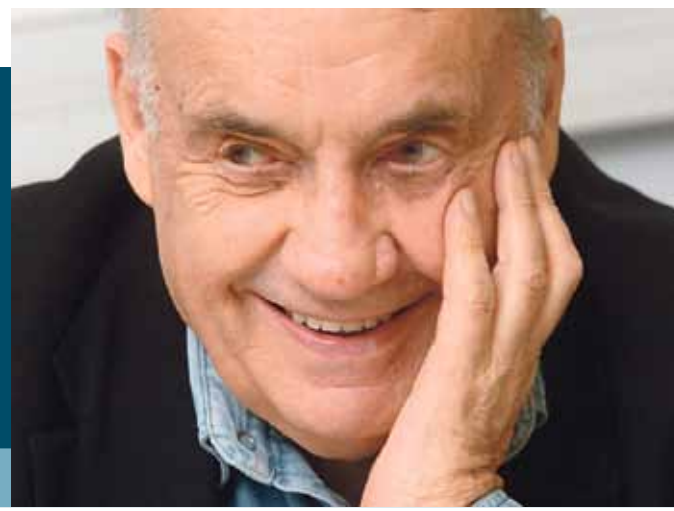


КУЛЬТУРА

Духовное пространство русской Евразии

4 – 10 декабря 2015 № 42 (7983) Издается с 1929 года



Памяти
Эльдара
Рязанова

www.portal-kultura.ru

Темнота — на время, светлые люди — навсегда

ФОТО: РИА НОВОСТИ



Владимир Путин лично проинспектировал запуск первой нитки энергомота в Крым. Полностью обеспечение полуострова электричеством будет завершено в мае 2016 года. А пока, после теракта на ЛЭП, подававших ток с Украины, свет в Крыму по-прежнему в дефиците — его дают лишь на несколько часов в сутки. Но жители не пали духом. Например, севастопольцы организовали движение взаимопомощи — делятся друг с другом кипятком, едой и даже электричеством. О том, как преодолевает трудности город русской славы, — в специальном репортаже «Культуры».

В номере:

Возвращение героя

И снова Адольф

Сорос на бобах

Он пришел к тебе
с приветом

«Авторское право» 9

Ив Поццо ди Борго:

«Чем скорее отменят санкции, тем лучше и для Франции, и для России» 5

Сергей Катярин:

«Турецкие овощи могут пойти к нам через третьи страны» 6-7

Голливуд любит похолоднее 11

Юрий Башмет:

«Московская консерватория остается лучшей в мире» 11

Легкие полвека

Наталии Королевой 13

Держи корма шире 14

Евгений Ткачук — Григорий Мелехов:

«Жизнь — качели, у Шолохова в романе это грандиозно показано»



Алексей КОЛЕНСКИЙ

На телеканале «Россия 1» завершился показ экранизации «Тихого Дона». В дни премьеры «Культура» встретила с исполнителем главной роли Евгением Ткачуком.

культура: Как выдержали 10-месячный съемочный марафон в чистом поле?

Ткачук: Все решала подготовка. Каждый день начинался с четырехчасового грима — это было что-то вроде инициации и ритуала, момент перехода. Пока клеили мелеховский нос, засыпал в кресле. И шел на площадку уже казаком... Главное — не подводили коллеги, это очень важно. Всем был дорог и близок шолоховский роман, ребята понимали: такие роли даются сыграть лишь раз в жизни.

Евгений Стеблов:

«Зарботок никогда не был для меня главным»

Татьяна УЛАНОВА

Евгению Стеблову — 70. Всего 70. Потому что уже более полвека артист — на экране. Путевкой в жизнь стала картина Георгия Данелии «Я шагаю по Москве». Позже были роли у Михаила Калика, Алексея Коренева, Сергея Соловьева, Никиты Михалкова, Игоря Масленникова, Михаила Козакова... «Грех жаловаться», — признался Евгений Юрьевич в интервью «Культуре».

культура: Как готовитесь к юбилею?

Стеблов: Вот интервью даю... СМИ замучили — продохнуть некогда. Если серьезно, в родном Театре имени Моссовета репетировать роль купца Ахова в спектакле «Не все коту масленица» Островского. Премьера ожидается в конце января.

культура: А как же новые мемуары? Ваша книга «Против кого дружите?» пережила уже четыре издания. Может, стоит дополнить главами о ныне живущих коллегах?



ФОТО: ДЕНИС АБРАМОВИЧ

Владимир Путин: «Знаю, что многим сейчас непросто»



Очередное Послание президента Федеральному собранию началось с минуты молчания. Владимир Путин произнес слова благодарности военнослужащим и попросил присутствующих почтить память всех наших сограждан, погибших от рук террористов. Начало выступления естественным образом было посвящено ситуации на Ближнем Востоке. Обозначив контуры внешнеполитических задач, российский лидер перешел к вопросам, которые лягут в основу нормативных документов. Их разработкой сенаторы и депутаты, по всей видимости, займутся в самое ближайшее время.

Мы не будем браться оружием

Опасность для нас исходит от боевиков, которые сконцентрировались в Сирии. Каждое цивилизованное государство сейчас обязано внести вклад в разгром террористов, подтвердить свою солидарность — и не декларациями, а конкретными действиями. Это значит — никакого убежища бандитам. Никаких двойных стандартов. Никаких контактов с любыми террористическими организациями. Никаких попыток использовать их в своих целях. Никакого преступного, кровавого бизнеса с террористами.

Ледники мои серебряные



На российской дрейфующей станции «Северный полюс-2015»

Андрей САМОХИН

Во время недавнего совместного заседания президиума Совета по Арктике и Антарктике при Совете Федерации и Госкомиссии по вопросам развития Арктики, которое провели Валентина Матвиенко и Дмитрий Rogozin, было озвучено, что работа над проектом ФЗ «О развитии Арктической зоны РФ» кипит. Среди нерешенных задач — определение границы российского континентального шельфа. Весомым аргументом в международном споре могут послужить сенсационные факты существования древнего континента Арктида, а также принадлежности к Евразии двух подводных северных хребтов — Ломоносова и Менделеева.

Планету тут и там сотрясает военно-политическая катаклизмы, но именно Северный полюс в своем ледяном молчании может стать поворотной точкой истории. При этом начинают играть роль не только такие сильные факторы, как «кулаки» военных аэродромов и «бицепсы» нефтедобывающих платформ. В спор включаются трудноуловимые категории, подобные историческому наследию. Пусть и совсем древнему — геологическому и даже мифологическому. К примеру, наследию Даарии, Гипербореи, Арктогеи, Арктиды, Туле, Мидгарда, Подсолнечного царства — как некогда именовали легендарный континент, бывший прародиной современного человечества. Откуда, согласно мифологии разных народов, по Земле разошлись арии-гиперборейцы — наши давние предки.

АЛЕКСАНДР РОГАТКИН:

«Все в один голос: «Путин, приди, Путин, спаси» 4



ВИКИНГИ — НЕ ВАНДАЛЫ
«Монументы Победы: Своих не бросаем» 5



В СОЮЗЕ С ДЕТСТВОМ
Нереальные герои «Союзмультфильма» на ВДНХ 8



ЕЛЕНА РАДИОНОВА:
«Подумываю об актерстве» 15



16 плюс

ISSN 1562-0379



1 5 0 4 2

9 771562 037001



Владимир Путин:

«Знаю, что многим сейчас непросто»

Мы знаем, например, кто в Турции набивает свой карман и дает заработать террористам на продаже награбленной в Сирии нефти. Именно на эти деньги бандиты вербуют наемников, закулают оружие, организуют бесчеловечные теракты, направленные против наших граждан, против граждан Франции, Ливана, Мали, других государств. Мы помним и то, что именно в Турции укрывались и получали моральную, материальную поддержку боевики, которые орудовали на Северном Кавказе в 90-х и в 2000-х годах.

Между тем, турецкий народ — добрый, трудолюбивый и талантливый. В Турции у нас много давних и надежных друзей. И подчеркну: они должны знать, что мы не ставим знака равенства между ними и частью сегодняшней правящей верхушки, которая несет прямую ответственность за гибель наших военнослужащих в Сирии.

Мы были готовы сотрудничать с Турцией по самым чувствительным для нее вопросам и готовы были пойти так далеко, как их союзники не желали делать. Только, наверно, Аллах знает, зачем они это сделали. И, видимо, Аллах решил наказать правящую кайку в Турции, лишив ее разума и рассудка.

Мы не собираемся и не будем браться оружием. Но если кто-то думает, что, совершив подлое военное преступление, убийство наших людей, они отделаются помидорами или какими-то ограничениями в строительной и других отраслях, то они глубоко заблуждаются.

Коррупция — препятствие для развития

В 2016 году состоятся выборы в Государственную думу. Полагаю, что необходимое внимание в программах кандидатов в депутаты будет уделено и вопросам противодействия коррупции. Они, эти вопросы, действительно волнуют общество. Коррупция — препятствие для развития России.

Сегодня чиновники, судьи, правоохранители, депутаты всех уровней обязаны представлять декларации о доходах и расходах, о наличии недвижимых и активов, в том числе зарубежных.

Теперь раскрытию будет подлежать и информация о контрактах, подрядах, которые государственные и муниципальные служащие планируют заключать с фирмами своих родственников, друзей и близких лиц. Ситуация, в которой есть признаки личной заинтересованности, конфликта интересов, мгновенно попадет в зону повышенного внимания контролирующих и правоохранительных органов. И, конечно, гражданского общества.

Буквально на днях участники проекта Общероссийского народного фронта «За честные закупки» рассказывали мне о выявленных ими фактах злоупотреблений, об откровенных нарушениях. Прошу Генеральную прокуратуру, правоохранительные органы незамедлительно реагировать на подобную информацию.

Закон должен быть суров к тем, кто сознательно пошел на тяжкое преступление, нанес ущерб жизни людей, интересам общества и государства. И, конечно, закон должен быть гуманен к тем, кто оступился.

Ситуация сложная, но не критичная

Знаю, что многим сейчас непросто. Сложности в экономике сказываются на доходах и в целом на уровне жизни наших людей. И хорошо понимаю, что люди задают вопросы: когда мы преодолеем трудности и что для этого будем делать?

Ситуация действительно сложная, но — говорил уже об этом, хочу повторить — не критичная. Уже сегодня мы видим позитивные тенденции. Промышленное производство и курс национальной валюты в целом стабилизировались, наметилось снижение инфляции, по сравнению с 2014 годом мы фиксируем существенное сокращение оттока капитала.

Но это не значит, что надо успокоиться и ждать, что теперь все чудесным образом изменится, или просто ждать, когда повысятся цены на нефть. Такой подход в принципе неприемлем.

Мы должны быть готовы к тому, что и период низких цен на сырье, да и, возможно, внешние ограничения, могут затянуться, и затянуться надолго. Ничего не меняя, мы просто-напросто проедем наши резервы, а темпы роста эко-

номики будут колебаться где-то на нулевой отметке.

Но дело не только в этом. За текущими проблемами нельзя упускать основные тенденции глобального развития. Стремительно меняются контуры мировой экономики, формируются новые торговые блоки, происходит радикальные изменения в сфере технологий.

Именно сейчас определяются позиции стран в глобальном разделении труда на десятилетия вперед, и мы можем и обязаны занять место в числе лидеров.

Россия не имеет права быть уязвимой. Нам нужно быть сильными в экономике, в технологиях, в профессиональных компетенциях, в полной мере использовать сегодняшние благоприятные возможности, которых завтра может уже и не быть...

Необходимо поддержать людей с низкими доходами, наиболее уязвимые категории граждан, перейти наконец к справедливому принципу оказания социальной помощи, когда ее получают те, кто в ней действительно нуждается.

Спасибо селянам

Вновь подчеркну, будем поддерживать именно конкурентные отечественные производства. Ни у кого не должно быть иллюзий, что, прикрываясь импортозамещением, можно подsunуть государство и гражданам суррогаты или залежалый, да еще втридорога, товар. России нужны компании, которые не только способны обеспечить страну современной качественной продукцией, но и завоевывать мировые рынки. Для содействия тем, кто готов к такой работе, создан Российский экспортный центр.

Кроме того, предлагаю сделать рост объемов несервеевого экспорта одним из ключевых показателей деятельности отраслевых ведомств, да и правительства в целом...

Еще десять лет назад практически половину продуктов питания мы завозили из-за рубежа, критически зависели от импорта, теперь Россия — среди экспортеров. В прошлом году российский экспорт сельхозпродукции составил почти 20 миллиардов долларов. Это на четверть больше, чем выручка от продажи вооружений, или около трети доходов от экс-

порта газа. И такой рывок наше сельское хозяйство совершило за короткий, но плодотворный период. Большое спасибо селянам.

Считаю, что нужно поставить задачу национального уровня и к 2020 году полностью обеспечить внутренний рынок отечественным продовольствием. Мы не только можем сами себя накормить с учетом своих земельных, водных, что особенно важно, ресурсов. Россия способна стать крупнейшим мировым поставщиком здоровых, экологически чистых, качественных продуктов питания, которые давно уже пропали у некоторых западных производителей, тем более что спрос на глобальном рынке на такую продукцию устойчиво растет.

Нужно ввести в оборот миллионы гектаров пашни, которые сейчас простаивают, находятся в руках крупных землевладельцев, причем занимающихся сельским хозяйством многие из них не спешат. Слушайте, мы уже сколько лет об этом говорим? А воз и ныне там. Предлагаю изымать у недобросовестных владельцев сельхозземли, которые используются не по назначению, и продавать их на аукционе тем, кто хочет и может возделывать землю.

Эффективнее, качественнее, заботливее

Люди жалуются, что им порой непонятно, почему закрываются или объединяются, например, больницы, школы, культурные и социальные центры, учреждения. Мы все время говорим о необходимости реструктуризации сети, в некоторых случаях переразмеренной. Да, это так. Но нам нужно действовать очень аккуратно здесь и понимать, что для того, чтобы выйти на определенные показатели, совсем не самым лучшим способом решения этой проблемы является закрытие ФАПов на селе. А это мы, к сожалению, тоже видим. И потом людям за 100 километров нужно ехать, чтобы получить медицинскую помощь. Это вообще ни в какие ворота не лезет! Прошу вас самым внимательным образом к этому отнестись. И поручаю правительству до 1 марта 2016 года подготовить и утвердить методику оптимального размещения учреждений социальной сферы. Она должна быть обязательной для применения в регионах. Нужно найти такую форму, в том числе юридически обоснованную, которая бы позволяла это сделать.

Основная проблема, как утверждали многие докладчики, заключается в невозможности на данный момент найти золотую середину между академическим знанием и так называемым популярным. В своем выступлении заслуженный деятель искусств РФ, заведующий кафедрой истории музыки Ростовской консерватории Анатолий Цукер отметил: «Сегодня взаимоотношения элитарного и массового искусства в сфере музыкального образования практически не учитываются. Массовая культура не является предметом изучения, не входит в образовательные программы. Музыкальный аппарат заточен прежде всего под «академизм». А это большое упущение». В качестве иллюстрации к собственному тезису Анатолий Моисеевич, дабы несколько снизить общий пафос, продемонстрировал ролик с песней барда Тимура Шаова «По классике тоскую», где, в частности, есть такие строки:

«Для меня Индия счастливая страна. Сорок лет назад первый фестиваль в моей жизни с моим первым фильмом был в Нью-Дели. И сейчас я получаю приз за карьеру опять в Индии», — сказал Никита Сергеевич, принимая премию.

Вспомнить о дворцах пионеров

Для хорошего образования недостаточно только комфортных зданий. Нужна профессиональная, мотивированная работа учителя, профильные новые обучающие технологии и, конечно, возможности для творчества, занятий спортом, дополнительного образования. И, конечно, нужно взять все самое лучшее, что было в прежних дворцах пионеров, кружках юных техников и так далее, построить работу на принципиально, конечно, новой, современной основе, с участием и бизнеса, и высших учебных заведений, университетов...

Российскую школу, дополнительное и профессиональное образование, поддержку детского творчества нужно настроить на будущее страны, на запросы как людей, молодых людей в данном случае, так и на запросы экономики, имея в виду перспективы ее развития. Им, ребятам, предстоит решать еще более сложные задачи, и они должны быть готовы стать первыми, стать не только успешными в профессии, но и просто порядочными людьми с прочной духовной и нравственной опорой.

Нотная грамота

Денис БОЧАРОВ

В Центральном музее музыкальной культуры им. М.И. Глинки, а также в музее «П.И. Чайковский и Москва» прошел Всероссийский форум «Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века».

«Основная задача — предоставить специалистам площадку для общения, дать им возможность рассмотреть современное состояние музыкального образования в различных сегментах, обсудить мировые тенденции, рассказать друг другу о новых методиках обучения школьников и студентов как в профессиональной сфере, так и в общеобразовательной», — подобным образом обозначил идею мероприятия генеральный директор Российского музыкального союза (под эгидой которого прошел форум) Андрей Кричевский.

В Москве собрались маститые специалисты из разных уголков страны: доктора педагогических наук, искусствоведы, исследователи, композиторы, культурологи, профессиональные исполнители, представители массмедиа. В ходе лекций, докладов, прений и круглых столов обсуждалась главная проблема: что нам делать с музыкальным образованием, какова его роль в современном социуме?

Казалось бы, простой вопрос, с ним сталкивается любой родитель: отдавать собственное чадо в музыкальную школу или игра не стоит свеч? Видеть изначально ясно: новых Рихтеров, Нейгаузов, Ойстрахов, Ростроповичей в большинстве случаев не получится. История учит тому, что плотность гениев на единицу времени и пространства крайне невысока. Да и, если откровенно, они в огромном количестве и не требуются — иначе понятия «гениальность», «исключительность», «неповторимость» утратят смысл. А это опасный симптом: человечеству необходимы идеалы. Однако мы, как правило, хотим, чтобы ребенок имел представление о музыке не только как рядовой слушатель.

Основная проблема, как утверждали многие докладчики, заключается в невозможности на данный момент найти золотую середину между академическим знанием и так называемым популярным. В своем выступлении заслуженный деятель искусств РФ, заведующий кафедрой истории музыки Ростовской консерватории Анатолий Цукер отметил: «Сегодня взаимоотношения элитарного и массового искусства в сфере музыкального образования практически не учитываются. Массовая культура не является предметом изучения, не входит в образовательные программы. Музыкальный аппарат заточен прежде всего под «академизм». А это большое упущение». В качестве иллюстрации к собственному тезису Анатолий Моисеевич, дабы несколько снизить общий пафос, продемонстрировал ролик с песней барда Тимура Шаова «По классике тоскую», где, в частности, есть такие строки:

*Не нужны были стране советской
Ни Слонимский, ни Пендеревский —
Не нужны теперь стране российской
Ни Пендеревский, ни Слонимский.
Дети тухлую попятину жууют,
На классическую музыку плюют...
Я поставлю детям Баха,
Я им Моцарта поставлю.
Я с ремнем в руке к искусству
Приобщиться их заставлю!
Станут взрослыми ребятами —
И спасибо скажут папке.*

*Бить по попке тоже важно,
Чтоб растить нормальных граждан!*
Евгений Орлов, известный продюсер, музыкальный редактор нашумевшего шоу «Голос», высказался четко: «Первое, с чем в рамках проблем современного музыкального образования нам сегодня следует справиться, — так это с пренебрежением, которое наблюдается со стороны академического искусства по отношению к другим направлениям. Популярную музыку не нужно считать легким (а значит, недостойным внимания) жанром. Практика показывает, что подлинными звездами, вне зависимости от конкретного стиля, становятся люди харизматичные, неординарные, а не те, кто просто умеет читать ноты. Последние, простите меня за цинизм, либо попопают ряды безработных, либо являются корифеями караоке-баров. Посмотрите, например, на Лучано Паваротти: гениальный оперный певец. Но ничто не мешало ему в свое время выступать с поп- и рок-исполнителями. Таким образом он сломал стереотип... Наш замечательный балаалаечник Алексей Архиповский, который в корне изменил представление об этом инструменте; изумительный «Терем-квартет», исполняющий обработки популярных шлягеров на домрах и баяне; Аркадий Шилклопер, потрясающий музыкант, играющий на валторне — одним из сложнейших для освоения инструментов, — неповторимые композиции... Все они вышли за пределы жанра, преодолели барьеры. Может быть, об этом стоит задуматься в первую очередь, если мы ведем речь о реструктуризации современного музыкального образования».

С выступившими в ходе форума ораторами (речь держали также профессор Новосибирской консерватории Андрей Лесовиченко, доктор педагогических наук Алла Торопова, заведующий кафедрой ЮНЕСКО при МПГУ Эдуард Абуалин, научный секретарь Гильдии музыковедов Российской музыкального союза Павел Левадный и другие) нельзя не согласиться. В самом деле, чего мы ждем от наших детей, отдавая их в руки музыкальным «зубрам»? Если не жонглировать высоколобыми терминами и говорить обычным языком, — самого простого. Музыкальное образование способствует формированию гармонично развитой личности, это аксиома. А максимально разностороннее восприятие «нотной науки» (от классики до джаза и от вальса до рок-н-ролла) только развивает и усиливает гармонию. Пожалуй, именно в этом и заключался основной посыл форума «Музыкальное образование».

жиссер из России удостоивается такой чести впервые.
На кинофестивале представили ретро-спективу фильмов Михалкова. Зрители смогли увидеть картины «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», «Утомленные солнцем». Среди лауреатов прошлых лет — Кишшоф Занусси и Иржи Мензель. Ре-

Индия награждает Михалкова

Никита Михалков получил премию за вклад в мировую кинематограф 46-го Индийского международного кинофестиваля в Гоа.

«Для меня Индия счастливая страна. Сорок лет назад первый фестиваль в моей жизни с моим первым фильмом был в Нью-Дели. И сейчас я получаю приз за карьеру опять в Индии», — сказал Никита Сергеевич, принимая премию.

Награду сопровождает денежный приз в размере 1 млн рупий (примерно 15 000 долларов). Среди лауреатов прошлых лет — Кишшоф Занусси и Иржи Мензель. Ре-



жиссер из России удостоивается такой чести впервые.

На кинофестивале представили ретро-спективу фильмов Михалкова. Зрители смогли увидеть картины «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», «Утомленные солнцем». Среди лауреатов прошлых лет — Кишшоф Занусси и Иржи Мензель. Ре-

Вёшенская в Москве

Ксения ВОРОТЫНЦЕВА

В Государственном музее А.С. Пушкина проходит выставка «От истоков до Нобелевского триумфа», посвященная Михаилу Шолохову. Она приурочена к пятидесятилетию со дня, когда писатель получил из рук шведского короля Густава VI Адольфа золотую медаль и диплом нобелевского лауреата.

В экспозиции — более 400 экспонатов из собрания Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова в станице Вёшенская. В центре внимания — роман «Тихий Дон»: история его создания и экранизации.

Организаторы постарались передать дух эпохи. Посетителей встречают детские фотографии Шолохова. Кроме того, здесь много предметов казачьего быта. И даже оружие — хлыст и грозная шашка.

— Когда снимался фильм «Они сражались за Родину», несколько писателей приехали в гости к Михаилу Александровичу, — рассказал советник президента России Владимир Толстой. — Василий Шукшин считал, что эта поездка перевернула его представление о жизни. Он увидел мир Шолохова, не оторванный от корней, и даже задумался о том, чтобы вернуться в Сторости. Подобные выставки напоминают и нам, зрителям, о самом главном.

В отдельном зале воссоздан интерьер рабочего кабинета: стол, лампа, пишущая машинка, изящная этажерка с книгами. Показаны личные вещи писателя: фрак, в котором Михаил Александрович получал Нобелевскую премию, модный радиоприемник, пепельница с мундштуком, недокуренная пачка сигарет Gauloises, настольные часы, остановившиеся в минуту смерти Шолохова...

Звездой выставки — мультимедийный проект: на экране — лист рукописи «Тихого Дона». Зрители видят, как появляется строчка за строчкой, что-то зачеркивается, переделывается. По словам директора Государственного музея-заповедника в Вёшенской Александра Шоло-

хова, организаторы хотели показать процесс создания произведения:
— Автографы, рукописи любого классика — целый мир, по которому его можно изучать. Шолохов был очень требователен к себе и часто переписывал текст. Мы постарались раскрыть «творческую кухню».

Другой проект музея, разрабатываемый вместе с Институтом мировой литературы, посвящен письмам читателей (некоторые из них включены в экспозицию):

— В XX веке общение писателей и поклонников шло на особом уровне, — объяснил Александр Михайлович. — Ни у кого из нынешних творцов нет такого влияния, какое имели

Шолохов или Горький. Впрочем, это заслуга и самого XX столетия, подарившего миру удивительную литературу — Ремарка, Хемингуэя.

Выставка рассказывает также об экранизациях «Тихого Дона». Публика может увидеть костюмы, предоставленные автором новой киноверсии Сергеем Урсуляком.

— Я благодарен судьбе, — признался режиссер, — за то, что она дала мне возможность прикоснуться к великому роману.

Для многих зрителей экспозиция станет хорошим поводом для обращения к Шолохову. Некоторые наверняка захотят перечитать легендарную эпопею. А кто-то и вовсе засобируется в Вёшенскую.

КУЛЬТУРА

Акционерное общество

«Редакция газеты «Культура»

Свидетельство о регистрации

средства массовой информации:

ПИ № ФС77-41708 от 18.08.2010 г.

Подписные индексы:

10234

в каталоге «Почта России»

50126

в каталоге «Пресса России»

Шеф-редактор:

Ксения Позднякова

Ответственный секретарь:

Александр Курганов

Заместители главного редактора:

Алексей Зверев,

Владимир Перекрест

Главный редактор:

Елена Ямпольская

Адрес редакции: 127055, Москва, ул. Новослободская, д. 73, стр. 1

Рекламная служба, телефон/факс: +7 (495) 602-5200

Печать и распространение: +7 (495) 602-5512

Телефоны для справок: +7 (499) 418-0499, +7 (495) 685-0633

e-mail: info@portal-kultura.ru

Газета распространяется в России (включая Республику Крым и Севастополь),

Азербайджане, Армении, Белорусии, Грузии, Казахстане, Киргизии,

Таджикистане, на Украине

Общий тираж 35 000

Отпечатано в ЗАО «ПК «ЭКСТРА М», 143400, Московская область,

Красногорский р-н, г. Красногорск, а/д «Балтия», 23 км, вл. 1, д. 1. Заказ № 15-12-00027

Подписано в печать 3 декабря 2015 г., по графику: 20.45, фактически: 19.50

Ваш любимый фильм Рязанова?

Светлана НЕМОЛЯЕВА, народная артистка России: — Конечно, люблю фильмы, где снималась, с ними связано столько воспоминаний. И новогодний подарок — «Иронию судьбы». Но главной режиссерской работой Рязанова считаю «Берегись автомобиля». Тут все сошлось: и оригинальная история о благородном разбойнике, помогающем детям, и потрясающий актерский ансамбль, никогда бы не сыгравшийся без волшебной дирижерской палочки Эльдара Александровича.

Ирина РОДИНА, трехкратная олимпийская чемпионка по фигурному катанию: — Я была совсем маленькой, когда впервые увидела «Карнавальную ночь». Сразу влюбилась в эту киноленту, смотрела не отрываясь. Для любого ребенка Новый год — главное событие. И столь жизнерадостный фильм не мог не оставить в моей душе яркий след, ведь он не только веселый, но и по-настоящему праздничный. Музыкальное сопровождение на высшем уровне. По мере взросления отмечала для себя новые моменты, которые раньше оставляла без внимания. Не перестаю удивляться таланту мастера. Фильмам Рязанова все возрасты покорны. Его работы, как хорошее вино, с годами становятся только лучше, а смысл начинаешь понимать уже с годами. То же касается «Гаража» и «Вокзала для двоих», пересматривала их десятки раз.

Александр МИТТА, режиссер: — Все его фильмы были для меня одним мастер-классом, вторым ВГИКом — я приходил к нему на съемки, учился, завидовал и очень многое понял. Эльдар работал ясно и экономно. Казалось, сидел сложа руки, а на самом деле — твердо рулил процессом: каждая новая сцена что-то прибавляла к характерам персонажей и была понята актерами. Все работало очень слаженно, энергично — картина складывалась на площадке.

Рязанов — классик, равный Эйзенштейну, Довженко, Ромму и своему учителю Пырьеву. Отсмотрев первые шесть сот метров «Карнавальную ночь», Иван Александрович велел переснять материал, потому что понял: этот парень может лучше. И у Эльдара выросли крылья. Все, что ему было нужно, появлялось само собой, как из-под земли. Так внезапно раскрылся комедийный дар Гурченко, затем Люся пошла своим путем, но вернулась к Рязанову великой характерной актрисой. Эльдар не просто снимал фильмы, он творил новую атмосферу.

Артур ЧИЛИНГАРОВ, член Бюро Высшего совета партии «Единая Россия», член-корреспондент РАН: — Я вообще все фильмы его люблю. Но самым первым была «Карнавальная ночь». В молодости засматривались. Юная Гурченко — как она танцевала, у нее была такая талия... Мы все были влюблены. Запомнилась она еще и в «Вокзале для двоих», где составила прекрасный дуэт с Олегом Басилашвили. Когда мы работали в полярных экспедициях, обязательно брали с собой фильмы Эльдара Рязанова и раз за разом смотрели их с неподдельным удовольствием.

Ирина МАЗУРКЕВИЧ, народная артистка России: — «Служебный роман»! В дни премьеры как раз развивался мой собственный служебный роман с будущим мужем, Анатолием Равиковичем. Помню, гуляла по Невскому, а высоко над нами, на большом электронном панно загорались названия картины. Это было так романтично... Вскоре, попав в поле зрения Рязанова, я сыграла в картине «О бедном гусаре замолвите слово».

Владимир ХОТИНЕНКО, режиссер: — Можно назвать любой рязановский фильм, и этого будет довольно, чтобы обозначить масштаб режиссера, а дальше — некуда деться — придется огласить весь список... В какой последовательности? Рязанов был очень разным. И все-таки первым приходит в голову «Берегись автомобиля», каждый Новый год невозможно разминуться с невероятной магией «Иронию судьбы». Недавно пересматривал «Гараж» — поразился актуальности этого потрясающего ток-шоу... Удачи отечественных режиссеров часто измеряются заграничными успехами, а Рязанову было достаточно понимания своих зрителей, он очень много значил для страны.

Владимир САЛЬНИКОВ, четырехкратный олимпийский чемпион по плаванию: — Все фильмы Рязанова пересматриваю с огромным удовольствием, но если просите выделить любимый, назову «Берегись автомобиля». Поистине народный фильм с обаятельным главным героем, который верил, что каждый человек может изменить мир к лучшему. Пускай и доказывал это не самым обычным способом.

