

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 55 (5271)
Вторник, 10 июля
Цена 5 коп.

В Политбюро ЦК КПСС и Совете Министров СССР

Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели отчет делегации Советского Союза во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгина об итогах XXXIII сессии Совета Экономической Взаимопомощи, проходившей в Москве 26–28 июня 1979 г.

Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР высоко оценивают принятые сессией заявление о 30-летии Совета Экономической Взаимопомощи и коммюнике, которые отражают решимость братских социалистических стран вперед расширять всестороннее сотрудничество, основанное на принципах социалистического интернационализма. Было подчеркнуто принципиальное значение оценок и выводов, содержащихся в приветствии сессии Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, приветствиях руководителей других братских партий и государств для дальнейшей работы по углублению сотрудничества со странами — членами СЭВ, для упрочения единства и сплоченности социалистического содружества.

Было отмечено, что XXXIII сессия СЭВ и участие в ее работе представителей ряда стран — нечленов Совета свидетельствуют об укреплении международного авторитета Совета Экономической Взаимопомощи, о последовательном претворении в жизнь курса братских партий на развитие широкого и равноправного сотрудничества со всеми государствами во имя упрочения мира и дружбы народов.

Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР выражают глубокое удовлетворение практическими результатами сессии — завершением разработки всех долгосрочных целевых программ сотрудничества в ключевых отраслях производств, подписанном ряде крупных соглашений по их реализации, принятием решений, направленных на дальнейшее упрочение демократических основ и совершенствование деятельности Совета.

Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР отмечают, что проведенная сессия создала условия для дальнейшей работы по осуществлению обширного комплекса мер, предусмотренных долгосрочными целевыми программами, завершения координации народнохозяйственных планов на 1981–1985 годы, углубления социалистической экономической интеграции, ставшей стабильным фактором всеесоюзного прогресса каждого из братских государств в отдельности и социалистического содружества в целом. Реализация мероприятий, намеченных XXXIII сессией, будет способствовать расширению и углублению братского сотрудничества стран в решении ими важных задач социалистического и коммунистического строительства.

Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР одобрили деятельность делегации СССР на XXXIII сессии СЭВ и поручили компетентным советским органам разработать и осуществить необходимые меры, обеспечивающие полное и своевременное выполнение обязательств Советского Союза, вытекающих из решений сессии.

ПОСЕЩЕНИЕ СЕВАСТОПОЛЯ

7 июля Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежnev посетил город-герой Севастополь. Он побывал на Сапун-горе, возложил цветы и обласкал в честь свободителей Севастополя, осмотрел другие места боевой славы, сражавшихся против гитлеровских захватчиков.

Л. И. Брежнев ознакомился с памятниками, установленными подножиям горы, сражавшимися против героям севастопольской обороны 1854–1855 гг.

Жители города повсюду тепло и сердечно приветствовали Леонида Ильича Брежнева.

В этот же день Л. И. Брежнев встретился с представителями партийного и советского актива города. В ходе беседы он интересовалась трудахами построения предприятий, выполнением плановых заданий, развертыванием социалистического соревнования.

(ТАСС)

АКТУАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

ОЛИМПИЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ ИСКУССТВ

...От станции метро «Сокольники» по направлению к парку диктатора Яро расщепленная, а на Цветном бульваре представилась программа «Лечение смены», в ЦПНО имени М. Горького выступил «Цирк на льду», а в Измайловском парке — «Цирк на воде».

Много интересного появилось в цирке на проспекте Мира. Олимпийский цирк «Сокольники» и гости столицы. Эстрадные программы «Пусть победят драмы», «Они она и спорт», «Олимпийская сборня», «Все флаги в гости к нам», вечер песни на ВДНХ, выступление танцевального ансамбля «Ибок». Примерно так

можно будет начать репортаж о Дне эстрады и цирка, который состоится в Москве 1 августа 1980 года.

До открытия всемирного праздника спорта — Московских Игр — остается чуть больше года. А их дыхание становится с каждым днем все ощущимее.

И чтобы убедиться в этом, достаточно было побывать на очередном заседании комиссии оргкомитета «Олимпиады-80» по культурной программе и культурному обслуживанию. На нем рассматривались основные направления программы праздников искусств, которые прой-

дут во время ХХII Олимпиады. В столице Олимпийские игры многонациональной социалистической культуры будет широко представлена лучшими мастерами. В День познаний со всеми и зарубежными гостями получит возможность встретиться со столичными писателями поэтами на вечерах в Колонном зале Дома союзов, в кинотеатре «Октябрь», культурном центре Олимпийской деревни, ЦПНО имени М. Горького, а в Сокольниках придут писатели, прославившие свое творчество сатирикой и юмором.

