

отчеты и выборы в партийных организациях

МОСКВА:
киностудия
«Мосфильм»

ВОСПИТАНИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ КОММУНИСТОВ, РАБОТАЮЩИХ В КИНО

Три года, прошедшие после первой отчетно-выборной партийной конференции «Мосфильма», были для коммунистов ее партийной организации наполнены насыщенным трудом по воплощению в жизнь решений партии.

На днях здесь прошла вторая отчетно-выборная партийная конференция.

Только цифры:

За три года киностудия выпустила 163 полнометражных художественных фильма вместо запланированных 157 кинолент.

В коллегии студии 1.111 ударников коммунистического труда. Вороты за это заслуги более трех тысяч членов.

13 подразделений «Мосфильма» поистребительное заслужили коллективов коммунистического труда. В цехах и участков торчатся за заслуги образцовых коллективов.

Высокая марка «Мосфильма» по многому обязывает. Ведущая студия страны, авторитетный пример для пропаганды коммунизма — с этих позиций оценивали ее деятельность коммунисты.

Список художественных фильмов, достойно отражающих образ нашего современника, рассказывающих об исторических судьбах советских людей, о понеянении, прошедшем суровые испытания военных лет, перечислил в своем докладе секретарь парткома киностудии Н. В. Дмитриев. Он назвал киномастера, заслужившие подлинный успех, полузаводящие широкую популярность.

Однако, — подчеркнула докладчица, — мы не можем довольствоваться достигнутым, не можем сказать, что те задачи, которые ставим перед нами партия, выполнены полностью. Еще многое выясняется картины, которые скользят по поверхности, не отражают сущности исторических преобразований, характерных для нашей страны, для эпохи разного социализма.

Проблемам дальнейшей углубленной разработки тем современности были посвящены страсные, публичистичные выступления делегатов конференции, народного артиста ССР лауреата Ленинской премии Ю. Озерова, народного артиста РСФСР лауреата Ленинской премии Г. Чухрая, кинорежиссера В. Чубарова.

Партком киностудии и

даже вынес на одно из своих заседаний.

Оцененная организаторская деятельность партии, секретарь партбюро операторского цеха Ю. Епихина отметила, что ее успех способствовал систематизации знаний всех критических замечаний. Больше 200 собраний проходит ежегодно в первичных организациях студии, обсуждаются отдельные сценарии, анализируются деятельность творческих объединений, ход работы съемочных групп.

По рекомендации парткома на студии впервые был разработан перспективный план на 1976—1980 годы, в котором современная тема заняла заслуженное место.

Партком настойчиво ориентировал партийные бюро творческих объединений на участие в подготовке репертуарных планов, рекомендовал привлекать новых интересных авторов, стремился улечь ведущих мастеров студии разработкой современной темы.

Дважды обсуждалась на заседании парткома тематический план студии на 1979 год. Принят он был после существенных доработок, учтывавших критические замечания, высказанные коммунистами на первом обсуждении. Здесь в программу включается обсуждение выпущенных студий фильмов.

Этот своеобразный «фильтр» прошли уже 18 картин. Делегат конференции, звукоператор, пропагандист В. Бабушкин, подчеркнув роль политического образования киноработников, высказал предложение организовать постоянно действующий семинар марксистско-ленинского единства для наиболее подготовленных ведущих и молодых киноработников Москвы на базе Научно-исследовательского института теории и истории кино Госкино ССР и заочное отделение университета марксистско-ленинского единства для тех, ушедших из кинематографии.

Это пристальное внимание к будущим картинам еще в дни съемок положительно воздействует на ход творческого процесса.

Делегаты конференции единодушно отмечали, что коллегиальность в работе парткома, спонсорская доверия в экспедициях съемочных групп к экспериментальным киноколлективам. Партбюро творческих объединений постоянно планируют их отчеты. Там, где парткомы группы скоординированы скомплектованы, актницы, съемочный коллектив, как правило, слаженный и работает без срывов и конфликтов.

Высокий уровень парткома способствует единству идентичных замещенных оценок, публичистичных выступлений делегатов конференции, народного артиста ССР лауреата Ленинской премии Ю. Озерова, народного артиста РСФСР лауреата Ленинской премии Г. Чухрая, кинорежиссера В. Чубарова.

Партком киностудии и

три года совет рекомендовал самостоятельную работу около двадцати киностудий под руководством молодых режиссеров, большинство из них уже поставили свои фильмы.

Первый год существует на студии экспериментальное молодежное творческое объединение «Дебют». Итоги этого года также стали предметом обсуждения на парткоме. В выступлении на конференции одного из руководителей «Дебюта» народного артиста РСФСР В. Ордынского произошла не только оценка первых успехов уникального в кинематографии объединения, но и забота о становлении молодых, отдельных от коллектива путем в искусстве.

Партком настойчиво ориентировал партийные бюро творческих объединений на участие в подготовке репертуарных планов, рекомендовал привлекать новых интересных авторов, стремился улечь ведущих мастеров студии разработкой современной темы.

Дважды обсуждалась на заседании парткома тематический план студии на 1979 год. Принят он был после существенных доработок, учтывавших критические замечания, высказанные коммунистами на первом обсуждении. Здесь в программу включается обсуждение выпущенных студий фильмов.

Этот своеобразный «фильтр» прошли уже 18 картин. Делегат конференции, звукоператор, пропагандист В. Бабушкин, подчеркнув роль политического образования киноработников, высказал предложение организовать постоянно действующий семинар марксистско-ленинского единства для наиболее подготовленных ведущих и молодых киноработников Москвы на базе Научно-исследовательского института теории и истории кино Госкино ССР и заочное отделение университета марксистско-ленинского единства для тех, ушедших из кинематографии.

