Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советская культура

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ВТОРНИК • 6 ИЮНЯ 1972

№ 68 (4504) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

50 ЛЕТ СССР

ВСТРЕЧИ, НЕСУЩИЕ РАДОСТЬ

КИШИНЕВ

Над Молдавией звучат песни и музыка России. В городах и районных центрах, в колхозах и совхозах продолжаются творческие отчеты и концерты мастеров искусств РСФСР.

Большая группа мастеров советского кино, возглавляемая председателем Комитета по кинематографии при Совете Министров РСФСР А. Филипповым, — Б. Чирков, В. Санаев, Е. Матвеев, И. Переверзев, Н. Мордюкова, Л. Чурсина, Л. Лужина, Т. Носова, В. Федорова, Ю. Соломин, кинодраматург В. Ежов — встретилась с рабочими предприятий Кишинева. Российские художники встретились с жителями ряда сел, группа деятелей театра во главе с И. Тумановым побывала в совхозе имени С. М. Кирова, рабочие шелкового комбината города Бельцы принимали у себя композиторов А. Пахмутову, Я. Френкеля, Ш. Чалаева и А. Николаева.

Задушевным было знакомство деятелей театра — И. Ильинского, Е. Райкова, М. Ульянова, Ю. Борисовой, Ю. Яковлева, В. Ланового, Ф. Шишигина — со студентами Института искусств имени Г. Музыческу.

У подъезда Театра имени А. С. Пушкина, где идут вечера балета артистов прославленного Кировского театра, раздается, увы, знакомое театралам: «Нет ли лишнего билетика?». В малом зале филармонии с большим успехом прошел концерт И. Ильинского. В Доме культуры Котовского района покорила сердца слушателей Л. Зыкина.

В городе Бельцы состоялся концерт скрипача В. Третьякова, артистической группы с участием Л. Мирова и М. Новицкого. У земледельцев Глодянского района побывали ленинградский ансамбль «Дружба» и Э. Пьеха. Концерты групп с участием М. Рожкова, Г. Минляева и Б. Брунова прошли в Доме культуры Чимишлийского района и в летнем театре Комсомола. Ансамбль народного танца Дагестанской АССР «Лезгинка» выступил в Вулканештах.

Г. ГОГОБЕРИДЗЕ,
В. ШИРОКИН,
спец. корр. «Советской культуры».

ДУШАНБЕ

В гости к жителям солнечного Таджикистана приехали представители братских республик.

86 концертов дадут гостящие в Таджикистане художественные коллективы; они побывают на новостройках девятой пятилетки. Право открытия праздника искусств в столице республики было предоставлено Белорусскому эстрадному ансамблю при участии Э. Мицуди. Гидростроители Нурека, хлопкоробы Вахшской долины, строители алюминиевого завода в городе Регар, целинники Ямана услышат выступления эстрадных коллективов из Молдавии, Грузии; Государственный оркестр народных инструментов Узбекистана выступит в городах Ленинабадской области.

Любители музыки таджикской столицы побывают на концертах камерного оркестра Белоруссии и фортепианного трио из Латвии. Искусство литовского народа будет представлено эстрадным ансамблем «Эхо» из Вильнюса.

А. ДЕМОЧКИН,
внешт. корр. «Советской культуры».

ФРУНЗЕ

Праздник искусств народов Советского Союза торжественно открылся во Фрунзе в помещении местного Театра оперы и балета спектаклем «Манас» А. Молдыбаева. В. Власова и В. Фере. Гостей приветствовала министр культуры Киргизии К. Кондучалова.

В тот же день — 1 июня состоялся концерт ансамбля танца Киргизской ССР в областном центре Нарыне. Одновременно в городе Джалал-абад Ошской области выступил государственный Черкасский народный хор.

Праздник в Киргизии сразу принял широкие масштабы, захватив многие города и села республики. Кроме национальных киргизских коллективов (упомянем здесь, помимо названных также и Оркестр народных инструментов имени К. Орозова, гастролирующий в городе Талас), в Киргизии побывают представители искусств братских республик.

Наш корр. (По телефону).

Таланты народные

Большой популярностью в Удмуртии пользуется народный театр Дворца культуры Ижевского машиностроительного завода. Коллектив успешно работает вот уже двадцать лет, сейчас в нем 45 самодеятельных артистов — рабочих завода и строителей.

Более десяти лет назад за большие творческие успехи театру было присвоено почетное звание народного. Сегодня это единственный в республике удмуртский национальный народный театр.

Талантливый коллектив (художественный руководитель Анатолий Митрофанов) показывает свои спектакли не только на сценах ижевских дворцов культуры, они с большим успехом в течение всего года идут в домах культуры колхозов и совхозов республики. И каждый год театр выезжает на гастроли по районам Удмуртии на 20—25 дней, показывая в эти дни по 35 и более спектаклей.

В 1968 году театр удостоен звания лауреата премии комсомола Удмуртии. За обслуживание сельских тружеников в 1971 году театр награжден вымпелом Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры и ЦК профсоюза рабочих сельского хозяйства и заготовок.

Зрители тепло принимают такие спектакли удмуртских драматургов, как «Сестры» И. Гаврилова и совсем новую работу — комедию «На крутом берегу» Б. Садовникова. В ближайшее время театр покажет сразу две премьеры — «Перед грозой» И. Гаврилова и «Жених на один день» Д. Коршунова.

● В СЦЕНЕ ИЗ СПЕКТАКЛЯ «НА КРУТОМ БЕРЕГУ» СУПРУГИ Л. И В. АГБАЕВЫ.

Грузи, бригадир полеводческой бригады, — Людмила Осипникова-Агбаева, шлифовщица радиоторного завода им. В. И. Ленина. В 1968 году Людмила впервые увидела театральное зрелище, а сейчас она в числе ведущих актрис народного театра.

Степан, секретарь комсомольской организации колхоза, — Виталий Агбаев, столяр домостроительного комбината. И еще Виталий очень любит поэзию, сам пишет стихи. Некоторые из них публикуются в республиканских газетах.

Фото А. Вертика.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ВРУЧЕНИЕ НАГРАДЫ

В помещении Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы состоялось торжественное вручение коллективу библиотеки ордена Трудового Красного Знамени. По поручению Президиума Верховного Совета Союза ССР орден вручал депутат Верховного Совета СССР, председатель исполнительного комитета Московского городского Совета депутатов трудящихся Б. Ф. Промыслов.

МОЗАИКИ НАДИ ЛЕЖЕ

Вчера в выставочном зале павильона «Советская культура» ВДНХ СССР открылась экспозиция мозаик Н. П. Леже. В экспозиции — портреты Карла Маркса, В. И. Ленина, видных деятелей международного коммунистического и рабочего движения, представителей литературы и искусства, летчиков-космонавтов СССР.

На открытии с речью выступила министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Она отметила, что советские любители искусства высоко ценят деятельность Надежды Петровны Леже, направленную на укрепление дружбы между народами.

— Моя заветная мечта, — подчеркнула в ответном слове художница, — создать серию портретов героев Октябрьской революции и Великой Отечественной войны — замечательных людей Страны Советов.

ПРЕМЬЕРА

3 ИЮНЯ в Малом театре СССР состоялась премьера пьесы А. М. Горького «Фальшивая монета». Постановка народного артиста СССР Б. Бабочкина.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ПОСЛАНЦЫ ЛЬВОВА!

ЗАВТРА, 7 ИЮНЯ, на сцене Московского академического театра имени Вл. Маяковского спектаклем «В степях Украины» А. Корнейчука начинаются гастроли Львовского академического украинского драматического театра имени Заньковецкой.

В ЕДИНОЙ СЕМЬЕ...

В Центральном музее Революции СССР открылась выставка «Советская Армения в единой семье народов СССР», посвященная 50-летию образования СССР.

ХРОНИКА

● Выставки, посвященные Украине и Молдавии, открылись в республиканской библиотеке в Вильнюсе. На стендах представлена литература о достижениях народного хозяйства и культуры двух братских республик, произведения украинских и молдавских писателей на литовском языке, стихи поэтов Советской Литвы, посвященные Украине и Молдавии. Эти выставки являются продолжением цикла экспозиций, посвященных 50-летию образования СССР.

● В городах и селах Белоруссии проходит фестиваль художественной самодеятельности, посвященный 50-летию образования СССР. Он организован по инициативе Министерства культуры БССР, Белорусского республиканского совета профсоюзов и ЦК ЛКСМБ. Фестиваль продлится до конца года.

● Дом-музей имени В. И. Чапаева в городе Лугачеве пользуется широкой известностью далеко за пределами Саратовской области. Здесь частые гости — трудящиеся Волгограда, Астрахани, Донецка, Ленинграда, Москвы, Куйбышева, Ульяновска и многих других городов страны. Ежегодно музей посещают до 20 тысяч человек.

● В Харькове успешно прошли гастроли Московского театра миниатюр. В репертуаре гостей — спектакли «Скрытой камерой», «Будьте здоровы!», «Страницы былого» и «Короны шлем».

(Хроника составлена по письмам наших читателей Н. ДАВИДЕНКО, М. ТАРАНОВА, корреспондентов газеты Т. АБАКУМОВСКОЙ и Б. МИШКИНА).

ЗАКРЫТИЕ «ПРАЖСКОЙ ВЕСНЫ»

ПРАГА. (ТАСС).

Фанфары возвестили о завершении 27-го международного музыкального фестиваля «Пражская весна».

На торжественном закрытии фестиваля присутствовали Президент ЧССР Л. Свобода, председатель Чешского национального совета Э. Эрбан, министр культуры Чешской Социалистической Республики М. Бружек, представители культурной общественности Чехословакии.

В нынешнем году программа фестиваля была как никогда обширна и богата. С огромным успехом прошли концерты Государственного симфонического оркестра СССР под руководством Е. Светланова и Давида Ойстраха, выступившего в качестве дирижера, других известных советских и зарубежных мастеров искусства.

Последний фестивальный концерт дал оркестр Чешской государственной филармонии под руководством В. Ноймана. Была исполнена Девятая симфония Бетховена. По установившейся традиции этим выдающимся произведением всегда завершается фестиваль «Пражская весна».

СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

МОГАДИШО. (ТАСС).

Здесь состоялось подписание плана культурного сотрудничества между СССР и Сомали на 1972—1973 годы. В соответствии с планом увеличивается число советских преподавателей, работающих в сомалийских учебных заведениях. Группы сомалийских артистов совершат гастрольные поездки по СССР, советские артисты выступят в Сомали. Будет происходить активный обмен делегациями работников театрального и музыкального искусства, журналистов, библиотечных работников и педагогов.

ПРОВЕРЬТЕ ВАШИ БИЛЕТЫ!

30 июня 1972 года заканчивается выдача выигрышей по билетам Художественной лотереи 1971 года.

Таблицы тиража имеются в сберегательных кассах, салонах-магазинах Художественного фонда и магазинах потребкооперации. Если совпала хотя бы серия — билет выиграл.

Выигравшие билеты направлять по адресу: 107207, Москва, ул. Уральская, 6, телефоны для справок: 162-42-19, 162-22-19.

Дирекция Художественных лотерей.

СЕРДЕЧНАЯ ВСТРЕЧА

Приезд в Москву Президента СФРЮ, Председателя СКЮ Иосипа Броз Тито

В Москву 5 июня по приглашению ЦК КПСС и Президиума Верховного Совета СССР с официальным дружественным визитом прибыл Президент Социалистической Федеративной Республики Югославии, Председатель Союза коммунистов Югославии Иосип Броз Тито.

На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами СФРЮ и СССР, Иосипа Броз Тито с супругой, сопровождающих его партийных и государственных деятелей тепло и сердечно встретили Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катушев, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР С. Б. Нилибеков, заместитель Председателя Совета Министров СССР В. Н. Новиков, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгадзе, министры СССР А. А. Гречко, Б. П. Бугаев, Н. С. Патоличев, Е. А. Фурцева, Н. А. Щелоков, заместители министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов, Н. Н. Родионов, посол СССР в СФРЮ В. И. Степанов, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев, другие официальные лица.

Среди встречавших находился посол СФРЮ в СССР М. Пешич.

На летном поле был выстроен почетный караул трех видов Вооруженных Сил СССР — пехотинцы, летчики, моряки. Президент СФРЮ принял рапорт начальника почетного караула. Были исполнены государственные гимны.

Товарищи Иосип Броз Тито, Л. И. Брежнев и Н. В. Подгорный обошли строй советских воинов.

Горячими аплодисментами встретили товарища Иосипа Броз Тито находившиеся на аэродроме представители трудящихся Москвы.

С аэродрома Иосип Броз Тито вместе с Л. И. Брежневым, Н. В. Подгорным и А. Н. Косыгиным направился в город в отведенную ему резиденцию в Кремле. Кортеж автомашин сопровождал почетный эскорт мотоциклистов.

