



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 15 мая, рассмотрело вопрос о дальнейшем улучшении использования сырьевых, топливно-энергетических и других материальных ресурсов в условиях интенсивного развития экономики СССР в 1986—1990 годах и на период до 2000 года. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР по этому вопросу содержит широкий комплекс мер по реализации взятого партией курса на ресурсосбережение за счет использования достижений науки и техники, внедрения безотходных технологий, расширения применения вторичных ресурсов и отходов производства. Определены задачи министерств и ведомств, Советов Министров союзных республик, выполнение которых обеспечивает намеченное в решении XXVII съезда КПСС снижение энергоемкости, металлоемкости и материалоемкости национальной экономики. С этой целью предусмотрено усилить воздействие хозяйственного механизма на укрепление режима экономии, повысить ответственность руководителей предприятий и других должностных лиц за нарушения в использовании ресурсов, обеспечить дальнейшее развитие социалистического соревнования за бережливость, активизировать воспитательную работу на всех уровнях, поднять роль партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, средств массовой информации в борьбе за ресурсосбережение во всех отраслях народного хозяйства.

Политбюро одобрило меры по дальнейшему развитию коллективного садоводства и огородничества, обеспечению прироста садовых участков в коллективных садах на 1—1,2 млн. ежегодно. Организация обеспечения садоводческих товариществ и коллективных огородников плодородным, семенами плодовых, ягодных, овощных и цветочных культур возлагается на Госагропром СССР

и его органы на местах. Намечено увеличить выпуск для продажи населению садовых домиков, а также обеспечить полное удовлетворение с будущего года спроса населения на основные виды местных строительных материалов.

Поддержаны предложения Совета Министров СССР о расширении прав руководителей объединений, предприятий и организаций промышленности по утверждению в этих целях предусматривается введение нормативного планирования фонда заработной платы руководителей, инженерно-технических работников и служащих, усиление ответственности руководителей коллективов за рациональное расходование средств фонда заработной платы. Все эти меры должны способствовать повышению эффективности работы управленческого аппарата, упорядочению его структуры и штатов.

Заслушав сообщение товарища Ельцина Б. Н. об участии делегации КПСС в VIII съезде Германской коммунистической партии, Политбюро одобрило продленную делегацию работы, итоги состоявшихся бесед с Г. Мисом и другими руководителями ГДР. Выражено стремление к дальнейшему развитию и углублению связей между двумя братскими партиями на основе пролетарского интернационализма, в интересах торжества идеалов международного рабочего движения.

Рассмотрена информация товарища Зимилина М. В. о поездке делегации Белорусской Республики в Польскую Народную Республику. С удовлетворением отмечено плодотворное развитие отношений братского сотрудничества между нашими странами во всех сферах государственной, экономической и культурной жизни.

Политбюро ЦК КПСС одобрило и приняло решения по ряду других вопросов внутренней и внешней политики,

СИЛЬНЫЕ КРЫЛЬЯ ПОЧИНА

Бригады ВЛКСМ Виктор Чанов и Сергей Агапов от имени своих товарищей заявили о готовности отработать в этом году на строительстве больницы, школ, домов культуры Тольятти не менее четырех свободных дней. Это познание инициатива поддержана во многих городах страны.

РЕШИЛ РАБОЧИЙ КОЛЛЕКТИВ

«Четыре дня на объектах социальности — так назвал свое открытое письмо в областной газете «Советская Сибирь» коллектив механического цеха производственного объединения «Сибсельмаш». Рабочие цеха единодушно поддерживают почин тружеников Тольятти и обзаводятся в течение двенадцати пятнадцати ежегодно безвозмездно отработать на объектах социальности по четыре дня.

В двенадцатой пятнадцатой коллектив сибсельмашевцев предлагает построить хозяйственным способом 8—10 тысяч квадратных метров жилья, Дворца культуры на две тысячи мест, спортивный комплекс, плавательный бассейн, лечебный корпус санаторно-профилактория для взрослых и детей, диетическую столовую, реконструировать стадион...

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

ИЗ СООБЩЕНИЙ НАШИХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ

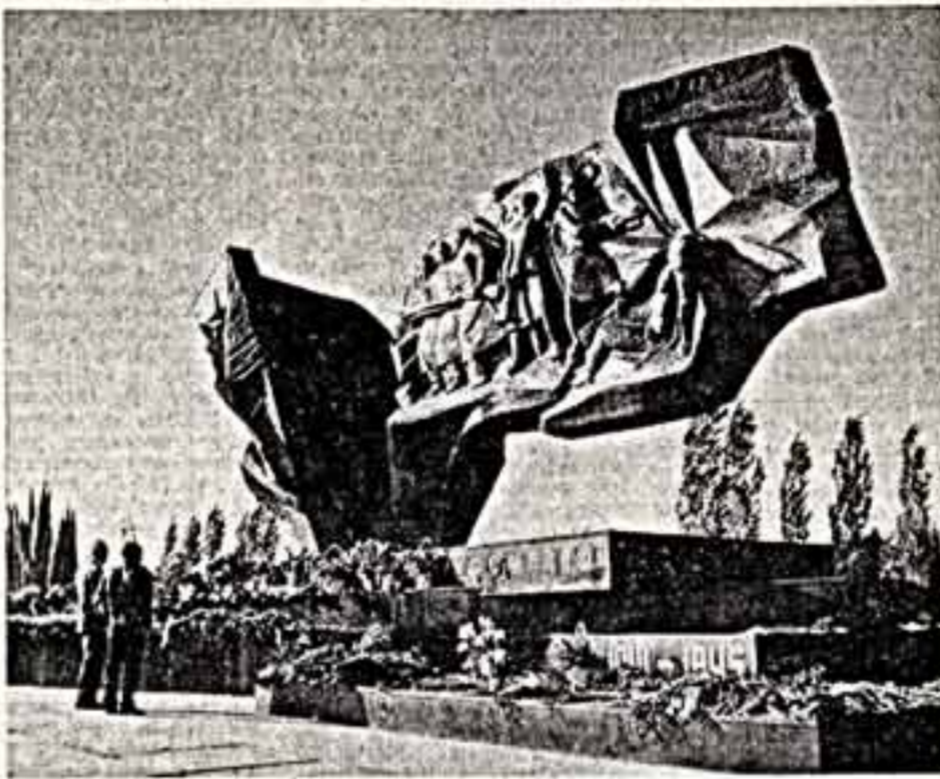
● Дом бы решил возвести труженики города Гусь-Хрустальный, подвигая инициативу жителей Тольятти. Объявит намерение сдать в эксплуатацию уже в нынешнем году.

● Шесть над сооружением профлактория, много дома на 320 квартир и спортивного зала рабочие объединения «Завод имени М. В. Фрунзе» в Пензе. Так они откликнулись на почин заводцев.

● Молодые труженики Молдавской ГРЭС решили ускорить сдачу в эксплуатацию молодого нефтяного «Извораш» («Гординок») в Тирасполе, стадиона и зоны отдыха на берегу Кукурганского лимана. Контроль за выполнением графика работ взял на себя штаб при комитете комсомола.

● В каждом вузе Воронежа созданы отряды безвозмездного труда. Кроме того, комсомольцы всех предприятий города поочередно в выходные дни работают на строительстве Дома пионеров, спортивного комплекса, реконструкции цирка.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ



● В шахтерском поселке Аютинский города Шахты Ростовской области воздвигнут величественный памятник.

Авторы памятника — ростовчане скульптор С. Васильев, архитекторы Я. Занис и И. Мерсвайн.

● Во Владивостоке, в краевом Драматическом театре имени М. Горького премьерой спектакля по пьесе В. Дворжана «Последний посетитель». Постановка его главный режиссер театра Е. Звеницкий.

● В сцене на спектакли заняты заслуженные артисты РСФСР В. Кининин и Т. Данильченко и артист С. Запорожцев.

● Новгород. Премьера оперы М. Красева «Муза-фантазия» состоялась в детской музыкальной школе № 1 имени С. В. Рахманинова. Ее исполнители — ученики младших классов хоромского отделения.

Концертмейстер Е. Егорова на занятиях с юными артистами.

Фото А. Волотова, В. Подалева и А. Овчинникова (ТАСС).



ОБРАЩЕНИЕ К КИНЕМАТОГРАФИСТАМ МИРА

Мы, делегаты и гости V съезда кинематографистов СССР, обращаемся к вам, своим коллегам из разных стран мира.

Пусть наш голос услышат мастера культуры всех континентов, пусть вместе с нами они еще и еще раз задумаются над самой острой проблемой современности — проблемой войны и мира.

Сегодня нет задачи важнее и насущнее, чем сохранение мира, обогащение человечества от ядерного уничтожения, от «звездных» и иных войн, от гонимых вооружений, которая выгодна только торговцам оружием, милитаристским и империалистическим кругам, деловым планам мирового господства.

В наших руках самое мощное и самое массовое искусство — кино! Оно должно верно и наглядно служить честным и благородным идеалам гуманизма, социального прогресса и укрепления дружбы между народами.

Советский Союз предложил конкретную программу полной ликвидации ядерных арсеналов во всем мире до конца нынешнего столетия, настойчиво добивается и делом показывает пример и пути прекращения испытаний ядерного оружия. Эта политика отвечает коренным интересам всех народов, ее практическое решение может содействовать оздоровлению международной обстановки.

Человечество должно войти в XXI век без войны, без ядерного оружия. Ради этого стоит трудиться и бороться — настойчиво, повседневно, с полной отдачей.

Кинематограф — большая сила в формировании сознания, общественного мнения людей. Поэтому от всех деятелей кино в решающей степени зависит, какие ценности и идеалы будут утверждаться.

Не допустим превращения киноэкрана в средство массового распространения вражды и насилия, недоверия и подозрительности, высокомерия и презрения по отношению к другим народам!

Сделаем все, чтобы наши фильмы становились активными борцами против бесчеловечных идей апатизма, неонацизма, расовой и национальной исключительности!

Произведения экрана призваны возмущать человека, пробуждать в нем добрые чувства и светлые мысли, обогащать его духовно.

Мы верим в силу кинематографа, осознаем меру его ответственности за судьбы мира, самой жизни на Земле, человеческой цивилизации.

Пусть же голос мастеров экрана, многократно усиленный возможностями нашего искусства, будет услышан миллионами людей планеты, поможет им в борьбе за прочный и справедливый мир!

V съезд кинематографистов СССР

В ДУХЕ ТРЕБОВАНИЙ ВРЕМЕНИ

Вся сила экранного искусства, весь его громадный художественный потенциал должны быть приведены в действие для перестройки сознания и психологии людей, призванных партией осуществить исторический поворот к новому качественному состоянию советского общества, намеченный XXVII съездом партии. Такова была главная мысль, прозвучавшая в выступлениях делегатов V съезда кинематографистов СССР, который 15 мая завершил ра-

боту в Москве, в Большом Кремлевском дворце.

Съезд избрал руководящие органы Союза кинематографистов СССР.

Участники съезда единодушно приняли обращение к кинематографистам мира.

На заключительном заседании присутствовали секретари ЦК КПСС А. Н. Яковлев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС Ю. П. Воронов,

(ТАСС).

ВО ИМЯ МИРА И БЕЗОПАСНОСТИ ПЛАНЕТЫ

Выступление Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева по советскому телевидению в центре внимания международной общественности

Джеймс Олдридж,
писатель (Англия):

На землю Страны Советов пришла беда. Она подхватила незаметно, апрельской ночью, когда теплое, весеннее дыхание весны зашло на деревьях зеленые огни первой листвы, когда ранние дожди шуршали в просыпающихся рощах, наполненных пенным шипом. Да, беда пришла тогда, когда, казалось, ничто беде не предвещало. Я воспринял трагическое известие как личное горе. Да, так его приняли и другие. Здравомыслящие, апрелем, давайте называть все своими именами — все порядочные люди. Человечество самой судьбой как бы призвано еще раз серьезно задуматься над тем, что мы живем в эру ядерную, что даже мирный атом может сесть смерть. Чего же ждать от атома, обложенного в войсковые доспехи? Чего же ждать от атома, вложенного в крылатой ракеты? Трудная весна на планете. Трудная и суровая она еще и тем, что авария на Чернобыльской АЭС вновь со всей очевидностью продемонстрировала миру, что искренне существует советскому народу, принимаемому как свою собственную, а кто клеветает, возводит призрачные ильды небелики и предрассудков. Увы, на Западе оказалась немало именно таких, кто встретил горькую весть с нескрываемым злобадрством.

В этот трудный, ответ-

ственной момент из Москвы, как это всегда бывает в подобные моменты, раздался спокойный, полный боли за свой народ, но лишенный папаческих ноток голос советского руководителя. Здесь, в Англии, да и во всем мире речь Михаила Сергеевича Горбачева была выслушана с особым вниманием. То был голос разума, радости, доброй воли. Голос истины. Да, грабежом так называемого «свободного мира», оглушенные массивной пропагандой, которая, не жалея красок, описывала в эти дни «братские могилы, огромные разрушения», услышали трезвую оценку случившегося.

Надо сказать, что выступление Генерального секретаря ЦК КПСС по советскому телевидению широко освещалось средствами информации Британии. Оно стало событием исторической значимости для всего мира. Планета услышала и то, как руководство страны оценивает случившееся, узнала о том, что делается в СССР, чтобы ликвидировать трагические последствия аварии. Наконец, планета вновь, что называется, в который уже раз, воочию убедилась, что Советский Союз, как и прежде, будет прилагать все усилия, дабы уберечь мир от ядерной катастрофы, той, что может унести в огнем смерче миллионы людей, сделать землю безлюдной,

Ив МОРО,
писатель (Франция):

Выступление Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева — достойный ответ всем тем, кто стремился опорочить Советский Союз, собрав политические диванды с проницанием на Чернобыльской атомной электростанции. В нем детально изложены факты о последствиях аварии, эффективные меры, предпринимаемые Советским правительством для ликвидации этих последствий.

Огромное значение имеют высказанные советским руководителем соображения о

важности широкого международного сотрудничества в деле использования достижений научно-технического прогресса, в частности атомной энергии в мирных целях. Предложения о созыве высококачественной специальной международной конференции в Вене под эгидой МАГАТЭ должны быть внимательно рассмотрены правительствами крупнейших стран мира.

Инциденты с атомным оружием, которые имели место в США и других странах мира, убедительно свидетель-

ствуют о том, какую угрозу представляют ядерные арсеналы для мирного будущего человечества. Необходимо поставить ядерное оружие вне закона. Можно представить, какие тайные приказы будут иметь применение ядерного оружия, взрыв атомной бомбы. Нельзя допустить эскалации гоним ядерных вооружений — это преступление против человечества.

Именно заботой о мирном будущем нашей планеты, высокой ответственностью за судьбы мира продиктованы инициативы, с которыми выступил М. С. Горбачев. Продление одностороннего моратория на ядерные испытания — прекрасный пример, призыв к действиям американской администрации, другим государствам, обладающим ядерным оружием. Запрет на ядерные испытания — первый шаг по пути к полной ликвидации ядерных арсеналов, программу которой выдвинул СССР. Выступление М. С. Горбачева — это также пример политической зрелости, стремления решить сложные международные проблемы, несмотря на негативный подход Вашингтона, новое проявление доброй воли Советского Союза.

Евтим ЕВТИМОВ,
поэт (Болгария):

Вместе со всем болгарским народом я с большим вниманием прослушал выступление Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева. Советский руководитель честно и открыто рассказал о случившемся в Чернобыле. Меня поразила его вера в советских людей, которые достойно выйдут из сложной ситуации.

М. С. Горбачев вновь обратился с призывом запретить ядерные испытания. По сути дела, пока американский империализм и некоторые западные правительства используют Чернобыльский инцидент для раздувания очередной антисоветской кампании, М. С. Горбачев от имени советского народа вы-

Пленум правления Союза кинематографистов СССР

В Москве состоялся пленум правления Союза кинематографистов СССР, избранного на V съезде кинематографистов СССР.

Пленум избрал первым секретарем правления творческого союза кинорежиссера Э. Г. Климова.

Секретарями правления избраны В. Абдрашитов, О. Агисев, А. Алиев, А. Балтаев, М. Великов, Р. Быков, И. Гелеев, А. Герасимов, М. Глузский, В. Головин, А. Гребнев, Е. Григорьев, Р. Григорьев, И. Гринцов, В. Демин, М. Звярибула, Р. Ибрагимбеков, С. Ишмулла-

медов, К. Калантар, К. Кийск, К. Лаврентьев, Я. Лапин, П. Лешев, В. Лисакович, И. Лисаковский, В. Мельников, В. Метальников, К. Мухамеджанов, Х. Нариев, В. Нахабцев, В. Никифоров, Ю. Норштейн, Т. Озеев, Г. Панфилов, В. Петров, А. Плахов, С. Соловьев, Е. Ташков, В. Тихонов, М. Улянов, О. Уралов, И. Хейфиц, Ф. Хитрук, Д. Худоназаров, В. Черныш, В. Чураев, Г. Чухрай, К. Шахназаров, Э. Шенгелая.

Председателем ревизионной комиссии избран Л. Нехорошев.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Продолжает набирать силы патристическое движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры». По примеру сибиряков в работу по культурному преобразованию восточных районов страны включились дальневосточники (стр. 4).

