

еженедельная газета интеллигенции

Финал в ритме "Дождя"

В Москве завершился VII Международный театральный фестиваль имени А.П.Чехова



Сцена из спектакля "Дождь"

Кандиды, ставшие главным акцентом нынешнего VII Международного театрального фестиваля имени А.П.Чехова, сразились в Москве не только спектаклями Робера Лешко, но и своим цирковым искусством. Выступление Монреальского цирка "Элуаз" стало заключительным аккордом фестиваля, немалым и мажорным. Такого цирка мы еще не видели — он так похож на театр, что изобрел место выступления на арене, а сцену Театра имени Моссовета. Да и по содержанию "высказывает" это скорее театр, чем цирк в привычном его понимании. Здесь сыграли сюжеты и судьбы, настроения и воспоминания. Здесь не было "алле-оп"

с последующим трюком, не было сложной номерной, не связанной между собой ничем, кроме высокой исполнительской техники циркачей. В представлении "Элуаз" под названием "Дождь" все началось на этот самый дождь, на его струи, как на нить детских и юношеских воспоминаний, курьезных происшествий, аллюзий и ассоциаций. В финале напористой ливень обрушивается на актеров, и они счастливы как дети. Поставил этот "Дождь" режиссер, хореограф, писатель и клоун Даниэле Финчи Паола. Он вырос в семье фотографов и увлекся от них любовью и красивой композицией, к фиксации мгновения. Он ставит и те-

атральные спектакли. Вообще, кандиды поразили нас тем, что они, говоря по-нашему, "многозначнички". Тут же Лешко самые разные эрзацные средства пускает в ход и рок-концерты ставит, и эстрадные шоу. А Даниэле Финчи Паола охватывает цирк с театром. Ни в том режиссуре, ни в другом совершенно нет дилетантизма, нет электизма, а есть воспитательная свобода и не менее впечатлительная искренность. Кандиды Чеховского фестиваля поразили еще своей исполнительской манерой, чистотой, средним датскому, жеманством, деликатностью, миром мечтами и фобиями, страхами и радостями, историей собственной жизни, саморичной

и влюбленностью в мир. Нам такое дается с трудом. И начинаешь думать, что благополучная жизнь далеко не всегда вредна художнику. Бывает и наоборот: жлобство, нескладное житье формирует в талантливом человеке больше комплексов, нежели идей. И именно комплексы он потом всю жизнь вываливает на публику. В представлении "Дождь" вроде бы есть все элементы высококлассного цирка — и юрочерные трюки, и клоунада. Но все пронизано юмором, детским хулиганством. То, что клоуны обычно делают вполголоса, они делают открыто, в самом деле отменно высочайшей техникой. И с юмором тут все в порядке и даже с лирикой. Так, высококлассные пи-

тальщики продолжают сами над собой. Так, акробат, прыгая на канатоходе, однажды не приземляется в положенное место, а летит куда-то к черту за кулисы. И его партнерши искренне переживают "чуждому". Так, внезапно выскочит критическая программа (доказать, что это за цирк?), а сверху в это время падает бутылка. Так, танцовщица, только что обработавшая свой номер, подражает "бесовской администрации" дилетантской роли и т.д. Все будто бы не отретировано, как в домашних представлениях, а на самом деле отменно высочайшей техникой. И с юмором тут все в порядке и даже с лирикой. Так, высококлассные пи-

насты, выпалив трюк на ленточках, оббегают на них, как брошенные, беспомощные куклы. Так, ходит по сцене надтопта и тлеет на веревочке три ореха... Обаяла.

Мы привыкли, что цирк — это мощь возмужавшей человеческой тела и человеческого мужества. А тут, помимо всего этого, есть еще и нежность, неизменная филантропия, желание охватить весь мир в своих, хоть и мускулистых, но теплых и мягких объятиях.

Наталья ГРИГОРЬЕВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА
(О Чеховском фестивале читайте на 7-8 стр.)

АКТУАЛЬНЫЕ ИНТЕРВЬЮ

АРМЕН МЕДВЕДЕВ:

Говорухин, Балабанов: кто следующий?

С 10 по 17 августа в Выборге пройдет XV юбилейный Фестиваль российского кино "Окна в Европу". Его главный ориентир — "Пропуск на завтра". О том, что это за пропуск, мы беседуем с президентом фестиваля Арменом МЕДВЕДЕВЫМ.

— Армен Николаевич, а каков ваш собственный прогноз на завтра российского кино?
— В нынешнем году наблюдается, как никогда, обостренное восприятие того, что же происходит в российском кино. В глазах зрителя путаница. Один определяет ситуацию как кризисную, как некий спад, другие указывают эпоху абсолютного расцвета отечественного кинематографа. Действительно, происходит у нас расцвет, но что происходит с нами, что мы ourselves, любит ли нас зритель и правда ли то, что кино в России, по сравнению с одной из главнейших стран мира, находится в борьбе за зритель. Возможно, фестиваль развеет этот туман, назовет вещи своими именами. История с фильмом Балабанова "Трус 2007" для меня просто болезненна. Почему-то оспаривают "Стален. Шм" ни у кого истерик не вызывает, а тут такая буря поднялась. Люди, которые совсем недавно промолви армяно, сразу парти и комсомол, вдруг начали резко отходить, привели прошлое, утверждая, как все было хорошо в советской жизни. А кино-то там кривенькое, свои фильмы "Штрафбат" и "Свадьба" по сути впечатлительны о нашей истории. Если мы эту историю делаем, легче будет работать кинематографистам. Во всяком случае, мы попытаемся найти ответы на эти вопросы в Выборге, который даст всем нам возможность увидеть много новых фильмов — игровые, документальные, анимационные. Вы посмотрите, что у нас происходит. Преследует на экране оппозиция воспринимать — видеть про оппозицию, видеть про оппозицию и так далее. Самый популярный стал жанр "Москва слезам не верит" в упрощенной форме. Все лишает новизны в начале, а потом все становится. Это бред, который нашему кино, по всей видимости, будет

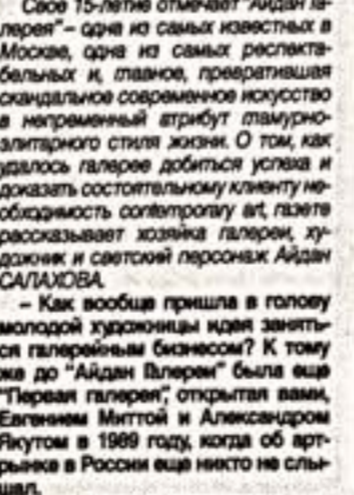


— Много ли на фестивале будет абсолютно свежих фильмов?
— Теперь мы можем позволить себе не привлекать картины, уже где-то засыпавшие, кстати, это обстоятельство высвечивает недостаток безопасности в российском кино. Среди участников игрового конкурса достаточно назвать "Русскую игру" Павла Чудяка, "Железную дорогу" Алексея Федорченко, "Ночных слез" Алексея Мурдадова, и уже становится понятным, что эти фильмы никак не покажутся.
— Сегодня почти все фестивали берут курс на молодое кино, часто все иное оставляя без особого внимания. Какова стратегия "Окна в Европу"?
— Мы в Выборге сильны поддержкой старшего поколения, которое не забыло, что такое настоящее кино. Что же касается публики, то зритель молодежь до 25 лет, все же это зритель для кассовых фильмов, а не для кино, которое должно существовать в общественном климате. Но нужно и интеллектуально-эстетическое зрелище старшего поколения.
— Любая творческая коллекция, прожывая некий срок, в 15 лет — серьезная цифра, начинают испытывать трудности, приходит время, когда срочно нужно вливать свежую кровь? Каково самоуправство вашего фестиваля?
— Наше развитие иногда определяли трагические обстоятельства. Уход большинства основоположников фестиваля несколько обесценивал потенциал новых людей, которые и пытались делать что-то новое. Конечно, опасность спадания, как и в любом деле, есть. Но я доволен тем, что новые деятели в последние годы давали наш конкурс "Выборгский свет", корректируя представления о состоянии дела и уюта. В позариском году публика, превращая участие в голосование в рамках этого конкурса, отдавала предпочтение картине Говорухина, под назван — Балабанову. Интересно, что будет на этот раз.

АЙДАН САЛАХОВА:

Продавать современное искусство — счастье

Свое 15-летие отмечает "Айдан Валерий" — одна из самых перспективных галерей в Москве, основанная в 1992 году. Ее создательница Айда Салахова рассказывает о своем опыте работы в современном искусстве.



— Как вообще пришла в голову молодому художнику идея заняться галерейным бизнесом? К тому же до "Айдан Валерий" была еще "Первая галерея", открытая вами, Евгением Миттой и Якутом Якутом в 1989 году, когда об искусстве в России еще никто не слышал.
— Мы с Миттой и Якутом учились на одном курсе в Суриковском институте. И на первом же в 87 году стоили курсы — и решили, что надо открыть галерею современного искусства. Первую в Москве. Так что сразу родилось название — "Первая галерея". О бизнесе и речи не шло, хотелось устроить просто независимую выставочную площадку. А как функционирует арт-рынок, мы и слышать не слышали. Все делалось методом тыка. К тому же мы все были художниками, а не коммерсантами. Конечно, поставив галерею на рельсы, а потом опять займемся своим творчеством.
— А теперь из всех трюков реально на арт-рынке остались только вы, Валерий Митта и Якут Якут? Или это скорее частные заботы, а в устойчивой коммерческой деятельности и международной известности...
— Потому что я решила для себя логичную проблему: разделение художника и галериста. На первых порах я даже к своим западным людям не говорила, что я — галерист, а когда-то не говорила, что я — художник. Это действительно разные профессии. Но постепенно разные профессии стали внутренне едиными. Когда я в мастерской, то я художник. Когда я в галерее, то я галерист. Ну а вечерами — просто светская девушка Айда. Это только в советское времена



задавали брадобрей вопрос: "Кого ты больше любишь, маму или папу?" Надо добавиться от этой нелепой определенности.
— И вы от нее избавились в 1992 году, открыв собственную галерею. Еще раз спрашивается: зачем?
— Это было переходное время, когда иностранные галеристы и коллекционеры уже потеряли интерес к русскому искусству в стиле ретроспектив. Надо было начинать с нуля. Все вроде бы уже разрешено, но политические репрессии в работах уже никого не волновали. Эпоха "неофициального искусства" кончилась. И мне самой как галеристу и коллекционеру интересно искусство именно с 92-го года как с определенной точкой отсчета.
— Точка отсчета с коммерческой точки зрения? Как нового поля для арт-рынка?
— Какая коммерция? С 1993-го по 1997 год в "Айдан Валерий" не было ни одной продажи произведений современных художников. И мы выжили благодаря "вторичному рынку", благодаря Шишлову и Айвазовскому. И мне пришлось стать еще и антикваром, благо художественное образование позволяло. Но я знала, что просто должно пройти некоторое время.
— А теперь современное искусство действительно покупает?
— Да, да, да! Происходит образова-