Это пристальное внимание к будущим картинам еще в дни съемок положительно воздействует на ход творческого процесса.

Делегаты конференции единодушно отмечали, что коллегиальность в работе парткома, спонсорская доверия в экспедициях съемочных групп к экспериментальным киноколлективам. Партбюро творческих объединений постоянно планируют их отчеты. Там, где парткомы группы скоординированы скомплектованы, актницы, съемочный коллектив, как правило, слаженный и работает без срывов и конфликтов.

Высокий уровень парткома способствует единству идентичных замещенных оценок, публичистичных выступлений делегатов конференции, народного артиста ССР лауреата Ленинской премии Ю. Озерова, народного артиста РСФСР лауреата Ленинской премии Г. Чухрая, кинорежиссера В. Чубарова.

Партком киностудии и

встречаются такие неудержимые, увлекающиеся натурщики. Они не только сами постоянно вдохновляют, но и бородаты другие, стараются волею не в хорошие дела. Такой человек на «Арсенале», где я работаю уже 27 лет, — Юрий Астафьев, техник центрального конструкторского бюро.

Художественный, с копной непокорных волос, он звонко кудрявится, не ходя ни от чего думает. Для него действительно много. Работа требует постоянного внимания, а также все свободное время занимает как будто несовместимые увлечения, которые, однако же, мирно уживаются в этом человеке. Сегодня газетное — оперный певец, и другое — драма рабочего-арсенала.

Прошла премьера — Юрий дает фотографии, статьи, выписки, вырезки. В свет выходит новый номер «Калейдоскопа» — своеобразной стенной газеты, интересной, содержательной, глубокой. Мало, очень мало времени остается для туризма, но ему и ему предстоит отдать на заводе.

Любовь к театру, особенно к оперному, у Астафьева давняя. Думали, что это «новичок» пройдет с годами, но вот уже двадцать с лишним лет он организует целевые спектакли для арсенала, кульптуроиды, встреча с артистами, и с каждым днем, месяцем, годом его привязанность к искусству становится все сильнее и крепче.

В бескорыстности Юрия есть что-то феноменальное. Бывает, всю свою зарплату несет в арсенал для спектаклей.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Партком настойчиво оценивал производство организаций, которые включались в первичные объединения. Это пристальное внимание к будущим картинам, где люди преимущественно работают вечными или связанными с командрисками.

Арсенал красоты

Вероятно, мы на одном предприятии нет стольких любителей театра, кино, музыки. Но совершенно особое место в нашей жизни занимает Театр оперы и балета — наш верный друг и товарищ.

Этот друг много лет. Особенностью окрепла она в дни подготовки оперы, посвященной революционным событиям на «Арсенале». Поз Андрей Малышко и драматург Александр Левада написали либретто, композитор Георгий Майборода — музыку.

Очень правильно сделали ремесле и актеры, что первым делом организовали встречу со старейшими арсенальцами, привившим им уважение к искусству.

Но другой фотографии — юноши косоворотки: пухлые губы, ясные глаза. Это Костя Лаптев. В двадцатые годы он поступил на завод, пел в клубе, да и на антрацитах цеха распевал любимые арии. Любили Костю за общительность, жизнерадостность, сердечность. Его талант заметили, послали учиться, он стал солистом Киевской оперы. Теперь Константин Лаптев — народный артист СССР, живет в Ленинграде, на своем родном заводе бывшего частного.

Позже к театру, особенно к опере, привели Костя Лаптева. Тогда он был совсем юным, но уже любил оперу. Костя Лаптев — один из немногих, кто не боится выступать на сцене. Он любит оперу, любит ее публику, любит зрителя. Костя Лаптев — один из немногих, кто не боится выступать на сцене. Он любит оперу, любит ее публику, любит зрителя.

Опере «Арсенал» идет уже немало лет. Недавно ее возобновили в новой редакции. И вот мы гордимся тем, что успели спектакли спросовать не только умилые творческие группы, но и воспоминания наших ветеранов, здравоохранения.

Есть у коллегиальных цехов любимые актеры, есть у актеров своих любимых цехов. Так, например, фотограф, который рассказал о своих братьях по оружью, героях, павших на Баррикадах. Без этих подробностей, вероятно, трудно было бы поставить оперу о восстании.

Позже судьба у Александра Загребельного. Несколько лет проработал слесарем-сборщиком, пел в самодеятельности. Голос у него сильный, магнитный, на

НОВЫЕ
КНИГИ

Проблемы эстетической среды

Особое и весьма значимое место среди многообразных общественных и личных потребностей советского человека занимают в наше время эстетическая среда, формирование ее художественного, образно-эмоционального характера. Именно поэтому проблемы художественного проектирования, дизайна, централизованной организации окружающей нас среды встают сегодня во всей своей остроте.

Книга Л. Шепетиса «Искусство и среда» посвящена широкому кругу задач, о месте искусства в современной эстетической среде.

Вступительные главы книги раскрывают особенности определения и изучения эстетической среды, роль эстетического вкуса в ее становлении. Автор подчеркивает социальную функциональность предметного мира, выражающуюся в том, что не все люди владеют человеческими, а человек вещами. Высказывание К. Маркса, что производство вещей создает «не только предмет для субъекта, но также и субъект для предмета», так же как и мнение, что предметное бытие человечества должно «создать человеческое чувство, соответствующее всему бытию человеческой и природной сущности», звучат актуально для нашего времени и остаются основополагающими в созидательном творчестве.

Подготовленные в книге напоминания о плане монументальной пропаганды, выдвинутом В. И. Лениным вскоре после Великого Октября, его мечтах о новом облике социалистического города.

Убедительное отражение нашли в книге мысли, высказанные Л. И. Брежневым из ХХV съезда КПСС, о возрастающей роли художественной культуры, о том, что «...художественное слово, реальная красота, выразительность камня, гармония звука вдохновляют современников и передают потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его тревогах и свершениях».