Владимир ПЛАТОНОВ, депутат Мосгордумы, член фракции «Единая Россия»: — Помимо «Иронию судьбы», мои любимые — это «Карнавальная ночь» и шикарнейший «Зигзаг удачи». При этом у Рязанова все произведения — философские. Когда их смотришь, то и думать надо, и радоваться жизни — тому, что она есть. Не хотел бы называть никого поименно из любимых персонажей, обидно кого-то выделять, они все прекрасны. Но, пожалуй, самый любимый женский образ — Людмила Гурченко в «Карнавальную ночь».

Николай ЛЕБЕДЕВ, режиссер: — Картины Эльдара Александровича сопровождали меня всю жизнь. Так сложилось, что мы познакомились и начали общаться. Легендарный режиссер заставлял забыть о дистанции — яркий, остроумный, очень светлый человек... Рязанов знал горечь жизни, но почти во всех фильмах дарил зрителям надежду. Помню свой первый детский восторг перед «Итальянцами в России». Пересматривал трижды. Затем открыл для себя «Карнавальную ночь», «Стариков-разбойников», «Берегись автомобиля», «Иронию судьбы»... Герои Рязанова — наши родственники, но я-то знаю того, кто подарил им жизнь, пропустил через себя, донес до нас уникальную сердечную интонацию.

Самая недооцененная картина Эльдара Александровича — «Служебный роман». Как-то сказал ему: «Эта вещь посильнее «Иронию судьбы». «А Вы кое-что понимаете!» — отозвался он. В поздних рязановских фильмах проявилась не чернуха, а настоящая боль за страну. И она находила отклик — случайная знакомая призналась, что не может лечь спать, не пересмотрев хоть пять минут из «Старых кляч»... «Чтобы скорее заснуть!» — пошутил Рязанов.

Две недели назад позвонил ему, чтобы поздравить с днем рождения. Эльдар Александрович уже не мог снять трубку, но попросил передать мне подарок — фильм-завещание «Андерсен. Жизнь без любви» и диск с видеозаписью стихов в авторском исполнении.

Добрый человек Эльдара Рязанова



«Карнавальная ночь»



«Берегись автомобиля»



«Ирония судьбы, или С легким паром!»



«Служебный роман»



«Забывшая мелодия для флейты»

Михаил БУДАРАГИН

3 декабря в Москве простились с Эльдаром Рязановым. И это — тот самый случай, когда не работает правило «или хорошо, или ничего». Нужно или восторгенно, или с замиранием сердца, или — всерьез, о главном, о том, что же было в нем такого, что не позволяет промолчать.

О жизни Эльдара Александровича известно почти все, он никогда не скрывался, но и не был героем светских хроник, просто и честно работал, выдавая шедевры за шедевром, великую ленту за легендарной. Хватит одним только названий картин, и всем все понятно. «Карнавальная ночь», «Берегись автомобиля», «Ирония судьбы», «Служебный роман», «Вокзал для двоих», «Жестокость роман» — какие еще вопросы? Хотя список, разумеется, далеко не полный.

Впечатление, которое произвела Рязанов, было обманчиво — это, пожалуй, главное, с чего стоит начать. Режиссер не был издевательски придумывал себе роли героев, то засыпающих в самолете на Ленинград, то дремающих в обнимку с бегемотом, и, казалось, вот оно — смешной мужчина, полноватый, обычный, наш, советский, да мы же сами так делаем все время.

Это не так. Рязанов — трудно поверить сразу — интеллект-туал уровня Стэнли Кубрика

или Альфреда Хичкока, человек выдающегося ума, и именно это сделало его нашим национальным режиссером. В «Жестоком романсе», блестящей экранизации «Бесприданницы» Александра Островского, где каждый образ — в точку, каждое слово — к месту, любой жест — стопроцентное попадание, режиссер видит то, что в самом произведении мало кому заметно. В картине нет детей, все — или взрослые, или очень взрослые. Перед нами — мир без будущего, все они умрут, кто раньше, кто позже, останется выжженная земля. Зато хоть на пароходах покатались, было весело.

В «Служебном романе», в свою очередь, важна не столько любовная линия, сколько сложнейший анализ положения женщины, которую советская власть щедро одарила правами и свободами, а вот счастья добавила забывая. Героини фильма живут и мучаются, не понимая, почему им позволены восьмичасовой рабочий день и равная заработная плата, а прислонились вечером не к кому. Можно ли как-то поменять? Как вообще с этим жить, когда и претензий-то адресовать некому: Клара Цеткин и Роза Люксембург умерли давно. Феминистский западный бунт, говорит Рязанов, — это совсем не про нас, потому что он приводит к тому, что ты превращаешься в Шурочку, бессмысленную, беспощадную, неаполитскую, зато деятельную и самостоятельную. Нынешние «борцы за права женщин» похожи на нее,

как будто вчера еще собирали деньги «на Бубликова».

«Ирония судьбы» — не только про то, что дома в Ленинграде и Москве одинаковы, как и названия улиц, автомобили под окнами, снег, но и о том, что сильный герой замечательного Юрия Яковлева проигрывает слабому герою Андрею Мягкову. Сильные ломаются, а слабые умеют вдруг однажды плюнуть на все (на себя в том числе) и стоять на своем до последнего. Русских мужчин мучили, били, ломали, мордовали, а мы все еще живы, строим, пишем, делаем — это вообще-то чудо, и «Ирония судьбы» как раз о том, почему оно неизбежно. Наши супергерои не похожи и никогда не будут похожи на голливудских, они улетают не тем рейсом, просыпаются не в той квартире, не знают, что самое главное нельзя наладить и исправить, дав кому-нибудь в глаз. Мир холодный, а человек — теплый, на том и стоим.

И, наконец, «Берегись автомобиля», вся картина — тончайшая игра в то, как адаптирует советская культура великие образы Гамлета и Дон Кихота, которые кристаллизуются в Юрии Деточкине. Он и трагичен, и комичен, и всемирно, и привязан ко времени и месту. Идеально, играющий в самодеятельном театре принца Датского, — таковы до сих пор лучшие из нас.

Открытие, сделанные Рязановым, были под силу лишь человеку, главная работа которого — думать. Не читать французских балаболов, презрительно поглядывая по сторонам, не писать «статьи о философии» на птичьем языке, не жонглировать заезженными идеями, а идти по улице, глядя в лица и думать.

Рязанов не претендовал на роль моралиста, обличителя, ментора, ему важно было понять, что происходит, кто мы, куда идем и почему не важно, правы мы или нет. Вера режиссера в то, что человек по природе своей благ, очень помогла Эльдару Александровичу в советское время и помешала в 90-е и нулевые, потому что совместить реальность со своим о ней представлением день от дня становилось все сложнее.

Уход Рязанова означает, что страница закрыта. И вопрос о том, каков человек сегодня, остается без ответа. Советский Ното уходит в прошлое, как было когда-то с дворянами, купцами и белыми офицерами, и пусть нас не обманывает протяженность процесса. Там, дальше, пока пусто.

Никита Михалков:

«В его фильмах не было проходных эпизодов»

Председатель Союза кинематографистов РФ — специально для «Культуры».

Мир российского кино скорбит: ушел большой мастер, который снискал себе невероятную любовь не только зрителей, что понятно и естественно, но еще и всех, с кем он работал. Эльдар Александрович Рязанов вывел множество актеров на большую кинематографическую дорогу, в результате они становились настоящими звездами и всегда могли сказать, что состоялись именно благодаря Рязанову.

В его фильмах не было проходных эпизодов. Даже самую маленькую роль он умел сделать значимой, и вместе с образом вырастал создававший его актер. Это высокое мастерство — не только профессиональное, но и человеческое — увлекать и привлекать людей так, чтобы у них возникало желание продолжать работать с этим постановщиком и его группой.

Сегодня крайне редко бывает, чтобы после одной-двух удачных ролей актеры оставались в режиссерской «обойме». Как правило, на этом сотрудничество заканчивается, и режиссер движется дальше уже с другими исполнителями. Порой это бывает чрезвычайно обидно, артист



Эльдар Рязанов и Никита Михалков на съемках фильма «Жестокое романс»

испытывает ощущение брошенности, но такова, к сожалению, судьба. А вот у Эльдара Рязанова из картины в картину зачастую переходили одни и те же актеры. Играя при этом совершенно разноплановые роли. Что вызывало еще большее уважение в профессиональной среде: ведь он не просто использовал уже открытые качества, а помогал актеру находить новые грани, развиваться. Его артисты не становились заложниками того или иного образа, как это случается в кинематографе на каждом шагу.

Я утверждаю это, основываясь на собственном опыте. После картины «Вокзал для двоих», где мой персонаж — острый, яркий, характерный — не мог вызывать особой симпатии у зрителей, Эльдар Александрович пригласил меня на роль Паратова в «Жестоком романсе», то есть предложил воплотить совершенно противоположного героя. И при этом он всегда в равной степени внимательно и сосредоточенно вел актера по материалу.

Ну, а если говорить шире, одно из точнейших подтверждений значимости Рязанова — то, что на протяжении уже нескольких десятилетий в новогодние праздники обязательно демонстрируется «Ирония судьбы, или С легким паром!». И не просто демонстрируется, но смотрят всей страной, давая невероятные рейтинги, вроде бы противоречащие всем законам телевидения. Просто у зрительской любви свои законы.

Александр Рогаткин: «Все в один голос: «Путин, приди, Путин, спаси»»

Алексей ЗВЕРЕВ

Редкие недельные аналитические программы на «второй кнопке» обходятся без материалов Александра Рогаткина. Свой путь на ТВ он начинал почти двадцать лет назад с городских репортажей. Постепенно расширил географию: спасал китов на Чукотке, открывал со староверами русский мир на далекой Амазонке, разоблачал янтарную мафию в Прибалтике. А взорвалась Украина — и не заметил, как стал военкором. Не по должности, а по сути. Говорит, жизнь заставила: «Еду туда, где нужнее». В этом году после трех номинаций наконец-таки получил звание «ТЭФИ».

Сидим в кафе, потягиваем пиво. На днях Александр вернулся из мусульманского Иракского Курдистана, может наконец-то себе позволить. Время от времени нас прерывают люди, отдыхающие за соседними столиками: подходят, жмут моему собеседнику руку, благодарят. «Слава? Да, есть немного: после Донбасса началось», — замечает Саша, но разговор мы все-таки начинаем с Ближнего Востока, где сейчас явно горячее.

Рогаткин: ...Курды, которые десятилетиями борются за независимость, в том числе против Анкары, восприняли русско-турецкое обострение словно картонного «джокера». Понятно было, что Россия возвращается в регион и намерена активно помогать Асаду в конфликте с ИГИЛ. Но при этом все эксперты уверяли, что Москва не захочет ссориться с Эрдоганом, поддерживая курдов, которые также воюют с исламистами. Теперь ситуация меняется. Рядом появились российские С-300 и С-400, и турецкая авиация, думают курды, будет реже «отрабатывать» их города. И очень надеются на поставки российского оружия, хотя бы автоматов. Они ведь воюют «калашами», собранными в 70-х. Был на позициях, видел «зушку» (зенитная установка. — «Культура»), пристроенную на старенький бронетранспортер. Много ли навоюешь такой? А воодушевление среди курдов сейчас запредельное. Узнают, что ты русский, начинают вверх пальцем показывать, мол, видели, как путинские ракеты пролетали — те самые, которыми Каспийская флотилия долбила ИГИЛ. Куда ни приедешь — от госпиталя до школы, все в голос: «Путин, приди, Путин, спаси».

культура: А что, турки серьезно досаждают курдам?
Рогаткин: Анкара бомбит их в хлам. Они идут вперед: бьют исламистов, освобождают территории, а в тылу турецкая авиация рвонет с землей их села с женами и детьми. Я был в одной из деревень после такого удара: десять трупов, в том числе дети... Разбросаны фломастеры, детские рисунки... Вот, показывает сопровождающий, дом женщины, у которой все сыновья погибли от рук исламистов, а сама она мертва в результате налета.

культура: Удалось пообщаться с пленными игольщиками?

Рогаткин: Да, особенно запомнился некий узбек, хорошо говоривший по-русски: его завербовали в Москве на каком-то строительном рынке. Уехал в Турцию, оттуда в Сирию, наконец, попал в Ирак, где ему сказали: «Тебе выпала невероятная честь взорваться с неверными». Усадили за руль грузовика, обожженного тротилом, но что-то перемудрили, и детонация не совсем удалась. Узбеку оторвало пальцы, живот разворотило. Курдские врачи его выхаживают, обещая: как долечим, будем судить. Настоящей такой, матерый игольщик. Жаловался, что его заставили, опои, но верить нельзя. Спрашиваю: «Понимаешь, что тебя могут похоронить?» И тут его сносит: «На все



воля Аллаха», он к этому, дескать, шел, всю жизнь готовился — фанатик. Что может такого ostanovit? Не обещание смертной казни, это точно.

культура: А каковы перспективы кампании, на твой взгляд?

Рогаткин: Исламистов разобьют, сомнений нет. Общались с другим пленным, отвечают примерно так: «Ситуация тяжела, из Сирии от российских бомбардировок бегут отрядами, ходят слухи, что Россия собирается усиливать контингент, отрезаны пути снабжения, нет денег, за три месяца получили всего 50 долларов, патронов не хватает» и т.д. В ноябре отбит Синджар (Шингал), захвачена стратегически важная магистраль, соединявшая части ИГИЛ в Ираке и Сирии. То есть постепенно халифат сжимают. Если еще иракская федеральная армия поднажмет... КСТАТИ, там работает, причем очень неплохо, французская авиация. Что символично, ее эффективность выросла именно после парижских терактов. Зато от американских налетов толка как не было, так и нет, лупят «в молоко».

культура: Допустим, покончили с ИГИЛ, но успокоится ли регион?
Рогаткин: Что касается Ирака, там у курдов весьма широкая автономия, свой МИД, собственная полиция, и по конституции иракская армия даже не имеет права заходить на их территорию. А вот что касается Сирии, вопрос. Я был в городе Эль-Камышлы, который курды делят с правительственными войсками. У них что-то вроде негласного союза против ИГИЛ. Однако все портит Хафез Асад, отца нынешнего сирийского лидера, мне встречались с простреленными глазами. Вряд ли курдов устроит возвращение к довоенному положению, а вот автономия, половина иракской, — это вариант. КСТАТИ, Башар Асад им это уже пообещал.

Получается, до сих пор единственной дестабилизирующей силой, кроме собственно ИГИЛ, остается Анкара. С кем ни говоришь, все на Турцию кивают, оттуда идут караваны с оружием, обратно — караваны с нефтью. Показывали нам паспорта пленных исламистов, все со штампами о проходе через турецкую границу. Но вообще, конечно, Ближний Восток — это клубок чрезвычайно запутанный. Взять тех же туркоманов, которые обстреливали наших пилотов. Лишь половина народа воюет за халифат, а другая — за курдов. Но и у курдов достаточно людей завербовалось в ИГИЛ.

культура: Что их-то туда гонит?
Рогаткин: А нашу Варвару Каралову, студентку МГУ, что? Замыкание в голове должно быть. Все ведь видели ролики с жуткими расправами, нормальный человек к исламистам в услужение не пойдет. Но мы были в Дагестане, там из



села Гимры 211 человек уехали в ИГИЛ, семьями. Директор школы об этом рассказывает, а потом оказывается, что у него самого сын туда сбежал. Полное помешательство... У одного мужа благоверная с тремя дочками уехала, он отправился следом, добрался, нашел, говорит, я православный мусульманин, даю жене развод, согласно шариату, а детей забираю себе. Что удивительно, его аргументы возымели действие.

культура: Мы увидим этот материал на канале «Россия»?

Рогаткин: Да. Речь идет о фильме про наш внутренний ИГИЛ. Эта лента будет ответом либералам, которые не устают вопрошать: «А зачем мы полезли в Сирию?» А вот за этим. На нас напали, идет реальная оборонительная война. Только из регионов Северного Кавказа в ИГИЛ уехали две с половиной тысячи наших сограждан. А сколько бойцов наберется, если добавить Узбекистан, Таджикистан? И что будет, если они полностью захватят Ирак и Сирию, куда потом повернут?

культура: Твоей первой военной командировкой была Украина?

Рогаткин: Я и раньше делаю сюжет из неспокойных мест, но, конечно, настоящей «горячей точкой» для меня стал именно Донбасс, где только за первые полгода конфликта провел 146 дней.

культура: На стороне ополченцев?

Рогаткин: Был бы рад снимать с обеих сторон. Но сперва украинские власти нашу бригаду отправили домой прямо из аэропорта, потом сняли с поезда. Так что проникнуть на территорию Украины мы могли только через ДНР и ЛНР.

По мнению Киева, у нас слишком субъективный взгляд. Совершенно не согласен. Мы делали репортажи с майдана, еще когда все только начиналось, и многие та-

мошные ребята мне реально были симпатичны. Помню, один рассказывал, как мать его ботинки спрятала, а он убежал босиком на мороз, митинговать против коррупции. Очень искреннее желание постоять за справедливость. Но когда стадо кричит «москотянку на гиляку», мне это отвратительно, с этим нельзя смириться.

А вот во время военных действий пообщаться с бойцами ВСУ мне удалось всего однажды. Мы тогда ходили с парламентарями к блокпосту, который почти месяц находился в окружении. Пытались его отбить, командовали так называемой АТО отправляло солдатиков в буквальном смысле на убой. Единственную дорожку ополченцы заминировали, так украинские танкисты пытались проскочить на полном ходу. Вся местность была усеяна подбитой бронетехникой — 22 единицы.

культура: Многое остается за кадром?

Рогаткин: Стараемся показывать все. «Гражданка» не бывает без бандитов, мародеров. Мы давали в эфир суды Мозгового, помню, как одного насильника приговорили к смертной казни. И как у казавок порки были, тоже снимали. Но все равно мои личные симпатии всегда оставались на стороне Донбасса, там люди бились за правое дело.

культура: Сейчас это вопрос риторический: конфликт, будем надеяться, заморожен. Но каково будущее непризнанных республик?

Рогаткин: Думаю, Минские соглашения приведут к широкой автономии ДНР и ЛНР, такой же, как в Иракском Курдистане. Украина де-юре станет федеративной страной, и это лучше, на что может рассчитывать Киев. А какая проблема? В 1991-м от нас ушли 14 республик, мы же не устроили майдан и войну до победного конца. Рус-

ский народ оказался мудрее. Почему не могут смириться украинцы, грузины? И тем, и другим вообще не привыкать, у них не было самостоятельности последние триста лет, откуда такая зашкаливающая национальная амбициозность? Они хотят в Европу, так «старушка» постоянно менялась: какие-то государства объединялись, какие-то распаались — там это процесс перманентный.

А то, что произошло на Украине, иначе как геноцидом собственного народа и не назовешь. Мы сейчас заканчиваем собирать материал по военным преступлениям — вскрылись чудовищные факты. О том, как добровольческие батальоны заходили в деревни, искили активистов — всех, кто участвовал в референдуме, не щадя бабушек, расстреливали в затылок. Когда летом 2014-го части ВСУ заходили в Дебальцево, раздавали людям ступеньку, когда отступали спустя полгода, убивали без разбора всех, кто не успевал схорониться.

Но самые жуткие кадры мы отсняли на базе «Айдар» около поселка Металлист. Здесь на территории луганского гольф-клуба, из искусственных водоемов, выкопанных для игры, мы доставали трупы замученных людей. Мне было очень тяжело, чтобы виновные понесли наказание.

культура: Есть ощущение, что надпись «пресса» на каске реально спасает?

Рогаткин: Однозначно не скажу. Случалось, на передовой сразу предупреждали: ребята, снимайте эту дребедень, засекли переговоры, снайперы работают специально по журналистам. Типа им за нашего брата приплачивают. Но вообще, к свисту пуль быстро привыкаешь, а вот когда «градами» поле утюжат, каждый раз страшно, как впервые. Видишь вокруг разрывы, но мысленно успеваешь задаться вопросом: это комья земли летят или осколки? Пока Бог милуево...

культура: Есть от чего запить?

Рогаткин: У многих, наверное, складывается впечатление, что репортеры на войне постоянно поддают «для храбрости». Но там это невозможно, микрофон не удержишь, не говоря уже про камеру. Слышишь где придется, встаешь чуть свет, постоянные переезды, марш-броски. И голова должна соображать на все сто. Не и грушки ведь.

культура: У военной журналистики есть своя специфика?

Рогаткин: Война — это клад для журналиста, там каждая чья-то личная история тянет на целый роман. Раньше в основном трудился в формате журналистских расследований, постоянно приходилось выслеживать, караулить, ждать часами у подъездов, информацию выпытывать по слухам, вести скрытую съемку. На войне все по-другому: ты включаешь камеру, и в кадре падает снаряд. И все, что вокруг происходит, совершенно натурально, никаких постановочных съемок, компьютерной графики. Здесь обострение всех человеческих эмоций, страдания, трагедии, чудесные спасения. И главное, вымучивать закадровый текст не надо — свидетели выстраиваются в очередь: все готовы поделиться переживаниями. С этой точки зрения работаете на войне очень легко. За небольшим исключением — могут убить. Плюс психологически сложно, а порой и невыносимо пропускать через себя человеческую боль. Но этот страх, повторюсь, с лихвой компенсируется собранным и отснятым материалом.

культура: Куда теперь: Мали, Йемен, Афганистан..

Рогаткин: В отличие от военкоров, специально в зону конфликта не рвусь, просто спешу туда, где я нужен в конкретный момент. Что поделать, если мир превратился в пороховую бочку. Йемен, Мали... Это пока совсем далеко от интересов российского телезрителя. Скорее всего, снова будут Ирак и Сирия. Страшно вато, но ехать надо. Журналист должен быть там, где творится история.

Слежкой и бойкотом

Виктория ААЗАРЕВА

Российским журналистам за границей нередко приходится сталкиваться с давлением различных местных институтов, а то и с недоброжелательным отношением общественности. Это тем более удивительно, что речь идет о западных демократиях с их декларируемым приматом свободы слова и свободы печати. Мы обратились к коллегам из отечественных СМИ с вопросом, как им работает сегодня за рубежом. Прежде всего нашими собеседниками стали представители телевидения.

Жанна АГАЛАКОВА, собкор Первого канала в Нью-Йорке:

— Давления со стороны местной власти ни в бытность собкором Первого в Париже, ни теперь, когда возглавляю бюро в Нью-Йорке, не испытывала. А сложности во взаимодействии порой бывали. Трудно стало работать в США года полтора назад. Очень немногие эксперты и политологи соглашались на интервью. Большинство отказывали, даже если тема была невинной и далекой от политики. Однажды делала сюжет о доголетии. Попросила мэрию Нью-Йорка о комментарии — сколько в городе долгожителей, как их проблемами занимаются... На том конце провода поначалу возник энтузиазм: у нас столько проектов, даже отдел специальный есть. Но попросили короткую паузу, чтобы получить разрешение на комментарий у пресс-службы. Таковы, дескать, правила. И исчезли. День, два... На третий звонок сама. Интонации на том конце уже совсем другие: в настоящее время комментариев не даем. И повесили трубку.

Виктор СИНЕОК, спецкор РЕН ТВ по Европе:

— Проблем в общении с условно «простыми людьми» нет и сейчас. А вот представители власти и чиновники российских журналистов стали как будто побаиваться. Были и примеры, когда на нас пытались оказывать давление. Например, буквально несколько недель назад в Париже. Наша съемочная группа прилетела туда после террористической атаки в центре города. Пока мы снимали там, где и французские журналисты, проблем не было. Но потом мы отправились в кварталы, населенные мигрантами, куда местные СМИ не суются. Нас встретила полиция, спросила, кто мы. Узнав, что русские, нам тут же попытались объяснить, что здесь снимать запрещено. На вопрос, почему, ответили просто: «Потому что ты из полиции». Выполнить свою работу нам этот инцидент, впрочем, все равно не помешал. Если говорить о каком-то негативном отношении со стороны самих иностранных граждан, то здесь могу вспомнить разве что стычки с украинскими активистами или представителями СМИ. Еще в те времена, когда на Украину можно было спокойно приехать. Но это ведь особый случай, да?

Сергей ГОЛЯНДИН, спецкор LifeNews по Европе:

— Вероятность возникновения сложностей в работе журналиста в первую очередь зависит от страны. Так, когда были теракты в Париже, власти сильно не препятствовали журналистской работе, но в мусульманских иммигрантских районах встречались агрессивные настроенные местные жители. Они бросались на камеры — хотя и в пределах разумного, до рукоприкладства не доходило, просто мешали работать, оказывали психологическое давление на корреспондентов. То же самое было в Брюсселе, где и полиция-то, собственно, почти не было. Мы думали, что там будет какое-то усиление, может быть, даже армия. А вот и нет.

Кроме того, вспоминаются сложности с проведением журналистских расследований в Черногории. Там власти не особо радовались контактам с нами, всегда посылали от одного чиновника к другому, стремясь всячески затягивать рабочий процесс. Расследования, кстати, касалось непонятного способа продажи земли местным чиновником. Когда начинаешь такие острые истории раскручивать, в Европе часто отфутболивают.

Надежда КЕВОРКОВА, международный обозреватель телеканала RT:

— Многие для меня зависят от региона. Скажем, в арабских странах Ближнего Востока проблем почти нет: люди, к которым я иду на интервью, обычно хорошо знают, какая у меня позиция. А вот когда я брала комментарии от имени Russia Today, например, в США, действительно были определенные сложности. Тамашные важные спикеры не любят давать комментарии государственному телеканалу. Точно так же они, кстати, отказывают «Голосу Америки». Единственная угроза, которая мне когда-либо поступала, исходила от граждан Израиля или от людей, которые так или иначе связаны с Израилем. Они угрожали мне и моему мужу — публицисту и телеведущему Максиму Шевченко — из-за нашей позиции по палестинскому вопросу.

Но, конечно, в целом у коллег масса проблем — не выдают визы, разрешения на работу, препятствуют съемкам, арестовывают, высылают. В мире наблюдается определенное ужесточение в отношении журналистов. Чем менее демократична и развита власть, тем больше она вымещает злобу на СМИ. В Ираке было чрезвычайно тяжело работать под американской оккупацией. В Израиле журналистам также очень сложно, нас избивают, арестовывают. Этот регион считается самым опасным для работников массмедиа: в 2014-м по количеству убитых журналистов мировым «чемпионом» стала Сирия, а следующие три места заняли Ирак, Израиль и Украина.

Алексей ВЕСЕЛОВСКИЙ, собкор НТВ в Нью-Йорке:

— Однажды я пытался взять комментарий у кого-либо из бывших сотрудников американских спецслужб, работавших или в СССР, или в стране бывшего Восточного блока. У меня был целый список из десяти человек, и я стал по нему звонить. Какие-то телефоны уже не работали, но троем дозвонился. И на вопрос, откуда я, когда я начинала представляться: «Россия. НТВ», мои собеседники просто говорили: «Нет, спасибо, до свидания», либо сразу клали трубку — такой вот маленький, но дружный бойкот. Может быть, у этих отставных бойцов невидимого фронта еще не вышел срок давности? А может, у них на его остануется жизнь? Сохранилась неприязнь к Советскому Союзу, к России.



Авианосец «Шарль де Голль» стал символом нынешнего сотрудничества Франции и России

Сенатор Ив Поццо ди Борго:

«Чем скорее отменят санкции, тем лучше и для Франции, и для России»

Юрий КОВАЛЕНКО Париж

Сенатор Ив Поццо ди Борго — один из видных французских политиков, активно выступающих за сотрудничество с Москвой для решения международных проблем. Он убежден, Россия является краеугольным камнем стабильности. С парламентарием встретился парижский корреспондент «Культуры».

культура: Визит в Москву президента Франсуа Олланда подтвердил курс на сближение Франции и России. В Сирии это проявляется в обмене разведанными, в усилении и координации воздушных ударов, в идентификации общего врага.

Поццо ди Борго: После затянувшегося охлаждения между Парижем и Москвой, к счастью, началось заметное потепление. Подход к Сирии у двух столиц был различным, но после терактов 13 ноября многое изменилось. Власть поняла: без Москвы невозможно ни победить ИГИЛ, ни решить сирийские проблемы. Председатель сената Жерар Ларше после недавней беседы с коллегой Валентином Матвиенко выступил за сближение наших стран и создание единой коалиции.

культура: Когда к сирийским берегам прибыл авианосец «Шарль де Голль», Владимир Путин заявил о необходимости установить прямой контакт и работать с французами «как с союзниками»...

Поццо ди Борго: Эти слова приветствовали парламентарии от различных партий. В разные времена Франция оставалась союзником России. Одним из символов нынешнего сотрудничества двух государств стал «Шарль де Голль». Великий генерал вновь нас объединил.

культура: Париж, кажется, начал понимать, что сирийский кризис не решить без участия президента Башара Асада.

Поццо ди Борго: Надо уметь выбирать главного противника — таковым сегодня является ИГИЛ. Только после ликвидации исламистов можно заняться вопросами мирного урегулирования в Сирии. Мы не раз упрекали Франсуа Олланда и министра иностранных дел Лорана Фабиуса в том, что приоритетом для них был уход Асада. К счастью, наше правительство больше так не считает.

культура: «Если драка неизбежна, — подчеркивает Путин, — надо бить первым»...

Поццо ди Борго: То же самое говорят и наши военные: покончить с терроризмом можно только силовыми методами. Париж идет именно этим путем.

культура: Большинство политиков во Франции и в других европейских странах выступают за отказ от санкций в отношении Москвы. Только что с трибуны Национального собрания экс-премьер-министр Франсуа Фийон (один из кандидатов на президентских выборах 2017 года) заявил: «Разве можно сражаться бок о бок с русскими против общего врага и при этом подвергать их санкциям? Нет, нельзя! Франция должна взять на себя ответственность и на следующем заседании Европейского совета добиться отмены санкций».

Поццо ди Борго: Я абсолютно согласен с Фийоном. Эмбар-

го наносит огромный урон как России, так и Франции. Чем скорее его отменят, тем лучше для обоих государств. Для этого есть все предпосылки.

культура: «Как нам выйти из тупика в отношениях с Россией?» — этим вопросом задаются Ваши коллеги-сенаторы, которые недавно обнародовали доклад, посвященный отношениям Парижа и Москвы. Они, в частности, рекомендуют Франции инициировать новый общеевропейский диалог с Россией по вопросам безопасности и экономического развития.

Поццо ди Борго: Я как раз сейчас готовлю новый доклад сената, в котором подчеркиваю, что без России невозможно решать мировые проблемы. Отсутствие конструктивного диалога с Москвой угрожает международной стабильности. Повторю свою позицию, озвученную ранее в ОБСЕ: «Американцы не должны заниматься европейскими делами».

культура: «Если бы Франция себя уважала, она бы разрушила часть здания американского посольства в Париже, где установлены прослушки», — написали Вы в своем блоге, когда стало известно, что АНБ держало под колпаком трех французских президентов.

