

ЕГО ИМЯ СТОИТ В РЯДУ ВИДНЕЙШИХ МАСТЕРОВ

К 100-летию со дня рождения С. Н. Василенко

Он прожил очень долгую творческую жизнь. Без малого шесть десятилетий отдали строительству русской классической, а затем советской музыкальной культуры.

Он прожил очень содержательную творческую жизнь. Десятки его сочинения самых различных жанров вошли в историю музыки, прочно заняли место в концертных программах, на сценах музыкальных театров. Как дирижер и организатор музыкальной жизни, он прочно вписал свое имя в историю отечественной музыки своим значительным историческим вкладом, который является одним из крупнейших сочинений удачливо — музыкальной жизни России начала двадцатого столетия в плане пребывания и сотрудничая классиком широкой слушательской аудитории. За полвека профессорства в Московской консерватории он воспитал свыше 200 учеников, среди которых такие виднейшие музыканты, как А. В. Александров, А. Н. Александров, Н. С. Голованов,

В. В. Нецветаев, Л. А. Половинкин, Д. Р. Роговая-Лавинская.

Речь идет о композиторе и дирижере Сергее Никифоровиче Василенко, 100-летию со дня рождения которого отмечает сейчас наша музыкальная общественность.

Временная дистанция порождает многолетнее знание и глубокое понимание деятельности художника. То, что современникам представлялось самым важным и существенным, отходит на второй план, и, напротив, иные аспекты творческой деятельности, шедшие как бы общим фоном, высветляются все ярче и ярче.

К творческому наследию и творческой деятельности Василенко это относится в общем по заслугам, но все же известными ориентирами в нем являются:

В частности, все более и более важной представляется работа, продолжая им в плане освоения и творческого претворения музыкального фольклора различных народов мира. Количественно она всегда поразала. Десятки сочинений самых различных жанров и интона-

онных сфер! Но только сейчас не чрезвычайно широкий географический интонационный спектр начинают обретать значение особой принципиальной важности. Дело в том, что за последние годы проблемы творческих взаимосвязей всех музыкальных культур мира стали чрезвычайно актуальными. Восточные и западные музыкальные культуры, бывшие друг с другом на протяжении всего периода исторического развития, в последние десятилетия стали сближаться, взаимопроникая и обогащая друг друга.

В этой связи особую роль сыграло его активное участие в строительстве оперных и симфонических культур наших среднеазиатских республик. То, что сделано им, в частности, для молодой узбекской и туркменской музыки и в плане воспитания первых мастеров — профессионалов национального симфонизма, и личным творческим примером, никогда не забудется. Многие его произведения — живое свидетельство плодотворности творческих взаимосвязей национальных культур советской многонациональной музыки.

Еще одно качество таланта Василенко, о котором обретается еще большее культурное значение по временному отдалению: чуткое постижение им дыхания жизни народа, в котором он жил. В свое время это так мало обращали внимания. Теперь художественная мас-

штабность его послереволюционных сочинений невольно вnox и вновь заставляет ощущать, как тоска была бы связь с жизнью.

«Артистическая симфония» родилась как непосредственный отклик на эпопею челюскинцев, «Воскресшие мертвые» — на восстание в мятежные времена. Опера «Суровов» шла на сценах театров в героическую пору Великой Отечественной войны. Двадцатилетие Октября композитор встретил творчески значительной кантатой.

Список этот нетрудно продолжить. Жизненное наполнение композиций, его составляющих, ярко сказывается и в сочинениях узбекской и туркменской интонационных сфер.

Творческое наследие Сергея Никифоровича Василенко огромно. Валеты «Юсиф Прекрасный», «Лала», «Мирнодолина» и многие симфонии, симфонические сюиты, и романсы, и многочисленные инструментальные пьесы — все это не только вошло в историю музыки, но интонационно живет по сей день.

Музыка Василенко отличается тонким ощущением красоты и гармоничностью художественно-музыкального образа, коварной отдаленной всех деталей музыкальной ткани. Она являет собой органическую связь традиций русской классики и советской музыки. Его имя стоит в ряду виднейших мастеров нашей многонациональной музыкальной культуры.