Эстетическая среда, отмечает автор, включает в себя преобразование «человеческих отношений и является категорией идеологической».

В центре книги — проблемы искусства в среде. Разные виды и жанры искусства сблизят ее с художественным центром.

Две последние главы суммируют ряд важных положений и выводов исследуемых проблем. Разбирая некоторые эстетические аспекты среды, автор анализирует взаимоотношения понятий полны и красоты, художественные свойства вещей, специфику восприятия предметно-пространственной среды, границы художественности вещей. С полным основанием утверждается, что в эстетическую среду входит и наш социалистический образ жизни. При этом образ жизни не только формирует предрасположение об эстетической среде, но и среда в свою очередь становится исходным моментом формирования различных граней об раза жизни. «Ценность среды определяется тем, как она воздействует на человека: пронизывает всю его жизнь, воодушевляет и совершенствует чувства и мысли, создавая чувство удовольствия и даже комфорта, или затрагивает лишь сырьем производства вещей, создавая угрозу унизительного рабства потребления». Здесь то, продолжает автор, проходит граница между социалистическим и буржуазным пониманием закономерностей формирования эстетической среды, ее роли в жизни человека.

Немалое место принадлежит здесь архитектуре. Добрые слова в адрес литовской советской архитектуры подтверждают многими примерами успехов зодчих, их творениями за пределами республик, Литовская архитектура за заслуги о себе созданием крупных жилых массивов. Это жилой район Вильнюса Жирмунас, отмеченный Государственной премией СССР 1968 года; и жилой район Лайдинай, удостоенный Литовской премии 1974 года.

Следует также отметить, что на формирование эстетической среды в нашей странеоказал и продолжает оказывать заметное влияние литовские архитекторы.

Книга Л. Шепетиса «Искусство и среда» — замечательное явление в нашей искусствоведческой литературе. Научная аргументация, новизна и актуальность рассматриваемых проблем, доступность изложения вызывают к ней интерес не только специалистов, но и всех тех, кто интересуется вопросами эстетики, строительства и среды.

В. КАРПУШИН, доктор философских наук, профессор,

Я. ПОВАРКОВ, кандидат философских наук, доцент.

«Шепетис Л. К. Искусство и среда. Изд-во «Советский художник», М., 1978.



Главадарское музыкальное училище им. П. И. Чайковского создано в 1959 году и за это время подготовило свыше 700 специалистов для областных учреждений культуры. Коллектив музыкального училища проводит большую общественную работу по распространению музыкального искусства среди населенных городов и областей. Учащиеся и педагоги проводят концерты, лекции, оказывают щедрскую помощь в развитии художественной самодеятельности.

Член Союза композиторов СССР А. Меттус уточняет план лекций с молодым педагогом Е. Гуковой, выпускницей училища.

Фото Ю. Кедрина.

Кинофикаторы в поиске

Побывав на совещании директоров столичных кинотеатров, которое создал начальник управления кинофотоискусства Москвы Владимир Иванович Кириллин, я, признаюсь, несколько перестрелялся. Предполагалось, что беседа с Кириллином будет «самой главной» в работе кинофикаторов столицы. А тут так горяко говорили выступавшие со своих разных проблемах — от репертуарного плана до обеспечения будущего кинотеатров проходившими напитками, что я заплакал, будто каждый из них как раз и говорит о самом главном.

По сути, так оно и есть, — сказал, выслушав меня, Кириллин. — В нашем деле сочтите что-нибудь второстепенным, и результат скажется в конечном счете на восприятии киноискусства в целом. Стиль работы? Все очень просто: кинофикатор обязан строить свою деятельность соответственно с требованиями для и запросами зрителей.

Действительно, просто. Но, только знакомясь ближе с работой кинофикаторов, начинаешь постигать, какой сложный процесс кроется за этой простотой. Цифры, которые называются Кириллином, впечатляют. Почти шесть тысяч работников обслуживают 118 кинотеатров Москвы, экраны столицы ежегодно выносят на зрителей суд около 200 новых художественных, более 600 документальных и научно-популярных лент и еще примерно 500 картин выпуска прошлых лет. Однако самым же себе, отдаваясь цифрами, еще ни о чем не говорят. Например, много это мало для Москвы с ее миллиардами жителей? И 118 кинотеатров?

— На первый взгляд, много, — говорит Кириллин, — между тем простой статистический анализ показывает, что дело обстоит иначе. Вот смотрите: в

Москве средняя обеспеченность местами в кинозалах составляет 12,4 на 1.000 жителей.

В некоторых городских районах и того меньше — в Кировском, например, 5,5, в Люблине — 7,2. А должно быть не менее 20 мест. Темпы обес печения московской жизнью и кинофикаторами, и литературой, и концертами, и художественно-практическими выставками.

Хочется, чтобы каждый кинотеатр стал клубом интересных встреч, эстетически насыщенного досуга, — говорит Кириллин, — чтобы он мог предложить людям, кроме кинофильмов, и литературный спектакль, и концерт, и художественно-практическую выставку...

Чрезвычайно тонкое дело — репертуарная политика. Тут проблема, имеющая выход и к вопросам пропаганды кинофильмов, и к выполнению культурной программы. Нельзя же в самом деле принять за единственную единственный на весь четырехматочный Автоград кинотеатр, да-ко-кояя приспособленный под клуб малометражного административного помещения, да еще бездомную библиотеку, раскинувшую свой книжный фонд по двадцати трем точкам, вплоть до джипов и квартир.

Чтобы заставить людей, живущих в исторической ямы в центре Автограда, Нет-нет, и промелькнувших там стихийно сплошившихся трико, разуметься, без яиц и инструментов «были» бы пустыни, надо акции — неважно какого уровня.