Поццо ди Борго: Меня это возмутило. Прослушивающие устройства на крыше посольства нелегальны хотя бы по той причине, что это нарушает урбанистические нормы Парижа.

культура: Что сегодня, на Ваш взгляд, главное в борьбе с терроризмом?

Поццо ди Борго: Необходимо принять самые жесткие меры, обещанные властями еще после январских терактов. Время потеряно. Будучи сенатором от Парижа, я чувствую тревогу, охватившую и самих французов, и туристов. Нам предстоит многое сделать, чтобы защитить страну. Не думаю, что придется жить, как в Израиле, где граждане постоянно ощущают опасность, однако кровавая пятница 13 ноября многое изменила.

Мой друг, мэр пригорода Дранси, хорошо знал семью одного из террористов, участвовавших в нападении на концертный зал «Батаклан». Он вырос в благополучном доме, получил хорошее образование, но был завербован радикальными имамами. Мы не должны терпеть мечети, где вербуют бойцов для джихада. Франция всегда была светской страной, хотя в ее истории шли войны между католиками и протестантами.

Главная задача — не допустить новой Варфоломеевской ночи, которую хотят устроить террористы.

культура: Вы не только сенатор, но и член муниципального совета Парижа, представляете его в администрации Общества по эксплуатации Эйфелевой башни. Террористы не раз угрожали ее взорвать. Посетителям Парижа и Москвы. Они, в частности, рекомендуют Франции инициировать новый общеевропейский диалог с Россией по вопросам безопасности и экономического развития.

Поццо ди Борго: Не нужно впадать в паранойю. Эйфелева башня — одно из самых безопасных мест в Париже. Для этого приняты все меры, о которых я по понятным причинам не могу распространяться.

культура: Возле Эйфелевой башни полным ходом идет строительство Российского духовно-культурного центра.

Поццо ди Борго: Он возводится на набережной рядом с мостом Александра III и станет новой достопримечательностью столицы. Радует и то, что там откроется русско-французская школа. Она даст французам импульс к изучению вашего языка, который в последние годы сдает позиции.

культура: Минувшим летом с группой французских парламентариев Вы побывали в Крыму.

Поццо ди Борго: Наша поездка удалась. Увидели удивительные места, пообщались с жителями. На полуострове царит спокойствие. У людей хорошее настроение. Они действительно счастливы. Нам почти не попадались полицейские и солдаты, кроме военного оркестра в Севастополе на церемонии памяти погибших в годы Второй мировой. Временами мне даже казалось, что я попал на родную Корсику или на Лазурный берег. Черное море такое же синее, как и Средиземное.

К сожалению, западные СМИ дают карикатурное изображение того, что происходит на полуострове. Несмотря на то, что французский МИД раскритиковал меня и других парламентариев за поездку в Крым, я непременно туда вернусь, если у меня будет такая возможность.

культура: На ялтинском набережной Вы купили майку с изображениями русского и американского президентов и текстом: «Обама, ты чмо!»...

Поццо ди Борго: Я надел эту футболку, потому что она мне понравилась. Я не знал, что на ней написано. Так или иначе, о содеянном не жалею.

СВОИХ НЕ БРОСАЕМ

Викинги — не вандалы

Анна АНДРИЕВСКАЯ

Самые западные точки продвижения воинво-освободителей на севере Европы — Дания и Норвегия. В масштабе победоносного наступления Красной Армии в 1944–1945 годах это были второстепенные направления. Что вовсе не означает, будто бы немецко-фашистские войска дрались там с меньшей ожесточенностью, нежели на подступах к Берлину.

Сегодня власти обоих скандинавских королевств, равно как и местное общественное мнение, относятся к мемориалам Великой Отечественной, среди которых заметную часть составляют захоронения советских военнопленных, довольно бережно. Но было ли так всегда? Мы публикуем очередную материал из нашей серии «Мемориалы Победы: Своих не бросаем».

В «Асфальт» не закатаешь

Освобождение Норвегии началось в октябре 1944-го. В ходе двадцатидневной операции войска Карельского фронта прорвали немецкую полосу укреплений и заняли порт Кирикенес, лишив противника возможности вывозить из региона никелевую руду. Далее верховное командование не ставило задачу наступательных задач, и Красная Армия перешла к удержанию позиций.

На норвежской земле погибли несколько тысяч наших солдат и офицеров. Многие были перезахоронены на территории СССР в конце 40-х. Но далеко не все. Дело в том, что фашисты успели свести в оккупированную часть Норвегии около ста тысяч пленных красноармейцев. Их использовали на строительстве железных дорог, аэродромов и морских портов. Официально погибшими в результате ужасных условий принудительного труда числятся около 14 000 наших соотечественников.

Историк Марианне Неерланн Сулейм отмечает, что жители, как могли, помогали русским, — несмотря на угрозы расстрела, приносили еду и теплую одежду в лагерь, устроенные гитлеровцами. Однако писатель Мишель Стокке напоминает, что так поступали далеко не все норвежцы, случалось, что они выдавали беглых пленников из-за боязни быть репрессированными.

Как рассказали «Культуре» в российском посольстве, сейчас на территории Норвегии 44 отдельно стоящих памятника и 63 места захоронения советских военнопленных. Все объекты поддерживаются в надлежащем виде, правительство оплачивает затраты, а непосредственный уход осуществляют коммуны — так называются административные единицы, из которых состоят губернии.

Главным памятным районом считается остров Тётта, где покоятся останки 10 400 человек, причём 8600 из них не опознаны. На братской могиле установлен семиметровый монумент с надписью: «В благодарную память о советских солдатах, погибших в Северной Норвегии».

Но как получилось, что все они оказались в одном месте? Ведь к концу войны по стране фюреров было разбросано свыше 250 стихийных захоронений наших соотечественников.

В 1948 году норвежское правительство приняло решение собрать останки в рамках единого мемориального комплекса. Поскольку для этой цели использовались мешки, предназначенные для перевозки сухого асфальта, операция получила одноименное название. Она проходила в обстановке строгой секретности — все работы велись ночью. «Холодная война» уже началась и, как выяснилось позднее, норвежские власти думали не только об «удобстве» желающих отдать дань уважения подвигу предков. Таким вот образом планировалось избавиться от потенциальных агентов — норвежцы боялись, что советские граждане под видом посещения могил начнут заниматься шпионажем. СССР тогда выразил резкий протест, совершенно



Советские войска выходят на норвежско-финскую границу, 1944

справедливо расценив несанкционированную кампанию как грубое попрание памяти воинво-освободителей.

В результате многие мемориалы серьезно пострадали, ведь, чтобы вынуть из-под них тела, обелиски порой попросту взрывали. Дабы успокоить общественность, власти объявили, что разбросанные захоронения — на фермах, в горах и пригородах — мешают развитию сельского хозяйства и создают негативный фон для туризма. Кстати, документы, которые могли бы пролить свет на неблагоприятные подробности операции «Асфальт», находятся в королевских архивах и до сих пор недоступны историкам.

Дело всей жизни

Наиболее известный мемориал — тот, где обычно возлагают венки видные визитеры из нашей страны, расположен в Осло на кладбище «Вестре Гравлюнн». Открытый 7 ноября 1947 года, он выполнен в форме четырехгранной стелы из серого гранита. Спереди — барельеф воина-освободителя с автоматом. Рядом выбиты надписи: «Норвегия благодарит вас» и «В память о советских солдатах,



Монумент в Кирикенесе



Кладбище «Вестре Гравлюнн» в Осло

павших в битве за общее дело». В братской могиле покоятся 347 военнопленных красноармейцев. Останки были перенесены из фашистских лагерей, находившихся в окрестностях норвежской столицы. Интересно, что этот монумент — единственный из всех военных памятников на территории королевства, возведенный на общественные средства, а не за государственный счет.

В праздник здесь многолюдно. А минувшей весной в юбилейный День Победы присутствовать вообще удалось с трудом. Мы возлагали цветы, играл оркестр, организованное подшошою юности из норвежских военных училищ. Это очень раду-

ет, — делится впечатлениями Евгений Танцвер, физик, работающий в Осло.

Кроме того, в Норвегии, несмотря на операцию «Асфальт», остаются открытыми для посетителей шесть специальных советских военных некрополей. Местные жители активно помогают коммуна ухаживать за ними. Случаев вандализма тоже не наблюдается. Как объявил «Культуре» первый секретарь посольства РФ Максим Колосов, «для многих норвежцев сохранение памяти о погибших красноармейцах стало делом жизни». Так, Эйнар Свендсен из города Кристиансанн более полувека обустроивает уголок в парке Эгерсберг, где фашисты казнили несколько десятков наших соотечественников.

В 1995-м он поставил здесь православные кресты, а к 60-летию Победы организовал возведение плиты с именами погибших. Такие примеры среди потомков не единичны. Сотрудник Государственной Национальной библиотеки Гарри Бьеркли десятилетиями искал и регистрировал места стихийных захоронений советских граждан по всей губернии Нурланн. Обычно обнаруженные

К началу 1945 года задерживал немецкий гарнизон насчитывал 12 000 солдат и офицеров. Тут же разместились береговые и зенитные батареи, пеленгаторные, радиолокационные и гидроакустические станции. Подходы к берегу и сами пляжи были плотно заминированы.

Советское командование приняло решение отбить Борнхольм, когда в Москве готовился к праздничному салюту. Вермахт на тот момент уже капитулировал на суше, но фашистские военно-морские силы продолжали сражаться. Причем только с кораблями Балтфлота, желая во что бы то ни стало сдаться англо-американцам.

В два часа пополудни 9 мая 1945 года, при огневой поддержке с моря и воздуха, на остров высадился десант 2-го Белорусского фронта. Борнхольм был захвачен, гарнизон пленен.

На живописном острове, ныне превратившемся в один из любимых скандинавами балтийских курортов (его даже именуют датской Ривьерой), осталось несколько воинских захоронений. В городке Аллинге на местном кладбище в 1965-м был сооружен памятник в честь 20-летия Великой Победы. На трехметровой стеле с пятиконечной звездой можно прочесть: «Вечная слава русским богатырям, погибшим в боях с немецкими оккупантами!» Рядом увековечены фамилии тридцати красноармейцев. А в 2005-м власти установили памятный камень в честь старшего лейтенанта Николая Ерастова из Чувашии. Его могила была обнаружена весной того же года, ранее он считался пропавшим без вести.

Жительница острова, автор ряда российских-датских проектов Кристина Анкерьерте, заявила «Культуре», что датчане очень уважительно относятся к общей памяти. В краеведческом музее целый зал посвящен советским солдатам, навечно оставшимся на Борнхольме. По словам Кристины, здесь никогда не было и намека на акты вандализма. Это, пожалуй, единственный в Западной Европе уголок, куда праздник Победы официально приходит не 8-го, а 9 мая. Встречаются ветераны датского Сопротивления, руководители коммуны, члены общественных организаций и военнослужащие гарнизона.

Всего же в Дании, по информации посольства России, осталось 11 мест, где лежат наши предки, погибшие в мировой войне. Во втором по величине городе страны Орхусе соотечественники собираются на центральном кладбище, где похоронены два пленных красноармейца — Семен Сороколетов и Николай Астафьев. На установленном рядом плите под серпом и молотом выбиты слова: «Вы пожертвовали жизни за свободу народа». А на территории крупнейшего в королевстве воинского некрополя Биспеберг в Копенгагене возведен памятник армиям-победительницам. Здесь всегда свежие цветы.

Традиция зародилась в год 60-летия Победы по инициативе членов Русского общества в Дании, — рассказала «Культуре» представительница организации Екатерина Бессмертная. — Кроме того, в 2009-м мы впервые запустили акцию «Георгиевская ленточка», которая вызвала большой интерес среди датчан, а для нас с тех пор стала такой же обязательной, как и возложение цветов.

Ледники мои серебряные

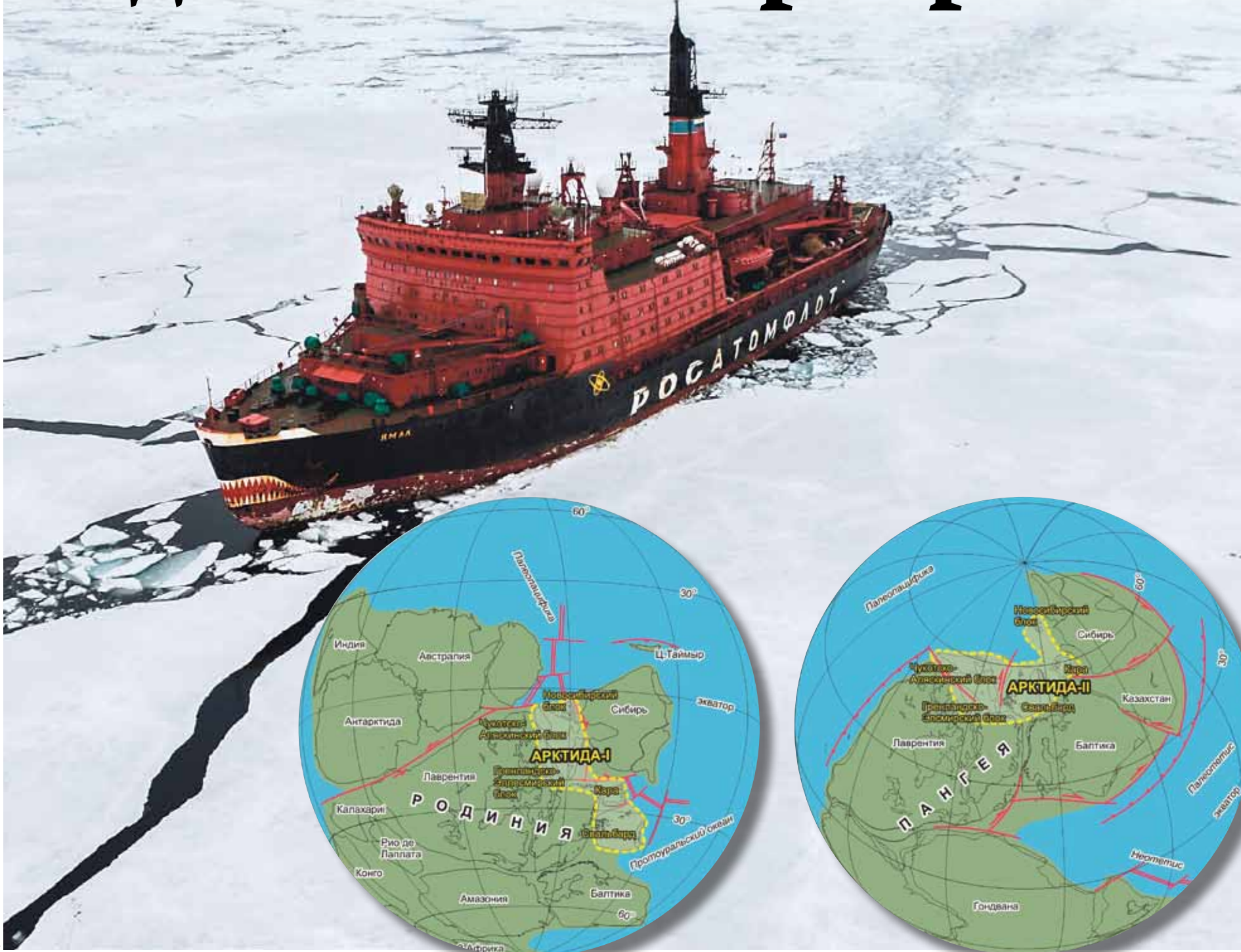


ФОТО: РИА НОВОСТИ

Гиперборейский мост

О том, что на месте нынешнего ледяного массива, сковавшего «верхушку» земного шара, когда-то находилась немалая по размерам суша, догадывались давно. Изображение континента у Северного полюса присутствует на нескольких европейских картах XVI века — Оронция Финеуса, Герарда Меркатора, Джона Ди. Немецкий ученый Эгер в позапрошлом веке предположил, что Евразия с Америкой некогда соединяла узкополосный континент Арктида. К наличию такого моста из непрерывной цепочки архипелагов склонялся известный советский океанограф Яков Факель. Один из основоположников учения о геологических формированиях (природной совокупности горных пород со сходными условиями образования. — «Культура»). Академик Николай Шатский прямо указывал на существование в арктическом регионе блока древней земной коры. Эту континентальную платформу, к северу от Новосибирских островов и к востоку от подводного хребта Ломоносова он назвал Гиперборейской.

Гипотезу о полярной земле все больше подтверждали данные геоботаники, выводы морской геологии, исследования орнитологов и гидробиологов. Правда, при этом сильно разнились датировка существования и гибели континента — от десятков тысяч до сотен миллионов лет.

В конце 70-х советские геологи Лев Зоненшайн и Лев Напапов предложили называть Арктидой континент, обретавшийся здесь в докембрийскую эпоху — то есть ранее, чем 540 миллионов лет назад. Есть и научные гипотезы, которые снимают противоречия между со временем древней Арктидой и «недавней» Гипербореей. Найти следы последней пытались в конце 20-х ученых-фантазер Александр Барченко и чекист-эзотерик Глеб Бокий, а уже в 30-х поисками полярных предков энергично занялась пресловутая нацистское общество «Аненэрбе».

Камни помнят докембрий

Современным исследователям из Новосибирского госуниверситета и Института нефтегазовой геологии и геофизики РАН не понадобилось обращаться ни к гипотезам, ни к мифам. Они впервые точными цифровыми измерениями смогли подтвер-

дить существование Арктиды, описав ее геологическую историю. Научной основой стал палеомагнитный метод, прозванный «ископаемым компасом». Он заключается в том, что породы, подвергаясь резкому нагреванию и тряске вследствие геологических катаклизмов, при остывании «запоминает» направление и интенсивность магнитного поля планеты в тот момент. То есть у любого континентального блока Земли есть своеобразный «магнитный портрет», позволяющий установить его местоположение сотни миллионов лет назад с точностью до нескольких градусов и соответственно проследить перемещения по земной поверхности.

Прежде чем материи сложились в знакомую нам по глобусу конфигурацию, их предшественники отламывались от суперконтинентов, отплаивали, вновь сходились, образуя новые очертания. Во время этих «танцев» Арктида формировалась и распадалась дважды. Второй раз это произошло в мезозойскую эру, 100–250 миллионов лет назад. Сегодня о древнем материке напоминают многочисленные узорчатые архипелаги на приполярной карте. При этом часть Арктиды стала континентальными кусками Чукотки и Северной Аляски, а другая скрылась под водой Северного Ледовитого океана. Бывшая плодородная, изоби-

люющая, согласно легендам, всевозможными благами земными, Гиперборея разлегалась ныне шельфами и вздыбалась подводными хребтами Восточно-Сибирского и Чукотского морей.

Вот что рассказал «Культуре» один из активных участников проекта, замдекана геологического факультета Новосибирского госуниверситета Николай Матушкин:

— Доказательство существования в прошлом континентов Арктида I и Арктида II означает, что блоки, входящие в российский шельф, весьма древние и состоят из континентальной коры. Часть из них, относящаяся к Новосибирским островам, сходна по составу и воз-

расту с южным окончанием хребта Менделеева, что является аргументом в пользу включения и его в группу фрагментов, отколовшихся от единого материка. Мы считаем, полученные факты могут быть использованы в обновленной заявке РФ в ООН на расширение границ шельфа. Главная цель: доказать, что эти хребты и российская территория — часть единой геологической платформы. Наши выводы основываются на целом комплексе полученных данных. К ним относятся движение химических элементов и изотопов в породах, происходившее в течение миллионов лет.

Пояс обороны

По предварительным прогнозам специалистов, здесь сосредоточено более 30 процентов мировых запасов природного газа и около 13 процентов нефти, большие залежи золота, олова, свинца, цинка, марганца и многих других ценнейших полезных ископаемых. Речь идет об обеспечении будущего нескольких поколений землян. С другой стороны, через «гиперборейский мост» России и США ближе всего достать друг друга ракетами средней дальности и бомбардировщиками. А Северный морской путь в условиях глобального потепления может стать не только торговой золотой жилой, но и стратегическим морским коридором. Недаром Штаты, Канада и Норвегия, имеющие известные противоречия в этом регионе, уже сегодня в унисон требуют «интернационализации» Севморпути.

Россия последние два-три года ударными темпами возрождает свое присутствие у северной оконечности Земли. Восстанавливаются брошенные в 90-е военные городки и аэродромы, создаются специальные арктические подразделения, оживляется ледокольный флот, сплоско северного сияния играют на обшивке наших истребителей... Совершенно ясно, что эти усилия нельзя оставлять, несмотря на сирийский фронт, беспокойную Украину, экономические проблемы.

Сергей Катирин: «Турецкие овощи могут пойти к нам через третьи страны»

Мария ЛОПАТИНА

В ноябре Владимир Путин продлил полномочия главы ТПП РФ Сергея Катирин на посту руководителя российской части Делового совета БРИКС в 2016–2018 годах. Именно сотрудничеству в рамках глобального партнерства изначально планировалось посвятить нашу беседу. Однако обострение отношений с Турцией внесло коррективы, и мы решили начать с вопроса, волнующего миллионы россиян.

культура: Минэкономразвития и торговые сети уже предупредили, что розничные цены вырастут, если не удастся быстро найти замену турецким продуктам, попадающим под санкции. Вы согласны, следует готовиться к худшему?

Катирин: Предваряя ответ по существу, хочу подчеркнуть, что Россия без серьезных оснований никогда не использовала меры экономического воздействия как политический инструмент. Но провокацию с уничтожением нашего самолета, расстрелом летчика, гибель десантника мы не могли оставить без ответа. Из этого надо исходить. Санкции против Турции — шаг вынужденный.

Иными словами, без импорта из других стран не обойтись. Впрочем, хочу заметить, что нынче всегда легче купить, чем продать, у покупателя больший выбор, нежели у продавца. Если оперативно предпринять все необходимые меры, то потребитель практически не заметит отсутствия турецких овощей и фруктов, серьезного дисбаланса на внутреннем рынке не будет, цены никуда не рванут. Азербайджан, Абхазия, Марокко, Греция, Иран, Израиль, Китай, ЮАР с удовольствием увеличат поставки. Правда, эксперты ТПП не исключают, что определенные объемы турецкого продовольствия могут пойти к нам через государства Таможенного союза, как это неоднократно пытались — и пытаются — сделать европейские компании из стран, в отношении которых Россия ранее ввела ответные санкции. К этому тоже надо быть готовым.

культура: Наша страна с минувшего апреля и до середины февраля председательствует в БРИКС, и следовательно, Вы как руководитель российской части Делового совета, рабочего органа организации, уже девятый месяц ид рулите. Каким Вам видится развитие партнерских отношений в рамках «Большой пятёрки», учитывая сложную международную обстановку и риски, возникающие для бизнеса?



МНЕНИЯ

Александр ГОРОДНИЦКИЙ, доктор геолого-минералогических наук, главный научный сотрудник Института океанологии РАН:

— Открытие сделано вполне серьезное, его авторов можно поздравить. Если будет точно доказано, что кора хребтов Менделеева и Ломоносова — континентальная и представляет собой затопленную часть Сибирской платформы, это может стать весомым доводом в пользу прав России на приращение шельфа. Но требуется еще провести целую серию глубинных сейсмических зондирований. Могут ли результаты палеомагнитных измерений быть исчерпывающим аргументом? Вопрос, скорее, юридический. Кстати, похожие платформенные споры могут возникнуть у России с Китаем. Однако правовой аппарат по древнему геологическому наследию еще не слишком-то разработан. Интересно, какие научные и юридические контракты предпримут наши оппоненты, прежде всего Канада и Дания, со своей Гренландией? Они ведь очень активно претендуют именно на эту часть шельфа. Что же касается легендарной Гипербореи, могу только процитировать собственную старую песню про Атлантиду: «Разве сказки нужны только детям?»

Сказки взрослым гораздо нужней! Я вхожу в число серьезных ученых, которые занимаются поисками и реконструкциями гибели Атлантиды, несмотря на упреки в мифотворчестве от многих коллег. Почему бы не верить и в существование Гипербореи?..

Сергей МАРКОВ, директор Института политических исследований:

— Проведенные исследования укрепляют позиции России в борьбе за ископаемые богатства Арктики. Но научные открытия носят компромиссный характер. Как заметил кто-то из великих мужей, когда речь идет о власти и больших деньгах, дважды два не обязательно четыре. Уверен, что наши зарубежные «партнеры» обязательно будут оспаривать открытие новосибирцев.

В связи с Арктидой вспоминается, конечно, фильм «Земля Санникова», легенды о гиперборейях — это приятная лирика по теме. А вот суровой прозой сегодняшнего и завтрашнего дня можно назвать нарастающее противостояние США и РФ в полярном регионе, как и во всем мире. Скажу, может быть, немного неожиданно: если бы, не дай Бог, сдадим сегодня Донбасс, отступим в Сирии, то завтра нас будут выгонять отовсюду — из Арктики в том числе.



ФОТО: РИА НОВОСТИ



ФОТО: ALEXANDER.ZEMLIANCHENKO/ARTLSC

Теперь о ситуации на нашем продовольственном рынке. Любые санкции — оружие обоюдоострое. По мановению волшебной палочки турецкий импорт на прилавках не заменит, отсюда и предположение о возможном повышении цен. Именно чтобы этого не произошло, правительство решило не одновременно, а постепенно переключать дорогу турецкому продовольствию.

Своеобразный переходный период позволит заменить часть турецкого импорта продовольственными товарами отечественного производства. Весьма кстати, что за два минувших года наши сельхозпредприятия инвестировали более 45 миллиардов рублей в строительство новых и модернизацию действующих теплиц — это и зелень, и ягоды, даже зимой, и овощи. Известно, что турецкие производители наиболее сильны в последнем сегменте. Одних только турецких помидоров мы закупает ежегодно по 350 000 тонн. А в целом турки поставляют нам более полутора миллиона тонн овощей в год на сумму в 550 миллионов долларов.

Понятно, что сразу заместить подобное изобилие нашим «северным» огородом нельзя, некоторые позиции — невозможно в принципе. Я говорю о цитрусовых, персиках, фундуке, миндале.

Катирин: Иностранные партнеры России по БРИКС демонстрируют устойчивость к кризисным явлениям и уже этим интересны отечественному бизнесу. Подкреплю сказанное важнейшей статистикой. В государствах содружества — Бразилии, России, Индии, Китае и Южной Африке — совокупно проживает порядка трех миллиардов человек; страны владеют крупнейшими запасами ископаемых ресурсов. Это наиболее выгодно, что признается и на Западе, рынки для инвестиционных и торгового взаимодействия, сотрудничества в инфраструктуре, сельском хозяйстве, промышленном производстве.

В рамках БРИКС действует Деловой совет, его правление формируется из пяти представителей от каждой страны-члена. Наша — вместе с зарубежными коллегами — первоочередная задача состоит в выработке условий для укрепления торгово-экономических и инвестиционных связей, стыковки программ и проектов. Кроме того, правление формирует диалог между предпринимательским сообществом и представителями власти. Скажем, если речь идет об унификации торговых режимов, снижении административных ограничений, иных подобных актуальных темах.

6 Доля БРИКС в объеме общего экспорта России в 2014 году составила 13,4 процента. В денежном выражении это 46,4 миллиарда долларов. За последние пять лет у нас товарооборот удвоился. Мы считаем, что и дальше он может увеличиваться на 5–10 процентов ежегодно. Потенциал приличный, причем антироссийские санкции его только увеличивают. Наши партнеры по БРИКС имеют сейчас беспрецедентную возможность, чтобы закрепиться на российском рынке и существенно укрепить торговые связи. Что они, естественно, и делают. Российский бизнес, со своей стороны, стремится диверсифицировать сотрудничество, сделать его обоюдовыгодным. Тут, кстати, нельзя не отметить, что торговые интересы членов БРИКС различаются порой достаточно существенно, и выработка единой позиции по ряду спорных вопросов достижима только при условии известной гибкости и нацеленности на компромисс.

культура: На банк БРИКС эксперты возлагают большие надежды в плане снижения зависимости от доллара и евро. Каковы, на Ваш взгляд, перспективы этой глобальной кредитно-финансовой организации?

Катырин: Благие начинания нуждаются в средствах. Вот почему создание Нового банка развития было очевидной необходимостью. Уверен, он будет соответствовать запросам лидеров и ведущих бизнесменов «Большой пятерки». На себя этот институт возьмет финансирование инфраструктурных проектов, о главных принципах отбора которых я упомянул.

Впрочем, если отвечать на ваш вопрос, нельзя пройти мимо другого свежего краеугольного начинания БРИКС: пула валютных резервов в размере 100 миллиардов долларов. Его формирование, как, кстати, и создание нашего общего банка, вовсе не означает, что уже завтра мы уйдем от доминирования денежной еди-

Темнота — на время,

СВЕТЛЫЕ ЛЮДИ — НАВСЕГДА

ФОТО: РИА НОВОСТИ

Александр АНДРЮХИН
Севастополь

Подержите свечку

1 Два часа через шесть — именно в таком режиме в Крыму подавали электричество. В остальное время — фонарики и свечи. Однако, прибыв в Севастополь, я не заметил на лицах жителей и тени уныния — наоборот, в городе царит необычайное оживление. На бульварах, в парках и даже на продуваемой всеми ветрами набережной гуляет праздничный народ, что совсем не характерно для этого времени года. Напрягают уличные музыканты, мамы катят коляски, детишки постарше носятся, как угорелые, а молодежь играет в популярную игру «Убегти от волны» — соевые валы врезаются в параллель и взмывают туманом над набережной. Вдалеке белеют одинокие парусники, над головой ругаются чайки, и, перекинув их, экскурсоводы зовут желейных на морские прогулки.

В глубине парка, рядом с эстрадой — деревянные столики, плотно облепленные шахматными.

— Наш клуб существует уже лет семь, — пояснил мне один из игроков. — В основном приходят сюда в теплое время. В декабре такой активности не припомню. А что делать — света нет, телевизор не посмотришь, вот и не торопятся домой мужики...

Вечером. У входа в парк появился мужчина — раскинул столик, выложил свечи и фонарики. Самый ходовой нынче товар. Подошли две женщины, заинтересовались ценами.

— Форменная спекуляция! Семьдесят рублей свечка, а в магазине — тридцать пять! — с этими словами развернулись и пошли прочь.

— Дамы, это не те свечки, которые в магазинах, — закричал им вслеп продавец. — Вернитесь, я вам за так отдам!

Но дамы не вернулись. Я посмотрел на продавца с укоризной.

— Эти свечи из Симферополя, — объяснил он. — Горят по семь часов, а те, что по 35 рублей, — только полтора часа. Конечно, приходится немножко накручивать, но нуждающимся я раздаю свечки бесплатно...

Тут мой собеседник схватил свечку и, отбежав от прилавка, всучил ее какой-то старушке.