Улицы были украшены государственными флагами, транспарантами на сербско-хорватском и русском языках. Многократно повторялись здравицы в честь дружбы и сотрудничества между СССР и СФРЮ, братской дружбы народов Советского Союза и социалистической Югославии.

На улицах москвичи приветствовали Президента СФРЮ, Председателя СКЮ Иосипа Броз Тито.

Вместе с товарищем Иосипом Броз Тито прибыли секретарь Исполнительного бюро Президиума СКЮ Стане Доланц, член Президиума СКЮ Велько Влахович, член Президиума СФРЮ Драги Стаменкович, заместитель председателя Союзного исполнительного веча СФРЮ Яков Сироткович, союзный секретарь по иностранным делам СФРЮ Мирко Тепавац и другие официальные лица.

(ТАСС).

К ДРУЗЬЯМ С ЩЕДРОСТЬЮ

— Культурное сотрудничество Югославии и Советского Союза традиционно, плодотворно и перспективно. Оно расширяется из года в год и позволяет взаимно знакомиться с тем лучшим, что есть в культурной жизни наших стран, — сказал в беседе с корреспондентом ТАСС Генеральный директор югославского объединения «Югоконцерт» В. Биедич.

В июне в Югославии завершается очередной театрально-концертный сезон, который был особенно богат интересными гастролями советских мастеров искусства. Венцом этих гастролей, продолжал В. Биедич, мы считаем выступления советских музыкантов-исполнителей с мировым именем — Эмиля Гилельса и Святослава Рихтера и прославленных коллективов — Государственного симфонического оркестра СССР под руководством Евгения Светланова и московского камерного оркестра под управлением Рудольфа Баршая.

Весна, лето и ранняя осень в Югославии — пора традиционных музыкальных, театральных и кинофестивалей и конкурсов. По словам В. Биедича, украшением музыкальных фестивалей в Дубровнике, Охриде и Сплите будут в нынешнем году пианист Рудольф Керер, скрипач Леонид Коган, который в третий раз будет вести на охридском фестивале традиционный семинар для скрипачей. На летних эстрадах во всех республиках Югославии выступят грузинский вокально-инструментальный ансамбль «Орэра», дагестанский ансамбль «Лезгинка».

Во время предстоящего сезона в Югославию только по линии «Югоконцерта» прибудут более 20 советских музыкантов-исполнителей, певцов, солистов балета, 9 музыкальных ансамблей и оркестров и два театра — Государственный академический Малый театр и балет Государственного академического Большого театра.

В свою очередь, к гастролям в Советском Союзе готовятся музыкальный ансамбль «Белградские мадригалисты», оркестр Люблянской филармонии, хор радио и телевидения Белграда, опера Белградского народного театра и другие музыкальные коллективы.

Т. КУДРЯВЦЕВА.

БЕЛГРАД.

Советская культура поздравляет

ТЕР-ОСИПЯН НИНУ МАМИКОНОВНУ — артистку Московского академического театра имени Вл. Маяковского,

БУДАШКИНА НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА — композитора, город Москва,

КАЛИНОВСКУЮ ГАЛИНУ ИВАНОВНУ — артистку Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького,

ОБУХОВУ ВАРВАРУ АЛЕКСАНДРОВНУ — артистку Государственного академического Малого театра Союза ССР,

САЛМАНОВА ВАДИМА НИКОЛАЕВИЧА — композитора, город Ленинград,

МУРИНА АЛЕКСАНДРА ГРИГОРЬЕВИЧА — главного хормейстера Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова

— с присвоением почетного звания НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР.

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ — ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ

О ТЕХ, КТО ЗА ДВЕРЬМИ

НА СТУПЕНЬКЕ эскалатора метро стоит парень. Белая рубашка, модный галстук, безукоризненная стрелка брюк. В руках какая-то программка. Дворец культуры имени М. Горького. Программа вечера отдыха молодежи. Начиналась она словами: «Не забывайте, друзья, что в поведении, во внимательном и вежливом общении с окружающими, в выборе одежды и правильном исполнении танцев сказывается общая культура человека».

— Ну как? Правильно написано?

— Точно. Культурно все должно быть. Я люблю во дворец на танцы ходить. Здесь всегда интересно. Между прочим, и викторины, над которыми некоторые ребята иронизируют на танцах, мне очень нравятся. Просто много нового узнаешь. Честно. Приз хочу получить.

Мы вышли из метро и в суетливой толпе потеряли его из виду. В вестибюле дворца его тоже не увидели.

В большом светлом, красивом танцевальном зале играл оркестр. Вечер в разгаре. Танцуют красиво, весело, одержимо. А те, кто устал, рядом в гостиной беседуют, смотрят телевизор. Здесь же кафе, большой выбор пирожных, конфет, кофе, лимонад. Царит атмосфера непринужденного веселья и дружбы. И как-то лишним показался плакат у входа: «Люди в нетрезвом виде и неряшливо одетые на танцы не допускаются». Заглянули в комнату дружинников. Тихо.

— Так у вас всегда?

— Да по-разному. Но больше тихо.

Спрашиваем в кассе, сколько продано билетов. 800! Мы идем по дворцу. В репетиционных залах идут занятия хореографического и драматического коллективов, полон читальный зал библиотеки. Сессия! Деловито и озабоченно пробегают по коридорам девушки и юноши — торопятся на занятия. Во дворце работает, кроме студий, 14 любительских клубов по интересам. Каждый может найти занятие по душе. В городе хорошо знают клуб туристов «Нарвская застава». Сегодня его участников здесь нет. Завтра у них трудный день — соревнования на Неве по технике водного туризма на приз газеты «Смена». А через неделю — поход, посвященный 50-летию образования СССР, 12-дневный туристский поход на байдарках в район реки Вуокса.

Горячая пора у членов клуба фотолюбителей. — осенью отчетная выставка летних работ. И все-таки творческая жизнь в стенах дворца на лето замирает. Она переносится в парки. Парк имени 30-летия ВЛКСМ почти напротив дворца культуры. Лодочная станция, тир, веселые аттракционы, большая эстрада с поистине безграничным числом посетителей, спортивные площадки, шахматный павильон, библиотека. Парк расположен на стыке двух районов — Кировского и Ленинского, густо насыщенных промышленными предприятиями. Здесь Кировский завод, завод имени Жданова, торговый порт, завод подъемно-транспортного оборудования имени С. М. Кирова, завод «Измеритель». Планы работы парка во многом определяются интересами трудящихся этих предприятий и возрастом его посетителей, отвечающим названию парка. Интересы

См. 2-ю стр.

РУССКАЯ ПЕСНЯ ЗА ОКЕАНОМ И ДОМА

ПОЖАЛУЙ, нет на земном шаре страны, где бы публика равнодушно относилась к русскому народному искусству. Протяжные лирические песни, зажигательные танцы, заставляющие зал прихлопывать в ладоши и притопывать в такт ногами, покорили весь мир. Это не экзотика, которая быстро приедается, это настоящее искусство, способное волновать всякий раз, когда встречаешься с ним.

— В Соединенных Штатах Америки мы были во второй раз, — рассказывает нашему корреспонденту директор Государственного академического русского народного оркестра им. Н. Осипова В. А. Векшин. — Поэтому нас встречали, как старых знакомых. Газеты рекламировали предстоящие выступления, печатали заглавные рецензии на концерты. По отзывам прессы, оркестр звучал так же прекрасно, как и в прошлую встречу, во основными героями и публики, и журналистов стали наши солисты. В этот раз с нами в поездку отправились замечательные певцы — Людмила Зыкина, Тамара Сорокина, Юрий Гуляев. Они приняли на себя всю любовь американской публики.

Оркестр играл в основном народную музыку. Но были в нашей программе и классические произведения: Мусоргский—«Картинки с выставки», Чайковский—«Пляска скоморохов» из музыки к «Снегурочке», Глазунов—испанский танец из балета «Раймонда» и многие другие.

По существу у нас было две программы: одна — старая — для тех городов, где мы не были во время наших первых гастролей в США, другая — новая — для публики, которая уже была с нами знакома.

Наш коллектив побывал в 55 городах Соединенных Штатов. Мы проехали весь континент—от Атлантического побережья до берегов Тихого океана. Были в крупных городах, в сравнительно маленьких населенных пунктах, выступали в бостонском филармоническом зале, где работает знаменитый Бостонский симфонический оркестр, и на огромных стадионах. Незабываемое впечатление осталось у нас от посещения Питтсбурга — центра сталелитейной промышленности США. Здесь было много встреч с рабочими, которые прекрасно принимали наши выступления. Многие впервые видели и слышали советских артистов. Поэтому мы ощущали себя не только исполнителями и пропагандистами русской музыки, но и стремились рассказать своим искусством об огромной и прекрасной нашей стране людям, которые знают о ней подчас по наслышке.

Почти везде толпы слушателей встречали нас после концерта у автобусов, просили автографы, приходили целыми семьями за кулисы. Часто они несли с собой балалайки и просили послушать их игру, дать профессиональный совет.

Были, конечно, попытки сорвать наши выступления. Какие-то личности, как потом выяснилось, из сионистских и эмигрантско-националистических организаций в некоторых городах пикетировали перед залами, где должны были состояться наши выступления, совали в руки публике листовки, призывающие не ходить на концерт. Со стороны это выглядело неприятной, суетливой возней. Но к чести американской публики надо сказать, что она никак не реагировала на провокации. Люди просто не обращали внимания на суетящихся субъектов и спокойно шли в зрительный зал.

Хулиганские выходки, естественно, омрачали наше пребывание в США, но тем не менее впечатления от поездки у всего коллектива самые приятные. Мы можем смело сказать, что знаем и понимаем американского слушателя, а он знает нас, знаком с замечательным народным искусством России.

Рассказ о заокеанских гастролях закончен. Однако о главном, по словам Виктора Александровича, еще не сказано. А главное заключается в том, чтобы как можно лучше и больше пропагандировать народное искусство у себя в стране. Сразу же по приезде из Америки оркестр дал несколько концертов в Ленинграде. Солистом был Евгений Нестеренко. Два концерта прошли там же с Виргилиусом Норейкой. Затем выступления в Москве на разных сценических площадках. Большая программа была подготовлена для показа в Рязанской области вместе с Государственным рязанским русским народным хором, которому исполнилось 25 лет. Программа лирическая, насыщенная произведениями на слова Сергея Есенина.

— С Рязанью у нас стародавняя дружба, — продолжает свой рассказ В. Векшин. — В прошлом году мы организовали там семинар для участников художественной самодеятельности области. Около двухсот исполнителей из народных инструментов приняли в нем участие, руководителя самодеятельных коллективов, директора домов культуры. Семинар прошел удачно, и вскоре мы провели еще одну профессиональную учебу по этому же плану в Оренбурге. В нынешнем году мы собираемся продолжить такую работу. На летние гастроли оркестр едет в Читу, где не был 30 с лишним лет. Будем выступать не только в городе, но и в области, а в свободное время организуем занятия с местной самодеятельностью по примеру прошлогодних.

Большое внимание наш оркестр уделяет подготовке к празднованию 50-летия со дня образования Советского Союза. К этому событию мы готовим две программы. И самое активное участие принимаем в днях культуры и искусства РСФСР в Молдавии, празднике, которым открылась целая серия подобных декад.

М. МАКСИМОВ.

О ТЕХ, КТО ЗА ДВЕРЯМИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

темм вечеров: «Это песня твои, комсомол!», «Боевое содружество народов СССР в Великой Отечественной войне», «Перспективный план развития Ленинграда», «Киноэкран—1972» (встреча с работниками студии «Ленфильм»). Нет смысла перечислять задуманное. Важно сделать это все интересным. Сегодня здесь вечер, посвященный революционным, боевым и трудовым традициям Кировского завода.

В парке многолюдно. Слушают рассказ ветерана Кировского завода Н. Азнатского внимательно. Он говорит о заводе, о родном районе с такой личной заинтересованностью, что она передается окружающим. Тихо. И вдруг тишину разрезает пьяный вопль: «Бывали дни веселые!». Милиционеры, которых здесь, кстати, довольно много, подхватывают шумного гуляку, и снова тихо. Но все-таки в парке немало, если не пьяных, то сильно подвыпивших ребят.

— В чем дело?—спрашиваем директора. — В парке продается спиртное?

— Нет, конечно. Но посмотрите, что делается у входа.

Действительно, у северных и южных ворот парка, словно осиные гнезда, прилепились пивные ларьки. Ну что ж, пиво — вроде безвредный напиток. Приятно в летний день утолить жажду пенистой влагой. Беда, оказывается, в том, что к ней подмешивается изрядная доза «белой», которая услужливо продается здесь же рядом, в продуктовом магазине. И получается горячая смесь — «коленвал», так называют ее потребители.

Водка! Водка! Вот источник «храбрости» поведения посетителей парка и основной источник правонарушений.