● Беседа с Ф. Д. Полевым, вдумом замечательного русского художника, о значении музейного дела (стр. 5).

● Открыл из новой рубрики «Приглашает Дом творчества «Советской культуры». Гостином доме будут известные мастера искусства, ученые, врачи, специалисты службы быта, которые дадут добрые советы, как лучше организовать субботний досуг.

В СЪЕЗДЕ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

ПРАВДА ЖИЗНИ — ПРАВДА ИСКУССТВА

ПРЕНИЯ ПО ОТЧЕТНОМУ ДОКЛАДУ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

На второй день работы V съезда кинематографистов СССР были продолжены прения по отчетному докладу правления. Их открыл режиссер Н. Михалков (Москва).

Не было еще ни одного съезда нашего союза, заметил он, чтобы мы не говорили о необходимости закрыть дорогу серым фильмам и тем, кто их делает. Но и тех, и других становится все больше. Почему же так много серых фильмов? Мне кажется, потому что они слишком много устранили — много, но не крители, потому что фильмы эти никакие, а за них не нужно отвечать. Никакое и есть никакое: по этому проще сказать «нет» тому, что неожиданно, неприятно, жидко, не вписывается в рамки. Там сплоскилось. А чтобы не задавали лишних вопросов, в ход пускается очень знакомая фраза: «Есть мнение!» Спрашиваешь: «Что это мнение?» — руками разводят и глаза к потолку поднимают. Получается, что мнение есть, в то же время, и его высказыва, нет. Подобная анонимность очень удобна, но так уже больше работать нельзя.

Да, пришло новое время — подлинной реальности, конкретики. И именно этой конкретности дела призвали нас решения XXVII съезда КПСС.

Да, говорить стало легче! А стало ли легче работать? Нет. Работать легче не стало. Почему? Да потому, что среди тех, кто действительно занимается кипучей деятельностью, очень трудно распознать тех и менее кипучих бездельников, маскирующих свою неадекватность общими, хотя и актуальными фразами или глубокомысленным молчанием, в кабинетах которых звонят телефоны, пишущие бумаги, аведают комиссии, а дело стоит.

Потому что очень сложно отличить коллективную ответственность от коллективной безответственности. бюрократ минимизирует. Он приобретает новую окраску, маскируется под окружающую среду, забывает решения партийного съезда, борясь за свое выживание, приобретает новую форму, но содержание его остается прежним. И мы не имеем права дать ему себя услышать анонимно, не значащим фраз, мимикрией ласкового повизгивания своевероятным самообманом. Только дело есть: план нового времени, только дело есть признак истинного одоления.

Предостерегал от опрометчивых шагов в процессе перестройки кинематографа, оратор далее сказал:

Можно, например, по-разному относиться к фильмам и личности Сергея Бондарчука — это дело индивидуальное. Но неизменно делегатом съезда советских кинематографистов того, кто сделал «Судьбу человека», «Войну и мир», «Они сражались за Родину» и уже только эти фильмы вошли в историю отечественной культуры, есть робчество, дискредитирующее все искренние, brave попытки одорозить унылую, формальную атмосферу, царящую в нашем союзе кинематографистов.

Подобное явление наблюдается не только в союзе. Стоило Госкино утратить свою неприкосновенность, как на него обрушилась лавина упреков и обвинений. Но с течением времени, читая и слушая все эти более или менее справедливые нарекания, хочется задать себе вопрос: «А где же мы-то были, куда же мы сбежали — самостоительно и честно художники? Разве для того, чтобы жить и думать по совести,

нам нужно директивное разрешение?»

По историческим творческим позициям советский кинематограф опережал литературу и театр, заметил выступивший далее режиссер Ю. Озеров (Москва). Есть у нас фильмы и хорошие, и талантливые. Но авторы их часто идут по периферии жизни. Вероятно, надо укрупнить масштаб поднимаемых проблем, обострить и усложнить разговор со зрителем.

Сейчас особенно ясно видится наше главное направление — надо передать психологию человека, освободить ее от лещины, паникухи и пассивности. Надо менять мышление, винить а существо жизни, даже если оно, существо жизни, не вписывается в устаревшие понятия.

Далее, коснувшись прав и обязанностей кинематографистов, выступивший напомнил, что сейчас авторское право на фильм принадлежит студии. Это все равно, что авторское литературного произведения считалось бы не писателем, а типографией. Закон об авторском праве впервые был принят в 1827 году.

Необходимо изменить статью закона Госкинского под № 4 РСФСР, закрепляющую авторство фильма за студией, как устаревшую, ведущую к коллективной безответственности. Считать автором фильма — режиссера-постановщика, автора сценария — сценариста, автора музыки — композитора и автора изобразительного решения фильма — оператора и художника. Только определение авторства фильма выявит подлинную ответственность и будет способствовать решению вопроса контроля за использованием отснятого материала (особенно в том, что касается кинохроника), а также контроля за продажей видеосъемки.

Необходимо, наконец, отменить простой как незаконно введенную финансовую систему, чуждую экономиче социализма. Опыт кинематографистов социалистических стран, у которых никогда не было и не могло быть простой системы, говорит сам за себя. Постоплата зарплата будет стимулировать кинематографиста на творчество без «забавных» случайных, недоработанных сценариев, застрахует его от страха перед простотем, не допустит авантюрных залупов в производство.

С докладом мандатной комиссии СК СССР выступил В. Голован (Москва).

Слово предоставляется кинодраматургу А. Гребнев (Москва).

У нас, заявил он, есть замечательная, признанная в мире советская сценарная школа, представленная кинематографическими писателями разных поколений. Создан тип сценария, русский сценарий, как его называют в мире, уникальное произведение на стыке драматургии и прозы, в сущности новая отрасль литературы, способная производить идеи, определять стилистические направления, не только обслуживать, но иногда и вести за собой кинематограф.

Много накопилось разных почему. Кто-то когда-то заронил в умы коварную мысль: одно дело — книга или даже спектакль, другое дело — экран, что можно в театре, нельзя в кино, там посмотрят тысячи, а здесь мысленно тысяч, а здесь мысленно тысяч, как будто для тысяч существует одна правда, для миллионов другая. И, молчаливо согласившись с этим, мы оставили за пределами круга многое, что могло бы стать содержанием интересных, волнующих фильмов.

Уже много говорилось и здесь, и в печати об осторожности и инертности нашего редакторского аппарата, про-

должал оратор. Скажу только, что им ведь тоже не позадишься. Вот уже два прекрасных фильма А. Германа вышли на экраны, а редакторы этих картин на «Ленфильме» до сих пор ходят с несмешными выговорками.

Напоминаю о серии острых критических выступлений прессы накануне съезда кинематографистов, А. Гребнев обратил внимание, что там, как правило, один адресат критики — руководитель. Но невольно приходит вопрос: а кто же все-таки производит серые фильмы? Не владела ли мы порой в тот же грех бюрократического мышления, волею или неволею представляя дело так, будто фильмы создаются в кабинетах Госкино СССР? Не стали ли эти смыслы на редакторов удобной формой оправдания собственной инертности и боязни риска? Сегодня уже сами редакторы говорят: давайте! А где оно?

Бескрылый прагматизм — вот моя болезнь, увы, распространяющаяся в нашем кругу в связи с теми негативными явлениями, о которых говорилось на XXVII съезде и которые не обошли стороной наш кинематограф.

Оченьстораживает чрезмерное увлечение какой-то особой молодежностью, чуждым не молодежной культуре, а отсталым комсомолом Е. Дюга (Молдавия). А когда мы произойдет вот эта самая передача эстафеты поколения? Может быть, на следующий день после исполнения 35-летнего рубежа? Придет за знаменем человек, который знает только дискотеки, который смотрит специальную канал телевидения, а не программу «Время», «Связь Советскому Союзу», «Сельский час», «Сегодня в мире», который посещает только для него снятые фильмы, только для него составленные концерты. Куда же он понесет это знамя? Культура не имеет возраста, как не имеет его и бескультура.

ЦК комсомола, забывшийся так много о молодежи, решил, что только дискотеки нужны молодежи, и режиссеры, идя в ногу со временем, выискивает все это на экран. А ведь душа так истосковалась по хорошей лирической музыке.

Затем выступил режиссер Э. Наумов (Узбекистан).

Сегодня, сказал он, нас уже не заверяют в то обстоятельство, что многие фильмы нашей республики отмечены призами на всевозможных и международных кинофестивалях, что некоторые картины удостоены Государственных премий и других высоких престижных наград.

Сегодня на полемичные дел кинематографистов Узбекистана мы смотрим прежде всего через призму критики негативных явлений, о которых в полный голос, резко и справедливо было сказано на XXVII съезде КПСС. Горько признается, что в создавшиеся до недавнего времени неадекватное положение свою лепту внесли и мы, кинематографисты. Да, это мы своими некоторыми фильмами по-казали бесприщипности, предальству коллективистских начал нашего общественного строя и утверждению должного культа отцовских руководителей. В известном смысле мы пропали ситуацию в республике, проиграла борьбу за правду, потому что не хотели с кем-то портить отношения, не смогли сойти с позиции равнодушия и невмешательства. А те из нас, кто пытался бороться, попадали под пресс замалчиваний и пазлуживания, а иной раз грубо волюнтаристского отношения. И, наоборот, умилные комплименты по поводу весьма скромных или

даже сомнительных успехов для некоторых из нас были как запотевшие очки, закрывавшие правду жизни.

Всем нам, пишущим и снимающим, предстоит немало поработать, чтобы помочь людям увидеть в смелых и новаторских замыслах партия, подвигнуть их к решительным прагматическим действиям.

Я — оператор, взял слово П. Лебедев (Москва). У меня нет готовых рецептов, как надо перестроить кино.

Каждая из наших пеховых проблем заслуживает серьезного разговора. И все-таки это частично и в частности по сравнению с главной проблемой — недостатком вымысла, а точнее сказать, низким художественным уровнем большинства наших картин. В чем дело? Разве не стало у нас подлинных мастеров? Разве раньше мало было плохих картин?

Одна из причин, заявил оратор, — обилие случайных людей в кинематографе. Их процветание способствует и мы сами, общий моральный климат в нашей среде. Слишком привыкли мы к компромиссам, слишком часто соглашались работать по плохому сценарию, со слабым режиссером, в надежде на скорые постановочные или заманчивую командировку. Общими усилиями спасаясь безнадёжно загубленным материалом, а там, глядя, те, кого спасали, режиссер или оператор, ходят по студиям и требуют следующие постановку, а мы молчим, когда они ее получают!

Пришло время учиться называть вещи своими именами — сгорю, непрофессионализмом, безалаберностью, дельчатством, спекуляцией на важной теме.

Выступивший далее председатель колхоза «Светлый путь» Молодежниковского района Минской области, Герой Социалистического Труда Я. Кавалчик, рассказал о работе своего хозяйства, напомнил, что в новый этап своего развития село вступило совсем недавно. Поэтому сценаристы, режиссеры, операторы, берущиеся за трудное дело: изобразить динамику современной сельской жизни, необходимо острое социальное чутье, большие и разнообразные знания, чтобы в своем последнем этапе жизни села не проследить ту перспективу, куда оно должно двигаться и куда движется реально. А когда эти два направления не совпадают, всеми силами художественного воздействия подталкивать, как этого расхождение между желаемым и действительным избежать.

Над критикой, отметил выступивший, с удовлетворением мы смотрим документальные и научно-популярные фильмы, которые близки ему по духу, то с чем он связан повседневно и что его интересует. Но когда нам крутят ленту о технологиях выращивания хлопка или разведения оленей, а нашу белорусскую специализацию по-видимому показывают на Юге или Крайнем Севере.

Сейчас я думаю о том, сказал актер Ю. Бударытис (Литва), какое кино сегодня мы хотим делать. Режиссеры, сценаристы, авторы — все мы, кинематографисты. Чтобы экран открыто и честно звучал вопрос: правды ли и жизни, как я живу, зачем я живу? Когда-то, уже сравнительно давно, в картине В. Жалаквицуса «Хроника одного дня» остро прозвучал вопрос: почему ты стоишь под деревом, когда рядом убивали человека?

Горько и обидно, когда создается ложное, обманывающее представление о нашем искусстве. Надо восстановить достоинство нашего великого искусства. И это — дело нашей печати в первую очередь. Тот критик имеет значение колоссальное. Мы все работаем в искусстве, мы понимаем, что такое кино, и сейчас все идет естественным чередом. Но все же надо, чтобы особенно молодые люди поняли, что искусство кино родилось не с их рождением на свет. Оно существовало, и что там ни было, оно будет существовать!

Сейчас мы говорим о человеческом факторе, а человек представляет о нашем искусстве. Надо восстановить достоинство нашего великого искусства. И это — дело нашей печати в первую очередь. Тот критик имеет значение колоссальное. Мы все работаем в искусстве, мы понимаем, что такое кино, и сейчас все идет естественным чередом. Но все же надо, чтобы особенно молодые люди поняли, что искусство кино родилось не с их рождением на свет. Оно существовало, и что там ни было, оно будет существовать!

Не пора ли понять, что будем так называемых всевозможных премьер не что иное, как бесхозяйственность. Огромное количество любви потом заливается без нужды, в фильмах — высокого художественного уровня не хватает пленки. И они лежат.

Оратор высказал пожелание, чтобы будущий состав правления союза значительно и в широком развитии национальных кинематографов.

Кинодраматург Е. Гурторья говорил о неординарных, искусственно созданных трудностях при продолжении острого сценария по редакционным инстанциям Госкино СССР. Руководство же Союза кинематографистов СССР чаще всего оставалось в стороне от решения судьбы этих сценариев и их авторов.

Слово предоставлял режиссеру Д. Худозярову (Таджикистан). За последние годы, отметил он, укрепилась тенденция упрощенческого, поверхностного подхода к жизни и процессу создания фильмов. Все более типичным становится условный сюжет, условный конфликт, условный характер, условный герой. Исторический жанр все больше определялся рамками развлекательного шоу. В нем преобладают смакование эпитетики, в утробу занимательности иснаивались исторические реалии. Было бы не так обидно, если бы параллельно с этими фильмами, которые принято оправдывать интересами коммерциализма, утвердился бы жанр, где художественный замысел и историческая правда.

Мы не имеем права забывать, что кино превратило, а часто и заменяет реальное знание большинства зрителей о культуре, жизни, социальном укладом и нравственных ценностях наших народов. Мы полюбим Сибирь по литературе и кинематографу Василия Шукшина, киргизию — по литературе и кинематографу Чингиза Айтматову, Беларусь — по литературе и кинематографу Василя Быкова... И все мы стали духовно богаче, зреее и дружнее благодаря их творчеству, их гражданской требовательности.

Выступал актер М. Гаузенко (Москва). Рассказав о положении дел в комиссии ветеранов советского кино, он предложил конкретные меры, направленные на активизацию работы комиссии, наиболее плодотворное использование опыта, знаний, таланта ветеранов во всех сферах кинопроизводства.

Слово предоставляется художнику В. Петрову (Москва).

Композитор, сочиняющий музыку, художник, работающий в мастерской у холста или картона, литератор не экстракцион от неудач. Как говорится, с художника спросится!

Но слишком дорого обходится наши ошибки. Дорого в прямом смысле — ведь мы тратим, что характерно, не свою пачку или десятку, а государственные средства.

Иногда надо делать чистыми руками. Роль режиссера, лидера, организатора, генератора идей, руководителя коллектива неоспорима.

Но время требует вернуться к объективному толкованию законов синтеза и коллективного творчества в нашем искусстве, и их потенциальным возможностям в осуществлении качественного скачка в нашем деле.

Наша задача — поднять средний качественный уровень всей нашей кинематографии. Нельзя, бескомпромиссно художественный уровень постановки подгонять под возможности кинопроизводства и называть это экономией. Необходимо привести в соответствие штатный состав работников цехов и отделов студии с объемом производства фильмов. Давно назрел вопрос о подготовке кадров среднего звена для киностудий страны.

На трибуне киновед В. Толстых (Москва).

В чем суть так называемой комплиментарной критики, которую часто все критикуют? Она ведь не то, что кто-то молча хвалит, а кто-то заключает в том, что и тот, кто хвалит, и тот, кто хвалят, совершенно не нуждаются в правде о себе, о своем деле. Вот от такого рода критики мы должны действительно уходить. И в этой связи хочу сказать античным образом, как гражданин, поддерживать те выступления в печати, которые в значительной мере подготовили сегодняшний съезд.

Все эти выступления были разные, в них, может быть, высказывались неверные суждения, было в них и то, что называется пеной. Отберите пену, но возьмите и по-настоящему суть этой критики. Вот этого, а социальности, пока нет. Мне кажется, что ни Госкино, ни Союз кинематографистов в своем отчетном докладе на съезде по-настоящему серьезных замечаний, соображений, адекватных, серьезных ответов не дали.

Но, конечно же, критика словом есть критика словом. С этого можно начинать дело, но этого не достаточно, чтобы вернуться. Необходимо перейти к тому, что Маркс называл критикой дела. Здесь, мне кажется, нам еще предстоит думать, размышлять, для того чтобы энергию слов превратить в энергию действия.