Узнав, что я журналист из Москвы, представился: Григорий Симонов, коренной севастополец, бывший моряк.

— Хотя задушить нас — фигу им с маслом! — выкинул он кукиш. — Слава Богу, что ушли мы из этой Украины.

Уже основательно стемнело. Но во дворах не стихает детский гомон. Отцы освещают фонариками качели и горки — ребятига счастья: приключенье.

— Дорвались, — с улыбкой комментирует одна из мамаш. — А до отключения в такой час детей во дворе уже не было — все за компьютерами сидели.

Вдруг вспыхнули окна: восемь вечера — в районе дали свет. Мама, как по команде, повскакивала с лавочки и зато-

ропились по домам. За два часа нужно всем помыться, постирать белье, сварить ужин, приготовить завтрак, ребятам — уроки...

Ремонт обогревателей. Бесплатно

Если украинские националисты, подрывая линию электропередачи, рассчитывали вызвать в Крыму панику и напряженность, то они просчитались: эффект получился прямо противоположный. С первых же дней блокады крымчане проявляют свои лучшие качества.

25 ноября на городском форуме Севастополя был брошен клич: давайте помогать друг другу. «Ситуация в городе сложная, но нужно сохранять спокойствие и достоинство, — написала девушка — автор инициативы. — В Севастополе есть немало домов, где электричество или не отключают вовсе, или гораздо реже, чем у соседей, а еще в домах есть газ. Горючее, давайте помогать друг другу! Можете приготовить горячей еды? Выкинуть из окна удлинитель, чтобы люди могли зарядить телефоны? Вы счастливы обладатель газовой плиты и можете нагреть воды, чтобы наполнить термосы? Можете посидеть с детьми, наконец, пока родители, чья работа завязана на электричестве и интернете, могли заработать? Есть масса способов друг друга помочь. Попробуем?» Завершаю этот пламенный призыв цитата из Ремарка: «В темные времена хорошо видно светлых людей».

Анна Стоянова, так зовут закоперщицу почина, родилась и выросла в Севастополе, занимается помощью нуждающимся уже лет десять. Не видит в этом ничего необычного: — Я за людей, за здравый смысл, за порядочность — как все нормальные люди. Просто надо, чтобы кто-то в меру буйный и пользующийся доверием кинул клич, подсказал, как и что делать, — и люди обязательно подтянутся, усовершенствуют, улучшат первоначальную идею. Так что никаких особых моих заслуг тут нет. Спасибо севастополяцам за открытое сердце и готовность помочь друг другу.

Действительно, в тот же день на форуме посплелись номера телефонов и адреса тех, кто готов оказать помощь. Первыми откликнулись обитатели общежития — что неудивительно: где еще найдешь такое чувство локтя.

Звоню по одному из телефонов, говорю, что у меня разряжен телефон.

— Конечно, приезжайте и заряжайте, — откликается Екатерина Кислюк. — Если что-то нужно приготовить горячее — не стесняйтесь, у меня газ.

Оказалось, что Екатерина сама нуждается в помощи. Одна воспитывает сына-инвалида. Мальчик не ходит, требует постоянного внимания, поэтому женщина устроилась дворником.

— Начальство разрешает выходить с обеда, — улыбнулась она. — Так что первая половина дня у меня свободна, и я готова помогать другим. Ко мне приходят вскипятить воду, зарядить телефоны.

К слову, в центре города сейчас оборудовали несколько то-



В сафари-парке «Тайган» не дают замерзнуть львям



ФОТО: РИА НОВОСТИ

чек для подзарядки. Но в отдаленных районах люди могут надеяться только на помощь соседей.

Еще одна женщина, с которой удалось встретиться, бескорыстно сидит с чужими детьми. — Я работаю медсестрой в больнице, — рассказала мне Ирина (фамилию попросила не называть). — Сутки через двое. А в свободное время охотно сижу с детьми, которых мне приводят незнакомые люди. Многие детские сады в связи с отключением света закрыты, в нашем районе «7-й километр» — тоже. А с детьми я общаюсь умеем — у самой двое. Муж одобряет...

На Славянском базаре отыскал еще одного участника форума взаимопомощи. Владелец павильона Олег Ржавцев бесплатно ремонтирует людям электроприборы.

— Припадаю и чиню всякое разное, — говорит он. — За ремонт компьютеров и ноутбуков деньги, конечно, беру — это моя работа, а за ремонт обогревателей, калориферов, фонарей, удлинителей и прочего — нет. Бесплатно меняю и аккумуляторы в фонарях. А на днях принесли транзисторный приемник. А что? Не телевизор, так хоть радио можно послушать при свечах. Романтика.

Олег — сын военнослужащего. Вопрос, что побудило помогать людям, его озадачил.

— Не знаю, воспитывали так, — пожал он плечами. — А как иначе? Блокада — дело общее...

Жена Олега (она тоже военнослужащая) и двое их сыновей одобряют главу семейства и об упущенной выгоде не жалеют.

Сайтов, подобных тому, с обитателями которого я пообщался, в городе несколько, рассказала мне одна из активисток движения взаимопомощи предприниматель Юлия Хлебникова. Серая облуленная пятиэтажка, где она живет, по какому-то странному стечению обстоятельств не подвергается отключению света ни днем, ни ночью, что дает возможность ее обитателям круглосуточно де-

трини можно увидеть тархатный генератор, и с каждым днем тех, кто осланился собственными электростанциями, становится все больше. Это дает возможность увеличивать время централизованной подачи энергии в жилые районы.

К слову, у генератора есть розетка — сам виде мужчина, который, воткнув в нее вилок электрочайника, грел воду прямо на улице. Обратил внимание, что генераторы выставлены ближе к проезжей части. Оказывается, не просто так — а для того, чтобы водители могли подзарядить аккумуляторы.

Несмотря на проблемы со светом, в городе ощущается предновогоднее настроение. Ресторан гостиницы «Украина» сверкает бегущими огнями, у дверей светится елка. Для города, переживающего энергетическую блокаду, — впечатляющее зрелище. Тархатный китайского генератора воспринимается как милый рождественский мотивчик.

Многие рестораны и кафе перешли в эти дни на спецобслуживание. В том смысле, что любой может зайти за кипятком — никто не откажет и денег не спишет. И плитой разрешают пользоваться, чтобы приготовить что-нибудь для дома. А повара стоят рядом и дают профессиональные советы. Где еще вы такое видели?

— К нам приходят с чайниками, термосами и даже с кастрюлями, в которых уже лежит начиненная картошка, — рассказала Валерия, сотрудница кафе «Пампушка», куда я заскочил перекусить. — Картошку мы варим, потом толчем. Иногда кормим бесплатно. Ну, зайдет какая-нибудь старушка — видно, что голодная и денег нет. Наш хозяин велел никому не отказывать...

Почин добрых дел подхватили и севастопольские водители — подбирают попутных пассажиров на троллейбусных остановках, поскольку троллейбусы из-за нехватки электроэнергии не ходят. На городских форумах не редкость объявления вроде такого: «Каждый день утром ежу в сторону студенческого городка. Звоните, прихвачу!» Более того, в городе есть целое сообщество водителей-волонтеров, выезжающих специально для того, чтобы развозить людей по домам после работы.

Ближе к вечеру в бухте началась шторм. Катера отменили рейсы на Северную сторону. Для тех, кто не был в Севастополе, поясню. Морем это напрямик — десять минут и пятнадцать рублей. В объезд на маршрутке — минут сорок и 50 челков. На площади Нахимова замечаю серебристый «Мерседес». Рядом представительного вида мужчина громко зовет пассажиров: — Северная сторона — бесплатно!

Евгений Павлович, так зовут доброго водителя, отставник, занимается доставкой строительных материалов. Таких, как он, говорит, в городе немало.

Полуостров добрых дел — так с недавних пор стали называть Крым. Трудности только сплотили людей.

— Спасибо за это Украине, — говорит Евгений Павлович. — Я нисколько не иронизирую. До этого мы жили каждый в своей норке. А тут вдруг вышлы на улицу, познакомились с соседями. Не представляете, какая сейчас братская атмосфера царит в городе. Люди запросто ходят друг к другу в гости попить чаю, сварить суп, постирать. А как велико стали вести себя на дорогах. Казалось, должно быть наоборот — светофоры-то не работают. Но водители считают свои долги пропустить пешеходов, уступают друг другу. Мне это по душе.

В Крыму никто не ропщет на отсутствие света. Практически все, с кем я беседовал, уверяли, что готовы сколько угодно ждать, пока не наладится энергопоток с российского «материка», лишь бы не зависел от украинского электричества.

Севастопольцы относятся к ситуации с долей здорового черноморского юмора. Как сказал один из горожан, «перечитали все книги в доме, погнали все свечки, купленные еще детдомом, научились беречь электричество, хорошо наоблачили и наконец-то толком выпалились».

Вторая нитка энергостомас будет запущена до 15 декабря.



В союзе с детством

КТО ребенком не мечтал оказаться в волшебном мире, придуманном советскими мультипликаторами? Поиграть с собачкой-варежкой, подразнить грозного волка из «Ну, погоди!» или встретить Новый год в Простоквашино. Выставка «Нереальные герои. Художники и персонажи «Союзмультфильма», открывшаяся на ВДНХ в преддверии 80-летия киностудии, позволяет окунуться во вселенную отечественной анимации. Здесь более 700 экспонатов, причем 90 процентов демонстрируются впервые. Самые старые датированы серединой прошлого века: это персонажи мультфильма «Чудесный колодец» (1956) — куклы специально отреставрировали к вернисажу.

На выставке можно увидеть эскизы, дающие представление о том, как рождались рисованные картины. Скажем, любимые всеми «Малыш и Карлсон»: здесь и раскраски, и изображенные на целлулоиде фигурки персонажей. Рядом — экспликации с забавными историями. Оказывается, Фаина Раневская, озвучивавшая фрекен Бок, обиделась, когда увидела, как рисовали ее персонажа: «Какой ужас! Неужели я так выгляжу?»

Подготовительные рисунки у наших мультипликаторов тоже настоящие шедевры. Например, работая над «Снежной королевой», художники Леонид Шварцман и Александр Винокуров вместе с режиссером Львом Атановым специально ездили в Прибалтику — проникнуться европейской архитектурой. Любопытны стенды с куклами, где порой воссозданы целые сцены из мультфильмов (скажем, из «Чебурашки и крокодила Гены»). Кроме того, можно узнать, как снимали норштейновского «Ежика в тумане». Оказывается, эффект дымки создавали по-

ставленные в ряд стекла с особым напылением. Бонус экспозиции — внушительная инсталляция: рабочий стол художника-постановщика докомпьютерной поры.

На посещение выставки, где к тому же нон-стоп крутят лучшие ленты «Союзмультфильма», стоит отвести несколько часов. А главное — не бояться впасть в детство.



Одним Римом мазаны



ФОНД IN ARTIBUS представляет выставку, посвященную 400-летию со дня рождения художников Сальватора Розы и Гаспара Дюге. Экспозиция, получившая название «Вдохновенные Римом», посвящена Вечному городу, точнее его влиянию на творчество живописцев, которых искусствоведы частенько сравнивают друг с другом. Сальватор Роза, бунтарь и выскочка, покинул родной Неаполь в девятнадцатилетнем возрасте. Артистическая общечественность Рима встретила его настороженно — юношу упрекали в слабом знании анатомии. Дурную службу Розе сослужил и злой язык: обладатель множества талантов, поэт и музыкант, он написал сатирическую комедию, направленную против известного архитектора Лоренцо Бернини. В итоге неаполитанцу пришлось уехать во Флоренцию, где он прожил почти десять

лет при дворе Медичи. Вернувшись в 1649 году в Рим, художник так и не смог избавиться от имиджа enfant terrible: несмотря на известность, его не приняли в Академию святого Луки.

Иной, куда более спокойной, была жизнь его современника Гаспара Дюге. Сестра живописца вышла замуж за Никола Пуссена, и Гаспар фактически стал его учеником, а после смерти прославленного зятя и вовсе взял его фамилию — из уважения и для коммерческой выгоды. В отличие от Розы, он успешно получил членство в Академии святого Луки. Да и заказами обделен не был: на счету Дюге — цикл из двадцати пейзажей для главного зала дворца Дориа-Памфили в Риме и серия фресок, в том числе — для дома Бернини.

На выставке представлено около пятидесяти произведений Розы и Дюге. В экспозиции можно увидеть

пейзажи — буйные и дикие, которые особенно ценили представители романтизма. Кроме того, здесь есть офорты: художники понимали, что гравюра — хороший способ познакомиться со своим творчеством потенциальных заказчиков. Любопытна графика Сальватора Розы: в быстрых зарисовках пером некоторые видят влияние Риберы, с которым итальянский художник скорее всего познакомился в Неаполе. Необыкновенны пейзажи Дюге — роскошные самодостаточные виды, где фигуры, наряженные в античные одежды, оказываются лишь второстепенными деталями. И, конечно, оба живописца с изощренностью представителей барокко воссоздавали на полотнах облик счастливой Аркадии, которая для них, влюбленных в Рим, была совсем рядом.

Полосу подготовила Ксения ВОРОТЫНЦЕВА



Венгерская рапсодия

ГАЛЕРЕЯ классической фотографии открывает российской публике новые имена. «Имре Кински: фрагменты» — это сорок работ фотографа, которого считают не менее одаренным, чем знаменитый выходец из Венгрии Андре Кертеш. Формально Кински был любителем, хотя его кадры печатали американские журналы: трудился клерком и снимал в свободное от работы время. Иногда — не отрываясь от бумаг, прямо из окна офиса. Этим (хотя также и влиянием грандов вроде Родченко) объясняются необычные ракурсы и резкие диагонали на его снимках.

Подобно Джайсу, изобразившему в «Улиссе» родной Дублин, Кински запечатлел Будапешт 1930-х. Город на его кадрах выглядит изрядно потрепанным, но не растерявшим былого величия. Коньком Имре стал репортаж (сделавший звездой его земляка Роберта Капу): он фотографировал зевак, собравшихся на мосту и глазеющих на каток (в экономически сложные времена популярны были бесплатные раз-

влечения). Снял тихую заснеженную улицу; прохожих в элегантных пальто и шляпах, пестрящие вывесками стены домов и мокрые улицы большого города. С удовольствием экспериментировал со светом: на некоторых кадрах он плотный, осязаемый, будто молоко. Возможно, виноваты aberrации современного восприятия, однако некоторые кадры наполнены предчувствием скорой беды — вступлением Венгрии во Вторую мировую войну на стороне фашистской Германии.

Впрочем, пока жизнь кажется вполне счастливой. Вот сделанный автоспуском кадр — Кински, застывший в прыжке и пытающийся ударить по мячу. Можно предположить, что увлечение фотографией принесло бы ему мировую славу, однако Имре была уготована другая судьба: он погиб во время «марша смерти» в лагере Заксенхаузен. К счастью, жене и дочери удалось сохранить негативы — скромные материальные свидетельства его таланта.



Сорос на бобах

Егор ХОЛМОГОРОВ

ПРИЗНАВ Фонд Сороса нежелательной в России организацией, Генпрокуратура поставила финальную точку в крушении громкого и амбициозного геополитического проекта. Сегодня знаменитый финансовый спекулянт, пропагандист либерализма и легализации марихуаны, оглядываясь, видит лишь руины. Даже трудно представить, что четверть века назад все было совершенно иначе.

Тогда Джордж Сорос купался в лучах славы. Он — одновременно и удачливый инвестор, и биржевой игрок, и философствующий благотворитель, проповедующий радикально-либеральные идеи австрийского философа Карла Поппера об «открытом обществе». Суть этого учения состоит в том, что никаких законов истории нет, никаких сообществ, члены которых обязаны быть солидарными, — наций, племен, религиозных общин, — тоже нет, все должно определяться выбором индивида, мультикультурализмом и плюрализмом.

Сорос, учившийся у Поппера в Лондонской школе экономики, создал фонд «Открытое общество», нимало не смущаясь безразличным отношением к нему со стороны самого австрийца. Еще меньше воодушевлял Сороса тот факт, что радикальный индивидуализм Поппера и строительство «открытого общества» при помощи сети бюрократизированных фондов, подкупающих ученых и медийных персон, несовместимы до абсурда. Нельзя никого сделать свободным посредством подкупа.

Однако Сорос был одержим мегаломанией. Он полагал, что горбачевская «перестройка», выродившаяся в цепь трусливых международных уступок, представляет собой уникальный шанс для продвижения западных ценностей. Мол, классические либералы, которые считают, что каждый сам за себя, а потому давайте оставим Восточную Европу в покое, — неправы. Необходимо всеми мерами, кнутом и пряником затягивать освободившиеся от коммунизма страны в либеральный рай.

Плоды провозглашенной Соросом идеологии хорошо известны: западные интервенции против Сербии на Балканах, расширение ЕС и НАТО, кровавая «интеграция» Украины. Все это — последствия влияния Сороса на европейскую идеологию.

По счастью, слишком глубоко запустить руки в российскую политику Сорос не дал, хотя, говорят, он послужил одним из виновников дефолта 1998 года. Сорос всегда играл на понижение мировых валют, так и здесь решил подтолкнуть российский рубль вниз. Но в итоге наказал себя сам — рухнувший под гору российский олигархический рынок подняться не смог, и вложенные в «Связьинвест» полтора миллиарда долларов превратились в «жалкие» 600 миллионов.

Нажиться на России философствующему спекулянту не удалось. Зато он изрядно запудрил мозги нашей научной и педагогической общественности. «Открытое общество» стремилось продвигать «европейские ценности». А для этого требовалось, чтобы публика России, в чем заключается их цимес. Так и появились программы радикальной перестройки российского образования. Страну буквально наводнили «соросовские учебники» и «соросовские учителя», насаждавшие толерантность, европейский выбор и почему-то разную русофобию — она прилагалась в комплекте.

В большинстве своем эти издания были безграмотными: фактически и методически они для реального преподавания в школе не годились и сегодня уже совершенно забыты. Так же обречены дело и с грантовой поддержкой научных исследований. Крах советской науки действительно поставил наших гуманитариев в безвыходное положение — и сотня-другая «зеленых», которые подбирал им Фонд Сороса, оказалась для многих своевременным подспорьем. Но все дело в том, что структуры спекулянта не были ни подлинным околонульным фондом, ни даже разведывательной конторкой, заинтересованной в серьезных изысканиях (как, к примеру, Фонд Макартуров). Это было «агентство влияния»: бери деньги, отбей легкомысленный рапорт, но главное — продвигай наши ценности. Соответственно, заметную денежную поддержку от Сороса получал в основном специфический контингент, который сейчас либо вешает на «Эхе Москвы»,

либо его слушает. Исключения, будем справедливы, имелись, но их можно пересчитать по пальцам.

Уже в начале нулевых ситуация в России изменилась. Отстроились государственные фонды поддержки научных исследований, стало упорядочиваться школьное и вузовское образование: пошла стандартизация учебников. А главное — стало понятно, что стратегическая игра Сороса в нашей стране проиграна, поскольку мы не намерены интегрироваться в либеральную Европу, скорее, наоборот. В 2003-м Сорос практически ушел из России, оставив лишь несколько шупалец на всякий случай.

Зато активно действует Сорос в Грузии, на Украине, в Казахстане. Именно он был одним из вдохновителей «реформ Саакашвили», закончившихся громким «пыточным скандалом», он же инициировал и перевод проштафированного протеста в Одессу. Ныне Сорос — главный друг «молодой украинской демократии», важнейший патрон антироссийской политики киевского режима. Мол, раз не удалось «открыть» Россию, значит, нужно запретить ее в колбе «открытых» врагов.

Вопрос в том, ради чего все это? Ради денег? Но 85-летний американец уже вышел из бизнеса, да и не забережь на тот свет золото. Его знаменитая атака на британский фунт в 1992 году обернулась пирровой победой — правительства, которые не могут рисковать закромами, взялись за Сороса всерьез и в конечном счете радикально сузили его возможности.

Или, быть может, Сорос по-прежнему радеет о строительстве открытой Европы? Вряд ли. Ведь его идеал умер мучительной смертью, причем отнюдь не под ударами «тоталитарной» России. Его затоптали сотни тысяч «беженцев» с фотографиями отрезанных голов в своих фейсбуках. Очевидно, что никакое «открытое общество» на фоне парижских терактов уже невозможно. Но именно либеральная экспансия, двигателем которой был Сорос, в конечном счете убила шенгенскую зону, размерности, комфорта и уют Старого Света. И Джордж Сорос сегодня имеет все основания застрелиться — он воображал себя хитрым идеалом, а оказался взбесившейся мельницей.



Автор — публицист

И снова Адольф

Вадим БОНДАРЬ

ЗА ВРЕМЯ существования цивилизации в мир были брошены тысячи самых разнообразных токсичных и даже смертельно опасных письменных источников зла. Наиболее отвратительным из них является доктрина Адольфа Гитлера Mein Kampf («Моя борьба»). Самый кровавый диктатор XX века в занимательной форме знакомит читателя со своей персоной, заражает человеконенавистническим ядом, предлагая простые решения сложных проблем. Кто виноват, что вам тяжело жить? Неполноценные расы. Вам не хватает собственного жизненного пространства? Отнимите чужое. Вы не создали ничего, вызывающего всеобщее восхищение, гордитесь мифическими «арийскими» предками.

Что принесло людям претворение этих идей на практике — известно. И вот впервые после Второй мировой «евангелие от антихриста» планируют издать на родине гитлеровского фашизма. За это взялся мюнхенский Институт современной истории. Как тут не вспомнить другую исследовательскую контору — «Немецкое общество по изучению древней германской истории и наследия предков» (Ahnenerbe), снабжавшее госпарлат Третьего рейха продуктами своих полубредовых изысканий. Именно эти продукты в соответствующей геббельсовской упаковке и сделали из Германии зомбиленд, а из трудолюбивой, романтической и патриархальной нации — орду агрессивных фанатиков, пораженных баццалами собственной исключительности. Сегодня немецкие историки вновь хотят познакомить любопытствующих со смердящими скелетами нацистских теорий, на которые должно быть наложено вечное табу.

Впрочем, директор мюнхенского института Андреас Виринг не видит в публикации ничего страшного. В интервью Би-би-си он заявил, что Mein Kampf «окутают» 3500 примечаний и экспертных комментариев к авторскому тексту Гитлера, «развешивающих миф», окружающий книгу. Читайте это заявление и диву даетесь. Вроде умный человек, ученый, а невдомек ему, что современный массовый читатель и не будет утруждать себя разбором этих примечаний. Во-первых, ему просто неко-

гда, во-вторых, критическим мышлением западный потребитель сегодня не отличается, в-третьих, упоминаемые сноски наверняка напечатаны мелким шрифтом, а то и вовсе в конце книги. Отсюда вывод: издание будет приобретать именно те, кто интересуется авторским первоисточником, а значит, семена упадут в унавоженную почву.

Выход в свет фашистского бестселлера — либо опасная наивность, либо намеренная акция, маскируемая под безобидное научно-популярное чтиво. С таким же успехом можно, «окував» комментариями, издать, например, со всеми чертежами, таблицами и формулами «Поваренную книгу анархиста» — пособие по использованию повседневных предметов для изготовления в домашних условиях наркотических веществ, взрывных устройств и ядов. Вопрос, кто ее купит? Тот, кто интересуется комментариями? Сомневаюсь.

Решение издать гитлеровский труд — безрасудство, граничащее с преступлением. В особенности в нынешней Германии, с ее «новым империализмом» от мадам Меркель. Однако если учесть не слишком афишируемую, но явно прослеживаемую в стране политику постепенной реабилитации нацизма, то публикация Mein Kampf — шаг вполне логичный. На немецких экранах демонстрируются фильмы «Роммель», «Падение», «Эксперимент Геббельса», «Шпеер и он», это называется просветительством. Так почему не присовокупить гитлеровский труд? Стыдливо прикрываясь «просвещением», Германия явно напоминает об эпохе «Великого рейха», во многом поначалу удачливой для самих немцев.

Еще один способ маскировки пропаганды нацизма — легкий жанр авантюрной комедии или чего-то подобного. Мол, американцы смеются в своих черных комедиях над всем и вся, включая своих президентов и отцов-основателей, почему же нам нельзя. И вот 8 октября нынешнего года на экраны Германии выходит фильм «Он снова здесь». Кто? Да фюрер, кто же



Автор — публицист

Возвращение героя

Петр АКОПОВ

СТРАНА должна знать своих героев — эти хорошие слова приобрели у нас сначала ироничный, потом сатирический, а дальше и вовсе издевательский оттенок. Героев развенчали: Жуков — погубитель солдат, Зоя Космодемьянская — сумасшедшая, панфиловцы — выдумка пропаганды, «афганцы» — жертвы коммунистической авантюры...

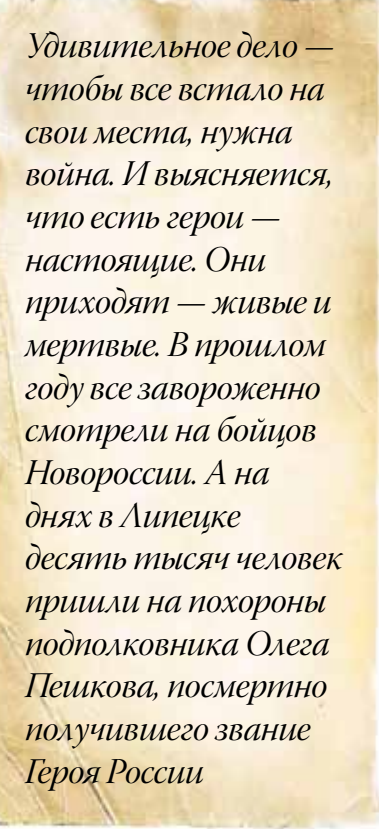
Героев стали заковычивать — как, впрочем, и ценности, на которых держалось советское издание русской цивилизации. Вскоре не осталось ни страны, ни морали — все сожрали обличители, под шуточки-прибауточки растащившие уже и ценности материальные. Появились новые «герои» — богатые, ушлые, глянцевые. Чудовищная вакханалия продолжалась и тогда, когда шла первая и вторая чеченские — множество настоящих сыновей своей страны гибли на поле боя, но никто не называл их героями, наоборот, над ними открыто глумились «интеллектуальная элита».

В «информационно-развлекательном пространстве» продолжали править бал гедонисты-паразиты, которые не только сами не способны к подвигу, но и вообще воспринимали героизм как нечто, не имеющее к реальной жизни никакого отношения. С гранатой под танки? И во имя чего — «Рашки»? Где живет этот убогий народ, которому мы, «лучшие люди», снимаем клюку про ментов и бандитов, а он смотрит, открыв рот? А когда атмосфера в стране стала меняться и спрос на бандитов и ментов упал, эти же «мастера культуры» предложили массам новых искусственных героев — теперь уже из сериалов про войну и разведку. Пускай власть и пилл хавают.

Ну а где же реальные герои? Их у нас нет — врут в ответ. Но как же нет — вот офицер накрыл собой гранату, чтобы спасти солдат, вот пожарный спас ценой своей жизни детей. Полно таких историй — но неинтересно это индустрии инфо-

теймента. Заголовок про «десять детей погибли на пожаре» — это кликабельно, а история героя — нечитабельно.

Удивительное дело — чтобы все встало на свои места, нужна война. И выясняется, что есть герои — настоящие. Они приходят — живые и мертвые. В прошлом году все заморожено смотрели на бойцов Новороссии. А в минувшую среду в Липецке де-



Десять тысяч человек пришли на похороны подполковника Олега Пешикова, посмертно получившего звание Героя России

сать тысяч человек пришли на похороны подполковника Олега Пешикова, посмертно получившего звание Героя России. До этого министр обороны России Сергей Шойгу лично встречал самолет, на котором доставили гроб с телом погибшего офицера.

Командир Су-24 был застрелен, когда катапультировался из битов-



Автор — публицист

Он пришел к тебе с приветом

Михаил БУДАРАГИН

ТРУДНО вообразить себе более странного поэта, нежели привычный всем со школьной скамьи Афанасий Фет, чей юбилей отмечается 5 декабря. Хотя вроде бы весь он, родившийся в 1820-м в усадьбе Новоселки Мценского уезда Орловской губернии, — как на ладони. Окладистая борода, пристальный взгляд, «Шпенот, робкое дыхание, трели соловья». Что ж тут неясного? Жил-был поэт, писал стихи про любовь и природу. Сидят двое, до утра любуются, а потом... «и заря, и заря». Стихотворный размер определили, и хоть завтра ЕГЭ сдавай, чтобы через день забыть. Милое дело.

А главные вопросы остаются даже не заданными. Кто рассказывает нам эту простую историю о «колыхании сонного ручья»? Чьими глазами мы ее видим? И где точка, с которой смотрит тот, кто с нами говорит?

Ответ начинается с биографии самого Фета, человека без фамилии, амбициозного юноши, главного наследника Пушкина. Жизнь поэта поразительна и достойна хорошего сериала. Наш герой — сын немки Шарлотты-Елизаветы Беккер, сбегавшей от мужа, ассесора городского суда Дармштадта Иоганна Фёта. Мальчик растет как потомок богатого помещика Афанасия Неофитовича Шеншина. В 14 лет, когда выясняется, что родился он до заключения брака (и вообще, не очень ясно, кто отен), молодой человек в одиночку лишается имени, положения, прав. Он уходит служить, крепко сидит в седле, но дворянства добывается лишь к 53 годам. И, возвращая себе фамилию Шеншин, продолжает подписывать стихи Фетом. За это время он успевает стать главным идеологом «чистого искусства».

На фоне прочих классиков русской литературы XIX века Фет содал совсем мало: он переводил поэмы, но сам был автором небольших учений, все наследие прочитывается за несколько вечеров. Значительно больше главный противник Некрасова из-

когда не куплю Рафаэля, не дам бала, не поеду в Париж на выставку, не сожгу фейерверка, когда мои крыши текут, лошадям есть нечего». Здесь, конечно, важен не только патриотизм, но еще и служение порядку. В этой самурской работе нет ничего от заплаток Платюшкина, мир можно и нужно менять, но только так, чтобы ничего не поломать и не впасть в бессмысленное мельтешение.

Из поэмы крыши и рождается чистое искусство: оно у Фета — не стихи ради стихов, не любовные собою. Поэт — это человек, через которого мир может сказать что-то очень простое и важное: «...что лес проснулся, / Весь проснулся, веткой каждой, / Каждой птицей встрепенулся...» Зачем проснулся? Что из этого следует? К чему нам это? К тому, что все на месте. Живы, беря своего верно-го Фета в трансляторы, говорят: видите? Красиво? Цените. Вот что я даю тем, кто не лезет свергать и рушить.