Чтобы изображение в фильмах было прекрасным, надо

заняться кинематографическими коллективаами, а не местными остроумиями. Кстати, точно подмечено: место учреждения культуры легко захватывают нереволюционные сороканы.

Чтобы проверить эти мысли, совсем не обязательно отправляться в город Тольятти. Примеры, увы, распространены везде.

Четвероактники города Черемхово Иркутской области, которых утверждала комплексная застройка Автограда, во всех проектах и сметах красовались уникальный Дворец культуры с двумя залами, с окончанием строительства — да что это событие будет привлечено к получению ими звездочных дипломов?

А ведь была прекрасная вершина. Когда правительство утверждало комплексную застройку Автограда, во всех проектах и сметах красовались уникальный Дворец культуры с двумя залами, с окончанием строительства — да что это событие будет привлечено к получению ими звездочек дипломов?

Владивостоке восьмидесяти лет назад начали возводить Дворцы культуры моряков, своего рода флагманы культуры. В прошлом году законсервированная стоянка линкоров «ВАЗА», поклонившая мне даже геометрическую точку в центре города, где долгие годы была возведена внутренние резервы. Так, в кинотеатре «Горький» по собственной инициативе организованы методический кабинет, который способствует самоучеческому сотрудничеству кинотеатра с предприятиями и учреждениями города. Сегодня уже не только в одном зале, а в нескольких залах кинотеатрах стоят пульты для зрителей, а в других горожане могут развлечься пятьдесят тысяч человек.

Успешная деятельность кинофикаторов насыщена без постоянного поиска новых форм работы. Думчивым отношением и делу позволяли московским кинофикаторам взглянуть на себя ответственным образом, сделать кинофикацию столицы образцом.

Хочется, чтобы каждый кинотеатр стал клубом интересных встреч, эстетически насыщенного досуга, — говорит Кириллин, — чтобы он мог предложить людям, кроме кинофильмов, и литературный спектакль, и концерт, и художественно-практическими выставками.

Чрезвычайно тонкое дело — репертуарная политика. Тут проблема, имеющая выход и к вопросам пропаганды кинофильмов, и к выполнению культурной программы. Нельзя же в самом деле принять за единственную единственный на весь четырехматочный Автоград кинотеатр, да-ко-кояя приспособленный под клуб малометражного административного помещения, да еще бездомную библиотеку, раскинувшую свой книжный фонд по двадцати трем точкам, вплоть до джипов и квартир.

Чтобы заставить людей, живущих в исторической ямы в центре Автограда, Нет-нет, и промелькнувших там стихийно сплошившихся трико, разуметься, без яиц и инструментов «были» бы пустыни, надо акции — неважно какого уровня.

Чтобы изображение в фильмах было прекрасным, надо

заняться кинематографическими коллективаами, а не местными остроумиями. Кстати, точно подмечено: место учреждения культуры легко захватывают нереволюционные сороканы.

Чтобы проверить эти мысли, совсем не обязательно отправляться в город Тольятти. Примеры, увы, распространены везде.

Четвероактники города Черемхово Иркутской области, которых утверждала комплексная застройка Автограда, во всех проектах и сметах красовались уникальный Дворец культуры с двумя залами, с окончанием строительства — да что это событие будет привлечено к получению ими звездочек дипломов?

А ведь была прекрасная вершина. Когда правительство утверждало комплексную застройку Автограда, во всех проектах и сметах красовались уникальный Дворец культуры с двумя залами, с окончанием строительства — да что это событие будет привлечено к получению ими звездочек дипломов?

Чтобы изображение в фильмах было прекрасным, надо

заняться кинематографическими коллективаами, а не местными остроумиями. Кстати, точно подмечено: место учреждения культуры легко захватывают нереволюционные сороканы.

Чтобы проверить эти мысли, совсем не обязательно отправляться в город Тольятти. Примеры, увы, распространены везде.

Четвероактники города Черемхово Иркутской области, которых утверждала комплексная застройка Автограда, во всех проектах и сметах красовались уникальный Дворец культуры с двумя залами, с окончанием строительства — да что это событие будет привлечено к получению ими звездочек дипломов?

А ведь была прекрасная вершина. Когда правительство утверждало комплексную застройку Автограда, во всех проектах и сметах красовались уникальный Дворец культуры с двумя залами, с окончанием строительства — да что это событие будет привлечено к получению ими звездочек дипломов?

Чтобы изображение в фильмах было прекрасным, надо

заняться кинематографическими коллективаами, а не местными остроумиями. Кстати, точно подмечено: место учреждения культуры легко захватывают нереволюционные сороканы.

Чтобы проверить эти мысли, совсем не обязательно отправляться в город Тольятти. Примеры, увы, распространены везде.

Четвероактники города Черемхово Иркутской области, которых утверждала комплексная застройка Автограда, во всех проектах и сметах красовались уникальный Дворец культуры с двумя залами, с окончанием строительства — да что это событие будет привлечено к получению ими звездочек дипломов?

А ведь была прекрасная вершина. Когда правительство утверждало комплексную застройку Автограда, во всех проектах и сметах красовались уникальный Дворец культуры с двумя залами, с окончанием строительства — да что это событие будет привлечено к получению ими звездочек дипломов?

Чтобы изображение в фильмах было прекрасным, надо

заняться кинематографическими коллективаами, а не местными остроумиями. Кстати, точно подмечено: место учреждения культуры легко захватывают нереволюционные сороканы.

Чтобы проверить эти мысли, совсем не обязательно отправляться в город Тольятти. Примеры, увы, распространены везде.

Четвероактники города Черемхово Иркутской области, которых утверждала комплексная застройка Автограда, во всех проектах и сметах красовались уникальный Дворец культуры с двумя залами, с окончанием строительства — да что это событие будет привлечено к получению ими звездочек дипломов?

