

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 43 (1431). Год издания XXII

Среда, 28 мая 1952 года

Цена 45 коп.

За отличную организацию кинопроизводства

Каждое новое произведение советского искусства — это знаменитая победа в культурной жизни нашей страны. С нетерпением ожидают советские зрители и зрители других стран появления на экранах наших новых кинокартин.

Все это обязано советским кинематографам, народам и организациям, борющимся за повышение художественных качеств производимых фильмов, за создание кинофильмов в возможно более короткие сроки.

Советская кинематография, ее режиссеры, операторы, художники, инженеры-техники, работники организации производства фильмов. Многие творческие группы создавали замечательные произведения искусства в более короткие сроки, чем намечалось по плану, особенно при этом средства, киноленты, актеры, трюмеры. Отличных результатов добивались в свое время съемочные группы фильмов «Патни Бердич», «Муоредей», «Каадед Золотой Звезд», «Угениро работат секед секема группа филма «Фанис Державский». Этот коллектив закончил в срок работы подготовительного периода и параллельно организовал «художественную» работу.

Можно назвать и другие хорошие работающие съемочные группы.

Обязательно, на кинофильмах есть недостатки, но они не являются недостатками. Если лучшие не являются недостатками, то съемочные коллективы. После создания фильма и реструктуризации его качества, как правило, не забывают. И не случайно в кино, несмотря на все различия в формах, восприятие на сознание людей, более совершенной кинематографии, чем производятся фильмы, растут очень медленно.

Нельзя не признать, что сроки, которые планируются на создание фильмов, вполне достаточны. При усердной организации производственно-творческого процесса, при широком развертывании социалистического соревнования внутри съемочных групп, сроки производства кинокартин могут быть сокращены и качество сохранено самым высоким.

В то же время, тем не менее, нужно отметить, что в съемочных группах, а также режиссерах, которые не борются за соблюдение сроков производства фильмов, затягивают по тем или иным причинам съемки, отнимают бесценные отрезки.

Сейчас наступает летний период — наиболее напряженный на кинопроизводство. От организации, от качества работы съемочных групп и летний период, особенно в экспедициях, зависит судьба плана всего года. Многие коллективы уже выехали в экспедиции, на натуре, другие выезжают в ближайшее время. Нужно добиваться, чтобы с первых же дней каждая группа работала бесперебойно и четко, загружая полностью каждый съемочный день, каждый час. Во всех случаях, когда это целесообразно, следует использовать переделанные съемки. Нужно так организовать работу, чтобы переделка была сведена до минимума, чтобы съемки на натуре не уступали по качеству съемкам в студии.

Всем многом групп в экспедициях нельзя не отметить, что в этот период растет производственная жизнь на студии. Как известно, большинство из кинофильмов — это картины, в основном планируются, т. е. съемки их должны производиться главным образом на студиях. Но даже и в тех случаях, где основное съемки будут сделаны на натуре, ряд сцен, в том числе наиболее важных и значительных, предстоит снимать на студии.

Практика показывает, что на качество фильма может отрицательно

Породной стране

Студия самодеятельных художников

МНОГИМ известна работа замечательной скульпторши Лиды Дегузе. Но еще двенадцать лет назад имя ее было известно лишь покупателям оошного магазина, где она работала продавщицей. Тогда мечта девушки стать скульптором не только казалась, но и на самом деле была призрачной и несуществующей.

Советская власть сделала мечту Лиды Дегузе реальностью. Народное искусство Латыши никогда не было такого расцвета, такого подъема, как сейчас. В республике создали все условия для развития народных дарований. Студии самодеятельных художников организованы не только в городах, но и во многих районных центрах. В них участвуют рабочие, колхозники, служащие. Многие из студийцев готовятся к поступлению в художественные училища и уже немало воспитанников самодеятельных студий сейчас работают художниками, оформителями, декораторами.

Одна из самых больших студий рисования и живописи организована в Риге при Центральном доме культуры Латвийского республиканского совета профсоюзов. Здесь занимаются люди самых различных профессий: нормировщик завода «Саркиса Зайгаис» Р. Весперис, электромеханик завода «Эталис» Я. Калейс, колхозник Л. Карклинис, пенсионер А. Демидов, учащийся техникума В. Вулдис, автор проекта Дома колхозника — первого высшего здания в Риге — архитектор О. Таллинс, учительница Т. Герасимича и другие.