Что я имею в виду? Я лично суть перестройки вижу в том, чтобы Госкино и Союз кинематографистов должны в новой исторической ситуации определить свою позицию, уточнить свою общественную функцию и предназначение.

По замыслу, Госкино было создано для того, чтобы руководить кинематографом. В то время как студия должна заниматься созданием фильмов, получаясь на деле? Студия хорошо или плохо, занимающаяся картинками, то есть задумывают, осуществляют производство и производят фильмы. Что делает Госкино как государственной орган? Он по сути дела дублирует работу киностудий. Система работы таким образом, что как бы зарплате, предполагается, что там, на студии, не очень опытные, не очень ответственные, не очень ответственные люди. Поэтому нужны еще другие — более ответственные, более опытные, более компетентные, которые должны возмещать заранее планируемые ошибки, просчеты, недостатки и т. п. Я думаю, от такого механизма надо отказаться.

Выступивший далее режиссер Э. Лотжун (Москва) высказал соображения о необходимости изменений в уставе Союза кинематографистов СССР.

Многие серьезные вопросы нашего кинодела достигли критического состояния, сказал главный редактор Главной сценарной редакционной коллегии Госкино СССР А. Медведев. Осущаю ответственность за те упреки в адрес Госкино, которые были высказаны сегодня.

Мне понравился выступление и идея В. Толстых о самоопределении Госкино в современной — исторической обстановке. Эта идея назрела и хотя осуществление ее трудно, осуществлять ее придется. Этого требует жизнь.

Ведь не в том, что мы в последнее время принимали или были готовы принимать



● Молодые актрисы Н. Никитина и Т. Акулова. ● Киорежиссер Э. Кавалчик. ● Актрисы М. Волонгар и И. Лапалова. ● Фото А. Султанова и В. Киселева.

ПРАВДА ЖИЗНИ — ПРАВДА ИСКУССТВА

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

ет профессионализма работников телевизионного объединения «Экран», не может работать сценарий портфолио, который, к сожалению, формируется несредне в условиях сильного влияния конъюнктурных соображений и так называемых личных связей. Но и на киностудиях страны отношение к производству телефильмов явно не заинтересовано.

Один и те же мастера кино создают и кино, и телефильмы. Так почему же не уважать раз и навсегда установленной работы, нормативы, объемы, вознаграждение за творческий труд? Нам кажется, что во всех этих вопросах Союз кинематографистов, где творческие кадры телефильмов часто чувствуют себя золушками, мог бы сказать свое веское слово. «Искусство кино» и «Советский экран» печатают рецензии только на кинофильмы, а телефильмы вообще не замечают. Госкино в последние месяцы предоставило нам для показа немало прекрасных фильмов. Думаю, что от этого выиграет кинематограф в целом, выиграет наш зритель.

Программы «Кинопанорама», «Киноафиша» популярны. Но если верить этим программам, у нас вообще нет слабых фильмов, у нас вообще нет плохих фильмов. Комплиментарность стала, к сожалению, основным внешним признаком этих программ.

Затем выступил председатель правления Союза кинематографистов Армении К. Казарян.

Действующая ныне практика как бы заведомо извигает студию за сценарийным браком. Беспособно обвинять в этом кого-либо персонально — означать порождать самую структуру. Чем больше фильмов ежегодно выпускает студию или киностудию, тем на большее количество творческих несоответствий произведений она фактически имеет право.

Союз, его правление и секретариат не решают вопросы фильмопроизводства — таков наш статус. Вот и получается, что все свое внимание, все душевные и физические силы кинематографисты направляют на улаживание своих дел в Госкино. На творческое общение и контакты с коллегами, на честный разговор о собственной продукции, на обсуждение насущных творческих, профессиональных вопросов у них не остается ни времени, ни желания. Необходимо переменить ситуацию: творчество союза будет тем благоприятнее, чем скорее и решительнее будут осуществляться реформы в механизме кинопроизводства.

И ранее многие справедливые сетования на малое количество фильмов, для чего, сказал режиссер Ф. Хитрук



Кинорежиссер В. Мерзжо, оператор С. Бронский, актеры Л. Соколова и О. Янковский.

(Москва). А где же те 80 фильмов для детей, которые выпускает ежегодно наша мультипликация? Где те, если говорить об отчетном периоде, 500 фильмов, созданных для самых маленьких, для тех, с кого мы начинаем воспитывать человека? Почему они никогда не упоминаются? Не упоминаются в общей цели отрасли искусства.

Одно из двух: или мы работаем очень хорошо и поэтому оказались вне зоны критики, или мы работаем плохо и оказались за пределами художественной критики. Не могу согласиться ни с тем, ни с другим. Мне хотелось бы, чтобы мы на будущее как-то по-другому строили нашу работу, чтобы поняли, что в идеологии, в частности в кинематографии, нет первоочередных и второстепенных участков, нет первого и второго эшелона, все они важны.

Необходимо единство слова и дела, подчеркнул в своем выступлении первый секретарь Союза кинематографистов Эстонии К. Кайкс. Мы часто нарушаем это правило жизни. На мой взгляд, отсюда возникает и ссоры, и бездушие создателей фильмов. Отсюда начинаются и трафаретные, дешевые фразы, фразы лгуны, которые наступило слушать зрителям.

Очень часто мы критикуем творческий процесс. Мы начали про культуру говорить очень декоративно. Мы одеваем понятие культуры в какое-то блестящее платье, украшаем его ожерельями, тогда как фактически работники культуры должны надевать рабочий костюм, потому что

это сложный, тяжелый труд, потому что в этой среде мы формируем нашего нового человека. Эта среда — среда культуры, среда нашей работы должна быть кристально чистой.

Словом предоставляется председатель Госкино СССР Ф. Ермашов. Он отметил, что XXVIII съезд КПСС вооружил партию и народ на новом, переломном этапе развития советского общества программными документами, стратегией ускорения и задач нам такую высоту критериев, с которой мы обязаны сегодня и завтра соизмерить наши планы, наши действия, наши фильмы. Когда в конце минувшего года на страничке печати, в выступлениях зрителей прозвучала острая критика состояния дел в кино, многие из нас не были готовы воспринять ее правильно. Но съезд партии, его установки, выступления на форуме кинематографистов еще раз убеждают, что партийная критика и партийная оценка состояния дел крайне необходимы, и она справедлива, и из нее надо выдвигать выводы, делать и видеть перспективу.

Критический пафос выступлений делегатов нашего съезда, конструктивные призывы и обсуждения — все это свидетельствует о том, что делаем кино умом и сердцем, разрабатывая художественные кинофильмы. Разрешить киностудиям в случае производственной необходимости пересматривать утвержденные генеральные сметы на постановку полнометражных художественных кинофильмов, если в ходе производства фильма изме-

няются их творческо-производственные решения, и в освобожденные суммы направлять на увеличение ассигнований других кинофильмов выпуска того же года.

В ходе дискуссий о перестройке кинопроизводства не раз упоминался опыт Экспериментального творческого объединения. В этом опыте было действительно много ценного, и многое из него внедрено в жизнь, в частности выплата дополнительного вознаграждения всем авторам фильма в зависимости от успеха у зрителя. Но на другие проблемы, связанные с организацией дела, с редактированием, с материальной ответственностью всех работников этого объединения, и другие вопросы в зале дискуссии не поднялись и на одной-двух страничках не увидели его во всей полноте, во всем объеме.

Мы, конечно, должны уметь считать деньги, трать их экономно и с толком. Поэтому и в кинопроизводстве и в кинопрокате принцип хозрасчета должен стать главным принципом перестройки киностудий. Но система хозрасчета при создании фильма не может стать системой производства любого товара, ибо не все в кинематографии измерится рублем.

Вместе с тем и должен сказать, что не все зависит от нас, и мы все это прекрасно понимаем. Когда говорят об инструментах, о нормативах, то ведь не только мы их определяем. И мы думаем, с учетом того, что бы-



Режиссер А. Герман и сценарист Э. Володарский.

ло сказано на съезде сегодня и вчера, ведомства, которые имеют к этому отношению, прежде всего Министерство финансов, Госкомтруд, ВЦСПС, очень внимательно относятся ко всем нашим пожеланиям и нововведениям. А они необходимы, мы это чувствуем и ощущаем, они требуются и должны быть быстрее рассмотрены.

Надо всячески поощрять «созидательность» в области художественного творчества. Созидательность предполагает достижение успеха не растрачиванием своих коллег, в создании произведения, которое в соответствии с принципами культурной политики партии все более полно удовлетворяет бы духовные запросы людей, или напротив их интересам.

Мы выпускаем большое количество картин, которые неминуемо волнуют, неминуемо заставляют думать, неминуемо развлекают и даже удивляют, как сказал режиссер К. Шахазаров (Москва). Взаимоотношение нашего кинематографа со зрителем все больше и больше взаимно расширяются. Волтерсовские герои Пантуса и Иандида, из которых первый по любому случаю твердит, что все хорошо, а второй простодушно верит этому, Верили. А теперь верит все меньше и меньше. Видимо, потому что все меньше и меньше ходят в кинотеатры.

Я приведу к режиссеру, работающему в «презренном» жанре музыкального кино. Историю на съезде не сказано ничего в адрес не-

только музыкального, но и вообще жанрового кино. Этот кинематограф упоминался здесь лишь в связи с темой дурного вкуса нашего зрителя. Упоминался, конечно, справедливо. Много еще надо в жанровом кинематографе.

По-моему, вкус зрителя портят прежде всего те фильмы, которые, будучи внешне «нужной темой», преподнесены ему как «серьезные» и «проблемные», а на самом деле не имеют ничего общего ни с проблемами настоящей жизни, ни с проблемами живых людей. Именно такие фильмы бросают зрителя в объятия кое-как, по дешевке состряпанных «развлекалов», которые делаются подчас откровенными халтурами.

Мы, видимо, не до конца осознаем тот факт, что видеопроизводство уже началось — нам надо делать фильмы правдивые, высокохудожественные, высокопрофессиональные. Но сейчас именно такие фильмы как раз и встречаются с наибольшими трудностями на всех этапах прохождения — от приемы сценариев до производства.

В последнее время много говорится о «Дебюте». Думаю, что сегодня он не справляется со своими задачами. Он не стал продуктом в большом кино для талантливой молодежи, а стал той «дверью», через которую проходят в наше кино «серые» режиссеры. Почему бы не перевести «Дебют» в такое положение, когда в нем будут получать постановки лучшие дипломники ВГИКа и

будут делать там полнометражные картины?

Словом предоставляется режиссеру В. Менашву (Москва). Сегодня, отметил он, зрительскую любовь мы теряем и теряем, что и есть предмет нашей боли большой, о которой мы сегодня на съезде говорим. А есть же еще цифры. Мы издавали неплохую вещь. Ассоциация премьер. Не знаю, почему к ним плохо относятся Я. Стрейх. На этих премьерках есть возможность поднять авторитет нашего кинематографа, сделать праздник одного дня кино по стране. И к этому готовятся. Но не всегда на эти премьеры выставлялись ленты достойные.

Мы на всеобщих кинофестивалях могли бы поднять авторитет нашего кино. Но призы есть такое количество выдается, что не поймешь: кому главный приз, а кому неглавный. Нет соревновательного духа. Соревнование идет в кулуарах.

Совсем недавно в поисках природы наша творческая группа поднималась высоко в горы и попала в деревушку, где живет одна семья, сказавший первый секретарь правления Союза кинематографистов Азербайджана Э. Кулиев. Мы поразились обилию в ней русских и украинских имен. Когда мы познакомились с главой семьи, тайна раскрылась. Он рассказал, что прошел войну до Берлина и по возвращении называл своих детей и внуков именами тех боевых товарищей, которых не вернули из боя. Это единственно, что и мог сделать для них, чтобы помочь им остаться, сказал он на прощание. И мы подумали: какие темы остались вне внимания азербайджанского кино! И таких тем много. Об этом говорилось и у нас на съезде. За минувшие пятилетие в Азербайджане было снято около 40 фильмов. Но, к сожалению, среди них не оказалось ни одного фильма-лауреата, каким для нас был «Донос» в предыдущей пятилетке.

Сегодня мы участвуем в этом большом многонациональном форуме кинематографов, где сосуществуют киношники, как грузинский, литовский, киргизский и другие, но пока нет азербайджанского. И вот создается и должно явиться для всех азербайджанских кинематографов главным предметом художественной задачи и художественных поисков.

С приветствием от союзов кинематографистов социалистических стран выступили Е. Ковалевский (Польша), А. Ковач (Венгрия), И. Понский-Гого (Румыния), Чу Чон Гиль (ННДР), Л. Беллар (ГДР), А. Альдерете (Куба), Оуэн (Монголия), Р. Роткевич (Югославия), Абдул Хамид Диялла (Афганистан), Р. Варгас (Никарагуа), П. Антонанас (Греция) и

Шедевры пяти веков

Второй раз прибыла в Советский Союз коллекция выдающихся произведений мирового искусства, собранная бизнесменом и врачом, неотъемлемым собратом в центральном жилища, большим другом нашей страны доктором Арманом Хаммером. На этот раз в дополнение к более тридцати новым приобретениям, среди которых подлинный шедевр — картина Рембрандта «Юнона».

Демонстрировалась в Государственном Эрмитаже в Ленинграде, коллекция теперь доставлена в Москву и в течение двух месяцев будет находиться в залах Государственной картинной галереи СССР на Крымской набережной, после чего отправится в Новосибирск, Одессу и Киев.

Генеральный директор Третьяковской галереи Ю. Корольков принял коллекцию, подлинный, что она направлена в Советский Союз в соответствии с соглашениями о контактах и сотрудничестве в области науки, техники, образования и культуры между СССР и США и что эти контакты — важный фактор в отношениях между народами, они способствуют взаимопониманию, сближению точек зрения, культурному обогащению. Аподективными встречали собравшиеся выступление доктора Хаммера.

Под звуки торжественной музыки зрители входят в залы, где собраны шедевры европейского и американского искусства. Более 120 произведений живописи и графики включают такие имена, как Рафаэль и Микеланджело, Тициан и Тинторетто, Рубенс и Рембрандт. В этой православной коллекции — шедевры пяти веков.

Самое позднее поступление коллекции Хаммера — картина американского художника Эндри Уайеса «Дневной сон», которую наряду с работами Фредерика Стюарта дает представление об истории развития американской живописи.

С. ПАВЛОВА.



Арманд Хаммер:

Диалог — дорога в будущее

Вот что рассказал нашему корреспонденту доктор Арман Хаммер: — Я собрал эту коллекцию всю жизнь, ибо считаю: искусство — тот универсальный язык, с помощью которого народы мира могут лучше понимать друг друга. 14 лет назад, вскоре после исторической встречи на высшем уровне в Москве между руководителями Союза Шитова и Советского Союза, мне была оказана честь продемонстрировать коллекцию в Ленинграде Эрмитаже, в Музее имени А. С. Пушкина в Москве, в галерее в музее Риги, Киева, Одессы и Минска. Я уверен, что обмен выставками между Советским Союзом и США является важным фактором в деле улучшения отношений между нашими странами. В то время, как моя коллекция находится в СССР, сейчас в Национальной галерее США демонстрируется 40 полотен импрессионистов и постимпрессионистов из Государственного Эрмитажа и Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Я надеюсь, что сотрудничество будет продолжаться. Мы

мешине мероприятия стали возможны в результате договоренности, достигнутой в ноябре прошлого года во время встречи на высшем уровне в Женеве. В течение долгого времени я поддерживаю культурные обмены. Они — та нить, что призвана связывать нас до тех пор, пока не установится более прочные политические контакты за столом переговоров.

Сегодня, как никогда прежде, нам крайне важно осознавать, что же нас объединяет. А объединяет нас немало: это прежде всего наши мечты и чаяния о мире. Мы должны постоянно учиться понимать друг друга. Необходимости этого еще раз была драматически подчеркнута событиями в Чернобыле. В таких ситуациях страны всего мира должны объединяться, должны оказывать друг другу всестороннюю помощь. Именно поэтому я был счастлив, что смог помочь доктору Р. Гейлу и его коллегам организовать поездку в Советский Союз для оказания медицинской помощи жертвам аварии на Чернобыльской АЭС. Американские врачи работают в тесном контак-

те со своими советскими коллегами и многими участвую друг у друга. В трудный для вашего народа час это, на мой взгляд, и есть пример подлинного проявления доброй воли, это пример сотрудничества в той форме, в какой и должно быть ему. И не только в экстраординарных ситуациях.

Мне была оказана высокая честь — вместе с доктором Робертом Гейлом я был принят Генеральным секретарем ЦК КПСС Михаилом Сергеевичем Горбачевым. Это не первая наша встреча. Я был рад услышать от него, что нам нужны взаимопонимание и добрые отношения между нашими странами, контакты на высшем уровне. И совершенно согласен с ним, что такие контакты могут быть полезны не только в экономической, продуктивной основе, когда есть о чем говорить конкретно, когда есть дела, которые нам нужно совместно решать. А их, эти дела, накопилось много. От контроля над вооружениями, от сокращения атомных и обычных вооружений до оказания помощи друг другу в сложных ситуациях, до более интенсивного обмена в области культуры.