А ведь была прекрасная вершина. Когда правительство утверждало комплексную застройку Автограда, во всех проектах и сметах красовались уникальный Дворец культуры с двумя залами, с окончанием строительства — да что это событие будет привлечено к получению ими звездочек дипломов?

Чтобы изображение в фильмах было прекрасным, надо

заняться кинематографическими коллективаами, а не местными остроумиями. Кстати, точно подмечено: место учреждения культуры легко захватывают нереволюционные сороканы.

Чтобы проверить эти мысли, совсем не обязательно отправляться в город Тольятти. Примеры, увы, распространены везде.

Четвероактники города Черемхово Иркутской области, которых утверждала комплексная застройка Автограда, во всех проектах и сметах красовались уникальный Дворец культуры с двумя залами, с окончанием строительства — да что это событие будет привлечено к получению ими звездочек дипломов?

А ведь была прекрасная вершина. Когда правительство утверждало комплексную застройку Автограда, во всех проектах и сметах красовались уникальный Дворец культуры с двумя залами, с окончанием строительства — да что это событие будет привлечено к получению ими звездочек дипломов?

Чтобы изображение в фильмах было прекрасным, надо

заняться кинематографическими коллективаами, а не местными остроумиями. Кстати, точно подмечено: место учреждения культуры легко захватывают нереволюционные сороканы.

Чтобы проверить эти мысли, совсем не обязательно отправляться в город Тольятти. Примеры, увы, распространены везде.

Четвероактники города Черемхово Иркутской области, которых утверждала комплексная застройка Автограда, во всех проектах и сметах красовались уникальный Дворец культуры с двумя залами, с окончанием строительства — да что это событие будет привлечено к получению ими звездочек дипломов?

А ведь была прекрасная вершина. Когда правительство утверждало комплексную застройку Автограда, во всех проектах и сметах красовались уникальный Дворец культуры с двумя залами, с окончанием строительства — да что это событие будет привлечено к получению ими звездочек дипломов?

Чтобы изображение в фильмах было прекрасным, надо

заняться кинематографическими коллективаами, а не местными остроумиями. Кстати, точно

театр и классика

О «новых формах» и верности автору

В новом спектакле «Чайка» Заречную играет молодая актриса Е. Симонова. Играет с огромной самоотдачей, с особенным увлечением, передавая свет чистоты и самотверженности, так подкупавшей в чеховской герони.

Впрочем, это же можно сказать почти обо всех исполнителях — видно, что им доставляет немало удовольствия входить в мир чеховских героев, доказываться до того главного, что движут их поступками. Трудно даже представить более органичной, более отвечающей сути и духу чеховской герони ту Аркадию, какую играл Т. Доронин. Ее примирами, пронзительными подмостков прямыми, монументальными в этом органичном сплаве самодовольства, упования своим успехами и страхом потерять добившуюся непрекращающую борьбу за существование, уверенность в своем праве первенствовать и патологической ненависти к яловым формам, в которых видят подкоп под себя лично. По чеховским мотивам, склоняясь внутренней, каждый своей изломанностью Юрий Гогобашвили, Полина Т. Карлович, Мария Л. Иванович, Медведенко Р. Афанасьевна, Сорин на Б. Тенина настолько точно очертен в его безликости, человеческой страстности, что артисту даже придумано в сущности «сольный номер» — проход героя после ужина, когда он, насытившись на эстраду, с которой Нина читала свою знаменитый монолог, повторяет его, пляшет, пытается затащить в пустыне духа. Эта танца — выстрел Треплева, его самоубийство.

В том промежуточном времени, что заключает в себе действие пьесы, Треплев стреляет в себя дважды. Несколько же ясен в своих мотивах первый, в сущности, по-мальчишески сумасбрдый «выстрел», настолько же темен и загадочен — в контексте всего происходящего в финале: пьесы — вторая, которым молодой литератор свел свою счетку с жизнью. И любая постановка «Чайки», какой бы она ни была, будет навязаною своей варварской разгадкой тайн, мотивов самоубийства. Потому что оно не эффект, не вспышка минутной слабости, а хладнокровное, по авторской ремарке, убийство самого себя. В ней — ключ к раскрытию смысла знаменитой комедии. Что послужило здесь неподсвездной причиной, каплей, переполнившей чашу терпения? Из последней встречи с Ниной Треплев понял, что она по-прежнему любит Тригорина. Ей он признался, что (несмотря на удачно складывающуюся писательскую карьеру) ни во что не верит и не знает, в чем его привлекает. Любовь из этих причин бывает достаточно, чтобы человек пустил себе пулю в лоб, но и обе они могут помешать ему включить свое существование, солью бы жел-

я ввиду появление Нины в конце второго акта, ее встречу с Треплевым, после которой герой стреляется.

Любому мало-мальски искусшенному театру наверняка приходилось встречаться с «Чайкой». Даже если это имело место на его веку не раз и не два, то интерес к этому шедевру чеховской драматургии только подрастает: посмотрим, как там еще его перевернут, какой стороной. Так происходит с каждой репертуарной классической пьесой, но с «Чайкой» — вопрос особый.

Делаем же, что в пьесе этой заподлицо своих прятательности, некая тайна, навязанная засланными возвращающимися изображениями. И вот какое сочинение своей театральной несостоятельности, кроме юношеских иллюзий, постиче-

ственности, которой достиг. Вот почему любая попытка уравнять фигуры, составляющие tandem Аркадием — Тригорином, оборачивается в конченом счете насилием над смыслом пьесы, ведет к необразимым нарушениям ее художественной логики.