— Из десяти случаев восемь, — говорит подполковник О. Солодовников, заместитель Кировского отдела милиции, — спровоцировано водкой.

Существует странная закономерность. Распивочные точки почему-то располагаются рядом с культпросветучреждениями: напротив Театра имени Ленсовета — магазин-распивочная и пивной бар «Жигули», около Дворца искусств имени К. С. Станиславского — распивочный магазин, у кинотеатра «Москва» — пивной бар «Кристалл» и т. д.

...Мы открыли двери вытрезвителя и едва увернулись от летящего апельсина. Их зло расшвыривал, вынимая из карманов грязного плаща, молодой парень. Размазывая пьяные слезы по лицу, он обещал «показать» завтра милиционерам. Рядом, словно без сознания, лежал парнек, которого мы видели в метро. Его хорошие рабочие руки, в которые словно навсегда въелась соляра, которые так бережно несколько часов назад разглаживали листок программки вечера, как-то безжизненно лежали на грязной теперь и рваной рубашке.

— Откуда его привезли, ведь он ехал во дворец? — спросили мы капитана милиции Ю. Иванова.

— Из «пивницы» — это распивочная, минута хода от дворца. — Большая часть наших клиентов оттуда. Парк и «пивница» — основные наши точки.

Несколько лет назад над портретами пьяниц, фарцовщиков, хулиганов и тунеядцев в окнах дружинников писали так: «Мы не возьмем их с собой в коммунизм». Это было очень удобной формулой — мы их не приемлем, и они нам не нужны. Пусть живут, как хотят, авось вымрут сами. А они не вымирали, а продолжали жить, засоряя наш город, мешая и нанося вред. Но это бы еще полбеды. Они влияли на нашу молодежь, рекрутируя себе пополнение из ее рядов. Возникла категория так называемых «трудных подростков». Впрочем, «трудность» не всегда сопрягалась с возрастом, из трудных подростков подчас «вырастали трудные» взрослые. Нам кажется, что именно «трудные» и есть самый сложный объект приложения сил работников культуры. Нам могут сказать: так что же, дежурить у вытрезвителя и, как только пьяница проснется, хватать его за воротник и тащить в дом культуры?

Разумеется, не так. Среди клиентов вытрезвителей есть хронические алкоголики, и их надо не учить, а лечить. А вот тот, с которым мы столкнулись в метро, попал в вытрезвитель впервые, случайно. И хотя к нему на работу все равно пришлют соответствующее извещение, можем ли мы махнуть на него рукой и сказать: ты нам не нужен, мы тебя в коммунизм не возьмем. Наверное, этому парнюку как раз не хватало той стойкости, интереса к культуре, о которых мы говорили, он тянулся к культуре, а увел его случай. Будут ли знать о нем во дворце? Нет. А, наверное, было бы очень полезно активу дворца, его руководству держать крепкую связь с органами милиции. Мы просто не всегда отдаем себе отчет, какую огромную самоотверженную воспитательную работу ведут ее сотрудники, и какими важными помощниками могут быть они в непосредственной работе культучреждений.

Много писалось и пишется о пресловутых мальчиках с гитарами. Эти длинноволосые мальчики часами стоят в подъездах, бренчат на гитарах и поют ужасающие по своей безвкусице и пошлости песенки. Старушки, проходя мимо, истово крестятся, дворники гонят мальчишек метлой, в домкомах обсуждают вопрос о нравах нынешней молодежи. А мальчишки с гитарами все бренчат и порой прикладываются к бутылке здесь же, за подъездами. Случается, попадают и в вытрезвитель, а иногда и в тюрьму. Кто должен их воспитывать — школа? Родители? Милиция? Во Дворце культуры имени Ленсовета решили заняться этими гитаристами. В тесном контакте с милицией нашли этих «трудных» любителей гитар и организовали несколько дворовых ансамблей.

Работа, которую проводит Дворец культуры имени Ленсовета, интересная и заслуживает специальной статьи. В нескольких словах хочется о ней рассказать. Сначала ребята отнеслись к затее недоверчиво. Их, видите ли, хотят охватить культработой. Но организаторы не отступились, стали устраивать конкурсы между ансамблями. Они не ставили перед собой цель воспитать из мальчишек с гитарами музыкантов-профессионалов или пополнение рядов участников самодеятельности. Не в этом было главное. Они хотели воспитать у них чувство вкуса, развить чувство дружбы, интерес к знаниям. Они привлекли для консультаций и участия в жюри конкурсов артистов ансамбля «Поющие гитары», пользующихся непререкаемым авторитетом у мальчишек. И вот уже меняется репертуар у дворовых музыкантов, и меняется внешний вид, и формируется вкус, и возникает интерес. А человек, у которого есть интерес к какому-либо делу, в сто раз легче поддается воспитанию, чем тот, у кого этого интереса нет. И появился в городе теперь уже широко известный клуб «Оптимисты», в котором числится около 300 «трудных» подростков, состоящих на учете в милиции. Есть там и клуб аквалангистов, и мотоклуб, и шефствует над ними юношеский самодеятельный театр дворца. Пока что эта инициатива работников Дворца культуры Ленсовета, поддержанная Петроградским и Ждановским райкомами комсомола, не усвоена и не поддержана творческими союзами. «Заняты, заняты, заняты», — отвечают обычно в союзах.

Маркс писал, что богатство общества измеряется его свободным временем. Он имел в виду экономическую сторону вопроса. Нам сейчас надо думать и о политической, воспитательной стороне. Прошло то время, когда мы радовались каждому вступающему в строй новому очагу культуры, который гостеприимно распахнул двери. Распахнутые двери еще не исчерпывают проблемы. Мы не можем ограничиваться лишь теми, кто войдет в эти двери. Ибо тех, кто проходит мимо дверей, еще гораздо больше, и мы должны заняться их свободным временем.

Н. СЕРГЕЕВА, Ю. ОРИН.
ЛЕНИНГРАД.

КОНКУРС ТАНЦА

Приближается заключительный тур I Всесоюзного конкурса исполнителей бального танца. Завершены областные, зональные, республиканские конкурсы, выявлены танцевальные пары, которые выступят в Москве на заключительном этапе всесоюзного танцевального форума. Из тысяч участников, боровшихся за это право на конкурсах различных рангов — от городских и районных до республиканских, 86 танцевальных пар допущены к участию в финальном туре.

С 29 июня по 2 июля во Дворце спорта Центрального спортивного клуба армии за право называться лауреатами и дипломантами конкурса будут бороться 26 пар, представляющих Российскую Федерацию, 10 пар с Украины, по 4 пары от остальных союзных республик, кроме Таджикской ССР, в которой искусство бального танца пока не получило широкого распространения. В показательных выступлениях свое мастерство продемонстрируют несколько танцевальных пар из социалистических стран.

В рамках заключительного тура будет проведен конкурс новых советских бальных танцев.

Сопровождать выступления танцоров будет оркестр Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию «Голубой экран» под управлением Б. Карамышева.

АНАТОМИЯ КОНФЛИКТА

ПИСЬМО ПОЗВАЛО В ДОРОГУ

Есть под Москвой в городе Зеленограде (теперь, возможно, правильнее писать — была) детская музыкальная студия. На первых порах все выглядело очень скромно: появились в городском клубе педагоги — два баяниста и три пианиста, открылись кружки. Но за три года все преобразилось. Дело поставили на широкую ногу — 280 учеников, больше 20 учителей, класс фортепиано, класс скрипки, баян с аккордеоном, гитара, ввели сольфеджио, хор, установили строгий учебный режим.

Клуб в Зеленограде маленький и на удивление неудобный. Но студии жилось неплохо. Года два в клубе не было ни заведующего, ни художественного руководителя. Клубная работа замерла.

Полгода назад в клубе появился новый художественный руководитель В. Колчанов. Молва приписывает ему такие слова: «Этот год, так и быть, заканчивайте, а на следующий ищите себе другое место». В Зеленограде, молодом городе, где с помещениями настолько туго, что библиотеки размещают в квартирах, такое заявление равносильно смертному приговору.

Были ли эти слова произнесены на самом деле? Сам Вячеслав Васильевич Колчанов категорически отрицает это. Но факт, что студия стала все больше чувствовать себя засидевшимся гостем, которому без церемоний дают это понять. Два инструмента (это из пяти-то!) вдруг спешно увезли в капитальный ремонт. Отменялись уроки.

Родители волновались, обсуждали всевозможные слухи, а потом взяли и написали нам, в «Советскую культуру».

Когда разгорается конфликт, на поверхности его всегда плавает много мусора: запальчивые высказывания, неразумные действия, обидные намеки, игра простюлей и самолюбия. Это в полной мере относится и к зеленоградскому конфликту: студия против клуба или клуб против студии, как вам будет угодно. Как понять, в чем же все-таки суть?

Воспроизвожу запись разговора с заместителем председателя исполкома Э. Сервацким и заведующей отделом культуры Ю. Кисляковской.

Первое. Музыкальная студия возникла стихийно. Ее никто не учреждал, не утверждал, у нее нет хозяина, и в клубе она незаконно занимает место — хоть бы аренду вносили! Для педагогов это источник дополнительного заработка, порой очень значительного. Родители — неспециалисты, не их вина, что они в этом не разбираются. И вообще для большинства студия — это вариант «продленки».

Второе. Клуб в городе один. Нужно раскрутить его работу. Студия же заняла все помещения. Она мешает клубу.

О детях беспокоиться не надо. Хоть Зеленограду всего десять лет, музыкальное образование развивается успешно: есть две школы, дневная и вечерняя, при доме пионеров работает хоровая студия.

Создана комиссия, чтобы проверить работу студии и решить ее судьбу. Не исключено, что студию действительно закроют. Если же комиссия найдет в ней здоровые начала — сохранят. Но в таких масштабах, с таким коммерческим размахом, как теперь, — ни в коем случае. Пусть живет, как другие кружки при жэках.

Читатель сразу почувствует, сколько недоброжелательности в этих рассуждениях. Возможно, поймет он и другое: что в таком недобром отношении есть много предвзятого.

Думаю, что сумею это доказать. Если идти по порядку, первый залп дается по юридическому положению студии. Но если тут и в самом деле не все по правилам оформлено, за три года отдел культуры мог навести порядок, не такое уж обширное у него хозяйство!

И уж, конечно, только недруг может сказать, что студия мешает клубу. Студии нужны утренние часы, до пяти. Клубные же коллективы, если и возникнут, раньше шести собираться не смогут. А сейчас вообще мешать еще нечему. Страницу за страницей просмотрела я журнал учета клубной работы и должна признаться, что чтение это на редкость однообразное. Кино. Редко концерты. Чьи-то вечера, чьи-то репетиции. А между ними недели совершенно пустые. В субботних, в воскресных графах крупно выведено: выходной...

Для меня осталось во всей этой истории несколько загадок, и самая темная: почему при этом-то запустении клуб не ухватился за студию обеими руками? Это ведь и моральный козырь (шутка ли, почти триста ребят!), и выгодное, очень выгодное материально дело. А чуть-чуть вперед заглянито, когда эти ребята станут подрастать, ходить в клуб уже на правах взрослых посетителей, вливаться в кружки...

И, наконец, самый тяжелый и потому оставленный напоследок упрек: недобросовестность всего предприятия.

Я пыталась выяснить: откуда такая уверенность, что студия работает плохо? Бывал ли кто-нибудь из сотрудников отдела культуры на уроках, на экзаменах? Нет, не бывал. Посылали ли кого-нибудь с инспекторскими целями? Нет, не посылали. Известно, что год назад музыкальная школа предпринимала в шефском порядке методическую проверку, может быть, с этим материалом познакомились? Тоже нет.

На что же опирается критика?

Мне показали список педагогов, работающих в музыкальной школе, а по совместительству — в студии. Против каждой фамилии — размеры месячного заработка и коэффициент: сколько ставок это составляет. Получается много — и две, и два с половиной, и даже больше трех. Эта таблица должна действовать неотразимо: много ли пользы от занятий, если педагог, как заяц, скачет с урока на урок!

Но погодите! Педагог А., который зарабатывает три с лишним ставки, вовсе не работает двадцать один час в сутки, как это может показаться. В школе этот педагог ведет теоретические дисциплины, занят бывает два раза в неделю. Из пяти сорок свободных дней два дня он работает в студии: один день — восемь часов, другой день — семь. Но поскольку школьная зарплата его очень невелика, и получается устрашающая цифра — три ставки!

Получила я сведения и о педагоге Н., втором в этом списке. И тоже, оказывается, арифметика подвела! В школе у Н. уроки четыре раза в неделю по полдня, и в студии так же.

Не знаю, как посмотрят на эти выкладки финансисты (хотя студия с первых шагов работала под их бдительным присмотром), но я стремлюсь доказать, что с творческой, с педагогической стороны ничего порочного в таком совместительстве нет.