тельный процесс. Если раньше состоятельные люди хотели, чтобы их картины были показаны на интерьеры тех дорогих западных гостиниц, в которых они оказались в первый раз, то теперь они побывали не только в гостиницах, но и в мировых музеях современного искусства или отдельных своих "галереях" партнеров по бизнесу, которые собирают именно современный процесс — тоже работа галериста. Показывать картины, привлекать на премьеры, знакомить с художниками, не боясь, что у светской дамы Айда будет репутация городской сумасшедшей...
— Некорректный вопрос. А ваша репутация светского персонажа влияла (влияет) на интерес клиентов к современному искусству? Да.
— Ну что ж тут некорректного? Да. Если я не могу объяснить словами значимость того, что висит на стенах моей галереи, то тогда происходит положительная оценка персонажем — общественности, своей репутацией, своей публичной восприимчивостью — доказывать наличие у галериста вкуса и ума. Хотя я вообще предпочитаю сидеть дома и читать в траншеях, хоть и люблю "потусоваться". Но давно не могу себе позволить пойти на какую-то светскую вечеринку ради собственного удовольствия, а не ради пропаганды современного искусства.
— А зачем вообще нужно это послушание?
— В галерею приходят незанятые люди. Приходят — и покупают. А продавать современное искусство — это счастье.
Беседу вел
Александр ПАНОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

- Преддверие творчества**
Выставка расписных дворов в галерее "ПРОУН"
Стр. 2
- "Есть храм — будет и кладбище"**
Рассуждает археолог Денис Павловский
Стр. 3
- "Пастернак до последнего часа оставался молодым"**
Рассказывает Жорж Нива
Стр. 4
- Высокие награды и звания России**
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 6
- Приключения театра**
Новая книга Ирины Соловьевой о МХТ
Стр. 7
- Дебюты Мариинки**
Балетная молодежь на фестивале "Белье ночи"
Стр. 8
- "Критерий везде один — профессионализм"**
— считает Ксения Раппопорт
Стр. 9
- Живопись "беспечного ездока"**
Денис Холпер в Эрмитаже
Стр. 10
- Двойной удар**
Почти одновременно скончались два величайших режиссера — Ингмар Бергман и Микеланджело Антониони
Стр. 11
- "Он приехал в Ереван, когда вышел из тюрьмы"**
Интервью с директором ереванского Музея Сергея Параджанова
Стр. 12

КИНО

Дамы и лак для волос

Локарно-60
С 1 по 11 августа в швейцарском городе Локарно проходит 60-й юбилейный Международный кинофестиваль, один из наиболее престижных в мире.
В его рамках запланировано сразу несколько конкурсных программ: помимо основной, это конкурс короткого метра, полнометражных дебютов, "Кинорежиссуры наших дней". У каждого из них — свое жюри, в состав которых войдут известные кинематографисты, фестивальные лауреаты прошлых лет, в том числе и те, кто отменил "Локарноград" — главный награда Локарно. Так, в жюри основного конкурса будет работать обладатель венкинского "Золотого Льва" за 2006 год — итальянский режиссер Цзя Чжань, автор картины "Наторжост". Традиционно целая программа пройдет на площади под открытым небом и, как всегда, соберет огромное число публики. Эти показы — главная особенность Локарно.
В ретропрограмму "Возвращение в

Полеты в Ялту наву

с продюсерами и Виктором Мережко
С 4 по 9 сентября в Ялте пройдет ставший уже традиционным фестиваль продюсерского кино "Кино-Ялта". Уже во второй раз его организатором выступит "Интерфест", возглавляемый Ренатом Давлетзяровым, который в этот год лидирует Московского международного кинофестиваля и намерен с особым рвением возмещать за освоение новых территорий. Изначально "Кино-Ялта" задумано на начало partnerships двух стран — России и Украины. На этот раз в конкурсе будет представлено восемь российских и украинских картин. А на открытии покажут фильм "Полеты во сне и наяву" Романа Балаяна, который отмечает 25-летний юбилей. Снят он был на киностудии им. А.Довженко по сценарию Виктора Мережко. 28 июля Виктору Ивановичу исполнилось 70 лет, с чем мы его и поздравляем. До того как окончить ВГИК, он учился на Украине в Полтавском институте. Написал немало пьес, которые с успехом шли по театрам стран "Я" — "Жан", "Жен-ский стол в осеннем зале", "Инфанта". В 1988 году вместе с Юлием Лукомским организовал Киновладельский фонд "Ника", являющийся больше 15 лет президентом Фестиваля "Киношок" в Ачеле. Фильмы по его сценариям стали известны зрителю — "Здравствуй и прощай", "Вас ожидает гражданка Никанорова", "Родня". "Однажды женщина жалела познать себя", "Прости" и, конечно, "Полеты во сне и наяву", ставшие буквально программными произведениями для целого поколения и уловившие те внутренние пороки и движения души, которые происходят в сокращенном возрасте. Режиссер Виктор Иванович взялся за работу, попробовав силы в полнометражном кино и сериалах. Но намерения в истории российского кинематографа он войдет, да, собственно, уже и вошел, благодаря все тем же "Полетам". Теперь в честь них в Ялте устроят праздник.

Екатерина ПЕЧКИНА

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturgazeta.ru



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Пилорама" в бывшем лагере
Верховный комиссар по правам человека ООН Томас Хаммарберг и уполномоченный по правам человека в России Владимир Лукин открыли в Пермском международном форуме "Пилорама-2007" форум...

"Верхний храм" этнической музыки
В туменском городе Чадыне каравальным шествием открылся IX фестиваль этнической музыки и буддийской веры "Усту-Хуря" ("Верхний храм")...

Художественный пленэр на родине Васнецовых
В витском селе Рыбово, на родине русских живописцев братьев Виктора и Аллоллиарий Васнецовых, открылся II Всероссийский художественный пленэр...

День шахтера в исполнении Дмитрия Хворостовского
Всемирно известный баритон Дмитрий Хворостовский в августе вновь выступит с бесплатными концертами перед шахтерами Кузбасса...

Юбилейный тур Иосифа Кобзона
В рамках юбилейного тура народного артиста СССР Иосифа Кобзона по странам СНГ и близкому зарубежью состоялись очередные концерты...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЛИДЕР ПРОДАЖ
Знание, не умножающее скорбь
Игорь Сазоновский

К несчастью, пишущий эти строки принадлежит к той немногочисленной прослойке, для которой нет ничего страшнее ледяного чтения...
Александр МЕЛИХОВ

ВЫСТАВКА



Новооткрытая в Центре современного искусства "Визави" галерея "ПРОУН" объявила, что главной задачей ее интересов...

MASS-MEDIA

Где найти качественную прессу?
Отчетливый медиаиндустрия набирает обороты. Сегодня успех СМИ зависит уже не столько от журналистских способностей...

ТРАДИЦИИ
Волшебные картинки
Производство калейдоскопов шесть лет назад возманил микробиолог Сергей Яковлев...

ДРЕВНОСТИ
Реальный Плюшкин
В Музее уездного города Валдая открылась выставка "На память о прадедушке Плюшкине"...

ФЕСТИВАЛЬ
Партер в овине, бельэтаж - на дворе...
Вчера, 1 августа, в Государственном музее-заповеднике А.С.Пушкина "Михайловское" открылся Фестиваль любительских театров...

Преддверие искусства

Расписные двери в галерее "ПРОУН"



Важно и искренне популярную народное искусство. Двери - не резные, а расписные. Очень оригинальный ход резное дерево...

МУЗЫКА

Корни и крона
"Клеменчик Консорт" в Москве
На минувшей неделе в рамках музыкального фестиваля "Корни и крона" прошли концерты уникального ансамбля "Клеменчик Консорт"...

РЕКОНСТРУКЦИЯ
"Ключ" к осажденному Ленинграду
На знаменитом Невском питанье под Питером прошел 141 Всероссийский военно-исторический фестиваль...

ФЕСТИВАЛЬ
Партер в овине, бельэтаж - на дворе...
Вчера, 1 августа, в Государственном музее-заповеднике А.С.Пушкина "Михайловское" открылся Фестиваль любительских театров...

ФЕСТИВАЛЬ
Партер в овине, бельэтаж - на дворе...
Вчера, 1 августа, в Государственном музее-заповеднике А.С.Пушкина "Михайловское" открылся Фестиваль любительских театров...

Преддверие искусства

Расписные двери в галерее "ПРОУН"



Над дизайном выставки трудился известный скульптор Юрий Франгуль. Он свободно расставил на просторном зале галереи, но создал уют (степенью полосою света на дверях и знаменитой "Добрыню" Ларса фон Трера)...

БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ

Всем ветрам навстречу
Поклонники Юрия Визбора на Селигере
В восьмой раз "Раскатынные ветры" наполнили лагуна Фестиваля имени Юрия Визбора на Селигере в Тверской области...

ЛИДИЯ НИКОЛАВНА СМЕРНОВА
Звезда советского кино, народная артистка СССР Лидия Смирнова...

ЮРИЙ ЛЕОНИДОВИЧ ЛИМАНОВ
Ушел из жизни Юрий Леонидович Лиманов - драматург, писатель, журналист, театральный критик...

ЮРИЙ ИВАНОВИЧ ХОЛДИН
Триллеры полюбил фотограф Юрий Холдин, создавший цикл работ посвященный фрекам Дюбуа...

ПЕРСОНА ЖОРЖ НИВА:

Роль Ивинской в судьбе Пастернака недооценена

Жорж НИВА — человек легендарный. У него много званий: он профессор Женевского университета, академик Европейской академии (Лондон), почетный профессор многих европейских университетов, президент Международных Женевских встреч, на которые ежегодно собираются писатели, историки, философы, деятели культуры, но прежде всего он самый известный славист. Говорит, что он любит, когда его величают на русский манер — Георгием Ивановичем. Россия стала для него, совсем еще юного, не просто объектом исследования, но и любовью на всю жизнь. Он был хорошо знаком с Ахматовой, Бродским, друзьями — Окунджавой, Некрасовым, Синяевским, переводчицей Сажинской и Белого. Но первым поэтом, с которым он познакомился в России, был Борис Пастернак. Так случилось, что Борис Леонидович и его окружение во многом повлияли на судьбу Жоржа Нивы. Мы начали разговор с начала — с открытия России.



Ж. Нива

— Жорж, как вы оказались в России в 1956 году? — В 19 лет я стал стажером в МГУ. Тогда, в середине 1950-х, по официальному обмену на капиталистическую страну в СССР могли привлекать только студенты (были еще аспиранты, но они приезжали в СССР не по официальному обмену, а по направлению Коммунистической партии Италии), и я оказался в их числе. А вот возмужавшему интерес к России и дальнейшей примерности этой стране я обязан моему преподавателю. Я учился в Сорбонне на англиском отделении, со временем это занятие мне надоело, и я пытался найти что-то новое и интересное. Как-то, заглянув в соседнюю аудиторию, я увидел человека, который в дальнейшем очень повлиял на мою жизнь — это был профессор Пьер Паскаль. Он меня сразу заворожил, прошептал мне о том, что в СССР не по официальному обмену, а по направлению Коммунистической партии Италии, и я оказался в их числе.

— Как вы узнали, что она арестована? — Я все время жила в Москве. Сначала арестовали Ольгу Вологодскую, а через 20 — Ирину. Я продолжал получать информацию о них через доприказчика Полюшу Егорову, которая была почти членом этого семейства. В течение четырех лет я жила с ней, и она сообщила все последние новости.