КАК И ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД

«Я должен, я обязан в том деле, которому решил посвятить всю свою жизнь, сделать путь маленьким, но открытым. Должен, если в человеке честны, если в художнике, в не рабской, а в творческой, в самых трудных, и искать, искать, что бы мне это ни стоило, свежую, острую, бескомпромиссно-преданную и искреннюю открытую новую красоту».

Эти слова принадлежат известному советскому режиссеру Ляву Дмитриевичу. Он считал, что каждый режиссер музыкального театра, вставая на тернистый путь служения опере, искусству, должен дать себе такую клятву.

Яркие, необычные работы Михайлова помнят театры Москвы и Новосибирска, Тбилиси и Еревана, Будапешта, Берлина, Варшавы. Десять лет жизни художника были посвящены Московскому академическому музыкальному театру имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, где все эти годы он был главным режиссером.

Памяти Лявы Дмитриевича Михайлова был посвящен спектакль «Пиковая дама». Опера на сцене театра почти десять лет, и больше половины этого срока — без ее постановки. В этот вечер на сцену вышли многие участники премьеры — Н. Исмаев, Н. Авдощин, Ю. Абдумомунов, Л. Болдин, Л. Екимов. И мы еще раз убедились — дело Лявы Михайлова продолжается. В его спектакле, в его учениках.

А. АНДРЕЕВ.

ЗА ЭФФЕКТИВНЫЙ ТРУД И ЗДОРОВЫЙ БЫТ

В Доме политпросвещения МКР КПСС состоялся очередной пленум Центрального Совета Всесоюзного добровольного общества борьбы за трезвость.

Выступивший на нем с докладом первый заместитель председателя совета И. Черныш рассказал о работе по преодолению пьянства и алкоголизма. Сегодня общество насчитывает 11 миллионов активистов, которые ведут пропаганду трезвого образа жизни. В результате значительно повысилась производительность труда на предприятии, стройках, в сельском хозяйстве.

На пленуме говорилось об

огромном значении дальнейшей пропаганды трезвости средствами массовой информации. В ходе всеобщего ребеда «За эффективный труд и здоровый быт», организованного обществом вместе с Союзом журналистов СССР, были проведены десятки тысяч рейдов.

Вместе с тем подчеркивались имеющиеся недостатки и формализм при создании первичных организаций общества, а также слабая аналитическая пропаганда на теле- и киноэкранах.

Создано Всероссийское общество борьбы за трезвость.

С. ДИКОВСКИЙ.

ИЗДАНО В ЧЕХОСЛОВАКИИ

Стало традицией проводить в нашей стране всеобщие оптимистические ярмарки печатной продукции братской Чехословакии. 21-я по счету ярмарка прошла в Ташкенте. Она была организована Всесоюзным объединением «Союзкино» при содействии Советского внешнеэкономического объединения «Медиа-интернационал».

Вот что рассказал нашему корреспонденту Эмануилу Павловичу, директору фирмы «Арттех», и Златице Побеловой, руководителю внешнеэкономического объединения «Союзарт»:

«Результаты производилась все ожидания. Это лучший результат за последние годы. Интерес советских людей к печатной продукции, выпускаемой в ЧССР, Советские коллеги

закупили у нас 605 наименований печатных изданий общим тиражом более одного миллиона экземпляров. Среди продукции, с которой могут познакомиться советские читатели — общественно-политическая литература, трагедии «Ветераны наших дорог», «Трагический зоопарк», художественные альбомы «Бранденбургская гамма» и «Ариэльская палатка», «Взваны», различные словари, плакаты, открытки, произведения писателей. Мы стремимся улучшить качество продукции, особо обратив внимание при этом на тематику книг, на форму и полиграфическое исполнение».

Вид. НИЯЗМАТОВ, наш спец. корр. ТАШКЕНТ.

Выбирают городу имя

Мы сидим у телевизора и смотрим программу «Сегодня» студий телевидения «Сегодня» в Горно-Алтайской автономной области. На экране кадры, снятые там, где будет сооружаться ГЭС.

Молодому архитектору П. Анисифорову, с которым мы смотрим передачу, хорошо знакомы эти места. Он был здесь, прежде чем стать одним

из авторов проекта будущего города синала гидроэлектростанции в заповеднике Катунской ГЭС. У города еще нет имени. Горно-Алтайский обком ВЛКСМ объявил конкурс, предложений поступило много, но кто даст лучшее название, пока неизвестно. И в то же время журналисты пишут о нем: самый молодой, самый красивый,

Четыре микрорайона отделил от промышленной зоны своеобразный зеленый буфер. Остается в неприкосновенности и лесная зона между Катунью и городом.

П. Анисифоров, как и другие авторы проекта — А. Долганов, М. Клюев, Г. Протопопов, влюблен в свой город. Будет ли любовь его и те, кто живет сейчас не сооружении паранега гидроэнергетического каскада.

В. ЯВИНСКИЙ, Алтайский край.

«КИЕВСКАЯ ВЕСНА»

В четырнадцатый раз стартовала в столице Украины «Киевская весна» — Всесоюзный фестиваль искусств, подобный которому только в Киевском городе-герое. Во дворе культуры «Украина» после торжественного пролога продаеминистировали свое самобытное красочное искусство Уральского русский народный хор и Государственный академический ансамбль танца Украины имени П. П. Вирского.

Так, с первого фестивального вечера заявили о себе многофункциональный характер фестивальной программы. В нее включены выступления артистов из Москвы, Красноярского ансамбля танца Сибири, государственного фольклорно-хореографического ансамбля «Губобистки» из Таджикистана, ансамбля «Сабры» и «Тонкая» на Белоруссии, Закарпатского народного хора, государственного Духового оркестра УССР, Киевской музыкальной королевы капеллы, Ансамбля песни и танца джазмей Краснознаменного Балтийского флота.

Маш соб. корр. КИЕВ.

От комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры продолжает прием работ на соискание Государственных премий РСФСР 1986 года до 1 июля с. г.

Работы на соискание премии могут выдвигаться государственными, общественными и творческими организациями.

Комиссия принимает в рассмотрении работы, опубликованные (показанные, сооруженные) не позднее 15 июля 1986 года.

По вопросам, связанным с условиями выдвижения на премии, обращаться в Комиссию Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР по адресу: 103274, Москва, Краснопресненская набережная, дом 2, телефоны: 205-50-18, 205-50-77.

Край нашеньский и осваивать, и обживать

В программных документах съезда Дальнему Востоку отводится особое место. Ему принадлежит важная роль в развитии экономического потенциала страны. Грандиозные стройки разворачиваются ныне в регионе. Немало их в нашем орденоносном Хабаровском крае. Дальневосточный металлургический завод, Амурский завод азотных удобрений и новый город в районе села Никитамбовское, газопровод Оха — Комсомольск-на-Амуре... А ведь предстоит еще расширить и реконструировать уже действующие предприятия, вести широкомасштабное хозяйственное освоение зоны БАМа, возводить новые энергетические мощности, наращивать производство сельскохозяйственной продукции... Одним словом, масштабы работ огромны. Это, безусловно, потребует притока на Дальний Восток новых квалифицированных кадров, закрепления в регионе тех, кто уже трудится здесь. Выполнить подобную задачу можно только через хорошо продуманную, сильную социальную политику.

Продолжает набирать силы патриотическое движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры!»

По примеру сибиряков в работу по культурному преобразованию восточных районов включаются дальневосточники.

Труженники индустрии и сельского хозяйства, партийные работники, деятели культуры Хабаровского края обращаются к своим землякам, к творческим союзам страны с призывом начать поход за то, чтобы Дальний Восток стал уютным и счастливым домом для всех, кто живет и трудится здесь, для тех, кто придет на ударные стройки пятилетки.

и умно обживать, обустроить эту трудную, но нашенькую землю. В Хабаровском крае за минувшее пятилетие немало сделано для улучшения условий жизни. Построены жилые дома общей площадью более 3,7 миллиона квадратных метров. Выполнено задание по строительству школ. Количество мест в детских дошкольных учреждениях возросло на 15 тысяч. Вступили в строй 35 объектов культуры. В Комсомольске-на-Амуре возведено новое здание театра драмы, в Биробиджане — концертный зал областной филармонии, в Хабаровске — выставочный зал, литературный музей. Все это отрядные фанты, но довольствоваться ими, конечно же, нельзя. Потому что 12,5 пятилетия планирует более высокие темпы строительства жилья, детских дошкольных учреждений, школ, объектов здравоохранения, культуры, торговли, коммунального хозяйства, бытового обслуживания. Это позволит ликвидировать отставание. Необходимо, чтобы партийные, советские, профсоюзные, комсомольские органы взяли стройки под строгий контроль, чтобы не превратились они в «долгострой», примеры которого хабаровчане, увы, видят нередко.

Свое слово в приобщении дальневосточников к миру прекрасного, в развитии у них хорошего вкуса, в укреплении коммунистического мировоззрения должны сказать и профессиональные творческие коллективы, мастера искусства. Нам приятно отметить, что примеры плодотворной творческой работы культурно-просветительских учреждений в крае не единичны. Они есть и в городах, и на селе, и в таежных поселках. У жителей краевого центра, например, популярны Дом культуры завода «Дальнегоромаш», где создано интересное молодежное объединение, в котором нашли занятие по душе сотни юношей и девушек. Гордятся своими культурно-спортивными комплексами работники целлюлозно-картонного комбината города Амурск, Хабаровского завода имени Оромура, Хабаровского завода имени Ленинского комсомола, заслуженный работник культуры РСФСР, артистка краевого театра музыкальной комедии Л. ЕРМОЛАЕВА, секретарь Амурского КПСС Н. КОСКО, народный артист РСФСР, педагог-инструктор Д. СЕРГЕЕВ, директор театра «Нерассовский», делегат XXVII съезда КПСС М. РОМКО, педагогический работник РСФСР, директор 31-й средней школы Комсомольск-на-Амуре Ф. ФАРУСОВ, народный артист РСФСР, оператор Дальневосточного студии кинохроники Г. ХОДЖЕВ, писатель, лауреат Государственной премии имени Горького.

Е. АРНАПОЛИНА, Герой Социалистического Труда, швея Биробиджанской чулочнотрикотажной фабрики, член ВЦСПС; А. ВАВЛОВА, малоразработчик Ленинского комсомола, заслуженный работник культуры РСФСР; З. ГРИММ-КИСЛИЦЫНА, народная артистка РСФСР, артистка краевого театра музыкальной комедии; Л. ЕРМОЛАЕВА, секретарь Амурского КПСС; Н. КОСКО; Г. ПАДЕЛЬЯ, директор театра «Нерассовский», делегат XXVII съезда КПСС; М. РОМКО, народный артист РСФСР, директор 31-й средней школы Комсомольск-на-Амуре; Ф. ФАРУСОВ, народный артист РСФСР, оператор Дальневосточного студии кинохроники; Г. ХОДЖЕВ, писатель, лауреат Государственной премии имени Горького.

Хабаровский край.

Байкальская жемчужина

Совет Министров РСФСР принял постановление о создании в Иркутской области Прибайкальский государственный природный национальный парк.

Парк займет площадь 418 тысяч гектаров и охватит многие заповедные места священного озера Байкал, в том числе и территории Оленьского района, получившего свое название по имени крупнейшего байкальского острова с шибунскими скалами и бухтами, многочисленными археологическими памятниками, неповторимой байкальской природой и захватывающей красоты морей, спадающих кувалдами с окружающих склонов. Создание национального парка ставит перед собой задачу сохранения в неизменном состоянии природных богатств Прибайкалья, оно с удовлетворением встретено во многих краях страны, ведь Байкал — это наше общее национальное богатство. Об этом наш корреспондент В. Машковской ведет разговор с первым секретарем Оленьского райкома партии В. М. ДРУЖИНИНЫМ.

— Ежегодно в наш район на побережье Байкала и остров Олонзон приезжают десятки тысяч людей. Однако планирующие организации, да и ряд других областных ведомств этот фактор зачастую не учитывают. К нам подавали с просьбой о выделении земельного участка, где можно было бы разместить туристский лагерь. Мы согласились, но выяснилось, что на этом месте уже есть лагерь, который в настоящее время используется как место отдыха для рабочих и служащих. Мы считаем, что в настоящее время целесообразнее использовать этот участок для размещения туристского лагеря. Мы считаем, что в настоящее время целесообразнее использовать этот участок для размещения туристского лагеря.

В этих условиях благодатную почву получила ветровая эрозия — еще один вид байкальской природы. Ученые разработали рекомендации по ведению сельского хозяйства в районе, конкретные предложения внесли партийные и советские организации. Думается, в связи с созданием природного парка они особенно актуальны.

— Мы забиваем и прибайкальские леса, в это, по нашему мнению, надо обратить внимание. Не забываете ли вы, Владимир Николаевич, что заготовка древесины на побережье в опасной близости к водохранилищу зоны наносит вред Байкалу! — Есть у нас в районе Бутулайский лесхоз, поставивший древесину Байкальскому целлюлозно-бумажному комбинату. Особенно страдают от него малые реки, впадающие в Байкал. Объясняется это прежде всего примитивной технологией и опасным архаичным рубкам. Следует заметить, что все фонды древесины уходят за пределы района, и здесь встает неизбежный вопрос: как вести строительство в районе, прежде всего социально-культурной? Ведь по этим объектам мы занимаем один из последних мест в области, и не случайно население в нашем районе за 15 лет уменьшилось почти вдвое. Особый разговор о дорогах. В районе до сих пор нет автобуса сообщения.

— Проблемы одного из самых богатых природных ресурсов района, который по праву называют жемчужиной Прибайкалья, достояние специфично. Озеро Байкал — это наше богатство, и побережья с гордостью гордятся этой областью, остров Олонзон как одну из достопримечательностей Восточной Сибири. Но в общественной жизни район порой оказывается забытым. Вот и недавно в областной комитете партии состоялся семинар по проблеме охраны озера Байкал. Представитель прибайкальского региона на него не пригласили. Разработаны ли в районе предложения по сохранению озера, Олонзон, по нашему мнению, займется только в условиях национального парка!

— Нам кажется, хозяйственный профиль должен претерпеть изменения. Олонзон обязан служить людям именно тем, что составляет его богатство. Я вижу в виду создание здесь комплексной базы отдыха и здоровья. Для этого есть условия: щедрая природа, целебные источники, места для экскурсий и путешествий.

— Сегодня главным — это конкретные дела, и поэтому необходимо не только обозначить проблему, но и выработать конкретные решения. — Сейчас намечаются меры по развитию района. Хотя экологический подход еще не всеми преодолен, но поддержка обкомом КПСС нашего предложения о создании здесь заповедника республиканского, а может, и общесоюзного значения играет свою положительную роль. Торжество поступательного движения прежде всего в зависимости от барьеров. Мало внимания к нуждам Байкала проявляют областные и региональные организации, подчиняются министерствам рыбного хозяйства и речного флота. Необходимо проработать более мощные органы, и конечно же, теллоходы для прогулок, круизов по Байкалу. Эти вопросы или совсем не решаются, или решаются крайне медленно. Скажем, скоростная «Комета» пролетает мимо Олонзон — нет причала, Лабутин в Иркутске мавт до прихода Олонзонские борты — нет мощного паром на остров. Малоизвестный рыбзавод на острове дает хорошую прибыль, но не в развитие и социальную отдачу средства не отпуская.

— Поэтому мы особенно приветствуем предложение о создании единого природно-заповедного комплекса «Байкал», который поможет сломать ведомственные барьеры и поставит байкальское богатство на службу стране с учетом многоаспектного подхода к экологическим проблемам.

— Об острове Олонзон написано немало. Вместе с тем нельзя не отметить, что по-прежнему в малоприспособленном помещении размещены музей, созданный трудными учителями Н. И. Развигина, лозо открывают древние археологические памятники, окрестности знаменитой гаванью рыбаков — памятники природы, испокон веков гаванью рыбаков. Немало проблем ставит и всякая рыбалка: нет достояния надзора за ледовой дорогой, рыбаки охотятся не только на мусора, который с тающим льдом уходит в толщу байкальских вод. Думается, что статус заповедника на острове Олонзон сегодня явно недостаточен. Повышенное внимание требуют и авторы рыбного «малого моря».

— Действительно, последние годы туристский пресс на район малого моря и Олонзон значительно увеличился. Огромным, что البته много взял на себя неорганизованный туризм. Сотни легковых машин устремляются сюда, растут неустойчивые платочные городки. Пролетают разгульные отряды на Байкале надо, но не важно и планировать его. Видно, следует подумать и о путевках, лунной оплате за них будет символическая, но каждый отдыхающий будет платить учту и контролю, дать место, где он может разбить палатку, поставить машину, разжечь костер и т. д.

— И в отношении первого секретаря Оленьского райкома партии необходимо прислушаться и в первую очередь необходимо управление пещерного хозяйства, под чьей эгидой организован природный парк. В прибайкальском райкоме райкома РСФСР по Прибайкальскому природно-национальному парку сказано: «Считать главной задачей национального парка сохранение природного комплекса, имеющего особую экологическую ценность и использование в рекреационных, просветительских, научных и культурных целях».