В прошлом году по фортепианному отделу в музыкальную школу было подано 700 заявлений. Приняли 50 человек. И среди них — несколько воспитанников студии, тех, кто хорошо продвинулся в занятиях и получил на студийных экзаменах особую рекомендацию.

В музыкальной школе я разговаривала с педагогами А. Сафоновой и Г. Козловской, — это они посещали уроки в студии как методисты-консультанты. У них были частные замечания, но общее впечатление осталось хорошее.

Попытаемся все же ответить на главный вопрос — почему недоброжелательство, почему предубежденность? Мне показалось, что роковую для студии роль сыграла ее коммерческая природа.

Есть рекомендации Министерства культуры: развивать, как только возможно, хозрасчетную деятельность клубов, привлекать средства — это укрепляет клубную базу и позволяет полнее удовлетворять запросы населения. Так говорится в министерских документах. И все с этим согласны.

Но когда доходит до дела, включаются психологические тормоза. Потому что необеспеченный, самодеятельный, то есть бесплатный кружок все-таки милее и роднее нашему сердцу, чем процветающий платный. Тут веет сомнительным и ненадежным духом частного сектора, тут сами собой возникают подозрения и заслоняют общий вид...

Брезгливое отношение к коммерции — предрассудок, и он очень мешает. Стремление к музыкальному образованию неимоверно велико. Но принять всех желающих в школы не скоро удастся. Значит, все эти студии, кружки, курсы просто необходимы, и их надо поощрять и поддерживать.

У студий даже есть одно существенное преимущество перед школами: они вправе свободно варьировать программу, приспосабливаться к каждому ученику, к его индивидуальным данным.

А раз так, надо всячески поощрять совместителей — педагогов музыкальных школ. Логика тут совсем несложная. В штат студии хорошему педагогу нельзя — он потеряет педагогический стаж, превратится в руководителя кружка. Преподаванием займутся те, кому в школе делать нечего, люди случайные, малограмотные, еле-еле умеющие играть. Вот когда установится «уровень»!

Даже по первым беглым впечатлениям можно судить, сколько разнобоя в организации, в устройстве студий такого рода. В одних местах педагоги получают за отработанные часы с учетом образования и стажа, в других — и в Зеленограде тоже — определенный процент с уплаченных родителями денег. Где-то студия, работая десять месяцев, взносы взимает за десять, где-то такого правила не придерживаются. Сама плата за обучение колеблется.

Нет, в таком щепетильном деле, как работа на самоокупаемости, все должно быть особенно жестко регламентировано, расписано по параграфам и пунктам.

Сейчас, когда пишутся эти строки, в студии работает комиссия, и предвосхищать ее выводы я не имею права. Я могу только волноваться: вдруг она найдет много недостатков? И триста ребят прекратят заниматься музыкой.

Что же будет?

Д. АКИВИС,
спец. корр.
«Советской культуры».

К 100-летию со дня рождения Л. В. Собинова

КОРИФЕЙ РУССКОЙ СЦЕНЫ

НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ О ВЕЛИКОМ ПЕВЦЕ

О ЗАМЕЧАТЕЛЬНОМ искусстве Л. В. Собинова написано очень много, но и сегодня постоянно открываются новые материалы, дополняющие образ певца-гражданина, все свои силы, весь свой блистательный талант, мастерство, ум, сердце отдавшего развитию отечественной музыкальной культуры.

Тем с большим интересом знакомимся мы в дни юбилея корифея русской оперной сцены с воспоминаниями современников, до сих пор по тем или иным причинам не опубликованными.

30 октября 1944 года. В Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки состоялось музыкальное собрание, посвященное памяти Л. В. Собинова. Сохранилась стенограмма выступления на этом вечере одной из ведущих солисток Большого театра Кончордии Евгеньевны Антаровой: «Собинов, — говорила К. Антарова, — не поражал ни стенобитной силой голоса, ни какими-то особыми трюками в вокальной части своих партий, ни внешне подаваемым пламенным темпераментом драматической передачи роли, за которым часто артисты стараются скрыть недостаточное проникновение в изображаемый ими образ. Собинов — это всегда был образ. Он был тем героем, жизнь которого передавал в звуках. Он всегда был прост на сцене. Чарующий тембр голоса, красивая внешность, ловкость и изящество движений — все создавало в нем такую гармонию, что зритель забывал о сцене, об условном и непринятом наигрыше оперного штриха.

Собинов поражал и брал в плен своего слушателя несравненной дикцией. Ни одна буква в произносимых им словах не пропадала для слушателей, сразу выделяя певца среди всех бывших с ним рядом и приковывая внимание к его фразе».

Великий артист и скромнейший человек, чуткий, добрый, искренне стремящийся помочь товарищам, — таким предстает он в воспоминаниях современников, в его эпистолярном наследии.

Необычайную отзывчивость Л. В. Собинова характеризует его теплое письмо, направленное 3 января 1926 года валтористу-педагогу, музыкальному критику и общественному деятелю И. В. Липаеву, в котором он пишет:

«Вы всю жизнь отдали искусству и общественности и высоко пронесли это знамя. Я счастлив, что я меня свел случай работать с Вами во имя общественной идеи». (Публикуется впервые).

Интересные воспоминания о Л. В. Собинове оставила нам и пианистка, профессор Московской консерватории М. С. Неменова-Лунц:

«Я познакомилась с Леонидом Витальевичем в свои ученические консерваторские годы. В те времена наши ученики, как правило, стипендий не имели. Тогда создавались небольшие группы и организовывались кассы взаимопомощи. Организовали такую кассу и мы — предприятие довольно рискованное в полицейском смысле по тем временам. Средства нашей кассы составлялись из взносов учеников — по 25 копеек в месяц. И единственным крупным плательщиком был К. Н. Игумнов, аккуратно вносивший по 5 рублей в месяц. Но основную помощь, конечно, оказывал Леонид Витальевич Собинов своими ежегодными выступлениями в пользу нашей кассы. Артист императорских театров, Леонид Витальевич участвовал в кустарно организованных концертах, в захудалом помещении на Малой Бронной, и пел не два романса, а целое отделение, притом все, что просила музыкальная молодежь. Характерно, что Леонид Витальевич просил не присылать за ним карету, чтобы мы не тратились. Когда мы хотели устроить ему ужин, он рассердился, сказал, что все это у него есть дома, и лучше эти деньги истратить на нуждающихся студентов».

К сожалению, в материалах современников Л. В. Собинова довольно скупо говорится о концертной деятельности певца, а ведь именно в исполнении романсного репертуара он дал совершенный пример русского камерного вокального исполнительства на рубеже XIX—XX вв. Большую роль в формировании Л. В. Собинова как камерного исполнителя сыграло его участие на протяжении многих лет в концертах «Кружка любителей русской музыки» в Москве.

В «записных книжках» М. С. Керзиной, одной из организаторов «Кружка», есть воспоминание об участии Л. В. Собинова в торжественном концерте, посвященном памяти П. И. Чайковского:

«Из романсов огромное впечатление произвел «Погоди». Собинов прекрасно его спел, и Танеев аккомпанировал его убедительно. Кашкин сказал, что, может быть, никогда не было и не будет такого дивного исполнения...».

В Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки хранится малоизвестный очерк Г. Э. Конюса «Собинов—Чайковский». В нем автор написал знаменательные слова, которыми и хотелось бы закончить небольшое сообщение о новых найденных материалах, посвященных памяти Л. В. Собинова:

«В той же степени, в какой поэты наши истинно отображали или пережитое, или перечувствованное, а Чайковский чутко выявлял таившееся в русской художественной речи глубины эмоции, в той же степени истинным и замечательным искренним проводником этих переживаний и эмоций всегда являлся на сценах и эстрадах России Л. В. Собинов. Чтобы понять и оценить значение для русского исполнительского искусства Собинова, надо знать не только то, что для всех бесспорно: что он музыкально высоко одарен, что обладает исключительной красоты высоким тенором. Необходимо принять в соображение и то, все, что органически связывает Собинова, как индивидуальность, с тем вокальным искусством, которому он посвятил свою жизнь. Вспомнить, что Собинов происходил из хорошей русской семьи, что его воспитал Московский университет. Что он один из избранных сынов той самой полной неограниченных возможностей страны, которая создала пленительную русскую песню, дала жизнь плеяде наших поэтов-лириков и их гениальному на музыкальный язык переводчику—Чайковскому.

Неуловимый для слов и определения, в то же время ощутительный своеобразный эстетизм, излучаемый русской природой, речью, песнью, поэзией и музыкой, — вот что так глубоко волнует нас и что так пленяет, когда мы слушаем художника-певца Собинова. И Собинов не может не найти горячего к себе отклика, не может не быть дорог всем, кому дорога русская духовная культура, так как каждый из нас, слушая его, находит в нем лучшую часть самого себя». (17 декабря 1922 г.).

Замечательные традиции музыкально - сценического искусства, созданные Леонидом Витальевичем в прочтении образов классического русского и западноевропейского репертуара, стали школой для певцов следующих поколений.

И сегодня имени Л. В. Собинова — эталон реалистического музыкально - театрального современного искусства, а его жизнь — пример творческого деяния художника — гражданина своего Отечества.

Н. СОКОЛОВ,
ученый секретарь Государственного музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки.

МУЗЫКА

НОВОСТИ ИЗ АВТОНОМНЫХ РЕСПУБЛИК

● ЙОШКАР-ОЛА. Марийский музыкальный театр до конца мая был в Чувашии (в свою очередь Чувашский музыкальный коллектив побывал в Марийской АССР); теперь его спектакли идут в Магнитогорске, затем он переедет в Башкирию. Артисты встретятся также с рабочими металлургических и нефтяных заводов страны.

Марийский государственный ансамбль песни и танца «Мари-Эл» находится в гастрольной поездке по Дальнему Востоку, где он пробудет до конца июня.

В июне в республике пройдут дни культуры Мордовии. В конце мая в Йошкар-Олу приедут представители культуры Эстонии.

Уже не первый месяц по районам проводятся мероприятия, посвященные 50-летию СССР, в которых участвуют и литераторы и музыканты республики, а кроме того, представители Чувашии, Татарии, Горьковской и Куйбышевской областей. Пока они побывали в 9 районах республики; на концертах присутствовало около 170 тысяч человек.

● САРАНСК. Министр культуры Мордовской АССР В. П. Бочкарев сообщил:

— Нынешний юбилейный год начался интересными мероприятиями. У нас побывали выдающиеся солисты и коллективы из разных республик страны. Например, гастролировала азербайджанская пианистка Тамила Махмудова, выступали Ансамбль песни и танца Грузии, хоровой ансамбль песни и танца «Лазги».

Наш театр музыкальной комедии поставил в этом году «Сорочинскую ярмарку» украинского композитора А. Рябова. Не так давно этот же театр порадовал любителей музыки премьерой оперетты «Внимание, съемка» А. Зыпина, постановка которой осуществлена режиссером Свердловского театра В. Курочкиным.

В середине июня деятели музыки, литературы, кино будут участвовать в днях культуры Мордовии в Марийской АССР. Это мероприятие посвящено 50-летнему юбилею СССР. В конце июня состоится первый республиканский праздник «Серп и молот», посвященный дружбе рабочих и крестьян.

В столице республики сейчас успешно работают при концертном отделе Театра музыкальной комедии вокально-инструментальные ансамбли «Вальсы» («Утро») и «Мелодии дружбы». Оба находятся сейчас на гастролях. Все коллективы республики летом примут участие в обслуживании сельских районов, где они дадут более трехсот спектаклей и концертов.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ

Выступлением Государственного академического ансамбля народного танца СССР в Узбекистане начался праздник искусств, посвященный 50-летию образования СССР.

В нем принимают участие артисты Российской Федерации, Туркмении, Украины, Белоруссии, Казахстана, Эстонии. Они дадут свыше семидесяти концертов на стадионах, в театрах, цехах, на строительных площадках, колхозных полевых станах.

Праздник продлится до конца июня.

(ТАСС).

ТАШКЕНТ.

НА РОДИНЕ М. ГЛИНКИ

В городах и селах Смоленщины проходит музыкальный фестиваль имени М. И. Глинки. Этот праздник искусства ежегодно проводится на родине великого русского композитора в ознаменование дня его рождения.

В программе фестиваля — сочинения Глинки, музыка его современников, произведения советских композиторов, народные песни. В театрах, сельских и городских клубах состоятся концерты, вечера, в которых принимают участие мастера искусств, коллективы художественной самодеятельности и учащиеся музыкальных школ.

В гости к смоленцам приехал хор русской песни и Оркестр народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. В дни фестиваля здесь начнутся гастроли Белорусского театра оперы и балета.

(ТАСС).

СМОЛЕНСК.