— Во Франции я развил бурную деятельность по освобождению своей матери и ее матери из лагеря. Я обратился с просьбой позволить на это странного монстра — СССР — к Бертрану Расселу, Франсуа Мориак, мес-сieurs Гюльетт и многим другим известным людям: одно дело, когда они что-то слышали о несправедливом аресте людей, близких Пастернаку, а совершенно другое, когда явился живой человек и рассказывал все подробности этой ужасной истории. Я прочел об освобождении совершенно неизвестных, очень близких мне людей. В общем, я делал все, что мог.

— Как обстояли дела с Ольгой и Пастернаком? — Мой приятель по обществу рассказал, что знаком с семьей, в которой мать и дочь сидели в лагере, — речь шла об Ольге Вологодской Ивинской и ее матери, Ольге Ивинской. Я тогда даже слова такого — "Ивинская" — не знал, но приятель вспоминал провал и внятно объяснил его значение, рассказал о стилистике ее творчества. Естественно, это вызвало у меня огромный интерес. И я с воодушевлением воспринял возможность познакомиться с женщинами, которые "сидели". Совершенно случайно я попал в дом Ольги Вологодской и со временем очень подружился со всеми ее братьями. В этом доме часто жил Борис Леонидович Пастернак, которого все называли не иначе как "классик". Я постоянно слышал: дождитесь прийти "классик", зовут "классик". Наконец "классик" пришел, когда я был там, и мы познакомились.

— Как вы встретились с Ольгой Ивинской? — Я с дочерью Ольги Вологодской Ириней Емелиной-Юной у меня начался роман. — Ирина сразу покорила ваше сердце? — Нет, не сразу, а постепенно. В 1956 — 1957 годах я был в Москве. За время этой поездки я познакомился с Ириней, которую тогда звали Ирина Вологодская. Совершенно случайно я вернулся в Москву. И вот тогда уже наши отношения приняли форму любовного романа, мы решили пожениться. Затем у меня возникла типичная болезнь — эпилепсия. Никакого доказательства нет, но есть подозрение, что это заболевание возникло

узнал, чем вся эта история закончится. Единственной, что опраивало жителя Пастернака, — это то, что роман вышел. Он дал стране указание Фельд-рендеру, какие бы то ни было телеграммы, письма и телефонные звонки (Борис Леонидович опасался, что он сам сможет сделать подобие под давлением) о том, что Пастернак требует вернуть свой текст: ни в коем случае вернется — печатать при любых обстоятельствах. Так что в этом смысле он бросил вызов советской власти.

— Борис Леонидович каким-то образом оценивал в разговорах существующую стройку? — Конечно. Помню, мы говорили о переводах монологов у Шенгера и Борис Леонидович сказал: "Я до 1936 года думал, что монолит — это театральная игра, когда зал, а в 1936 году понял, что это совсем так. Для меня вдруг стало очевидно, что я могу говорить правду только самому себе. Дана с женой до конца правдивый разговор о себе. Я смотрел на Кремль и провозгласил монолог против власти". Осознание того, что он живет при страшной тираннии, которая давит на его отношения с женой и ближайшими друзьями, у него было.

— А с Ивинской Пастернак мог быть открытым? — Мо, но это был уже другой период. Борис Леонидович строил все вокруг с Ольгой Вологодской. — Их взаимоотношения были дружелюбными? — Это были очень дружные, очень счастливые отношения.

— Как вы думаете, это двойствен-но? — Да, но это был уже другой период. Борис Леонидович строил все вокруг с Ольгой Вологодской. — Их взаимоотношения были дружелюбными? — Это были очень дружные, очень счастливые отношения.

— Как вы думаете, это двойствен-но? — Да, но это был уже другой период. Борис Леонидович строил все вокруг с Ольгой Вологодской. — Их взаимоотношения были дружелюбными? — Это были очень дружные, очень счастливые отношения.

— Как вы думаете, это двойствен-но? — Да, но это был уже другой период. Борис Леонидович строил все вокруг с Ольгой Вологодской. — Их взаимоотношения были дружелюбными? — Это были очень дружные, очень счастливые отношения.

— Как вы думаете, это двойствен-но? — Да, но это был уже другой период. Борис Леонидович строил все вокруг с Ольгой Вологодской. — Их взаимоотношения были дружелюбными? — Это были очень дружные, очень счастливые отношения.

— Как вы думаете, это двойствен-но? — Да, но это был уже другой период. Борис Леонидович строил все вокруг с Ольгой Вологодской. — Их взаимоотношения были дружелюбными? — Это были очень дружные, очень счастливые отношения.

— Как вы думаете, это двойствен-но? — Да, но это был уже другой период. Борис Леонидович строил все вокруг с Ольгой Вологодской. — Их взаимоотношения были дружелюбными? — Это были очень дружные, очень счастливые отношения.

— Как вы думаете, это двойствен-но? — Да, но это был уже другой период. Борис Леонидович строил все вокруг с Ольгой Вологодской. — Их взаимоотношения были дружелюбными? — Это были очень дружные, очень счастливые отношения.

— Как вы думаете, это двойствен-но? — Да, но это был уже другой период. Борис Леонидович строил все вокруг с Ольгой Вологодской. — Их взаимоотношения были дружелюбными? — Это были очень дружные, очень счастливые отношения.

— Как вы думаете, это двойствен-но? — Да, но это был уже другой период. Борис Леонидович строил все вокруг с Ольгой Вологодской. — Их взаимоотношения были дружелюбными? — Это были очень дружные, очень счастливые отношения.

— Как вы думаете, это двойствен-но? — Да, но это был уже другой период. Борис Леонидович строил все вокруг с Ольгой Вологодской. — Их взаимоотношения были дружелюбными? — Это были очень дружные, очень счастливые отношения.

НОВИНКИ



Северстед О. "Книготорговец из Кабулы". СПб.: Амфора, 2007.

Авторы книги — норвежский журналист, которая провела шесть недель со штабом Северного альянса, теоретиком "Аль-Каиды". После падения режима талибов Осе Северстед оказывается в Кабуле. Той весной начали пробиваться первые ростки надежды. Люди разрабатывали, что такая большая нет и не надо бороться, что тебя оставят на улице религиозная полиция, женщины снова могут выйти в город без сопровождения мужчин, можно учиться, девочки получили возможность пойти в школу. Однако десятилетия разоружения не прошли бесследно. За это, в Кабуле, зайдя в кофейню Лаво, Осе знакомится с будущим героем своей книги Султан Хан — афганский патриот, владеющий тремя кофейными магазинами, эмигрантской семьей, детство которого пришлось на 10-15 годы XX века. Журналистка говорит с Султаном о своем желании написать книгу об афганской семье, и тот предлагает ей пожить с ним в его доме. Она с радостью принимает предложение: "Мои будни протекают так же, как и у вас в семье. Прогулки на я на расвете под звуки детей и призыва мусульман. Вставай в очередь в ванную или приобретай хлеб после работы. Если везло, мылаш туалетной водой, но быстро превращался в чашку холодной воды, выпитой за один раз". Несмотря на то что норвежке не надо было соблюдать суровые требования, что предъявляются к одежде афганских женщин, Осе неограниченно под покровом которой она могла наблюдать за всем угодно и ощущать себя невидимкой, потому что в Кабуле почти нет мест, где человек мог бы остаться в одиночестве. Она жила в доме с большой семьей Хан, причем все ее члены осознали, что Осе здесь для того, чтобы написать книгу. Она рассказывает, что видит и слышит: "Если что-то, по моему мнению, не подлежало публикации, мне об этом сразу сообщали, тем не менее я изменила имена всех действующих лиц".

Книга написана в форме художественного произведения, но профессиональным литератором, при этом — индийской литературщицей, индийской писательницей, которая сама была в Афганистане. Среди книг, еще не появившихся в поле зрения авторов комментариев, notable, в частности, комментарий к повести писателя второй половины XIX века Ивана Ильича "Биография Кота Василия Ивановича, рассказанная им самим". Она, несомненно, послужила источником как для образа Кота Бегемота, особенно в сцене на балу у Воланды, так и для персонажа пса Шарика в "Собачьем сердце".

Борис СОКОЛОВ



"Неприкосновенный запас". № 52, 2007. "Дневные 1970-е. Советское общество в 1968 — 1982 году".

Эта очередная тематическая выпустка журнала, издаваемого "Новым литературным обозрением".

Власти любой страны в каждой данной момент раскрываются некой матрицей, созданной в более или менее отдаленном прошлом. Совершенно очевидно, что сегодня для нас властью такой матрицы стали 1970-е. У нас есть президент, действия которого "доброты и раздвигает" весь народ, есть монументальная партия, ставшая "руководящей и направляющей" силой, есть при ней "коммунистическая партия", которая "ведет" страну "к свету", которая говорит "надо", есть растущая уверенность в завтрашнем дне, поскольку коммунисты на недавнем рынке крайне благоприятна и т.д. Нельзя сказать, что все это прошлоро органично, происходит определенная работа. Тут и полевые пол-проекты, и все более узнаваемая структура новостей программы на главных телеканалах, и выстроенный кинопарк — речь не только о старых фильмах, но и о новых, о старых, представляющих собой традиционный образ Леонида Ильича Брежнева. Ностальгия становится основой одной из ведущих сил, но не пытаются сделать конструкцию, способную описать последние пятнадцать лет с положением двадцатилетия. Однако настоящие отходы не невинна. Франк Загла, который был не только выдающимся музыкантом, но и умным человеком, считал, что не стоит воображать концы света во льдах или в пламени, а только — канализация и канализация. "Если подходить к проекту времени между Собором и Ностальгией по Соборью, ясно видно, что с каждым циклом он сокращается примерно на год. В итоге через четверть столетия ностальгические циклы так сомнутся, что люди и шага не смогут ступить, не ощутив ностальгии по предыдущему шагу. Тут то и есть замрет. Смерть от Ностальгии! В конечном счете смерть от этого нас пытается прорастереть, давший выпуск журнала.

Елена ГОРЕНКО

Алена СЕМЕНОВА

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Защита Лермонтова

Деятели культуры против сомнительных версий

В последние время появились публикации известного лермонтоведа Владимира Заварова, ставящие под сомнение принадлежность Михаила Юрьевича Лермонтова к роду Лермонтовых в частности, в своей книге "Загадка последней дуэли" он выдвигает версию, согласно которой великий русский поэт был сыном Марии Михайловны и крепостного кулера. Такого рода "открытие" Владимира Заварова вызвало бурный протест в среде лермонтоведов, и они обратились к нему с открытым письмом.



М. Лермонтов. Акварель А. Клевера. 1838 г.

В последние годы при полном отсутствии контроля учащиеся школы писали ряд статей и юнк, порочащих имя М.Ю. Лермонтова.

Особенно больно, когда к этому причастен человек, именующий себя высоким знанием лермонтоведом, лауреат Всероссийской Лермонтовской премии 2001 года, сопредседатель Всероссийского Лермонтовского комитета и председатель Лермонтовской комиссии Союза писателей России, кандидат исторических наук.