Консерватизм Фета — эстетическая и политическая программа, суть которой состоит в очень трезвом, взрослом взгляде на мир. Несоввершенство его устройства и красота его замысла связывает друг с другом: первое нуждается в естественном — твердом и спокойном — исправлении, второе требует от нас чистого поэтического чувствования. Плохое исправь, хорошее не трожь, это настолько простая мысль, что весь XIX век ходил вокруг нее и недоумевал: «Не может ведь так быть».

Фет поверил, что лишь так и бывает, безоговорочно, и теперь у нас есть не «поэт про природу», а «кирасир про мироздание». Человеческое высочайшее эстетическое чувства, сделавший в жизни все, что было нужно, и так, как было нужно, и оставивший подробные инструкции о том, как чувствовать мир, строить дом и вырастить самого себя из полуманного мальчика в проходящего по имени хозяина.

Как крепкий хозяйственник он прекрасно понимает, что делать, и говорит об этом прямо: «Ни-



Автор — публицист

Евгений Ткачук — Григорий Мелехов:

«Жизнь — качели, у Шолохова в романе это грандиозно показано»

1 культура: Как работали над образом?

Ткачук: В театре артист живет на общем плане — он должен менять характер игры, чтобы не терять контакта с залом. А в кадре главное — поиск собственных мотиваций. Если не решаешь внутреннюю проблему, становишься неинтересен. То, что цепляет душу, неизбежно «зеркалится» зрителю. Я старался быть честным и предельно конкретным в каждой сцене. Шолоховский герой не разбрасывается словами, и уж если говорит, то от сердца. Было важно сберечь внутреннюю правду. Мы тщательно разбирали текст на предварительных читках, но режиссерских установок «а попробуй-ка найди это или то» ни тогда, ни в поле не звучало.

культура: Не боитесь навсегда остаться для зрителя Григорием Мелеховым?

Ткачук: Для меня подобный вопрос не стоял, а если так, то и слава Богу!

культура: Заметно, что в «Тихом Доне» Ваш герой существует по иным правилам, чем окружение. Даже в эпизодах с Аксиньей Григорий чуть-чуть, да не с ней...

Ткачук: Верно. Для меня было важно смотреть за краешек кадра. Мелехов — прежде всего человек судьбы, в некотором роде заговоренный: знает наперед, стоит ли переть на рожон или переждать атаку.

культура: Инстинкт благородного хищника?

Ткачук: Казацкая чуйка. Григорий старается жить по правде, только нигде ее не находит. Вроде все обо всем договорились, и тут же вновь мир рассыпается. Да как же так — всюду клин? Где справедливость?

Он один готов стоять за общество, в котором брат идет на брата — каждый со своей правдой. Люди мельчают, становятся заложниками чужих интересов. А у него интерес один: увидел Аксинью — на душе полегало, попал на войну — опять двадцать пять. Жизнь — качели, у Шолохова в романе это грандиозно показано.

культура: Метания между белыми и красными зарифмованы с роковой любовной страстью. Ни счастья, ни угла для Григория с Аксиньей нет. Этот факт определяет меле-



ховскую бездомность и неприкаянность...

Ткачук: Да, тут есть и обреченная любовь, и неутоленная страсть. Люди ходят по жизни кругами, то пересекаясь, то натываясь друг на друга. Рост человека в чем заключается? Чтобы найти свой путь, следует преодолевать самого себя как препятствие.

культура: А может быть, дело в том, что Мелехов чересчур привязан к Дону? Оторвался бы от корней — встретил мощного революционного лидера и пошел за ним в огонь и в воду.

Ткачук: Никуда бы он не делся, в конце концов свернул бы с этой дороги.

культура: Тут просматривается любопытный задний план. Начиная сниматься у Урсуляка, Вы завершили работу над двумя сериями «Бесов». В сериале Владимира Хотиненко сыграли тишаишего Шатова, в авторской картине Романа Шалапина — неистового Верховенского.

Ткачук: Неумышленное совпадение. Мы начали снимать за два года до Хотиненко и закончили позже.

культура: Тем не менее Ваш звероподобный Петр Степанович завербовал бы буйного Григория Пантелеевича?

Ткачук: Да уж, мимо не прошел бы. У Достоевского на месте Мелехова оказывается Шатов — и Григория так же «шатает». Он никак не может понять: как же так, идем погубить за правое дело, а губим невинных... За что воюем? За право на убийство? Сначала ты выбираешь путь, затем он выбирает тебя, и выйти из игры на таких уровнях невозможно: свернешь в сторону — свято место немедленно займет кто-то еще, а тебя — в расх... Эту страш-

ба царю была религиозным долгом. Монарха свергли при полной поддержке всех слоев образованного общества. Из донцов вынули дух, и все озверели. Устояли единицы, подобные Мелехову, но их это не спасло. Чем больше Григорий понимает, тем яростнее перемалывают его жернова.

Помните, прежде чем зарубить матросов, он стоит перед своим полчищем: вперед, шашки наголо! Ринулся в атаку и, пока летел, заметил, как небо над ним закрыла черная туча, а крошка света — метрах в пяти. И, забыв куда скачет, понял: что бы то ни стало надо успеть туда. Успел, обернулся: все ли видят, как он вырвался из тьмы? А войско на месте — никто не двинулся... И он застыл, и туча обратно его заволокла, и в нем душа перевернулась: да что ж это, так я один? Начал рубить матросов — не мог остановиться. Обессилел, рухнул с коня на руки казакам, зарыдал: да убейте же меня, я больше не могу! Это апофеоз романа и моего образа — героизма и оголтелости, света и тьмы. Важно вырваться, высветиться... В такие мгновения ощущаешь себя титаном, способным перевернуть мир.

культура: И делаешь смертельно одиноким.

Ткачук: Да, но в этот миг видишь всех очень ясно, понимаешь, прощаешь. Люди-то не поскокали за Григорием на пуле-



Дарья Урсуляк — Наталья Мелехова:

«Боюсь, скажут: понятно, как она тут оказалась...»

Алексей КОЛЕНСКИЙ

Наш корреспондент пообщался с 26-летней актрисой, сыгравшей жену Григория Мелехова Наталью.

культура: Приглашение в картину было неожиданным?

Урсуляк: Нет, но никак не предполагала, что отец все-таки доверит мне эту роль — все сидело на волоске до первых съемочных дней.

культура: Образ тяжело давался?

Урсуляк: Папа много рассказывал про верность и веру, всепрощение, любовь... Но на площадке это почему-то мало помогало — шолоховская Наталья до сих пор остается для меня загадкой. Согласитесь, скучно играть вялую брошенку, которая ходит по Дону и рыдает. Мне кажется, куда интереснее показать любовь — она действенная. Наталья создана для счастья, дома, семьи, труда, но этого у нее нет, и все делается безразличным. А дальше? Я шла от самоуважения и внутренней борьбы: что-то цельное, большое должно быть в женщине, сумевшей вынести столь горькую судьбу. Мне помогал Женя Ткачук, образ, который он создал. Жаль, что у Натальи и Григория так мало сцен.



культура: Жалели Мелехова?

Урсуляк: Конечно, жалость и любовь для меня — смежные чувства.

культура: Представляется, что и без Аксиньи жизнь Григория с Натальей не заладилась бы.

Урсуляк: Думаю, если бы Мелехову дали свободу и оставили в покое, он мог быть счастливым с Аксиньей. Но не с Натальей.

культура: В фильме две темы: гибель казачьего сословия и семья. Последнее представляется более актуальным. Сегодня ячейка общества тоже переживает трудные времена?

Урсуляк: Я это чувствую, но меня окружают люди глубоко преданные, они живут и работают для родных. Но и у них есть непреодолимые противоречия. Все мыслят по-разному,

это нормально. Надо просто быть добрее друг к другу.

культура: Возможно, Наталья стремилась вырваться из дома, верить, что ее жизнь может сложиться счастливо... Пошла за Мелеховым потому, что он был от нее далек, сложен, драматичен. А за что современные девушки любят мужчин?

Урсуляк: Раньше больше ценила интеллект, сейчас — доброту, хотя без мозгов это страшная сила... У Натальи все по-другому — она не рефлектирует. Она цельная, щедрая, плодотворная, честная, земная. А огневые ребята — Аксиньи и Григории — нужны страсти-мордасти.

культура: Вы чувствовали, что режиссер в Вас не разочаровался?

Урсуляк: Испытывала гордость, видя, как гарцует Женя. Ребята тянулись за ним, не отставали. Если артистам дается хорошо, они раскрываются и умеют быть благодарными. Когда человек понимает, что занимается фигней, начинает искать свой вагончик и гонимости: почему здесь так душно? У нас такого не было — все выкладывалось на совесть.

культура: Актёр — зависимая профессия?

Урсуляк: Ровно настолько, насколько ты позволяешь себе зависеть. Как и любая другая профессия. В театре большой талант вытравливает даже безнадёжную постановку — глав-

но, чтобы было, что делать. Не люблю играть вполсилы. Пока мне везет — выхожу в образе Джульетты, всякий раз умираю на сцене и не понимаю, почему в самом деле не умерла.

культура: Кто для Вас икона большого стиля?

Урсуляк: Рони Шнайдер. Женщина, на которую могу смотреть часами. Вроде бы ничего особенного, но в ней столько теплоты и жизни.

культура: А из актеров?

Урсуляк: В отличие от женской, мужская красота для меня раскрывается в динамике. С детства люблю Роберта Редфорда и Вячеслава Тихонова.

культура: Если бы добрый волшебник предложил на выбор сильную драматургию, гениального партнера или отзывчивый зал, Вы бы предпочли...

Урсуляк: Талантливого режиссера. По-моему, мне везет на встречи с режиссерами — благодаря им у меня внутри происходит невероятное открытие. Речь не о шаманстве, а воле, против которой нет ни ходячей, ни защиты. Быть вне себя — довольно страшное состояние, но это дорога к чему-то настоящему. Когда ты стоишь перед залом — голый, бездарный, потерянный, напуганный, грязный, но абсолютно счастливым...



Владимир Хомяков

сопредседатель движения «Народный Собор»

Наш общий Дон

Новую версию «Тихого Дона» упорно пытаются сравнить с герасимовским шедевром 1957 года. Там блистали фактурный Глебов, умопомрачительные Быстрицкая, Кириенко, Хитяева... Нынешний «Тихий Дон» словно специально снят «антизвездно». Все главные персонажи подчеркнуто обычные и «некиношные», да к тому же ближе по возрасту к шолоховским героям, чем исполнители главных ролей у Герасимова. Это создает впечатление достоверности, словно не фильм смотришь, а со стороны наблюдаешь чью-то обыденную, веками выстроенную жизнь, которую вот-вот разнесет в клочья вихрем русской смуты.

Вдруг понимаешь, что главный герой здесь — не Григорий Мелехов и его семейство, а сам Тихий Дон. То есть веками складывавшееся самокочевное казачье общество, почитаемое как святое и воевавшее, скрепленное общим бытом и традицией. И вдруг все эти люди, вчера еще «ребята с нашего двора», вдруг оказались расколотыми и стравленными между собой.

Ткачук: Именно. Это животные очень честные, откровенные, при правильной дрессуре способные на удивительные вещи. Пока в моем театре «служат» три коня, они стоят в станице Вешенской. А чтобы достичь определенной энергетике, нужно не менее двадцати пяти.

культура: О чем собираетесь помолиться в Омске?

Ткачук: О том, чтобы все были счастливы.

Шолохов добился приема у Сталина и детального разбирательства всех обвинений. В итоге вождь принял его сторону и заявил: «Великому русскому писателю Шолохову должны быть созданы хорошие условия для работы». В 1939 году главы «Тихого Дона» печатают «Известия», а в марте 1941-го автору присуждают Сталинскую премию.

В чем же дело? Все становится ясным, если соотнести события в литературном цехе с кардинальными изменениями во внешней и внутренней политике СССР в тот период. Сталин знал, что будет война, и подготовке страны к этому испытанию были подчинены буквально все сферы жизни. Свернуть грабительские иностранные «концессии», выслать «крышевавший» их Троцкий, начать ликвидацию застрявшей на идее мировой революции «ленинскими пахавшими» и во всех отраслях хозяйства запущенный мобилизационный проект. Начиная все это, прагматик Сталин прекрасно понимал, что победа невозможна без достижения общенационального единства, без прекращения продолжающейся в общественном сознании Гражданской войны.

Тогда, в середине 30-х, была прекращена начатая в 1917-м дискриминация «имперского» русского народа и демомонизация дореволюционной российской истории, сделаны первые шаги к возвращению, пусть и «красного», но все же имперского строительства страны. Именно этим идеям соответствовал роман Шолохова «Тихий Дон» — едва ли не лучшая книга о Гражданской войне в России, показывающая ее не как романтическую борьбу «красных с белыми», а как величайшую трагедию разлома, которую необходимо как можно скорее преодолеть, чтобы научиться жить и побеждать вместе.

Актуально ли это сегодня? Более чем. Не зря новый «Тихий Дон» выходит как раз в отчасти понятные тревожные дни. В нем чувствуется попытка выполнить поистине жизненно важную для России задачу, поднявшись над схваткой белых и красных, как это удалось роману великого Шолохова, и с этой высоты высветить междоусобную смуту как великую трагедию и грех братоубийства, от которой хуже будет всем — и победителям, и побежденным.

Я же надеюсь, что когда-нибудь в России будет поставлен памятник всем жертвам той Гражданской войны, где мать-Родина склонится, оплакивая двух своих убиенных друг друга сыновей — красного и белого. Надпись на этом памятнике должна гласить: «Никогда больше». А под ней — какая-нибудь подходящая по смыслу цитата из Шолохова. Право же, он это заслужил.

Канал «Россия 1» показал премьеру многосерийного фильма Сергея Урсуляка «Тихий Дон».

Что Вы об этом думаете?

Результаты опроса на сайте газеты «Культура»

На фоне сериального «мыла», которым забито наше телевидение, это гигантский прорыв. Жаль только, что подобные проекты редки.	
Надо не жалеть денег и сил на экранизацию классики	57%
Сомневаюсь, что после классической ленты Сергея Герасимова можно снять нечто стоящее. Лично для меня не существует иных Григория и Аксиньи, кроме Петра Глебова и Элины Быстрицкой	28%
Смотрю и поражаюсь, насколько события, описанные в романе Шолохова, напоминают нашу сегодняшнюю действительность. Пора делать выводы, а то будет поздно!	9%
Людам и так тяжело живется, а их еще заставляют душевно тратить на такие сложные для восприятия фильмы. Искусство должно отвлекать, а не напрягать. Побольше слезливых мелодрам и «Смехопанорамы»	6%



ГОЛЛИВУД
ЛЮБИТ ПОХОЛОДНЕЕ

Егор ХОЛМОГОРОВ

Плохих фильмов с Томом Хэнксом не бывает. Тем более, если картина снята Стивеном Спилбергом по сценарию братьев Коэн. А в основе сюжета — увлекательнейшая история ушлого адвоката Джеймса Донована, сумевшего уберечь от казни «русского шпиона» Рудольфа Абеля, обменяв его затем на двух американцев, томлящихся в застенках КГБ.

Спилберг, в последние годы превратившийся в глашатая администрации Обамы, ничего не снимает случайно. Буквально на днях хозяин Белого дома лично вручил режиссеру Президентскую медаль свободы. И, разумеется, «Шпионский мост» транслирует определенное политическое видение. Фильм сделан в русле набирающего популярность в Голливуде направления, которое можно назвать ностальгией по «холодной войне».

В дуэте Хэнкса-Донована и Райланса-Абеля именован второй актер и герой оказывается ведущим. (Дивильно, если здесь обойдется без «Оскара».) Абель предстает у Спилберга не столько шпионом, сколько этаким буддийским гуру — спокойным, благожелательным, готовым ко всему, работавшим, увлеченным искусством и музыкой. На глупые вопросы вроде: «Почему вы не волнуетесь?» он отвечает неизменным: «А это поможет?» Даже странно — куда девалась обычная голливудская русофобия.

Хотя здесь уравнение решается просто — Вильям Генрихович Фишер, назвавшийся американским властям по имени умершего советского разведчика Рудольфом Абедем, родился в Англии в семье революционер-эмигрантов из царской России и лишь взрослым прибыл в Советский Союз. Он, таким образом, и немец, и английский джентльмен, и русский шпион. Так что природный голливудский расизм в отношении русских ослаблен не случайно.

При этом Спилберг весьма иронично показывает примитивную злобу «средних американцев», готовых нарушать конституцию, дабы приговорить русского шпиона к смерти, подчиняясь лишь страху и ненависти. В то время, как Донован предстает настоящим рыцарем американской демократии, считающим, что США могут выиграть у коммунистов, только если будут в полной мере следовать принципам отцов-основателей.

Но вот какой анекдотичный парадокс. 32-летний приговор Абеде подается как победа гуманности (хотя понятно, что для лица пенсионного возраста он был равнозначен смертному) и беспристрастного правосудия. И тут же как чудовищное тоталитарное действие показан советский суд над летчиком-шпионом Франсисом Пауэрсом, молодым человеком, которого жестокие русские под аплодисменты всей советской страны приговаривают к десяти годам заключения. Гуманные 32 года и жестокие 10. Такие вот двойные стандарты. Суд над Пауэрсом, кстати, проходит у Спилберга не в Доме союзов, а в каком-то комично-абстрактном помещении.

В «Шпионском мосте» американцы, вручая Пауэрсу, обещают свободу в Голливудской, но в реальности же советскую сторону больше интересует политическая подоплека. Требовалось, чтобы Пауэрс официально подтвердил факт ведения Вашингтоном грязной разведывательной игры против СССР с глубокими вторжениями в наше воздушное пространство. В целом Пауэрс сделал то, чего от него хотели в КГБ, и дал достаточ-

но подробные показания о своей миссии, повторив их на суде. Что Спилберг всячески пытается заретушировать, обильно показывая выдуманные от начала и до конца «пытки в застенках Лубянки», мужественно переносясь американским летчиком. Антисоветского вранья в фильме вообще предостаточно. Чего стоят только заключительные титры, утверждающие, будто бы Советский Союз так никогда и не признал Абеля-Фишера своим агентом, встретив его очень неласково. Напротив, в СССР Абель был принят как герой и стал символом советского разведчика-нелегалла.

6 декабря 1968 года на советском ТВ состоялась премьера «Мертвого сезона», в сюжет которого вплетены мотивы биографии Абеля и другого нашего разведчика — Конона Молодого. Перед началом фильма к телезрителям обратился эlegantный человек с неуловимым иностранным акцентом — подписавшимся: «Советский разведчик полковник Рудольф Иванович Абель». В его речи звучало: «Люди моей профессии», «мой коллега Рихард Зорге», «мои товарищи, о которых рассказывает эта картина». Мнимое «непризнание» Абеля в СССР полостью выдуманно Голливудом.

Но, несмотря на систематические попытки американцев выглядеть лучше советских коллег, главная идея «Шпионского моста» — своеобразная дружба-вражда до взаимным уважения Коэнов и Спилберга и Райланса-Абеля, назвавшийся американским властям по имени умершего советского разведчика Рудольфом Абедем, родился в Англии в семье революционер-эмигрантов из царской России и лишь взрослым прибыл в Советский Союз. Он, таким образом, и немец, и английский джентльмен, и русский шпион.

Так что природный голливудский расизм в отношении русских ослаблен не случайно. При этом Спилберг весьма иронично показывает примитивную злобу «средних американцев», готовых нарушать конституцию, дабы приговорить русского шпиона к смерти, подчиняясь лишь страху и ненависти. В то время, как Донован предстает настоящим рыцарем американской демократии, считающим, что США могут выиграть у коммунистов, только если будут в полной мере следовать принципам отцов-основателей.

Но вот какой анекдотичный парадокс. 32-летний приговор Абеде подается как победа гуманности (хотя понятно, что для лица пенсионного возраста он был равнозначен смертному) и беспристрастного правосудия. И тут же как чудовищное тоталитарное действие показан советский суд над летчиком-шпионом Франсисом Пауэрсом, молодым человеком, которого жестокие русские под аплодисменты всей советской страны приговаривают к десяти годам заключения. Гуманные 32 года и жестокие 10. Такие вот двойные стандарты. Суд над Пауэрсом, кстати, проходит у Спилберга не в Доме союзов, а в каком-то комично-абстрактном помещении.

В «Шпионском мосте» американцы, вручая Пауэрсу, обещают свободу в Голливудской, но в реальности же советскую сторону больше интересует политическая подоплека. Требовалось, чтобы Пауэрс официально подтвердил факт ведения Вашингтоном грязной разведывательной игры против СССР с глубокими вторжениями в наше воздушное пространство. В целом Пауэрс сделал то, чего от него хотели в КГБ, и дал достаточ-



Юрий Башмет:
«Московская консерватория
остается лучшей в мире»

Евгения КРИВИЦКАЯ

5 декабря Юрий Башмет выступит как солист и дирижер со студенческим оркестром Московской консерватории. Этот благотворительный вечер продолжит серию концертов к 150-летию прославленного вуза.

культура: Вы с энтузиазмом откликнулись на приглашение встать за пульт консерваторского коллектива. Он состоит из блестящих, но не слишком опытных солистов...

Башмет: С молодежью я много встречаюсь — и руководя Всероссийским юношеским симфоническим оркестром, и проводя мастер-классы.

культура: Буквально на днях открылся Ваш Культурно-образовательный центр в столице. Это важное событие, примите искренние поздравления.

Башмет: Спасибо. Мне кажется, что я обладаю определенным набором средств, и готов поделиться ими с ребятами, объяснить, как решается та или иная техническая задача. Важно не просто сказать — играйте выразительно, но показать, какими средствами этого добиться. Хочется передать студентам свой опыт. А они пускаться решать, подходят им мои советы или нет. Но память о нашем общении останется с ними на всю жизнь, как для меня незабываемы встречи с Фуатом Мансуровым, работавшим с консерваторским оркестром, с Мстиславом Ростроповичем, феноменально дирижировавшим Шестой симфонией Чайковского.

культура: Это же был его последний концерт в БЗК накануне отъезда на Запад?

Башмет: Да. Помню детально, как и что он советовал нам по интерпретации Шестой симфонии.

культура: Вы же выбрали Пятую симфонию. Ваше кредо в отношении исполнения музыки Чайковского?

Башмет: Уйти от любых традиций, даже самых гениальных, и максимально приблизиться к замыслу самого композитора. Неравнодушен к Рихарду Штраусу, к тому, как он писал музыку. В этом я надеюсь убедить моих молодых коллег.

культура: Прозвучит и увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Чем обусловлен выбор?



Башмет: Трагическая история двух влюбленных — для молодежи близкая и понятная тема. Такой уж возраст. При этом романтизм — это пик романтизма в России, играть труднее всего. Важно сохранить чистоту вкуса. Надеюсь, у нас получится. Конечно, отметить юбилей можно было более праздничными опусами, но я посчитал, что к 150-летию Консерватории, носитель имени Петра Ильича Чайковского, уместнее всего выбрать его сочинения.

культура: В Вашей программе заявлены два композитора по фамилии Чайковский...

Башмет: Верно. С Александром Чайковским нас много лет связывает большая личная и творческая дружба, он написал для меня немало прекрасной инструментальной музыки.

культура: А недавно посвятил Вам оперу.

Башмет: Признаюсь, что на протяжении десятилетий за мной тянется шлейф «альтиста Данилова». В 1980-е, когда я уже приобрел «свою публику» по всему Советскому Союзу, во многих городах меня мучили вопросы: правда ли, что я послужил прообразом героя Владимира Орлова. Мне показалось, что Данилов мешает Башмету, и я решил посвятить одну из опер «Вокзал мечты» на канале «Культура» развенчанию этого мифа.

культура: На самом деле прототипом являлся альтист оркестра Большого театра Владимир Грот, не так ли?

Башмет: Да. Я пригласил его и писателя Орлова в студию, и получилась очень удачная программа: звучал альт, мастер Анатолий Кочергин дувал дужку, показывая, как меняется тембр инструмента. Все шло хорошо, и в конце эфир автор романа на прощание мне вручил книгу — 36-е издание «Альтиста Данилова», вышедшее на японском языке. На обложке вытеснен... мой портрет! Он, извиняюсь, объяснил, что «в Японии так любят Башмета», что попросили разрешения поместить мое изображение. Так развенчание до конца не удалось. Прошли годы, дискуссии поутихли... Но пару лет назад позвонила Саша Чайковской и спрашивает, могу ли я принять участие в премьерных спектаклях оперы «Альтист Данилов», сыграть живую на альте. Поскольку оперу композитор посвятил мне, то, когда позволяется график гастролей, я действительно выхожу на сцену Камерного театра имени Покровского как герой постановки. Так Данилов настал меня вновь.

культура: Почему в юности Вы остановили свой выбор на Московской консерватории?

Башмет: Еще школьником понял, что хочу учиться в столице. В 14 лет показывался Федору Дружинину — родителями думали перевести меня в ЦМШ. Но мой будущий консерваторский педагог отсоветовал: «Зачем мальчишке бросать семью, жить в интернате. Его прекрасно учат во Львове, пусть оканчивает школу и приезжает поступать». Так

и произошло, но на выпускном экзамене председателем Госкомиссии оказался Вадим Борисовский, тогда заведующий кафедрой альта и арфы в Московской консерватории. Он оценил мою игру на «отлично» и пригласил поступать к нему в класс. Получилось нелепо, но судьба распорядилась так, что спустя год Борисовский ушел из жизни, и я перешел в класс к Дружинину. Надо отдать ему должное — он тактично не вспоминал о моей невольной «измене». Бывало всякое, меня даже исключали из Консерватории, но такие эпизоды стираются из памяти на фоне счастья от того, что я имел возможность общаться со множеством выдающихся музыкантов.

культура: Вспомним время, когда Вы — беззаботный первокурсник и впереди только радужные мечты...

Башмет: Как и сейчас, большинство студентов готовилось на конкурс, но когда я поступил в Консерваторию, не существовало еще состязаний для альтистов, и творческие перспективы мне представлялись равными нулю. Какой выход? Я организовал квартет, позвав туда моих лучших одноклассников. Но официально предмет «квартет» начинался позже, не с первого года. Я подумал: почему не попросить о досрочных уроках, и пошел к известному консерваторскому профессору Асатуру Григоряну. Он с радостью откликнулся и согласился заниматься с нами на «шефских началах». Мы все вечера и ночи

проводили в репетиции студенческого общежития на Малой Грузинской, изучая разные квартеты. Моими единомышленниками стали скрипач Миша Вайман и виолончелист Иосиф Фейгельсон — они давно живут и работают за границей. А приمارиусы в квартете менялись: начинал с нами Сергей Гиршенко, ныне концертмейстер Госоркестра, потом мы стали сотрудничать с Александром Винницким. Очень скоро нам удалось завоевать репутацию лучшего студенческого квартета, и кафедра струнного ансамбля без прослушивания рекомендовала нас на международный конкурс «Пражская весна». Нас уже хорошо знали, поскольку мы переиграли массу новых сочинений композиторов, преподававших в Консерватории, — Карена Хачатуряна, Евгения Голубева...

культура: Теперь Вы сами профессор, заведующий кафедрой, причем реформировали систему образования альтистов.

Башмет: Альтисту, чтобы полноценно реализовать себя в профессии, очень важно иметь навыки игры в ансамбле и в оркестре. Поэтому в 1996 году я предложил открыть параллельно с существующей кафедрой альта и арфы экспериментальную, где бы ансамблевая игра специально изучалась под руководством опытных музыкантов — квартетистов, концертмейстеров оркестров. Ребята проходят альтовые партии самых знаменитых ансамблей, изучают оркестровые сола. С 2005 года мы объединили обе кафедры, а арфе предоставили автономность.

Когда я учился, Московская консерватория была лучшей в мире, только Джульярдская школа могла конкурировать с нами, хотя, если коснуться истории, то фундаментом скрипичной школы и там заложен выходцами из России. Но прошедшее время здесь неуместно: Московская консерватория по-прежнему остается лучшей. Те, кто работал ассистентами, теперь знаменитые музыканты, уважаемые профессора, крупные творческие личности. Разумеется, я могу назвать прекрасные учебные заведения в других странах, например, Консерваторию Новой Англии в Бостоне. Но при всех достижениях там нет такого широкого и комплексного подхода к музыкальному образованию, как в моей альма-матер.

Аргентинское танго нежно с ГАБТом прощалось

Елена ФЕДОРЕНКО

Лондонский театр Sadler's Wells устроил танго-вечеринку на Новой сцене ГАБТ. Так завершился Международный фестиваль современного танца DanceInversion.

Уже известный в России бельгийский хореограф Сиди Ларби Шеркауи влюблен в танго. Танец завожжил сочинителя лет пятнадцать назад: «Я не смог ему сопротивляться, танго загнило, тизировало меня. Два тела становятся единым целым и в то же время ведут какой-то колдовской диалог. Умом этого не понять». В спектакле «Милонга» — так называется действо, разворачивающееся в аргентинском баре, — хореограф доверился танго. Не отвлекаясь на



придумывание какой-либо фабулы и салонно-эстрадных шуточек, Шеркауи соединил лучших аргентинских тангерос и виртуозов современного танца. Подарил им воздушные головокружительные поддержки-трюки, когда дама раскручивается над головой кавалера, а потом нежно опускается к его ногам.

Весь полуторачасовой спектакль выстроен как признание

в любви к танго — вечно молодому, всегда яростному и неизменно сексуальному. Сопровождение — ювелирно собранный видеоряд: улицы Буэнос-Айреса «проплывают» по заднику сцены со скоростью спешащего человека. Танцовщики здесь оказываются не случайными прохожими — теплым вечером после знойного дня они торопятся на вечеринку. Оказавшись на

танцполе небольшого кафе, где ликует и рыдает ансамбль из пяти музыкантов, тут же включаются в танец. Поначалу сдержанный, потом — все более неистовый и открытый. Пары сходятся и разлетаются, опьяняя друг друга. Сумасшедшая и без того скорость все нарастает, пока не образует лавину, шквал, цунами. Шеркауи словно переживает недогадую историю танго длиной чуть более века. Исполнители двигаются с такой чувственностью, какую не передать словами. Об этой традиции и скрытой страсти говорил известный аргентинский танцовщик Хулио Бокка: «В танго есть та таинственность, что возникает между мужчиной и женщиной только тогда, когда они остаются вдвоем в постели. Танго — преступление без убийства, смерть без тибела». Мужские дуэты отсылают ко време-

1 Стеблов: Вы ошибаетесь — я не пишу воспоминаний. Эта книга — сюжет моей души. Использую внешнюю канву творческой судьбы, не более того. Два года назад написал маленькую, но очень важную для меня повесть «После» — о покойной жене Татьяне и моей любви к ней. Больше пока ничего. Я же еще преподаю в Институте театрального искусства, работаю в США...

культура: Преподаватели вузов часто жалуются, что студент нынче «не тот»: ничего не знает, ничем не интересуется...