Интересную и разнообраз-

ную программу готовят советские кинематографисты. 24 июня 1980 года знаменуется в культурной программе Олимпиады как День кино. Под его девизом в крупнейших кинотеатрах столицы состоятся торжественные показы фильмов национальной кинематографии, документальных, художественных, научно-технической литературы, произведений выдающихся писателей, писателей-художников, сказочников и спектаклей.

Композиторы: оперы, балеты,

оратории, канканы, симфонии, камерные сочинения, песни и музыка массовых жанров в исполнении ведущих коллективов и солистов будут представлены на сценических площадках Кремлевского Дворца съездов, Большого театра, Театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Составят авторские концерты Т. Хренникова и Г. Свиридова. Творческие встречи, авторские концерты, бесседы о музыке намечены в залах спортивных комплексов Олимпиады. В них включены произведения совет-

ских композиторов, специально написанные и посвященные Олимпиаде. В День музыки под руководством Музея имени А. Рубинштейна состоится камерный концерт под управлением В. Минина, в Знаменском соборе зазвучит Государственный академический русский хор под управлением А. Свешникова.

В культурной программе Игр предусмотрены также Дни театра и творческой молодежи. Через 10 дней открывается культурная программа VII летней Спартакиады народов СССР. Она должна послужить генеральной репетицией грандиозного праздника искусства — Грядущая Олимпиады-80.

М. ТОРЧИНСКИЙ.



ЗА ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТСКУЮ СОЛИДАРНОСТЬ

3–5 июля 1979 года в Берлине состоялось совещание секретарей Центральных Комитетов коммунистических и рабочих партий социалистических стран по международным и идеологическим вопросам.

На совещании состоялся обстоятельный обмен информацией и мнениями по актуальным проблемам взаимодействия братских партий в международно-политической и идеологической областях, по вопросам агитации и пропаганды.

Совещание проходило в обстановке делового, дружеского сотрудничества и международной солидарности.

Делегации коммунистических и рабочих партий Болгарии, Венгрии, Вьетнама, Германской Демократической Республики, Кубы, Латвии, Монголии, Польши, Советского Союза, Чехословакии, представленные на совещании секретарями ЦК по международным и идеологическим вопросам в Берлине, вновь подчеркнули свою солидарность с борьбой народа Юго-Восточной Азии, идут вразрез с интересами самого китайского народа.

Братские партии решительно осуждают империалистические и колониалистические провокации в отношении отечественной поддержки вьетнамского народа.

Они заявили о солидарности с Латвийской Народно-Демократической Республикой, которая борется против империалистических попыток осаждения вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

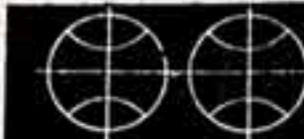
Они выразили свою солидарность с борьбой народа Народно-Демократической Республики ГДР против империалистических попыток вьетнамской столицы и идеологических враждебных действий вьетнамского народа.

С телепрограммой
«Советской культуры»
и ТАСС

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО



МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

В странах социализма

БОЛГАРИЯ

Всемирный форум людей театра

На XVIII конгрессе Международного института театра, состоявшийся в столице Болгарии, съехались деятели театра из сорока семи стран мира. В списке делегатов и гостей конгресса можно было найти крупнейшие имена мировой сцены — Р. Бенгтсона, Я. Варминского, Э. Стигаарта, М. Беловица, Э. Бузандинту, Советская делегация, многочисленная и представительная, возглавляемая М. Царевым, в работе конгресса участвовали Б. Понровский, Ю. Григорович, Д. Михайлова, Г. Волин, О. Табаков, В. Андреев, Б. Ростоцкая, Д. Александров и другие.

«Театр как средство общения и взаимопонимания» — главная тема конгресса, обсуждавшаяся на Генеральной ассамблее и на заседаниях различных комитетов. В наше время роль театра как института общественной совместности, как действенной социальной силы, связующей людей,ближайшей народов, безмерно возрастает — это неслучайно, были единодушны все участники конгресса. Попытки замкнуться в башне из сплошной кости сегодня не только губительны для искусства, но попросту нелепы, невозможны — об этом горячо говорил белградский Ране Зено.