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» БЕРЕТ ПОД КОНТРОЛЬ СОЗДАНИЕ ПРИБАЙКАЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ПРИРОДНОГО ПАРКА И БУДЕТ СИСТЕМАТИЧЕСКИ ИНФОРМИРОВАТЬ ЧИТАТЕЛЕЙ О ХОДЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРИРОДНОГО КОМПЛЕКСА В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ.

Дом окнами на север

В местной гидрометеобсерватории уточнили: «Тюменская область имеет семь климатических поясов. Самые холодные из них как раз приходятся на районы нефтегазового освоения: каждый год бывают морозы за 30 градусов и обычно с сильным ветром. Отопительный сезон здесь длится почти 300 дней в году. Так что история освоения сибирской нефти связана с постоянной борьбой с холодом».

Прежде чем приступить к возведению жилых домов в молодом тюменском городе Нягань, узбекские строители провели «климатическую» корректировку проектно-сметной документации. Институты «Издипрострой» и «Ташиндустройпроект» разработали проекты зданий в северном исполнении, в коллективе первого Ташкентского домостроительного комбината реконструировали технологические линии, изменили конструкцию.

— Дом в северном исполнении, — говорит управляющий строительным поездом Узтормашстрой А. Магазов. — Будем собирать из трехслойных панелей с полимерным утеплителем. Рама в окнах — тоже тройная, в подвалах — особо утепленные табуры.

— Лучшая защита от зимних морозов — теплый современный дом, — комментирует данные гидрометеобсерватории начальник подотдела территориальной межведомственной комиссии при Госплане СССР в Тюмени В. Павлов. — Я помню, как перепроизводили нефтегазовые целлюлозные утеплители дома, рассчитанные на 25-градусные морозы. В дело шли древесноволокнистые плиты, легкий телляр раствор. Ручная работа удавалась трудоемкостью. Вот тогда-то, в начале 70-х годов, впервые и заговорили о серии домов в северном исполнении И-164. А сегодня появились и они сами.

Но даже об этом серии удобно для Среднего Приобья дома приходится говорить с оговоркой. За десять с лишним лет строительства Миннефтегазстрой так и не сумел довести серию до дома: здания в северном исполнении. Камнем преткновения стал заподозленный для наружных стеновых панелей. Строители пошли по пути утепления стен, а надо было улучшить качество керамзита, вплоть до замены его современными материалами.

В результате обычный кирпич превратился в «красный», который с повышенной эффективностью. К традиционным работам в Тюменской области привлечены сейчас около ста научно-исследовательских и проектных организаций Госгражданстрой, Госстроя союзных республик, их строительные подразделения. Ведь Нягань и Сургут — далеко не единственные в Тюменском Севере города, где развернулось строительство новых жилых массивов. Поднимаются этаким Ленгань, Когалым, Радужный, недавно получившие статус города. Раздаются границы Новый Уренгой, Нягань, Миннефтегазстрой, которые по праву считаются форпостами наступления на северную нефть и газ. Всего в этой пятнадцатилетней территории обитает планируется свыше 15 миллионов квадратных метров жилья — намного больше, чем в предыдущие пять лет. Среди такого обилия жилья есть дома, которым новоселам будут по-настоящему рады.

В приполярной тайге вырос город Ноябрьск. Уютно и тепло чувствуют себя люди в домах, сооруженных украинскими строителями, в девятиэтажных блочных, смонтированных новосельем в Миннефтегазстрое. Та и другая здания несколько лет назад успешно выдержали северный экзамен на БАМа.

— Но это, пожалуй, и весь список проектов в северном исполнении, — уточняет начальник отдела областной инспекции Госстройнадзора А. Шубников.

Да, с солидным приходом констатируют, что не все 15 миллионов квадратных метров жилья в тюменских городах и поселках будут выполнены с учетом особых требований. Это вынуждено было признать и авторитетные мэры, недавно мэром города выдвинутого мэром, принявшими на территории нефтегазового комплекса.

инициативу по помощи, которую оказали они в начале застройки Нового Уренгоя, — поясняет А. Шубников. — Тысячи семей перепроизводили справили новоселье в их домах. Но есть и другая статистика. С 1981 года уральцы убедительно просят шифры сменить серию домов на более современную или в крайнем случае ее переработать. С ними любезно согласился, даже родилась серия «Уренгойская». Был объявлен срок исполнения — 1983 год. Однако идет уже 1984-й, а города продолжает застраиваться домами все той же серией ИГ-600.

Но вот уже совершенно неудачно поступают перские строители, буквально сбегая в г. Радужный конструкции серии И-439 А-46, которая несколько лет назад снята с производства.

Вот и выходит: с количеством сданного жилья дела вроде бы обстоят благополучно, но качество оставляет желать много лучшего. Например, коллективы Главмосспрострой и Инжустройжилстрой успешно справились с заданием, соорудив с 1971 по 1982 год в Нижневартовске 135 многоквартирных домов.

— На эти дома поступило 133 жалобы, — сбивая лобный тон, сообщает начальник инженерной группы городской инспекции Госстройнадзора Л. Хмельова. — И все из-за холода в квартирах.

Многочисленные проверки, в том числе и Госграднадзора, выявили целый ряд серьезных нарушений: обычный вид наружных стен, панель не соответствует проекту, плохая заделка стыков, не в полном объеме применены утеплитель. Недавно Минпромстрой приняло решение о дополнительном утеплении домов. За основу будет взят метод нанесения пенополиуретана на наружную поверхность стен, разработанный Академией наук Латвийской ССР. Уже в этом году будут утеплены первые двадцать домов.

Загрязнение дополнительных сил и средств — и на малой — не предусмотренной никакой сметой, — вот как обернулось пренебрежение к климатическим особенностям региона.

— Как могло случиться, что такие дома позволяют на тюменской земле? — спросил в главного архитектора области А. Отрадовича.

— В любом панельном доме жить лучше, чем в вагончике или палатке, — последовал ответ. Тут уж, как говорится, ни убавить, ни прибавить.

С кем бы из хозяйственников, руководителей строительных подразделений ни приходилось разговаривать, все отменяло однообразие: областное управление по делам строительства и архитектуре по андерплану северного дома не провалил настоящих. Слабо нажали авторский надзор за исполнением проектов. Удивительно, но у нефтегазового комплекса до сих пор нет своего главного архитектора. Все руководство градостроительством на территории комплекса ограничивается в основном сбором негативных фактов и выдачей рекомендаций, которые чаще всего никто не выполняет.

В. ЖИЛЯКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».



ФОТОКОНКУРС • Ю. СЕРГЕЕВ. «Моя любимая первая».

Ответ делом

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

● В Норильске состоялась премьера балета К. Хачатуряна «Чиполлино» по сказке Д. Родари. Его создавали и исполнили юные артисты детской школы искусств. Со своей новой работой творческий коллектив познакомит жителей соседних городов.

● Фольклорный фестиваль народностей Якутии Севера, состоявшийся в поселке Ветляги, выявил немало талантливых исполнителей. Победителям конкурса предстоит выступить на республиканском фестивале в Якутске.

● Энергетики и строители Гусинозерской ГРЭС активно ретранслируют статьи космической связи «Москва» могут теперь смотреть вторую программу Центрального телевидения. В нынешнем году в Бурятия будет смонтировано еще пять таких же станций.

● В областном художественном музее Иркутска открылась выставка произведений образовательного искусства, организованной трестом «Иркутск». Здесь представлены работы известных живописцев, скульпторов, графиков. Многие из произведений искусства возвращены к жизни мастерами созданного в городе на Ангаре филиала Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Грабаря.

● На острове Диксон открылся торговый комплекс, который предлагает различные услуги жителям Арктики. Ателье, парикмахерская, магазины, спортивный клуб, мастерские-классы для обучения детей размещены на первом этаже жилого корпуса.

● Скромный поэт Иркутск — Борис отправился в первый рейс с беспрецедентным количеством до Усть-Кута. Другим городам и поселкам Западного улуста Байкало-Амурский магистраль. В начале лета нечет курсировать скорый поезд Москва — Леня.

● В Находке вступила в строй станция международной почтовой связи. С ее помощью можно, находясь в санях отдаленных уголках Тихого, Индийского и Атлантического океанов, могут быстро дозвониться до любого абонента на берегу.

● Гастроли в Иркутске начал Московский академический театр сатиры. Его афишу открывает спектакль «Процесс, конференция», возвращающий и события Великой Отечественной. Гастроли пройдут в рамках движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры».

ЗАВТРА—МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

МОЛОДАЯ ПОРОСЛЬ СТАРОГО ДУБА

Славян, знаменит историко-художественный и природный музей-заповедник замечательного русского художника Василия Дмитриевича Поленова, расположенный среди приречных лугов, лесов и полей. Более двадцати лет на нем руководит вникнувшим в дело мастером — Федор Дмитриевич Поленов. Наш корреспондент Еваграф Кончик попросил его ответить на несколько вопросов.



— Новый шаг статус музея-заповедника, естественно, наложил требования к охране... — И главные из них состоят в охране — заповедной озе в 97 гектарах. На них нередко посягают. То пионерские лагеря или турбазы, то совхозы хотели бы непременно там же поставить пельманы, то... Еле-еле отбиваемся с помощью Министерства культуры республики.

Далеко не столь благополучно проходит борьба общественной за ликвидацию Кузнецкого трамвайного карьера, который обособился на берегу Оки. Еще в 1970 году было решено его закрыть, но до сих пор он функционирует! Не пора ли Госплану РСФСР, Министерству промышленности строительных материалов СССР, Калужскому облисполкому принять наконец-то действенные меры!

— Вспомогательной в этой связи хотел бы сказать о больших трудностях сохранения памятников архитектуры в сельской местности, к чему относятся и постройки нашего музея. Уж их-то реставрация проходит особенно медленно и плохо. Ну что может сделать Тульская реставрационная мастерская с ее слабой производственно-технической базой? На все наши просьбы там ответ один — нет рабочих, материалов, механизации, да и ехать к вам далеко... Что же делать?

Выход есть! Нужно проводить реставрацию коллективно-подразрядным способом, прежде всего в сельской местности. Что нужно для этого? Выделить нам димитров по труду, по фонду заработной платы, обеспечить материалами и инструментом. Вот тогда-то я бы организовал строительную бригаду из плотников, каменщиков, резчиков... Включились бы в работу и наши сотрудники. В свободное от основного труда время. Положим, летними вечерами, когда еще светло.

сточки на реставратора», в которой говорится о том, что сотрудники Всероссийского центра не имеют даже минимума кистей, красок, специальной бумажки, скальпелей. Реально поддержать реставраторов не только Москва и Российская Федерация, но Украина, Средняя Азия. Но Министерство культуры РСФСР, от которого и зависит снабжение реставраторов необходимыми инструментами и материалами, пока не сообщила о принятых мерах. Мы понимаем, что его возможности весьма ограничены. Не может, и пример, министерство провозгласить скальпелем. Но тем не менее именно оно должно беспокоиться о нуждах реставрационных мастерских республики.

— Согласен. Ведь помощь реставраторам — это прежде всего обеспечение сохранности уникальных художественных ценностей нашего и других музеев! — Через шесть лет вашему музею исполняется сто лет. Чем вы встретите столь славную дату? — Мы возродили традиционные поленовские детский и взрослый театры. Каждый Новый год показываем сельской детворе веселый спектакль. Взрослый же театр, который существовал здесь до войны и пользовался успехом у жителей окрестных деревень, мы недавно начали спектаклем «Женитьба Вальзаминова» по пьесе Островского. Кто артисты? Мы сами. Выезжали даже «на гастроль» в село Страхово.

— Редакция получила множество откликов в поддержку выставления... — А сколько их пришло в музей! Должен с радостью сообщить читателям, что химический завод не будет здесь размещен!

Подобные послателства на права музея-заповедника, к сожалению, — явление распространенное. Надо применять и нарушителям закон. Впрочем, и во отношении к тем, кто полагает на памятники архитектуры, даже за брак в их реставрации.

«Советская культура» 17 октября прошлого года выступила со статьей «Четверть ве-

Давние дружеские отношения связывают музей с научно-производственным объединением «Тулачермет». В его дворце культуры «Металлург» экспонируются работы Поленова, советских художников. И куда-то готовим совместно с «Тулачерметом» необычную экспозицию «История тульского кузнечного промысла». Она обещает быть интересной.

ТВ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

Команда юности моей

Как, наверное, и многие телезрители, посмотрел недавно новый документальный фильм о своем любимом спортивном клубе, о любимой команде «Спартак»: действующие лица и... болельщики. Благодаря фантастической машине времени я словно перенесся в свою молодость, в прекрасные романтические годы. Да, спорт во многом отражает время. К этой мысли приходилась после просмотра юной работы документалистов, правдиво показавших начальные (а потому самые трудные) шаги нашего физкультурно-спортивного движения. Кадры первых соревнований петроградских спартаковцев — не удивляйтесь, авторы картины доказывают, что первая спартакоская организация в нашей стране родилась в Петрограде в начале 20-х годов — вызывают умиление, и восхищение. На неприятельских стадионах — незваных пустырях, где были работы самодельные площадки, легкоатлетические секторы и беговые дорожки с земляными покрытиями, постигали секреты физической культуры мои ровесники, готовя себя к труду и обороне Родины. И в том, что мы выступили победителями в смертельной схватке с фашизмом, немалая заслуга и бойцов физкультурного фронта. Внесли в это важное дело свой вклад наряду с другими спартакосцами и братья Старостины, особенно Николай Петрович и Андрей Петрович, стоявшие у истоков рождения общества «Спартак» и его флагиана — футбольной команды мастеров. В фильме они предстают как блестящие игроки и как столь же блестящие рассказчики.

Знаете, почему «Спартак», прежде всего футбольный, пользуется уважением у всех без исключения поклонников этой игры, вне зависимости от того, какому клубу отдадут свои сердца? Потому что спартакосцев всегда отличает бойцовский характер, и они никогда не идут на компромиссы. В этом мне видятся залаты прежде всего их воспитателей — людей высоких нравственных принципов, которые сумели добиться того, чтобы эти принципы стали исповедовать и их ученики. Столь же высокие моральные качества, как и понял, посмотрев фильм, отличают и Ленинградского спартакосца, тренера волейбольной команды «Автомобилист» и сборной страны Вячеслава Платонова. Многоличную армию почитателей «Спартак» в фильме представляют два известных театральных режиссера — Евгений Симонов и Валентин Плутин. По меткому выражению Льва Кассила, «болеть» — дело нелегкое, оно требует сердечной верности и моральной стойкости, то есть самовоспитания. Эти слова нужно, наконец, понять тем мальчикам, у которых дурная слава фанатов. Настоящий болельщик не тот, кто млеет от спартакосской ромбы, где вопало, а тот, кто верен до конца команде и в счастливые, и в трудные времена. К тому, что говорят в фильме мои коллеги по искусству, добавлю: нам, людям творческим, «Спартак» импонирует огромной самоотдачей в игре, умением любить вдохновение, отдавать все силы борьбе.



В Ленинградском цирке — новая программа «Коронация короля». Авторы сценария — А. Витков и В. Голово. Художник — лауреат Государственной премии СССР Р. Камчатка, колорист — Э. Артеель, постановка народного артиста РСФСР В. Голово.

Картина «Спартак»: действующие лица и... болельщики (авторы сценария Е. Богатырев, Н. Иванов, режиссеры И. Гутман, И. Пастернак, операторы В. Голово, В. Доброничкин) сделана под стать тому, как в лучших матчах играет наш любимый клуб. Яркая, талантливо, изобретательно. Жаль только, что слишком она коротка.

Николай Крючков, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ Любовь к родному очагу «Бежать на пробоваля» Н. Машова в Кировском областном театре драмы им. С. М. Кирова.

Не знаю, держал ли в поле зрения ритмическую гимнастику Архипутин Николай Машова, когда писал пьесу «Бежать на пробоваля», но именно эта гимнастика послужила главным режиссеру Кировского областного театра драмы имени С. М. Кирова Евгению Степанову образное решение спектакля, который недавно увидел свет рампы на ветской земле. В чем-то привычный, можно сказать, классический знаменитый треугольник преобразован, так и спектакль в три типичные ситуации, места, где любовь — судьба и злодейка, разлучница, опора, надежда и вера. Поначалу эти судьбы любви как бы разрозненные, действие переносится из одной квартиры в другую, а они поочередно оказываются посередине спортивного зала на ринге-помосте (оформление М. Аюповой). Викторина и Павел задерживались на жизненном пути с обратным собственному счастью. Павел бежал, ваял из воздуха, ежедневно брал на себя задачу — «кавалерия-куман». Викторина увлеклась научным альпинизмом: институт, аспирантура, кандидатская, докторская. Счастие отложилось на потом, не влезло, вот и вышло боком. Подлинный перенос умер при родах. Счастье обошло стороной, в горе влезло в дом, не зная, зная, Алексей и Вера. Занула, зная, Алексей. Куржались, зоревались, в сердце постановки, душа помышляет. И телефон доверия толкает ответить ничего не может. Разлучилась водочка с женой и с дочерью, а тоска встала встык и она, родилась. Да и вышло легко, как за сдвинутый театр вырывается в нагнание подруги-«борнотуш» Людмила. Свое одиночество укрепила верным, преданным другом-пуделем, да работой в том самом театре доверия, делится своим горьким опытом преодоления нужного счастья. Так распалось горе по трем четвертям. Поста-

«Тимур и его команда» В. Агафонникова. Спектакль Московского академического географического училища. Государственного академического Большого театра СССР. Балетмейстер-постановщик А. Петров; дирижер А. Лавренко; художник В. Левенталь. Художественный руководитель постановки Ю. Григорович.

