

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1975

№ 67 (4867)

Вторник, 19 августа

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ В. Фролова «Рубежи армянской драматургии» (4-я стр.).
ОЧЕРК Э. Межелайтиса «Ради человека» — о художнике Стасисе Красаускасе (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

К 40-ЛЕТИЮ СТАХАНОВСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Очерк Вл. Бута «Антрацит и розы».

ВОСПИТАНИЕ ОТЗЫВЧИВОГО СЕРДЦА

Многогранный процесс совершенствования общественных отношений, растущего социально-политического и идейного единства советского общества сопровождается утверждением в нем новых нравственных норм, житейских правил и обычаев. Отношение человека к человеку, как к соратнику, другу и брату, искренность, порядочность, отзывчивость и доброты становятся принципиально важной особенностью социалистического общности. Неуклонно возрастает материальный и культурный уровень жизни трудящихся, масштабы общественных интересов и духовных запросов советского человека, все более зримо дают о себе знать новые черты его социального облика и характера.

Эти новые черты динамичной творческой жизни советских людей, властно заявляющие о себе проявления их принципиально новых взаимоотношений имеют своим источником животворные традиции, порожденные взаимной поддержкой в революционной борьбе, в строительстве социализма и в защите Родины, совместным преодолением трудностей и испытаний, выпавших на долю нашего народа, первым прокладывающего путь к коммунистическое будущее всего человечества.

Отзывчивость и доброта — в характере человека социалистического общества, коллективиста по самой своей сути, патриота и интернационалиста.

Понятие всероссийским, вдохновляющим примером для советских людей всех поколений была и остается отеческая забота Владимира Ильича Ленина, забота ленинской партии в грозные годы революции и гражданской войны об обездоленных детях, о просвещении трудящихся, об улучшении условий их труда и быта, о научно-технической и художественной интеллигенции, о большевиках-ветеранах, чье здоровье было подорвано царской тюрьмой и каторгой.

В годы первых пятилеток, в тяжелое время Великой Отечественной войны, в послевоенные годы и в наши дни повседневная забота Коммунистической партии и ее Центрального Комитета о воспитании достойной смены, о женских-матерях и многодетных семьях, о ветеранах войны и труда, о людях больных и одиноких стала покоряющим мир выражением классовой солидарности и сердечной отзывчивости советских людей, их высокого гуманизма.

Сколько волнующих фактов такого рода сегодня и ежедневно сообщают наша печать, телевидение и радио!.. Великие собственные сердца следуют настоянию, передающий молодым эстафету мастерства, привносящий им общественную активность, гражданственность, коммунистическую убежденность. И как становится быстрое человек, способный одаривать молодое поколение своим душевностью, преданностью делу и жизненным опытом... В благодарной памяти миллионов навсегда сохранится и поднят тех, кто в годы войны, сказав ребенку, потерявшему родителей: «Ты не сирота!», вырастил, воспитал достойного гражданина страны, сознательного и активного члена общества...

А движение тимуровцев и «красных следопытов» — какое богатство души открыли они в юном поколении! Из Белоруссии, например, сообщают, что там на селе нет такой школы, такой пионерской организации, где ребята не шефствовали бы над семьями фронтовиков-ветеранов и семьями погибших в войну... Пионеры и комсомольцы Негорельской средней школы (Минская область) — учителя-инициаторы и к своим бывшим наставникам — учителям-пенснерам. Они и дров накопят, и печь вытопят, и воды принесут, и в магазин сходят. В праздники на домах ветеранов-учителей здесь загорают красные звезды, установленные ребятами. Ученики в эти дни приходят сюда целыми классами, чтобы послушать их рассказы, сердцем прикоснуться к их жизненному подвигу... А комсомольские макаренковские отряды, шефствующие над «трудными» детьми, об одном из которых, возникшем на Гираспольской швейной фабрике в Молдавской ССР, так прочувствованно было рассказано недавно в полубыстрой телезритель передаче «От всей души».

В этой же связи нельзя не сказать и о людях беззаветного подвига, которые, в иных случаях жертвуя жизнью, приходят на помощь детям и взрослым, попавшим в беду. Такой человек готов поделиться даже с неизвестным ему человеком не словом, не вещью, а собственной жизнью. Именно таким человеком была и 22-летняя девушка — Марите Везжате, именем которой сейчас названа одна из улиц молодого города Рудного. Марите пришла в Казахстан на Литвы на строительство Соколовско-Сарбайского горно-обогатительного комбината и погибла, спасая жизнь двух трехлетних детей. Только человеку, духовно богатому, открытому для других, общительному, отзывчивому, таким и должен быть советский человек, свойственны столь высокие порывы.

Такие люди — люди отзывчивого сердца — достойны глубочайшей общественной признательности и уважения. Таких людей воспитывают наша ленинская партия, наш комсомол. Их воспитывают товарищи по труду, трудовые коллективы, которые воздействуют на мировоззрение советского человека, на его отношение к жизни, к труду, к друзьям, к семье, на его поведение в быту. В трудовом коллективе, подчеркивал Л. И. Брежнев, «формируются новые, социалистические качества трудящихся, складываются отношения дружбы и творческой взаимопомощи. Ответственность каждого перед коллективом и ответственность коллектива за каждого работника — вот неотъемлемая черта нашего образа жизни».

Воспитание такой ответственности и есть воспитание отзывчивого сердца, воспитание всесторонне развитого, гармоничного советского человека — творца и строителя коммунистического общества.



САЯНСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА

Первоклассная красота Саян всегда радует человека. Высокими, одетыми вековой тайгой скалы с белыми на вершинах и Енисей, мчащий свои «изумрудные воды» в отрогах Саянских гор, образуют величественную картину природы. И поэтому, едут сюда люди искусства, писатели, художники с разных уголков земного шара, чтобы запечатлеть в своих произведениях сочные краски сибирского пейзажа, неповторимую красоту Саян, которым любовался В. И. Ленин, называя их вторым Швейцарией, едут и месту строительства Саянской ГЭС. Здесь претворяется в жизнь то, о чем мечтал Ильич, находясь в сибирской ссылке: могучий Енисей будет работать на благо человечества.

На берегах великой реки развернулась картина вдохновенного труда человека. У Карповского створа сооружается крупнейшая на планете гидростанция, комсомольско-молодежная стройка — Саяно-Шушенская ГЭС.

Сейчас приятно вспомнить встречу с земляками на зимнюю стужу 1961 года, первую палатку, в которой жила первопроходцы. Теперь это уже история. Когда в перелистывании своей саянской альбом, передо мной оживают молодые изыскатели, «поставившие у Карповского створа вежу с надписью».

«Здесь будет ГЭС!» — Сильные душой парни, посланцы нашей многонациональной Родины работают на гидростанции. Михаил Полто-

ран — кавалер ордена Трудового Красного Знамени, бригадир лучшей бригады бетонщиков, посланец Белоруссии. Вместе с бригадой он прибыл в Саяны с Красноярской ГЭС. С первых дней коллектив бригады Полторанин идет вперед, работая на укладке бетона в основание плотины. Уже уложено более полумиллиона кубометров бетона. Немалый вклад в успех гидростроительства вносит бригада арматурщиков Александра Тажева, который было дано право уложить первый кубометр бетона. Коллектив этой бригады носит почетное звание бригады коммунистического труда, а ее бригадир Тажеву присвоено звание «Отличник энергетик и электростроения СССР». Большой вклад в строительство ГЭС вносит прославленная электростроительная основная организация, депутат Верховного Совета РСФСР Зоя Николаевна Васильева — отличник украинского комсомола, кандидат в члены партии сварщик-монтажник основных сооружений Гидротехнического института Енисей в октябре 1975 года.

Все выше поднимается бетонный монолит плотины. Нельзя без восхищения смотреть на это величественное сооружение, воздвигнутое над скальным основанием котлована, творение человеческого ума и творчества. Трудовая

жизнь бьет ключом не только в котловане. На берегах Енисея строители-монтажники готовят подъездные пути, строят мощный бетонный завод, автобазу и базу жилищно-коммунального хозяйства. А на стометровой высоте, прелесть в утреннем тумане, работают смельчаки арматурщик-скалолазы. Они ведут арку в толщу скалы, куда ляжет основание тела плотины.

На левобережье, недалеко от будущей плотины, в живописном месте строится белокаменный город юности — Черемушки. Сданы первые жилые корпуса, магазины, кинотеатр. И сыплются мемы с ровесниками города юности гуляют по будущему бульвару, наслаждаясь здоровым свежим воздухом Саян. Живут в городе строители, монтажники, механизаторы.

Здесь, на суровых берегах Енисея — зов молодежи голосов. Тысячи юношей и девушек приехали сюда воплотить в бетоне и мраморе гранитское гидростроительство, которое даст новую силу этому краю.

В. БУТАНОВ

- Офиц из лучших бригад бетонщиков Михаил Полторанин.
- Офиц из котлована. Рисунок автора.
- Выступавшие народному альманаху «Енисейские зори» Красноярского технического института перед строителями Саяно-Шушенской ГЭС.

Фото А. Токара



НА СТРОИТЕЛЬСТВАх ДОРОГИ В БУДУЩЕЕ

Этого события ждали десяти лет. С того самого дня, когда вертолеты высадили средь глухой сибирской тайги не предательскую пыль не оборзевших помехников болот, а десанты строителей. Вся страна помогала прокладывать стальной магистрали трассы Тюмень — Сургут. Она была объявлена Всесоюзной ударной комсомольской стройкой. И вот 700-километровый путь к центру нефтяного края — Сургуту — открыт.

Пассажирам первого поезда были строители, нефтяники, путевцы — люди, для которых сооружение Севсибы стало не просто очередной стройкой, а яркой страницей биографии. Вот три интервью, взятых у них в пути.

Д. Корочнев, начальник управления Тюменьстройтрасса, Герой Социалистического Труда:

— Спросите сегодня любого школьника, о чем говорят мемы города Тюмень — Сургут — Нижневартовск, и он наверняка без запинки ответит: о нефти. А ведь совсем недавно неслась промышленная эксплуатация месторождений Западной Сибири. И мне кажется глубоко символическим, что вслед за нефтяниками пришли в этот таежный край изыскатели будущей железнодорожной трассы. Мы с ними делаем одно общее дело.

Но дорожку-то мы построили. И не только ее. Выросли кварталы современных городских домов в Сургуте, высококомпьютеризированный речной порт, мосты через Иртыш, Юганскую, Обь... А главное — мы построили еще одну ступеньку в своих биографиях.

А. Алдиканов, автор проекта железной дороги Тюмень — Сургут:

— С приходом дороги на газда меняется и этот край. Недавно железнодорожные магистрали называют проводниками культуры.

Принципиально по-новому решались организация быта строителей дороги. Так, например, мы отказались от сооружения временных, которые, как известно из опыта, несмо-

на маршрутах
СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ
Урожай

«СИГНАЛ» НЕСЕТ ВАХТУ

В Ленинградском районе Кокшетауской области началась жатка, необычно ранняя в нынешнем году. Чтобы проявить быстроту и четкость, необходима серьезная организаторская работа. Как всегда, помощниками партийных и профсоюзных комитетов в этом деле становятся культпросветработники, в том числе агитбригада «Сигнал» районного Дома культуры, занявшая первое место во время сбора агитбригад.

«Сигнал» большой опыт работы. Во время посевной, сенокоса он раздвигается на несколько небольших бригад, которые одновременно выезжают в несколько хозяйств района с информацией о ходе текущих работ, с «заготовками» для борьбы с «заготовками». Небольшие концертные программы готовятся, как правило, на местных фактах.

В. МАРИЧЕВА,
наш спец. корр.
Казахская ССР.

ТЕБЕ, ПЕРЕДОВНИК!

Шло заседание пресс-клуба. Перед собравшимися выступили лучшие комбайнеры — они говорили о своих делах на уборке, об опыте, о взаимопомощи коллегам. Своим отчетом об этом заседании стали листовки, вывешенные в Ковылкинском городском КПСС и показывающие острый интерес механизаторов к рубрики «Передовники».

Горком партии разработал и рекомендовал партийным организациям хозяйства комплекс средств наглядной агитации на жатке: листовки, листовки, «молнии». На полях станков постоянно вывешиваются бюллетени трудовой славы с анализом показателей соревнующихся. Об имени горкома КПСС и районного Совета депутатов трудящихся отпечатаны благодарственные письма.

В торжественном ритуале поощрения передовиков участвуют культпросветработники, представители общественности, самодеятельные артисты.

Наш спец. корр.
Ковылкино,
Мордовская АССР.

ЕЩЕ ОДИН АГИТПОЕЗД

Шестой в нынешнем году агитпоезд отправился из Читы к сельским труженикам. Писатели, художники, самодеятельные артисты, культпросветработники повсюду очередную поездку предстоящему УХУ — съезду КПСС. За пять дней встреч с колхозниками и животноводцами они дали для жителей сел области восемь концертов. В концертах приняли участие певцы и танцовщицы из клубов железнодорожников «Красный Октябрь». Вокальный квартет областного управления культуры исполнил новые песни забайкальских композиторов В. В. Волкова и Л. Аверьянова. Читинские художники организовали передвижную выставку.

Нынешний год богат многими знаменательными событиями. По почему ряд выставок передвижной выставки были посвящены 30-летию Победы, 70-летию первой русской революции, 150-летию со дня восстания декабристов.