Под руководством художника Э. Юрелдса студийцы овладевают мастерством рисунка, композиции, изучают анатомию человеческого тела, технику живописи.

Сейчас все студийцы заняты подготовкой к годовой отчетной выставке. Лучшие работы будут отобраны на республиканский смотр произведений самодеятельных художников, который будет проходить в конце года.

Я. Калейс пишет картину маслом «На рыбалке». Теме лесозаготовки посвящает свою работу Д. Шинковс. Латвийский народный танец запечатлен в картине Э. Фелипсона.

Многие студийцы гостят на выставке этнографии, пейзажи, тематические композиции.

РИГА. (Корр. «Советского искусства»).

На снимках: в студии изобразительного искусства Дома культуры Латвийского республиканского совета профсоюзов. Вверху: сестра народный мастер В. Маллаж, архитектор Я. Вальтеис на занятиях по академическому рисунку. Внизу: на занятиях по рисунку с натуры. На переднем плане сестры колхоза «Кондарбис» Лаймон Карклинис.

Фото И. Семин.

Работы искусствоведов

БРЕВАН. (Наш корр.). Сектор теории и теории искусств Академии наук Армянской ССР подготовил и печатает ряд научных трудов. Уже слана в производство книга кандидатки архитектуры С. Мандаканиан «Архитектура армянских провинций». В этой работе подробно анализируются один из типов средневековых полуэллипсоидальных сооружений и их связь с архитектурой армянского народного жилища.

В книге кандидатки архитектуры В. Арутюнян и архитектора К. Оганесян «Братий очерк архитектуры Советской Армении» рассматриваются о развитии армянской советской архитектуры.

Кандидаты архитектуры А. Сакян и С. Мандаканиан, архитекторы К. Оганесян, А. Бабаян и А. Еренин под руководством заслуженного деятеля искусств республики М. Григорьяна закончили работу над монографией «Ереван». В книге показаны достижения архитекторов Советской Армении в области застройки и планировки Еревана.

В ближайшее время выйдет из печати книга крупнейшего деятеля армянской сцены прошлого века Геворка Чмшиана «Моя воспоминания». Книгу подготовил театровед С. Мелкоян. Им же написаны важные статьи и комментарии.

Связям армянского и русского изобразительного искусства в XIX и начале XX веков посвящена работа кандидатки искусствоведения М. Саргсян. Автор подробно останавливается на творческих и личных связях мастеров живописи России и Армении, показывая благоприятное влияние русского реалистического искусства на работы армянских художников.

Предстоящие Труппы Советской Армии

Коллектив Центрального театра Советской Армии заканчивает работу над постановкой пьесы В. Лавренкова «Песнь о черноморцах». Пьеса рассказывает о героических страницах Великой Отечественной войны. Станет спектакль режиссера А. Журавлева, оформителем — художнику Ю. Николаеву, музыкальным консультантом — композитору К. Молчанову.

Режиссер В. Каниэль приступил к постановке пьесы И. Г. Чернышевского «Мастерица варить кашу». Это пьеса о пьесе, написанной И. Г. Чернышевским для товарищеских спектаклей в Александровском заводе, куда он был сослан царским правительством. Пьеса была опубликована лишь после смерти И. Г. Чернышевского, в 1906 году. На сцене она будет поставлена впервые.

В спектакле «Мастерица варить кашу» заняты артисты Л. Добракин, В. Парьев, Е. Глебова и А. Петров. Оформление молодых художников Ю. Трушкина и В. Малезко под руководством Н. Шибрица.

Театр принял к постановке историко-биографическую пьесу дальневосточного драматурга Е. Бондаревой «Сергей Лазо». Станет спектакль режиссера И. Воронилла и А. Харламова.

Коллектив театра работает сейчас над пьесой грузинского драматурга М. Бараташвили «Степанос». Перевод и сценический вариант для театра слоган Г. Штайнов.

Весенняя выставка-живопись

Сегодня в выставочном зале Московского товарищества художников открывается весенняя выставка произведений московских живописцев. На ней будут представлены свыше двухсот живописных композиций, портретов и пейзажей.

В Украинской ССР

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

КИЕВ. Украинский драматический театр им. Ив. Франко показал премьеру пьесы украинского драматурга Г. Мухоморова «Честные люди». Спектакль поставлен молодым режиссером, выпускником Киевского театрального института Игорем Блакитным.