Задачи и средства театрального искусства не могут оставаться неизменными в условиях научно-технической революции, в мире массовых коммуникаций. На конгрессе многодельные прогнозы мрачные: театру будущее отступить под наступлением технического века. Но преобладают вера в бесконечное развитие, дающее людям драгоценные мгновения духовных контактов, что не поддается самой совершенной технике. Такова была мысль доклада Л. Бакабинова, известного болгарского актера, «Техника должна служить нам, а не мы технике» — говорит ему француз Жан Даркант.

В своей речи Ж. Даркант особо коснулся роли драматургии в современном театре. В последние времена литературное слово вновь обретает свое значение на мировой сцене: таково было общее мнение участников конгресса, практически закрепленное созданным нового постоянного комитета, специально занимающегося проблемами драматургии.

От конгресса — конгрессу спешенно и уверенно заучат голоса делегатов из стран Африки, Азии, Латинской Америки. Многое в деятельности МИТА, более того, в судьбе мирового театра зависит от того, какую позицию — политическую и эстетическую — они

заямут. XVIII конгресс МИТА показал: среди делегатов стран третьего мира преобладают люди с прогрессивными взглядами, выступавшие на конгрессе как союзники и единомышленники делегатов социалистических стран.

В дискуссии, которая велась на конгрессе, постоянно возникала имя К. С. Станиславского. О значении его творчества для современной оперной сцены шла речь на заседании комитета музыкального театра, где с докладом выступил Л. Михайлов. Представитель Англии Ж. Бенедетти поднял вопрос о проведении практического семинара по системе Станиславского под руководством советских педагогов.

О чём бы ни толковали делегаты конгресса, их мысли обращались к молодому поколению театра. Делегаты говорили на то, что в театральных школах Запада стараются ограничить подготовку профессиональных проблем, сознательно отказываясь ставить задачи социального, нравственного воспитания художников сцены. Советская делегация представила доклад, в котором освещались пути социального-этнического и прореснического формирования будущих деятелей театра в стенах нашей театральной школы. Представители разных стран обнаружили живой и глубокий интерес к принципам советской театральной педагогики, практикам наших театральных вузов, прежде всего и опыту крупнейших из них — ГИТИСа.

Деятельность МИТА в ближайшие годы обещает быть активной и многообразной: предполагается провести конференцию в Париже, семинары в Москве и Барне, коллоквиумы в Канаде, Польше, Гуманистике, Нидерландах, Нанчане и др. международной театральной энциклопедии. Будут выпускаться журналы, информационные бюллетени, отражающие самые последние события в жизни мировой сцены.

Рабочие дни конгресса были насыщены до предела. Во время, свободное от заседаний, делегаты встречались со своими болгарскими коллегами — педагогами и студентами Союзного театрального института, консерватории, хореографического училища, актерами детских театров, молодыми режиссерами.

Каждый вечер из отеля «Москва», где жили участники конгресса и проходили его заседания, автобусы везли делегатов в театры Софии. Перед гостями была развернута многонациональная позиция — политическую и эстетическую — они

А. БАРТОШЕВИЧ.
София — Москва.

КУБА

Герои из сказки

На сцене гаванского кукольного театра «Гимноль» идет новый спектакль — «Эди и Эку». В нем рассказывается о приключениях кубинского крестиня — Гуахиро, его встречах с двумя санками, популярными персонажами кубинского фольклора. Эди — змей и Эку — небольшой зверек, поклонник на сусанин. Эди олицетворяет зло и коварство, а Эку — добро и спроведливость. Гуахиро, обманутый Эди, уже готов повернуть, чтобы добро следует платить злом, и только империалистично Эку помогает восторжествовать справедливости.

Этот спектакль, представленный режиссером Хосе Карролем по сказке известного кубинского писателя Эмилио Банко, находит широкий отклик у зрителей. Всего за первую неделю он собрал почти 100 спектаклей как в залах, так и под открытым небом.

А. АНТОНОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».

ГАЛАВАНА.