«Тимур и его команда». Как-то теплет на сердце при этих словах. И впрямь именно найдется книга, которая встанет в памяти детства в один ряд с захватывающей повестью Аркадия Гайдара. Кому из нас не хотелось тогда найти загадочный сарай, где есть шуравальное колесо и самодельный телефон — один сигнал, и рядом ономане верные друзья, вместе с которыми можно совершить великое — увлекательное и полезное дело. Мы старались быть похожими на Тимура, на Тимуров, играли в этот рабета 70-х. Имя тимуровского движения не угасло и по сей день — это имя не самое убедительное подтверждение жизнениости книги.

Проза А. Гайдара к тому же еще и на редкий образец. Слово у него удивительно в том, что сегодня, когда музыкальный театр все активнее обращается к литературе, у балетмейстера Андрея Петрова (он же и автор либретто) родился замечательный балет «Тимур и его команда». Сейчас, после премьеры, можно говорить об удаче создателя спектакля. И прежде всего о том, что на сцену пришел умный, добрый, увлекательный и современный балет для детей. Он не только вносит свою лепту в решение назревающей проблемы приобщения к балетному театру юного зрителя, но и дает при этом немалый нравственный, воспитательный заряд.

В программе оговорено, что балет поставлен по мотивам повести А. Гайдара. И, конечно, по вполне понятным причинам мы не увидели в нем точного воспроизведения всех событий, имевших место в книге, — это невозможно, да и не нужно. Гораздо важнее то, что балетмейстер удалось создать живое, «объемное» сценическое произведение, в котором действуют герои Аркадия Гайдара: Тимур, Женя, Георгий, Колька. Тимур — главный герой, центральная фигура. Он — олицетворение тех симпатичных, отважных ребят. Заметьте: мы судим об этом по их лицу. Персональное ощущение некоторой планетности из пластики — без нее, совершенно очевидно, в данном случае не обойтись, если оставаться верным духу изобразимого времени, — быстро исчезает. Балетмейстер сумел найти для каждого из них такую пластическую лексику, которая не просто делает узнаваемыми положительных героев в противостоянии с отрицательными, но и раскрывает их характеры.

ПРЕМЬЕРЫ Возвращение Тимура



реализм и символическая условность соединяются и в декорациях В. Левенталья, и в хореографии А. Петрова. Мы видим затопленную в зелени густой садовой уличку, где все, кажется, дышит углем и покоем — здесь, преимущественно и происходит действие тимуровская кавказцы. И как напоен ароматом юности чудесный, стремительный зал с цветущим лугом, по которому бегут куда-то в будущее Женя, Ольга и Георгий; этот зал — олицетворение старших братьев и сестер, тут, кому совсем скоро предстоит уйти на линию огня. Но пока еще мир, пока кружится в едином порыве цветы и травы (для них, кстати, тоже найдено хореографическое решение), улыбаются и дети — они счастливы под теплым небом родной страны Но, смотрите, Женя при-

мощь пошлему дачнику, устанавливают кирку для малых и т. д. Внимане детей нужно постоянно держать в напряжении, подорывать их любопытство — и это хореографу удалось на протяжении почти всего спектакля. Так, если в первом действии все можно говорить о затннутости отдельных эпизодов, то второе целиком развивается как стремительный детектив: тут и логично, и познание кавказцами Гайки, и даже появление призраков — и них переодолевают Тимур и его друзья, чтобы прочесть записку Кавкина. Одним словом, приключений хватает, но при этом они ни разу не становятся сенсационной, и дух гайдаровской повести, суть конфликта берямо сохраняются на протяжении всего балета.

Хочется искренне поздравить с премьерой Софию Николаевну Голованову и ее воспитанников, которые все без исключения хорошо, вдохновенно танцевали на сцене Красменского Дворца славдов. Особо стоит, пожалуй, выделить Е. Борисову (Ольга), И. Маландину (Женя), О. Орлову (Кавкин), И. Березиную (Фигура): ребята исполнили партии сложные не только технически, но и актерски, причем в своем артистизме не уступили солдатам Большого театра, участвовавшим в спектакле. Это А. Мельник (полковник Александров), А. Мельник (Георгий), раскрывший как танцовщица лирико-романтического склада, и А. Петров — в его Тимуре соединилось воля, решительность и элегантность. Создавая образ, он сумел точно расставить эмоциональные акценты, ни разу не «прозвучав» фильшом.

Да, «Тимур и его команда» — спектакль прежде всего для детей. Но и взрослым он смотрится с каким-то особым интересом. Наверное, потому, что решен не влюб, без нарочитой облебенности. Это как бы воспоминание взрослого человека о далеком, но дорогом для него годе, о близких людях, о той поре, когда каждому из нас обо всем успевал встречать все цветы на дорожке земли. Детство затмилось в тайниках нашей памяти. Мы редко будим его — недосуг, да и не так-то просто воскресить эмоциональное ощущение детства. Того времени, когда казалось, что можно все, того необъяснимого состояния, в котором истоки нас, теплерешили. Балет Владислава Агафонникова и Андрея Петрова дает такую счастливую возможность. И это, думаю прочно, тоже роднит его с чистой и мудрой книгой Аркадия Гайдара.

Сцена из балета. Марина ЮРЬЕВА. Фото А. Сизунин.

Григорий Баканов

ОТРЫВОК ИЗ НОВОЙ ПЬЕСЫ

Я и МЫ

Пьеса «Я и Мы» рассказывает о событиях, происходящих сейчас в нашей стране, о людях, чья жизнь неотделима от судьбы родины, и о тех, для кого родина пишется с маленькой буквы, а министерство — с большой. Они готовы использовать любые средства, только бы сохранить незаслуженные привилегии и посты, занимать которые не способны.

Сюжетную основу пьесы составляет семейная история, любовь двух молодых людей, нравственные испытания, которые выпали на их долю.

Полностью пьеса печатается в шестом, юньском номере журнала «Театр».



Гостинка. Портнов набирает номер телефона, кладет трубку, снова набирает. Ада, Виктор с надеждой ждут.

Портнов (бросив трубку). Ни дома, ни на даче. Гуляют. Все хорошие люди гуляют сейчас. Солнце, мороз... А тут расхлебывай!

Виктор (нажимая кнопку). Портнов (нажимая кнопку). Виктор. Люби. Тебе что, запрещают? Виктор. Но как же тогда? Портнов. А так? Виктор. Да ведь я был за рулем, и Проклятая эта старуха!

Портнов. Мои боги, чтобы она была жива. Ада. Пешеходы должны сами нести полную ответственность. Сами должны отвечать за себя.

Виктор. Расплачивайся пенсионеров, какую устать некуда. (Ища сочувствия у матери). Стояла на тротуаре, ничего не думала, вдруг черткнула ее под колеса.

Ада. Более распухших пешеходов, чем у нас, нет ни в одной стране мира! Пешеход — это пешеход. Он должен осознавать, что он — пешеход, и не рываться. Нужны самые строгие законы. Ее и привлечь, чтобы не делала под колеса, а не переживать из-за нее.

Портнов. Хорошо, если она богу душу не отдала.

Виктор (в страхе). А если... Что тогда? Портнов (на чертах крест в воздухе). Тогда? Тогда — вот!

Виктор (нажимая кнопку). Дед, спаси нас! Портнов. Ага! Дед! Нет уж, голубчик, сам, сам! Ты как сегодня говорил: «Я — сам...» А теперь — дед? А что это может означать для дедушки, когда с такой остротой поставлен вопрос об идентификации и модернизации всего в целом? (Он возмущен от того, что вопреки своему возрасту, Судьба решает за него. Сейчас каждый, как бриллиант! Как стекло, чист! А ты такое платно на мою биографию! Сам, сам...)

Виктор. Да ведь не она за рулем, а был за рулем.

Ада. И слушать не желаю! Верочка правду сказала. Такое золотое сердце!

Портнов. Ты о чем думал? Ты думал своей головой? Сбил и скривил. В городе, среди бела дня. Да что, номер ваш не заметил? Сто человек видели.

Виктор. Я сам не знаю. Я испугался.

Портнов. Испугался? Так сиди теперь и помалкивай. И слушай, что говорит.

Виктор (неуверенно). Я икнул с собой.

Портнов (презрительно). Чего-о-о?

Ада (сму). Не смея так говорить!

Виктор. Она вообще не водит машину.

Портнов. Правда есть? Есть. Все!

Виктор. Она сдала когда-то на первом курсе. У них нет машины, она не водила никак. При ней не было прав.

Портнов. Тем более.

Виктор (решительно). Она беременна.

Портнов. Соорудила. Вот это ты сумел. На это у тебя хватило ума.

Ада. Божье моль!

Портнов (соображая). Между прочим, это неплохо. Совсем неплохо. Закон наш строг, но гуманный. И справедливый. Это новое обстоятельство очень кстати.

Виктор. Да? Портнов. Не исключено, что оно способно повлиять.

Виктор (с надеждой). Да?

Портнов. Надо проконсультироваться.

Виктор. Но я не могу быть подлецом.

Портнов. Не можешь? А убиение? Ты можешь быть? И при отсутствии смягчающих обстоятельств? Да еще скажут: ах, это выкуп того-то? Понятно, понятно... Распустили этих внуков и детей, пора, пора с этим кончать. Да ты знаешь, что если проведишь какой-нибудь кампания, так надо вообще сидеть, носа не высовывать.

Ада. Василий Васильевич, он и так совершенно раздался. Мальчик мой, я понимаю, ты слишком благороден, но ты не понимаешь, что говоришь. Перед тобой открыты все двери, все дороги, тебе ждет блестящее будущее.

Виктор. При чем тут будущее? Я был за рулем, я, а не она!

Ада. Ты не имеешь права так относиться к себе. В тебе столько вложено, Страна нуждается в таких людях.

Виктор. Она жертвует собой ради меня, а я что молчу?

Ада. Мы сделаем все возможное.

Виктор. Чтоб я струслил и молчал? А ее чтоб арестовали, судили?

Портнов. Тебе хватит твоего. За одно то, что пустился за рулем.

Виктор. Не пускай, не было ее за рулем. Она выскочила хотела, когда я сбил, останавливала меня. Хотела ей старуху подобрать. А со мной что-то случилось.

Портнов. Ничего с тобой не случилось. Вся твою трудная натура вылезла наружу. Ничего!

Виктор. Я не икнул.

Портнов. Смялся?

Виктор (плача). А кто меня сделал таким? Кто? (Деду). Вы! Вы! Ненавижу вас. Вся жизнь дала, весь дом ваш пропитан ложью, (передразнивает). «Маман! Маман!». Как гости в дом, так заставляли бабушку сидеть в деревенском платке. Мол, я — народ, я из деревни. А сам звучавший послонцы по словарию.

Ада. Что ты такое говоришь? Василию Васильевичу!

Виктор. Привыкли, что все вам можно. Все двери открыты, все дороги... Ну и черт с вами, раз так! Хотите, чтобы Вера за меня? Образо-

вались? Не дам. На это вам не дам. Все! Больше меня не увидите. (Деду). Знай! Ты всему виновник. Все, что про нас думаю, написано на кассете. Найдете, найдете. Будет что послушать!

Ада (кидаясь к нему). Мальчик мой!

Виктор. Послушайте, послушайте!

Оттавленная мать, выбегает. Слышишь крик Ады: «Мальчик мой! Не пусти! Не пусти!... Без вранья!..» Хлопнула дверь. Возвращается Ада.

Ада. Его надо вернуть. Я умоляю.

Портнов. Вернется. Замерзнут уши, придет.

Ада. Куда он убежал? Где искать? Надо звонить Олегу, Нинте, если он и ним, чтобы не выпускали ни в коем случае, срочно звонили нам. Он может сделать что угодно, он способен на себя хуже наложить.

Портнов (презрительно). Он?

Ада. Где это, что он записал? Где эта кассета?

Выбегает из комнаты.

Портнов. Такую слышно мне подложить. И кто? Родной внук. В такой момент!

Ада (вбегает). Вот они, кассеты, вот! (Зарядил магнитофон. Сладко поет Карел Готт). Не это, да где же? (Перезарядил. Обрывки музыки. Вдруг громко — «Банана», красивая музыка ансамбля «Дименсон костенья»). Боже мой, да где же это?

Записи плохая. Виктор волновался, записывая, у него что-то не ладилось. Голос в шагах прерывается этой шумной «Бананой» в самых неожиданных местах.

Голос Виктора. Меня нет. Но остался мой голос и мои мысли. Я хочу, чтобы вы узнали, наконец, что я про вас думаю. Особенно про тебя, дед. Над вами смеются давно, ты даже слово «социализм» не научился произносить: «социализм, социализм». Ты ничего никогда не кончал; но ты все знаешь лучше всех. Ты всех поучаешь.

Портнов. Спасибо, внучек, отблагодарила.

Голос Виктора. Давно уже с вами требуется поговорить по-мужски. Мужской разговор — вот, что вам требуется. Вы не знаете видите вокруг себя, а свои сладкие сны. И хотите, чтобы все спало, не вставало. И все у вас хорошо, все сходится на бумаге, только жизнь вам мешает. И не видите, что вы — сами по себе, а жизнь — сама по себе. Истекает ваше время. Вы устали давно. Ты и меня заставляешь предавать Веру. (Пауза, и в паузе опять звучит громко: «Банана, банана...»). Слышно, как при записи Виктор выключал, переключал. Вновь его голос. Она любит, она готова собой пожертвовать, а я что воспользовался? Самое страшное, что я уже предал в душе. Так не предавай же, не предавай! Лучше сам уйди из жизни. Все! Ады! А тебе, мать, мне жалко. Не хочу больше ничего вам говорить.

Ада (произвольно). Он покончил с собой! Громко со всем шумовым оформлением ансамбля звучит «Банана, банана...»

Портнов (выключил магнитофон). Не покончил. Кто решает, тот не произносит речи. Приползет, как миленький. Я его знаю. Приползет. Мой внук.

Ада (яростно). Внук? С таким же успехом это мог быть твой сын.

Портнов. Тел Тел!

Ада. Что «тес-с»? Что «тес-с»? Достаточно твой жена попортила мне кровь, пока была жива. Ты не на ней женился, на ее папаше. Она тебя за уши тянула вверх, она тебя сделала тем, кто ты есть. Потому ты и женился на ней. О-о, сколько я вытерпела!

Портнов (умоляюще). Тише, ну, тише! Недосекин там.

Ада. А ты у него глаз нет. Всю мою молодость она съела меня поедом. А я молчала, неопытная дурачка. Воспользовалась моей наивностью! А почему сын твой копугай из Арктики в Антарктику? Предпочел лучше на льдине сидеть...

Портнов. Тел Тел!

Ада (вполне трезвым голосом). Виктора ты спасешь. Ты спасешь Витю!

Портнов. Хорошо.

Ада. Не «хорошо», а — хорошо!

Портнов. Ну, хорошо, хорошо. (Мол, не спорю, согласен, не надо толкать том громко).

Ада. Хорошо-о? Хорошо-о? (Мол, ты согла-

шаешься? Одолжили делаешь? Да ты обман!

Хорошо!

Портнов (снимая). Хорошо.

Ада (оночательно подавляя). Вот тут займись себе и разницы возраста, и физиология, и эдакий ее характер. «Хорошо» он говорит. Нет, он еще смеет говорить «хорошо»... Хорошо! Понятно?

Портнов. Понятно. Хорошо. Жива эта старуха, жива.

Ада. И ты молчал!

Портнов. Жива. Лежит в Склифосовского. Недосекин все вылизал по своим каналам.

Ада. И ты не сказал? Довел Витю до такого состояния! Мальчик столько пережил!

Портнов. В целях воспитания. Хотел, чтобы он прочувствовал.

Ада. Да как ты смеял этого-то хотеть, не скажешь мне?

Портнов. Не успел. Прости. Не успел. Пока Недосекин наводил справки, Жива, есть перелом. Только бы в больнице она не того. Возраст. Надо будет повти и ней. Альпинистские мысли там... Поощрять. Предложить. Наверное, тебе придется.

Ада (железно). Пойдут ее родители. И Вера. Она беременна. Какое счастье, что она беременна! Старуха покатает.

Портнов. Говорила, чтобы она теперь богу душу не отдала.

Входит Виктор. Он совершенно вытрезов сейчас.

Виктор. Я только из-за матери... У тебя давление, сердце. Я подумал, что будет с тобой...

Ада (обнимая). Дочка моя! Сыночек мой! Он думал о маме! Я знала, у меня любящий сын. Жива эта старуха. Мы все сделаем. Василий Васильевич сделает все. Но как ты смеял? Мерзавец! Ты отнял у меня десять лет жизни!

Виктор. Но я пришел.