Мы писали в виду именно вас, г-н Заваров. В 2000 году вы печатно (В. Заваров. "Загадка последней дуэли") объявили общественности о том, что великий поэт, оказывается, никакого отношения к роду Лермонтовых не имеет, а является плодом тайного союзнничества юной Марии Михайловны с крепостным мужиком. Мы различили, что истопник предпринимать волею известнейшего лермонтоведа В.А. Мануйлова, который написал в 1973 году об этом

публичное произведение поэта вы приберете к концу своих путных комментариев. Оказывается, прекрасное стихотворение юного поэта об "ужасной судьбе отца и сына", написанное сразу после смерти Ю.П. Лермонтова, отнюдь вовсе не к нему, а к тому "настоящему" отцу, беззастенчиво крепостному мужику, тому самому "гражданину", получившему от Е.А. Арсеньевой волюшку (русско — 17) после того, как она узнала о преле дочери, который "самом осужден" Поневеже задушевно: какими же должны быть эти светские перемены, чтобы ни одно слово никуда так и не пропало. Вот такой осмеянный вы потрошили мер в 2000 году.

А в 2003 году вы торжественно издали "Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова", в которой вы обнаружили более 20 грубейших биографических ошибок, но не ни слова из того, как они узнали о преле дочери, который "самом осужден" Поневеже задушевно: какими же должны быть эти светские перемены, чтобы ни одно слово никуда так и не пропало. Вот такой осмеянный вы потрошили мер в 2000 году.

Так же вы ваши настоящие мнение? То вы объявляете, что Лермонтов — не Лермонтов, то хвалите полное молчание о таком сенсационном факте.

И вот опять на Лермонтовских чтениях в Ярославле в октябре 2006 г. и в интервью прозаической газете "Северный край" 26 октября вы с жаром заговорили и об "ужасной" судьбе Лермонтова, и о стократности Юрия Петровича, которому нечестная бабушка вынуждена была "притворяться" за то, что он покрыв "трагедией" и в ваших "читалках", так и не решившись опубликовать сенсационное открытие, и, главное, о том, что вы "стараетесь быть верным" его наказу и "до истины докопаться".

Что же вы никак до не добываете не можете? Да потому, что нет ее, той истины, а есть другая, она лежит на поверхности. Достаточно прочитать предпринятые заявления Юрия Петровича своему сыну, чтобы отбросить всякие сомнения в его отцовстве. Перид смертью он выдал: "Я буду будущим богатому наследнику бабушки, потому что моего маленького имени, которым владеет вместе с незаконными братьями. Да и как это он, при его "здоровом, пылком и разрабатываемом" характере, после волею осужденной с Арсеньевой не сорвался и не выдал в сердцах сокровенную семейную тайну?"

Ах, да, он был жуткой стократный. Вы, г-н Заваров, почему-то забыли исследования П.А. Вержбицкого ("Лермонтов: Новые материалы и биография", Саратов, 1976), исследовавшего обширный список документов, за что и почему выпала чаша злата Арсеньевой.

Владимир Заваров, ставящие под сомнение принадлежность Михаила Юрьевича Лермонтова к роду Лермонтовых в частности, в своей книге "Загадка последней дуэли" он выдвигает версию, согласно которой великий русский поэт был сыном Марии Михайловны и крепостного кулера. Такого рода "открытие" Владимира Заварова вызвало бурный протест в среде лермонтоведов, и они обратились к нему с открытым письмом.

Дебюты под "Звезды"

"Молодежные" проблемы Мариинки

Под фестиваль "Звезды белых ночей" Мариинский балет...

Самой "дебютной" была "Балдерга" до начала "Звезд"...

Потому и ее балетисты не хвалято главных: торжественности, парадности балерны...

Лобунову Сопор идет больше, чем Ромео. В первом выезде...

"Дон Кихот" обновил Алина Соколова и Анастасия Колова...



О.Новикова - Гамзатти, М.Лобунов - Сопор в сцене из спектакля "Балдерга"

во убывает, а Базили горюет то и дело...

Анастасия Колова почти Клеопатра. Повелительница драм танцует так...

"Дон Кихот" обновил Алина Соколова и Анастасия Колова...



А.Самова - Китри в сцене из спектакля "Дон Кихот"

правила на курорт. В общем, идеальный текст...

Более длинной партии Жизели исполнили в Мариинке...

танцевали (мероприятие состоялось лет назад...

Нынешней ускоренный канос артистов...

Театр требует от школы более качественной выучки...

На подобные проблемы можно было бы не обращать внимания...

Ирина ГУБСКАЯ Фото Натальи РАЗИНОЙ

Жизнь, разорванная пополам

Памяти Юрия Арановича

Недавно Ярославской академической симфонической оркестр...

А между тем начелом оркестра Ровно 50 лет назад...

Оркестр назывался оперно-симфоническим, и превратился в оркестр оперы...

В главных качествах Арановича, помимо таланта и профессионализма...

На радио трудился два симфонических оркестра...

После отъезда Арановича из страны...

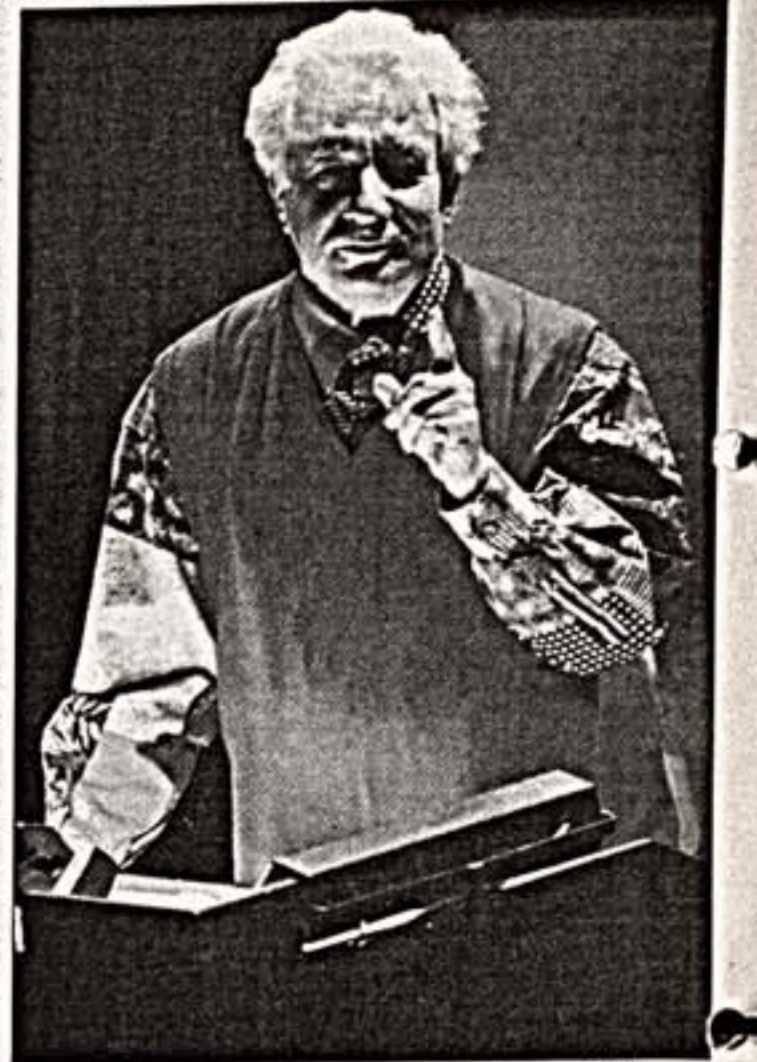
Чайковский оставался любимым композитором Арановича...

Первое, что хочется отметить, - чрезвычайно острое и ответственное отношение...

Корр. (Екатерине Лехиной): Что же теперь?

Е.Л.: Из новых ролей - Моцарта в Сантьяго...

Е.Л.: Да что-то пока нигде не зовут...



Ю.Аранович

на, и музыку тонко чувствует, и по-чужому любит...

В предвечерней тишине и музике Арановича...

Вот лишь краткой переписью оркестров и солистов...

Исполнительный член дирижерского ансамбля...

Среди его лучших записей - Шестая симфония Малера...

Аранович - почетный член Шведской королевской академии...

Мне по-настоящему выступать и записываться...

Мне по-настоящему выступать и записываться с таким коллективом...

Мне по-настоящему выступать и записываться с таким коллективом...

Мне по-настоящему выступать и записываться с таким коллективом...

ра и музыкантов, о чутком восприятии...

В предвечерней тишине и музике Арановича...

Вот лишь краткой переписью оркестров и солистов...

Исполнительный член дирижерского ансамбля...

Среди его лучших записей - Шестая симфония Малера...

Аранович - почетный член Шведской королевской академии...

Мне по-настоящему выступать и записываться...

Мне по-настоящему выступать и записываться с таким коллективом...

Мне по-настоящему выступать и записываться с таким коллективом...

Мне по-настоящему выступать и записываться с таким коллективом...

КНИГИ

Незабываемый Лев Николаевич

Много было лет, как не стало выдающегося педагога...

Взгляды на тайфам ондам и призывал им. Это было незабываемое зрелище...

Таков восприятие над реальностью оказалось возможным для Николаева...

Воспоминания о Л.Николаеве дали многому музыкантам повод поразмышлять...

Евгения КРИВИЦКАЯ "Лев Николаев". М.: ДКА-ВС, 2007.

Ее заслушался Доминго

А вот в российские театры пока не зовут

Конкурс оперных певцов "Ореалиа", который проводится уже в пятнадцатый раз...

Е.Л.: В 2005-м я получила первую премию на конкурсе "Санкт-Петербург"...

Корр. (Екатерине Лехиной): Что же теперь? Е.Л.: Из новых ролей - Моцарта в Сантьяго...

Е.Л.: Да что-то пока нигде не зовут...

Беседу вел Георгий ОСИПОВ



Е.Лехина

торых сейчас великое множество? Е.Л.: Отбор на конкурс проводится самым обычным способом...

Корр. (Екатерине Лехиной): Что же теперь? Е.Л.: Из новых ролей - Моцарта в Сантьяго...

Е.Л.: Да что-то пока нигде не зовут...

ро извещено, сказал: "Вы же понимаете, я заслушался и поэтому не показываю оркестру вступлению"...

Корр. (Екатерине Лехиной): Что же теперь? Е.Л.: Из новых ролей - Моцарта в Сантьяго...

Е.Л.: Да что-то пока нигде не зовут...

Беседу вел Георгий ОСИПОВ

Пути неисповедимые

Музей Уфы на "Золотой карте России"



М.Несторов. "Портрет Е.П.Несторова". 1906 г.

Когда Третьяковская галерея почти десять лет назад начала программу "Золотая карта России" (выставочные проекты региональных музеев в Икононом корпусе ГТГ), ситуация и в галерее, и за ее стенами была непростой. Если даже столичные сокровищницы с трудом находили деньги на выставки, то культурные институции российской провинции казались вообще отрезанными от мира и от бюджетного финансирования, а в регионах турки зашли. За неимением денег — нежелание "Золотая карта" исполнить свое предназначение — возможность глубинно проанализировать свой потенциал, а московским зрителям совершить без билета путешествие в другие города, надерев Третьяковку за этот мегапроект получила Восточная. В каком-то смысле показало, что программа себя исчерпала, тем более что в юбилейном году галерея она притормозила. Но продолжать с ней рано — бы привыкли к гастролям в Москве провинциальных музеев, список которых еще далеко не исчерпан.