**БУЛАВОЧНЫЕ УКОЛЫ
ШТРАФОВ**

Погоня за прибылью, бешеные конкуренты фирм, производящие медикаменты, снотворные препараты, антибиотики, рекламы новейших, часто не проверенных еще препаратов приводят к тому, что здоровью миллионов людей виноваты скрытый ущерб. Грандиозные публичные скандалы, вызванные слухами массового отравления людей ядовитыми лекарствами, заставляют власти США и других промышленно развитых капиталистических стран принимать какие-то палаточные меры, в частности штрафовать концерны, выпускающие на рынок такие лекарства.

Мортон Минц и Джерри Коэн в книге «Кто владеет и правит Америкой» приводят, например, такой факт. За неоправданную полонительную характеристику и рекламу высокотоксичного противодейственного препарата на выставленную его фирмой был наложен штраф в размере 80 тысяч долларов. Но до этого назначения фирмы успела «обслужить» 418 тысяч человек. Несколько лет назад жители США, Норвегии

и Швеции, Австрии стали жертвами этих препаратов. Скандал приобрел особую остроту не только в связи с большим количеством пострадавших, но и потому, что фирма, как выяснилось, была информирована английскими медиками об опасности этих лекарств.

В Базеле, промышленном центре Швейцарии, расположены штаб-квартиры научно-исследовательских лабораторий и производственные предприятия трех крупнейших мировых фармацевтических концернов — «Хофман — La Roche» (1-е место в мире по производству лекарств), «СИБА — ГЕЙГИ» (3-е место в мире по производству лекарств) и «Сандоз». Под их контролем действуют по всему капиталистическому миру 250 дочерних фирм. Против одной из них — японской — около пятнадцати лет шла судебный процесс за выпуск и рекламу вредных для здоровья препаратов. Всего 11 тысяч японцев тяжело пострадали от этих лекарств, три тысячи стали инвалидами. Многие тысячи умерли. Многие тысячи

иностранцы, поданные на импортные лекарства, вскоре вслед за импортом же из Японии. Их

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

Слышал, что в Севиджине Штатах прошел Международный балетный конкурс. Расскажите, пожалуйста, о его участниках, о том, как он проходит.

А. СЕРГЕЕВ.

Первый в истории США Международный конкурс балета, в котором приняли участие танцовщики из 15 стран, прошел в Джеффоне (штат Миссисипи). Судили танцовщики представление о жизни отцов славянской письменности Кирнела и Мефодия, бестраинная страсть спектакля Асана Шопова «Ковчег и любовь», где пеальная повесть о Луисе и Фердинанде возвращена — после стольких бытовых трактовок — истинного широкоплечего масштаба и естественности бытия. В Джеффоне — «Джонатан Гриффитс» и «Бернхард Фишер».

Лучшими на конкурсе были признаны пары Яна Куровская — Любомир Кафек из Чехословакии (среди танцовщики в возрасте 18—25 лет) и Конрад Онзина (альтина) — Джеффон Фонт (США) в возрастной группе 13—17 лет. Танцовщики получили золотые медали, балерины — серебряные. Золото балеринам не присуждалось, так как никто не получил числа очков, приближающегося к максимальному.

«Устроители конкурса очень удивлены, что в числе его участников не было советских артистов. В Джеффоне должны были привезти 10-летняя воспитанница Эрика Лузинина, — но накануне конкурса она заболела. Враны не пустыни, особенно учитывая мару, которая в это время года стоит на юге США.

Как выглядит одна из сцен пьесы американского драматурга Б. Стилсона «Джо Хилл», в рецензии на спектакль,

Джонсон вспоминает знаменитое

«Устроители конкурса очень удивлены, что в числе его участников не было советских артистов. В Джеффоне должны были привезти 10-летняя воспитанница Эрика Лузинина, — но накануне конкурса она заболела. Враны не пустыни, особенно учитывая мару, которая в это время года стоит на юге США.

Как выглядит одна из сцен пьесы американского драматурга Б. Стилсона «Джо Хилл», в рецензии на спектакль,

Джонсон вспоминает знаменитое

«Устроители конкурса очень удивлены, что в числе его участников не было советских артистов. В Джеффоне должны были привезти 10-летняя воспитанница Эрика Лузинина, — но накануне конкурса она заболела. Враны не пустыни, особенно учитывая мару, которая в это время года стоит на юге США.

Как выглядит одна из сцен пьесы американского драматурга Б. Стилсона «Джо Хилл», в рецензии на спектакль,

Джонсон вспоминает знаменитое

«Устроители конкурса очень удивлены, что в числе его участников не было советских артистов. В Джеффоне должны были привезти 10-летняя воспитанница Эрика Лузинина, — но накануне конкурса она заболела. Враны не пустыни, особенно учитывая мару, которая в это время года стоит на юге США.