Ада. Пришел... А я постарела на много лет. Иди с глаз моих долой. В свою комнату! Виктор уходит.

Ада (Портнову). Но ты все сделаешь. Ты его спасешь.

Входит Недосекин.

Портнов (Недосекину). Что еще? Недосекин. Я по части юмора.

Портнов (не сразу понимая). Юмор? Наню-юмор?

Недосекин. Вы пошутить хотели перед гостями?

Портнов. Нам теперь самое время шутить. Нашел, как говорить, время и место. Ну давай. Давай, чего ты там подготавливаешь?

Недосекин (заглядывая в бумагу). Встретятся два врача: нейрохирург (постучал себя по черепу) и окулист (показал себе на глаз).

Ада. Эти врачи из Склифосовского? Вы их знаете?

Портнов. Не из Склифосовского. Это он юмор подготовил. Ну, встречаются, и что?

Недосекин. Нейрохирург говорит другому главному: «Почему у тебя все есть, и все тебе все несут, у меня нет ничего?» «Чудак-человек! Ты можешь оперировать, без головы жить можно, а без глаза нельзя!»

Портнов (яростно). Смешно... А вот мы его за самое болельное и ухватим. Он дочку лучше глаза бережет, а мы его — за дочку. Как-то же есть, за что ухватить, надо знать толком. Дочка, дочка, дочка, раз он такой принципиальный. Ему теорией доказать, а люди, которые себя не шадят, должны из-за этого всего лишиться! Мы его дочкой полюбим.

Недосекин. Василий Васильевич, не надо бы.

Портнов. Ну, ты помолчи. Учить меня будешь, что надо, что не надо.

Слышен звонок в передней. Недосекин прищипывает уши. В передней голос Евгения Аркадьевича: «Какое несчастье! Какое несчастье!»

Портнов. Вот сейчас мы и пошутим.

Входит Верный родители.

Евгения Аркадьевича. Какой ужас. Боже мой! Это теперь делать? Я просила, чтобы она тоже пришла. Не идет. Заперлась в комнате.

Портнов принимает вид важной, салонный, как перед величайшими просителями, которые являются к нему на прием.

Евгения Аркадьевича. Я говорила, у нее отпавший характер. И всегда жду от нее чего угодно. Мы узнали, что она занимается парашютным спортом, когда она совершила уже сорок шесть прыжков. А горные лыжи, на которых она сломала ногу! Уже куплено специальное платье. Я представляю, что сейчас с Витей Василий Васильевич забудет, что Сергей Иванович говорил вам. (Портнов принимает еще более недоуменный вид). Когда такое несчастье! Он в заальпинистский! Сейчас надо быть вместе, все работать. Кто ожидает мот? За что?

Портнов. Иглы...

Ада. У меня с утра было ужасное предчувствие.

Евгения Аркадьевича. Любит друг друга. Молодые. И вот... Как она могла сестра за руль? Это какой-то рок. (Умоляюще). Василий Васильевич.

Портнов. Иглы...

Евгения Аркадьевича. Василий Васильевич, дорогой, это наши дети. Я понимаю, как в вашем положении. Но что-то же делать надо.

Портнов. Иглы...

Евгения Аркадьевича. Вера говорит, эта женщина была мила. Ах, если бы она хоть в больницу ее отпустили. Знать — где? В каком состоянии? Это ведь тоже отягчающее обстоятельство.

Портнов. Еще бы!

Евгения Аркадьевича. У Сергея Ивановича есть знакомства в академическом мире. Лекарства, врачи — все это он может.

Портнов. В мире лекарства уже не требуются.

Евгения Аркадьевича. Потраченная, села на стул. Подвала безнадёжность.

Портнов. В мире уже ничего не надо. Туда только цветы.

Ада. Но окончательное все-таки еще не вынесено. Окончательных сведений нет.

Портнов. Два случая по городу. Со смертельными исходами.

Евгения Аркадьевича (с малой надеждой). И среди них?

Портнов. Пожилая женщина. Доставка... Какие еще сведения?

Долгая пауза. Евгения Аркадьевича в полной безнадежности. Сергей Иванович молча глядит ее по волосам. У них состояние людей, которых предавала беда.

Сергей Иванович (покорно). Надо быть мужественными. Нам нужно мужество. Надо как-то пережить.

Евгения Аркадьевича (в полном отчаянии). Но что делать? Что делать?

Ада. Василий Васильевич, конечно, позвонит, постарается узнать...

Портнов. Куда звонить? Что спрашивать? «Это не мы же случайно, старуху эту?»..

Ада. Надо позвонить.

Портнов (показывая на аппарат). Да вот позвоним... Раньше позвонил бы, например, Силову: так, мол, и так. Этот способ был бы понятен. Нет Силову. Жестко стало сейчас в милиции. Болтает. Дошло до того, что уже владельцы частных машин... Не говоря уже — «Волга!» На паршивом «Жигуленке» едет, а его боится штрафовать без квитанции. У таксистов еще бери: куда таксист денется? А частный боится. Вот до чего дошло.

Ада. Тараненко?

Портнов (как бы обдумывая). Тараненко? Тараненко... Этот может. Силу трубку, почти набрал номер, остановился, полонный трубку. Нелзя. Вчера мне рассказывали: на него материал лежит в КПК. Не станет сейчас. Вот как теперь действовать? Правильно сформулировать один руководящий товарищ: добро должно быть с кулаками.

Сергей Иванович (совершенно подавленный). Какое же это добро, если оно с кулаками?

Портнов. А с чем? С проткнутой рукой? Чем оно себя защитит?

Сергей Иванович. Но не кулаками же. Добро зашипит себя добром. А иначе оно чем же будет отличаться от зла? Только название другое. Тогда уж не с кулаками, а атомной бомбой.

Портнов. Ну вот и защитите себя добром! (И торжественно сел).

Создавать или нет новый московский театр на базе студии Олега Табакова — вопрос не в этом, а в том, как сохранить этот живой, развивающийся театральный организм.

Они давно уже театр — по всем творческим параметрам. Они — это пятнадцать выпускников ГИТИСа нынешнего года, учившихся у Олега Табакова, а еще несколько артистов — его же воспитанников, волею несправедливости института, управляющих театральным делом, скаживших в разных московских театрах. Но по вечерам они все вместе составляют «Театр-студию под руководством О. П. Табакова» — живой художественный организм с присутствием сму, как и полагаются, удачами и неудачами, традициями и проблемами.

О театр-студии написано много, и потому лишь несколько слов в напоминание. Уже стала легендарной история о том, как, просматривая более трех тысяч московских старшеклассников, О. Табаков отобрал 49 из них и стал учить актерское ремеслу. Потом остался 8 — уже в качестве студентов ГИТИСа. Они и составили ядро будущей профессиональной труппы. Когда эта группа получала дипломы, газеты прочли рождение нового «Современника». Было уже и помещение на ул. Чалыгина, 1-а — хорошо знакомое столбчатым театральным, пусть небольшим, плохо оборудованное, но свое!

А театр не состоялся. Сейчас трудно понять, в каком именно кабинете зародился сомнение — а стоит ли предоставлять табакостудии статус государственного художественного учреждения? — в каком кабинете это мнение укрепилось и в каком наконец превратилось в окончательное решение. Но факт остается: выпускники 1980 года разбрелись — кто куда устроился.

Осеню 1982 года Олег Табаков набрал новый курс, и сейчас все повторяется. Страна кричит и пишет о беспронном интересном коллективном творческом начинании, и снова, но уже не

ПРОЛОГ ИЛИ ФИНАЛ?

столь безапативно, как шесть лет назад, а скорее с воспринимательной иронией говорят о его перспективах.

Перемена иронии — вещь не случайная. Есть логика страха по отношению к той или иной организационной неудаче в искусстве. Эта логика диктует поиск оправдания тому, что оправдания не имеет, а может иметь лишь объяснения. Эта логика рождает и шероховатости и недоверчивость. Дыма без огня не бывает? Так ли уж на самом деле интересны табакостудии мальчишки и девочки? Не поменяется ли тут художественное обеспечение чересур энергичной рекламой?

Поговорим о художественном обеспечении того нового театра, о котором мечтают и студии, и зрители.

Первая премьера — пьеса А. Казанцева «С весной я вернусь к тебе», написанная по мотивам романа «Как закатилась сталь», письмам и дневникам Николая Островского, — определила направление гражданских поисков студии. Это был спектакль, наполненный невинностью и яростью. Невинностью и приспособленчеством, беспринципностью карьеристов, трусливой осторожностью обывателей и яростной утверждением нормативных идеалов, обманенных в трагическом и героическом их величии.

Эта тема бесконечной непрерывной борьбы чести и бесчестия, совести и подлости, духовности, мучающейся в поисках справедливости, и всегда уверенной в себе безапелляционной демагогии определяет социальный темперамент всех спектаклей — будь то володский притча «Две стрельы», сценическая фантазия «Прощай, Маугли!» по Р. Киплингу (это спектакль «первого поколения») или идущие сейчас «Навароно» Жана Ануая, «Прищучил» английского драматурга Барри Кинфа.

Тянется ниточка от первых спектаклей к нынешним премьерам, среди которых и новая редакция драматической новеллы А. Галина «Крыша».

Процесс узнавания героями самих себя, собственно, и составляет сюжет. И вот что примечательно. Действие происходит в начале 70-х годов. Реалии тех лет внешне обозначены и в пьесе, и в спектакле весьма определенно, а играют молодые актеры себя сегодняшних, утверждая тем самым право и обоснованность каждого поколения заново открывать, казалось бы, хорошо известные истины.

А назавтра — «Полумумный Журден» М. Булгакова. Фантастическое представление, требующее от участников совсем иных умов. Гротеск едва ли не самый сложный способ актерского существования в роли. Сценическая карикатура в силу своей выразительности — вещь опасная, она легко вызывает одобрительную, а порой бурную зрительскую реакцию, и очень трудно тогда не притвориться смеху и аплодировать зала. Исполнители «Полумумного Журдена» не позволили себе проступить грима, за которой терпится высокая философия — смысл булгаковской сатиры. И при этом — свойство истинного профессионализма — они узнаваемы современниками в образах и ситуациях, достаточно далеких от сегодняшних конкретных жизненных обстоятельств. В этом спектакле концентрированно демонстрируются техническая оснащенность, пластичность, тренированность актеров, которая поразила зрителей еще в ранних спектаклях этого театра — «Две стрельы», «Прощай, Маугли!».

Вообще репертурные принципы этого коллектива и их последовательное воплощение не могут не вызывать уважения и интереса. Афиша свидетельствует, что в репертуаре нет индустриальных и неслучайно, это идет не от неуважения к современной прозе, но от уважения и своего рода творческой деятельности. Как бы хорошо ни была сделана инсценировка — она лишь переработка прозы, представляющая самые разнообразные возможности для постановочных решений, но ограничивающая возможности актерского постижения материала в условиях сценического действия. Художест-

венный руководитель студии выказался по этому поводу недумно: «Почему мы хотим иметь дело в основном с драматургией — не с прозой? Возвращаясь в последнее время театр инсценировок — театр в первую очередь эгоистический, театр для режиссера, могущего блеснуть своим пониманием литературы. Один раз можно. Два — уже моэль. Три — костная моэль...»

В свою очередь включение той или иной пьесы в репертуар подразумевает два ее обязательных свойства. Во-первых — это должна быть хорошая пьеса. Тут еще ни разу не позволили себе компромиссы, вызванный необходимостью «нужной темы», когда проблема внешне художественного осмысления. А во-вторых — совпадала с общим направлением нравственно-эстетических поисков коллектива, всякая новая пьеса по жанру, по конкретному материалу должна не повторять, а дополнять уже идущие спектакли, с тем, чтобы предоставлять актерам выявлять и проецировать новые грани дарования, более высокий уровень технико-искусства. Поэтому на афише из вечера в вечер бытовая драма успешно соседствует с трагедией или с фарсом.

«На вечера в вечер» написано не зря. В нарушении всех канонов театральной педагогики и привычных норм работы студии, где собираются актеры разных театров «в свободные вечера», театр-студия на улице Чалыгина дает свои спектакли ежедневно, нан и полагается профессиональному коллективу с одним выходным днем в неделю. Замечу кстати — табакостудия выпускает игроков 150—180 спектаклей за сезон, тогда как дипломированные актеры худрук редко выходят на зрителя больше 20—25 раз.

И вот теперь о тревожном. От ожидания устоят. Неуверенности в завтрашнем дне студии — это о чувство неизбежно, ибо непонятна, несоблюдения и никак не объясненная ситуация 1980 года на памяти, — конечно, дает

себя знать. Грустная реальность — из спектаклей «первого поколения» сегодня по чисто организационным причинам невозможно собрать исполнителей — играет только один.

Сегодня театр-студия на подъеме. Он вырос из младенческого пеленка, не нуждается ни в какой прикорме, делом, а не декларациями призывает судить каждую новую работу по всей строгости творческой и коллективной, равномерно претендующему на роль «звездных душ» молодого театра.

Афишаги в Москве. Афишаги на закрытых сценках — табакостудия дважды выступила в рубенском, и совсем недавно ведущие мастера газеты, оспаривавшие спектакли, писали «театр», сформировавшийся репертуар и профессионализм актеров характеризуют лучшие стороны современного советского драматического искусства».

Вопрос об открытии нового московского театра на базе студии О. П. Табакова неоднократно рассматривался в самых разных инстанциях. ЦК ВЛКСМ активно выступил в поддержку. В принципе нет возражений ни в Министерстве культуры РСФСР, ни в Министерстве культуры СССР. Есть несколько проектов реализации этой идеи. Они, как говорят, «прорабатываются».

А между тем остался немногим больше месяца до того дня, когда пятнадцатилетние выпускники «табакостудии» предстоит получить дипломы и разлечься каждому по своему в правлении на работу.

Неужели надо третий раз начинать сначала? Неужели Москва потеряет уже существующий и отлично зарекомендовавший себя творческий коллектив с активной гражданской позицией, с остро проблемным репертуаром, обращенным к молодежной аудитории.

...Я передвигаюсь газетное досье театр-студии под руководством О. Табакова. Как же это звучит? «Курс — студия — театр» — «Предписано к театру». «Рождается новый театр». А потом: «Театр есть и театр...»

Так что же это — начало или конец?

Александр ШЕРЕЛЬ.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ХАРАКТЕРНАЯ ЧЕРТА — КОМПЛЕКСНОСТЬ

Тридцать лет назад — 17 мая 1956 года — была подписана декларация о культурной сотрудничестве между СССР и СФРЮ...

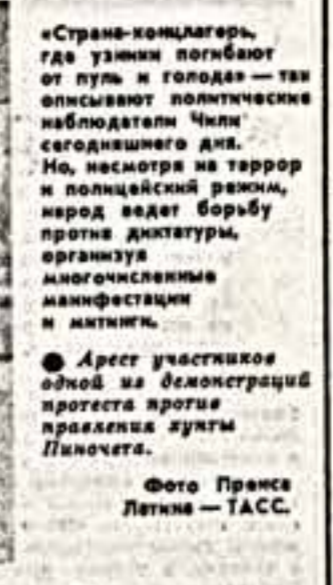
помнят и часто с удовольствием вспоминают гастроли МХАТа в Белграде в 1946 году, когда наша столица еще лемала в развалинах...

области науки и образования это непосредственный связи двадцатое тысяч наших стран...



Богат Плыла, качалась... премьеры сези

Нынешняя театральная весна в Британии началась премьерой. Как и прежде, верен себе Королевский шекспировский театр репертуара этого театра...



Арет участников одной из демонстраций протеста против введения закона Пиночета.

«Страна-командаро, где узники погубят от пути и голода — так описывают политические наблюдатели Чили сегодняшнего дня...

Конец одной Фальшивки

Итальянские телезрители разоблачили подлог: присланный из США «правдивый» фильм об аварии на Чернобыльской АЭС оказался грубой клеветнической подделкой...

Чего только не негородила ладья на сенсацию буржуазной пропаганды об аварии на Чернобыльской АЭС! Два ведущих американских телекомпаний Эп-Би-Си и Эн-Би-Эс показали миллионным телезрителям фильм...

СЕАНС НА ЕЛИСЕЙСКИХ ПОЛЯХ

ТРИ ИНТЕРВЬЮ ПО ОДНОМУ ПОВОДУ

Мы познакомимся с Жаном Антуаном во время одной из пресс-конференций в Париже. Он увидел на моей корреспондентской карточке...

С тех пор прошло много лет. Жан Антуан узнал и полюбил Россию, Советский Союз, ощутил связь прошлого и настоящего...

«Взглянув друг другу в глаза, можно узнать друг о друге гораздо больше, чем из десятков книг и справочников» — так говорит французский режиссер Жан Антуан...



Жан Антуан

Р. Выкова, «Борис Годунов» С. Бондарчука. Появилась и еще одна форма сотрудничества — в фойе «Космоса» можно увидеть сегодня выставку видеонассет с советскими фильмами...

И НАКОНЕЦ, третий собеседник — Пьер Тиссе, президент компании «Патэ Синема», один из старейших во Франции, обладающей обширнейшей, мирового значения фильмотекой...