И. ПЕНКИН

КИНО СЕМИНАР МОЛОДЫХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

17 апреля в Москве начнет свою работу всесоюзное совещание-семинар молодых кинематографистов. Его проводит ЦК ВЛКСМ, Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР и Союз кинематографистов СССР. Участниками совещания станут более 400 молодых режиссеров, операторов, актеров, критиков, сценаристов. Материалы нашей сегодняшней подборки мы посвящаем творчеству молодых.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

К 50-ЛЕТИЮ СССР

КАК РОЖДАЕТСЯ ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ

НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ордена Ленина и ордена Красного Знамени студии документальных фильмов ведутся работы по созданию фильма «Единство» (рабочее название).

Главный редактор студии Ю. Авetikov рассказывает: — Картина снимается по сценарию Анатолия Софронова и Владимира Коновалова. Постановка фильма поручена молодому режиссеру Владимиру Коновалову, уже зарекомендовавшему себя рядом интересными картинами, лауреату международных и всесоюзных фестивалей. Директор этого кинематографиста проработав сложность психологического приключения, интересе к внутреннему миру героя. Таковым его фильм: «Чайковский посещается» — об участии Международного конкурса П. И. Чайковского, «Я буду жить долго» — о победителе в годы войны актрисе Наташе Качуевской, «Двое на трезке» — психологический этюд из жизни спиритеров-вологодцев.

Режиссер остался верен своему интересу к героям, перед которыми стоят сложные внутренние задачи, проблема выбора, своеобразная «ограниченная» ситуация. Герои фильма — молодые люди, вступающие в жизнь: рабочий паренек с Урала, студент-выпускник Политехнического института из Туркмении, школьница из Латвии, девочка из-Сумганта.

— Какова тема разговора о молодежи? — В фильме рассказывается о стране, в которой будут жить те, кому сейчас 7, 17, 25. О том, как сегодня рождается завтрашний день, и о тех, кто участвует в его рождении. Действие фильма происходит в разных концах нашей страны. Съемочные группы работают сейчас на Усть-Каменигорском самоходно-шахтоном комбинате (оператор О. Воинов), на нефтяных разработках в Тюменской области (оператор Г. Епифанов), на строительстве нефтерода в Сибирь (оператор И. Филатов), на полях Кубани (главный оператор фильма П. Касаткин).

— Как строится этот разговор? — Герои активно участвуют в развитии сюжета фильма. Разговор труден, ведется с каждым из них. Фильм как бы помогает этим молодым людям выразить свои призывы. В картине звучит радость обретения себя, нахождения своего места в жизни. Она пронизана невинным иррациональным настроением. Это определяется не только и не столько временем действия, пейзажем, но главным образом — отношением людей друг к другу, к себе, к делу.

— Когда фильм выйдет на экраны? — Выпуск фильма приурочен к пятидесятилетию Союза ССР. Мы надеемся в августе закончить съемки и осенью показать фильм на экраны страны.

В. АНДРЕЕВА

МУЖЕСТВЕННО И ПРОСТО

У АУРИМАСА БАБКАУСАСА пока что только одна большая, эпикопетражная роль в кино, но зрители уже знают этот молодой актер, выступивший в роли немца-антифашиста Макс в недавнем фильме «Дорога на Робеспьер», поставленном по роману Мириды Гур.

Образ этот и по режиссерскому замыслу, и по тому литературному материалу, который лег в основу фильма, был непросто. На роль молодого немецкого коммуниста, до конца выполнившего свой долг и погибшего на войне как солдат Рот-Фронта нужен был актер, который смог бы в дополнении к основному сюжету сыграть еще и как бы тему воспоминаний героини. А. Бабкаусас очень точно понял свою задачу. Он играет своего героя мужественно просто, не выходя из реалистической стилистики и вместе с тем романтически приподнято. Такая интернациональная, высокая человеческая яркость приобрела в фильме теплоту, сердечное звучание во многом благодаря молодому актеру.

Ауримас Бабкаусас — актер



Ауримас Бабкаусас — актер

О ЛЮДЯХ СИЛЬНЫХ И ДОБРЫХ

Шолоховский рассказ «Прощание» транслировал выпускник ВГИКа Олег Бондарев. В двадцать пять минут экранного времени уложилась история героя этого рассказа Игната Волдыря. Кинорежиссер «Прощание» Олег Бондарев получил режиссерский диплом в институте в 1951 году. В центре будущего киноповествования — история любви молодого героя будущего Игната Волдыря и юной девушки Шуры Мелевцевой.