Как выглядит одна из сцен пьесы американского драматурга Б. Стилсона «Джо Хилл», в рецензии на спектакль,

Джонсон вспоминает знаменитое

«Устроители конкурса очень удивлены, что в числе его участников не было советских артистов. В Джеффоне должны были привезти 10-летняя воспитанница Эрика Лузинина, — но накануне конкурса она заболела. Враны не пустыни, особенно учитывая мару, которая в это время года стоит на юге США.

Как выглядит одна из сцен пьесы американского драматурга Б. Стилсона «Джо Хилл», в рецензии на спектакль,

Джонсон вспоминает знаменитое

«Устроители конкурса очень удивлены, что в числе его участников не было советских артистов. В Джеффоне должны были привезти 10-летняя воспитанница Эрика Лузинина, — но накануне конкурса она заболела. Враны не пустыни, особенно учитывая мару, которая в это время года стоит на юге США.

Как выглядит одна из сцен пьесы американского драматурга Б. Стилсона «Джо Хилл», в рецензии на спектакль,

Джонсон вспоминает знаменитое

«Устроители конкурса очень удивлены, что в числе его участников не было советских артистов. В Джеффоне должны были привезти 10-летняя воспитанница Эрика Лузинина, — но накануне конкурса она заболела. Враны не пустыни, особенно учитывая мару, которая в это время года стоит на юге США.

Как выглядит одна из сцен пьесы американского драматурга Б. Стилсона «Джо Хилл», в рецензии на спектакль,

Джонсон вспоминает знаменитое

«Устроители конкурса очень удивлены, что в числе его участников не было советских артистов. В Джеффоне должны были привезти 10-летняя воспитанница Эрика Лузинина, — но накануне конкурса она заболела. Враны не пустыни, особенно учитывая мару, которая в это время года стоит на юге США.

Как выглядит одна из сцен пьесы американского драматурга Б. Стилсона «Джо Хилл», в рецензии на спектакль,

Джонсон вспоминает знаменитое

«Устроители конкурса очень удивлены, что в числе его участников не было советских артистов. В Джеффоне должны были привезти 10-летняя воспитанница Эрика Лузинина, — но накануне конкурса она заболела. Враны не пустыни, особенно учитывая мару, которая в это время года стоит на юге США.

Как выглядит одна из сцен пьесы американского драматурга Б. Стилсона «Джо Хилл», в рецензии на спектакль,

Джонсон вспоминает знаменитое

«Устроители конкурса очень удивлены, что в числе его участников не было советских артистов. В Джеффоне должны были привезти 10-летняя воспитанница Эрика Лузинина, — но накануне конкурса она заболела. Враны не пустыни, особенно учитывая мару, которая в это время года стоит на юге США.

Как выглядит одна из сцен пьесы американского драматурга Б. Стилсона «Джо Хилл», в рецензии на спектакль,

Джонсон вспоминает знаменитое

«Устроители конкурса очень удивлены, что в числе его участников не было советских артистов. В Джеффоне должны были привезти 10-летняя воспитанница Эрика Лузинина, — но накануне конкурса она заболела. Враны не пустыни, особенно учитывая мару, которая в это время года стоит на юге США.

Как выглядит одна из сцен пьесы американского драматурга Б. Стилсона «Джо Хилл», в рецензии на спектакль,

Джонсон вспоминает знаменитое

«Устроители конкурса очень удивлены, что в числе его участников не было советских артистов. В Джеффоне должны были привезти 10-летняя воспитанница Эрика Лузинина, — но накануне конкурса она заболела. Враны не пустыни, особенно учитывая мару, которая в это время года стоит на юге США.

Как выглядит одна из сцен пьесы американского драматурга Б. Стилсона «Джо Хилл», в рецензии на спектакль,

Джонсон вспоминает знаменитое

«Устроители конкурса очень удивлены, что в числе его участников не было советских артистов. В Джеффоне должны были привезти 10-летняя воспитанница Эрика Лузинина, — но накануне конкурса она заболела. Враны не пустыни, особенно учитывая мару, которая в это время года стоит на юге США.

Как выглядит одна из сцен пьесы американского драматурга Б. Стилсона «Джо Хилл», в рецензии на спектакль,

Джонсон вспоминает знаменитое