На скрипке Паганини

Жил мальчишка во Львове. Мать учительница, отец инженер. Музыкантов, казалось бы, в семье нет. Но музыку любили все и все любили петь. И мальчишка все упрямее год за годом играл гаммы: мечтал стать скрипачом. О том, чтобы взять в руки скрипку великого Паганини, конечно же, не мечтал.

Не смел мечтать, а сбылось. В конце прошлого года украинский скрипач Богодар Которович стал одним из победителей Конкурса имени Паганини в Генуе. Здесь оценивается прежде всего техника исполнения. А сам Которович считает себя скрипачом не чисто виртуозного плана. Он воспитанник Московской консерватории, ученик профессора Ю. Янкелевича. Молодой скрипач выступил в Италии великолепно. И, кроме звания лауреата, наградой ему стало ни с чем несравнимое право сыграть на скрипке «великого маэстро».

Итак, Львов со всем богатством самобытных народных мелодий, Москва с ее школой. А теперь Киев, один из лучших музыкальных коллективов страны — Государственный заслуженный симфонический оркестр УССР, место первого концертмейстера. Известный итальянский дирижер Карло Цекки после выступления с Которовичем называет его «серьезнейшим музыкантом».

У Богодара Которовича уже есть ученики — студенты Киевской консерватории. Педагог он благожелательный. В атмосфере его урока легко работается, но к середине часа, когда урок в разгаре, он теряет спокойствие. Зажигается, кричит: «Темп, темп! Хорошо! Пой, пой, не делай такого резкого форте».

— Ну ладно, теперь самое главное — играть по шесть-семь часов! — и заканчивает урок. Он сам работает именно так.

Э. ПОЗДНЯКОВА.

КИЕВ.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Гражданская лирика, героическая романтика, мужество будней — вот определяющее начало, главные темы в спектаклях советских композиторов и драматургов, к которым постоянно обращается Волгоградский театр музыкальной комедии. И не случайно коллектив театра заинтересовало новое произведение композитора В. Баснера и драматургов Е. Гальперина и Ю. Анненкова «Дочь океана». Недавняя премьера этого спектакля стала событием в культурной жизни Волгограда.

В подзаголовке, который предпослали авторы своему произведению, есть слова: «романтическая оперетта». Именно это стало ключом для режиссерского решения спектакля. Режиссер Ю. Гетин создавал героико-романтический спектакль, в котором действуют люди больших мыслей, больших чувств, большой души.

На первый план постановщик и исполнители вынесли прославление героических будней советских моряков, раскрытие и утверждение их высоких нравственных принципов, активное отрицание и осмеяние мещанства и пошлости.

Спектакль в какой-то степени выходит за обычные рамки «легкого» жанра, о чем свидетельствуют развернутые оркестровые эпизоды (дирижер Ю. Милушкин), фантастическая хореографическая картина Океана (балетмейстер К. Ставский), песня-плач солистки с хором в финале второго акта (хормейстер С. Алексимова). Художнику В. Аксенову удалось в оформлении спектакля передать его героико - романтический колорит.

Такое прочтение произведения сразу же укрупнило все конфликты пьесы, позволило ярче выявить характеры главных героев. Они стали глубже, содержательнее, интереснее. Может быть, поэтому в спектакле так много актерских удач. Прежде всего это образ Алеси Логиновой, созданный М. Галиулиной. Ее героиня — цельная, поэтическая натура. Умный, нежный, беззаветно преданный долгу, готовый на подвиг — таков Нечаев у В. Спехова. Человека сложной и трудной судьбы рисует В. Вжесинский, выступая в роли адмирала Рогозина. Большая творческая удача М. Таубе — Крукс Аустралис — воплощение совести, внутренний голос героев. Очень добр, человечен и заразителен Г. Славинский (капитан второго ранга Денисов). Нельзя не отметить блестящее исполнение ролей парикмахера Фанны и матроса Кулажонка В. Живаго и Ю. Громовым — этот фейерверк выдумки, веселья, фантазии.

Успех спектакля у зрителей лишний раз убеждает в правильности позиции театра, который считает определяющим в своем репертуаре произведения советских авторов, а главными темами — героико-романтические.

В. БОГОМОЛОВ.

ВОЛГОГРАД.

МИР ХУДОЖНИКА

БЕЗ ЦЕХОВЫХ ПРЕГРАД

Холсты, столпившиеся в мастерской Ивана Севастьянова, рассказывают об авторе вполне определенно. В натюрмортах полыхают жаркие краски русского фарфора. В пейзажах высятся стены русских крепостей и храмов. А рядом так много говорящие уму и сердцу композиции для современных оперных спектаклей: «Октябрь», «Патетическая оратория», «Анна Снегина». Революционный Петроград, чеканное слово Маяковского во славу юной Советской республики и светлая есенинская Русь — вот идеи и образы, вечно волнующие мастера.

Фантазия на древнерусские темы напомнит о таланте Севастьянова — главного художника Ленинградского театра имени Кирова, неповторимого истолкователя русской оперной классики; о таланте, чьи устремления не вмещаются в пределы театра и находят выход в станковой живописи. И даже взглянув на зарубежные «воспоминания» художника, к примеру, на знаменитую брюссельскую ратушу, вы увидите в живописи осеннего неба прежде всего память о своей стране, не покидающую мастера и в чужих краях. Глубокая преданность своей земле выражается в работах Севастьянова без позы, без нарочитой броскости — в особой сосредоточенности взгляда, в тяготении к ясности выражения замысла, в неизменной заинтересованности проблемами национального и общего в искусстве, которая и вызывает к жизни его яркие, волнующие создания.

— Да, проблема национального в искусстве, конечно, волнует меня, — будто продолжая начатый картинами диалог, говорит Иван Васильевич. — Однако я поостерегся бы утверждать, что вот, мол, национальное начало в творчестве (имею в виду не только себя, ибо сия проблема — одна из актуальных и важных для всего советского искусства) определено большим или меньшим количеством фресок, соборов, предметов народного искусства, привлекших внимание того или иного художника. Дело не в объекте внимания, хотя русская старина по-своему органично вписывается в наш творческий обиход. Дело в позиции, с какой объекты воспринимаешь. Дело в той мере современного восприятия, в глубине мысли, пробужденной у художника контактом со своей родной культурой, в степени талантливости и убедительности, с какими эти мысли передаются зрителю.

Формулировать те или иные положения — занятие скорее искусствоведов, чем наше, но беру на себя смелость формулировать национальное как воссоздание художником типических, сформированных ходом истории и эволюционирующих в наши дни свойств художественной культуры его края, его республики.

Воспроизведение на холсте, в мраморе или на плоскости графического листа тех или иных примет народного быта, фольклорных обрядов само по себе еще не обеспечивает произведению истинно национального звучания. Лишь сила художественного обобщения, лишь глубина постижения сложной взаимосвязи всех процессов, происходящих в искусстве твоей страны, может придать творчеству мастера неповторимо национальное лицо.

Это глубинное чувство и понимание национального начала, как мне кажется, начинает формироваться в художнике с самых первых жизненных шагов. И здесь многое зависит от того, в чьи руки он попадает, насколько последовательно, не довлея над индивидуальными особенностями дарования ученика, педагоги привьют ему знание и любовь к бесценным духовным накоплениям культуры.

— Вы имеете в виду только наследие, только традицию?

— Видите ли, сами понятия наследия необходимо дифференцировать. Одно наследие — образцы сказок, былин, обрядов или традиции, накопленные в более приближенные к нам периоды XVIII—XIX веков. Но ведь есть уже и наша, советская классика, наши, советские традиции, в которых логически прослеживаются национальные корни. Для меня, например, Кузнецов и Петров-Водкин, хотя первый тяготел к сюжетике восточной и второй не всегда избирал традиционно «русские» темы, все равно неоспоримо русские мастера, русские по своей глубине, особой динамической одухотворенности, русские по теплу, искренности и человечности, излучаемому их искусством.

И такой же, если говорить о традициях советской декорационной школы, такой же неотразимо национальный мастер В. Дмитриев. Что бы он ни делал—от эскизов к «Пиковой даме» и «Трем сестрам» до «Кремлевских курантов» и «Врагов», — во всем глубочайшее постижение России, ее духовного склада, ее облика в разные времена. Любое решение Дмитриева выведено за пределы узкой специализации театрального художника. Обратите внимание, названные мной мастера (я приел их лишь для примера из тех многих, кто создал классическое наследие советского изобразительного искусства) при абсолютной неслиянности индивидуальностей в равной степени чужды цеховой замкнутости. Люди, широко и жадно мыслящие, люди всеобъемлющего диапазона духовных интересов, они воспринимали жизнь и искусство как единство многосторонне сложных явлений.

Отсутствие цеховой узости интересов лично мне представляется чрезвычайно важным завованием нашего искусства. И именно это качество всегда способствует выявлению национальной природы таланта одного художника или целой художественной школы.

— Сказанное вами закономерно и для тех живописных школ, которые сложились и развиваются в республиках!

— Конечно! Это вообще закономерно для нынешнего этапа развития всего нашего искусства. А наличие ярких, неповторимых национальных школ, несходных в своих проявлениях, но движимых одним творческим методом, одними идеями, одними устремлениями, для меня лично является знамением времени. Если вы взглянете на большинство выставок, особенно сейчас, в преддверии пятидесятилетия СССР, ведь, по существу, они превращаются в отчеты и в развернутую демонстрацию общих достижений искусства республик — будь то художники Грузии, Армении, Азербайджана или Туркмении или обширные зоны Российской Федерации — Сибирь, Урал, Дальний Восток, или автономные республики РСФСР. Таков итог жизненности принципов ленинской национальной политики, одна из важных и животворных особенностей советского искусства.

— А чем для вас определяются достижения той или иной школы?

— Прежде всего масштабом таланта ее представителей.

Школа сильна своим идейно-творческим единством и многоликостью индивидуальностей. Иногда эти индивидуальности столь сильны, что подчас в творчестве отдельного мастера сфокусированы самые типические, самые передовые черты той или иной республиканской школы. Причем талант мастера всегда повяряется богатством тех жизненных ассоциаций, какие порождает его творчество, зарядом философии, заложенным в произведении.

Когда смотришь не легкие, праздничные сельские дома в пейзажах Михаила Греку, всегда думается: какие отличные люди, какая светлая и гармоническая жизнь должна существовать в таких стенах. И когда видишь принадлежащие кисти того же мастера «Тракторы на отдыхе», полотно нежданно-монументальное, почти эпическое, близ камерных и радужных пейзажных сюит, узнаешь еще одну прекрасную грань этой жизни, узнаешь высказанное через «неодушевленные» предметы отношение художника к труду пахаря, сеятеля, земледельца, к труду, который и при сегодняшнем уровне техники сохраняет свой извечный мудрый смысл.

Вообще чрезвычайно важна та внутренняя духовная нить, которая связует разные произведения художника. В конечном счете эта связующая нить лишь продолжение тесных, кровных связей художника со своей Родиной. Поэтому, скажем, когда произносят имена Тавра Салахова, Микаса Аветисяна, Стасиса Красаускаса, я всегда вспоминаю не только их живопись, до дерзости смело ставящую декоративное на службу мысли, но только профессиональный артистизм строгих листов Красаускаса, но и землю, воссозданную в их творчестве. И думаю, что именно способность художника выразить, зафиксировать процессы, происходящие в его республике, дать собирательный, из реальности выведенный образ земли и трудов человеческих на этой земле, может явиться мерилом оценки его таланта и мерилом оценки достижений той или иной национальной школы.

— Иван Васильевич, вы говорите об успехах живописи, а есть ли тут прямая связь с неприятием цеховой ограниченности!

— Во-первых, названные мной мастера потому и стали выразителями современных явлений, происходящих в их республиках, что им также свойственна широта духовных интересов. Характерная черта времени—совместная работа художников разных республик над одним художественным комплексом. А кроме того, современная действительность все более характеризуется разрушением цеховых преград меж различными творческими профессиями. Талант живописца, скульптора, чеканщика, резчика по дереву, керамиста, зодчего — все чаще и все результативнее объединяют они свои усилия. В итоге складываются качественно новые приметы облика наших городов. Часто путешествуя по стране, посещая мастерские своих коллег, я не устаю поражаться результатам такой согласованной работы мастеров всех специальностей.

Этот многосложный, многосоставный характер сегодняшнего искусства тоже восходит к весьма отдаленным временам, оставившим нам образцы неповторимого облика города, создаваемого мастерами самых разных профессий. Классическим образцом такой ярко выраженной индивидуальности города для меня в России всегда остаются величественный, суровый и неприступный, словно крепость Новгород, и уютный, теплый, камерный Псков... Конечно, никто не призывает копировать памятники истории или заниматься стилизацией, но, бесспорно, пример Еревана также весьма поучителен в смысле творческой, современной интерпретации исконных национальных традиций.