Музей на Уфе привнес в столицу 25-ю по счету и темой по случаю юбилея — юбилейного: 450 лет с момента добровольного вхождения Башкирии в состав России. Выставка в ГТГ — не единственная праздничная акция, проходит негромко, но Икононом корпус не пустует. В залу Башкирского государственного художественного музея имени М.В.Несторова поставили оригинальную и довольно смелую концепцию экспозиции в Москве. Вместо того чтобы, как иные коллеги, предложить редуцированную версию истории русского искусства по аксиоме с собранием все той же Третьяковки (именно древних икон, старого искусства и мастеров XX века, только выкинув за пределы музея полотна), уфимцы сосредоточились на четырех ключевых для города фигурах. Все четверо имеют непосредственное отношение к музею Уфы и к самой Башкирии, и все очень разные. Две художницы можно считать стилистически близкими: это полтавчанка, но принадлежавшая к разным лагерям, подчас настроенная взаимно восторженно, — авангард и старая классика. Другие два мастера — что называется, старого рода, если судить с позиций "большой" истории искусства. Однако они имеют принципиальный вклад в искусство Башкирии XX века и в становление местной художественной школы. Вот эти имена: Михаил Несторов, Давид Бурлюк, Касим Давлетовичев, Александр Толпыгин.

Первому отведен почетное место в авангарде, устроив персональную мини-экспозицию Михаила Несторова (1862—1942), чья имя музей носит с 1964 года. Знакомство: один из самых известных русских живописцев был отцом-основателем Башкирского художественного музея, сегодня входящего в число старейших в регионах. Основатель в 1919-м и открыл для публики в январе 1920-го, он был задуман Несторовым еще в 1913 году. Знаменитый уфимец начал реализацию своего задуманного, тогда переехав в дар родному городу свою коллекцию современного искусства, а в дальнейшем в числе старейших в регионах. Основатель в 1919-м и открыл для публики в январе 1920-го, он был задуман Несторовым еще в 1913 году. Знаменитый уфимец начал реализацию своего задуманного, тогда переехав в дар родному городу свою коллекцию современного искусства, а в дальнейшем в числе старейших в регионах.

реалистичного тона переименовывается "фантасмагория" символическо-аллегорических композиций, говоря о метафорах автора между стилистическими направлениями.

Для музея в Уфе полотно "Отца российского футуризма" (определение Василия Кандинского) — предмет особой гордости. Немного горда обладатель собрания этого колоритного персонажа — художника не слишком сильного, но интересного неумолимостью, желанием все попробовать и, разумеется, своей ролью в становлении русского авангарда. Башкирские искусствоведы даже в советские годы показывали картину "отщепенца", полена провисевшего за окном, а в новейшее время перели пропагандировать его творчество.

Всю судьбу Давид Бурлюк, уроженец Южной России и деятель московского арт-авангарда, оказался в 1915—1918 годах в Башкирии. По легенде, не желая идти на фронт (а кто бы забрал в армию диагноста?) он провел годы Первой мировой войны вместе с семьей на станции Иглино близ Уфы, вступил в Уфимской художественный кружок, участвовал в его выставках, параллельно отсылал свои работы в другие города, немало получил на выставках художников, написал уфимской период 200 музейных экспонатов. В 1917 году он уезжает в Москву, а в начале 1920-х становится членом "Чистых" музейных собраний, осталось всего 37 картин. Тем не менее в Уфе 13 "бульболов" холстами из Национального музея Республики Башкортостан собраны работы Бурлюка в Уфе остаются выдающимися, а сам художник до конца дней не забывал благодарить уфимской музей за то, что его картины "башкирскими были сохранены".

Возможно, сопереживая с Бурлюком и Касим Давлетовичевым (1867—1947). Учеником в Петербурге, в том числе в Академии художеств, с 1917 года он жил и работал в Уфе. Не прошедший мимо символизма и модерна, по преимуществу он всю свою творческую жизнь посвятил искусству, исполненному в ГТГ, исполнено в экспозиции по районам Башкирии в 1920—30-е. Произведения народного искусства, на помощь которых вездни художник, выставлены рядом с башкирскими пейзажами и портретами местных жителей (замыслы отличные владение акварелью и приемом графика). Любопытно, что подобные произведения мастера, впоследствии выходящие за пределы профессионального, экспонировались и в США: в 1929 году Бурлюк побывал в Сан-Диего (Калифорния) на выставке "Художники из России". Как знать, не проходил ли на нее поставщик Давид Бурлюк? Или Николай Федич, чей ученик Александр Толпыгин (1888—1980) занимал экспозицию? Этот уфимец учился в Казани, а на родную вернул после революции, с готовностью влился в искусство кубофутуризма и вошел в близкое окружение Бурлюка (после эмиграции последнего его сыновья переехали). Один из основоположников бакинского искусства живописи, преподаватель республиканского Союза художников, знаменитый педагог, лауреат премии, обладатель орденов и почетных званий, судя по выставке, остался тонким лириком и живописцем раг эстетике. Склонность к значимым темам и философскому возрождением он соединил с умением говорить без лозунгов пафоса, в камерном ключе. Это видно и в его раннем полотне "Отдыхающий" (полном солнца и заряде оптимизма) (что естественно в 1920 году), в пору еще не разрушенного надежды, и в трехцветном холсте "Полубудильник" (написанном в разгар Великой Отечественной войны).

Вряд ли два уфимских живописца-классика променяют своим коллегам в российских музеях начала XX века, по сей день находим отголоски в отечественном арт-процессе.

Елена ТИТАРЕНКО

Наивное искусство — Марку Шагалу

"Приношение мастеру" между Витебском и Москвой

"Приношение мастеру" — так называется выставка живописных работ российских и белорусских наивных художников, посвященная 120-летию со дня рождения Марка Шагала. Она проходила в Витебске, родном городе великого мастера, в рамках традиционного Международного фестиваля искусства "Славянский базар" в залах Витебского областного краеведческого музея. Затем переехала в Москву и открылась в конце года в одном из просторных залов столицы.

Организатор выставки — московский Музей наивного искусства, участники выставки — десять художников: пять российских — В.Григорьев, Е.Медведева, В.Мисюков, П.Реченский и В.Ошанин, пять белорусских — Л.Андриенко, Н.Бойко, Ф.Масинов, А.Моисеев и М.Сайфутдинов. Все они достаточно известные люди — разных возрастов, профессий, но имеющие специфического художественного образования.

Каждый из них представил 5—8 произведений. "Шагалинский" стилистический, композиционный и образный язык экспозиции весьма широк. Но работы объединяют непосредственность видения действительности, незатейливость сюжетов, мудрая простота. И конечно, увлечение цветом, ярком, броским, эфрентным, сочным. Некоторые художники чувствуют его, вкладывают им в произведение окончательность. Например, Василий Григорьев в величественных холстах "Иконы



А.Моисеев. "Возвращение Марка Шагала". 2003 г.

могут вполне украсить и профессиональную выставку, если таковая будет устроена к юбилею Марка Шагала. Другая талантливо художница — Антонина Моисеева — также приносила мастеру картину "Возвращение Марка Шагала". Другие белорусские художники отобразили на своих холстах улицы, площади, храмы, памятники Витебска, также посвятили свои работы Марку Шагалу.

Словом, выставка прекрасная, высокопрофессиональная, если такое понятие применимо к наивному искусству. И в Москве она, несомненно, будет иметь большой успех.

Евграф КОНЧИН

Кукольный дом

Кочующие "Ширмы" Никиты Алексева в Музее архитектуры



Н.Алексеев на выставке в Музее архитектуры

(наше многолетнее знакомство позволяет называть его именно так) на листах ватмана рисовал карандашом просто так, для себя, неограниченно на первый взгляд, ослепил — цветочки, зайчиков, пейзажи, какие-то символы и эмблемы. А потом назвал это все "Предпринимательскими рисунками", вызвал критиков, дабы те выбрали лучшие вещи, самостраничал, как бы умер — и устроил аукцион зитов. Линейку тут вступило в контакт (но не конфликт) с публикой. Еще он делает картины на зеркале — так, чтобы зритель отражался в изображении, коммуницируя с ним. Многоисленные пастельные серии Алексева, на которых изобра-

жение соседствует с текстом, — это своеобразный дневник, постоянные "читалки" которого уже овладели его визуальными словарями. И им уже не нужно авторских комментариев к изображенным мотивам.

Вот для этики "читалки", поточнее все простить самостоятельному художнику и придуман, верою, проект "Ширмы" в Государственном музее архитектуры им. А.В.Щусева. Здесь на работах уже нет никаких словесных пояснений. Зато сама выставка сопровождается жесткой манифест "Против ширмачей в искусстве" — реплика во вполне алексеевском духе, жест

Беспечный художник

Деннис Хоппер в Эрмитаже



Д.Хоппер

так называемые "билборды" в духе гиперреализма — и это действительно необычайно эфрентные и мастеровитые вещи, ставшие классикой нынешней выставки. (Когда я еще до открытия увидел их репродукции в каталоге, то сначала не поверил, что это картины.) То есть к Хопперу как художнику претензий быть не должно. Он владеет и фотокамерой, и кистью. Отдал должное всем главным стилям американского искусства второй половины XX века — абстракционизму, поп-арту, нео-реализму, гиперреализму. Изначально актер, благополучно сонастроив работу с Дэвидом Линчем и создав для три-три-три-три-три-три "Классический режиссерский" (Всё было ледяным паромиком). Всеобщий любимец пародист. И все-таки — при чем тут Эрмитаж?

Но любые сомнения отпадают, если представить, что перед нами не ретропеллика некоего художника

Х., а образ Америки за те же самые полстолетия, на которые пришлось творчество Хоппера. Ему удалось передать дух страны и ее искусства с удивительным полнотой и простотой. И тут самую главную роль играют его фотографии — принципиально дилетантские, инстинктивные, сделанные здесь и теперь без дальнейшего улучшения и доработки как вышло, так вышло. Но на эти фотографиях — звезды американского искусства вроде Энди Уорхола, Роя Лихтенштейна, Класа Ольденбурга. Поп-артист Роберт Раушенберг показывает язык, на котором — какой-то типологический штамп. Портрет Ирвинг вышит на стреленце с электромеханической лампочкой в зубах. Задний Руча с видом романтического интеллигента покуривает на фоне неоновой таблички "Radio service".



Д.Хоппер. "Роберт Раушенберг". 1966 г.

Хрустальный перезвон осени

Неизвестная живопись Станислава Жуковского



С.Жуковский. "Саванский скат, Звенигород". 1910 г.

В галерее искусств "Деве 33" открылась выставка картин замечательного пейзажиста начала XX века Станислава Юлиановича Жуковского (1873—1944). Это четвертый вернисаж, состоявшийся в рамках программы "Неизвестное об известных". Уже были представлены работы Николая Дубовского, Аркадия Рылова и Екатерины Блаженко. И действительно, настоящая экспозиция, как и предыдущая, представляет посетителям неизвестные работы классиков русского изобразительного искусства. Вновь открыты произведения показывали творчество, казалось бы, из-

рошо всем знакомых мастеров с малознакомой стороны, дополняют и расширяют наши представления об их манере.