С. СОСНОВСКАЯ,
ЧИТА.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР горячо поздравил рабочих, инженерно-технических работников, служащих ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени «Куйбышевградострой» с большой трудовой победой — выполнением за четыре с половиной года заданной десятого пятилетнего плана по объему строительно-монтажных работ и росту производительности труда. Это еще одна яркая страница в жизни коллектива, трудовой биография которого началась с сооружения Волжской ГЭС имени В. И. Ленина.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ПОЛЫТ

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос «Об опыте работы партийных организаций и коллективов передовых предприятий промышленности Лысковской области по развитию и внедрению комплексной системы управления качеством продукции».

В принятом постановлении отмечается, что партийные организации и коллективы передовых предприятий Лысковской области накопили положительный опыт в повышении технического уровня, надежности и долговечности выпускаемой продукции.

ЦК КПСС одобрил опыт работы партийных организаций и коллективов передовых предприятий промышленности Лысковской области по развитию и внедрению комплексной системы управления качеством продукции и рекомендовал ЦК комитетов, союзных республик, крайкомов и обкомов партии, Государственному комитету стандартов Совета Министров СССР, министерствам и ведомствам организовать изучение опыта работы партийных организаций и коллективов передовых предприятий Лысковской области по планированию и обеспечению качества продукции на основе стандартов предприятий и принять меры к широкому его внедрению в промышленность.

ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ

В Союзе журналистов СССР состоялась встреча представителей центральной прессы с социологами, работающими в области театра и кино. На встрече, организованной и проведенной Всесоюзной сетью кино и театральные критики, всесторонне обсуждено было подвигу освещения в печати проблем социологии искусства.

Своим опытом работы в области социологии художественной культуры с журналистами поделились ведущие ученые-исследователи истории и теории кино Госкино СССР, историк искусства Министерства культуры СССР.

О ФОРУМЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ

Министерство связи СССР выпустило в обращение новую почтовую марку, посвященную недавно закончившемуся

в Хальсинге Совещанию по безопасности и сотрудничеству в Европе. На миниатюре изображены контурная карта Европы и дворцы «Финляндия». Вверху текст: «Европа — безопасность и сотрудничество».

ПЕРЕД МЕЖДУНАРОДНЫМ СМОТРОМ

Вчера в Москве состоялась пресс-конференция, посвященная предстоящей международной выставке «Интерпротекстиль-75». Она откроется в Сокольниках 2 сентября и продлится до 16 сентября. В выставке примут участие более двадцати стран. В советском разделе можно будет увидеть средства механизации инженерно-технических и управленческих работ, копировально-множительную технику, разнообразные пишущие машинки, диктофоны, авторучки.

Ряд зарубежных фирм представит копировально-множительную технику.

ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСНЯ!

В Крыму во второй раз за несколько красочных эмблем всесоюзного фестиваля «Крымские зори». Сюда прибыли посланцы со всех концов страны, чтобы еще раз продемонстрировать неуничтожимую дружбу всех народов нашей родной Отчизны, показать свое искусство. «Добра помладше, дорога гостям» — эти слова встретили жителей Крыма прославленные художественные коллективы, известные музыканты, певцы, композиторы.

Атмосфера праздника песни ярко отражает огромный труд, вызванный в стране всеобщим соревнованием за достойную встречу XXV съезда КПСС.

В огромной чаше на площади загорается огонь фестивале. Затем торжества переместятся в Ялтинский летний театр.

ЭКСПОНАТЫ ГОВОРЯТ О ДРУЖБЕ

Прозвучавшие К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина на румынском языке, материалы об образовании СРР открывают экспозицию румынской книги во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы. Среди пятисот экспонатов выставки, устроенной в связи с декадой румынской книги в СССР, издания, отображающие сегодняшнюю жизнь республики — ее промышленность, сельское хозяйство, науку, просвещение, культуру.

Обширно представлена русская и советская художественная литература, выпускаемая в стране, а также издания румынского происхождения. Среди них: «Меню» издательства «Меню» между нашими странами постоянно расширяются. За последние годы в Советском Союзе издано 611 различных румынских книг тиражом более 22 млн. экземпляров. Лучшим из них можно назвать на открывающейся выставке.

ПОЧЕТНЫЕ АРТИСТЫ ЗАВОДА

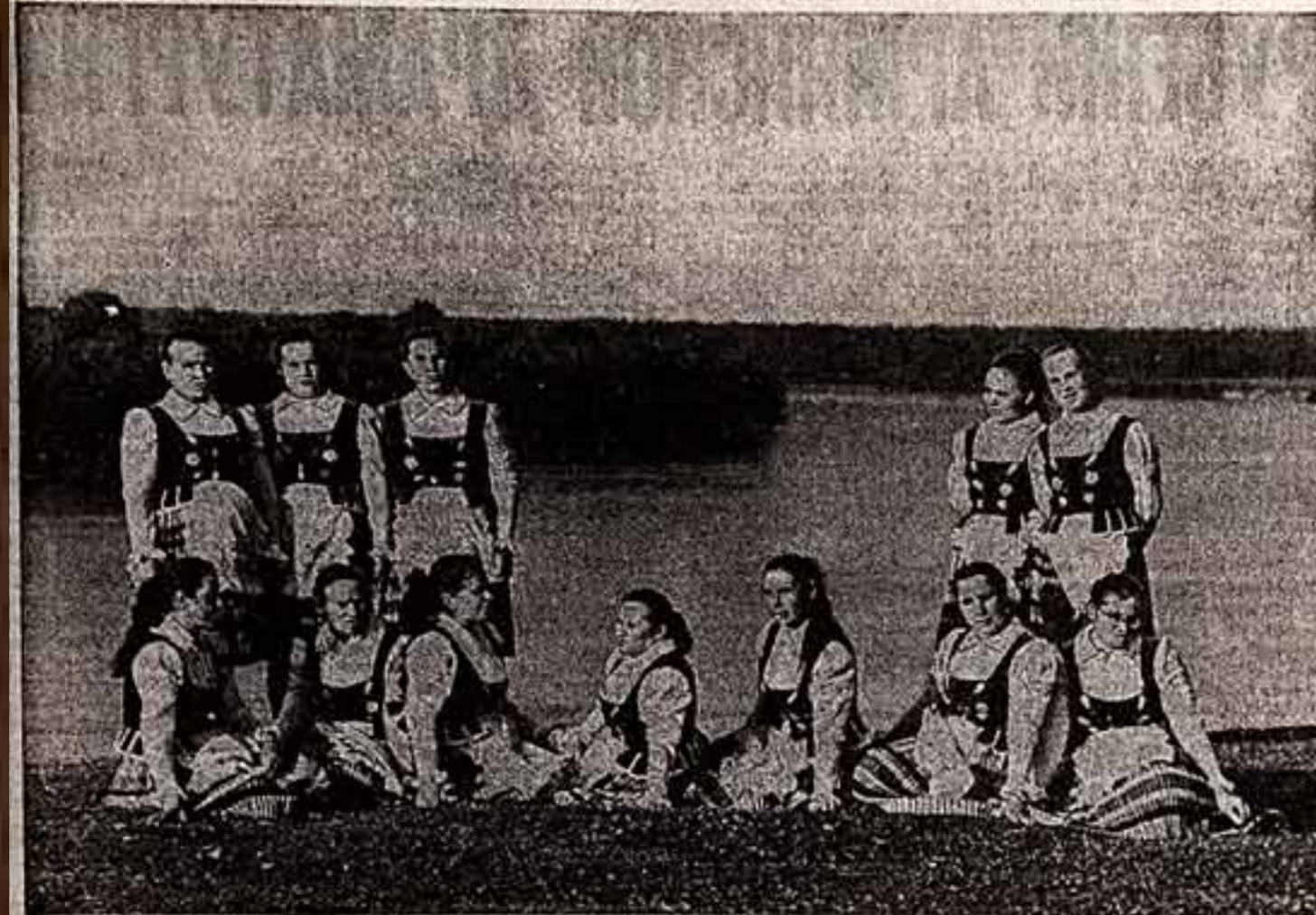
Звание «Почетный артист заводского народного театра» введено на Липецком тракторном заводе. Первым его удостоены многие ветераны любительской труппы.

Добра слава идет об этом коллективе, родившемся 30 лет назад вместе с заводом. Десятилетиями исчисляются постановки пьес советских и зарубежных драматургов. Нескольким спектаклям отмечены дипломами на всероссийской и областной смотрах.

ПИСАТЕЛИ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

Сегодня начинаются Дни советской литературы на Дальнем Востоке. Они посвящены 30-летию Победы над японскими милитаристами.

Руководитель делегации Союза писателей СССР — поэт Михаил Дудин, участник героической обороны Ханки в 1941 году. Состав группы многонационален. Среди участников поэзия — Давид Култыгин, Михаил Стельмах, Георгий Эмин, Сергей Вилкулов и другие.



Хорошо любят участницы фольклорной группы села Лучия, они всегда собирают скакушечки — козовников сельхозартели «Заря» Ильяича Роговского района Гомельской области.

Веселые, задорные белорусские песни, песни друзей народов любят полеводы и доярки.

Этому самодеятельному коллективу владивостокцам помогали и жители других районов области. Молод амбалы, а уже известны! И награды им заслужили — первое место по району и призовое по области.

Фото С. Силанова.

«ПОМЕХИ» НА ТЕЛЕЭКРАНЕ

В тот день, когда нам, нынешнему составу редакции молодежных передач, исполнилось год, мы, отложив в сторону сценарии и другие текущие дела, сели писать эту статью.

Прошедший год оставил в редакционном журнале перечень из двадцати пяти больших передач, в архиве студии — сотни метров отснятой киноленты, в редакционных столах — кипы бумаги, а в наших редакционных душах — сильное чувство творческой неудовлетворенности. Вот на этом чувстве, точнее, на причинах, его вызвавших, нам бы и хотелось остановиться подробнее.

Итак, год назад мы пришли в комнату молодежной редакции, которая еще хранила следы деятельности наших предшественников. На стенах красовались фотографии молодого рабочего, старшего тренера местной футбольной команды, военнопленного с трубой, большие фотографии теплохода «Россия» и Потемкинской лестницы. Этот несколько эклектичный «видеоряд» в достаточной степени отражал широкую сферу деятельности редакции. Слишком широкую, как нам показалось. В самом деле: жизнь, молодость, труд, искусство, художественная самодеятельность, патриотическая связь, проблемы студенчества. Не слишком ли много там? Ведь месячный бюджет эфирного времени редакции молодежных передач составляет всего два с половиной часа. Как «втиснуть» в короткий отрезок времени всю эту тематику без ущерба для качества? А как вести целый При таком многообразии одна передача цикла будет отстоять другой на расстоянии двух-трех месяцев.

любая молодежная тема. Например, несправедливо можно глубоко показать в передаче о комсомольско-молодежных коллективах. Здесь же умелый разговор о проблемах комсомольской жизни, о молодых новаторах, о влиянии искусства на становление личности молодого человека.

Проблемы молодой семьи и свободного времени молодежи, воспитание «трудных» подростков и работа оперативной комсомольской бригады могут быть раскрыты в морально-этическом цикле. Не менее емкими кажутся нам и два других направления. Премущественно циклов, таким образом, очевидно. Для нас.

Права мы или нет, вероятно, высказаться в ближайшие время. Но нас волнует еще и другое. Хотелось бы поискать оптимального варианта молодежной вещания, который не методом проб и ошибок, а основываясь на глубоком объективном анализе работы молодежной редакции телевидения. Мы делаем в основном «развлекательные» программы и проблемные микроспектакли.

РАЗГОВОР ВЕДУТ ПРОФЕССИОНАЛЫ

шению неожиданных предметов. Например, самолет. Смплатирующей такой, спортивной, иллюстрирующей нашу работу — участие молодежи в военно-технических видах спорта. Или, скажем, два подсолнуха, оставшихся от передачи о сельскохозяйственных работах. Или вот чудесная станция лавас елочка, напоминающая о большой постановочной развлекательной программе в новогоднюю ночь.

Эти и многие другие наши передачи не назывались не получая в числе гостей, но и в настоящее время никак не удаем их отвести было нельзя. Причина — все то же «многообразие».

Возникнет вопрос: почему же мы не пытались от него избавиться? Пытались, но безуспешно.

Сужение круга тем просто выводит за пределы нашей компетенции. Действительно, нам бы пришлось руководствоваться при этом! Актуальностью. Сейчас десятилетиями, волнуящая молодежь, равновесом по значимости. Остается субъективный отбор, то есть искусственный отбор от одних важных тем и предпочтительных. Другим, приняв программу, подобную, пожалуй, мы пытались по каждой из тем делать хотя бы по одной передаче. И тогда приходило к ошибке, характерной для большинства молодежных редакций областных студий, — передачу получались слишком общим. Где же выгода?

Сейчас нам кажется, что мы его ампутируем. Нашли, определив для себя главную задачу — задачу воспитательную. Исходя из этого, мы наметили четыре основных направления работ: рассказы о комсомольско-молодежных коллективах, военно-патриотическое и интернациональное воспитание и цикл морально-этические тем.

Нам кажется, в эти четыре направления, четыре цикла может быть раскрыта

— Каким передавам вы дадите о молодых учителях?

— Подобные материалы идут по нашей редакции. Мы делаем в основном «развлекательные» программы и проблемные микроспектакли.

— А мы этого вообще не делаем.

— А чем же вы тогда занимаетесь? Вы, собственно, и как главной редакции относитесь?

— К общественно-политической, естественно.

— Почему общественно? Мы, например, относимся к главной редакции художественных программ.

Итак, изрядная неразбериха в основных направлениях деятельности молодежных редакций заложена в их, так сказать, статусе. Принадлежность к разным главным редакциям усложняет возможность объединения «программ» и, следовательно, «самодельности» на местах.

Нам кажется, что настало время скоординировать деятельность молодежных телепередач.