Стеблов: На актерские факультеты абитуриенты принимаются по конкурсу, так что в каком-то смысле все априори одарены. А мало-мальские способные пусть, как правило, не бьются. Хотя в мире сейчас культурная деградация. Везде. Массовая культура доминирует, все упрощает, делает утилитарным. Последствия очевидны, мы их расхлебываем. Но это дело наживное. Я всегда говорю студентам: актерский факультет дает хорошее гуманитарное образование, если относиться к учебе доброжелательно.

культура: В Вашем сложном графике сегодня есть место кино?

Стеблов: Какое кино? Где оно?... Время от времени снимаюсь. Но потом этих картин не вижу. Проката нет. На сериалы, если случается участвовать, по ТВ не попадаю. Это раньше кино играло в нашей жизни большую роль. Советское кинопроизводство было выдающимся. Потом все распалось, но я все равно снимался. И в 90-е, и в нулевые. Теперь не очень интересно. Технологии, сама техника — все стало более совершенным. Съемки проходят быстрее. Но творческие задачи упростились... К счастью, заработок в кино никогда не был для меня главным. Я давно понял, что, если соглашаюсь ради денег, а материал не нравится, все рассыпается. Если же исхожу из творческого интереса — и результат приличный, и гонорар. И по факту, кинолент все равно достаточно... А вот, скажем, много ли работ было у Любови Петровны Орловой? Десятка полтора, не больше. А какой эффект они производили! Какое значение имела ее работа с Григорием Александровым для людей!

культура: Так у нее почти каждый фильм — жемчужина в короне советского кино.

Стеблов: Кроме пары неудачных, да. Причем до встречи с Александровым это ведь была еще не та Любовь Орлова, которую мы знаем. Не очень люблю термин «звезда». Но она действительно — суперзвезда советского экрана. Даром, что не профессиональная драматическая актриса, а певица, танцовщица. Помню, как был поражен ее ролью в спектакле «Странная миссис Сэвидж». Фаина Георгиевна тогда отказалась играть, роль перешла Любови Петровне. И она сделала это по-своему. И так здорово! После Раневской — актрисы очень крупного масштаба.

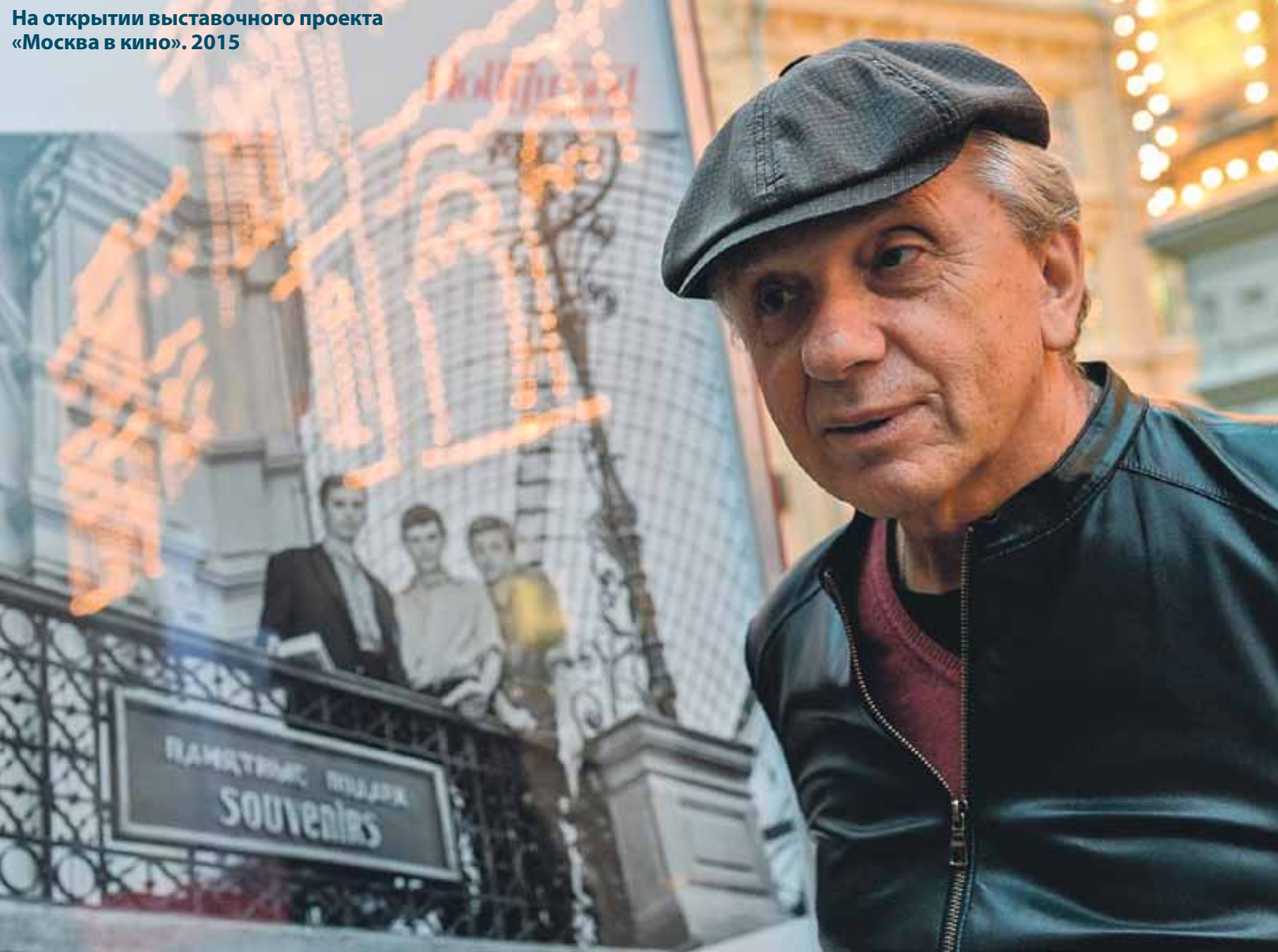
культура: Они же совсем разные.

Стеблов: Вот именно. Поэтому Раневская играла СТРАННУЮ миссис, а Орлова — странную МИССИС... К слову, у них были хорошие отношения, Фаина Георгиевна любила Любовь Петровну. Делить им было абсолютно нечего.

культура: Но свет звезды по имени «Любовь Петровна» наверняка распространялся по всему театру?

Стеблов: Любовь Петровна — уникальное явление, в жизни больше походившая на свой персонаж из фильма «Весна» — профессоршу в очках. Хрупкая, достаточно миниатюрная, с прекрасной фигурой. Следящая за

На открытии выставочного проекта «Москва в кино». 2015



Евгений Стеблов:

«Заработок никогда не был для меня главным»

собой. Когда я увидел ее первый раз за кулисами, возле служебного лифта, то подумал, что это молодая женщина. Только подойдя ближе, понял: Она. Лицо, конечно, было уже не 30-летней женщины. Но фигура!..

культура: Потом, пожалуй, только Людмила Гурченко до конца жизни сохранила такую же стройность...

Стеблов: Понимаете... Любовь Петровна аристократкой была... Гурченко, при всем уважении к ней, — другая. Сравнить их не очень корректно. Орлову в театре за глаза звали Любочкой. Так к ней относились. Провидца были у всех. Фаина Георгиевна — Фуфа. Вера Петровна Марещкая — В.П. Любочка же с удивительным достоинством несла свою славу. В обычном, человеческом понимании была очень скромна. А мера ответственности, которую она ощущала перед зрителями, — невероятно высока. Помню, у рабочего сцены случился юбилей, и он решил отметить его в театре. С разрешения дирекции накрыл стол в репетиционном зале, пригласил родственников из деревни и... всех народных артистов СССР. Никто не пришел. Кроме Любови Петровны. Если нужно было кому-то помочь — живо откликнулась. Да и Фаина Георгиевна все время отправляла денежные переводы бедным людям, даром, что сама была небогата. Порой почти всю зарплату тратила на это...

культура: А какими Вам вспоминаются Марещкая, Бирман?

Стеблов: С Верой Петровной у меня были очень хорошие отношения, мы много играли вместе. Прекрасное чувство юмора, внутреннее озорство, невероятная сила воли... Она ведь тяжело болела, перенесла несколько операций. Но оставалась до конца очень мужественной. Продолжала работать. А когда уже не могла, к ней домой приходили из радиокомитета, и она записывала передачи. Серафима Германовна Бирман — отдельная история. Я вообще спокойно от-

ношу к комплиментам, как к одному из обязательных атрибутов нашей профессии. Но двумя лестными отзывами дорожу. Михаил Ильич Ромм после «Я шагаю по Москве» сказал, что я должен играть Достоевского. И провидчество оказалось. Очень люблю Федора Михайловича. Играл Алешу Карамазова, Ростана в «Фоме Опискине». А во время перестройки в одной из центральных газет даже опубликовал большую статью о юморе Достоевского. Второй комплимент был от Бирман. Когда-то у нас шел спектакль «Несколько тревожных дней». Ростислав Янович Плятц играл отца, я — сына. Он — академик, физик, я — молодой кандидат наук. Два поколения, конфликт отцов и детей... И была у нас парная сцена, честно говоря, очень выигрившая для меня. Плятц вообще был замечательным партнером, очень деликатно ухаживал в тени. А Серафима Германовна уже редко появлялась в театре. И вдруг зимой пришла. Раз в год, может, чаще обителю проводит в одном из регионов музыкально-литературно-религиозно-просветительский вечер. Участвуют братский хор, солисты Марининской оперы, симфонический оркестр Архангельской филармонии, детский хор. А наместник, благочинный и я читаем тексты. Идет видеоряд: история Соловецких островов и монастыря, житие святых Зосимы, Савватия и Германа, Соловецкий лагерь особого назначения, школа юнг во время войны, восстановление святыни и новая жизнь...

культура: Монастырь начал возрождаться в конце 1980-х. Но еще лет 12 назад производил удручающее впечатление. Как и весь остров. Инфраструктуры — никакой. Жить практически негде. В последнее время произошел большой подъем. Многие зависят ведь от наместника. А архимандрит Порфирий

Стеблов: Нет-нет... (смеется). Он имел в виду, что мы с монашеством будем вместе что-то делать. Так и получилось. Раз в год, может, чаще обителю проводит в одном из регионов музыкально-литературно-религиозно-просветительский вечер. Участвуют братский хор, солисты Марининской оперы, симфонический оркестр Архангельской филармонии, детский хор. А наместник, благочинный и я читаем тексты. Идет видеоряд: история Соловецких островов и монастыря, житие святых Зосимы, Савватия и Германа, Соловецкий лагерь особого назначения, школа юнг во время войны, восстановление святыни и новая жизнь...

культура: Монастырь начал возрождаться в конце 1980-х. Но еще лет 12 назад производил удручающее впечатление. Как и весь остров. Инфраструктуры — никакой. Жить практически негде. В последнее время произошел большой подъем. Многие зависят ведь от наместника. А архимандрит Порфирий

Стеблов: Нет-нет... (смеется). Он имел в виду, что мы с монашеством будем вместе что-то делать. Так и получилось. Раз в год, может, чаще обителю проводит в одном из регионов музыкально-литературно-религиозно-просветительский вечер. Участвуют братский хор, солисты Марининской оперы, симфонический оркестр Архангельской филармонии, детский хор. А наместник, благочинный и я читаем тексты. Идет видеоряд: история Соловецких островов и монастыря, житие святых Зосимы, Савватия и Германа, Соловецкий лагерь особого назначения, школа юнг во время войны, восстановление святыни и новая жизнь...

культура: Монастырь начал возрождаться в конце 1980-х. Но еще лет 12 назад производил удручающее впечатление. Как и весь остров. Инфраструктуры — никакой. Жить практически негде. В последнее время произошел большой подъем. Многие зависят ведь от наместника. А архимандрит Порфирий

Стеблов: Нет-нет... (смеется). Он имел в виду, что мы с монашеством будем вместе что-то делать. Так и получилось. Раз в год, может, чаще обителю проводит в одном из регионов музыкально-литературно-религиозно-просветительский вечер. Участвуют братский хор, солисты Марининской оперы, симфонический оркестр Архангельской филармонии, детский хор. А наместник, благочинный и я читаем тексты. Идет видеоряд: история Соловецких островов и монастыря, житие святых Зосимы, Савватия и Германа, Соловецкий лагерь особого назначения, школа юнг во время войны, восстановление святыни и новая жизнь...

культура: Монастырь начал возрождаться в конце 1980-х. Но еще лет 12 назад производил удручающее впечатление. Как и весь остров. Инфраструктуры — никакой. Жить практически негде. В последнее время произошел большой подъем. Многие зависят ведь от наместника. А архимандрит Порфирий

до этого назначения был казначеем в Троице-Сергиевой лавре.

Стеблов: Все-таки это ставропигиальный монастырь. С Божьей помощью и участием патриарха проблемы решаются. Постепенно вводятся в строй реконструированные объекты. Но объем работы еще большой.

культура: Любите там бывать?

Стеблов: Я летаю на свидания с сыном. Обычно на неделю. Первый раз жил в гостинице вне монастыря, потом, по приглашению руководства, стал сесть в гостевых покоев. Удобно: в коридор выходишь — слышно песнопения. В пять утра уже служба начинается, а из коридора дверь ведет прямо в храм.

культура: Живете по уставу?

Стеблов: По мере сил. Никто не заставляет. Но мне кажется это разумным.

культура: Мирянину не всегда бывает легко отстоять длинную монастырскую службу.

Стеблов: Ну, я могу и посидеть немного. Да и живу фактически в здании храма. Меня же никто не контролирует. А трапезничую с братией.

культура: Сергей ушел в монастырь сразу после смерти матери. А Вы спустя год женились... Как познакомили новую жену с сыном?

Стеблов: Это удивительная история. Божий промысел. У моей падчерицы Лилечки был день рождения, и она попросила маму, Любовь Владимировну, подарить ей путевку на курорт под Петрозаводском. Люба решила поехать с ней. Пришла, рассказывает. А я говорю: «Так ведь в это время я буду в Петрозаводске с монастырем...» Представляете? Это же не было специально организовано! Я предупредил Серрежу, и Любовь Владимировна с Лилей приехали из санатория на такси. Пообщались перед началом мероприятия, в антракте. Любовь Владимировна — человек воцерковленный, она сразу обняла Серрежу. И все прошло хорошо. Потом уже я спросил его:

— Ну, как тебе девочки?

— Добрые.

культура: Немногословный...

Стеблов: Он разный. Но, безусловно, одаренный. Сергей ведь писал, кино снимал.

культура: Вы смирились с его решением?

Стеблов: А куда деваться мне, отцу? Значит, на то воля Божья.

культура: Творчество и литературные способности никуда от него не денутся...

Стеблов: Вы опрометчиво думаете, что для него это самое главное. Для человека, который посвящает себя Богу, все занятия вытекают из главного. Одно из правил монастырской жизни — послушание. Сюда приходят не для того, чтобы без конца что-то инициировать. Хочешь жить своими силами — оставайся в миру, за уши никто не тянет. В обитель приходят люди, которые понимают в определенном смысле тщетность пребывания в миру. И посвящают себя внутренней жизни, вере, молитве. Это серьезный выбор. Мирская жизнь — параллельно.

культура: В Вашей жизни была большая любовь к маме Сергея — покойной Татьяне Ивановне. И есть многолетняя мужская дружба. С Никитой Сергеевичем Михалковым.

Стеблов: Да, мы с Никитой столько лет вместе...

культура: С XIX века, кажется?

Стеблов: Неужели так плохо выходящая? (Смеется.)

культура: Я имела в виду предков.

Стеблов: А-а, вон вы о чем. Наши предки действительно были знакомы в Рыбинске в конце XIX — начале XX века. Мой прадед Пал Палыч Стеблов — действительный статский советник, директор двух гимназий, председатель Городской думы. Сергей Владимирович Михалков, двоюродный дед Никиты, — предводитель дворянства...

культура: В середине XX века пути снова пересеклись: вы с Михалковым впервые снялись вместе в картине «Я шагаю по Москве», а Ваш дядя спас дядю Никиты Сергеевича...

Стеблов: Брат Сергея Владимировича во время войны попал в плен, потом оказался в тюрьме. Михалков за него хлопотал, и брата выпустили. Но прописки он был лишен. Ситуация дурацкая: прописки не могли, потому что не работал. А на работу не брали, потому что нет прописки. Мой дядя, Виктор Викторович Стеблов, был первым директором книжного магазина «Москва» (к слову, раньше он назывался «сотый») и находился на другой стороне улицы Горького, и многие деятели культуры ходили к нему за дефицитом. Вероятно, Сергей Владимирович и попросил его о помощи. В то время это было небезопасно, но мой дядя все-таки устроил дядю Никиты такалажничку.

культура: Так это Виктор Викторович привил Вам любовь к книгам?

Стеблов: Да, никто мне ее не прививал! В детстве, в юности, конечно, читал. Но книголюбием никогда не был.

культура: Как же начали писать — без любви к слову это вряд ли возможно?

Стеблов: А вот это уже была потребность... В определенные периоды жизни Господь посылает важные книги, которые оказывают на меня большое влияние. Но беллетристкой не интересуюсь. Понимая природу писательского дела, я уже не хочу читать все подряд. Другое дело — религиозно-философские книги, жития святых, мемуары талантливых людей...

культура: Стало быть, и кино чужое не смотрите? Уж про него-то Вы тем более все понимаете.

Стеблов: Почему? Смотрите. Я не изолирован от своей среды. Однако еще в 1970-е почувствовал,

что кино перестает быть доминирующим фактором общественного сознания. А потом Георгий Николаевич Даниеля, крестный в кино, подтвердил мою мысль. Вернувшись с похорон Федерико Феллини, он сказал: «Это были похороны кинематографа». Сейчас кругом сплошная информация.

культура: Хотите сказать, что интернет не пользуется?

Стеблов: Нет. А зачем? Я с 17 лет — публичный человек. Про меня все известно. И я спокойно к этому отношусь. Скрывать мне нечего. Но и читать, что пишут о моей персоне, неинтересно. Живу по принципу: делай, что должно, и будь что будет. Однажды в санатории я познакомился с симпатичной семейной парой из-под Мурманска — примером самоотверженной взаимной любви. Сергей работал в шахте, его завалило, он чудом выжил, но оказался обездвижен. И теперь супруга Люда возит его на коляске. Для них интернет — средство общения. Они-то мне и сказали: «О Вас столько написано!» А я даже не догадывался... Словом, публичности достаточно, иной раз даже чересчур. Изливать душу в Сети потребности нет. Для этого есть сцена, экран, литература.

культура: У Вас ведь еще магушка, кажется, жива, можно с ней поделиться...

Стеблов: Да, папа ушел 15 лет назад. А маме, слава Богу, 92-й год. Конечно, у нее есть проблемы со здоровьем. Но она педагог по образованию, работала директором школы, и в принципе настолько организованный и сильный человек, что может служить примером выживания. Сама себя обслуживает. Хотя, естественно, у каждого день звонко и регулярно бываю у нее.

культура: Вы учились в мамин школе?

Стеблов: Нет, я этого не хотел... (улыбается). К слову, обе мои бабушки тоже были преподавательницами. И я очень хорошо знаю учительскую среду. Вы не представляете, какая возня начиналась в коллективе, когда появлялась талантливый педагог... Хотя чем актерская среда отличается? Леня Филатов давно называл вещи своими именами. «Сукнины дети», да. Вообще-то артисты — замечательный народ. Если заняты делом. Но, не мой Бог, испытывают дефицит ролей, играют не то, что хочется. Тогда-то и начинаются интриги. Все-таки у нас среда гипертирофированного тщеславия. Слава тебе, Господи, в свое время я понял, что нет прямой взаимосвязи между дарованием и успехом. Это разные Божьи дары. Или испытания.

культура: Возвращаясь к Вашей дате... Понятно, что большая часть жизни позади. Жалеете о чем-то?

Стеблов: Трех жаловаться. Я поступил в институт в 16 лет — и был счастлив. В 17 лет начал сниматься, и к окончанию Шкунского училища имел за плечами четыре главные роли и одну локальную. В 1966-м началась моя театральная судьба. Спустя три года пришел в Театр имени Моссовета, где служу до сих пор. Было множество ролей. В основном центральных. Но я никогда не стремился сыграть как можно больше. Каждому человеку Господь посылает свою судьбу. Навивно представлять себе абстрактные схемы и стремиться к их исполнению. Надо в этой жизни быть счастливым, а не в какой-то другой.

культура: Чего желаете себе в день рождения?

Стеблов: Здоровья. Себе и близким. И чтобы сил хватало пройти тот путь, что Господь Бог уготовил.





Легкие полвека Наталии Королевой

Наталья МАКАРОВА

55 лет в медицине, из них сорок — за операционным столом. Сотни спасенных жизней — она до сих пор получает письма с благодарностью от своих пациентов. Наталия Сергеевна КОРОЛЕВА, дочь выдающегося ракетного конструктора не обижена вниманием прессы, да только все разговоры — «про папу». А ведь она и сама человек заметный — доктор медицинских наук, профессор, хирург и педагог, лауреат Государственной премии СССР.

У нашего интервью есть предыстория. Звонок в редакцию:

— Здравствуйте, я ветеран Службы внешней разведки, Панин Леонид Николаевич. Прочитал у вас в газете беседу с военным хирургом Брюсовым о выдающихся достижениях советских медиков. У меня есть для вас интересная информация: ровно 50 лет назад моему брату была проведена уникальная для того времени операция на легком. Я сейчас в Москве, привез от него привет врачу, которая его оперировала. Замечательная женщина, могу познакомиться...

Королева: Помню этого пациента, Петра Панина, — симпатичный парень, на момент операции ему было 27 лет. Врожденная киста в легком, необходимо было оперировать. Все прошло успешно. После выписки Петр долгое время присылал мне письма, очень интересные — о жизни, учебе, работе. Они у меня до сих пор хранятся.

культура: Хирург — профессия не легкая. Почему именно такой выбор?

Королева: Передо мной всю жизнь был потрясающий пример — мама, Ксения Максимилановна Винцентини, у нее итальянские корни. Уникальный врач, травматолог-ортопед, она 60 лет отдала медицине, 45 лет проработала в Городской клинической больнице им. С.П. Боткина. Однажды, когда я была еще школьницей, мама взяла меня на обход. Меня потрясло, как больные ее воспринимали. Она входила в палату — все сразу улыбались, бросались к ней, ее обожали. А как ею восхищались актер Зиновий Гердт — она же спасла ему ногу во время войны. Летчика-испытателя Георгия Мосолова она буквально по частям собирала. Он часто звонит до сих пор. Так что у меня не было сомнений: только медицина. Папа мое решение поддерживал. Школу я окончила с золотой медалью, собралась подавать документы в Первый мед, но мама сказала: «Только через мой труп!»

культура: Но ведь она любила свою работу?

Королева: Не то слово! Однако ей пришлось очень тяжело, ведь когда папу в 1938 году арестовали по подозрению во вредительстве, никто не знал, что с нами будет. Мама трудилась на трех работах, мы жили впроголодь. Она говорила: ты будешь нищая, врачи мало получают, к тому же времени на семью не останется. И отправила меня на химический факультет. Тут уже я сказала: для меня это скучно. Тогда мама отдала меня на биофак. Спрашиваю женщину-профессора: «Если бы вы начинали жизнь сначала, вы бы куда пошли учиться?» Она говорит: в медицинскую. Не передать, как я хотела стать врачом, но очень любила маму и без ее согласия не могла делать выбор. Сидела дома и плакала. Спасибо положение дед бабушки — Мария Николаевна и Софья Федоровна. Они сказали маме: «Оставь ее в покое, если она не пойдет в медицинскую, будет вся жизнь тебя проклинать». Тогда мама смирилась. Я тут же побежала сдавать документы, прошла собеседование, и меня приняли — как медалистку без экзаменов.

культура: Вы считаетесь новатором в медицине — у Вас три авторских свидетельства на изобретения. Как попали на «передний край»?

Королева: Хорошо училась (смеется). Окончила институт с отличием. Потом три года в неотложке Боткинской больницы — хотела иметь хирургическую практику. А затем профессор Михаил Перельман взял меня во Всесоюзный научно-исследовательский институт клинической и экспериментальной хирургии Минздрава СССР. Дал тему кандидатской — хирургия трахеи. Это была совершенно новая область в медицине, я не представляла, где найти таких больных. Но Перельман сказал: ищи. Стала ездить по больницам, раздавать объявления, что наше отделение занимается хирургией трахеи. Поясню. Если удалить легкое, пациент будет дышать другим. А трахея — одна, если она закупоривается, то человек — как рыба на берегу. Оказалось, что таких больных немало. Оперировать приходилось и в праздники, и выходные, даже в Новый год, под бой курантов. На основе полученного опыта Петровский, Пе-

рельман и я написали книгу по хирургии трахеи и бронхов, за что получили премию имени Н.И. Пирогова Академии медицинских наук СССР. Было столько работы, что не то что по телефону позвонить, в туалет, извините, некогда было сходить. Но я Перельману очень благодарна, он сделал из меня специалиста. Ни капли не жалею о своем выборе, хирургия — самая интересная область медицины. Сразу видишь результат своего труда: больной задыхается, а потом с твоей помощью начинает дышать и радоваться жизни.

культура: Какая операция памятна больше всего?

Королева: Это было в 1975-м. У трехлетней девочки нашли опухоль между легкими. Когда направлялась в операционную, подошла женщина со словами: «Наталия Сергеевна, дочь — единственное, что у меня есть в жизни. Сделайте, пожалуйста, все возможное!» Конечно, сказала я, мы все сделаем. Но случай оказался тяжелым. Во время операции обнаруживаем, что ножка опухоли уходит в спинномоз-

ных, и удаляли для них еду. Позднее отец говорил, что этот хлеб спас ему жизнь. Прибыв в порт, отец узнал, что на пароходе не осталось мест, его не взяли. А имя этому пароходу «Индигирка», он затонул — все заключенные, кто были на нем, погибли... Так судьба снова спасла моего отца.

культура: Каким Вам запомнился отец?

Королева: Когда его арестовали, мне было всего три года, поэтому до заключения я его не помню. Мне и не рассказывали, где он, говорили, что папа летчик, поэтому с нами не живет. Потом, когда отец вернулся с Колымы, начал работать в «туполевской шарашке», мама сказала, что папа летел, можно с ним увидеться. И мы поехали. Помню небольшой дворик, затем нас провели в маленькую комнату, посреди которой стол и по два стула по обеим сторонам. И охранник. Я спрашиваю отца: как ты смог сесть на самолете в таком маленьком дворе? Он не успел ответить, как вступил охранник: сесть, говорит, легко, а вот выйти сложно.



С матерью и отцом. 1936



говой канал. Удалила часть новообразования между легкими, затем срочно вызываем нейрохирургов. Ребенка перевернули на живот, и они удалили другую часть опухоли. А у девочки то давление падает, то пульс неровный. У меня под маской слезы текут. Представляла, как за дверью стоит ее мать. Слава Богу, все закончилось благополучно. Слушайте дальше. Проходит несколько лет, сижу в поликлинике на амбулаторном приеме, вдруг заходит девочка с огромным букетом цветов: «Вы меня не узнаете? Я Таня, вы меня оперировали четыре года назад. Сегодня я пошла в школу». Вот ради таких моментов стоит жить. Это огромное счастье! Конечно, бывали и неудачи, и смертельные случаи. Всегда есть риск. Когда человек берет в руки нож, это очень опасно, а тут скальпель...

культура: Чем занимаетесь сейчас?

Королева: Два года назад вышла на пенсию. К столетнему юбилею папы выпустила книгу о нем в трех томах. Переопатила множество документов, в том числе архив НКВД, уголовное дело отца читала прямо в бывшем кабинете Берии, окна которого выходят на Лубянку. Обездолала все места, где побывал Сергей Павлович. Была даже на золотом приiske Маляжка на Колыме, куда его отправили на десять лет в лагерь после Бутырки, где заставляли признаться во вредительстве, избивали, сломали ему челюсти. В ночь, когда произошел арест, моя мама, ослепительно красивая женщина, резко поседела. Такой и осталась — молодое прекрасное лицо и совершенно седые волосы. На Колыме папа чуть не погиб, заболел цингой, у него стали выпадать зубы. Мама моего отца Мария Николаевна боролась за его освобождение, ей удалось добиться пересмотра дела. Прислали в лагерь на Колыму извещение, и папу повезли на грузовике до порта, откуда отплывал последний перед закрытием навигации пароход до Владивостока. По пути во время одной из остановок отец, голодный и обессиленный, увидел буханку хлеба на колоде — видимо, местные жители знали, что здесь пролегает путь заключен-

Потом, когда папа занимался ракетостроением, запустил первый искусственный спутник Земли, собаку Лайку, а затем и Юрия Гагарина, и других космонавтов, он оставался засекречен. Даже свои статьи в «Правде» он подписывал «профессор К. Сергеев». Ему два раза хотели вручить Нобелевскую премию — за запуск спутника и за первый полет человека в космос. Но когда Хрущев позвонил из Нобелевского комитета, чтобы выяснить имя человека, он сказал: это заслуга всего советского народа. Только после того как отца не стало, его имя рассекретили, многие люди начали приходить к нам, приносить вещи, связанные с ним, — так родилась идея создать музей памяти отца прямо дома. Есть тут карандашница, которую папа сделал из корпуса гранаты, его кепка, бинюк, запонки, часы, логарифмическая линейка, портсигар, подаренный Тухачевским в 1933 году. Внутри мама положила отрывок письма, которое отец написал ей, когда я родилась, и передал вместе с цветами. Там такие строки: «Солнечным светом своим освети эти цветы. Пусть они никогда не увянут». А вот и елочная игрушка, которую подарили сотрудники космодрома, когда родился мой старший сын. Спустя три года Сергей Павлович умер. Сейчас у меня большая семья: трое детей, пятеро внуков и правнучка. Старший сын Андрей — доктор медицинских наук, профессор, директор Европейской клиники спортивной травматологии и ортопедии. Дочь Маша тоже врач. Младший сын Сергей окончил Бауманку, как и мой отец.

культура: Прекрасно выглядите. Не поделитесь секретом?

Королева: Спасибо. Я в апреле отпраздновала 80-летний юбилей. Но очень много двигаюсь, постоянно чем-то занята. Не бывает такого, чтобы просто сидела перед телевизором. Много лет катаюсь на горных лыжах, люблю путешествовать, объездила почти всю Европу, недавно открыла для себя Индию. В этом году совершила уже шесть поездок. И главное, я убеждена, что жизнь прожита не зря.