— Но ведь случается еще, что понятие русской, например, традиции сводится преимущественно к иконописи!

— Да, такой взгляд иногда бытует, поддержанный, как это ни странно, «модой на иконы». Как всякая мода, это явление не имеет ничего общего с глубоким изучением древнерусской живописи. Но даже внимательное изучение искусства не может быть односторонним и ограничиваться наиболее предпочитаемыми сейчас периодами. Сказанное в значительной мере относится к нашим молодым художникам — к тем, кто еще не вышел из стен репинского и суриковского институтов. Не секрет, что большинство нашей художественной молодежи, то есть люди, чьими работами через десять—пятнадцать лет будет определяться лицо советского искусства, увлекается иконописью либо «мирискусниками»... При этом из поля зрения их как-то незаметно выпадают, скажем, передвижники.

Конечно, сейчас, в год столетия Товарищества передвижных выставок, прошли и научные сессии, и будут опубликованы значительные исследования — все это прекрасно. Но хотелось бы, чтобы наши молодые люди знали передвижников не только в связи с юбилейными датами. Любить или не любить Перова или Прянишникова, Мясоедова или Максимова — это, естественно, личное дело моих юных коллег. Но не понять, что сила передвижников в том, как исчерпывающе знали они современную им действительность, не приобщиться к святому чувству ответственности за свое Отечество, каким по сей день живы их полотна, — значит, не понять именно национальных корней, национального существа русского искусства — всегда гражданственного и полного высоких идей. А для понимания нужны знания, которые часто, увы, недостаточны.

Не зная собственного прошлого, не создашь ни настоящего, ни будущего. И в театре, кстати, соприкасаясь с музыкой таких гигантов, как Прокофьев и Шостакович, я понимаю, из каких национальных корней, из каких истоков вышла и воздвиглась эта высокая, отвечающая миру чувств и мыслей современного человека музыка.

— Понятна ваша убежденность в значении национальной культуры. А что можно сказать в связи с этим о стандартизации, которая ныне культивируется в зарубежном буржуазном искусстве!

— Все очень просто: сама эта стандартизация доказывает, что без национальных корней искусство существовать не может, оно чахнет, обезличивается. Вы знаете, я сужу по впечатлениям многочисленных зарубежных поездок. Как-то в Вероне студенты Миланской академии пригласили меня посмотреть свои работы. Прихожу, и эти славные, симпатичные ребята показывают мне абстрактную живопись, затем выполненные в духе поп-арта коллажи, монтажи, которых я в изобилии годом раньше насмотрелся в Америке.

Спрашиваю: а где же ваша родная итальянская традиция, где это величие живописи, где интерес к людям, к национальному характеру, который завещан гениями Возрождения и живет сегодня в творчестве прогрессивных художников Италии? В ответ — молчание. Тогда предлагаю им мысленно пройтись по залам венецианской Биеннале, которую и они, и я смотрели в разное время. Начинаем совершать воображаемую прогулку по залам Франции, Испании, Италии, попутно вспоминая поистине драгоценное наследие художественных школ каждой из стран. Где оно? Даже и следов не отыщете во всех этих сделанных по весьма ограниченному количеству шаблонов работах точно сговорившихся меж собой художников. Между тем такой «согласованности действий» радоваться нельзя, ибо подобная обезличенность неизбежно приведет к полному вырождению, какое ныне и переживает живопись на Западе. Поэтому не скрою, что иные зарубежные выставки, помимо сильных отрицательных эмоций, вызывают активное чувство гордости за наших советских мастеров, знающих цену традициям и умеющим вдохнуть в традицию сегодняшнюю жизнь.

Беседу вела Е. ЛУЦКАЯ.

КИНО

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ШКОЛЫ НОВОЙ ЖИЗНИ

Двести тысяч школ коммунистического труда насчитывается в городах и селах страны. Шесть миллионов человек — люди различных возрастов и профессий приходят в эти необычные школы. И разговор всегда идет о самом главном — о важнейших событиях внутренней и международной жизни, об основах экономики, о передовом, опыте, о трудовых заботах и планах коллектива предприятия или колхоза. Об этих школах и идет речь в фильме «Частица нашей жизни», недавно завершенном производством на Центральной студии документальных фильмов.

...Череповецкий металлургический завод. Очередное занятие ведет мастер бригады ремонтников прокатного стана тысяча семьсот Владимир Лубенец. Тема занятия — «Мирное наступление Советского Союза». Кинокамера переносит нас в Калинин, на домостроительный комбинат. Члены бригады формовщиков занимаются прямо у установки по производству бетонных конструкций. На Горьковском автозаводе беседа идет у рабочего места, на главном конвейере. А в украинском селе Клебань, на Винничине, хлеборобы колхоза имени Первого мая собираются в своем новом клубе...

Фильм дает возможность ближе познакомиться с буднями одной такой школы, которая работает на тонкосуконной фабрике в подмосковном городке Купавна. Эта фабрика недавно отметила свое стопятидесятилетие. Кончилась смена. И тридцать пять ткачих собираются в комнате, отведенной для занятий. Здесь и работницы, много лет назад отдавшие производству, и только начинающие свой трудовой путь. Все внимательно слушают Марию Ивановну Рожневу, которая увлеченно рассказывает о постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования». С фабрикой в Купавне неразрывно связана вся жизнь Рожневой, прошедшей путь от ткачихи до заместителя начальника технического отдела фабрики. Все занятия школ коммунистического труда тесно увязываются с конкретными проблемами жизни и работы фабричного коллектива. Вот идет заседание методического совета школы. Вопрос один: как шире распространить опыт передовой бригады помощника мастера Кочеткова?.. Что же дает труженицам школа? На этот вопрос отвечают ткачихи из Купавны.

Нина Макарова: «После занятий легче и успешнее работается. Школа учит видеть дальше, шире». Ее молодая коллега Галя Павленко добавляет: «Школа учит думать, размышлять, анализировать. Работать точно, размеренно, неторопливо и в результате выполнять и перевыполнять планы...». Людмила Редько говорит: «Благодаря школе я многое узнала. Она стала частицей моей жизни!».

Автор сценария и режиссер фильма Роман Григорьев рассказывает:

— Работая над картинами «Люди голубого огня» и «Содружество», я имел возможность убедиться, какое огромное значение в наше время имеет пропаганда передового опыта, приобщение рабочего человека к прогрессивным методам труда. Поэтому мне и захотелось рассказать о наших школах коммунистического труда, роль которых в воспитании рабочего человека трудно переоценить. На купавинской фабрике мне довелось снимать еще в 1949 году Марию Рожневу, выступившую тогда с важным почином. Эти старые кадры вошли в наш фильм. Теперь с оператором Владимиром Байковым мы провели в коллективе около двух месяцев. Встретили немало интересных людей. Главное, увидели, что школа органично вошла в жизнь тружеников, помогает им трудиться и жить, расширяет их духовный горизонт. Нам было радостно видеть, как слушатели школы коллективно выезжают в московские театры, на концерты. Вместе с ними, например, мы побывали на встрече с художниками Студии имени Грекова. Видели, как заинтересовал ткачих процесс художественного творчества. Свой фильм «Частица нашей жизни» мы посвящаем героям наших пятилеток Алексею Стаханову, Евдокии Виноградовой, Марии Рожневой, чей пример как нельзя лучше учит коммунистическому отношению к труду.

М. ТАТАРИНОВ.

Она говорит:

— Вы знаете, уже на улице останавливают и спрашивают: «Вы девушка из кино?.. Спасибо. Нам понравилось». (Это про «Комитет 19»). — А я даже еще и не чувствую, что актриса, что снималась. Должна быть, наверное, какая-то профессиональная гордость? Так?

В первый раз Свету остановили на улице, когда ей было только 4 года. Света была с мамой. К ним подошла женщина и сказала... А дальше вы все знаете сами. Девочку сняли в двух документальных фильмах: «100-тысячный выигрыш» и «Пожарная охрана».

Потом ее привели в балет. Потом — в музыкальную школу. Ну и все. Музыкальная школа — обычная граница родительской фантазии. Дальше нужно было думать самой.

Знакомьтесь:
Светлана Смехнова

Она говорит:

— Я училась в девятом классе, когда Григорий Михайлович Козинцев пригласил меня попробоваться в «Короле Лире». Но я была слишком молода.

— Бросайте музыку, — сказал мне Козинцев, — идите в кино. Немедленно.

А теперь у нее за плечами шесть картин. Среди них — «Комитет 19», «Жди меня, Анна», «Сестра музыканта» и другие.

— Что вам нравится в кино?

— Интересно ездить, что-то видеть. С «Комитетом 19» мы полтора месяца были в Африке. Самое сильное впечатление осталось от океана. И от работы. Было трудно. Роль сложная, первая моя большая роль. Текста мало, почти нет. Но режиссер Савва Яковлевич Кулиш мне очень помог.

— А чем вы занимаетесь сейчас?

— Сдаю экзамены во ВГИК, на актерский, в мастерскую народного артиста СССР Сергея Аполлинариевича Герасимова.

А. РОЩИН.

В ГОСТЯХ У СИБИРЯКОВ

Десять дней гостями томичей была группа кинематографистов студии «Союзмультфильм». 10 дней во всех кинотеатрах города проходил фестиваль мультипликационных фильмов. Гости привезли шесть программ для взрослых зрителей, три юношеские и две детские — всего 69 названий мультфильмов.

Кроме областного центра, группа московских кинематографистов под руководством директора творческого объединения «Союзмультфильм» И. Боярского побывала в сельских районах, у строителей нефтепровода Парабели, у геологов и разведчиков нефти в Колпашеве, у рабочих леспромхозов Верхнекетского района. На счету москвичей 67 встреч, на которых побывали 25 тысяч зрителей. А всего программы фестиваля в городе и области посмотрели около ста тысяч человек.

Студия «Союзмультфильм», по традиции, шефствует над ударными стройками страны. Поэтому приезд ее в Томск к строителям нефтепровода — явление закономерное.

СНИМАЮТ ЛЮБИТЕЛИ

300 фильмов за последние годы сняли кинолюбители Новосибирска. Среди них ленты, заслуженно отмеченные премиями и наградами, такие, как «В тысячу адресов» Бердского радиозавода. Высокую оценку заслужила туристская картина «Да здравствует Тянь-Шань!», сделанная кинолюбителями Академгородка. Режиссер В. Архипенко отмечен премией за цветовое решение фильма. Студия «Ровесник» сняла ленту «Наш опыт внедрения НОТ». Сейчас Новосибирский областной совет профсоюзов совместно с Новосибирским отделением Союза кинематографистов СССР объявили смотр лучших любительских фильмов, посвященных полувековому юбилею СССР.

О. АЛЕКСАНДРОВА, соб. корр. «Советской культуры».
НОВОСИБИРСК.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«ЦИРК НЕ ЛЮБИТ РЕЗИНУ»

Письмо группы деятелей цирового искусства под таким названием было опубликовано в газете 22 января 1972 года. Они критиковали резиновые покрытия манежей новых цирков. Заместитель управляющего Союзгосцирком П. Шабуров сообщает в своем ответе в редакцию следующее:

«Союзгосцирк организовал широкое обсуждение вопроса, поднятого в письме: какое покрытие должно быть на манеже строящихся новых цирков-дворцов — резина или опилки. Известные специалисты конных жанров, опытные мастера Б. П. Мяжелин, М. Д. Аникиных, Ю. П. Мерденов, Л. Т. Котова, Ю. М. Ермолаев и многие другие, принявшие участие в обсуждении, пришли к выводу, что резиновые покрытия манежей неоднозначны по качеству. Одни действительно отрицательно сказываются на выступлениях на манеже лошадей, здесь часты травмы, другие (Саратов, Минск, Киев, Москва — старый цирк) более качественны, но и они еще далеки от того, чтобы быть абсолютно безопасными для артиста и лошади.

Однако все сошлись на одном: от опилок надо уходить. Для новых, современных дворцов-цирков необходимо найти качественно новые материалы, на покрытии из которых конный цирк выступал бы абсолютно спокойно и мог бы демонстрировать все свои эстетические богатства.

Новые, современные материалы должны способствовать нормальной работе артистов цирка всех жанров.

В этом вопросе Союзгосцирку должны помочь и научно-исследовательские организации резиновой промышленности. Мы ждем, что они изыщут новые материалы-заменители для манежей новых дворцов цирового искусства».

СРЕДИ КНИГ

Эстетика: искусство и категории

В последнее время у нас издано значительное количество книг по эстетике. Но работ общего плана, которые вобрали бы в себя весь комплекс положений современной эстетической науки, сочетая академизм исследования и оригинальность умозаключения с простотой и доступностью изложения, крайне мало. Поэтому такой интерес вызвала выпущенная Политиздатом «Эстетика» профессора Ю. Борева.