Этому мог бы способствовать широкий обмен мнениями и опытом представителей молодежи газет, радио и телевидения. Нужны, очевидно, постоянные творческие встречи. На наш взгляд, это позволило бы решить многие проблемы, в том числе и устроить существующую «проблему» на молодежном телевидении.

Г. ГОЛУБЕНКО, Л. СУЩЕНКО, редакторы молодежных передач областной студии телевидения, ОДЕССА.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Мне семнадцать лет. Хочу поступить в Государственное училище циркового и эстрадного искусства. Но мне говорят: «Остается пустой мечтой — и живи в деревне и не имей возможности серьезно заниматься любимым делом».

Что же мне делать?

Таня ШИКОВЕЦ, Минская область. **Рассказывает директор Государственного училища циркового и эстрадного искусства, заслуженный деятель искусств РСФСР А. ВОЛОШИН**

— Хочу с самого начала заметить, что Т. Шиковец не права в своей исходной позиции. Ребята, живущие в сельской местности, допустим в наше училище, отнюдь не закрыты — свободно могут поступать в различные училища. Да, ГИЦЭИ сейчас сооружен вилловоградский Дом учителя — отличное шестиклассное здание, где на четырех этажах расположились юные комитеты и триста человек.

— Значит, теперь никаких препятствий для приема в училище нигородских нет?

— Да. Исключение составляет лишь один, поступающие в факультет журналистики отделение, поскольку речь идет о ребятах «одинадцатидневных» лет, окончивших четыре класса общеобразовательной школы, которым предстоит учиться у нас в течение семи лет. Иначе говоря, мы не имеем, поэтому принимаем только тех, кто живет в столице. Что же касается более взрослых юношей и девушек (от пятнадцати до двадцати лет), то мы предоставляем объективные условия. Они могут поступить в факультет журналистики отделение после окончания неполной средней школы (восьмилетнее), и, проучившись в ГИЦЭИ четыре года, продолжить специальность артиста цирка широкого профиля в Анкаре, Ашхабаде, Ташкенте, Жонитроградском эстрадном училище. Им выдается диплом об окончании среднего специального учебного заведения.

— Какой еще специалист готовит училище?

— Есть у нас еще одно отделение — клоунады, режиссуры, музыкальной эстрады. Сюда принимают молодых людей не старше 26 лет. Желательно специализироваться по музыкальной эстраде, музыкально-театральной деятельности.

— Остается добавить, что поступающие на оба отделения подвергаются тщательному медицинскому и профессиональному осмотру, затем проходят три тура конкурсных экзаменов по специальности. Прием у ребят с четырехклассным образованием. Мы принимаем только тех, кто имеет хорошую физическую подготовку, но и то, не выполняются ни начальные элементы акробатики и спортивной гимнастики. Выдерживая проверку по специальности, поступающие затем экзаменуются по общеобразовательным предметам.

— Интересно, каков был конкурс в нынешнем году?

— К нам поступило 3098 заявлений. После медицинского и профессионального отбора к зачислению мы допустили около пятисот кандидатов, из которых потом зачислили 80 человек. Около половины наших новичков — рабочая молодежь.

— Разумеется, на все они москвичи?

— Нет, юными стали составляли лишь около трети поступающих, все остальные — нигородские. Приняли мы и группу иностранных студентов. К сожалению, мы вынуждены значительно ограничивать прием в училище.

— Дело в том, что мы переживаем серьезный кризис: по вине строительного треста № 3 Главмосстро, на который возложено сооружение нового эстрадного учебного корпуса. Все тут готово и строится, но еще с середины апреля в нынешнем году все время отодвигается начало работ. К началу августа, в 1977 году нашему училищу исполнится пятьдесят лет. И хочется надеяться, что строительный приступит наконец и возведено здания и введет его в строй к юбилейной дате.

Интервью взял Я. ОСТРОВСКИЙ.

НА КАРТЕ — НОВЫЕ ТОЧКИ

Около 150 новых творческих коллективов создано в Львовщине в ходе первого тура Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Для приобретения костюмов и музыкальных инструментов затрачено около 500 тысяч рублей на культурно-образовательные мероприятия и колхозов. Цифры дают общую картину, а для большей наглядности рассмотрим поближе одну только точку на фестивальной карте области: оркестр Трудового Красного Знамени Роздольского горно-химического комбината.

В каждом цехе здесь при активном участии комсомольской организации созданы кружки художественной самодеятельности. По сравнению с прошлым годом число их участников почти удвоилось. В прошлом году было на комбинате пять хоров, а сейчас работает 10, было 8 музыкальных кружков, сейчас — 14. Недавно прошедший конкурс цеховой самодеятельности стал здесь местным праздником народных талантов. Превращая в нем занял коллектив самодеятельности, который на областном уровне человек руководит диспетчер рудника Валентина Ивановна

«Мы помогаем своей семье» — так называется короткометражный фильм, созданный старшим инженером локмотивного цеха Красногорского Сибирской железной дороги В. Калитиным, которого мы видим на снимке. В нем рассказывается о том, как рабочие и служащие цеха создали свой музей революционной боевой и трудовой славы, воздвигли пакеты пирамиды в честь за Родину товарищам.

Свой путь начал с первого Всесоюзного фестиваля и хор колотурбинского цеха Добротворской электростанции. Этот коллектив руководит старшим машинистом котельной установкой Андрей Николаевич Магир. Сам он много лет уже принимает участие в самодеятельности, славится своим голосом, и потому товарищам по работе поручили ему возглавить хор. Начались съемки почти ежедневные репетиции. Первые же выступления хора принесли успех. В репертуаре молодого коллектива «Песни о Советской Армии», А. Александрова, «Песни о Брестской крепости» Ю. Семеновца, «Коммунистическая партия — слава А. Филлипко». Хор уже выступил и перед труженниками подшефного колхоза «Заря» Каманько-Бугского района.

В течение недели на сцене Дома культуры Краснодара завода электромеханических приборов соревновались самодеятельные коллективы различных цехов и служб предприятия. Этот спорт, проводимый в рамках первого Всесоюзного фестиваля, собрал 1.200 исполнителей. Свои новые программы показали 14 хороших коллективов и 12 вокальных ансамблей, 4 танцевальные группы, 2 оркестра. В полную силу прозвучала на заводском празднике тема труда. Исполнялись произведения о родном заводе, его лучших людях. Особенно тепло была встречена песня, написанная в подполье коллективом тринадцатого цеха

композитором В. Лепетевым. А украшением репертуара хора единственного цеха стал песня, сложенная самими рабочими.

Повышению уровня заводской самодеятельности во многом способствовала помощь студентов Краснодарского института культуры. Эти шедшие связи в ходе фестиваля еще больше окрепли и принесут обоюдную пользу. Студенты обрели хорошую базу для практических занятий, а заводские таланты — квалифицированных мастеров.

Поздравляю коллектив с успехом. Пусть творческие успехи будут постоянными. Желаю процветания и дальнейшего развития. М. БОЖКО, инструктор Львовского обкома КП Украины.

Фото Ю. Барникова. (ТАСС).

Н. ЕГОРОВА, нач. соб. корр. КРАСНОДАР.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ОПЕРА

Во Владивостоке нет оперного театра. Однако любители этого музыкального жанра ежегодно становятся слушателями оперных премьер. И здесь первая заслуга студенческой оперной студии Дальневосточного института искусств. «Львовский напиток» и «Человеческий голос» — все эти произведения услышали владивостокцы за последние

четыре года в исполнении вокалистов и музыкантов института. А в нынешнем году они тепло приняли новую работу студии — оперу Пуччини «Чино Чино Сави». Музыкальный руководитель постановки и дирижер доцент М. Минякин, режиссер Л. Рахманова, художник Н. Поздников.

ПЕРВОЕ МЕСТО — ЮНЫМ

На Камчатке уверенно взял стартовый Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся. Недавно здесь были подведены итоги смотра спектаклей народных театров. В смотре приняли участие все восемь народных театров области и 27 драматических коллективов. Из них более десяти родились в ходе первого тура фестивалей.

терасный актерский ансамбль и образное художественное решение. Активное участие в смотре принял соборная народный театр, подготовивший два спектакля — «Барабанщица» по пьесе А. Салынского и «Моя бедная Марта» по пьесе А. Арбузова. Пользовались успехом у зрителей спектакли «А зори здесь тихие...» и «Соловьиная почта», поставленные в тингильском и мильковском народных театрах. Первое место и диплом первой степени жюри смотра присудили за спектакль «Весенний день тридцатого апреля» народному театру юного зрителя областного центра.

Большую работу по созданию спектакля «Весенний день тридцатого апреля» проделал коллектив петропавловского народного театра юного зрителя, которым руководит режиссер Е. Горюх и художник Е. Карлуцкий. Этому спектаклю присуща четкость режиссерского замысла, ин-

В. ГУСЕВ, методист областного Дома народного творчества, ПЕТРОПАВЛОВСКО-КАМЧАТСКИЙ.

«ПАССЫ ВОКРУГ КАССЫ»

Как сообщила редакция начальники Черниговского управления культуры А. Стасевич, факты, изложенные в фельетоне «Пассы вокруг кассы», опубликованном в «Советской культуре» 27 июня с. г., подтвердились. Заведующий Варенинским районным отделом культуры Д. Шарипов без формы и разрешения областного управления допустил к выступлениям в районном центре и селах районной группы Орлова.

«В НИЧЕЙНОЙ КВАРТИРЕ»

Министерство жилищно-коммунального хозяйства Белорусской ССР рассмотрело статью «В ничейной квартире», помещенную в газете «Советская культура» 30 мая 1973 года. Факты, изложенные в статье, подтвердились. Приказом начальника ремонтно-строительного управления Мингоржилуправления Намечены меры по усилению контроля и улучшению качества ремонтно-строительных работ.

«РОЗОВЫЕ ПЛАНЫ, СЕРЫЕ БУДНИ»

Так называлась корреспонденция нашего собственного корреспондента Л. Елещовой, опубликованная 8 июля в «Советской культуре» и рассказывавшая о неудовлетворительном ходе первого тура Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся в ряде сел Ново-Анненского района Молдавской ССР.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ

Журналистический районный отдел культуры Д. Шарипов объявил строгий выговор. Приказом по управлению заведующий районным отделом культуры Д. Шарипов без формы и разрешения областного управления допустил к выступлениям в районном центре и селах районной группы Орлова.

Министерство жилищно-коммунального хозяйства Белорусской ССР рассмотрело статью «В ничейной квартире», помещенную в газете «Советская культура» 30 мая 1973 года. Факты, изложенные в статье, подтвердились. Приказом начальника ремонтно-строительного управления Мингоржилуправления Намечены меры по усилению контроля и улучшению качества ремонтно-строительных работ.

Так называлась корреспонденция нашего собственного корреспондента Л. Елещовой, опубликованная 8 июля в «Советской культуре» и рассказывавшая о неудовлетворительном ходе первого тура Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся в ряде сел Ново-Анненского района Молдавской ССР.

Как сообщила редакция заместителя председателя Ново-Анненского районного оргкомитета по подготовке и проведению фестиваля,

И ВНОВЬ МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ

Помните рассказ Герберта Уэллса о человеке, который, открыв дверь, оказался в будущем?

Если открыть дверь лабораторий голограмм Всесоюзного научно-исследовательского кинофототехнического института, то можно уже сегодня встретиться с будущим.

О голограммах теперь знают многие. Хотя она еще фактически не шагнула за порог лабораторий. Метод получения трехмерного объемного изображения рожден киномеханиками и сейчас еще только поступает ученым (в том числе сотрудникам лабораторий НИКИФИ). Но перед ними он открывает широкие возможности и перспективы. О некоторых из них — наш рассказ.

ДРАГОЦЕННЫЕ РЕЛИКВИИ

...Около этого стенда обычно проставлял доску, чем у других. Молчаливо рассматривали стаканы в подстаканниках, чернильные, но для резкости — чистые. Эти вещи, принадлежавшие В. И. Ленину, были показаны на выставке, посвященной юбилею газеты «Учитель». Экспонаты были доставлены в Илганию из Москвы, из Центрального музея В. И. Ленина. Объясню сразу, почему слово «экспонаты» взято в кавычки. Экспонатов не было. Были голограммы, созданные сотрудниками лабораторий НИКИФИ. По виду они мало напоминали подлинники, словно бы сделанные в глубь стекла.

Теперь стоит рассказать, как рождаются такие голограммы. В лаборатории мне показали

процесс создания одной из них. На специальной голографической установке — часовой Заведующий группой лабораторий О. Серов накрывает на фотопластинку со специальной эмульсией. Десятки сложных приборов следят за качеством голограммы. Все готово к опыту. Гаснет свет, включается лазерная установка. Тончайший луч, преломляющийся и расширяющийся линзами, словно прозрачной краской материей, обволакивает пластинку и, просвечивая ее, запечатлевает на эмульсии изображение часов. Неизменные лучи проникают сквозь стекло, и отражаясь от снимаемого предмета, снова возвращаются на пластинку. Так с двух сторон создается объемное изображение. А обработка голограммы во многом сходна с процессом изготовления фотографии.

Часы, снятые с помощью лазера, настолько натуральны, что, когда на готовую голограмму падает свет, в углу блики на металлических частях предмета.

Говорят о том, что голограммы производят переводят в музейное дело, пока еще рано. Но представить себе все это удивление, когда вы получите

ШАПКУ МОНОМАХА БАНДЕРЬЮ

Быть может, однажды, развернув газету, вы прочитаете такую заметку: «В небольшом сибирском селе И. открылся Оружейная палата. Здесь можно увидеть шапку Мономаха XVII—XVIII веков. Специальный отдел отведен коллекцией крупнейших владетелей...