Что же в таком случае сказать о Треплере из спектакля Театра им. Маяковского, в котором фигура эта инквизиция со своим судом, вы знаете, куда идет, а я еще ишушился в ходе грез и образов, не знаю, для чего и кому это нужно.

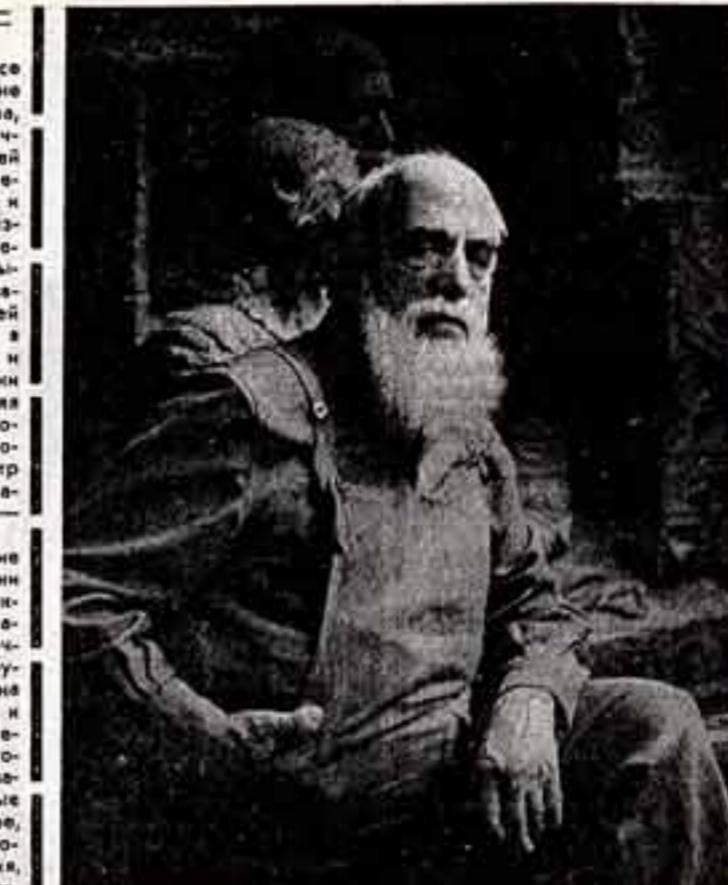
Что стоит за последним словами?

Признание своей театральной несостоятельности, кроме юношеских иллюзий, постиче-

ственности, которой достиг. Вот почему любая попытка уравнять фигуры, составляющие tandem Аркадием — Тригорином, оборачивается в конченом счете насилием над смыслом пьесы, ведет к необразимым нарушениям ее художественной логики.

Что стоит за последним словом?

Признание своей театральной несостоятельности, кроме юношеских иллюзий, постиче-



люди искусства

Воплощение идеалов

М. АЛПАТОВ,

действительный член Академии художеств СССР

Как сохранить при этом верность автору? Ведь постановщик, давая сценическую жизнь классической драме, из сегодняшней жизни смотрит на проходящую в ней, и постановка ее есть неизбежно и проекция «духа первоисточника» на современную духовную жизнь. А это предполагает в свою очередь наличие у постановщика серьезного повода высказываться именно этой (и никакой другой, будь то классическая или современная) пьесой. Поводы, определяющие выбор ее театром. Другое дело, что пьеса такой сложности образно-смысльной архитектоники, как «Чайка», может послужить поводом для самых разных толкования, среди которых могут быть спорные.

Важно только, чтобы толкования эти вытекали из самой сущности пьесы, а не из узорчатого вымысла «новых форм» — занятие, бесплодность которого в искусстве открылась еще чеховским театром. Потом появился принцип: «А если что-нибудь еще вспомните, то это вспомните!»

Но если кто-нибудь еще вспомнит, то это вспомните!

Александр Гельман,
Павел Мовчан

НЕУДОБНЫЙ ЧЕЛОВЕК

ОТРЫВОК ИЗ СЦЕНАРИЯ

Однажды в заводской многостражке появилась небольшая заметка бригадира слесаря Уханова. Заметка была критическая — Уханов написал, что завод, числившийся в передовых, может делать в два раза больше, чем делает. С этой заметки и начинается двухсерийный телевизионный фильм «Неудобный человек», созданный на Киногудии имени А. П. Довженко по замыслу Гостелерадио ССР (режиссер В. Довгий, оператор В. Ильинский).

Директор завода Лукиненко, прочитав заметку бригадира, вознегодовал: почему это опубликовано? Он вызвал к себе редактора многостражки Ирину Кордун, пригласил секретаря парткома Селехова, начальника цеха Афонина. По ходу ученического директором расследования потребовалось Уханов. Его тоже вызвали. Эта сцена, с которой, по существу, начинается фильм, происходит в кабинете Лукиненко.

Секретарша (ходит). Олег Павлович, вы вызывали одногодка Уханова или всю бригаду?

Лукиненко. Почему бригаду?

Я же просил вас, чтобы пришел Уханов.

Секретарша. А он привел всю бригаду.

Лукиненко (раздраженно). Скажите, бригада пусты идет работать, а Уханов заходит?

Афонин. Что у вас за порядок такий?

Афонин молчит. Снова выходит секретарша.

Секретарша. Олег Павлович, Уханов сам входит не хочет. Только с бригадой.

Афонин (вспоминает). Сей час я его приведу!

Лукиненко. Да сидите! (Секретарше): Пускай входит!

Афонин сел.

В кабинет входит бригада — двенадцать человек, ребята в основном молодые. Здороваются, снимают головные уборы.

Лукиненко. Кто из вас бригадир?

Уханов (невысокий, неврачный на вид человек тридцати трех лет). Я.

Лукиненко. А почему вы привели всю бригаду? Я вас одного приглашала.

