

В ДОЛГУ ПЕРЕД ТРУЖЕНИКАМИ СЕЛА

Перед началом первого заседания областного совещания по развитию культуры в сельской местности, которое состоялось в Центросоюзе, посвященное книжной торговле в деревнях...

Совещание в Центросоюзе, посвященное книжной торговле в деревнях

Большое внимание было уделено на совещании специализации торговой сети по продаже книг. Выступивший с докладом на эту тему директор Ужковской организации тов. Иременив поделился опытом организации на Украине киоска павильонного типа...

Всем этим, — говорит книголюб, — немалую роль сыграла книга, охотников до которой, особенно в последние времена, становится все больше и больше.

Эта же мысль сквозила и во многих других выступлениях. В недалеком прошлом кооператоры часто упрели в том, что они неохотно берут в книголюбках литературу, считают ее «неходовым товаром».

И все же, как заявил в своем докладе начальник Главкоопкультуры тов. Болотин, кооператоры еще в большом долгу перед тружениками села книжной торговлей...

Отвечая на этот вопрос, докладчик и представители с мест признали, что книжной торговлей плохо руководят, что она организована неудовлетворительно.

Потребительская кооперация должна продвигать в этот год книжные товары на сотни миллионов рублей, она обеспечивает самым широким доступом населения...

Уже вышел в свет первый номер «Бюллетеня технической информации», опубликованные в нем материалы посвящены прогрессивным методам ведения мартовской планки...

ПРОПАГАНДА ПЕРЕДОВОГО ОПЫТА

Бюро Запорожского областного комитета партии приняло решение об издании бюллетеня по пропаганде передовой науки и передового опыта на предпринимательской, строительной, сельскохозяйственной, в колхозах и совхозах области...

Уже вышел в свет первый номер «Бюллетеня технической информации», опубликованные в нем материалы посвящены прогрессивным методам ведения мартовской планки...

порой поступают по нужным книгам или надания, выпущенные в последние дни работы потребителями...

Большое внимание было уделено на совещании специализации торговой сети по продаже книг.

Всем этим, — говорит книголюб, — немалую роль сыграла книга, охотников до которой, особенно в последние времена, становится все больше и больше.

Эта же мысль сквозила и во многих других выступлениях. В недалеком прошлом кооператоры часто упрели в том, что они неохотно берут в книголюбках литературу...

И все же, как заявил в своем докладе начальник Главкоопкультуры тов. Болотин, кооператоры еще в большом долгу перед тружениками села книжной торговлей...

Отвечая на этот вопрос, докладчик и представители с мест признали, что книжной торговлей плохо руководят, что она организована неудовлетворительно.

Потребительская кооперация должна продвигать в этот год книжные товары на сотни миллионов рублей, она обеспечивает самым широким доступом населения...

Уже вышел в свет первый номер «Бюллетеня технической информации», опубликованные в нем материалы посвящены прогрессивным методам ведения мартовской планки...

ДВА ФИЛЬМА СНИМАЮТСЯ ОДНОВРЕМЕННО

В Одессе закончилась съемка нового цветного кинофильма «Матрос Чижик» по мотивам рассказа К. Станюковича «Наня».



В Одессе закончилась съемка нового цветного кинофильма «Матрос Чижик» по мотивам рассказа К. Станюковича «Наня».

Съемочная группа, возглавляемая заслуженным деятелем искусства УССР В. Брауном, впервые в практике украинской кинематографии снимала одновременно два фильма: «Матрос Чижик» — ее дополнительная работа.

«Матрос Чижик» выходит на экраны в течение месяца. Снимая его, группа показала высокую производительность труда.

Автоматизация шла полным ходом. Позади в вечернем сумраке тонкая ступенька, а на колесных дорожках не утихала жизнь.

Дороги, дороги! Всегда вы настраивали кавальера на песню. Нынче теперь дороги у кубанцев, ныне и песни! Правда, и старые напевы, те, что близки сердцу, здесь не забывались.

До фермы еще далеко. Хористы заткнули песни, затем дружно. Отмывали в пену глубокий голос запевала Кати Языковой.

Кто-то авторский в первом концерте. Дружно смеялись. Вспоминали; на сцене, выстроившись в ряд, стояли тридцать девушек, а в центре единственной парней Александр Убийко.

Ма, этот концерт закончился ладно. Теперь другим стал ансамбль, а его участники по-настоящему овладели мастерством.