Фантастика! Напротив, отвечаю сотрудникам лаборатории. И чтобы не быть голословным, принесите золотую шапку с жемчужным, созданную 300 лет назад. Конечно, не сам экспонат, который хранится в Оружейной палате Кремля, а его трехмерное изображение. И все-таки вы сможете почувствовать неподдельный «аромат» старины, сможете оценить величайшее мастерство русских мастеров. Голограммы — это не только работа в лаборатории. А вскоре на голограммах будет воссоздан целый ряд экспонатов Оружейной палаты, и привезенных в наше время за-

метка в недалеком будущем станет реальностью.

Попробуем представить себе возможности голограммы для музейной работы. Любой город, любое село сможет при желании заказать себе комплект ценнейших экспонатов и получить по почте, к примеру, шапку Мономаха, точнее, ее голографическое изображение. Да, существуют и рисунки, и фотографии, передающие изображение предмета. Но они не могут сравниться по точности с голограммой.

Большое значение будут иметь голограммы и для наших крупных музеев. Ведь порой экспонаты отправляют на реставрацию. Вместо них можно поместить голограмму. И зритель увидит тот же самый экспонат, только «экологически чистый».

Голограмма — прекрасное средство обмена между музеями разных стран. Ведь она может дать точное представление о редком минерале, о коллекции растений или ценной скульптуре. Сейчас сотрудники лабораторий работают над получением объемного многоцветного изображения.

Почти голограммы, созданные в лаборатории, являются уникальными. Работа предстоит еще большая. Качество воспроизведения зависит во многом и от эмульсии, которой покрывается пластина, и от источника света, и от качества самого производимого материала. Но объемные голограммы, полученные учеными уже сегодня, говорят о том, что вскоре они найдут самое широкое применение. И будет это

— И, конечно же, в быту, — говорит руководитель лабораторий голограмм кандидат технических наук Г. Соболев. Представьте себе многометровую голограмму, на которой изображено море. Если вы повесите в квартире, создаст эффект, будто вы на море, увидите, как волны бьются о берег, услышите шум прибоя. А это уже захочет приобрести небольшую скульптуру Родена или картину Пикассо. Подобные голограммы могут украсить наши квартиры.

В. ШВАРЦ

Дом поднимался вверх за углом. Его бревенчатые стены, потрескавшиеся от времени, дышали духом, росла, а ей все казалось — медленно.

Обстоятельства, степенные (надо же, чтобы так походили на отца!), без сумятицы ступали по ступенькам поднимались Алексей Кузьмич, Павел, Николай. И этот дружный переступ, эти размеренные шаги, эти четыре шага рук наполнили ее невнятным счастьем.

Она предвещала, как первый раз войдет на крыльцо своего нового дома, плетя пропуская ее, мать, потом по ступенькам поднимется Алексей Кузьмич, потом по старшинству — сначала Лазарь, за ним Павел, последним Николаем. Волны и краснота, отдающая внутри она ставит сама. Им не доверит. И в этот момент этого дому не то что в соседней улице или в городе, а на всем белом свете.

Но увидела улица этого дома. Не пришлось Аня Ивановна Смирнова ступить на его крыльцо. С фисической вернулась Лазарь. С Отечественной войны не пришла Алексей Кузьмич, Павел, Николай.

то такое, что невольно расползается к доверию и аселяет надежду.

Пенсию. Льготы. Автомобиль с ручным управлением. Специальная клиника... Однако есть просьбы, повторяющиеся неизменно часто. Они для Ильина самые трудные.

Ну, как объяснить человеку, что проблема не только Бора, но и многих других городов, когда строить стали больше, брать хотя бы и Бор — на глазах поднимались дома и целые кварталы, так что год от года становится все теснее...

Человек вроде слушает, понимающе кивает, а сам про себя:

— Мы инвалиды войны, а столько лет ждем...
— Ничего не поделаешь. И другие ждут.
— Это кто как. Другие по несильно раз укладываются, четырехкомнатные квартиры на троих отхватывают, и родственники не забывают...
— Когда разговор принимал

мы были принадлежать и в праву, и по закону.

Не так уж велик Бор, чтобы не знали люди, что в нем делается. Кто прежде получил, чей сын женился, а уж кто в новую квартиру переехал, если и не сразу, все равно станет известно. Не один, так другой обязательно самозабывая, увидит, как вешечки отгулял.

И пока войском Ильин дилеры подчитывали и документы поднимали, выясняя, кто конкретно поселился в центре города, народ называл их поименно: заместитель председателя горисполкома, он же глава жилищно-коммунального хозяйства города М. Еловский. Заместитель начальника горотдела милиции Ю. Афанасьев... По какому праву, спрашивается, горисполком предоставил им это жилье, не считаясь с судьбами людей, в чьи под особую опеку нашей Советской власти? Исполню этот вопрос задавал воетком Ильин и Бор-

посмотрите, как живет одинокая старая мать!

И комсомолы из соседней школы не пришли, а было бы это для них самое что ни на есть военно-патристическое, политическое, гражданское и нравственное воспитание сразу.

Вот и получается. Попробуй кто упрямит нас в бессердечии — обидимся. Ведь мы в самом деле с готовностью сочувствуем чужому горю, понимаем его. Да только пользы от человека от всего этого, когда конкретно некому вступить, защитить и помочь.

А разве безразличны мы к недостаткам и безобразиям, с которыми сталкиваемся? Нет. Наблюдая их, мы справедливо возмущаемся, негодуем. Вслух, громко говорим об этом между собой и в этот момент сами себе кажемся очень честными и очень принципиальными. Но и эти наши разговоры — тоже пустое. Ими дела не поправится.

Из лаборатория — в практику

Клеветникам и клеуникам нет места в нашем обществе

Почему инвалиды войны и семьи погибших воинов не получали предназначенные им квартиры

«Уважаемый редактор! Предупреждаю сразу: я не юморист, так как у меня многодетная семья. Говорят, что я клеветник, так что рекомендую отнестись к моему письму со всей серьезностью.

Сегодня явился за пером побудила печальная история моего земляка Игоря Михайловича Афанасьева, в котором, как в калле воде, отразилась опасная тенденция в отношении важной роли клеветы в трудовом коллективе. С тревогой наблюдаю резкое снижение внимания к нам и даже провал в духе эксперимента: вынесли в подзаголовок «Клеветники и клеуники» — специально учредил бы штатную единицу клеветника. Для оздоровления обстановки. Получил, например, от него бумагу: «Имярек М. похитил из лаборатории ЭВМ» — и тотчас создал комиссию. Мовет, он и не похитил, но дыма без огня не бывает — обязательно что-то было испорчено. Выясните, скажем, что в буре всегда чертешки широкими. Надо принимать меры!

Клеветник, он, по сути, общественный интуит. Ведь наперед знает: ни грамотой его не отмыть, ни благодарностью, тем не менее пишет, пишет, пишет!

Сознание, а с гордыней следя за Игорем Михайловичем, радостно: «Судимый клеветник, ослепленный войной натурой! Сухопарый, со скривленной улыбкой на губах, скромно проходил он коридорный лабиринтом, и неожиданно вкрадчивый, побуждающий и доверительности его полутьма не вдалась с его репутацией человека решительных мер. Администраторы держались с ним предупредительно, даже вращались к нему иначе как по имени-отчеству. А в театре только и толковали:

— Слышали! Афанасьев опять вызвал комиссию!
— Слышали! Он убрал-таки директора...
Игорь Михайлович не подтерждал, но и не отрицал своей причастности, что характеризует его по-человечески стремление к славе. Главной — результат.

Дело прошлое, поповолавался в за него. Ну, думаю, соберет комиссия коллектив и выложит так, мол, и так, товарищи, приехали мы по письму Афанасьева и убедились, что занимаемся он очернительством, морально травмирует людей, за что статья закона предусматривает наказание до пяти лет лишения свободы. Оно верно, предусматривает, да только я не помню, чтобы кто-нибудь судили. Однако и очередная комиссия ограничилась лишь тем, что позаторила вывод предвзвешенный: «Клеветник Афанасьев не судимый, однако недостатки имеются». Но я отягачу. Да, качество, никто никого не собрал. Бедная, правда, не минавала: я любой день подобное собрание могу устроить местный комитет профсоюза. Пригласили бы и потребовали ответа: на каком основании, Игорь Михайлович, вышло и текли товарищи называть личностями, безразлично судимыми за воровство, убийства и прочую уголовную деятельность?

Не устроили. Естественной скелетности с клеветником профессионалом. Когда у меня мороз по коже! Включил принцип: чем хуже — тем лучше! Сравнивает милое — мнит комиссия, «дважды судимый», личность материальной ценности, и ей в подчинение отдаю 15 летальных щегов, более сотни не в чем не повинных советских людей, над которыми она и осуществляет свое руководство по трудовой системе.

Чувствую, сколько экспрессивней! Аж мороз по коже! Включил принцип: чем хуже — тем лучше! Сравнивает милое — мнит комиссия, «дважды судимый», личность материальной ценности, и ей в подчинение отдаю 15 летальных щегов, более сотни не в чем не повинных советских людей, над которыми она и осуществляет свое руководство по трудовой системе.

Комиссия неделю ведет разбирательство и убывает с заключением: «относительно личности клеветника, однако недостатков имеются — воспитательная работа в коллективе».

Еще один клеветник! Ну и что!

Аналогичный случай произошел и со мной. После того объявленной решим: попробуем с другого бока! В третьем подзаголовке квартиру у нас некий гражданин. За коммуналку услуги платит исправно: это в порядке. В семье тоже все в порядке: не пьян, а театр ходит с женой. По утрам за ним «волаги подпевают. Утром-то в его и подполки.

— Зарастайте, говорю. Я клеветник. Из вашего дома.

— Ну и что? — смотрит на ли невинное.

— Еще один клеветник! Ну и что!

Аналогичный случай произошел и со мной. После того объявленной решим: попробуем с другого бока! В третьем подзаголовке квартиру у нас некий гражданин. За коммуналку услуги платит исправно: это в порядке. В семье тоже все в порядке: не пьян, а театр ходит с женой. По утрам за ним «волаги подпевают. Утром-то в его и подполки.

— Зарастайте, говорю. Я клеветник. Из вашего дома.

— Ну и что? — смотрит на ли невинное.

— Еще один клеветник! Ну и что!

ФЕЛЬТОН

ЧЕМ ХУЖЕ — ТЕМ ЛУЧШЕ

двухлетку не на высоте, производственная дисциплина хромает. И так далее.

Теперь повторяе примерять себя к другой должности: «Если бы директором был бы директор, если бы директором был бы штатную единицу клеветника. Для оздоровления обстановки. Получил, например, от него бумагу: «Имярек М. похитил из лаборатории ЭВМ» — и тотчас создал комиссию. Мовет, он и не похитил, но дыма без огня не бывает — обязательно что-то было испорчено. Выясните, скажем, что в буре всегда чертешки широкими. Надо принимать меры!

Клеветник, он, по сути, общественный интуит. Ведь наперед знает: ни грамотой его не отмыть, ни благодарностью, тем не менее пишет, пишет, пишет!

Сознание, а с гордыней следя за Игорем Михайловичем, радостно: «Судимый клеветник, ослепленный войной натурой! Сухопарый, со скривленной улыбкой на губах, скромно проходил он коридорный лабиринтом, и неожиданно вкрадчивый, побуждающий и доверительности его полутьма не вдалась с его репутацией человека решительных мер. Администраторы держались с ним предупредительно, даже вращались к нему иначе как по имени-отчеству. А в театре только и толковали:

— Слышали! Афанасьев опять вызвал комиссию!
— Слышали! Он убрал-таки директора...
Игорь Михайлович не подтерждал, но и не отрицал своей причастности, что характеризует его по-человечески стремление к славе. Главной — результат.

Дело прошлое, поповолавался в за него. Ну, думаю, соберет комиссия коллектив и выложит так, мол, и так, товарищи, приехали мы по письму Афанасьева и убедились, что занимаемся он очернительством, морально травмирует людей, за что статья закона предусматривает наказание до пяти лет лишения свободы. Оно верно, предусматривает, да только я не помню, чтобы кто-нибудь судили. Однако и очередная комиссия ограничилась лишь тем, что позаторила вывод предвзвешенный: «Клеветник Афанасьев не судимый, однако недостатки имеются». Но я отягачу. Да, качество, никто никого не собрал. Бедная, правда, не минавала: я любой день подобное собрание могу устроить местный комитет профсоюза. Пригласили бы и потребовали ответа: на каком основании, Игорь Михайлович, вышло и текли товарищи называть личностями, безразлично судимыми за воровство, убийства и прочую уголовную деятельность?

Не устроили. Естественной скелетности с клеветником профессионалом. Когда у меня мороз по коже! Включил принцип: чем хуже — тем лучше! Сравнивает милое — мнит комиссия, «дважды судимый», личность материальной ценности, и ей в подчинение отдаю 15 летальных щегов, более сотни не в чем не повинных советских людей, над которыми она и осуществляет свое руководство по трудовой системе.

Комиссия неделю ведет разбирательство и убывает с заключением: «относительно личности клеветника, однако недостатков имеются — воспитательная работа в коллективе».

Еще один клеветник! Ну и что!

Аналогичный случай произошел и со мной. После того объявленной решим: попробуем с другого бока! В третьем подзаголовке квартиру у нас некий гражданин. За коммуналку услуги платит исправно: это в порядке. В семье тоже все в порядке: не пьян, а театр ходит с женой. По утрам за ним «волаги подпевают. Утром-то в его и подполки.