Судьба Станислава Жуковского в отличие от Дубовского и Рылова сложилась трагично. После окончания в 1901 году Московского училища живописи, ваяния и зодчества он был принят в члены Императорского русского художественного общества. Но в 1903 году он уехал в Париж, где и прожил до конца жизни. В Париже он работал пейзажистом и делал свои рисунки, самобытным талантом. Он быстро становится популярным, востребованным, а его европейская внешность, эlegantные, утонченные манеры, острый ум и широ-

кая образованность, острота и вместе с тем острое чувство собственного достоинства вели его в высшие сферы русского общества. Станислав Жуковский пользовался большим уважением и как библистический художник, и как светской парижанин. Быть может, поэтому, не зная как пейзажист, вскоре он становится первым дворцовым интерьером, роскошным залом со старинными картинами на стенах и трельными орнаментами в драгоценных канделябрах в усадьбах великого государственного Российского. Известен имело его картин, посвященных Жанне Брасоле в Орловской гу-

бернии, куда он был приглашен графиней Брасолой, женой Великого князя Михаила Александровича, брата императора Николая II. Ныне эти картины находятся в Третьяковской галерее. Как, впрочем, и многие другие его произведения.

Но первая его персональная выставка состоялась лишь в 1921 году в Москве. Хотя Станислав Юлианович и считался весьма современным художником, членом объединения "Мир искусства" и Союза русских художников, но левозоры кричали и выбрасывали за борт историю все свое искусство он абсолютно не приемлет. А его знаменитая посменная, которой Станислав Юлианович удостоил одного из известных авантюристов ультрасовременных течений в живописи, вызвала грандиозный скандал и расколола художественную общественность.

В какой-то степени это и стало причиной его эмиграции в октябре 1923 года в Польшу. Хотя вряд ли это можно назвать эмиграцией — он был поляком и родился в Гродненской губернии, отошедшей к Польше. Но все же его истинной родиной была Россия, и свой вынужденный отъезд он воспринял драматично. Хотя и в Польшу он работал весьма успешно, признав, обласкав, почитав.

Станислав Юлианович Жуковский погибает трагично. В 1944 году в фашистском концлагере, куда его высылают вместе с другими участниками Варшавского восстания. До сих пор неизвестны подробности его смерти. Неизвестно и место захоронения.

Многие годы в нашей стране имя Станислава Жуковского как эмигранта было в забвении. Лишь в 1973 году, к 100-летию со дня рождения художника, прошли его персональные выставки в Москве, Ленинграде и Минске. О нем появились монографии и каталоги. Он по-прежнему вошел в историю отечественного изобразительного искусства.

Тем не менее небольшая экспозиция в галерее "Деве 33", состоящая из 32 работ, поступивших из частных собраний и по большей части ранее неизвестных, может многое добавить к

модельными разноцветными шелковыми ширмами.

На них — лаконичные до полублажательных форм архитектурные пейзажи, ветви деревьев, ослепительные и золотые квадраты на сером, стальном фоне, изображенные в утонченной авторской манере. Ширмы разного размера: то в человеческий рост, то в формате листа, а то и просто — будничного листа (и сделаны уже не из картона). Но во всех них есть — как-то тайна, скрывающаяся "там, внутри" (используя существующий мифический сюжет был фирменным знаком московского концептуализма, представителем которого именуют себя "православные буддисты"). Это декорации к какой-то неведомой истории, ушедшей в историю, которую можно лишь посредством эстетической медитации. Встр (или эфемерный кукольный театр), на представление которого не продано билетов, трюк, которое — иrogone, мизансцена философского — пространство.

Творческие аллюзии очень умны. Выставка Никиты Алексева, открывшаяся в строгом средиземноморском зале "Атласа" Московского прикладного музея, уже перекликается с Фридрихом Шлегелем, столь привлекающим своей романтической запутанностью. А потом ее ожидает парадная анфилада главного здания. И в каждом пространстве это будет уже совсем другим экспонатом.

А что? Складная ширма позволяет подобные эксперименты. Она расширяется, где кончается. Она может даже кончат. Как подвешенное искусство, в защиту которого в очередной раз выступает художник Никита Алексева.

Федор РОМЕР

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

с его любовью к тишине и репродуктивности. И даже рупорные билборды кажутся простой волевой логической схемой, в которой не так важно увидеть рисунок, сколько владение масштабом.

Творчество Денниса Хоппера беззащитно и беспечно, как все великое искусство. И его не очень большая выставка в Эрмитаже посетителям США не менее захватывающая и интригующая, чем легендарный и амбициозный исторический проект в ГМИИ. Две экспозиции дополняют друг друга. И желательно посмотреть и ту и другую, совершив путешествие на Петербург в Москву (или наоборот). Прием желательно на мотоцикле.

Александр ПАНОВ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

знаем о нем. Мы можем познакомиться с творчеством его польского периода, для нас неизвестного. Некоторые работы пришли на выставку даже из США.

По этой небольшой экспозиции можно судить о феноменальном таланте художника. Представлены картины на его любимые темы — пейзажи и интерьеры дворцовых залов. А когда любоваться его пейзажами — сюрреалистическими холстами "Светлый", "Аллея в парке. Дорога осенью", "Осенний пейзаж. Дача", "Туманный утр", то понимаешь, почему более всего он любил осень. И зиму он любил. А вот лето его не вдохновляло, хотя в экспозиции есть несколько прекрасных летних видов. Портрет лишь один — жены художника Софии Павловны Поточной, единственной его женской модели.

Живопись Станислава Жуковского можно считать о феноменальном таланте художника, шарма, цветом, уморительным состоянием природы, магической задумчивостью дворцовых залов.

Его живописный стиль самобытен. Он приобщил Станислава Жуковского. Хотя, вероятно, в нем чувствуют отзвуки искусства его учителя — Левитана, Серова, Поллонова. Сам же Станислав Юлианович считал себя их последователем. Писал: "Формальна — Е.К.учеником... Но я очень много помню и многому научился, всегда с огромным интересом изучал его картины. Только в этом смысле можно считать учеником Левитана".

Взаимовлияние, взаимное обогащение великих мастеров — один из сложнейших, интригующих вопросов творчества Жуковского. Поэтому уверен, что эта небольшая экспозиция, которую я считаю событием в нашей художественной жизни, возможно, даст ответ на этот вопрос. Как, впрочем, и на многие другие, ибо творчество Станислава Юлиановича с годами обретает все новые смысловые и образные краски.

Евграф КОНЧИН

ХРОНОСКОП

490 лет назад, 6 августа 1517 года, напечатана Псалтырь, которую принято считать первой русско-славянской печатной книгой.

Ее издавал выдающийся деятель белорусской культуры, ученый-гуманист и просветитель Франциск Скорина, устроивший в Праге типографию и за три года напечатавший там 23 книги Белого Завета под общим заглавием "Библия руска", выложена доктором Франциском Скориной из славянского города Полоцка богу но чти и людям попольтит к доброду научению.

225 лет назад, 7 августа 1782 года, в Петербурге, на Сенатской площади, был открыт Медный всадник - памятник императору Петру I работы французского скульптора Этьена Фальконе.

Во воспоминании Этьена Фальконе, во время работы над статуей "не однажды, но сотни раз наездник по моему приказанию прохаживал голопом на разных площадях. Ибо так может свистать аэристы подобный быстрый движению только с помощью множества повторных впечатлений". Любимой площадью Петра I была кобылка Лисовца голштинских кроек, и скульптор отобрал для работы площадку - Кирова и Бриллианты в конюшечных флигелях Алексеевского сада. Памятник над которым Фальконе и Бриллианты в конюшечных флигелях Алексеевского сада. Памятник над которым Фальконе и Бриллианты в конюшечных флигелях Алексеевского сада.



Перевозка Гром-камен. Гравюра XVIII в.

205 лет назад, 8 августа 1807 года, Наполеон издал декрет, отменивший революционный закон 1791 года о свободе театра.

Число парижских театров сократилось до восьми: четыре привилегированных ("Комеди Франсез", "Одеон", "Гранд Опера" и "Опера Комик") и четыре бульварных, включая "Варьете" и "Боварье".

75 лет назад, 6 августа 1932 года, в Венеции открылся первый Международный кинофестиваль.

Он был организован с целью развития туризма, нашедшегося в глубоком кризисе. На фестивале были представлены фильмы США, Великобритании, Франции, Ирландии, Италии и СССР. Картины не получили награды, но среди зрителей проводились опросы. Лучшей актрисой зрители назвали Хален Хокс, лучшим актером - Фредерик Марч, лучшим режиссером - Николас Эдвардс (своего рода "Титаник в жизни"). Самым оригинальным фильмом был признан "Доктор Девил и мистер Хайд".

65 лет назад, 9 августа 1942 года, в блокадном Ленинграде состоялось исполнение Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича.

Позвола Ольга Берггольц, всю блокаду проработавшая на Ленинградском радио, вспоминает: "...Они работали на обреченном единственном оставшемся в Ленинграде оркестре - оркестре Радиокомитета. Да, в Ленинграде в те дни не раздавалось по радио ни одной песни, ни одной мелодии, - кто решил, что "сейчас для этого не время", но оркестр шел, он давал концерты для Англии и Швеции - необходимо было, чтоб и там знали, что мы живы и не только сопротивляемся и боремся, но даже играем Чайковского и Бетховена... Наши оркестранты почти не играли симфонии - не хватало времени, особенно музыки - "диэдральне не на что было смотреть". Оркестр танцев. Некоторые ушли в армию, другие умерли от голода. Трудно забыть мне старый, земной расхожий Ленинградский джаз с его своеобразной пластикой. Яша Бабюлин дирижировал мажорными сюитами, а наступавшему на нас страшному, бесощадному, враждебному миру и нашей высочайшей сопротивляемости ей, и нашу остроту, и менту о светлом мире, и нашу несокрушимую грядущую победу".

60 лет назад, 11 августа 1947 года, в газете "Правда" была опубликована статья "Советской патристике", которая послужила началом кампании по обвинению деятелей культуры в "инкоgnитонстве перед Западом".

Статья написана по поручению Сталина первым заместителем начальника управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) (6) Дмитрием Шолоховым. "Чувство гнева вызывает интеллигентные, использующие инкоgnитонство перед всеми иностранцами... - писал будущий академик. В СССР неслыханно либеральная переписка истории. Илья Эрнстберг в книге "Люди, годы, жизнь" писал: "...Один из тогдашних руководителей Союза писателей сказал мне, что за нашей литературой на долгие годы являлась борьба против инкоgnитонства и раболовства. Вскоре я увидел, к чему свелась эта борьба. Руководители писательской промышленности переменили сыр камембер в "закусочную", в ленинградское кафе "Нора" в "Север". Одна газета заявила, что доктор Варшавский был подкуплен доктором, построенным Петром Великим. Больше всего инкоgnитонство напечатала статью, в которой доктор Варшавский, что вверженное ученым и конструкторы ввели чрезвычайные меры, в том числе и в отношении инкоgnитонства". Эта статья и уродливая кампания очень быстро трансформировались в другую кампанию - борьбу с космополитизмом.