На животноводческой ферме уже похаживали ансамбли. Нередко бригадного старшего прорывали в спину, ослепленные ярким электрическим светом.

Колхозный ансамбль известен как собиратель казачьих песен. Они выступают в концертном зале с лучшими произведениями советских композиторов.

Всего этого можно было бы избежать, если бы в коллективе студии была развита критика и самокритика, широкое творческое обсуждение выпускаемой продукции.

В 1954 году редактор сценарного отдела У. Пеманов был разоблачен как влеточник, а дело о нем передано в Министерство культуры УССР.

Такая позиция Пулатова становится вполне понятной после его заявления, сделанного по том же совещанию.

Взаимоотношения Пулатова с работниками студии основываются не на интересах производства, а на личных симпатиях или антипатиях.



В Одессе закончилась съемка нового цветного кинофильма «Матрос Чижик» по мотивам рассказа К. Станюковича «Наня».

«Матрос Чижик» выходит на экраны в течение месяца. Снимая его, группа показала высокую производительность труда.

Автоматизация шла полным ходом. Позади в вечернем сумраке тонкая ступенька, а на колесных дорожках не утихала жизнь.

Дороги, дороги! Всегда вы настраивали кавальера на песню. Нынче теперь дороги у кубанцев, ныне и песни!

До фермы еще далеко. Хористы заткнули песни, затем дружно. Отмывали в пену глубокий голос запевала Кати Языковой.

Кто-то авторский в первом концерте. Дружно смеялись. Вспоминали; на сцене, выстроившись в ряд, стояли тридцать девушек, а в центре единственной парней Александр Убийко.

Ма, этот концерт закончился ладно. Теперь другим стал ансамбль, а его участники по-настоящему овладели мастерством.

На животноводческой ферме уже похаживали ансамбли. Нередко бригадного старшего прорывали в спину, ослепленные ярким электрическим светом.

Колхозный ансамбль известен как собиратель казачьих песен. Они выступают в концертном зале с лучшими произведениями советских композиторов.

Всего этого можно было бы избежать, если бы в коллективе студии была развита критика и самокритика, широкое творческое обсуждение выпускаемой продукции.

В 1954 году редактор сценарного отдела У. Пеманов был разоблачен как влеточник, а дело о нем передано в Министерство культуры УССР.

Такая позиция Пулатова становится вполне понятной после его заявления, сделанного по том же совещанию.

Взаимоотношения Пулатова с работниками студии основываются не на интересах производства, а на личных симпатиях или антипатиях.

ПРАЗДНИК ПЕСНИ, МУЗЫКИ, ТАНЦА

Подлинным днем песни, музыки, танца было в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького в Москве воскресенье 11 сентября.

«Горючки» аполлодисантами приветствовали жители столицы артисты-любители из города Ступино Московской области.

На других вестрядах и площадках появились хоры и танцевальные ансамбли Нового поселка Кудяковского района.

Участники фольклорного ансамбля из села Сорокочинского Миргородского района Полтавской области.

В четыре часа большой концерт начался в Ягодном театре. Среди его участников — фольклорный ансамбль «Сорокочинцы».

Дополняя продолжая праздник, его участники бойfully на концерте симфонического оркестра Московской областной филармонии.

Этот праздник, организованный Союзом советских композиторов СССР совместно с Московской государственной филармонией и Полтавской областной филармонией.

Издавна любят украинские крестьяне убирать каты узорчатыми рушниками, записками, скатертями, носить вышитые сорочки и блузки, тканые плахты.

Особенно близки своим искусством вышивальщицам села Сорокочинского Миргородского района Полтавской области.

Здесь женщины учатся вышивать с детства, любят это искусство и достигают большого совершенства в нем.

В 1927 году энергичная девушка Алка Лопа собрала несколько лучших вышивальщиц и объединила их в артель.

Президиум артели Анна Кирилловна Лопа о работе своих мастериц говорит: «Мы выполняли много украинские узоры и рисунки вышивок».

На вышивальщицах, вышивальщицах артели, вышивальщицах, Катя Хальмон.

Робота, девушки поют украинские народные песни. В артели хорошей женской хор, который успешно выступает на районных и областных смотрах художественной самодеятельности.

Изящная сорочички вышивальщицы отличаются большим вкусом, высоким мастерством, бесконечным разнообразием рисунков и расцветок.