Уханов (убылувущийся). Я не привел. Они сами пришли. Со мной.

Лукиненко. А кто, собственно, коммандует вас? Сейчас рабочее время, между прочим...

Чернобай (высокий, сильный парень). Правильно, то парнишь директор, временно работаете, но работы нет. Поэтому мы решали принять. Курить надоели, а у вас понтиесе...

Лукиненко (поворнулся к Афонину). Почему нет работы?

Афонин. Олег Павлович, иже доказывал на дипломатической — опять нет заготовок.

Лукиненко. Товарищ Уханов, вот эту заметку вы писали? (Показывает газету).

Уханов (не сразу). Я.

Афонин (вскочил). Ты пишешь?

Уханов. Я.

Афонин. Вот это ты писал своей рукой, из своей головы?

Уханов. Я. Ты что, идиотом меня считаешь?

Захаров (невысокий парнишка). Это вы, отечество, его считаете...

Афонин (Захарову). Тебя не спрашивают.

Захаров. А разве говорю, что меня спрашивают?

Лукиненко. Товарищ Уханов, а с чего это вы вдруг решили, что завод может вымыть в два раза больше производственных?

Уханов. Мы можем это доказать.

Афонин. Это как?

Уханов. Очень просто. (Поворачивается к бригаде, и разделл членов бригады на две группы: справа шесть человек и слева шесть человек. Закончил эту операцию, поворачивается к Лукиненко).

Значит, так: в прошлом ме-

сяце, товарищ директор, на-

ши бригада выполнила план

на сто процентов с хвостом.

Но работала при этом не вся бригада, а только половина. Вот эти шесть человек (показывает) раньше «делали», в создавшейся ситуации резко обострились. История, рассказанная в картине, показывает, какая тесная взаимозависимость существует между еще не решенными проблемами планов, распределения, управления и привычным восприятием людей.

В фильме много острых столкновений героев, откровенные споры и исповеди. Сможет картины построены, как в детективе: много неожиданных поворотов в поведении действующих лиц, мы все время узнаем что-то новое о людях и обстоятельствах. Например, тот самый в середине первой серии мы помним, что главным героем фильма является вице-бригадир Уханов, а совсем еще молоденький рабочий Верстов — это он организовал эксперимент, оказавшийся в центре внимания всех героев картины. Именно его начальник цеха Афонин решил удалить из бригады, после чего вся бригада подаст заявления об уходе с завода — на этом поступок бригады и кончится первая серия. Ну и что будет дальше, не станет рассказывать — зрителям увидят это сами. Во всяком случае обычного «счастливого конца» не будет, картина заканчивает неоднозначно и склонно.

Роль слесаря Верстова исполняет А. Казанцев, бригадир Уханов — В. Носик, директора завода Лукиненко — В. Милютинченко, секретаря парткома Селехова — Е. Киндинов, редактора многостражки Кордун — Е. Чекан, начальника цеха Афонина — Ю. Мужуха. Работа над фильмом закончена, и в недалеком будущем зрители увидят его на телевизорах.

Найти ответ на вопросы, поставленные бригадой, будет не просто. Понятно, что ответ потребует от всех героев фильма пропаления своей нравственной сущности, своей жизненной позиции. Сложимся ли внутри бригады и внутри руководства завода — конфликты, которые раньше «делали», в создавшейся ситуации резко обострились. История, рассказанная в картине, показывает, какая тесная взаимозависимость существует между еще не решенными проблемами планов, распределения, управления и привычным восприятием людей.

В фильме много острых столкновений героев, откровенные споры и исповеди. Сможет картины построены, как в

детективе: много неожиданных поворотов в поведении действующих лиц, мы все время узнаем что-то новое о людях и обстоятельствах. Например, тот самый в середине

первой серии мы помним, что главным героем фильма является вице-бригадир Уханов, а совсем еще молоденький рабочий Верстов — это он организовал эксперимент,

оказавшийся в центре внимания всех героев картины.

Именно его начальник цеха Афонин решил удалить из бригады, после чего вся бригада подаст заявления об уходе с завода — на этом поступок бригады и кончится первая серия. Ну и что будет дальше, не станет рассказывать — зрителям увидят это сами. Во всяком случае обычного «счастливого конца» не будет, картина заканчивает неоднозначно и склонно.

Роль слесаря Верстова исполняет А. Казанцев, бригадир Уханов — В. Носик, директора завода Лукиненко — В. Милютинченко, секретаря парткома Селехова — Е. Киндинов, редактора многостражки Кордун — Е. Чекан, начальника цеха Афонина — Ю. Мужуха. Работа над фильмом закончена, и в недалеком будущем зрители увидят его на телевизорах.

Один из ревностных за-

паденгерманских анти-

коммунистов, простых за-

щитников капитализма,

призванных внести в

жизнь общества честность

и порядок, — Афонин

решит удалить из бригады,

затем, что в бригаде кончи-

тся первая серия. Ну и что будет дальше, не станет рассказывать — зрителям увидят это сами. Во всяком случае обычного «счастливого конца» не будет, картина заканчивает неоднозначно и склонно.

Роль слесаря Верстова исполняет А. Казанцев, бригадир Уханов — В. Носик, директора завода Лукиненко — В. Милютинченко, секретаря парткома Селехова — Е. Киндинов, редактора многостражки Кордун — Е. Чекан, начальника цеха Афонина — Ю. Мужуха. Работа над фильмом закончена, и в недалеком будущем зрители увидят его на телевизорах.

Один из ревностных за-

паденгерманских анти-

коммунистов, простых за-

щитников капитализма,

призванных внести в

жизнь общества честность

и порядок, — Афонин

решит удалить из бригады,

затем, что в бригаде кончи-

тся первая серия. Ну и что будет дальше, не станет рассказывать — зрителям увидят это сами. Во всяком случае обычного «счастливого конца» не будет, картина заканчивает неоднозначно и склонно.