— Мне привлекательна возможность рассказывать о жизни простых людей, о людях, добивающихся хлеба для голодающих, жертвующих жизнью во имя своей независимости и мира. Такой характер отнимается нам и в Шуре Олешанцевой — матери двоих детей, которая становится настоящей матерью еще для одного маленького человека, преодолевая все трудности на этом непростом пути. Драматургический материал, как я надеюсь, позволят мне интересно расширить и образ еще одного героя будущего картины — Палы Олешанцева — человека, который не признал Шуру и Палю Олешанцевых — добрых и честных тружеников. Иначе бы Шуре пришлось выступать Татяна Дороница.

М. ТАТАРИНОВ

ВСЕ НА ОДНО ЛИЦО ЭСТРАДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ЗА ПОСЛЕДНЕЕ время на нашей эстраде появилось множество вокально-инструментальных ансамблей. Все они настолько похожи друг на друга и по манере исполнения, и по характеру репертуара, и даже по одежде, что отличить их нет никакой возможности. Они словно близнецы — все на одно лицо.

Интерес к национальному народному творчеству не только не угас, но наоборот, растет. В том числе и в вокально-инструментальной области. Но, к сожалению, здесь главенствующее место заняла просто мода со всеми приспевавшими отсюда обстоятельствами — внешним украшательством, бездумным обращением к фольклору, намерением (а может быть, нежеланием) постичь его суть.

Концерты коллективов такого плана собирают большую аудиторию. И как правило, ее представительств несколько ансамблей, национальных и советских песен, сиюминутные и неклассические. Слушая их, часто ловишь себя на мысли, что многие ярлыки, своеобразные производящие эти звучат как-то однообразно, банально: аренижков, как правило, в профессиональном исполнении, в исполнении артистов армянской, грузинской, молдавской, украинской, казахской, таджикской и киргизской песни. Но вот песенка «Метель» и «Сам садик в садике» и, вконец, понимание куда-то уходит из исполнения, перед нами легковесные эстрадные шлягеры.

нак говорится, равняются все остальные, с них берут пример, им подражают. Огромное количество вокально-инструментальных ансамблей заполонило эстраду, радио, телеэкраны: «Добры молодцы» (Москва), «На веселой орбите» (Днепропетровск), «Ива» (Кубань), «Тополянка» (Ленинград), «Веселый вечер» (Туркмения), «Самодивы» (Москва) и еще десятка других.

Мода, словно гигантский взрыв, захватила свою орбиту и нашу музыкальную творческую самодельность. Например, уже одно то, что в Ленинграде — городе большой музыкальной культуры — появились коллективы с такими названиями, как «Ирризаки», «Лесные братья», «Черные грибки», не может не вызывать тревоги. В их репертуаре процветает ополчение, превращение в «белых и черных», русские песни и песни советских композиторов.

Русская народная песня издавна привлекала внимание деятелей русского искусства и литературы, она вдохновляла и питала творчество — вспоминайте произведения Глинки, Бородина, Мусоргского, Чайковского, сочинения Пушкина, Гоголя, Тургенева, Толстого, а также музыку наших современников — Свиридова, Гаврилина, Родиона Шедрина. Разумеется, русская песня не есть нечто застывшее и каноническое. Но надо всегда помнить и о том, что ей, как верному другу, народ доверяет свою душу и потому ее надо беречь и уважать. Недавно, когда выступал Людмила Зыкина, говорил: «Этот поет сама Россия».

Поэтичная, мягкая, выразительная манера, отсутствие внешнего эффекта — все идет из глубины души. А вот когда слушаешь некоторые исполнения русских народных песен в сопровождении инструментальных ансамблей, еще и еще раз убеждаешься: русской песне чужды электрогитара, ударники и другие шумные инструменты; не звучит разрывает очарование искренности и непосредственности русской песни.

По нашей просьбе корреспондент ТАСС в Варшаве В. Михальчак взял интервью у заместителя министра культуры и искусств ПНР Александры Сичевской.