Если пациент страдает и болезнью сердца, и депрессией, обе эти проблемы взаимно усиливают свое разрушительное влияние, резко возрастают риск осложнений и смерти. Здоровый человек, подверженный депрессиям, тоже находится в группе повышенного риска именно со стороны развития сердечных недугов. «Культура» побеседовала с руководителем Федерального центра здоровья ФГБУ ГНИЦ профилактической медицины Минздрава России, вице-президентом Национального общества профилактической кардиологии профессором Наной ПОГОСОВОЙ.



культура: Есть поговорка: «Беда не приходит одна». Действительно, если говорить о здоровье, то оно обычно рушится сразу по всем направлениям...

Погосова: Народную мудрость подтверждают и результаты исследований, проводимых со второй половины XX века с участием десятков тысяч людей. Доказано, что психосоциальные факторы, а именно: тяжело переживаемое одиночество и социальная безысходность, стресс, депрессия и тревога увеличивают риск начала и усугубления кардиологических недугов. Самый опасный и распространенный из них — ишемическая болезнь сердца. Она развивается при недостаточном поступлении кислорода в сердечной мышце. Наиболее частая причина — атеросклероз коронарных артерий с образованием бляшек и сужением их просвета. Проявлениями ИБС могут быть инфаркт миокарда, аритмии, а также внезапная смерть.

культура: А каким образом с болезнью сердца связана депрессия?

Погосова: По этой теме проведено немало исследований, в том числе в нашей стране. Огромная медико-социальная значимость сочетания ИБС и депрессии состоит в том, что, по данным ВОЗ, именно эти заболевания занимают соответственно первую и вторую позиции среди причин смертности и инвалидизации населения всего мира.

Совершенно очевидно, что ИБС и депрессия, действуя в связке, образуют опаснейший дуэт. Сильно страдает качество жизни пациентов, падает успешность лечения сердечных болезней, поскольку депрессия — это мощнейший негативный драйвер, мешающий соблюдать рекоменда-

ции врачей. Кроме того, разительно увеличивается и экономическая нагрузка на систему здравоохранения. Ведь депрессия у кардиологических пациентов часто остается невыявленной. Их лечат от ИБС, а сопутствующая напасть остается в тени. В результате больные продолжают жаловаться, намного чаще обращаются к врачам, вызывают скорую помощь, попадают в стационары.

культура: Как часто встречается депрессия у сердечников?

Погосова: Крупные исследования, проведенные в том числе учеными нашего Федерального центра, показали, что депрессия как сформировавшаяся болезнь настигает каждого пятого россиянина, который перенес инфаркт миокарда или страдает другими сердечными недугами. Значимые признаки депрессии, говорящие, что она на подходе, отмечались еще чаще — у 30–40 процентов пациентов. В исследовании «Координата», проведенном мной и моими коллегами с привлечением более чем пяти тысяч россиян, страдающих от артериальной гипертонии и ИБС, мы обнаружили начальные признаки тревожно-депрессивных психических заболеваний у каждого второго, прошедшего на прием к участковым врачам.

культура: Если сердечная болезнь началась у человека, уже подверженного хронической депрессии, изменится ли прогноз лечения?

Погосова: При их сочетании возрастает риск осложнений и смертельного исхода. Иначе говоря, депрессия у сердечника имеет намного более серьезное течение, нежели у человека со здоровым сердцем. А если кардиологические болезни возникают на фоне депрессии, они протекают тяжелее и мучительнее, чем у психически нормальных людей, труднее поддаются лечению и чаще заканчиваются внезапной остановкой сердца или повторным инфарктом миокарда.

культура: Выходит, депрессия — самостоятельный и самодостаточный фактор риска сердечных болезней, и ее пагубное действие на «пламенный мотор» проявляется независимо от того, разрушает ли человек свой организм вдобавок курением и алкоголем?

Погосова: Отвечая, начну с очень длительных десяти-, двадцати- и даже 37-летних исследований, куда включали здоровых молодых людей, чаще студентов. Врачи оценивали их психическое состояние, при этом у части юношей и девушек обнаруживались депрессивные или тревожные симптомы. В последующем их наблюдали многие годы. И при каждом новом визите к врачу заодно оценивали иные очевидные факторы риска, выяснялось, курит ли человек, употребляет ли алкоголь, правильно ли питается, как много двигается. И оказалось, что у людей, изначально имевших предрасположенность к тревогам и депрессиям, в последующем в 3–6 раз чаще развивались ИБС, инфаркт миокарда. Причем эта связь проявлялась независимо от «приятных злоупотреблений», угрожающих болезнями сердца.

культура: Правда ли, что существуют врожденные психические особенности, обуславливающие подверженность сердечным недугам?

Погосова: Да, такие особенности есть. Многие годы считалось, что так называемое коронарное поведение типа А, включающее высокую амби-

циозность, соревновательность, нетерпеливость, сверхнацеленность на результат, повышает опасность инфаркта. Образно говоря, речь идет о карьеристах-трудогилах, которые рвутся к успеху, не щадя ни колел, ни себя, и в конце концов оказываются в отделении кардиореанимации. Однако недавний анализ большого числа исследований неожиданно показал, что поведение типа А вовсе не оказывает влияния на сердечно-сосудистый риск. Напротив, в последнее время активно обсуждается проблема типа личности D с высоким уровнем негативных эмоций и последствий, таких, как депрессивные настроения, беспокровность, раздражительность, одиночество, социальная подавленность, изоляция. Именно эти состояния увеличивают опасность развития болезней сердца, а также ухудшают их прогноз.

культура: Каковы механизмы взаимосвязи депрессии и сердечных недугов?

Погосова: В первую очередь — это поведенческие, психические факторы. У депрессивного пациента по причине стойко сниженного настроения уменьшается и мотивация к сохранению здоровья. Есть также прямые биологические механизмы взаимосвязи. У больных с депрессией нарушается работа свертывающей системы крови и повышается риск образования тромбов, в теле возрастает уровень так называемых маркеров воспаления, то есть образуются сами же организмом молекулы, усиливающие воспалительные реакции. Повышается и выработка гормонов стресса — адреналина, норадреналина, кортизола. А потому такие пациенты фактически никогда не расслабляются, постоянно находясь в напряжении, как студент перед экзаменом. Ухудшается способность сосудов к расширению просветов, и они остаются в спазмированном состоянии. Нарушается и сердечный ритм. Налицо целый каскад неблагоприятных

изменений, способных повысить риски и привести к смерти.

культура: Что бы Вы посоветовали больным, у которых депрессия сочетается с болезнями сердца?

Погосова: Часто мне приходится начинать лечение с разрушения стойких психологических стереотипов. Угнетенное настроение, нежелание жить и бороться за себя подобные пациенты объясняют тем, что депрессия — это неизбежное для любой кардиологической проблемы состояние, закономерный признак общего разрушения организма и грядущего вот-вот ухода из жизни. Второй стереотип, а он более характерен для мужчин, состоит в том, что сильный пол не воспринимает депрессию как последствие болезни, обусловленной биохимическими расстройствами в мозге, в возникновении которой никто не виноват. Мужчины кажутся за то, что оказались неудачниками, сломанными жизнью, да еще и сердечной напастью, на них давит комплекс вины и угрызения. Я не жалею сил на беседы с такими пациентами, убеждаю, что депрессия — не признак личностной слабости и малодушия и отнюдь не обязательный спутник сердечных болезней, а заболевание мозга, с которым современная медицина научилась бороться столь же успешно, как и с кардиологическими проблемами.

культура: Проведя воспитательную беседу, Вы направляетесь к психотерапевту?

Погосова: Если речь идет о депрессии легкой или средней степени тяжести, то

все гораздо проще. Я берусь лечить обе болезни сама, поскольку медицинское законодательство разрешает врачам психиатрам, в том числе терапевтам и кардиологам, заниматься неглубокими душевными расстройствами. Еще в начале 90-х годов ВОЗ рекомендовала алгоритмы, позволяющие врачам общей практики оказывать помощь таким больным. Сегодня, к примеру, в Японии около трех четвертей всех антидепрессантов назначает терапевт. В США и ЕС — около половины. Конечно, предварительно медик проходит специальные образовательные курсы по диагностике и лечению наиболее часто встречающихся нетяжелых психических расстройств.

У нас подобная практика пока, к сожалению, мало распространена. Хотя московским НИИ психиатрии были разработаны национальные алгоритмы диагностики и лечения расстройств депрессивного спектра врачами общей практики. Совместно с психиатрами я и мои коллеги по Федеральному центру здоровья проводим большую работу, связанную с вовлечением российских медиков в данную реформу.

культура: Не могли бы Вы напоследок рассказать о том, чем конкретно лечится депрессия у сердечников?

Погосова: Среди антидепрессивных лекарств самыми проверенными являются так называемые селективные ингибиторы обратного захвата серотонина (СИОЗС). Их преимущество перед предшественниками, например амитриптилином, состоит в том, что они не вызывают аритмий, опасных колебаний артериального давления и частоты сердечных сокращений. Препараты из группы СИОЗС назначают курсом в 3–5 месяцев, а принимают всего по одному разу в день. На нашем рынке, кстати, уже присутствуют соответствующие отечественные дженерики, поэтому такое лечение относительно недорого.

Александр РЫЛОВ



Держи корма шире

ФОТО: PHOTOPRESS

Нильс ИОГАНСЕН

Российский рынок кормов для животных полностью контролируется иностранными компаниями, доля отечественной продукции ничтожна. Процесс импортозамещения? О таком здесь толком и не слышали. Наблюдается ли тенденция: наших питомцев все больше подсаживают на зачастую сомнительное заграничное питание.

«Рекомендации лучших собаководов» — эта рекламная фраза пошла в народ как синоним далеко не лучшего качества. А наиболее популярную тему дискуссий на форумах, посвященных четвероногим, увы, можно сформулировать так: «Какой корм менее опасен».

Золотое дно

Наиболее распространенные нынче сухие корма не являются чем-то необыкновенным и высокотехнологичным, их ингредиенты просты и безвредны. Мука из куриного или какого-то иного мяса, различное молотое зерно, жиры, масла, растительная клетчатка, прочие незамысловатые компоненты. Все это производится в России, с сырьем проблем нет. Так, на рынке куриного мяса уже несколько лет наблюдается изрядный профицит, пшеницы, риса и кукурузы в стране навалом, по маслам и жирам тоже полное изобилие. Витамины выпускаются: для животных они примерно те же самые, что и для нас. Но почему тогда на прилавках царят вискасы и педигрипалы? Может, есть проблемы с приобретением оборудования? Все нет. Оно, конечно, импортное, но вполне по карману нашим бизнесменам.

— Небольшая приличная китайская линия по производству сухих кормов вместе с монтажом стартует от двух миллионов рублей. В сутки она спо-

собна выдавать свыше тонны готового продукта, для обслуживания требуется всего пара человек. Можно, разумеется, поискать оборудование и подешевле, но оно будет маломощным. Предполагаю сто процентов, доставка, установка и пусконаладочные работы — в течение двух месяцев. Только в наличии на складах здесь, в России, можете не искать — его нет. Кому тут оно нужно? — разоткровенничался менеджер одной из дилерских фирм.

Представившись потенциальным инвестором, корреспондент «Культуры» потребовал подробностей. И тогда молодой человек просто посоветовал купить какое-нибудь иное производство, тоже «под ключ» — по его словам, на рынке питания для домашних животных лавит нечего.

Как же так? Розничная цена сухих кормов в среднем около 200 рублей за килограмм, то есть 200 000 рублей — тонна. А себестоимость в разы ниже. Какое же дно, перед нами золотое дно, вкладывай деньги, производи и получай сверхприбыли. Но не все так просто.

Сила бренда

— Корма российского производства никому не нужны. Не знает их потребитель, потому мы ими и не торгуем. А известные бренды по телевизору постоянно мелькают, их люди спрашивают и берут, — объясняет продавец в сетевом зоомагазине Cats & Dogs.

Более 90 процентов нашего рынка питания для животных контролируют два транснациональных концерна — Mars (Royal Canin, Pedigree Petfoods, Whiskas, Kitekat) и Nestle (Felix, Purina, Pro Plan, Friskies). Примечательно, что по рекламным бюджетам эти гиганты входят в топ-5 по России в целом. То есть их ежегодные траты на рекламу исчисляются десятками миллиардов рублей.

При этом оба производителя настаивают, что их линии в достаточной степени локализованы. Но так ли это?

— Девять десятых нашей продукции, представленной на российском рынке, производится на фабрике в поселке Ворсино Калужской области. Это предприятие полного цикла является одним из крупнейших и самых современных производств «Пурина» в Европе, — утверждает региональный директор «Нестле Пурина ПетКер» в России и СНГ Александр Дзанелли. По его словам, компания использует 80 процентов местных ингредиентов, однако что именно закупается у российских поставщиков, топ-менеджер почему-то рассказать отказался. Поэтому к названному им уровню локализации нужно относиться осторожно.

Французы из Royal Canin вроде бы честнее: «Основную часть ингредиентов мы завозим, работая с теми же поставщиками, что и заводы во Франции. Эти поставщики сотрудничают с Royal Canin многие годы и знают требования, которые предъявляет наша компания к ингредиентам. Существуют и поставщики из России, с которыми мы развиваем партнерские отношения», — так кова официальная позиция компании. В переводе на русский: все завозим, здесь только смешиваем и фасуем, местные поставщики сырья нам не очень нужны.

При желании отечественных производителей найти все-таки можно, хотя их доля на рынке ничтожна, и зачастую кошачье-собачья кухня для них является побочным направлением бизнеса. Характерный пример — ЗАО «Гатчинский комбикормовый завод», занимающийся в первую очередь кормами для сельскохозяйственных животных, а пишу для собак и кошек выпускающий под названиями «Наша марка» и «Старт».

Многочисленные региональные бренды, рискуящие промышлять исключительно рационами домашних питомцев, то появляясь, то исчезая, не выдерживая конкуренции с богатыми иностранцами. Произве-

дителим отзывам в одном из форумов.

Производство питания для кошек-собак регламентировано «Ветеринарно-санитарными нормами и требованиями к качеству кормов для непродуцированных животных» №13-7-2/1010 от 15.07.1997 г. Срок действия данного документа, как написано, не ограничен. А содержание более чем общее. Бумага устанавливает лишь максимальные концентрации опасных веществ, запрещает присутствие в кормах откровенной заразы (вроде сальмонеллы), но не более того. А что не запрещено, то разрешено.

— Вы правы, тема наркотических добавок достаточно распространена в интернете. В отношении нашей продукции, хочу заверить, это миф. Мы подкладываем только такие ингредиенты, как витамины, минеральные вещества, а также в незначительных количествах — антиоксиданты, консерванты, вкусовые добавки. Они обеспечивают сбалансированный рацион для питомцев, сохранность продукта, в том числе участвуют и в формировании вкуса. Все ингредиенты, используемые нами в производстве, безопасны для здоровья домашних животных и разрешены к использованию согласно законодательству РФ, — клянется Александр Дзанелли.

— У отечественных производителей было мало времени, чтобы сломать стереотипы и убедить покупателя в том, что они выпускают качественные сбалансированные рационы для животных. Но в целом нужно отметить, что постепенно ситуация меняется и спрос поворачивается в сторону российского продукта, так как потребитель начал серьезно относиться к соотношению цены и качества, — уверена Софья Зиновьева, руководитель коммерческого отдела ЗАО «Гатчинский комбикормовый завод».

Быть может, ситуация действительно меняется в Ленобласти, где гатчинские бренды хорошо известны, но в целом по стране это не заметно. Похоже, что срывается чисто российская закономерность: если отрасль обременена вниманием государства, ждите монополии импорта с вытекающим отсюда рано или поздно падением качества. При этом, если депо касается оборонки или иной стратегически важной индустрии — нефтянки, газа, леса, металлургии, вопросы импортозамещения и поддержки отечественного бизнеса решаются быстро и эффективно. Скажем, производство труб для газопродоводов наладили мигром, заодно придумав импорт жесткими пошлинами.

В случае с кормами для домашних животных проблему можно решить еще проще. Привести ветеринарно-санитарные нормы в соответствие с реалиями XXI века, добавить запрет на «наркотики», потребовать от производителей стопроцентной локализации и дать предпочтение российским компаниям. Глядишь, через годик-другой наши любимцы станут меньше болеть, да и миллиарды рублей, остающиеся на Родине, нам точно не помешают.

А Васкя слушает да ест

В российских семьях 25–30 миллионов кошек и 20 миллионов собак. Более 70 процентов владельцев пользуются исключительно готовыми кормами. По довой объем продаж оценивается в 50–70 миллиардов рублей, столь жирный кусок Mars и Nestle никому не отдадут. Более того, в отличие от Европы и США, рынок РФ продолжает расти темпами в 15–30 процентов в год. Два концерна явно поделили сферы влияния и чувствуют себя превосходно. На их стороне и ветеринария — практически все ветлечебницы действуют в интересах «фирмачей». Контакты неагрессивных докторов передают из рук в руки как величайшую ценность. При поддержке столь тяжелой артиллерии торговать можно чем угодно. Собственно, это и происходит. Особую тревогу вызывают дешевые «народные» корма, к которым животные моментально и накрепко привыкают.

— Одно время денег было мало, заболела, пришлось покупать дорогие лекарства. Вот и взяла Васкя дешевый корм, он его хорошо есть стал. А потом, когда финансовое положение выправилось, снова купила прежний. Но он от него отказался, стал требовать тот, который был раньше. А уж его как трескает, причем пакетик за пакетиком, и добавки просит. Насилу отучила. И чего туда они подмешивают? — возмущается пенсионерка Валентина Васильевна.

Требуется помощь

Тема вредной химии в дешевых кормах — весьма популярна в интернете. «В дело идут всевозможные наркотические добавки. Надежный ветеринар сказал, что все эти вискасы и китикеты очень вредны для животных», —

Наше СОБАЧЬЕ ДЕЛО

Надежда ХРИПУНОВА, зоопсихолог



Погоня в горячей крови

СОБАКА бросается за бегунами, велосипедистами, зимой — за лыжниками: многим хозяевам подобная проблема знакома слишком хорошо, поскольку регулярно приводит к конфликтам и отравляет удовольствие от прогулок. Почему это происходит и что делать?

Наши домашние любимцы, как правило, лишены возможности охоты в естественных условиях. Свои инстинкты они реализуют, преследуя кошек, птиц, людей, а то и автомобили. Предложите собаке альтернативу. Для этих целей можно использовать лазерную указку: красная точка движется, подчиняясь только прихоти хозяина, бегать за ней очень увлекательно.

Некоторые специалисты советуют обращаться в охотничьи общества или на притравочные станции и заниматься настоящей охотой. Я отношусь к такому рода рекомендациям с осторожностью, так как вместо того, чтобы отучить бегать за зверем (на улице это кошки, крысы, другие собаки), вы, напротив, поощряете ненужный азарт. В прошлом году ко мне обратились за помощью владельцы риджбека. Пес со щенячьего возраста посещал подобные занятия, прекращать их хозяева не хотели, так как питомец оказался способным, побеждал на соревнованиях. Но в 8–10 месяцев их любимец начал убегать ради охоты на кошек. Самое ужасное, что, догнав добычу, собака разрывала ее. Я предложила немедленно прекратить учебу на притравочной станции. Люди колебались и для начала решили просто не спускать собаку на улице с поводка. Но однажды она так сильно рванула за кошкой, что хозяйка выпустила поводок, риджбек выскочил на дорогу и попал под машину. К счастью, остался жив. Только после этого случая хозяева всерьез занялись исправлением своих ошибок.

Начинать надо с упражнения «Не выходи на дорогу». Его должны знать все городские собаки, только так они могут сохранить себе жизнь. Если вы не сказали «можно» или другое разрешающее слово (выберите любое, но пользуйтесь только им), собака обязана стоять на тротуаре и ждать.

Возьмите собаку на длинный поводок. Переходите дорогу, но внимательно наблюдайте за вашим четвероногим другом. Если собака последует за вами и попытается сойти с бордюра, издайте резкий пугающий возглас: «Ааааааа!», как будто произошло что-то ужасное. Собака должна заподозрить опасность, связанную с появлением на проезжей части. Если она продолжила движение, верните ее за поводок на исходную позицию. Повторите упражнение несколько раз, пока не добьетесь, чтобы при вашем выходе на дорогу у собаки не осталось желания идти за вами. Как только она притормозит на краю тротуара, похвалите и угостите.

Затем можно вводить разрешающую команду. Произнеся выбранное вами слово, протяните собаке вкусный кусочек или легонько потяните за поводок на себя. Обязательно похвалите. Повторите упражнение несколько раз. Затем можно усложнить задачу и не просто выходить на дорогу, а убегать или бросать любимую игрушку на проезжую часть. Старайтесь заниматься в местах, где минимум транспорта и не забывайте отрабатывать этот навык, когда пересекаете любую дорогу.

Кроме того, научитесь правильно себя вести в проблемных ситуациях. Необходимо каждый раз последовательно наказывать собаку за любую попытку погнаться за движущимся объектом — отругать строгим голосом или использовать диски Фишера, о которых мы рассказывали в прошлый раз. Спокойное поведение собаки по отношению к машинам, людям, животным должно вознаграждаться лакомством и оглаживанием. Дважды в день совершайте прогулки на поводке по тем местам, где встреча с раздражителями наиболее высока. Через пару недель питомец обычно запоминает, что за попытку преследования его накажут, и подобные развлечения становятся ему не интересны. Тогда вы можете пристегнуть длинный поводок и бросить на землю — пусть волочится за собакой. Это позволит вам легко остановить ее при необходимости. Походите еще 2–3 месяца таким образом, затем можете время от времени отстегивать поводок.

Не забывайте, что собака, лишенная такого развлечения, как охота, должна сбрасывать физическую и нервную энергию другими способами. Подходят фрисби, аджилити, любые подвижные игры, спорт.

Теперь о том, как обезопасить себя, если во время пробежки в парке за вами увязался чей-то пес. Прежде всего, немедленно остановитесь. Не стоит кричать, ругать владельца собаки — это может разозлить животное. Никогда не смотрите чужой собаке в глаза: для нее это означает, что вы хотите вызвать ее на поединок или продемонстрировать свое лидерство. Не стойте протягивая руку с угощением. Главное — соблюдайте спокойствие: как только вы перестанете быть похожим на дичь, собака потеряет интерес к охоте.

Вопросы автору присылайте на электронный адрес mob4100093@yandex.ru

«Bienvenue, Добрыня!»

Юрий КОВАЛЕНКО Париж

«Подарок российских кинологов крайне символический, — заявил глава МВД Франции Бернар Казнев в письме российскому коллеге Владимиру Колокольцеву. — Лично я очень тронут и уверен в вас, что для щенка будут созданы наилучшие условия». Речь идет о Добрыне — малыши, призванный смягчить для французов боль от потери героического пса Дизеля, готовится (после карантина) прибыть из Подмосквы на свою новую родину.

Бельгийская овчарка по кличке Дизель погибла во время контртеррористической операции в парижском пригороде Сен-Дени.

«Именно Дизель первым обнаружил квартиру, где прятались боевики, — рассказывает один из участников событий. — Завязалась ожесточенная перестрелка. В дело пошли гранаты. Потом вдруг наступила тишина, которая, как нам показалось, длилась вечно.



Героический пес Дизель

Тогда мы решили, что террористы нейтрализованы и отправили Дизеля на разведку. Пес бросился в комнату. Джихадисты расстреляли его в упор. Сначала мы надеялись, что Дизель ранен, но увы... Мы потеряли боевого то-

варища, члена нашей семьи, спасшего жизнь нескольким солдатам».

Как только полиция сообщила о гибели отважной собаки, в Сети появились хэштеги #JeSuisChien (Я собака)#JeSuisDiesel. Десятки тысяч соболезнований поступило со всего мира, в том числе из России. Французы убеждены: Дизель заслужил награду (прежде медали «За мужество» уже были удостоены несколько братьев наших меньших).

Со своей стороны, мэрия парижского предместья Аньер предложила похоронить Дизеля на собачьем кладбище, где покоятся животные, известные своей доблестью, в частности пес Мустах, отличившийся еще во время наполеоновских кампаний.

В возрасте полутора лет Дизель прошел первую трехмесячную подготовку в полиции. Кинологи сразу оценили его исключительный нюх, выдержку и бесстрашие. Собаку передали в специальное подразделение RAID («Расследования, поддержка, внедрение, сдерживание»), где ее тренировали в течение двенадцати месяцев. После этого Ди-

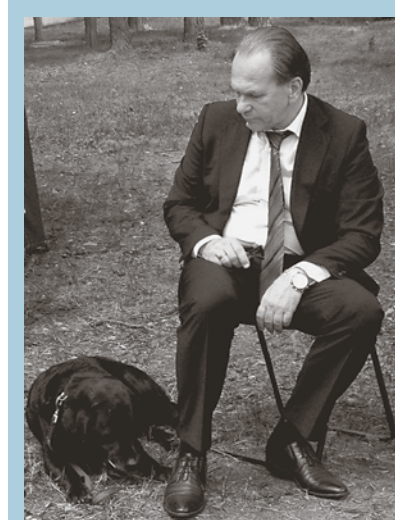
зель четыре года проработал в тандеме со своим напарником.

«Дизель был настоящим бойцом. Спокойным и выдержанным. Однако, когда наступал момент бросаться в атаку, он мгновенно преобразался, приходил в возбуждение и рвался на передовую», — рассказал хозяин собаки, имя которого держится в тайне.

Дизель участвовал во многих операциях, и в частности отличился в январе нынешнего года, когда RAID освобождал заложников, захваченных террористами в парижском магазине Nurger Sacher. Псу было семь лет, и весной будущего года ему полагалось уйти на заслуженный отдых — по крайней мере, с линии огня...

В знак солидарности российские полицейские решили передать французским коллегам щенка овчарки, который сможет занять место Дизеля. Его назвали Добрыней в честь русского богатыря, олицетворяющего силу, доблесть, доброту и бескорыстную помощь. От этого дружелюбного жеста у французов, как признают местные СМИ, стало теплее на душе. «Добро пожаловать, Добрыня!» — приветствуют щенка в Сети.

ЖИВАЯ ГАЗЕТА



Алексей ГУСЬКОВ, народный артист России:

— Я живу в центре Москвы. Своего пса — черного лабрадора по кличке Визирь — выгуливаю в Нескучном саду. Раньше делал это около Дворца пионеров на Воробьевых горах, но кто-то решил убрать оттуда собачников. А в Нескучном саду, напротив, обустроили специальные зоны для выгула, поэтому сейчас проблем у меня не возникает. Но, должен сказать, в Москве владельцы собак, конечно, сталкиваются с определенными сложностями. Столица не особенно удобна для собачников. Здесь мало площадок, нет необходимых условий.

Проблему выгула четвероногих питомцев в условиях мегаполиса мы поднимем в одном из ближайших выпусков рубрики «Основной инстинкт».

Елена Радионова:

«Подумываю об актерстве»



Александр ЛЮБИМОВ

Конкуренция в женском одиночном фигурном катании высока как никогда. Только от нашей страны претендуют семь девушек. Среди них выделяется Елена Радионова, которой специалисты предрекают победу на большинстве соревнований сезона.

Чемпионские амбиции шестнадцатилетняя спортсменка подтвердила и на Гран-при России в «Лужниках», уверенно заняв первое место. Компанию ей на подиуме составили соотечественницы — Евгения Медведева и Аделина Сотникова.

культура: На домашнем льду приятно побеждать?

Радионова: Я эмоциональный человек, поэтому на Родине кататься с особым настроем. Всегда хочется порадовать зрителей, ответить взаимностью на горячую поддержку. Поэтому после успеха в Москве чувствовала себя счастливым человеком. Но не подумываю, что все задачи на сезон решены, впереди много ответственных стартов. Медали после посчитаем.

культура: Фигурное катание — Ваш выбор или родителей?

Радионова: В детстве сильно косолапила, ходила, словно мишка. Это очень смешно смотрелось со стороны. Дабы исправить ситуацию, папе посо-

ветовали отвести ребенка на каток. В три года! Мама сначала была против, опасаясь за мое здоровье, но потом смирилась.

культура: Помните первый успех?

Радионова: В пять лет обыграла старших девочек. Каталась под песню: «Плыла-качалась лодочка по Яузе-реке». В тот момент для меня существовал только лед, за его пределами жизнь замерла.

культура: Как удается совмещать постоянные поездки и тренировки со школьными занятиями?

Радионова: День расписан по минутам. В семь утра подъем, а через час уже выхожу на лед. Тренируюсь до шести вечера, потом еду домой делать уроки. С первого по четвертый класс, как и сверстники, ходила в школу, а потом перешла на заочное обучение. Мне присылают домашние задания. Контрольные работы дают на полгода вперед. На их решение всего одна попытка. Что-то вроде компьютерного тестирования. Изучаю все предметы, не халятурю. Обхожусь без трюков.

культура: В какой институт планируете поступать после окончания школы?

Радионова: Скорее всего, выберу РГУФК, хотя изначально не хотела идти в физкультурный, но плотный график выступлений не оставляет выбора. А вот после окончания карьеры обязательно получу второе высшее образование. Нацеливаюсь

на ГИТИС. Актерская профессия привлекает. В первую очередь театральная сцена, где особая связь со зрительным залом. Чувствуешь его дыхание, видишь, как люди сопереживают происходящему, равно так же и в фигурном катании. Публика помогает зарядиться эмоциями, выдать максимум своих возможностей. Всегда стараюсь кататься с улыбкой, ведь любое выступление доставляет радость. Тренер Инна Германовна Гончаренко поддерживает подобное отношение к профессии. Она мой первый и единственный наставник. Пойти по ее стопам? Вот не знаю... Быть тренером — тяжелая ноша. И далеко не всегда благодарная. Растить ученика, а потом он вдруг уходит. Представляете, что творится в душе у тренера? И все же в будущем хочу поработать с детьми, ведь в меня вложено столько сил и умений. Многому научилась и должна поделиться знаниями с девочками, которые хотят добиться успеха в фигурном катании.

культура: Вы единственная в истории двукратная чемпионка мира среди юниорок. В нынешнем сезоне от Вас ждут победы на аналогичном турнире среди взрослых...

Радионова: На дебютном первенстве в Шанхае удалось завоевать «бронзу». Мога выступить лучше, но немного не хватило. Главное — получила неоценимый опыт. Теперь ничего не боюсь.

культура: Показать более высокий результат помешала болезнь?

Радионова: Действительно, каталась с высокой температурой, можно сказать, в экстремальных условиях. Но это не может служить оправданием. Любый спортсмен должен быть бойцом, проявлять характер. Порой и упрямство, но в разумных пределах. Иначе можно стать похожей на мою собаку. Мотя — исключительно упертое животное, даром что йоркширский терьер. Идет гулять только туда, куда хочет. Если ведешь в другую сторону, встает как вкопанный.