В основных ролях выступили Л. Милотенко, Е. Осмавлюк, В. Чайка и А. Смелчук. Спектакль оформлен художником М. Драк, музыку написал Ю. Мейтук.

В театре оперы и балета им. Т. Г. Шевченко состоялась премьера оперы Чайковского «Евгений Онегин», поставленной В. Манапом. Дирижер А. Катков, оформление художника Н. Дуловского.

Основные партии в опере Т. Попомаренко, В. Пузин, И. Великий, А. Том, Я. Руденко, Р. Рауменов, М. Романюк.

В Русском драматическом театре им. Леси Украинки в постановке В. Недак показала пьеса В. Иванова «Броневик 14-69». В спектакле заняты артисты М. Романов, М. Вельчук, Ю. Лавров, В. Драга, А. Таршин, С. Петров, М. Ролан.

АРХИТЕКТОРЫ—ВЕЛИКИМ СТРОЙКАМ КОМУНИЗМА

ЗАПОРОЖЬЕ. Здесь закончилась областная сессия Академии наук и Академии архитектуры Украинской ССР, посвященная великим стройкам коммунизма на Днепре. На пленарных заседаниях и сессиях было заслушано и обсуждено свыше шестидесяти докладов.

Докладчики и выступавшие в пленарной сессии рассказали о научно-исследовательской работе по разрешению важнейших технических проблем, связанных с сооружением великой стройки на Днепре.

Научные институты Академии архитектуры УССР разрабатывают 27 тем, связанных с великими стройками коммунизма. Институт архитектуры сооружений вместе с «Ипродом» проектирует архитектурно-художественную часть главных гидротехнических объектов Юго-Украинского канала. Коллектив Института строительной техники прорабатывает дальнейшее внедрение в строительств жилых и административно-общественных зданий поточного рационального метода ведения работ.

Рассматривается научно-исследовательская деятельность, связанная с изучением вопроса использования местных строительных материалов.

На секционных заседаниях были разработаны мероприятия по дальнейшему оказанию научно-технической помощи стройкам коммунизма и укреплению творческого сотрудничества ученых со строителями.

В пленарных заседаниях были рассмотрены отчеты о работе И. Паденко, Е. Филонова и производственных коллективов.

В галерее поступили выполненные в бронзе скульптурные портреты Мечурникова работы И. Капеллеридзе и Бодибонского работы Д. Шевчука.

ПЕРЕДВИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ

С большим успехом во Львове демонстрируется передвижная выставка произведений украинского советского живописца. Среди экспонатов — произведения живописцев — заслуженного живописца мастеров живописи, скульптуры и графики, а также лучшие дипломные работы выпускников Киевского и Харьковского художественных институтов. Во Львове выставка будет направлена в Ужгород, Станислав и Сталёво, куда она прубудет во Днепродзержинск.

СЕМЬЯ МУЗЫКАНТОВ

ВОГУДОХОВ (Харьковская область). Группа колхозников-музыкантов сельхозартела имени Хрущева и их дети — учащиеся колхозной музыкальной школы — выступили в районном Доме культуры с отчетным концертом.

Особый интерес вызвало выступление музыкального ансамбля, состоящего из члена семьи колхозника А. Юрченко. Отец — Андрей Григорьевич играет на народных инструментах, сын Михаил — на скрипке, Станислав — на балне, Николай — на бандуре, дочь Любовь — на лобре и фортепиано. С успехом исполнили они «Песню о Сталине» композитора Републики, произведения Чайковского, Бетховена.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Абрикосову А. Л.

За выдающиеся заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Абрикосову Андрею Львовичу — артисту Государственного театра имени Евг. Вахтангова.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 26 мая 1952 года.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



В. И. Дедюшко, артист. Б. В. Платонов, артист. К. Н. Санников, режиссер. В. Н. Полло, артистка. Л. С. Дроздова, артистка. Л. И. Ржецкая, артистка. Г. А. Товстоногов, режиссер. М. А. Розанов, артист.

Премия присуждена за участие в создании спектакля «Летучий голландец» в Ленинградском театре имени Кюхельбекера.

Премия присуждена за участие в создании спектакля «Летучий голландец» в Ленинградском театре имени Кюхельбекера.

Премия присуждена за участие в создании спектакля «Летучий голландец» в Ленинградском театре имени Кюхельбекера.