Роль слесаря Верстова исполняет А. Казанцев, бригадир Уханов — В. Носик, директора завода Лукиненко — В. Милютинченко, секретаря парткома Селехова — Е. Киндинов, редактора многостражки Кордун — Е. Чекан, начальника цеха Афонина — Ю. Мужуха. Работа над фильмом закончена, и в недалеком будущем зрители увидят его на телевизорах.

Один из ревностных за-

паденгерманских анти-

коммунистов, простых за-

щитников капитализма,

призванных внести в

жизнь общества честность

и порядок, — Афонин

решит удалить из бригады,

затем, что в бригаде кончи-

тся первая серия. Ну и что будет дальше, не станет рассказывать — зрителям увидят это сами. Во всяком случае обычного «счастливого конца» не будет, картина заканчивает неоднозначно и склонно.

Роль слесаря Верстова исполняет А. Казанцев, бригадир Уханов — В. Носик, директора завода Лукиненко — В. Милютинченко, секретаря парткома Селехова — Е. Киндинов, редактора многостражки Кордун — Е. Чекан, начальника цеха Афонина — Ю. Мужуха. Работа над фильмом закончена, и в недалеком будущем зрители увидят его на телевизорах.

Один из ревностных за-

паденгерманских анти-

коммунистов, простых за-

щитников капитализма,

призванных внести в

жизнь общества честность

и порядок, — Афонин

решит удалить из бригады,

затем, что в бригаде кончи-

тся первая серия. Ну и что будет дальше, не станет рассказывать — зрителям увидят это сами. Во всяком случае обычного «счастливого конца» не будет, картина заканчивает неоднозначно и склонно.

Роль слесаря Верстова исполняет А. Казанцев, бригадир Уханов — В. Носик, директора завода Лукиненко — В. Милютинченко, секретаря парткома Селехова — Е. Киндинов, редактора многостражки Кордун — Е. Чекан, начальника цеха Афонина — Ю. Мужуха. Работа над фильмом закончена, и в недалеком будущем зрители увидят его на телевизорах.

Один из ревностных за-

паденгерманских анти-

коммунистов, простых за-

щитников капитализма,

призванных внести в

жизнь общества честность

и порядок, — Афонин

решит удалить из бригады,

затем, что в бригаде кончи-

тся первая серия. Ну и что будет дальше, не станет рассказывать — зрителям увидят это сами. Во всяком случае обычного «счастливого конца» не будет, картина заканчивает неоднозначно и склонно.

Роль слесаря Верстова исполняет А. Казанцев, бригадир Уханов — В. Носик, директора завода Лукиненко — В. Милютинченко, секретаря парткома Селехова — Е. Киндинов, редактора многостражки Кордун — Е. Чекан, начальника цеха Афонина — Ю. Мужуха. Работа над фильмом закончена, и в недалеком будущем зрители увидят его на телевизорах.

Один из ревностных за-

паденгерманских анти-

коммунистов, простых за-

щитников капитализма,

призванных внести в

жизнь общества честность

и порядок, — Афонин

решит удалить из бригады,

затем, что в бригаде кончи-

тся первая серия. Ну и что будет дальше, не станет рассказывать — зрителям увидят это сами. Во всяком случае обычного «счастливого конца» не будет, картина заканчивает неоднозначно и склонно.

Р

С телепрограммой
«Советской культуры»
и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ВЬЕТНАМ КРАСКИ ЭКРАНА

Слова «Здравствуйте, дорогие телезрители, телевидение Социалистического Вьетнама начинает свою воскресную программу» стали традиционной фразой, открывющей передачи Ханойского телеканала.

Но к первому воскресенью декабря эти слова прозвучали особенно торжественно: впервые показалась экспериментальная программа цветного телевидения. Яркими красками на экранах телевизоров въетнамской столицы перед зрителями в красочных комиках выступили известные певцы и танцовщицы.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

В эти дни внимание жителей Праги привлекла группа любителей, работавших высоко над землей на фасаде здания профинансированного Национального театра, в котором полным ходом идет реконструкция. Пользуются специальным альпинистским снаряжением, без стропальных лесов группа чехословакских спасателей-альпинистов выполнила ответственную задачу — экспериментальную очистку ста квадратных метров фронтона и скульптурных украшений.

Опытные альпинисты, владеющие несколькими стропальными и реставратарскими профессиями, применяют только

с помощью и при техническом содействии ГДР. В скором времени передачи из Ханоя можно будет принимать во всем Вьетнаме.

Для работников телевидения Вьетнама характерны широкие связи со своими коллегами из братских социалистических стран. Более половины всего вьетнамского телевидения — это программы телевидения Советского Союза и других стран социалистического содружества.

В. ХРЕКОВ,
корр. ТАСС.
ХАНОН.

С таким же разработанным планом в театре будет установлен новейший сценический комплекс, позволяющий производить очищательный выбор средств и методов очистки всего здания.

Не будем превучиванием сказать, что Пражский Национальный театр — один из красивейших памятников архитектуры — переживает сейчас второе рождение. По решению городских властей здесь широким фронтом развернуты ремонтно-реставрационные работы, цель которых — создать максимальные удобства для актеров и зрителей. В соответ-

ствии с щатально разработанным планом в театре будет установлен новейший сценический комплекс, позволяющий производить очищательный выбор средств и методов очистки всего здания.

В прилегающем к историческому зданию театра районе строители возведут новую сцену для репетиций, учебный балетный зал, помещения для занятий солистов. Все работы по реконструкции Национального театра завершатся в 1983 году, когда главная сцена Чехословакии будет отмечать свое 100-летие.

А. ЯКОВЛЕВ.

ПРАГА.

<p