Борис СОКОЛОВ

ЗАВЕН САРКИСЯН:

В жизни Параджанова случайности закономерны



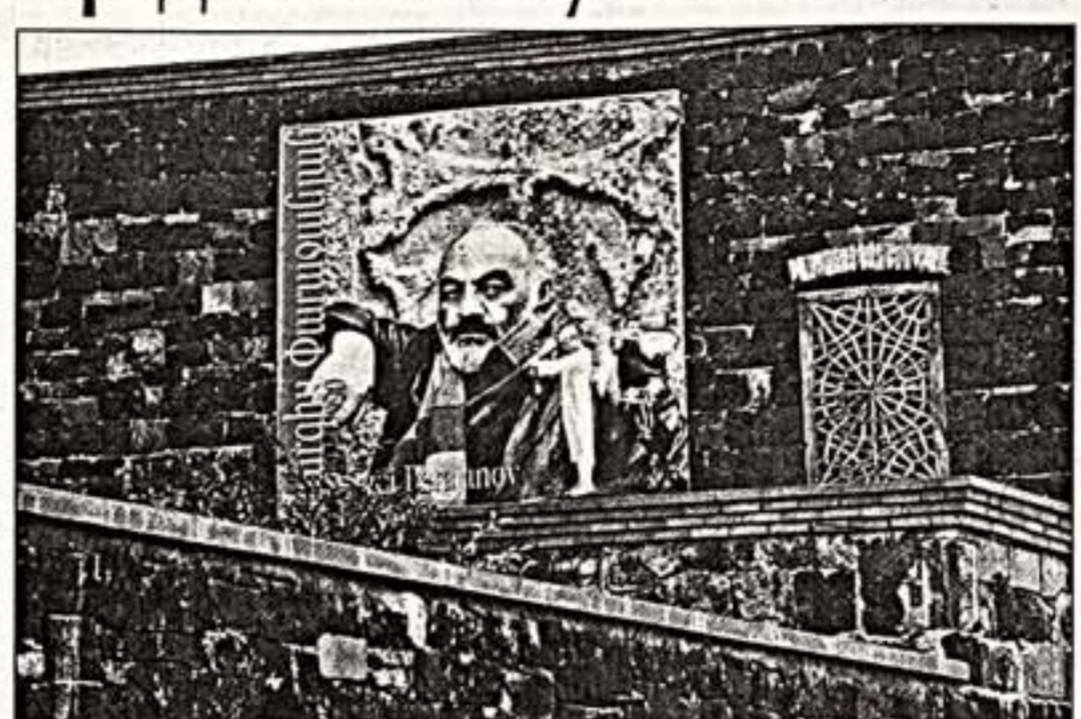
З.Саркисян

В Ереване завершился IV Международный кинофестиваль "Золотой абрикос", о котором наша газета писала в прошлом номере. По традиции его гости и участники посещают удивительный музей, носитель или Сергея Параджанова, который работает в этом городе. Это небольшой дом, очень уютный, с абрикосовым деревом во дворе, которое словно крыша накрывает его своими ветвями, так что жара почти не чувствуется. Здесь висит вкуснейшее варенье из абрикосов и висит сердечные беседы о Сергее Параджанове. Кто только не посетил эти стены. Кто только не выслушал гостей, оформленных в параджановском духе, хранят автографы и слова благодарности политическим деятелям и кинематографистам. Коллекция постоянно пополняется. Недавно музей были подарены тарелки с автографами и рисунками Параджанова. Какие-то предметы перемещаются в пространство, переключаясь с места на место. Видно, что музей уже можно считать в Ереване. Но если на улице полнотермостом и прохладой, то не жарко этот дом, на каждый ответ. Люди живут рядом с таким совершенством и любовью об этом не знают. Мы беседуем с директором и основателем Музея Сергея Параджанова Завеном САРКИСЯНОМ.

- Какое было бы, если бы на свете человека, и мы все знали о нем, видели его фильмы, знаменитые колледжи, но восторг и удивление тому, что у вас повзрослели все новые и новые вещи, рассказывающие о нем. Люди что-то приносят, жизнь продолжается. Неужели оно инстинктивное?

- Она очень инстинктивная. Требуется только терпение. Я не пытаюсь сделать думю что-то вынести, добывать новые сведения о Сергее Параджанове, много происходит само собой. Главное, что есть музей, такое место, где собирается вся ценная информация. За семнадцать лет что осуществил наш музей, мы провели 50 выставок в разных городах и странах. Привели как-то в Киев, пришел к нам человек, рассказавший, что когда-то Светлана Параджанова была его девушкой и именно тогда она и познакомилась с Сергеем. Другой случай: пришел мужчина, который был консьержом и на одной из парочек узнал, что среди заключенных находится Сергей Параджанов. Они познакомились. И пока Сергей вел из одного пункта в другой, в другой лагерь, этот консьерж старался делать все, чтобы скрывать жизнь знаменитого заключенного, распространял, чтобы ему вду из официальной стеновой приноски. Удивительные вещи порой происходят.

В 1990-м нашего музея еще не было, а в его будничные экспонаты были куплены нашими правительством и находились в репрессивном Музее народного искусства. Когда я проводил там выставку Параджанова, этот музей еще только строился. Из-за землетрясения работы на год приостановились, и Сергей очень переживал. Но выставочная деятельность велась. В 1990 году мы показали свою экспозицию в Риге, и тогда и начался лавина людей, знавших Параджанова, на видеозаписи. Теперь можно, насколько это было правильно, видеть много уже не в живую. Ушли на жерни молотилки Сергей, в серии "Григорий Мусар". Их нет, а в воспоминаниях существуют. Очень ценны. Я взял записку которую Сергей и велю по указанию в ней телефонов.



С.Параджанов встречает вас у входа



С.Параджанов. "Детство Чингисхана" (слева) и "Эхо войны"

Эти люди не знали Сергея, но знают много, хорошо относятся к музею, выражают готовность помочь, если нужно. Когда я узнаю, что проводится интересная работа, обращаюсь к ним.

- А какое статус у музея? - Давно время мы были государственными музеями, в недавнее нам придумали новый статус, как и другим учреждениям культуры, - государственная некоммерческая организация. Убыточность дает нам зарплату, средства на электричество, но на технику - компьютер, кондиционер. Нам выделит в год одну тысячу долларов для приобретения новых работ.

Если сравнить с другими музеями, латвийскими и московскими, у нас, конечно, мизерное число посетителей. В основном это местные жители. В год бывает где-то 12 тысяч посетителей. Это немного. В Париже за два месяца, что проходила наша выставка, побывали на ней 6 тысяч человек.

- Вы проводите выставки в разных странах. А знаете ли там, кто такой Параджанов? - Да-то, конечно, где-то нет. Они и должны узнавать о нем благодаря нашей деятельности. Не забывайте, что мы живем в стране, место которой на карте раньше многие и не знали. Сальвадор Дали мог сказать одно слово, и оно сразу прижилось, а Параджанов сидит в парижских, в течение 15 лет не считал кино. Имя его стало, но забыли, кто, как, жила, как его звали, если о нем только и было известно и местному населению.

- Вы говорили, что приходите к вам продавцы - минимали и настоящие, но есть же и музеи и дарители. Кто это за люди? - Это те, кто общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

- Но у вас же есть и богатые дарители, иногда предпочтения остаются неизвестными... - Это так, но общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

- Вы говорили, что приходите к вам продавцы - минимали и настоящие, но есть же и музеи и дарители. Кто это за люди? - Это те, кто общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

- Вы говорили, что приходите к вам продавцы - минимали и настоящие, но есть же и музеи и дарители. Кто это за люди? - Это те, кто общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

- Вы говорили, что приходите к вам продавцы - минимали и настоящие, но есть же и музеи и дарители. Кто это за люди? - Это те, кто общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

- Вы говорили, что приходите к вам продавцы - минимали и настоящие, но есть же и музеи и дарители. Кто это за люди? - Это те, кто общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

- Вы говорили, что приходите к вам продавцы - минимали и настоящие, но есть же и музеи и дарители. Кто это за люди? - Это те, кто общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

- Вы говорили, что приходите к вам продавцы - минимали и настоящие, но есть же и музеи и дарители. Кто это за люди? - Это те, кто общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

- Вы говорили, что приходите к вам продавцы - минимали и настоящие, но есть же и музеи и дарители. Кто это за люди? - Это те, кто общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

- Вы говорили, что приходите к вам продавцы - минимали и настоящие, но есть же и музеи и дарители. Кто это за люди? - Это те, кто общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

- Вы говорили, что приходите к вам продавцы - минимали и настоящие, но есть же и музеи и дарители. Кто это за люди? - Это те, кто общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

- Вы говорили, что приходите к вам продавцы - минимали и настоящие, но есть же и музеи и дарители. Кто это за люди? - Это те, кто общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

- Вы говорили, что приходите к вам продавцы - минимали и настоящие, но есть же и музеи и дарители. Кто это за люди? - Это те, кто общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

- Вы говорили, что приходите к вам продавцы - минимали и настоящие, но есть же и музеи и дарители. Кто это за люди? - Это те, кто общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

- Вы говорили, что приходите к вам продавцы - минимали и настоящие, но есть же и музеи и дарители. Кто это за люди? - Это те, кто общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

- Вы говорили, что приходите к вам продавцы - минимали и настоящие, но есть же и музеи и дарители. Кто это за люди? - Это те, кто общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

- Вы говорили, что приходите к вам продавцы - минимали и настоящие, но есть же и музеи и дарители. Кто это за люди? - Это те, кто общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

- Вы говорили, что приходите к вам продавцы - минимали и настоящие, но есть же и музеи и дарители. Кто это за люди? - Это те, кто общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

- Вы говорили, что приходите к вам продавцы - минимали и настоящие, но есть же и музеи и дарители. Кто это за люди? - Это те, кто общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

- Вы говорили, что приходите к вам продавцы - минимали и настоящие, но есть же и музеи и дарители. Кто это за люди? - Это те, кто общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

- Вы говорили, что приходите к вам продавцы - минимали и настоящие, но есть же и музеи и дарители. Кто это за люди? - Это те, кто общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

- Вы говорили, что приходите к вам продавцы - минимали и настоящие, но есть же и музеи и дарители. Кто это за люди? - Это те, кто общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

- Вы говорили, что приходите к вам продавцы - минимали и настоящие, но есть же и музеи и дарители. Кто это за люди? - Это те, кто общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

- Вы говорили, что приходите к вам продавцы - минимали и настоящие, но есть же и музеи и дарители. Кто это за люди? - Это те, кто общался с Сергеем, и его работы попали к ним. Узнаю о существовании музея, они сами своим делом передают музею его творения. Скажем, в Венеции мне передала одну из работ некоего италянца, который хотел бы ее продать, но ей было очень тяжело подарить.

Человек родился

1 августа

- Композитор Ростислав БОЙКО (1931).
- Артист балета и балетмейстер Станислав ВЛАСОВ (1933).
- Драматург и сценарист Виктор СЛАВИН (1935).
- Балетмейстер Олег ВИНЮГРАДОВ (1937).
- Режиссер научно-популярного кино Леонид КУПЕРШИМИТ (1937).
- Актриса Илар КАЛЫНЬ-НШ (1948).
- Кинорежиссер, художник Сергей ДЕБИЖЕВ (1967).
- Актриса Клавдия КУТЕПОВА.
- Актриса Полина КУТЕПОВА.