Уже неоднократно отмечалось, что творческая мысль в нашей эстетике пробивала себе дорогу между двумя неприемлемыми крайностями — отвлеченным теоретизированием и дилетантским эмпиризмом. Книга Ю. Борева представляет собой удачную, по нашему мнению, попытку изложения вопросов эстетики и непосредственной связи с анализом явлений искусства.

Весьма существенным представляется тот факт, что в поле зрения исследователя здесь не только проблемы, традиционно служащие предметом обсуждения среди эстетиков и искусствоведов (природа эстетического, особенности художественного образа, принципы классификации искусства и др.), но и новые вопросы, выдвинутые развитием современной художественной практики, например, соотношение историзма и структурализма, вопрос об интеллектуализме в искусстве как форме образного мышления.

В книге обращает на себя внимание глава «Художественное мышление XX века». Здесь Ю. Борев подвергает убедительной критике наших идеологических противников в сфере искусства и литературы, сосредоточивая внимание не на второстепенных художественных явлениях, а на центральных и самых сложных.

Выпукло охарактеризована автором теория социалистического реализма, движение к нему художников критического реализма, проблемы партийности и народности, связи художника с интересами народа.

В последней главе Ю. Борев исследует специфику литературы и различных видов искусства. Предложенная им схема выглядит последовательной и логичной, хотя во многом фрагментарной. В этой главе автор порой сбивается на скороговорку, недосказанность.

Следует отметить, что книга Ю. Борева ставит своей целью дать читателю целостное представление об эстетике, ввести его в круг вопросов, характеризующих современное ее состояние. Другая же его работа — «Комическое», выпущенная издательством «Искусство», — раскрывает особенности и социально-эстетическую природу этой столь важной для современной искусствоведческой мысли и художественной практики проблемы.

Монография Ю. Борева,—пожалуй, одна из первых работ в советской эстетической литературе, рассматривающая понятие комического очень широко, применительно к большинству видов искусства как общеэстетическую категорию.

Автор справедливо выступает против отождествления комического и смешного. В противовес буржуазной эстетике, которая нередко подчеркивает природную, а не общественную сущность комического, Ю. Борев заявляет: «Глубокая социальность комического состоит в первую очередь в том, что комичным может быть явление только своими общественными, а не природными, не биологическими или физиологическими качествами, своим общеизвестным значением».

Уже такой постановкой вопроса исследователь во многом преодолевает ту терминологию и фактическую путаницу, которая подчас непроизвольно, а иногда преднамеренно существует в работах буржуазных ученых, не ставящих перед собой задачи раскрытия социальной природы комического.

Своеобразно изложена в монографии проблема взаимоотношения комического и трагического в жизни и в искусстве.

В заключительной главе исследования автор рассматривает комедийные художественные средства. К сожалению, здесь он сужает свою задачу лишь до классификации этих средств и тем самым придает своему обзору регистрационный характер.

В целом, однако, можно сказать, что книгу отличают смелость в решении сложных проблем, оригинальность и аргументированность теоретических построений, яркий и живой стиль изложения. Думается, что «Комическое», как и «Эстетика» — заметные явления в современной эстетической литературе.

Д. КОЗЛОВ,
доктор философских наук,
профессор.

Итоги дискуссии

Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» подчеркнуло, что «долг критики — глубоко анализировать явления, тенденции и закономерности современного художественного процесса». Эту задачу критика может решить лишь в том случае, если она опирается на принципы марксистско-ленинской эстетики, которые позволяют видеть и вскрывать объективные тенденции развития искусства и предохраняют исследователя от вкусовщины и субъективизма. Поэтому особенно важно сейчас появление работ, находящихся как бы на пересечении эстетики и критики, то есть разрабатывающих вопросы эстетики неотрывно от творческих проблем развития советского искусства.

К числу таких работ принадлежит книга Е. Савостьянова «Изобразительность и выразительность в искусстве», выпущенная издательством «Изобразительное искусство» в серии «Проблемы социалистического реализма». Она в известной мере подводит итоги той дискуссии, которая шла среди деятелей изобразительного искусства в 60-е годы по вопросу об изображении и выражении, обобщает ряд тенденций, проявившихся на выставках последних лет, и разрабатывает эстетические положения, которые могут помочь дальнейшему развитию художественной критики.

Книга Е. Савостьянова проникнута пафосом борьбы за утверждение принципов социалистического реализма, против ревизионистских и догматических изращений этих принципов. Она направлена на поддержку лучших достижений советского изобразительного искусства 60-х годов, того нового и плодотворного, что было завоевано в этот период и составляет основу для дальнейшего движения вперед.

Е. Савостьянов анализирует соотношение изображения и выражения в реалистическом искусстве в плане его гносеологической и социологической проблематики, а также в связи с вопросами художественного восприятия. Применяя свои выводы к изобразительному искусству, он подчеркивает значение сюжетно-тематической картины как наиболее важного, содержательно емкого жанра советской живописи. В связи с этим автор анализирует многие произведения, появившиеся на выставках последних лет.

Он показывает, что лучшим из них свойственно органическое единство изображения и выражения, когда реалистически достоверное воспроизведение явлений жизни наполняется большим социальным смыслом, а чувства и мысли художника оказываются воплощенными в предметной плоти создаваемых им образов. Вместе с тем автор показывает и то, как разрыв изобразительного и выразительного начал в искусстве или односторонний крен в ту или иную сторону ведут к появлению натуралистических или субъективистских тенденций, наносящих ущерб художественности.

Все эти вопросы не только очень важны в теории, но и близки практикам искусства, которые постоянно сталкиваются с ними в своей деятельности. И потому художники должны быть благодарны книге, которая помогает им верно эти вопросы решать.

Прогрессивное развитие нашего изобразительного искусства по пути социалистического реализма нередко сопровождается наслоениями, отступлениями, ошибками. Е. Савостьянов критикует некоторые из них, в том числе проявления примитивизма и нарочитого огрубления образов, а также одностороннее увлечение метафоричностью, приводящее порою к подмене реалистического художественного образа условным знаком, и другие.

Книга Е. Савостьянова не лишена известных недостатков, есть в ней отдельные фактические неточности и спорные формулировки. Однако главным в ней являются эстетические выводы, помогающие нашей художественной критике верно оценивать и направлять развитие искусства.

В. ВАНСЛОВ,
доктор искусствоведения.

Е. Савостьянов. «Изобразительность и выразительность в искусстве». М. Изд. «Изобразительное искусство», 1970, стр. 246, тир. 7.500, цена 81 коп.

Афоризм— это время

Издательство «Художник РСФСР» в Ленинграде выпустило книгу «Короче...» — афоризмы Владимира Хачинского. Книга великолепно оформлена Федором Нелюбиным. Разобран ее в магазинах за два дня, а тираж внушительный — 300.000 экземпляров. Видимо, и книга хороша, и жанр этот, увы, крайне редкий, нравится читателю. Раньше я читал искрометные юморески В. Хачинского в «Комсомольской правде», «Литературной газете», «Крокодиле». Теперь состоялась книга. Причем афоризмы здесь собраны новые, в большинстве своем еще не публиковавшиеся автором.

Афоризм — это время. Надо перелопатить миллионы тонн словесной руды, чтобы найти те слова, которые будут единственными, точными, необходимыми, сделают фразу крылатой, короче говоря — афоризмом.

Писать отзыв на «Короче...» трудно. Всякая традиционная рецензия здесь неуместна, потому что, пересказав в афоризм «своими словами», и получится новелла, а то и повесть, ибо афоризмы Хачинского пружинисто-сюжетны, плотны по мысли и по форме. Целесообразнее, видимо, процитировать писателя, никак не комментируя его работу:

— Карлик на высоких наблюдках кажется еще меньше.

— Подхалиму палец в рот не клади... Обкусает...

— Вон! А какая серость!

— И сливки общества нискут.

— У исполнителя роли рыцаря началось головокружение от доспехов.

— Тяжелохарактерная актриса...

— Встретиться с глазу на глаз можно и в замочной скважине.

— Писал на злобу дня — о доброте.

...Я поймал себя на мысли, что, пожалуй, было бы здорово процитировать всю книгу В. Хачинского — так она остроумна, точна и емка по мысли... Но я вспомнил его афоризм: «Даже в подтексте надо уметь вовремя поставить точку». В короткой рецензии — тем более.

Юлиан СЕМЕНОВ.

МИР·72 проблемы·события·мнения

«МАШЕНЬКА» И РЕЖИССЕР

ПОКА не начался спектакль, познакомьтесь, пожалуйста, с Йозефом Микса.

Он был драматическим актером до прошлого года, пока не оставил сцену Пражского народного театра для того, чтобы стать художественным руководителем Театра им. Э. Ф. Буриана.

Мы идем вдоль набережной, и лунные блики искрятся во Влтаве.

Микса молчит и сосредоточен. Завтра «Пер Гюнт». А сегодня «Машенька».

— О чем думаете? — спрашивает Микса. — О театре? Сейчас придем. Простите, что молчу, — вспоминаю сквер возле Большого театра и наши давние гастроли в Москве... Я двадцать лет работал актером, играл и в русских пьесах: Алексея в «Оптимистической трагедии», в «Макаре Дубраве». Играл и любил эти роли...

— Русский театр можно назвать явлением, которое актерам следует осмыслить. У вас играют размашисто, широко и в то же время помогают рождению чувства и мысли зрителя. Чешской натуре близка русская театральная школа, в которой и зритель, и актер творят совместно.

Микса рассказывает о своем театре.

Театру дал имя в тридцатые годы его основатель, выдающийся актер коммунист Э. Ф. Буриан. Микса преклоняется перед Бурианом-артистом, но стиль его поэтического театра консервировать не хочет. Нынешнее время отличается более напряженным ритмом, и выразительные средства сцены должны ему подчиниться. Хотя сам же Микса считает, что современный спектакль поставить в Праге непросто: «Многие наши авторы еще боятся современности. Наша театральная критика недавно резко осуждала современные спектакли как бесконфликтные и под гипнозом ругательных бирок выплескивала с водою младенца...». Микса за острый конфликт. Но он должен быть принципиальным. Конфликт в пьесе должен открывать и показывать жизнеспособность человеческих сил. А сыграть это рождение силы так, чтобы зритель поверил, ох, как непросто!

Наконец, мы подошли к театру.

Толпа мелькает в ярких огнях подъезда, над кассой висит табличка «Все билеты проданы». Сегодня идет афиногеновская «Машенька». Билеты проданы, как выясняется... на двадцать спектаклей вперед! «Молодежь просто ломится на пьесу», — говорит кассирша. Две трети зрителей — молодежь 15—18 лет. Фойе забито юношами и девушками, в зале празднично - взволнованное предчувствие встречи с прекрасным. Первые признаки успеха, который не создашь хвалебной рецензией.

В зале меркнет свет, и вилан, вечно юная «Машенька» начинает свое новое рождение.

И сразу музыка, потому что афиногеновская пьеса решена как музыкальный спектакль.

— В тех случаях, где я чувствовал, что возможна пауза, — поясняет Микса, — я вставлял музыку. Поэтому в спектакле участвует наш очень известный вокальный ансамбль «Ренджерс». Все шестеро музыкантов — серьезные инструменталисты, обладают хорошими сценическими данными, очень артистичны по природе. В их музыке народный элемент является основой композиции, решенной в современном ритме.

...Я слежу за игрой актеров и реакцией зрителей. Впрочем, игры нет: есть жизнь, пришедшая в зрительный зал с пражских улиц. Молодой композитор Владислав Эгерт кладет на музыку щипачевские «Строки любви», и 700 зрителей (больше не вмещает зал) потрясены музыкальной правдой слова.

— Я старался поставить эту пьесу как оптимистический музыкальный спектакль, откуда зрители уходили бы с добрыми чувствами, обретая душевные силы, — раздумывает вслух Микса. — За эти полгода интерес пражской публики к нашему театру заметно вырос. Это утешающий факт. Каждый театр должен иметь лицо, свой стиль и своих зрителей. Наш тоже.

Именно для юношества поставил Й. Микса «Белые ночи» по Достоевскому. В нынешнем году он надеется осуществить еще одну постановку — советскую пьесу «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова, над переводом которой работает сам.

Йозеф Микса не только драматический актер и режиссер, он и драматург (пишет, как утверждает, для отдыха), снимается в фильмах, сотрудничает на телевидении. Но до премьеры — все силы только родному театру, только новой постановке. Борис КОЗЛОВ.

ПРАГА — МОСКВА.

● Сцена из спектакля.

ЗВУЧИТ НА ВСЕХ КОНТИНЕНТАХ

В ЯПОНИИ прошли гастроли советского пианиста Эмиля Гилельса.

Первое выступление состоялось в крупнейшем концертном зале японской столицы — «Токио бунка кайкан», где Э. Гилельс в сопровождении одного из лучших симфонических оркестров Японии «Эн Эйч Кей» исполнил 2-й концерт Брамса.