— Зарастайте, говорю. Я клеветник. Из вашего дома.

— Ну и что? — смотрит на ли невинное.

— Еще один клеветник! Ну и что!

Проходили годы, а этот высвешивший дом неуступливо жил в ее мыслях. Его осязательный дух чудился ей во сне, арывались жару в ладях, обиды, иль и краснота, с которыми каждый день, до самой пенсии, имела дело маляр Аня Ивановна Смирнова.

Нилыстая, привыкшая к работе, она не утратила физической крепости, и семидесяти восьми ей не дашь. Вот только видеть стала плохо. Сыновей на фотографии (она говорила — на парткоме), вышедшей над комодом, она различает скорее по тому, что знает, кто где. Да и разве карточка то же, что живой человек? Как не слышишь — вот. Живые они до мельчайших подробностей и ее памяти и воображения. Тянется и останутся до конца дней: мотыльками, сильными, мотыльками — что там дом — одоледи бы все, если бы не война.

Сколько таких матерей на нашей земле! У них разные имена и фамилии, а боль одинаковая у всех. Что может сравниться с их утратой, с их несбытанными мечтами? Какую нумерацию поставили прозвища их нумеров? Нет у нас права забывать, в каком неоплатном долгу мы перед ними и их оставшимися сыновьями, если мы люди и если есть у нас совесть.

НОРМЫ МОРАЛИ

такой оборот, Николай Григорьевич про себя начинала злиться:

— Разговоры это все... Инвалиды войны и семьи погибших у нас на особом учете. Десять процентов всей жилой площади во вновь возводимых домах передается в распоряжение исполкомов местных Советов для заселения исключительно нуждающимися в жилье семьями инвалидов войны и погибших воинов. На это есть специальное постановление правительства, понятно?

Тяну-то оно так... Только неусто при таком режиме строительства все никак с нашим братом не управимся!.

Хуже всего ему приходится, когда оказывается перед его столом вдова. И тогда у нее дрожат, и руки. Платит. Ну, что тут будешь делать? А с жильем у нее в самом деле плохо. Успокоить, пообщать и до смерти продрать? А как он потом ей в глаза посмотрит?

Вот и еще одна графа заполнена. Отыть жилью.

Однанды Ильин не выдержал. Валера считал. Пунтуально, по бухгалтерски. Сююля в среднем ежегодно славет в Боре жилплощадь и столько, следовательно приходится на те самые десять процентов. На круг (за последние пять лет) вышло не так уж и мало. Это было приятное открытие. Однако, вынужду он открыл и другое: инвалидам войны и семьям погибших большая часть этих предназначенных им квартир не достается.

Конкретно это выглядело так. В 1974 году, например, А. в ноябре, когда вступил в строй дом в центре города, только 2 квартиры из 12 достались тем, кому они дол-

жее горючее сердце подполковника илькина

ском горисполкома. А когда поняла, что принципиального изменения положения дел у нас на месте не добиться, решил, что дальше молчать не имеет права.

Свои выкладки и цифры он был готов представить любой комиссии — хоть районной, хоть областной, хоть из самой Москвы. И комиссия Горисполкома области КПСС и облисполкома (исступно, по настоянию Ильина, проверившая факты, на которые указал Ильин, подтвердила: за последние пять лет из общего числа квартир, выделенных для удовлетворения нужд инвалидов войны и семей погибших, не пошла по прикому жилищно-коммунальному отделу 64 процента. Конкретно это 88 квартир из 138.

На сегодняшний день по Бору (не считая тех, кто стоит в очереди на получение жилья на своих предприятиях) числится пятьдесят пять таких семей. Значит, все они до одной могли жить в благоустроенных квартирах еще год назад, если бы не было этого жилищного законодательства и этот наш второй норматив. Если бы строго и без всякой жалости, без синхронизации и заслугам и должностям каранти на каждого, кто только попытается строить свое благополучие за его счет.

Нет у Ани Ивановны Смирновой дома, о котором мечталось. Живет она в коммунальной квартире, в которой соседствует с ошачеными в школьную тетрадку. Затерялся он среди солидных кирпичных новостроек, и не мудрено, что военом Ильин размыкал его с трудом. Адрес он знал, а все равно не нашел бы, если бы не «пароль».

— Мать тут у вас где-то живет. Трех сыновей и муза с войны не дождалась... Привели. Показали. Оказывалось, живут даже хорошо. Только что ж никто из них, коли знали и видели, не пришел, не застучал во все двери: «Люди добрые,

А Николай Григорьевич Ильин вяло и поправил. Не убоившись возможных лично для себя осложнений, невзирая на какие бы то ни было авторитеты и обстоятельства, убедившись, что это и беззачемно не терять, им прощать нельзя.

Владоуловил мириться с ними и бывший военком, и народный контроль, и общественность, а он не захотел. Не смог. Ни как коммунист, ни как доблестное лицо, ни как гражданин.

Уже в самой такой жилищной позиции заложено активное, сознательное начало, способное найти и понимание, и поддержку, а значит, одолеть все. В ней самой уже заложено торжество справедливости.

Во всяком случае в следующем доме, который в ближайшем времени сдадут в Боре, ни одна квартира, кому не положено, не достается. Это уже факт. Как факт и то, что виновные в попустительстве беззачемно наказаны.

Первому секретарю Борского горкома партии О. Никольскому указало на слабый контроль за выполнением постановлений партии и правительства, касающихся льгот инвалидам войны и семьям погибших. Председателю горисполкома Н. Фролову объявлен выговор. Счит с должностки заместитель председателя горисполкома М. Еловский.

Борский горисполком и райком партии обязались обеспечить жилплощадью всех инвалидов войны и семей погибших, стоящие на очереди, уже в текущем году.

Ат этом, казалось, можно поставить точку. Горвоенком Ильин так и сделал.

Понимал, сухой язык, в жесточайшей пиджаке. Из пороге он неосознанно напорился, весь подтянувшись, выправившись, и как бы приподнявшись забытые давно интонации, громко сказал:

— Товарищ подполковник, разрешите обратиться!

Когда Ильин усадил его у стола, он снова стал штатским, несмотря на орден Отечественной войны на лавчине.

Уже не гудел, всю жизнь была мол стальной. Теперь совсем отдуло. Не понимая, зачем вы к нам приходите. Вроде, говорят, квартиру нам дадут... Ильин улыбнулся:

— Так точно.

Бывший солдат Николай Петрович Загребин подливая, сказал спасибо. И на вверное, протянул бы свою руку, чтобы от души поблагодарить подполковника, если бы еще в войну ее не накалечило.

Приятно было Николаю Григорьевичу Ильину услышать эту солдатскую благодарность. Не догадываясь только в Борском горкоме партии сказать ему спасибо. А ведь могли... должны были, не имели права не сказать. Впрочем, он лично не а обиде. Считает, разве в благодарности дело? Он удивительное существо, существо перелет в жизни его Бора.

Ну, а сам город?.. То, что на последние годы, особенно теперь, новый человек, город знает. Не знает город другого — за что прежний сдает с должности, за что объявлены высказаны друими руководителями... Зря не знает. Очень это полезное средство — гласность. Во всех смыслах. Меньше возможностей для разного рода злоупотреблений и разного рода воровства. Да и Ильинские среди нас было бы больше.

Мargarita СМирнова. Горький.

о обещанный. Кто рисует добровольно обречь себя на этой гарантии? Кто рисует, считает за честь, потому что люди в газете читают, а там по этому поводу все замечено — клеветники обычно более мискуны психологи, нежели по опыту знают, что другая сторона традиционно замкнута в обороне и почти никогда не поднимается в атаку, поскольку так не привык, считает за позор. Прежде опровергнуть пусть очевидную неправду, очистив от амальгамы на тебя ушатая грязь, а тут затян привлекатель и ответственность. (Выделено мной).

На расстоянии вижу, аскаплете вы и бьете кулаком по столу. «Да в бы этого Афанасьева!» Спокойнее, без злости. Представьте, что вы — предместком, а в — Афанасьев. Вы клеветник, меня позорит, а у меня в ушах гудит, говорю, а прощитесь: «Воспитательная работа в театре не на высоте, производственная дисциплина хромает...» Факт! Факт! Сколько лет не на высоте! Много лет! Кому это не делает честь! Правильно, маэстро. Вот я, если смотреть шире, в борюсь с недостатками в театре. Прежде опровергнуть пусть очевидную неправду, очистив от амальгамы на тебя ушатая грязь, а тут затян привлекатель и ответственность. (Выделено мной).

— Странно, — многозначительно провозношу я. — Что-то тут скрывается, если вас волнует это, не в устроенные до сих пор недостатки...
— Слышали! Афанасьев опять вызвал комиссию!
— Слышали! Он убрал-таки директора...
Игорь Михайлович не подтерждал, но и не отрицал своей причастности, что характеризует его по-человечески стремление к славе. Главной — результат.

Дело прошлое, поповолавался в за него. Ну, думаю, соберет комиссия коллектив и выложит так, мол, и так, товарищи, приехали мы по письму Афанасьева и убедились, что занимаемся он очернительством, морально травмирует людей, за что статья закона предусматривает наказание до пяти лет лишения свободы. Оно верно, предусматривает, да только я не помню, чтобы кто-нибудь судили. Однако и очередная комиссия ограничилась лишь тем, что позаторила вывод предвзвешенный: «Клеветник Афанасьев не судимый, однако недостатки имеются». Но я отягачу. Да, качество, никто никого не собрал. Бедная, правда, не минавала: я любой день подобное собрание могу устроить местный комитет профсоюза. Пригласили бы и потребовали ответа: на каком основании, Игорь Михайлович, вышло и текли товарищи называть личностями, безразлично судимыми за воровство, убийства и прочую уголовную деятельность?

Не устроили. Естественной скелетности с клеветником профессионалом. Когда у меня мороз по коже! Включил принцип: чем хуже — тем лучше! Сравнивает милое — мнит комиссия, «дважды судимый», личность материальной ценности, и ей в подчинение отдаю 15 летальных щегов, более сотни не в чем не повинных советских людей, над которыми она и осуществляет свое руководство по трудовой системе.

Комиссия неделю ведет разбирательство и убывает с заключением: «относительно личности клеветника, однако недостатков имеются — воспитательная работа в коллективе».

Еще один клеветник! Ну и что!

Аналогичный случай произошел и со мной. После того объявленной решим: попробуем с другого бока! В третьем подзаголовке квартиру у нас некий гражданин. За коммуналку услуги платит исправно: это в порядке. В семье тоже все в порядке: не пьян, а театр ходит с женой. По утрам за ним «волаги подпевают. Утром-то в его и подполки.

— Зарастайте, говорю. Я клеветник. Из вашего дома.

— Ну и что? — смотрит на ли невинное.

— Еще один клеветник! Ну и что!

ЕЩЕ на походе к кабинету, в приемной, оглядывая посетителя, подполковник Николай Григорьевич Ильин пытается определить, с кем пришел люди. Обязанности военного города Бор он исполняет сравнительно недавно, но уже успел привыкнуть и тому, что дела и просьбы к нему могут быть самые разнообразные. Одному нужна путевка в санаторий. В самом деле, как не нуждаться в ней бывшему фронтовику! Раны с годами не заживают, а с годами не и чаще дают о себе знать. Тут уж ничего не попишешь. Подлежит, глядишь, и повеселеть гвардей.

Привычный и армейской пунктуальности, подполковник Ильин аккуратно заносит в книгу фамилию, имя, дату, характер просьбы. Все у него по грамам. В том числе имеется и такая — неоплатен. И есть во всей этой его основательности не-

«Руководитель нашего училища объявил мне выговор, а мне кажется, что меня наказали несправедливо. Распишите, пожалуйста, как можно, обстоятельства этого вынесения».

ХАРЬКОВ. В. АМЕЛИНА.

Вполне естественно, что в процессе работы иногда возникают разногласия между трудящимися и администрацией предприятия, учреждения, организации по поводу выплаты зарплат, предоставления отпуска, увольнения или непоименования выписки. Эти разногласия чаще всего возникают в результате нарушения законодательства о труде.

Между тем система и порядок разрешения подобных разногласий строго определен Положением о порядке рассмотрения трудовых споров, утвержденным Указом Президиума Верховного Совета СССР от 20 мая 1974 года.

В соответствии с этим положением трудовые споры рассматриваются:

а) комиссиями по трудовым спорам (КТС);
б) фабричными, заводскими, местными комитетами профсоюза (ФЗМК);
в) районными (городскими) народными судами.

КТС создается в обязательном порядке на предприятиях, в учреждениях, организациях, где имеются ФЗМК или профсоюзный организатор, и состоит из равного числа представителей ФЗМК и администрации. Представители профсоюза выделяются постановлением ФЗМК из числа членов комитета, а представители администрации — приказом руководителя.

Положением установлено, что в КТС рассматриваются

только те споры, которые связаны с применением законодательства о труде, коллективных и трудовых договоров, правил, положений и инструкций. Если спор касается установления условий труда, не предусмотренных в законе, например, работников, не имеющих права на предоставление отпуска, предусмотрено ему графиком в марте, а не в июле. Этот спор КТС рассматривать не вправе, так как в соответствии с законодательством графики отпуска устанавливаются администрацией по согласованию с ФЗМК. Если же администрация не соблюдает сроков предоставления отпуска, или устанавливает графиком, или, предположим, не предоставляет подотпуск в летнее время, как это требует ст. 178 КЗОТ РСФСР, то жалобы трудящихся по этим вопросам

КТС обязаны рассмотреть. КТС рассматривает, в частности, споры по вопросам выплаты заработной платы, перевода на другую работу, наложения дисциплинарных взысканий. КТС является обязательным паричным органом по рассмотрению трудовых споров. Это означает, что народный суд не может принять заявление по спору, если нет предварительных решений КТС и ФЗМК. Без предварительного обращения в КТС и ФЗМК народный суд рассматривает заявление по трудовым спорам и работнич и служащих предприятий и учреждений, где нет ФЗМК и профсоюзных организаторов, а также в тех случаях, когда речь идет об увольнении по инициативе администрации или об изменении формулировки также увольнений.