Алексей Ловчев:

«Хотел победить, как Власов в Риме»

Дмитрий ЕФАНОВ, Александр ЛЮБИМОВ

5 декабря исполняется 80 лет одному из сильнейших людей планеты — Юрию Власову. Легендарного штангиста не стеснялся называть своим кумиром Арнольд Шварценеггер — он и занялся бодибилдингом по совету советского чемпиона. На счету Власова — «золото» Олимпиады-60, множество рекордов и побед. В современной сборной России у знаменитого богатыря есть достойные преемники. На завершившемся чемпионате мира в Хьюстоне в тяжелой весовой категории не было равных Алексею Ловчеву. Уроженец Владимирской области не оставил соперникам шансов, попутно побив два мировых достижения в толчке и по сумме упражнений.

культура: Вернули в Россию звание сильнейшего человека планеты накануне юбилея Юрия Власова. Можно сказать, встали в один ряд с прославленным «тяжем»?

Ловчев: Об этом рано говорить, пока выиграл только первый чемпионат мира. Впереди много работы. Хорошо, что в истории отечественного спорта есть люди, на которых хочется равняться. О Власове узнал еще в детстве — уникальный атлет. Единственный из штангистов, признанный лучшим спортсменом Олимпиады. Игры-60 в Риме стали его звездным часом. Юрий Петрович раньше соперников сумел толкнуть вес свыше 200 кг. Это и сейчас достойный результат, а по тем временам просто фантастика. Советский чемпион был на голову выше конкурентов.

культура: Видели записи подходов Власова?

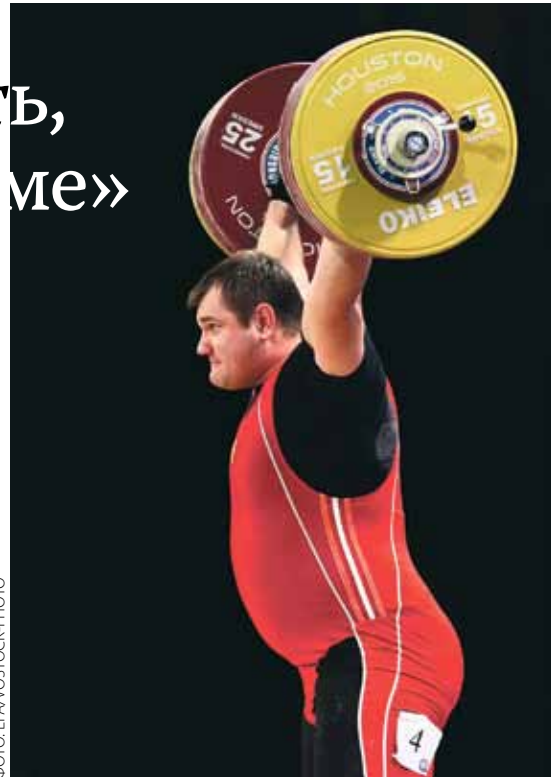
Ловчев: В интернете все можно найти. Несколько раз смотрел с большим интересом.

культура: Для себя что-то отметили?

Ловчев: Сегодняшняя техника сильно отличается, поэтому использовать виденное на практике не получится. Но меня поразила необычная сила Власова, которая чувствуется в каждом движении. В отличие от «коротких» американских оппонентов, наш «тяж» пропорционально сложен, подтянут. Этаким героем русских сказок.

культура: После ударного выступления в Хьюстоне Вас тоже стали сравнивать с персонажами былин.

Ловчев: Главное — удалось порадовать соотечественников, лишний раз напомнить о вели-



чии державы, ведь под сводами арены в Техасе в честь моей победы звучал гимн России. Вообще, чемпионат мира — это большая ответственность. Пристальное внимание со стороны руководства федерации, болельщиков, близких. Не хотел их подводить. Кроме того, не собирался останавливаться на полпути и довольствоваться «золотом». Присутствовало огромное желание вернуться в Россию сразу два мировых рекорда и добиться абсолютной победы, как Юрий Власов в Риме. Тренерский штаб посещался и дал добро. На кураже все получилось. Рекорд в толчке держался одиннадцать лет, а в двоеборье целых пятнадцать. Пришло время стряхнуть с них пыль.

культура: Победы и рекордов могло и не быть... **Ловчев:** Не хочется вспоминать. На одной из тренировок за семь недель до чемпионата серьезно повредил коленный сустав. Пришлось прекратить подготовку. Ездил в ЦИТО. Благодаря профессиональным действиям специалистов из отделения спортивной травмы уже через две недели вернулся в строй.

культура: В родном Карабаново по-прежнему тренируетесь в зале, который построил отец. **Ловчев:** Да. И не собираюсь ничего менять. Кстат, внес посильную лепту в его возведение. Помогал пол класть, гвозди забивал. Папа меня связальства тренирует. Знает досконально сильные и слабые стороны. Прекрасно понимает, где нужно прибавить нагрузку или, наоборот, уменьшить. Отец достаточно жесткий человек, в детстве держал меня в ежовых рукавицах. Поэтому хулиганом я никогда не был, а оношеские эмоции выплескивал на соревнованиях.

Андрей Стукалов:

«С легким сердцем приняли команду из Крыма»

Дмитрий ЕФАНОВ

С каждым годом пирамида отечественного футбола обретает все более ясные очертания. От профессионалов до любителей выстраивается четкая система проведения соревнований. Важное место в общей структуре занимает Национальная студенческая футбольная лига, с президентом которой Андреем Стукаловым и побеседовала «Культура».

культура: Для людей, далеких от спорта, НСФЛ — загадочная организация. Расскажите, как она появилась на свет?

Стукалов: Идея обрела реальные формы в 2010-м усилиями тогдашнего президента Российского футбольного союза Сергея Фурсенко. Его поддержал брат Андрей, на тот момент министр образования. В том же году в Нахабино собрались представители спортивных ведомств, сорок ректоров ведущих вузов. По итогам мероприятия приняли решение о создании Национальной студенческой футбольной лиги. В роли учредителя выступил РФС, где я трудился ответственным секретарем комитета по этике. В сентябре 2011-го мне предложили занять пост президента НСФЛ. Наша команда первым делом изменила вектор развития организации, ведь лига создавалась, чтобы объединить сильнейшие студенческие коллективы страны

в рамках масштабного проекта. Провели тщательную подготовительную работу, в том числе мониторинги клубов в плане наличия необходимой инфраструктуры. Когда круг кандидатов на вступление в НСФЛ был очерчен, настало время подумать о формате соревнований, поскольку игроки в первую очередь студенты, и выступление за университетскую команду не должно мешать учебе. Разработали оптимальный формат, за который в итоге получили ежегодную премию «Лучшая лига России», учрежденную Минобрнауки и Российским студенческим союзом.

культура: Каковы основные преимущества принятого формата?

Стукалов: В прошлом году за первенство боролись восемь коллективов. Каждое учебное заведение организует на своей территории мини-турнир с участием четырех команд. В конечном счете по ходу чемпионата все соперники встречаются между собой по два раза. Они проводят домашний этап и выезжают на три подобных в соседний регион. Туры проводятся в сжатые сроки, что позволяет значительно экономить на затратах. Четыре раза в год отправиться на несколько дней в другие города могут себе позволить даже студенты третьего относительно к учебе семестру.

В нынешнем году запустили новый формат — Топ-16. Проходит по той же схеме с добавлением еще одного соревнования, его проводит лига. К 2018-му рассчитываем создать некую пирамиду. В Топ-16 (премьер-лиге) будут участвовать сильнейшие клубы. А в формате Топ-8 планируем проводить региональные соревнования, победители которых получат путевку в элитный дивизион. По нашим расчетам, в студенческом чемпионате России смогут участвовать порядка ста коллективов.

Наша успехи, кстати говоря, по достоинству оценили представители зарубежных делегаций, регулярно наезжающие с целью обмена опытом. Казахские коллеги взяли на вооружение российскую систему, поскольку она решает проблему больших расстояний. По той же причине к нашей модели присматриваются Бразилия, Индия, другие крупные страны. Среди гостей были и украинские коллеги. Несмотря на политическую ситуацию, соседи приезжали с дружественным визитом во главе с президентом лиги Олегом Первушкиным.

культура: Какие еще задачи ставит перед собой руководство НСФЛ?

Стукалов: Нами создан попечительский совет во главе с замминистра юстиции Али Алхановым. Приглашаем на турниры губернаторов, региональных руководителей спорта и образования, тем самым поднимаем статус мероприятий. При таком подходе университеты более ответственно относятся к подготовке. Повышается внимание со стороны местных СМИ, возрастает интерес публики. Из каждого турнира стараемся сделать праздник с красочным открытием и культурной программой, чтобы зрители приходили не по указке ректора, а ради своих детей — умных, сильных, красивых.

Много внимания уделяем патристической составляющей. К примеру, в Орле организаторы обязательно зовут ветеранов, знакомят молодежь со славной историей и людьми, положившими жизнь на благо Родины. Студенческий футбол — больше, чем просто игра в мяч. НСФЛ несет колоссальную социальную нагрузку. Благодаря соревнованиям ребята знакомятся с традициями и обычаями разных регионов, познают страну на личном опыте, а не с помощью интернета. Кроме того, лига способствует рождению новых звезд в студенческой среде, пропагандирует здоровый образ жизни. Именно на них равняются сокурсники, стараются брать пример, не отставая.



культура: Из Вашей лиги реально попасть в профессиональный спорт?

Стукалов: Известно, что больше всего способных футболистов «теряться» на этапе перехода из юношеского футбола к взрослому. В профессионалы попадают единицы, остальные оказываются за бортом. Негативную роль играют и амбиции отдельных родителей, которые уверены, что их сын «новый Марадона» и обязательно займет на высшем уровне. Когда надежды повергаются в прах и приходит понимание упущенного времени, начинается паника — футболом зарабатывать на жизнь не удастся, а на образование элементарно не хватает времени. Возникает извечный вопрос: что делать? В данной ситуации роль НСФЛ трудно переоценить, поскольку мы позволяем парням получить полноценное образование и продлить футбольный век в расчете на предложение из профессионального клуба. А такая возможность есть, ведь матчи лиги освещаются на страницах спортивных изданий и в Сети, включая прямые трансляции. Получается, игрок может показать себя и привлечь внимание скаутов. Мои слова имеют реальное подтверждение. Каждый год два-три человека подписывают профессиональный контракт...

культура: Под Вашим руководством лига функционирует четыре года. Многие удались сделать?

Стукалов: Долго раскачивались. Повлияла смена власти в РФС летом 2012-го. После ухода Сергея Фурсенко три месяца безвременья. Затем пришел Николай Толстых, однако на первых порах ему было не до студенческого футбола. Смогли встретиться и предметно поговорить только в конце ноября. По итогам беседы стратегия развития претерпела кардинальные изменения. Начали практически с нуля. Вектор задали сам Толстых, который в начале 90-х создал успешно функционирующую Профессиональную футбольную лигу (ПФЛ) и многое из тех наработок применил теперь по отношению к НСФЛ. Очень удачно подоспела Универсиада в Казани. Заметно возросло внимание со стороны министерств и ведомств. Студент четко выступил в поддержку студенческого спортивного движения. Это послужило мощным толчком к развитию по всем направлениям.

культура: За прошедшее время с момента окончания Универсиады интерес к студенческому спорту не угас?

Стукалов: С футболом этого точно не случилось. На горизонте еще более серьезный ориентир — чемпионат мира 2018 года. Благодаря грядущему событию пла-

нетарного масштаба интерес к нашему виду спорта с каждым днем только возрастает. Нам это сильно помогает. Планируем в дни Кубка Конфедераций-2017, предвещающего мундиаль, провести Всемирный фестиваль студенческого футбола. Проект называется «Навстречу чемпионату мира». Хотим пригласить представителей 196 университетов — именно столько стран входит в Международную федерацию университетского спорта (ФИСУ). Рассчитываем собрать делегации на матче открытия: Германия — Чили. После чего многочисленным гостям разведется по 64 регионам (по три команды), где их будут ждать наши университетские дружины. Таким образом, создадим микро-чемпионаты мира.

Проект для нас очень важен, в случае реализации решим целый ряд ключевых вопросов. Поясно. В 2012 году мы договорились с украинцами о создании Международного футбольного студенческого союза и учредили его при поддержке национальных федераций. На сегодняшний день в него входят одиннадцать государств. Если проводить аналогию с большим футболом, то в случае успешного проведения столь масштабного форума наш союз может занять место ФИФА, которое на данный момент вакантно. Затем надо заняться созданием континентальных организаций по примеру УЕФА. Появится возможность на регулярной основе проводить чемпионаты мира, Европы среди сборных и Лигу чемпионов на уровне клубов, тем самым поднимая престиж студенческих соревнований и привлечем к спорту больше молодежи.

культура: Масштабно мыслите... **Стукалов:** Планы вполне осуществимы. Наши цели: укрепить позиции Международного союза, зарегистрированного в РФ, и подготовить к началу фестиваля 64 университетов, которые через два года войдут в НСФЛ. Таким образом, состав лиги увеличится в четыре раза! Далее по цепочке. Каждый из них должен будет принять международные делегации, а следовательно, заняться улучшением инфраструктуры, включая футбольные поля, места для проживания и питания.

культура: С нового сезона в лигу приняли команду из Крыма. Как удалось обойти запреты европейских спортивных властей? **Стукалов:** Очень просто. Российский футбольный союз является только учредителем НСФЛ, мы в него не входим и вольны сами принимать решения, вне зависимости от мнения международных спортивных чиновников, поскольку самостоятельно проводим соревнования. Со стороны РФС возражений не последовало, и мы с легким сердцем приняли в наши ряды Крымский федеральный университет имени Вернадского. Надо сказать, ребята недооценили уровень чемпионата и на данный момент занимают предпоследнее место в турнирной таблице, но они по-хорошему амбициозны и с каждым матчем прибавляют. Кстат, в марте следующего года проведем один из этапов чемпионата в Симферополе. Наааживаем связи и с Севастопольским государственным университетом. Несколько коллективов из Крыма обязательно будут играть в НСФЛ. Главное — с их стороны виден энтузиазм, глаза горят, а с таким подходом можно горы свернуть.

Юрий Маликов: «Страна по-прежнему поет «Мой адрес — Советский Союз»



Выступают «Самоцветы». 1977

Денис БОЧАРОВ

Продолжая рассказ о легендарных советских ВИА, мы беседем с основателем и бессменным руководителем коллектива «Самоцветы», народным артистом России Юрием Маликовым.

культура: Как-то ощущать себя «главным кормчим» после без малого 45 лет существования группы? Какое место Вы бы отвели «Самоцветам» в истории отечественной эстрады?



Маликов: Начнем с того, что я никогда не считал себя главным «самоцветом» — играл в лидирующем составе, так правильнее сказать. Если говорить об ансамбле как таковом, то, думаю, не ошибусь, если предположу: наш коллектив в свое время входил в пятерку наиболее значимых ВИА, наряду с «Орэра», «Песнярами», «Веселыми ребятами» и «Ариэлем».

Объясню, почему. Мне кажется, мы проложили путь от советской эстрады к сегодняшней поп-музыке. В начале 70-х невозможно было появиться на телеэкране, звучать на радио без наличия в репертуаре хороших песен, написанных профессиональными композиторами и поэтами. Но нам хотелось исполнять их несколько иначе, чем, скажем, Клавдия Шульженко, Гелена Великанова или Лариса Мондрус. Более современно, максимально близко к молодежной аудитории. Для этого требовалось найти свежее звучание. И, благодаря акценту, сделанному на электрогитаре, нам и некоторым нашим коллегам сделать это удалось.

культура: А что послужило основным импульсом к созданию собственного вокально-инструментального ансамбля?

Маликов: В 1970-м я на протяжении восьми месяцев жил в Японии. Посетив проходившую там выставку «Ехро-70», услышал современную музыку во всем ее многообразии, был поражен и восхищен. К тому времени уже окончил Консерваторию. Мне захотелось создать нечто особенное — вокально-инструментальный ансамбль, который бы работал на стыке жанров.

И после того, как мы в 71-м выступили с песней «Увезу тебя я в тундру», сыгранной в задорном, молодежном ключе (Фрадкин говорил, что, сочиняя, видел ее в исполнении Краснознаменного ансамбля имени Александрова, но в итоге дал нам «зеленый свет»), различные ВИА стали возникать в огромном количестве по всей стране — в школах, институтах, домах культуры, дворцах пионеров... В итоге ко мне сегодня часто подходят люди, которым уже за шестьдесят, и говорят: «Я пел ваши песни в школьном ансамбле». Что ж, наверное, в этом



«Самоцветы» на фестивале «Легенды «Ретро FM». 2010

и состоит — пусть не прозвучит пафосно — основная историческая миссия «Самоцветов». **культура:** Что коллектив представляет собой сегодня? Изменилась ли его деятельность за истекшие годы? Может быть, в скором времени услышим новые «самоцветные» песни?

Маликов: Конечно, время от времени ходим в студию, что-то записываем. Но при этом прекрасно осознаем: что бы мы ни сделали, перекрыть эффект «Там, за облаками», «Увезу тебя я в тундру», «Не повторится такое никогда», «Все, что есть у меня», «Не надо печалиться» нам вряд ли суждено. Порой ребята, работающие в «Самоцветах», обижаясь: дескать, почему не крутят наши новые композиции? Отвечаю: попробуйте написать и исполнить нечто сопоставимое с художественному уровню с «Мой адрес — Советский Союз». Эта вещь до сих пор идет на ура: страны давно нет, а мы порой играем «Мой адрес...» дважды за вечер.

культура: С чем связан нынешний дефицит хороших песен? Дело в отсутствии новых композиторов, сравнимых с Пахмутовой, Тухмановым, Туликовым,

Шаинским, Зацепиным? Или проблема гораздо глубже?

Маликов: Думаю, на общем уровне культуры оказался, в частности, упадок в области музыкального образования. Ведь когда население хочет слушать песни в стиле псевдошансон и игнорирует шедевры классики, замечательные джазовые стандарты, лучшие образцы эстрады, популярна, это свидетельствует лишь об одном: о примитивном восприятии звука. Рэп, хип-хоп, Бритни Спирс, Джастина Бибера и иже с ними понять проще — мозг включать не требуется. А настоящее искусство неизменно вызывает к интеллекту.

Спрос, как известно, рождает предложение. Если слушатель задает заведомо низкую планку, то и творец волей-неволей будет стараться ей соответствовать. В ситуации, когда потребителю поп-культуры вполне достаточно песенки, созданной на MIDI-клавиатуре, исполненной на расстроенной гитаре и основанной на плохой лирике, у ав-

тора пропадает мотивация создавать нечто действительно стоящее. Чем выше культурный уровень сочинителя, тем более серьезные запросы предъявляет к нему аудитория, сложные задачи ставит. И наоборот.

Хорошие авторы, наверное, есть. Но они сегодня, к сожалению, пишут на потребу — то, что от них хочет услышать человек, условно говоря, продающий билеты.

культура: Как решался «репертуарный вопрос», когда Вы только начинали? Каким образом находили авторов? Или, напротив, они Вас?

Маликов: Это был обоюдный процесс. Тут важно учитывать одно обстоятельство: уровень музыкальной редакции на телевидении и радио был крайне высок. Следовательно, ей выдавался высокий кредит доверия. Когда меня просили обратить внимание на новую песню, скажем, Жени Мартынова или Володи Мигули, я понимал: плохого не посоветуют. Таким образом, сформировывался некий благодатный замкнутый цикл. Схема была такова: поэты и композиторы приносили свои сочинения на радиостанцию, телеканал, фирму «Мелодия». Их рассматривал и принимал (либо не принимал) художественный совет. Затем все оказывалось в руках редактора. А он уже думал: какому исполнителю предложить ту или иную композицию — Кобзону, Кристаллинку, Магомаеву, Лещенко или, может быть, одному из ВИА. Конечно, порой я с редакторами (а значит, и с авторами) не соглашался, но то, что роль профессиональных художников была значимой и уважаемой, — факт, не подлежащий сомнению.

культура: Чем руководствовались, принимая решение, какую песню взять «в завтра»?

Маликов: Здесь, конечно, важно чутье руководителя, ощущение, что композиция может появиться в «Песне года», а именно эта передача была в советское время мерилом востребованности исполнителя. Сейчас значение данного песенного форума нивелировалось: мало кому понятно, звучала ли или не звучала вещь в эфире, мало кто реально популярен, проплатили ли ее ротацию, а может, она и вовсе исполняется впервые. Тогда все было иначе: большинство композиций, участвовавших в «Песне года», население страны знало.

культура: Можно ли сказать, что движение ВИА сказало все, что хотело? Или unrealized амбиции остались?

Маликов: Главное, о чем стоит сожалеть, — до земного шара, в глобальном смысле, мы добраться не успели. До сих пор российскую неклассическую музыку на Западе знают благодаря «Калинке», «Смуглянке», «Катюше», «Подмосковным вечерам». Остальное народ просто вежливо выслушивает.

Фонотека «КУЛЬТУРЫ»



Elena Obraztsova
Georgy Sviridov
Мелодия

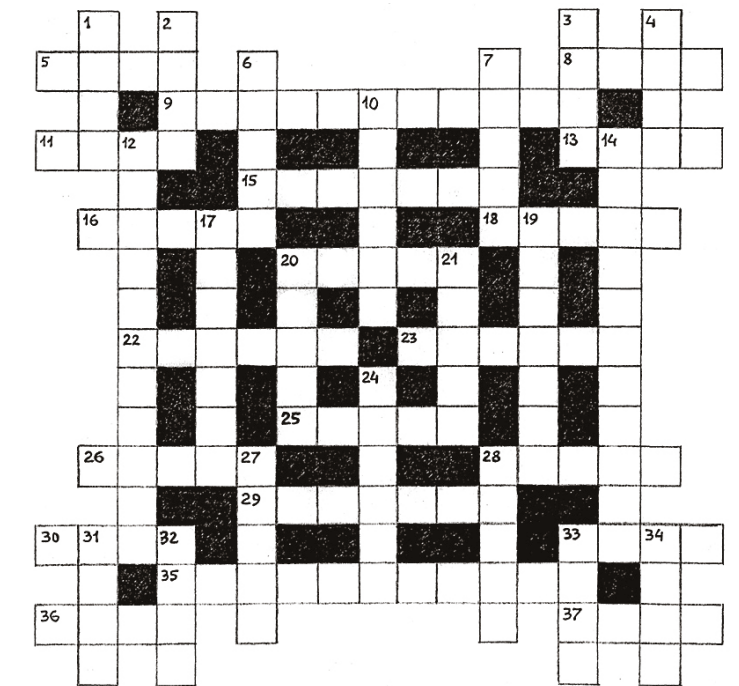
Диск посвящен сразу трем юбилярам. Помимо Георгия Свиридова, столетие которого будет отмечаться совсем скоро, здесь также фигурируют Сергей Есенин (120-летие поэта миновало в октябре) и Александр Блок (на конец ноября пришлась 135-я годовщина со дня его рождения). На протяжении жизни Свиридов неоднократно обращался к стихам Блока и Есенина, открывая новые грани их творчества. В конце 1970-х композитор создал музыкальную поэму «Отчалившая Русь» на стихи Есенина, кантату «Ночные облака» и хоровой цикл «Песни безвременья» по мотивам лирики Блока. На диске представлена запись песен на стихи Александрова Александровича, осуществленная на студии «Мелодия» в 1983 году Георгием Свиридовым и Еленой Образцовой. Что касается цикла «Отчалившая Русь», в основу которого легли стихотворения и фрагменты поэм Есенина, то это произведение заслуженно считается одним из самых значительных свиридовских творений. Известный музыковед Андрей Золотов отмечал: «Композитора поразили масштаб и раскатанность чувств, страстность лирического высказывания, его неистовая напряженность». Премьера сочинения для меццо-сопрано прошла в Большом зале Консерватории в апреле 83-го. Именно образцовое исполнение Свиридов считал (простите за каламбур) образцовым. Георгий Васильевич подчеркивал: «Мне очень дорого сотрудничество с Еленой Образцовой. Она, без всякого преувеличения, величайшая певица наших дней».



Редьярд Киплинг
«Маугли»
Мелодия

Джозеф Редьярд Киплинг был по-настоящему знаменит: при жизни писателя собрания сочинений переиздавались четырежды. Не всем творениям Киплинга была уготована долгая жизнь, но тому, что автор создал для детей, забвение не грозит. Прежде всего это касается двух «Книг джунглей», главным героем которых является Маугли. Именно ему посвящен компакт-диск, выпущенный в серии «Мелодия» — «детям». Записанная в 1969 году инсценировка (режиссер — Валентин Плучек, композитор — Николай Сидельников, дирижер — Геннадий Рождественский) проведет юного слушателя во увлекательному миру, где воспитанный волками «человеческий детеныш», невзирая на опасность, превращается в сильного и храброго юношу. А в конечном итоге — и вовсе становится хозяином джунглей.

Подробности на сайте фирмы «Мелодия» www.melody.ru



По горизонтали: 5. Французский кинорежиссер («Имя розы»). 8. Нидерландский художник-график, самый яркий представитель имп-арта. 9. Великий средневековый предсказатель. 11. Группа парижских художников, создавших своеобразный вариант стиля «модерн». 13. Российский архитектор, автор павильона СССР на Всемирной выставке в Монреале. 15. Персонаж трагикомедии У. Шекспира «Буря». 16. Знаменитая русская балерина. 18. Бразильский писатель. 20. Боксер из США, ставший российским гражданином. 22. Американский актер, режиссер и продюсер («Сэлнджер», «Бёрдмэн»). 23. Одна из дочерей короля Лира. 25. Город в Московской области. 26. Российский театральный режиссер. 28. Любимая трава Серафима Саровского. 29. Солодка для конфет. 30. Российский фабрикант и революционер. 33. Итальянский актер-комик. 35. Советская актриса («Девчата», «Мама вышла замуж»). 36. Одну из разновидностей этого головного убора называли «шапка ерихонская». 37. Индийский дирижер.

По вертикали: 1. Русская императрица «престрашного зраку». 2. Персонаж оперетты И. Кальмана «Принцесса цирка». 3. Англо-американский художник, мастер крупномасштабных исторических полотен. 4. Город в фильме М. Шахназарова. 6. Болотная трава. 7. Самым массовый молодежный журнал Советского Союза. 10. Российский кинооператор. 12. Роман Т. Манна. 14. Официальная просьба. 17. Поощрение. 19. Российский писатель («Портрет и вокруг»). 20. Американский автор-исполнитель и пианист. 21. Жизненный путь. 24. Опера К. фон Вебера. 27. Старая лошадь. 28. Российская «столица» ядерной физики. 31. Муж Ляли (Ф. Раневская) в фильме «Подкидыш». 32. Французский композитор (опера «Гамлет»). 33. Советский физик-теоретик, нобелевский лауреат. 34. Одна из самых близких родственниц.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 41

По горизонтали: 1. Хариты. 4. «Максим». 8. Капер. 12. Радар. 13. Одоевцева. 14. Латук. 16. Мокни. 18. Карат. 19. «Фрида». 21. Ротон. 23. Миллер. 24. Плебей. 26. Сцена. 28. Памир. 30. Ролпа. 32. Буква. 35. Палла. 37. Трагтория. 38. Уокер. 39. Тембр. 40. Десайи. 41. Гаджет.

По вертикали: 1. Хаксли. 2. Ропот. 3. Тарок. 5. Абрам. 6. Судак. 7. Марина. 9. Сотка. 10. Твор. 11. Местр. 15. Украинца. 17. Окселисса. 20. Дилан. 22. Омга. 25. Пелита. 27. Арман. 28. Пахра. 29. Абсурд. 31. Баграт. 33. Кокос. 34. Атрий. 35. Пятка. 36. Лимож.

Рихтер возвращается в Париж

Юрий КОВАЛЕНКО

В Российском центре науки и культуры в Париже при поддержке Национального фонда поддержки правообладателей (НФПД) прошла презентация новейших проектов фирмы «Мелодия».

Торжественный вечер открыл генеральный директор «Мелодии» Андрей Кричевский. Он подчеркнул, что фирма располагает крупнейшей в Европе фонотекой. Каталог включает народную музыку, фонограммы выдающихся российских и иностранных музыкантов, аудиокниги. Уникальная коллекция — настоящее культурное достояние России.

Неподдельный интерес вызвал представленный в ходе презентации самый масштабный за последнее время релиз

«Мелодии» — комплект из 50 дисков с концертными записями Святослава Рихтера. Великолепно оформленное подарочное издание приурочено к столетию со дня рождения великого пианиста. В плей-лист вошли как известные записи, так и подлинные раритеты.

— Это настоящее сокровище, которое привлекает внимание любителей классики не только в России и Франции, но и во всем мире, — рассказал «Культуре» директор Российского центра науки и культуры Игорь Шпынов. — Несколько мне известно, тираж уже почти разошелся. В этом нет ничего удивительного. Рихтер пользуется широкой известностью. Он был одним из тех, кто олицетворял и продолжает олицетворять русскую культуру. Долгие годы Святослав Теофилович возглавлял музыкальный фестиваль в Гранж-де-Меле в Центральной Франции, часто приезжал в Париж с концертами.

Своими воспоминаниями о Рихтере поделилась заслуженная артистка России пианистка Людмила Берлинская, которая на протяжении двух десятилетий была не только другом, но и помощником композитора. «Работе в студии Святослав Теофилович всегда предпочитал концертные записи — то, что называется live, — говорит пианистка. — Он часто бывал в Париже, но больше всего любил давать концерты в Москве. Рихтер повторял, что главное — играть с удовольствием».

— Сегодняшняя презентация — это потрясающее событие в музыкальной жизни, — поведает «Культуре» певец и композитор Владимир Пресняков. — Несмотря на трудное время, здесь собралось гораздо больше людей, чем мы предполагали. Все меломаны даже не поместились в зале.

«Мелодия» совершила настоящий подвиг, собрав по крупицам бесценное му-

зыкальное наследие Рихтера, — отметил Пресняков. — Студия продолжает играть колоссальную роль в музыкальной жизни России, да и в моей собственной. Помню, когда на «Мелодии» вышел мой первый виниловый диск (а была я тогда еще очень молода), семья меня сразу зауважала».

Завершилась презентация концертом франко-русского дуэта — Людмилы Берлинской и пианиста Артура Ансея. Они исполнили Шостаковича, Рахманинова, Скрябина, Равеля. Кстати, «Мелодия» только что выпустила пластинку Людмилы Берлинской с записями произведений Александра Скрябина.

Теперь в Париже ждут собрания симфоний и концертов Дмитрия Шостаковича, изданного «Мелодией» к предстоящему 110-летию со дня рождения композитора. Произведения прозвучат в исполнении победителя Международного конкурса имени П.И. Чайковского.

В следующем номере:



Не пропадет ваш скорбный труд?
К 190-летию восстания на Сенатской площади
«Культура» собрала за круглым столом
сторонников и противников декабристов