— Фестиваль польской музыки в Советском Союзе становится уже доброй традицией, и это радует нас и одновременно о многом сообщает, — сказала Александра Сичевская. — Немного более двух лет назад, в связи с 25-летием народной Польши состоялось большое полка достижений наших композиторов и исполнителей в Советском Союзе, который вызвал огромный интерес советской музыкальной общественности. У нынешнего фестиваля широкая и интересная география: в течение 10 дней польская музыка будет звучать в концертах в Москве, Ленинграде, Вильнюсе и Кишиневе, Ташкенте и Алма-Ате, Львове и Горькоком.

Группа наших композиторов и музыковедов готовится принять участие в творческих встречах с советскими коллегами на симпозиуме по проблемам развития современной музыки, который состоится в Советском Союзе.

Мы чувствуем по огромному вниманию, которое проявляют к нам советские коллеги. Радует, что признание польской музыки и исполнители примут в этом году участие в фестивале старинной музыки, который откроется на нашем всемирно известном горном курорте Закопане, во восточных Батенских горах, а в международном фестивале джазовой музыки и традиционной уличной празднике современной симфонической музыки «Варшавская осень». Живыми голосами являются советские певцы на одном из самых плодотворных в стране музыкальных смотров — ежегодном фестивале-конкурсе советской песни.

Такой взаимный творческий обмен способствует еще большему укреплению культурных связей наших братских народов, неразрывной польско-советской дружбы.

Музыка — искусство, не требующее перевода, может быть, поэтому наши контакты в области музыки имеют особенно широкий размах. Лучшие представители советского музыкального искусства ежегодно выезжают на гастроли в братскую Польшу. Польские любители музыки по достоинству оценили высокое искусство музыкантов Государственного симфонического оркестра Советского Союза, Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения, симфонического оркестра Ленинградского филармонического под управлением Е. Мравковского. Наряду с этими известными во всем мире коллективами свое искусство переда польскими студиями демонстрировали нам и другие оркестры из прибалтийских республик и с Украины, русские, грузинские, армянские хоры, коллективы, музыкальные ансамбли из других республик СССР.

Великая ТЕРСКАЯ.

НА ЭТОТ раз за встречу в редакцию пришли деятели театрального искусства для того, чтобы в дружеской обстановке обсудить проблемы театральной критики и место ее в процессе развития советского театра.

Задачи, стоящие перед нашей театральной критикой, во всей полноте определяются в постановлении ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Его суть — глубоко анализировать явления искусства, тенденции и закономерности современного художественного процесса, немедленно сообщать о творческих поисках, партизански и народности, бороться за высокий идейно-эстетический уровень советского искусства, последовательно выступать против буржуазной идеологии.

О том, как справляется театральная критика с этими задачами, достаточно ли основательно, философски, глубоко исследуют она те процессы, которые происходят в театре, какова ее профессиональная роль — обо всем этом говорилось на восточной встрече.

Выступавшие единодушно отметили необходимость уделять

собранным вопросам оперативности, бдительности, театральной критикой, уровнем ее профессиональной и теоретической оснащенности.

Подчеркивалось также, что в анализе спектаклей необходимо с большей внимательностью подходить и к творчеству автора.

Поднимался вопрос и о том, что нужно сделать за жизнью старых спектаклей, за ростом

Сегодня открывается второй фестиваль польской музыки в СССР

ДРУЖБА, ВЕСНА...

МНОГОКРАСочную, выразительную картину представляют творческие контакты, объединяющие нашу страну с Польской Народной Республикой. Запределья и разная наша традиция эти связи, истоки которых уходят в далекое прошлое, советско-польские культурные контакты способствуют взаимно-обогащению социалистического культурного роста их авторитета на международной арене, снимают общие усилия в борьбе против буржуазной идеологии.

Только за последние пять лет в Советском Союзе на гастроли побывало свыше тридцати коллективов, а в Польшу показали свое искусство свыше пятидесяти советских. Перечисление их названий заняло бы слишком много места, достаточно сказать, что это были лучшие ансамбли, музыкальные и театральные группы, солисты.