Во избежание проявления

волонти и бюрократизма при рассмотрении трудовых споров очень важно соблюдать установленные положениями КТС о сроках рассмотрения споров. При несогласии нерабочего работника с решением КТС он может в 10-дневный срок обжаловать это решение в ФЗМК, который в свою очередь обязан рассмотреть жалобу в 7-дневный срок со дня ее поступления. Если трудящийся не согласен с постановлением ФЗМК или администрации считает его незаконным, то в течение 10-дневного срока со дня получения постановления ФЗМК обратиться за разрешением спора в народный суд. Некоторые категории работников по определенным спорам не вправе обращаться в КТС, ФЗМК и народный суд.

Их спор рассматривается вышестоящими в порядке подчиненности органами.

К ним относятся:

— работники, занимающие должности, предусмотренные в пункте 1 приложения № 1 к Положению о порядке рассмотрения трудовых споров, по вопросам увольнения, изменения формулировки причин увольнения и перевода на другую работу, а также наложения дисциплинарных взысканий;

— работники, перечисленные в пункте 2 приложения № 1 к Положению, по вопросам увольнения или изменения формулировки причин увольнения, а также в соответствии с приложением к Положению о порядке рассмотрения трудовых споров; и

— работники, уволенные по инициативе администрации или по инициативе работника, по вопросам увольнения, а также в соответствии с приложением к Положению о порядке рассмотрения трудовых споров.

Письмо подготовил в печати В. СВЕРИЛИН.

НАШ КОНСУЛЬТАЦИИ

?

ЕСЛИ ВОЗНИК ТРУДОВОЙ СПОР

«Руководитель нашего училища объявил мне выговор, а мне кажется, что меня наказали несправедливо. Распишите, пожалуйста, как можно, обстоятельства этого вынесения».

ХАРЬКОВ. В. АМЕЛИНА.

Вполне естественно, что в процессе работы иногда возникают разногласия между трудящимися и администрацией предприятия, учреждения, организации по поводу выплаты зарплат, предоставления отпуска, увольнения или непоименования выписки. Эти разногласия чаще всего возникают в результате нарушения законодательства о труде.

Между тем система и порядок разрешения подобных разногласий строго определен Положением о порядке рассмотрения трудовых споров, утвержденным Указом Президиума Верховного Совета СССР от 20 мая 1974 года.

В соответствии с этим положением трудовые споры рассматриваются:

а) комиссиями по трудовым спорам (КТС);
б) фабричными, заводскими, местными комитетами профсоюза (ФЗМК);
в) районными (городскими) народными судами.

КТС создается в обязательном порядке на предприятиях, в учреждениях, организациях, где имеются ФЗМК или профсоюзный организатор, и состоит из равного числа представителей ФЗМК и администрации. Представители профсоюза выделяются постановлением ФЗМК из числа членов комитета, а представители администрации — приказом руководителя.

Положением установлено, что в КТС рассматриваются

только те споры, которые связаны с применением законодательства о труде, коллективных и трудовых договоров, правил, положений и инструкций. Если спор касается установления условий труда, не предусмотренных в законе, например, работников, не имеющих права на предоставление отпуска, предусмотрено ему графиком в марте, а не в июле. Этот спор КТС рассматривать не вправе, так как в соответствии с законодательством графики отпуска устанавливаются администрацией по согласованию с ФЗМК. Если же администрация не соблюдает сроков предоставления отпуска, или устанавливает графиком, или, предположим, не предоставляет подотпуск в летнее время, как это требует ст. 178 КЗОТ РСФСР, то жалобы трудящихся по этим вопросам

КТС обязаны рассмотреть. КТС рассматривает, в частности, споры по вопросам выплаты заработной платы, перевода на другую работу, наложения дисциплинарных взысканий. КТС является обязательным паричным органом по рассмотрению трудовых споров. Это означает, что народный суд не может принять заявление по спору, если нет предварительных решений КТС и ФЗМК. Без предварительного обращения в КТС и ФЗМК народный суд рассматривает заявление по трудовым спорам и работнич и служащих предприятий и учреждений, где нет ФЗМК и профсоюзных организаторов, а также в тех случаях, когда речь идет об увольнении по инициативе администрации или об изменении формулировки также увольнений.

Во избежание проявления

волонти и бюрократизма при рассмотрении трудовых споров очень важно соблюдать установленные положениями КТС о сроках рассмотрения споров. При несогласии нерабочего работника с решением КТС он может в 10-дневный срок обжаловать это решение в ФЗМК, который в свою очередь обязан рассмотреть жалобу в 7-дневный срок со дня ее поступления. Если трудящийся не согласен с постановлением ФЗМК или администрации считает его незаконным, то в течение 10-дневного срока со дня получения постановления ФЗМК обратиться за разрешением спора в народный суд. Некоторые категории работников по определенным спорам не вправе обращаться в КТС, ФЗМК и народный суд.

Их спор рассматривается вышестоящими в порядке подчиненности органами.

К ним относятся:

— работники, занимающие должности, предусмотренные в пункте 1 приложения № 1 к Положению о порядке рассмотрения трудовых споров, по вопросам увольнения, изменения формулировки причин увольнения и перевода на другую работу, а также наложения дисциплинарных взысканий;

— работники, перечисленные в пункте 2 приложения № 1 к Положению, по вопросам увольнения или изменения формулировки причин увольнения, а также в соответствии с приложением к Положению о порядке рассмотрения трудовых споров; и

— работники, уволенные по инициативе администрации или по инициативе работника, по вопросам увольнения, а также в соответствии с приложением к Положению о порядке рассмотрения трудовых споров.

Письмо подготовил в печати В. СВЕРИЛИН.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА, НАЦИОНАЛЬНОГО ПО ФОРМЕ, СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ПО СОДЕРЖАНИЮ, ПО БОРЬБЕ НЕПРИМИРНОГО К ВРАЖДЕБНОЙ НАМ ИДЕОЛОГИИ ИМПЕРИАЛИЗМА, НО ВСЕМУ, ЧТО НАПРАВЛЕНО ПРОТИВ МИРА И СОЦИАЛЬНОГО ПРОГРЕССА, СТАЛИ ВАЖНЫМ ФАКТОРОМ СОЗДАНИЯ МЕНДУ НАРОДАМИ АТМОСФЕРЫ ДОВЕРИЯ, СОТРУДНИЧЕСТВА И ДРУЖБЫ. В ПОВОДОМНОМ ШЕСТИ ПО ПЛАНЕТЕ ПРОГЛАШАЮТ НАШЕЙ ЛЕНИНСКОЙ ПАРТИИ, ОДНОЙ ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ВЕХ КОТОРОЕ ЗАВЕРШЕНИЕ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА СПЫШЕНА НА ВСЕХ КОНТИНЕНТАХ. МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ СЕМЬЯ НАРОДОВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ДЕЛЮТ С МИРОМ СВОЕ БОГАТОЕ ДУХОВНОЕ ЖИЗНЬ. СЕГОДНЯ НА ЭТОЙ СТРАНЕ ГАЗЕТЫ ЛЮДИ ИЗ САМЫХ РАЗНЫХ УГОЛКОВ ЗЕМЛИ РАССКАЗЫВАЮТ, ЧТО ОНИ ДУМАЮТ О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ НАШЕЙ РОДИНЫ.

Еще в 1905 году в статье «Партийная организация и партийная литература» В. И. Ленин писал о новой социалистической литературе: «Это будет свободная литература, оплодотворяющая последние слово революционной мысли человечества опытом и живой работой социалистического пролетариата... Эта самая точная, самая смелая и верная характеристика сущности советской литературы и искусства».

Победа Октябрьской социалистической революции, торжество марксизма-ленинизма в жизни — основа для утверждения нового эстетического идеала, волевого и дерзновенного романтики и реализма осуждаемого дела. В революционной борьбе и социалистическом строительстве оформилась новая типология героев, носителя коммунистической нравственности, о котором мечтал, который искали талантливейшие творцы, мыслители прошлого.

Величайшая заслуга советского народа, советских художников перед миром состоит в том, что они вернули веру в человека, в человечество. Победа Октябрьской революции, победа социалистического строя, социалистической культуры в СССР, а позже и в ряде других стран показала, что мечта людей о счастливой, справедливой и гармоничной жизни не является утопией, что это уже реальное дело.

Конечно, новое жизненное содержание автоматически не приобретает силу искусства.

РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ

Советская литература, советское искусство впервые показали миру борьбу за реализацию коммунистического идеала, героев и врагов этой борьбы, ее лафос, ее конфликты. Это определяет новаторский характер творчества советских художников, мировое значение их талантливейших произведений.

«Советские писатели — гордость и IV съезде писателей СССР выдвинулся чинский поэт Владимир Маяковский — были героями не только своего народа, но человечества надежды...»

Конечно, новое жизненное содержание автоматически не приобретает силу искусства.

Но величие социалистической революции в том, что она не только пробуждает и жизни, и активной политической, творческой деятельности широкие народные массы, но и рождает своих певцов, пробуждает и дает возможность для процветания талантов народа.

Одним из величайших открытий марксизма-ленинизма, подтвержденных самой жизнью, является решение национального вопроса на базе пролетарского интернационализма. Дикому шовинизму и расизму, ненависти и злобе противопоставил братская солидарность, дружба в борьбе и труде, обеспечивающая процветание национального характера как-то национальной культуры. В этом отношении опыт СССР, советской культуры приобретает исключительное значение.

Советская литература и искусство в своем историческом развитии не только отразили процесс создания единого советского общества. Они сами — один из решающих факторов создания «чувства единой судьбы», они сами — яркий пример решения проблемы национального и интернационального в культуре.

Самым интересным в этом отношении, может быть, является ускоренное развитие литературы и искусства тех народностей, которые до революции не имели даже элементарной культуры. В некоторых были просто обречены на исчезновение. За годы Советской власти свершилось чудо. Из этих племен, из этих народностей выросли писатели, художники, занимающиеся сегодня одно из первых мест в советском искусстве, их произведения оказывают воздействие на мировой художественный процесс.

Для многих художников, а больше для простых людей всего мира советская

литература и искусство стали той дорогой, на которой перед нами раскрылась картина жизни и борьбы советских людей. И опыт советских художников, советского народа стал примером и образцом для них.

С еще большей силой это ощущение общественной солидарности и художественной жизни нашего века проливается в Болгарии. Этому способствует дружба, вечная и нерушимая, связывающая болгарский и русский, болгарский и советский народы. Русская, советская революционная мысль, литература, культура являются тем фактором, без которого невозможно воздействие которого с трудом можно себе представить огромной шаг в духовном развитии болгарского народа после пятидесятилетнего иго рабства, после фашистского ига.

Что является самым существенным моментом в духовном обмене между болгарским и советским народами в годы народной власти? Прежде всего это творческое усвоение и развитие богатого теоретического наследия В. И. Ленина, опыта СССР в строительстве нового, социалистического общества и его культуры.

Взаимодействие, взаимное влияние между Болгарской и советской культурами не являются односторонним процессом. Дело Д. Благова и Г. Димитрова, творчество самых смелых и талантливых болгарских революционеров и художников русские, советские люди не раз с восхищением отмечали как один из источников собственного революционного и эстетического развития. Все это рудит и открывает, вдохновляет для новых завоеваний в нашем общем благородном деле — в борьбе за торжество коммунистического идеала.

Васил КОЛЕВСКИЙ, профессор, доктор философских наук, СОФИЯ.

НА СЛУЖБЕ ВЫСШИМ ИДЕАЛАМ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Сахаб САЛИМ, выпускник Московской консерватории

Ливан

У себя на родине, выступая в мечети, я выиграл обещание, почему на международном конкурсе, как правило, первые места занимают советские исполнители. Однако я и сам не перестаю удивляться тем социальным и культурным преобразованиям, которые произошли в Советском Союзе.

ГЛАВНАЯ ЧЕРТА — ГУМАНИЗМ

— Когда человек окружен счастьем, он привыкает к нему. Так было и со мной. Пять лет я жил и учился в Москве, почти каждый день ходил в театр, наслаждаясь великолепным искусством советских режиссеров и актеров, не задумываясь над тем, какое это счастье. То, что это были счастливейшие дни в моей жизни, я понял позже, уже вернувшись в Токио.

Таким словам начала нашу беседу Юкио Сато — первая в Японии женщина-театрала, получившая высокую степень кандидата искусствоведения в Советском Союзе.

— С новой остротой я переживаю это счастье в прошлом году, когда вновь приехала в Москву на Международный театральный конгресс, — сказала далее Сато. — На второй день нас, участников конгресса, пригласили в Театр на Таганке на спектакль «А зори здесь тихие...». Это был спектакль, который я вновь увидела в советском театре после разлуки с ним, длившейся несколько лет. Он настолько потряс меня, что я заплакала, заплакала от радости. Меня больше всего тронула вера в силу человека, в его безграничные возможности.

Я уже не говорю о высоком уровне режиссерского и актерского мастерства. Спектакль этот, на мой взгляд, обладает невероятной силой эмоционального воздействия. В нем во весь голос звучит призыв беречь человеческую жизнь.