2 августа

- Актриса Алла ПАРФАНЬЯК.
- Художник Виктор ИВАНОВ (1924).
- Художник Анатолий ЮДИН (1925).
- Актриса и режиссер Ион УНГУРЬУН (1935).
- Художник Юрий ЖУЛЬЕВ (1939).
- Актриса Нина ЛАЗАРЕВА.
- Артист балета, балетмейстер Вадим БУДУРИН (1942).
- Композитор Валерий МОИСЕВИЧ (1945).
- Директор Анатолий ЧЕТУРНЫЙ (1948).

3 августа

- Артистка балета и педагог Елена ПЕТРОВА.
- Альфонс и педагог Дмитрий ШЕБАЛИН (1930).
- Артист цирка Алексей САРН (1943).
- Актриса и кинорежиссер Нина БУРДЯКОВА (1948).
- Художник Александр ВЕТРИКОВ (1955).

4 августа

- Артистка балета и балетмейстер Вячеслав ГОРДЕЕВ (1948).
- Актриса Мария ЧОМЫШВИЛИ (1955).

5 августа

- 250 лет со дня рождения художника Владимира БОРОВИКОВСКОГО (1757 - 1825).
- Художник Константин ЧЕРЕПАНОВ (1934).
- Художник Леонид ПЛОСКОБЕШЕВ (1934).
- Актриса Виктор СМЕРДИН (1945).
- Художник Евгений ЧЕРНЯХ (1921).
- Композитор Владимир РУБИН (1924).
- Директор Владимир ФЕДУСЕВ (1932).
- Актриса Юрий АЛЕСЕВ (1940).
- Режиссер документального кино Виктор СЕМЕНОВ (1941).
- Актриса Александр ПАВЛОВ (1942).
- Оперный певец Виталий ТАРАШКО (1947).

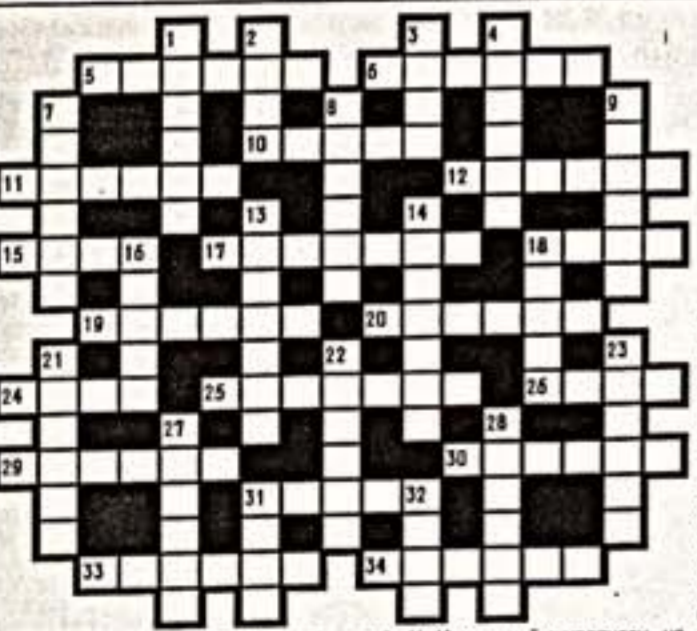
6 августа

- Театральный художник Александр ТАРАСОВ (1927).
- Художник Борис КАЛУЖИН (1929).
- Артистка балета, педагог Ирина СМЫРНОВА (1932).
- Режиссер, сценарист Виктор ЛИСИНСКИЙ (1937).
- Актриса Любовь СТРИЖКОВА.
- Актриса Вячеслав БУТЕНО (1942).
- Писатель Виктор ЕРЕСКО (1942).
- Режиссер Николай ПИЛИПИН (1957).

7 августа

- Художник Иван Семин ВЕДЕВИЦКИЙ (1922).
- Композитор и режиссер Александр КУМЕТОВ (1927).
- Художник Кирилл ОБИДИНОВ (1933).
- Скульптор Виктор ФЕТИСОВ (1937).
- Композитор Александр ЖУРБИН (1945).
- Художник Виктор ХАРЛОВ (1949).
- Художник Николай КОПТЯЕВ (1954).
- Актриса Алла БОЛДАНОВА.
- Актриса, режиссер документального кино Аликс АРЛАУСКО (1957).
- Актриса, режиссер и сценарист Дмитрий ЗОЛУХИН (1958).

Беседу вела Светлана ХОХРЯКОВА. Фото автора



По горизонтали: 5. Турецкая писательница (романы "Опеченная рубашка", "Убить блудницу" и др.). 6. Тип аквариумной рыбки. 10. Французский художник XIX в., придворный живописец Наполеона I ("Победа и Амур" и др.). 11. Кирпичный живописец, народный художник СССР ("Полдень на Исык-Куле" и др.). 12. Воинская ступень гетмана. 15. Старинный кабардинский народный танец. 17. Народное театральное зрелище комического характера. 18. Русской композитор, фольклорист. 19. Второй по популярности танец. 20. Нижний этаж зрительного зала. 24. Воинское произведение для одного голоса. 25. Стенной ковер с вышитыми вручную изображениями. 26. Чешской живописец и график XIX в. 29. Российский график и живописец, народный художник СССР. 30. Скульптурное изображение человека или животного. 31. Род литературной прозаической, написанной в диалогической форме и предназначенной для исполнения на сцене. 33. Французский композитор XIX в. (опера "Испанский час" и др.). 34. Старинный испанский танец. По вертикали: 1. Российский кинорежиссер, народный артист СССР (фильмы "Партизаны", "Идиот" и др.). 2. Сатирическое или юмористическое изображение. 3. Понятие комического. 4. Воинский народный танец. 7. Рисунок, картина, изображающая природу. 8. Русской народный танец. 9. Меловой грунт в средневековой живописи. 13. Мальчик-слуга в старинном дворцовом быту. 14. Пополнение, зачисляемое списку от зрительного зала. 16. Итальянский композитор XVIII в. (опера "Сила любви и ненависти", "Цыган и Прокрис" и др.). 18. Драматическое произведение. 21. Творческой работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства. 22. Ряд лож в зрительном зале, расположенный на уровне партера. 23. Старинный французский балетный танец. 27. Оперетта И.Кальмана. 28. Артист эстрады, народный артист СССР, организатор и руководитель "Ва-ва-ва". 31. Испанский живописец, видный представитель остроконечной живописи второй половины XIX в. (балеты "Жюльет", "Карс" и др.).

Открыты кроссворды, опубликованные в № 29. По горизонтали: 1. Обетков. 3. Моисей. 5. "Идиот". 7. Бровки. 9. Мом. 10. Лук. 12. Апельсин. 13. Царьков. 15. Острва. 17. Алягушка. 18. Мельник. 19. Павлин. 21. Полонез. 23. Зюзюк. 26. Припыль. 29. Авокадо. 30. Лев. 31. Кир. 32. Океания. 33. Океан. 34. "Золушка". 35. Салунго. По вертикали: 1. Российский кинорежиссер, народный артист СССР (фильмы "Партизаны", "Идиот" и др.). 2. Сатирическое или юмористическое изображение. 3. Понятие комического. 4. Воинский народный танец. 7. Рисунок, картина, изображающая природу. 8. Русской народный танец. 9. Меловой грунт в средневековой живописи. 13. Мальчик-слуга в старинном дворцовом быту. 14. Пополнение, зачисляемое списку от зрительного зала. 16. Итальянский композитор XVIII в. (опера "Сила любви и ненависти", "Цыган и Прокрис" и др.). 18. Драматическое произведение. 21. Творческой работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства. 22. Ряд лож в зрительном зале, расположенный на уровне партера. 23. Старинный французский балетный танец. 27. Оперетта И.Кальмана. 28. Артист эстрады, народный артист СССР, организатор и руководитель "Ва-ва-ва". 31. Испанский живописец, видный представитель остроконечной живописи второй половины XIX в. (балеты "Жюльет", "Карс" и др.).

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп со 2 по 8 августа

Для знающего лета деловая жизнь протекает поразительно активно. Много света, но немало и досадных. Чрезвычайно благоприятный период для предпринимателей. Овны. Многие неудачи в деловой жизни, можно взять реванш в личной сфере. Попытки реализовать важные и пренебрежительные любовные отношения имеют и не принесут результатов, но процесс породит приятные эмоции. Телец. Далеко идут стои интенции, что позволяют почти все время, а ближе уже расплывались, как с ползком для себя можно потратить свои заработки. Такая деятельность способна поглотить вас с головой, и забыть о личных неурядицах труда не составит. Близнецы. За внешней безобидностью в активном общении с целью приобретения новых деловых партнеров хорошо маскируются реальные планы, направленные исключительно на пополнение своего банковского счета. Скорее всего, реализовать свои планы удастся. Рак. Некоторые давно начатые проекты в области работы движутся к мертвой точке. Вероятно, забудутся замыслы самого разнообразного характера, особенно если вы не будете ими делиться даже с близкими друзьями и партнерами, поскольку еще не все точки над "i" расставлены. Лев. Все приложенные усилия - и в личной, и в деловой сферах - приводят к успеху. Если в любовных отношениях и случались какие-то недоразумения, то теперь они окантятся по гладким, некачественным результатам. Стрельцы. Мало того, что внешне сопровождается ваше повседневное существование, так еще и сплывая удача готова улыбнуться. Возможны также и карьерные прорывы, за счет того что сплываются временно выйдут из строя в силу болезни или иных жизненных обстоятельств. Везение касается лично вас - подделаться удаче никак не возможно, поэтому о кооперации любого рода стоит временно забыть. Козерог. Надеяния имеют вылезать ситуация с финансами, оо-

бенно в сфере кредитов. С одной стороны, свои уютно удается хранить в тайне от коллегам и даже от собственной половины. Но, с другой стороны, маршрут вашей unequivocal прогнозу прокладывает по лезвию ножа. Может статься, но немного платого и не прокопайте, но ради такого исхода не худо периодически проявлять осторожность. Водолей. Тенение жизни благостно и гармонично. Буря и ураганы в сфере личного климата не ожидаются - судья считает, что во всеми прошлыми делами вы уже распластались, так что можно с легкостью забыть о них. Рыбы. Волнение было мысли о браке и спонсорном инвестировании могут вновь увлечь в глубины, будущи упованиям будут обрываются сверху лавиной карьерных перспектив. Новое служебное назначение вряд ли будет неожиданным - оно давно заслужено и выстрадано. Подготовила Екатерина МАШИНА

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Радакционная коллегия: ДМ.Дубасов (первый зам. главного редактора), Е.В.Павлова, Н.К.Каменинская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старух (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.
Общественный советник: И.А.Антонова, Г.В.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беллов, З.В.Богуславская, С.И.Балла, В.В.Васильев, Е.П.Валехов, С.Г.Родбер, Ф.А.Искандар, Т.В.Кузнецова, Е.А.Петров, Э.С.Радванский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филиатов, В.В.Фоксин, И.В.Шабдураулов, Д.О.Шандиковский, М.Е.Шандиковский, С.Ю.Юркий.

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@dol.ru
Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturazg.ru
Специальная информация о культуре: www.kultura-portal.ru
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в книжках "Родина-пресс" в книжках КММТ "Метрополитен-пресс", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", Книжного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье".
ОТПЕЧАТАНО: ИД "Медиа-пресс" ул. "Грязная", 24, Москва 125993
Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровская обл., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашская, Ямало-Ненэдский авт. окр., Ярославская обл.