Музыка — искусство, не требующее перевода, может быть, поэтому наши контакты в области музыки имеют особенно широкий размах. Лучшие представители советского музыкального искусства ежегодно выезжают на гастроли в братскую Польшу. Польские любители музыки по достоинству оценили высокое искусство музыкантов Государственного симфонического оркестра Советского Союза, Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения, симфонического оркестра Ленинградского филармонического под управлением Е. Мравковского. Наряду с этими известными во всем мире коллективами свое искусство переда польскими студиями демонстрировали нам и другие оркестры из прибалтийских республик и с Украины, русские, грузинские, армянские хоры, коллективы, музыкальные ансамбли из других республик СССР.

Великая ТЕРСКАЯ.

Сегодня в Советском Союзе открывается II фестиваль польской музыки. На торжественном концерте в Большом зале Консерватории сегодня вечером выступит Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения, который будет дирижировать польский дирижер Е. Катлвицки; солисты — польские исполнители И. Мушка и Е. Артыш. В программе концерта — произведения Ст. Менюшко, К. Шинавского, В. Лютославского, К. Пендерецкого, Т. Барда.

Нынешний смотр польской музыки будет проходить в различных городах нашей страны, в нем примут участие музыкальные коллективы и исполнители Российской Федерации, Казахстана, Узбекистана, Литвы, Украины и Молдавии.

Музыка — искусство, не требующее перевода, может быть, поэтому наши контакты в области музыки имеют особенно широкий размах. Лучшие представители советского музыкального искусства ежегодно выезжают на гастроли в братскую Польшу. Польские любители музыки по достоинству оценили высокое искусство музыкантов Государственного симфонического оркестра Советского Союза, Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения, симфонического оркестра Ленинградского филармонического под управлением Е. Мравковского. Наряду с этими известными во всем мире коллективами свое искусство переда польскими студиями демонстрировали нам и другие оркестры из прибалтийских республик и с Украины, русские, грузинские, армянские хоры, коллективы, музыкальные ансамбли из других республик СССР.

Великая ТЕРСКАЯ.

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ



М. Прудин, М. Жаров, А. Степанов, А. Кеслер, А. Ткаченко и Ю. Дмитриев. Фото А. Михайлова.

наше сотрудничество, оперативно сообщать о творческих поисках, партизански и народности, бороться за высокий идейно-эстетический уровень советского искусства, последовательно выступать против буржуазной идеологии.

О том, как справляется театральная критика с этими задачами, достаточно ли основательно, философски, глубоко исследуют она те процессы, которые происходят в театре, какова ее профессиональная роль — обо всем этом говорилось на восточной встрече.

Выступавшие единодушно отметили необходимость уделять

собранным вопросам оперативности, бдительности, театральной критикой, уровнем ее профессиональной и теоретической осначенности.

Подчеркивалось также, что в анализе спектаклей необходимо с большей внимательностью подходить и к творчеству автора.

Поднимался вопрос и о том, что нужно сделать за жизнью старых спектаклей, за ростом

наше сотрудничество, оперативно сообщать о творческих поисках, партизански и народности, бороться за высокий идейно-эстетический уровень советского искусства, последовательно выступать против буржуазной идеологии.

наше сотрудничество, оперативно сообщать о творческих поисках, партизански и народности, бороться за высокий идейно-эстетический уровень советского искусства, последовательно выступать против буржуазной идеологии.

ПРОБЛЕМЫ. СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ

Большая спешка грядет... всегда продукция...

С первыми весенними днями... возобновилась работа...

В Люблине запланированы... выставка живописи...

Международная премия... графофильм...

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР П. С. ДАРИЕНКО

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Ростовский областной комитет по телевидению и радиовещанию...

Музыкальные училища... Белгородской области...

Чечено-Ингушская государственная филармония...

Министерство культуры РСФСР и Рязанской области...

НАШ АДРЕС: 101280 ГСП, Москва, Центр, Сестротруновский бульвар, пом. 18-А...

В БРАТСКИХ СТРАНАХ

Чтобы рассказать о том, что происходит сейчас в венгерской драматургии...

Как известно, художник создает свои произведения...

Сегодня — День освобождения Венгрии от фашистских захватчиков

ТРАДИЦИИ И ПОИСК

когда на зарубежную сцену и раньше. Но тогда это миссия...

Сегодня мы стремимся не к такой популярности...

Венгерская драматургия — это не только искусство...