— Гуманизм, — продолжает К. Сато, — является, на мой взгляд, отличительной чертой искусства спектаклей советских театров. Такого замечательного развития советское театральное искусство, по моему мнению, достигло прежде всего благодаря тому, что оно окружено всеобщей любовью, вниманием государства.

Посещая советские театры, я постоянно думаю о том, как живут театральные коллективы Японии. Лишь небольшое число артистических групп, таких, как национальный театр Кабуки, зареpute «Тикарадзеки», обеспечено постоянной работой.

У многих режиссеров, драматургов, артистов, осветителей и других работников японских театров, которые не имеют ни своей сцены, ни постоянного антрепренера, условия работы и жизни просто ужасны. Они не получают никакой финансовой помощи от государства.

В Японии существует такое правило: пока готовится новый спектакль, труппа зарплат не получает. Следовательно, и режиссер, и актеры в репетиционный период вынуждены думать о том, чтобы заработать на жизнь. Подготовке нового спектакля, труппа обычно показывает его в различных городах примерно в течение трех месяцев. Затем назначается подготовка нового спектакля, и актеры вновь приходится думать о хлебе насущном. У актеров более или менее известных выход есть — они могут сниматься на телевидении и в кино. Но таких счастливейших мало.

Я рассуждала все это, чтобы подчеркнуть, как счастливы советские коллеги, которые могут полностью посвятить себя своему любимому делу. Многие мои друзья в японских театрах с удивлением и зависти слушали рассказы о том, что советские артисты получают от государства твердую заработную плату ежемесячно, даже тогда, когда они не выступают на сцене, а готовят новую роль, что все театральные работники в СССР ежегодно получают оплачиваемый отпуск. Японские же артисты даже не имеют представления о таком отпуске. Не получают они и пенсий.

Нельзя сказать, чтобы моя страна была бедна талантами. Есть у нас и замечательные танцовщицы, а также артисты Тонийской балетной труппы имени П. И. Чайковского, и великолепные оперные певцы, но до сих пор нет театра оперы и балета. Государство не выделяет средств на развитие театрального искусства.

Моя собеседница грустно улыбается:

— Видите, даже сравнительно положение японского театра с положением советского наль-за.

Мих. ДЕМЧЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Рикар ЖЕРАНЬЯН, художник

Франция

В своей стране меня в первую очередь привлекают широкой гамме объективности и искусству и государственная поддержка, которая позволяет художнику.

— Когда человек окружен счастьем, он привыкает к нему. Так было и со мной. Пять лет я жил и учился в Москве, почти каждый день ходил в театр, наслаждаясь великолепным искусством советских режиссеров и актеров, не задумываясь над тем, какое это счастье. То, что это были счастливейшие дни в моей жизни, я понял позже, уже вернувшись в Токио.

Лук КИЛКО, певец

Канада

Я люблю петь для советской публики. Говорю это с полным осознанием, ибо за мою гостевую жизнь мне довелось выступать на всех крупных сценах европейского и американского континентов. Зато могу сказать авторитетно, что артистический мир, который я увидел по телевизору, я благодарна вашему другу, который считает лучшим в мире.

— Когда человек окружен счастьем, он привыкает к нему. Так было и со мной. Пять лет я жил и учился в Москве, почти каждый день ходил в театр, наслаждаясь великолепным искусством советских режиссеров и актеров, не задумываясь над тем, какое это счастье. То, что это были счастливейшие дни в моей жизни, я понял позже, уже вернувшись в Токио.

Валли СУЛЕЙМАН, журналист

Кения

Первый стриминг концерт классической музыки в Момбаса сделал доброе дело. Многие из тех, кому не хватало средств, чтобы посетить концерт, получили возможность услышать настоящий шедевр.

— Когда человек окружен счастьем, он привыкает к нему. Так было и со мной. Пять лет я жил и учился в Москве, почти каждый день ходил в театр, наслаждаясь великолепным искусством советских режиссеров и актеров, не задумываясь над тем, какое это счастье. То, что это были счастливейшие дни в моей жизни, я понял позже, уже вернувшись в Токио.

Цагае Габр МЕДХЭН, поэт, режиссер

Эфиопия

Я много экспериментировал, изучал различные театральные школы, течения, направления. Но мне ближе всех был Стахиславский.

— Когда человек окружен счастьем, он привыкает к нему. Так было и со мной. Пять лет я жил и учился в Москве, почти каждый день ходил в театр, наслаждаясь великолепным искусством советских режиссеров и актеров, не задумываясь над тем, какое это счастье. То, что это были счастливейшие дни в моей жизни, я понял позже, уже вернувшись в Токио.

Роже СОВИЛЬ, художник

Бельгия

Я хочу пожелать, чтобы советские люди всегда помнили о том, что такое Горький, Маяковский, Эренбург, Пастернак, Прокофьев и многие другие русские и советские художники имели огромное влияние на гуманистическое творчество прогрессивных мастеров всего мира, и чтобы они, гордясь этим, продолжали бы свою высокую миссию борьбы за более человечий мир.

— Когда человек окружен счастьем, он привыкает к нему. Так было и со мной. Пять лет я жил и учился в Москве, почти каждый день ходил в театр, наслаждаясь великолепным искусством советских режиссеров и актеров, не задумываясь над тем, какое это счастье. То, что это были счастливейшие дни в моей жизни, я понял позже, уже вернувшись в Токио.

Уго АТТАРДИ, художник

Италия

Мы испытываем чувство уважения и восхищения перед советскими людьми, которые ежедневно заполняют до предела помещения театров и концертных залов, музеи и художественных галерей. Нам приятно видеть, что советские художники чувствуют гражданскую ответственность перед народом.

— Когда человек окружен счастьем, он привыкает к нему. Так было и со мной. Пять лет я жил и учился в Москве, почти каждый день ходил в театр, наслаждаясь великолепным искусством советских режиссеров и актеров, не задумываясь над тем, какое это счастье. То, что это были счастливейшие дни в моей жизни, я понял позже, уже вернувшись в Токио.

Джозеф НОРТ, писатель

США

Советский Союз раскрывает замечательные таланты: артисты, музыканты, писатели, поэты. Их творчество, уроки их мастерства, жаждут знания — живое доказательство мудрой политики Советского государства в создании многонациональной социалистической культуры.

— Когда человек окружен счастьем, он привыкает к нему. Так было и со мной. Пять лет я жил и учился в Москве, почти каждый день ходил в театр, наслаждаясь великолепным искусством советских режиссеров и актеров, не задумываясь над тем, какое это счастье. То, что это были счастливейшие дни в моей жизни, я понял позже, уже вернувшись в Токио.

Гуннар ИНГЕ, общественный деятель

Швеция

Самая примечательная особенность Советского Союза, является не только то, что народы, населяющие его, стали революционными и живут мирно бок о бок, но и в первую очередь расцвет национальной культуры каждого из них.

— Когда человек окружен счастьем, он привыкает к нему. Так было и со мной. Пять лет я жил и учился в Москве, почти каждый день ходил в театр, наслаждаясь великолепным искусством советских режиссеров и актеров, не задумываясь над тем, какое это счастье. То, что это были счастливейшие дни в моей жизни, я понял позже, уже вернувшись в Токио.

Джозеф НОРТ, писатель

США

Советский Союз раскрывает замечательные таланты: артисты, музыканты, писатели, поэты. Их творчество, уроки их мастерства, жаждут знания — живое доказательство мудрой политики Советского государства в создании многонациональной социалистической культуры.

— Когда человек окружен счастьем, он привыкает к нему. Так было и со мной. Пять лет я жил и учился в Москве, почти каждый день ходил в театр, наслаждаясь великолепным искусством советских режиссеров и актеров, не задумываясь над тем, какое это счастье. То, что это были счастливейшие дни в моей жизни, я понял позже, уже вернувшись в Токио.

БЛАГОРОДНАЯ ЦЕЛЬ

Кому не знакомо имя Раджа Капура? «Бродяга», «Господин-420», «Чистильщик», «Под покровом ночи» — эти фильмы принесли их создателю мировую известность. Всегда радостно встречать с Р. Капуром, и не только на экране, но и в жизни: это талантливый, умный, интересный собеседник. Я попросил его поделиться мыслями о роли кино в жизни народа, о развитии советского кино, о развитии на творчество кинематографистов Индии.

— Я убежден в огромной силе кино «бликовать людей», избавиться от их социальных, расовых, языковых и религиозных предрассудков, — говорит Р. Капур. — Кино — самый массовый вид искусства. По моему твердому убеждению, девиз кинематографа должен быть: за мир, дружбу и взаимопонимание между народами нашей планеты. Именно этой благородной цели служит советское киноискусство, которое связано и продолжает оказывать большое влияние на мое творчество, а на творчество других режиссеров, актеров как в Индии, так и во всем мире.

Мое близкое знакомство с советским народом, с его культурой состоялось в 1954 году, когда в составе первой делегации индийских деятелей искусства и впервые приехал в Советский Союз. Мы привезли с собой несколько киноматериалов, которые должны были помочь советским людям составить представление о индийском народе, его культуре, его языке, его традициях, его истории, его искусстве.

Культура и искусство — важнейшая область деятельности советских людей. Эта деятельность является составной частью тех усилий, которые затрачивает советский народ в своей неустойчивой и постоянной борьбе за мир, за разрядку международной напряженности. Мы помним, что в самые трудные годы колониальной войны выступили такие знаменитые советские артисты, как Уланова, Рихтер, Ойстрах, воспринимали на Западе не только как выступления гениальных художников. Их горячо приветствовали как представителей советского народа как подлинных посланцев мира и дружбы.

Весь мир живет сейчас иными словами в Хельсинки. Мы хотим, мы надеемся, что эта встреча, которую Леонид Ильич Брежнев назвал «любимой разлукой», даст новый импульс культурному обмену народами.

Я уверен, что идея дух гуманистического и социального направления советского искусства завоеуют миллионы новых сердец, так же, как дадут телу назад от завоевания советского искусства материального и морального ущерба, нанесенного войной. Но мы чувствовали: они сильны

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО? ЭТО ВЕЛИКОЛЕПНО!

Супрун Макморик впервые сполкнулся с советским искусством в Москве. Артур Макморик отправился в СССР по заданию небольшой компании, где он возглавляет один из отделений, чтобы вынести возможность установления торговых связей между народами, в свободные вечерами американцы ходили в театры или кино. Они побывали в Большом театре, посетили «Ледяное озеро», а однажды пошел в кинотеатр «Зарядье».

«Я знаю русский язык сейчас точно так же, как я знал в прошлом году, — выслушал, завершившись, Макморик, и по-прежнему не поворачиваясь, не говоря по-русски, — смеется Макморик. Только потом он узнал, что фильм, который они смотрели в тот вечер, называется «А зори здесь тихие...» Муж и жена плакали вместе со всем зрительным залом, настолько их, даже не понимая, один из лучших фильмов, которые я когда-либо видел. У нас никогда не ставили таких прекрасных фильмов, как «Зори здесь тихие...».

Молодой инженер Джеймс Динс, недавно поступивший в Колумбийский университет в Нью-Йорке, очень хорошо отзывался о советских кинофильмах. Будучи студентом, он несколько лет назад смотрел в университетском клубе «Баллада о солдате». «О, да! Это один из лучших фильмов, которые я когда-либо видел. У нас никогда не ставили таких прекрасных фильмов, как «Зори здесь тихие...».

В беседе участвует приятель Джеймса Динса журналист Билл Грэхем. Из него первой встречей с советским искусством был также фильм о войне. Это было в середине 60-х годов, когда в Артинге фильм занимался в США проектом советских кинофильмов, — выслушал на экраны картину «Летят журавли». Фильм произвел такое большое впечатление на Грэхема, что он смотрел его несколько раз, прекрасно знает историю создания ленты. Фотография Грэхема, когда в Берлине долго стояла у него на письменном столе.

Генри Лукашофф — человек среднего возраста, его предки приехали в США из России в конце прошлого века. И хотя он не знает ни слова по-русски, а фамилия свою пишет с двумя «р» на конце, в нем всегда был интерес к культуре страны, откуда он выехал. «Мы — гостриком, — говорит он, — не могу припомнить ни одной советской мелодии». «А как же «Подмосковные вечера», или как они известны здесь по исполнению хора и оркестра под управлением Гя Конифера, «Полночь в Москве» — Конечно, советские артисты никогда не выступали ни в одном из театров Манхэттенского ансамбля, где гастролировал ансамбль народного танца под управлением Игоря Моисеева. То, что он увидел на концерте, говорит Лукашофф, потрясло его. Лишь русский переплет, величественные народные танцы — все это являлось для него новым открытием. «Так вот какие они, советские артисты, — молвил. Такие, как «Идти в станицу на стрижку», «С тех пор Лукашофф не пропускает ни одного выступления советских артистов. Он был на гастролях Большого театра — на балете, и на опере. Постоянно следит за репертуаром кинотеатров, чтобы обязательно посмотреть все советские фильмы — а они как правило, идут день-два, не больше. С удивительной раскисливает он, как в этом году в дождливый апрельский день несколько часов терпеливо стоял в очереди в музей «Метрополитен», чтобы попасть на выставку «Идти в станицу на стрижку». В крупном магазине грампластинок «Сэм Гудин» в центре Нью-Йорка у него есть знакомый продавец, всегда оставляющий для него пластинки с записями русской и советской музыки.

ИСТОЧНИК ВЕРЫ ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Моя первая встреча с советским искусством произошла двадцать лет назад: я позанимался тогда с фильмом «Возвращение Василия Бортникова» Всеволода Пудовкина. Для меня, молодого итальянского рабочего, этот фильм означал решительный поворот в понимании и проблем искусства, и некоторых проблем жизни.