Видно, и сам режиссер рассуждает чем-то так, что позволяет ему инстинктивно сыграть на волне душевного струны...

Д.Е.ТО жизни Рихарда Дельмонта тоже кино, хотя он не снимает фильмов, а только их показывает. В Париже, на rue de Reims, напротив Монпарнаса, вот уже почти десять лет открыт кинотеатр «Космос»...

нью программ, циклов, иногда объединенных тематически, иногда творчеством одного режиссера, иногда ретроспективой той или иной национальной кинематографии Советского Союза...

— Так, мы считаем, что внесли свой вклад в то, чтобы Франция узнала Никиту Хрущева, — продолжает Дельмонт. — Когда мы показывали первые фильмы режиссера, а недавно провели большую ретроспективу его работ...

Итак, с огромным успехом прошли ретроспективы, посвященные творчеству С. Эйзенштейна. А. Довженко, М. Донского, М. Калатозова, панорама фильмов разных лет Грузии, Армения, Узбекистана, такие, например, программы, как «Своим по своим», «Шеншир и русские», «Экранизации Чехова»...

Разговор с Пьером Тиссе, в прокате одной из работ международного телеканала, был самым коротким — он торопился на очередные переговоры по поводу покупки проката, как это водится в деловом мире...

ВАШИНГТОН

Сообщает корреспондент ТАСС А. Шальнев: «О», — сказали в Эп-Би-Си, — извиняемся. Ошибка вышла. Сорри, так сказать. В Эп-Би-Си высказались по-другому...

ГОСТИНАЯ



Сегодня у нас в гостях Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, народный артист СССР Махмуд ЭСАМБАЕВ.

Когда смотришь Эсамбаева, кажется, что время остановилось: несколько десятилетий на сцене, и он все еще так же молод — красив, властен, темпераментен.

«ЖИВУ БЕЗ ВЫХОДНЫХ»

— Поделитесь с нашими читателями опытом, — попросили нас артисты, — как сохранить на долгие годы энергию? Как избежать болезней, старости, немощи? Как победить время? — Вы хотите сказать, что 60 — это старческий возраст? Категориями не согласен! У нас на Кавказе столетием считаются те, кто живут в здравии и радости до 100 лет.

Моя жизнь — вечный спорт, я не могу жить без движения. Давно я еду в поезде, все равно не сплю на месте — повторяю разные упражнения. И, знаете, мне никогда не бывает скучно: ведь я не один, в своем образе жизни вместе со мной много инноваций, поз, костюмов. Все мои танцы — живые. Если я чувствую, что уже не могу привнести в танец что-то новое, если он уже окончательно сделан, я перестаю его танцевать, отправляю его архиву — становится неинтересно.

Моя жизнь — вечный спорт, я не могу жить без движения. Давно я еду в поезде, все равно не сплю на месте — повторяю разные упражнения. И, знаете, мне никогда не бывает скучно: ведь я не один, в своем образе жизни вместе со мной много инноваций, поз, костюмов. Все мои танцы — живые. Если я чувствую, что уже не могу привнести в танец что-то новое, если он уже окончательно сделан, я перестаю его танцевать, отправляю его архиву — становится неинтересно.

Отдых меня утомляет — отдыхает от любимого дела. Я не люблю танцевать. И что бы я еще посоветовал каждому? — иметь много друзей, искать и находить друзей — это мое единственное хобби. Я стараюсь быть хорошим другом, добрым, помогать всем, кто нуждается в помощи. Если вы думаете, что это не имеет отношения к искусству, то глубоко заблуждаетесь. В общении с друзьями человек находит и успокоение, и силу, и уверенность, и новые мысли, задумки. Ищите друзей, берите их! Конечно, у каждого человека есть свои особенности, свои долги. Но, может быть, кому-то пригодятся и мои.

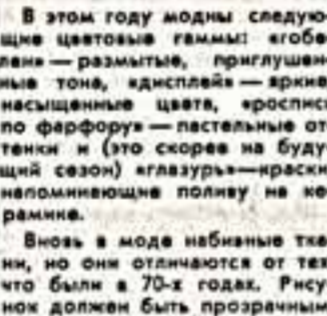
АТЕЛЬЕ МОД

ЛЕТО, АХ ЛЕТО...

Придется огорчить любителей сезона — эти лета революций в моде не будет. Традиции не изменятся, но, кажется, мода становится устойчиво практичной. Это новые предложения не отвергают, а дополняют предыдущие.

По-прежнему в моде свободные объемы, расширенная линия плеч, но уже не прямая, а округленная. Прошлым летом у нас были длинные юбки, короткие юбки в складку, в сборку, прямые. Последние наиболее перспективны, так как тенденция моды к следующему сезону, создание объемных вещей, сделать облегчающим «книзу».

Юбки все так же многовариантны: широкие на бедрах — узкие книзу или же узкие сверху — свободные у шиколотки. Длина тоже самая разная: и до шиколотки, и ниже, и до середины икры... Костюмы, о которых мы писали в прошлом номере, пойдут на слом. Короткие юбки — одежда для молодежи и для отдыха. Сегодня моделиеры предлагают и очень длинные (до шиколотки, а не до пола!), и традиционной длины юбки. Так что кому что нравится.



В этом году модны следующие цветовые гаммы: голубая — различные, приглушенные тона, адриатика — яркие, насыщенные цвета, весенние оттенки, пастельные оттенки и (это скорее на будущий сезон) «гламур» — краски, напоминающие палитру не керамики.

Вновь в моде набивные ткани, но они отличаются от тех, что были в 70-х годах. Рисунки должны быть прозрачными, иногда размытыми, на светлом, аномном фоне. Цветы почти натуралистичны. Возможна набивка, напоминающая абстрактную живопись. Популярны графические рисунки.

Нарядные обувь снова вернула себе высокий каблук. Для спорта и отдыха остаются плоской подошвы. Для повседневной носки хорошо иметь обувь на умеренном каблучке. Моды предлагают обувь в самой разнообразной гамме цветов. Хорошо, если она гармонирует с костюмом и очень хорошо, если и цветом чулок. Это зрительно удлинит ноги. Шляпки уже не стали позиций, но более модны повязки на голову — от ленты до широкого шарфа. Показаны не только самые разные способы. Для отдыха рекомендуется шляпы из соломы без тульи, одеяла на платок, или же просто козырьки.



Сегодня мы открываем Дом творчества «Советской культуры». Надеемся, что наш Дом поможет вам, дорогие читатели, и вашим семьям лучше организовать свой субботний досуг, провести свободное время увлеченно, с пользой и интересом. А известные мастера искусства, ученые, врачи, специалисты службы быта, которые станут гостями нашего Дома, готовы дать вам добрый совет, как это сделать.

В нашем Доме будут открыты гостиная и музыкальный салон, кинозал и библиотека, различные клубы по интересам, репетиторские классы, спортзал, художественные студии и многое другое. А пропуском сюда пусть послужат различные «рецепты» досуга, которыми, мы надеемся, читатели захотят с нами поделиться. Ждем ваших писем! Дом творчества «СК» открыт для всех!

В НАШЕМ ДОМЕ

- Зачем танцевать в 60 лет
- Куда отправляется поезд «Здоровье»
- Можно ли вырастить сад в квартире
- Как одеваться модницам
- Кто сыграет в новом фильме

КОЛЛЕКЦИЯ КЛАДОВАЯ ЗВУКОВ

Увлеченными людьми называют коллекционеров. И это не случайно: досуг, который они посвящают составлению коллекций, приносит пользу не только им самим, но и обществу. О различных собраниях рассказываем мы расскажем, и как знает, может, кто-нибудь из наших читателей заинтересуется добрым опытом увлеченных людей, расскажем нам и о своих коллекциях.

Когда попадаешь в этот небольшой павильон (подоконник коллекционера) — глаза разбегаются: 200 музыкальных инструментов разных времен, народов и конструкций! Например, небольшой деревянный рожок на ножках, с мехами, как у фисгармонки. Волгаредки Евгения Николаевича Гущин сидит за него, откидывает верхнюю крышку, начинает играть. Зал наполняет мелодия «Прощание славянки». Но какой звук неведомого инструмента! Мощный, красивый, с легким резонансом.

Чудо-инструмент Пушкин увидел в чулане одного из волгарских домов. Музыкальный ящик был разбит и поломан, казался, его место на свалке. Четыре месяца колоделю новый колоделю над неведомой музыкой и восстановил инструмент.

Почти так же из трудов столярной мастерской его названия. Решив обратиться к музыке, решил сделать музей. Писал туда описание и фото инструмента. Из музея ответили: это гармонифон. Выпускала его фирма «Цинмарман» в Санкт-Петербурге в конце прошлого века. Демонстрируя возможности семейства своих фисгармоний, он проиграл на них фигу Беха, «Реквием» Моцарта, русский романс, мелодию Дунавского. Перебрал и центр, сыграл русскую народную песню. Баяны, аккордеоны, гармонь разного строя и разных стран, скрипки, гитары, банджо, мандолины, балалайки, домра и домбра — все звучит, а в его руках.

Почти так же из трудов столярной мастерской его названия. Решив обратиться к музыке, решил сделать музей. Писал туда описание и фото инструмента. Из музея ответили: это гармонифон. Выпускала его фирма «Цинмарман» в Санкт-Петербурге в конце прошлого века. Демонстрируя возможности семейства своих фисгармоний, он проиграл на них фигу Беха, «Реквием» Моцарта, русский романс, мелодию Дунавского. Перебрал и центр, сыграл русскую народную песню. Баяны, аккордеоны, гармонь разного строя и разных стран, скрипки, гитары, банджо, мандолины, балалайки, домра и домбра — все звучит, а в его руках.



КАУБ ТУРИСТОВ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ ИДЕМ В ПОХОД

Весну по праву можно назвать сезоном начала массового туризма, выездов на природу, экскурсий. Мы решили рассказать, как организовать отдых в выходные дни в Москве. Наш консультант — заместитель председателя Московского городского совета по туризму и экскурсиям О. МАЮРКИН:

Итак, в субботний или воскресный день вы решили отправиться в путешествие. Наш совет может предложить немало интересного. С древними русскими городами — Угличем, Калинин, Дмитровом, Горки, мы можем познакомиться во время коротких тепловых рейсов. И хотя продолжительность этих маршрутов невелика, их программы очень насыщены и разнообразны: экскурсия по городу, знакомство с многочисленными памятниками древнерусской архитектуры, посещение музеев.

Не ослабевают интерес и туры к малым формам — экскурсиям. Московское городское бюро экскурсий, где можно приобрести билеты на поездку по столице, предлагает москвичам и гостям города около 400 тем — исторические, военно-патристические, архитектурные, литературные, природоведческие и другие. Большой популярностью пользуются тепловодные экскурсии по Москве-реке — «Москва с борта теплохода», «Вверх по Москве-реке до Крылатского», «По Москве-реке до Коломенского». Разнообразны также природоведческие экскурсии по Москве-реке и каналу им. Москвы. Кстати, билеты на них рассчитаны на семейный отдых. Экскурсии предполагают



Фото Д. Ушакова.

ШКОЛА «Е2-Е4» ВАШ ХОД!

Письма читателей убедительно свидетельствуют о том, что участие в традиционных шахматных конкурсах, проводимых нашей газетой, повышает их теоретический уровень.

Рабочая тульская школьница Ольга и Николай Лавинины пишут: «Многие позитивно оценили наш в этом значимом состязании, достигнув третьего спортивного разряда».

Поздравляем авторов письма и своей личной проблемой. Шахматы украсили жизнь молодых супругов (ей 26 лет, ему 27 лет). У них шестеро детей. Отцы с матерью собираются обучить ребят шахматной игре, но как методически правильно это делать, не знают...

С просьбой помочь в шахматном образовании детей обращаются многие родители. Аналогичные пожелания высказывают руководители шахматных кружков на предприятиях и по месту жительства. Мы внамерены предоставить читателям, открывшим шахматную школу для взрослых и детей. Это будет серия уроков по стратегии и тактике шахматного искусства. В качестве консультантов привлечены специалисты шахмат и педагоги.

Ученики считают, что лучший способ учиться — это учить других. Поэтому редакция предлагает шахматным любителям, любителям шахматной партии и композиторам коллективно — в домашней обстановке со своими друзьями и близкими. Объясняя собеседникам суть отдельных замислов и решений, вы как бы проверите самого себя: насколько глубоко вы знаете в ход игры. Таким образом вы становитесь участниками увлекательного творческого процесса, мая которого — шахматная борьба!

Усвоить шахматную нотацию легко можно и детям. Если ребенок (даже дошкольного возраста) уже умеет читать, пора его приобщить к шахматной игре. Каждому позволено в первую очередь познакомиться с классическим наследием.

Решение заданий нашего конкурса по-прежнему оставляет методом повышения мастерства своей игры. Продолжаем очередной, душевный этап этого значимого состязания читателей.

«Хореографическая миничора № 39»



Мат в 2 хода «Танцевальный этюд № 40»

«БЕССМЕРТНАЯ ПАРТИЯ»

Так называется известная статья Д. И. Ульянова, в которой рассказывается, как в 1893 году во время поезда на пароходе, отпущенном из Самары, В. И. Ленин вместе с братом гулял удобно на палубе за шахматами. Они рассматривали старую, насыщенный бурой комбинациями сложнейшую шахматную партию и завлили из ее красоту и силу.

Белье начинают и выигрывают.

ИЛЛЮЗИОН

Когда приходит гости, всегда хочется удивить их чем-то необычным. Ну, а что может быть необычным фокусом? Да вот только научиться им не просто, если рядом нет опытного консультанта. Но у нас такой консультант есть — авторитетнейший магистр и ассистент юных магов А. МАЛЮК.

ЧУДЕСА БЕЗ ЧУДЕС

На среднем плане правой руки исподтишка платок надет обхватывающий палец. Другая пальцами правой руки фиксирует платок. Раз хлопок, два, три. И платок вылетел из-под пальцев. Это не магия, а искусство. Если вы хотите научиться этому, приходите на занятия в клуб «Иллюзион».



ФОКУС 1-Я: «ЛЕТАЮЩИЙ НАБЕРСТОК»

Технически трюк несложен, но он требует определенной ловкости. После того как вы внимательно прочтете описание, и иллюзионист не вылезет из кармана, а вылетит из кармана другой не так просто, как кажется! Нужна определенная гибкость и пластичность пальцев. Паркетные трюки и сами по себе трудны, а если вы хотите вылететь из кармана, то это еще сложнее. Если вы хотите научиться этому, приходите на занятия в клуб «Иллюзион».

ФОКУС 2-Я: ВОЛШЕБНАЯ МОНЕТА

Обыкновенный стакан с водой стоит на вашем столе. Исполнитель просит зрителей дать ему на некоторое время монету достоинством в 20 или 15 копеек. Он берет эту монету другой не так просто, как кажется! Нужна определенная гибкость и пластичность пальцев. Паркетные трюки и сами по себе трудны, а если вы хотите вылететь из кармана, то это еще сложнее. Если вы хотите научиться этому, приходите на занятия в клуб «Иллюзион».

Секрет фокуса — в стеклянном диске, дублере двадцатикопеечной монеты. Этот диск исполнителем держится в руке ладонью. Если вы хотите вылететь из кармана, то это еще сложнее. Если вы хотите научиться этому, приходите на занятия в клуб «Иллюзион».

ФОКУС 3-Я: КАК ПРОДЕЛТЬ КВАЗОЗ ОТКРЫТКУ?

Исполнитель показывает зрителям иллюзионистический трюк: из коробки достает диск диаметром 12х16 см (не менее) и просит зрителей посмотреть на диск. Естественно, сделать это непросто. Но можно. А как? Предлагаете посмотреть на диск. Естественно, сделать это непросто. Но можно. А как? Предлагаете посмотреть на диск.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА

Мат в 2 хода «Танцевальный этюд № 40»

Ваш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 00568. 50126. Изд. № 1294.

МАСТЕРСКАЯ АЛЬПИНАРИЙ В КОМНАТЕ

Давайте выбирать время и с помощью советов художника-декоратора Г. МИЛОВИДОВОЙ попробуем устроить альпинистскую горку.



Предлагаем подставки различной высоты и свободной расстановки на них горшки с цветами. Здесь особенно хорошо смотрятся крупные экзотические лиственные декоративные теневыносливые растения, например монстеры, драцены, вукубы, фикусы, сансевиерии, кротона, пальмы: сегодня во многих домах эти растения стали привычными. Между ними попробуем расположить несколько крупных, конечно, в масштабах комнаты, ваз — это могут быть мини-вазочки или вазины.

В центре композиции можно установить хрупкие высокие вазы, обаяние его асимметричного, расущими на болах. Мох и дерево приражаются к ним. На таком искусственном дереве с разными

сторон подвески горшочки с вьющимися неприхотливыми растениями — плющом, хлорофитумом, традисканцией. У подножия — горшок — кто не подкажет фантазия — устроят небольшую декоративную бассейн, вазу для этой цели, вазу, вазу, сансевиерии, кротона, пальмы: сегодня во многих домах эти растения стали привычными. Между ними попробуем расположить несколько крупных, конечно, в масштабах комнаты, ваз — это могут быть мини-вазочки или вазины.



Фото В. Бекетова.