шней, социалистической Венгрии. Нельзя отрицать, что комедия — это особый предмет...

Подобное переосмысление истории встречается в произведениях современных писателей...

Венгрия

Сегодня — День освобождения Венгрии от фашистских захватчиков

ТРАДИЦИИ И ПОИСК

стихотворную комедию которую «Некий рыцарь» хорошо знает в Советском Союзе...

Один из самых крупных поэтов Дюла Йеш давно связан с театром...

Таковы некоторые творческие факты и явления сегодняшнего дня венгерской драматургии...

таким «Еврей в кошмарной Эре», «Мертвые мины» Иштвана Чура...

Нынешний театальный сезон открылся драмой Иштвана Мадана...

Венгрия

Сегодня — День освобождения Венгрии от фашистских захватчиков

ТРАДИЦИИ И ПОИСК

стихотворную комедию которую «Некий рыцарь» хорошо знает в Советском Союзе...

Один из самых крупных поэтов Дюла Йеш давно связан с театром...

Таковы некоторые творческие факты и явления сегодняшнего дня венгерской драматургии...



Польша

Другая жизнь Павла Врубеля

ПАВЕЛ Врубель — потомственный горняк. Его свою жизнь он проработал на шахте «Вечерок»...

Главный герой киноленты — Павел Врубель — человек яркого и незаурядного дарования...

на площади, детские забавы и т. д. Павла Врубеля нельзя назвать художником...

— Я должен спешить, — утверждает Врубель, — чтобы оставить молодому поколению изображение старых традиций и горняцких обычаев...

много лет подряд они встречаются в доме культуры своей шахты...

Популярность художников с «Вечерок» ширится по всей Польше...

РУМЫНИЯ

Корнелиу Баба: «ВСЕГДА МОЛОДОЕ ИСКУССТВО»

НАШОМ читателям старшего поколения румынского живописца...

Все эти годы вокруг его творчества не смолкала споры...

Находясь в Бухаресте незадолго до юбилейных мероприятий...

Новые работы Корнелиу Баба раскрывают незнакомые грани его творчества...

С некоторого времени, — рассказывает К. Баба, — в живописи меня привлекает особая тщательность проработки портрета...

считается с приходом новых поколений, нельзя не признать продолжителем наше дело...

По выставкам, показанным в Румынии за последние годы...

— После наших поездок за рубеж вы как-то писали, что обратились к сумму выполненным в холодном равнодушном уравнении...

— Да, мне глубоко не безразлично отношение к моему творчеству зрителей. Ведь именно им и предначинается мое творчество...

И. МЕЛКСОН. БУХАРЕСТ — МОСКВА.



Кадр из фильма «Свадьба без новизны»

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

БОЛЬШОЕ СОЛНЦЕ МАЛЕНЬКОГО ТРУТНОВА

ТРУТНОВ нелегко найти на карте, но этот город хорошо известен всем кинематографистам...

Критика кино должна интересоваться не только фильмом, но и самим человеком, в котором он живет...

«Золотое солнце» — главный приз фестиваля — по праву достался фильму Владимира Чеха...

Его хорошо встретили и зрители. Однако социологи, работавшие на фестивале, установили, что юные зрители больше всего по душе пришла картина Антонины Кахлиной...

жизни, утрачивает, думает, где-то чувствует меры в изображении внешних атрибутов жизни «растерявшихся девочек»...

По своему просту и лести Йозефа Пинаки «Центнерочек» — история очень толстой девочки...

«Добрых слов заслуживает и фильм Йозефа Режуха «Довольно хорошо парик»...

Даже по этим четырем картинам можно понять, как тематически разнообразно сегодня чехословацкое кино...

Еще более разнообразны фильмы, которые вскоре выйдут на экраны страны. Студия «Баррандов» выпустила в этом году 28 картин...

Перечислять можно было бы долго, но дело не в цифрах и не в названиях...

Но вернемся к Трутнов. В пресс-материалах Фестивального штаба сказано, что идея таких фестивалей пришла, потому что они помогают воспитывать социалистического человека...

Вероятно, у наших чехословацких друзей и коллег есть свои традиции трутновского кинофестиваля...

Р. СОБОЛЕВ. ТРУТНОВ — ПРАГА — МОСКВА.