Визитная карточка вышивальщицы — сорочка. Их работы пользуются широкой известностью не только в нашей стране.

Полтавский районный отдел культуры решил устроить в 35-й годовщину Октябрьской революции выставку прикладного искусства.

НА КИНОСТУДИИ СТРАНЫ

Без умелого руководства

Прекрасная земля Узбекистана. И прекрасная парочка, работавшая на этой земле, изобретательный, упорный в достижении цели, разносторонний в обращении. Мы знаем и любим его искусство, глубоко истинное, жгучее, жизнестойкое, яркое, самобытное.

«Новоселье» и «Сестры Рахмановы» — фильмы, которые как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, являются образцами в искусстве кино.

«Новоселье» и «Сестры Рахмановы» — фильмы, которые как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, являются образцами в искусстве кино.

«Новоселье» и «Сестры Рахмановы» — фильмы, которые как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, являются образцами в искусстве кино.

«Новоселье» и «Сестры Рахмановы» — фильмы, которые как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, являются образцами в искусстве кино.

И хотя сценарий на Ташкентской студии стал больше, но среди их героев характеров наших современников, простых советских людей, которых мы видим тут же за стенами студии, на улицах Ташкента, на полях Ферганы и Намангана, в угольных коях Ангрена...

«Сестры Рахмановы» — фильм, который как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, является образцами в искусстве кино.

«Новоселье» и «Сестры Рахмановы» — фильмы, которые как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, являются образцами в искусстве кино.

«Новоселье» и «Сестры Рахмановы» — фильмы, которые как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, являются образцами в искусстве кино.

«Новоселье» и «Сестры Рахмановы» — фильмы, которые как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, являются образцами в искусстве кино.

«Новоселье» и «Сестры Рахмановы» — фильмы, которые как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, являются образцами в искусстве кино.

«Новоселье» и «Сестры Рахмановы» — фильмы, которые как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, являются образцами в искусстве кино.

«Новоселье» и «Сестры Рахмановы» — фильмы, которые как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, являются образцами в искусстве кино.

«Новоселье» и «Сестры Рахмановы» — фильмы, которые как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, являются образцами в искусстве кино.

«Новоселье» и «Сестры Рахмановы» — фильмы, которые как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, являются образцами в искусстве кино.

«Новоселье» и «Сестры Рахмановы» — фильмы, которые как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, являются образцами в искусстве кино.

«Новоселье» и «Сестры Рахмановы» — фильмы, которые как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, являются образцами в искусстве кино.

«Новоселье» и «Сестры Рахмановы» — фильмы, которые как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, являются образцами в искусстве кино.

«Новоселье» и «Сестры Рахмановы» — фильмы, которые как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, являются образцами в искусстве кино.

«Новоселье» и «Сестры Рахмановы» — фильмы, которые как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, являются образцами в искусстве кино.

«Новоселье» и «Сестры Рахмановы» — фильмы, которые как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, являются образцами в искусстве кино.

«Новоселье» и «Сестры Рахмановы» — фильмы, которые как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, являются образцами в искусстве кино.

«Новоселье» и «Сестры Рахмановы» — фильмы, которые как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, являются образцами в искусстве кино.

«Новоселье» и «Сестры Рахмановы» — фильмы, которые как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, являются образцами в искусстве кино.

«Новоселье» и «Сестры Рахмановы» — фильмы, которые как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, являются образцами в искусстве кино.

«Новоселье» и «Сестры Рахмановы» — фильмы, которые как по своим недостаткам, так и по своим достоинствам, являются образцами в искусстве кино.

СОРОЧИНСКИЕ ВЫШИВАЛЬЩИЦЫ

Издавна любят украинские крестьяне убирать каты узорчатыми рушниками, записками, скатертями, носить вышитые сорочки и блузки, тканые плахты.

Особенно близки своим искусством вышивальщицам села Сорокочинского Миргородского района Полтавской области.

Здесь женщины учатся вышивать с детства, любят это искусство и достигают большого совершенства в нем.

В 1927 году энергичная девушка Алка Лопа собрала несколько лучших вышивальщиц и объединила их в артель.

Президиум артели Анна Кирилловна Лопа о работе своих мастериц говорит: «Мы выполняли много украинские узоры и рисунки вышивок».

На вышивальщицах, вышивальщицах артели, вышивальщицах, Катя Хальмон.