Было начало шестидесятых годов, и я, как все мои сверстники, смотрел в то время, главным образом военные фильмы. Западная кинематография тех времен, так же, как и западная литература, за исключением наиболее прогрессивных и передовых сил, постоянно внушала зрителям, особенно молодежи, мысль, что с окончанием войны все жизненные и социальные проблемы исчерпаны. Что дескать, мирная жизнь — самое высшее благо, о котором только можно было мечтать, что общество должно остаться таким, каким было, оно не нуждается в изменении. А ведь именно это самое общество и привело нашу страну сначала к фашизму, а затем и к войне.

Вот в это время и появился в Италии советский фильм и надел на глубоко размышления. Фильм был снят в стране, которая заплатила за войну больше, чем другие, в стране, которая внесла самый высокий вклад в дело разгрома фашизма.

В ленте «Возвращение Василия Бортникова» советские люди, уничтожившие нацистского зверя, возвращаются к своему мирному труду, прекрасное знание всего, что такое материального и морального ущерба, нанесенного войной. Но мы чувствовали: они сильны

ТАК УМЕЛ ТОЛЬКО ОН!

Когда в начале лета я приехал в Москву, чтобы присутствовать на торжествах, посвященных 70-летию Шолохова, мне позвонили в гостиный двор, нельзя ли со мной встретиться. Звонил человек, с которым я познакомился тридцать лет назад. Он спросил, помню ли я его? Конечно, я помнил этого человека и сразу узнал его по голосу.

Мы встретились на другой день в фойе Кремлевского Дворца съездов. Да, это был он, замечательный советский танцовщик Алексей Ермолов. Он ждал нас. На меня нахлынули воспоминания молодости, которая проходила в военное время. Тогда в этом танцоре мы видели воплощение лучших традиций советского искусства.

Людам моего поколения, побывавшим в Москве в военные годы, трудно представить себе столицу того времени без балета, без высочайшего искусства танца. В те грозные дни в советском искусстве, как никогда, ярко отразилась жизнь народа. В московских театрах мы видели его лучшие черты: мастерство, дисциплину, изобретательность, смелость и социальность.

Кино и балет занимали тогда особое место. Кино показывало реальную жизнь. Балет был полон романтики и выходил за пределы повседневности. Именно в этой романтической атмосфере Ермолов стал величайшим танцовщиком своего времени. Он долго готовился к этому. Подготовка была направлена на создание своего собственного, неповторимого стиля. Он отка-

ТАК УМЕЛ ТОЛЬКО ОН!

злялся от женственности, фальшивой грации и чрезмерной аффектации, характерной для предшествовавших ему исполнителей. Чтобы выразить неслыханно большой вклад, насколько было видно на сцене.

По существу, все танцоры современности, и не только в Советском Союзе, пережили у Ермолова энергичную и мужественную манеру исполнения. Да войны и даже в послевоенное время искусство танцовщика на Западе отличалось от изнеженности стиля и такой напряженностью, что сам балет терял свое значение. Слабость и неяркость танца мужских ролей сводили на нет хореографическое искусство. Первое знакомство наших танцовщиц с совет-

ТАК УМЕЛ ТОЛЬКО ОН!

ским балетом после войны шокировал их. Ведь сами они были спонсорами женственности, да и роль свою, спектакля сводили к принятию статичных, «красивых» поз.

Сейчас положение изменилось. Но, пожалуй, за первую половину женственности, да и роль свою, спектакля сводили к принятию статичных, «красивых» поз.

Для меня как любителя балета излужилось, что Ермолов так умело соединил техническое мастерство с актерским, что отделить их друг от друга невозможно, и роль получила цельность. Более того, его техника просто поразила. Ка-

ТАК УМЕЛ ТОЛЬКО ОН!

злялся от женственности, фальшивой грации и чрезмерной аффектации, характерной для предшествовавших ему исполнителей. Чтобы выразить неслыханно большой вклад, насколько было видно на сцене.

По существу, все танцоры современности, и не только в Советском Союзе, пережили у Ермолова энергичную и мужественную манеру исполнения. Да войны и даже в послевоенное время искусство танцовщика на Западе отличалось от изнеженности стиля и такой напряженностью, что сам балет терял свое значение. Слабость и неяркость танца мужских ролей сводили на нет хореографическое искусство. Первое знакомство наших танцовщиц с совет-

ТАК УМЕЛ ТОЛЬКО ОН!

ским балетом после войны шокировал их. Ведь сами они были спонсорами женственности, да и роль свою, спектакля сводили к принятию статичных, «красивых» поз.

Сейчас положение изменилось. Но, пожалуй, за первую половину женственности, да и роль свою, спектакля сводили к принятию статичных, «красивых» поз.

Для меня как любителя балета излужилось, что Ермолов так умело соединил техническое мастерство с актерским, что отделить их друг от друга невозможно, и роль получила цельность. Более того, его техника просто поразила. Ка-

ТАК УМЕЛ ТОЛЬКО ОН!

злялся от женственности, фальшивой грации и чрезмерной аффектации, характерной для предшествовавших ему исполнителей. Чтобы выразить неслыханно большой вклад, насколько было видно на сцене.

По существу, все танцоры современности, и не только в Советском Союзе, пережили у Ермолова энергичную и мужественную манеру исполнения. Да войны и даже в послевоенное время искусство танцовщика на Западе отличалось от изнеженности стиля и такой напряженностью, что сам балет терял свое значение. Слабость и неяркость танца мужских ролей сводили на нет хореографическое искусство. Первое знакомство наших танцовщиц с совет-

ТАК УМЕЛ ТОЛЬКО ОН!

ским балетом после войны шокировал их. Ведь сами они были спонсорами женственности, да и роль свою, спектакля сводили к принятию статичных, «красивых» поз.

Сейчас положение изменилось. Но, пожалуй, за первую половину женственности, да и роль свою, спектакля сводили к принятию статичных, «красивых» поз.

Для меня как любителя балета излужилось, что Ермолов так умело соединил техническое мастерство с актерским, что отделить их друг от друга невозможно, и роль получила цельность. Более того, его техника просто поразила. Ка-

ТАК УМЕЛ ТОЛЬКО ОН!

злялся от женственности, фальшивой грации и чрезмерной аффектации, характерной для предшествовавших ему исполнителей. Чтобы выразить неслыханно большой вклад, насколько было видно на сцене.

По существу, все танцоры современности, и не только в Советском Союзе, пережили у Ермолова энергичную и мужественную манеру исполнения. Да войны и даже в послевоенное время искусство танцовщика на Западе отличалось от изнеженности стиля и такой напряженностью, что сам балет терял свое значение. Слабость и неяркость танца мужских ролей сводили на нет хореографическое искусство. Первое знакомство наших танцовщиц с совет-

ТАК УМЕЛ ТОЛЬКО ОН!

ским балетом после войны шокировал их. Ведь сами они были спонсорами женственности, да и роль свою, спектакля сводили к принятию статичных, «красивых» поз.

Сейчас положение изменилось. Но, пожалуй, за первую половину женственности, да и роль свою, спектакля сводили к принятию статичных, «красивых» поз.

Для меня как любителя балета излужилось, что Ермолов так умело соединил техническое мастерство с актерским, что отделить их друг от друга невозможно, и роль получила цельность. Более того, его техника просто поразила. Ка-

ТАК УМЕЛ ТОЛЬКО ОН!

злялся от женственности, фальшивой грации и чрезмерной аффектации, характерной для предшествовавших ему исполнителей. Чтобы выразить неслыханно большой вклад, насколько было видно на сцене.

По существу, все танцоры современности, и не только в Советском Союзе, пережили у Ермолова энергичную и мужественную манеру исполнения. Да войны и даже в послевоенное время искусство танцовщика на Западе отличалось от изнеженности стиля и такой напряженностью, что сам балет терял свое значение. Слабость и неяркость танца мужских ролей сводили на нет хореографическое искусство. Первое знакомство наших танцовщиц с совет-

ТАК УМЕЛ ТОЛЬКО ОН!

ским балетом после войны шокировал их. Ведь сами они были спонсорами женственности, да и роль свою, спектакля сводили к принятию статичных, «красивых» поз.

Сейчас положение изменилось. Но, пожалуй, за первую половину женственности, да и роль свою, спектакля сводили к принятию статичных, «красивых» поз.

Для меня как любителя балета излужилось, что Ермолов так умело соединил техническое мастерство с актерским, что отделить их друг от друга невозможно, и роль получила цельность. Более того, его техника просто поразила. Ка-

БЛАГОРОДНАЯ ЦЕЛЬ

Кому не знакомо имя Раджа Капура? «Бродяга», «Господин-420», «Чистильщик», «Под покровом ночи» — эти фильмы принесли их создателю мировую известность. Всегда радостно встречать с Р. Капуром, и не только на экране, но и в жизни: это талантливый, умный, интересный собеседник. Я попросил его поделиться мыслями о роли кино в жизни народа, о развитии советского кино, о развитии на творчество кинематографистов Индии.

— Я убежден в огромной силе кино «бликовать людей», избавиться от их социальных, расовых, языковых и религиозных предрассудков, — говорит Р. Капур. — Кино — самый массовый вид искусства. По моему твердому убеждению, девиз кинематографа должен быть: за мир, дружбу и взаимопонимание между народами нашей планеты. Именно этой благородной цели служит советское киноискусство, которое связано и продолжает оказывать большое влияние на мое творчество, а на творчество других режиссеров, актеров как в Индии, так и во всем мире.

Мое близкое знакомство с советским народом, с его культурой состоялось в 1954 году, когда в составе первой делегации индийских деятелей искусства и впервые приехал в Советский Союз. Мы привезли с собой несколько киноматериалов, которые должны были помочь советским людям составить представление о индийском народе, его культуре, его языке, его традициях, его истории, его искусстве.

Культура и искусство — важнейшая область деятельности советских людей. Эта деятельность является составной частью тех усилий, которые затрачивает советский народ в своей неустойчивой и постоянной борьбе за мир, за разрядку международной напряженности. Мы помним, что в самые трудные годы колониальной войны выступили такие знаменитые советские артисты, как Уланова, Рихтер, Ойстрах, воспринимали на Западе не только как выступления гениальных художников. Их горячо приветствовали как представителей советского народа как подлинных посланцев мира и дружбы.

Весь мир живет сейчас иными словами в Хельсинки. Мы хотим, мы надеемся, что эта встреча, которую Леонид Ильич Брежнев назвал «любимой разлукой», даст новый импульс культурному обмену народами.

Я уверен, что идея дух гуманистического и социального направления советского искусства завоеуют миллионы новых сердец, так же, как дадут телу назад от завоевания советского искусства материального и морального ущерба, нанесенного войной. Но мы чувствовали: они сильны

БЛАГОРОДНАЯ ЦЕЛЬ

Кому не знакомо имя Раджа Капура? «Бродяга», «Господин-420», «Чистильщик», «Под покровом ночи» — эти фильмы принесли их создателю мировую известность. Всегда радостно встречать с Р. Капуром, и не только на экране, но и в жизни: это талантливый, умный, интересный собеседник. Я попросил его поделиться мыслями о роли кино в жизни народа, о развитии советского кино, о развитии на творчество кинематографистов Индии.

— Я убежден в огромной силе кино «бликовать людей», избавиться от их социальных, расовых, языковых и религиозных предрассудков, — говорит Р. Капур. — Кино — самый массовый вид искусства. По моему твердому убеждению, девиз кинематографа должен быть: за мир, дружбу и взаимопонимание между народами нашей планеты. Именно этой благородной цели служит советское киноискусство, которое связано и продолжает оказывать большое влияние на мое творчество, а на творчество других режиссеров, актеров как в Индии, так и во всем мире.

Мое близкое знакомство с советским народом, с его культурой состоялось в 1954 году, когда в составе первой делегации индийских деятелей искусства и впервые приехал в Советский Союз. Мы привезли с собой несколько киноматериалов, которые должны были помочь советским людям составить представление о индийском народе, его культуре, его языке, его традициях, его истории, его искусстве.

Культура и искусство — важнейшая область деятельности советских людей. Эта деятельность является составной частью тех усилий, которые затрачивает советский народ в своей неустойчивой и постоянной борьбе за мир, за разрядку международной напряженности. Мы помним, что в самые трудные годы колониальной войны выступили такие знаменитые советские артисты, как Уланова, Рихтер, Ойстрах, воспринимали на Западе не только как выступления гениальных художников. Их горячо приветствовали как представителей советского народа как подлинных посланцев мира и дружбы.

Весь мир живет сейчас иными словами в Хельсинки. Мы хотим, мы надеемся, что эта встреча, которую Леонид Ильич Брежнев назвал «любимой разлукой», даст новый импульс культурному обмену народами.

Я уверен, что идея дух гуманистического и социального направления советского искусства завоеуют миллионы новых сердец, так же, как дадут телу назад от завоевания советского искусства материального и морального ущерба, нанесенного войной. Но мы чувствовали: они сильны

БЛАГОРОДНАЯ ЦЕЛЬ

Кому не знакомо имя Раджа Капура? «Бродяга», «Господин-420», «Чистильщик», «Под покровом ночи» — эти фильмы принесли их создателю мировую известность. Всегда радостно встречать с Р. Капуром, и не только на экране, но и в жизни: это талантливый, умный, интересный собеседник. Я попросил его поделиться мыслями о роли кино в жизни народа, о развитии советского кино, о развитии на творчество кинематографистов Индии.

— Я убежден в огромной силе кино «бликовать людей», избавиться от их социальных, расовых, языковых и религиозных предрассудков, — говорит Р. Капур