По единому мнению японских критиков, концерт прозвучал ярко, блестяще, на едином дыхании и в то же время с архитектурной вычерченностью каждой детали.

Сольный концерт был посвящен исполнению произведений Моцарта, Шуберта, Листа. Давая оценку самому выбору произведений, газета «Иомиури» пишет, что «эта программа подтверждает широчайшие возможности Гилельса, пианизм которого характеризуется тонкостью стиля в исполнении старых классиков, сердечной теплотой в исполнении романтиков и демонстрацией буквально трансцендентной техники при исполнении Листа».

Выступая на страницах крупнейшей японской газеты «Асахи», композитор Мамия особо выделил исполнение Э. Гилельсом музыкальных моментов Шуберта, охарактеризовав его как «вершину мастерства, которой способны достичь пианисты самого высокого класса в произведениях малой формы...». Перекликаясь с Мамия, газета «Иомиури» пишет: «Шуберт великолепен. Добиваясь бесконечно долгого единого дыхания, Гилельс подарил слушателям мгновения истинного счастья».

В. ДУНАЕВ,
соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры».

ТОКИО.

ПРОЛЕТАРИЗАЦИЯ МУЗЫ

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ творческой интеллигенции и народа всегда были одной из самых кардинальных культурно-политических проблем. И это в общем понятно, ибо здесь скрыто и решение вопроса об истоках искусства, и вопроса о его направленности — о том, кому оно служит. Но есть в ней и еще одна грань — вопрос о социальном положении художника в современном мире и о тех обязанностях, которые это положение на него налагает.

Понимают ли люди творческих профессий, что в условиях капиталистического общества они такие же простые труженики, как все? Понимают ли они, что каждый из них, в сущности, такой же объект капиталистической эксплуатации, как любой рабочий на заводе или на фабрике? В моей стране, как и вообще в буржуазном мире, ответ может быть только отрицательным. Большинство считает себя своего рода элитой нации и убеждено, что с рабочим классом, с трудящимися у них нет ничего общего. И это, в общем понятно: ведь художники очень редко выходят из рабочей среды, и отношение большинства из них к трудовому люду сводится, как правило, к снисходительному сочувствию. Это находит свое зримое воплощение и в их творческой продукции. Отображение мира труда в художественных произведениях до сих пор еще редкость, да и показывают его лишь как нечто экзотическое.

Есть ли, однако, реальные основания для такого снобизма? Вряд ли. Достаточно присмотреться к материальному положению художника в буржуазных странах, чтобы понять всю иллюзорность таких элитарных представлений.

Я писатель, поэтому позволю себе пояснить свою мысль, рассказав о жизни моих коллег. Так вот, несколько месяцев назад в нашей стране было обследовано материальное положение литераторов. При этом выяснилось, что более 80 процентов писателей зарабатывают сумму, едва достигающую прожиточного минимума, кое-кто — и того меньше, и уж во всяком случае заработок большинства уступает средней заработной плате обыкновенного рабочего.

Писательский гонорар в Западной Германии определяется тиражом, в котором разошлась книга. Но за немногими исключениями тиражи книг не настолько велики, чтобы авторы могли жить на деньги, вырученные от их продажи.

Если книга разошлась в количестве 20 тысяч экземпляров, это считается очень хорошим показателем. Тираж первого издания большинства книг, как правило, не превышает пяти тысяч. Книга может вызвать широкий общественный резонанс, но и тогда о ней гораздо больше говорят, нежели читают и покупают.

Не лучше обстоит дело и с социальным обеспечением писателей. Более того, с этой точки зрения положение писателей даже хуже, чем рабочих и служащих.

Но, может быть, дело обстоит иначе, если признана общественная значимость работы того или иного писателя? Если книги его пользуются признанием и любовью публики?

Недавно на одном из собраний один из моих собратьев по перу сказал мне: «Вам-то, собственно, чего нужно? У вас ведь есть имя!». Да, ответил я, это верно, но одним именем сыт не будешь...

В этом все дело. Общественность в наши дни, как и прежде, определяет значение писателя по степени его популярности, по тому, насколько он известен широкой публике. Однако общественность не имеет на малейшего представления о том, что известность писателя находится зачастую в резком противоречии с материальными условиями его существования. Степень общественно-политического влияния писателя не равнозначна величине его доходов, величина его имени не равнозначна уровню его благосостояния. Даже весьма известный в нашей стране писатель может влачить существование на грани прожиточного минимума.

К сожалению, большинство людей до сих пор убеждено, что писатель для жизни нуждается лишь в милости музы, которая время от времени дарит его поцелуем. Или даже, более того, считает, что это просто долг художника — быть нищим. С их точки зрения, чем писатель беднее, тем большего доверия он заслуживает. Наверное, Гете в соответствии с этим предрассудком следовало бы считать абсолютно аморальным, поскольку он в противоположность многим другим своим коллегам был достаточно состоятельным.

Впрочем, Гете, как известно, мог сносно существовать только потому, что занимал пост министра в Веймаре. Наше время щедрее на возможности: ныне многие писатели не умирают с голоду только благодаря тому, что они, помимо того, что пишут книги, еще и где-нибудь работают: редакторами в издательствах, на телевидении или на радио.

Но в чем же тогда различие между писателем или вообще «свободным художником» и простым рабочим и служащим? Где основа для писательских претензий на элитарность? Может быть, «духовная свобода»? Но это уже просто несерьезно. Каждый, кто работает в литературе, знает цену буржуазной, «свободе слова», отчетливо представляет себе механизм буржуазной «манипуляции».

В последнее время в нашей стране все чаще говорят о «пролетаризации» художника в буржуазном обществе. Нельзя не признать справедливость такой точки зрения.

«ПРОЛЕТАРИЗАЦИЯ» требует, естественно, и соответствующей реакции от творческой интеллигенции.

Не так давно в нашей стране началось объединение представителей творческих профессий. Стремление улучшить материальное положение писателей, защитить их права привело два года назад к созданию союза писателей. Позднее был создан и союз художников.

Политика этих союзов направлена на то, чтобы организовать творческую интеллигенцию по профсоюзному принципу. Надо при этом отметить, что некоторым молодым писателям уже давно ясно, что, лишь выступая сплоченно, они могут представлять собой какую-то общественную силу. Для многих их старших коллег, однако, эта политика все еще является чем-то абсолютно непостижимым. Профсоюз в их представлениях — это до сих пор было нечто такое, что имеет отношение только к рабочим и служащим, то есть к тем, кто зависит от заработной платы.

Речь идет, следовательно, о том, чтобы преодолеть этот предрассудок, о необходимости признать тот факт, что в материальном, да и в духовном отношении художник столь же зависим от своих работодателей, как и те, кто трудится на фабриках или в конторах.

Речь идет о том, чтобы писатели сегодня осознали наконец, что они больше не могут оставаться индивидуалистами, что в ближайшем будущем они смогут существовать в качестве писателей, в качестве творческих личностей лишь в том случае, если пробьет себе дорогу то, что в конечном итоге приведет к власти трудящихся. Конкретно это означает, что и для писателей, равно как и для художников, артистов и других, должна стать законом рабочая солидарность — солидарность, которой так боится власть имущие. И этот процесс перестройки мышления следует насколько возможно ускорить.

Буржуа не любит расставаться со своей собственностью. И наивно думать, будто найдутся люди, сумеющие уговорить заправил издательских концернов, хозяев художественного бизнеса добровольно предоставить творческой интеллигенции какие-то льготы и права. Она сама должна завоевать их в борьбе, которая будет достаточно упорной и сложной.

Тем больше оснований у нее быть вместе с рабочими.

Макс фон дер ГРЮН,
западногерманский писатель.
(Получено через ТАСС).

ДОРТМУНД.

ГОСТИ РЕДАКЦИИ

По приглашению ЦК профсоюза работников культуры Советский Союз посетила делегация объединения профсоюзов полиграфии, прессы, радио, телевидения и издательств Социалистической Республики Румынии.

Возглавляет делегацию товарищ Николае Ницеску, член ЦС ВОПР и член исполкома объединения, председатель фабкома комбината «Скынтейя».

В состав делегации входят также товарищи: Екатерина Урсуляк, член исполкома объединения, председатель профкома издательства «Арта графика» и Думитру Леонте, член исполкома объединения.

Гости интересовались освещением профсоюзной жизни на страницах газеты «Советская культура», рассказали о том, какие задачи стоят перед объединением профсоюзов, которые они представляют, и как эти задачи претворяются в жизнь.

Эммануил КАМИНКА

Умер Эммануил Каминка, заслуженный артист РСФСР, выдающийся мастер художественного слова, артист Московской государственной филармонии.

Впервые Эммануил Исаакович Каминка появился на театральной сцене в Харькове в труппе Н. Синельникова. Затем молодой актер играет в Москве в театре Ф. Корша. Одновременно Каминка пробует свои силы и на эстраде. В мае 1930 года состоялся его первый концерт в Малом зале Московской консерватории. С этого дня он оставляет театр, поступает в Московскую государственную филармонию и полностью посвящает себя искусству художественного слова.

Каминка исполнял самых разных авторов: Горького, Чехова, Шолом-Алейхема, Марка Твена, Бунина, Куприна, А. Толстого, Ильфа и Петрова, Бабеля... Его дар рассказчика был удивителен. В своих зрителях он видел своих друзей. И это рождало особую атмосферу в зале. Он много ездил по стране, имя его было широко известно.

Каминка был не только талантливым актером, он был талантливым человеком. Многим молодым коллегам помог Эммануил Исаакович, хотя имя его никогда не значилось в качестве режиссера.

Память о нем, о том, что он сделал в искусстве и в жизни, всегда будет жить в сердцах тех, кому посчастливилось знать его, видеть и слышать.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Министерство культуры РСФСР, Московская ордена Трудового Красного Знамени государственная филармония, Всероссийское театральное общество.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Государственный северный русский народный хор
приглашает на работу в оркестр исполнителя балалаечника-контрабаса.
Обращаться по адресу: г. Архангельск, ул. Павлина Виноградова, 98.

Казахский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. Абая
приглашает на постоянную работу ведущих солистов оперы: меццо-сопрано (Амнерис, Кармен); лирический тенор (Альмавива, Герцог), драматический тенор (Герман, Радамес); драматический баритон (Скарпиа, Томский); бас (Филипп, Мефистофель).
Приглашаются ведущая солистка балета (Одетта, Аврора) и артисты балета в кордебалет, а также мужчины в хор.

Херсонской филармонии
для работы в филармоническом секторе требуются: тенор, бас, меццо-сопрано, педагог-концертмейстер по вокалу, виолончелист. Для работы в эстрадном секторе (гастрольный коллектив по обслуживанию области) — вокалист, артист разговорного жанра, владеющий украинским языком, саксофонист, бас-гитарист, артисты и инструментальные всех жанров. Предложения принимаются от лиц, прошедших аттестацию в 1971 г.
Для работы в вокально-хореографическом молодежном ансамбле «Вестники» требуются: артистки хора (сопрано, альты), артисты балета (мужчины и женщины), баянисты. Принятые на работу обеспечиваются общежитием. За справками обращаться по адресу: Херсон, 25, ул. Горького, 17. Телефоны: 2-49-19, 6-43-06.

Горьковская филармония
принимает на работу в симфонический оркестр скрипачей высокой квалификации на должности ответственного второго пульта первых скрипок (оклад 130 руб.) и ответственного третьего пульта первых скрипок (оклад 120 руб.). Жилплощадь обеспечивается.
Предложения адресовать: г. Горький, Кремль, филармония, главному дирижеру.

Грозненский республиканский русский драматический театр имени М. Ю. Лермонтова
приглашает на работу режиссера-постановщика, зав. постановочной частью, артистов: основной герой, молодые герои и героини. Обращаться по адресу: г. Грозный, пр. Орджоникидзе, 101, тел. 2-05-06, 2-00-50.

Черемховская музыкальная школа
приглашает на работу педагогов по классу фортепиано. Жилплощадью обеспечиваются.
Наш адрес: г. Черемхово Иркутской области, Володарского, 4, музшкола.

Туркменское государственное музыкальное училище им. Д. Овезова
приглашает на работу преподавателей с высшим образованием по следующим специальностям: теоретики — 5; хоровое дирижирование — 1, вокал — 2, концертмейстеры — 5. Гарантируем две под. ставки. Семейные обеспечиваются отдельной комнатой. Одиноким — местом в общежитии.
Наш адрес: 744000, г. Ашхабад, ул. А. Навои, 76, музыкальное училище, телефон 5-24-83.

НАМ СООБЩАЮТ

ВЕСЕННИЙ СЕЗОН В БУДАПЕШТЕ

Дьюла КЕЛЕМАН,
венгерский журналист

ВЕСНА — не месяц открытия «зрелищного» сезона, но, несмотря на это, со многих точек зрения весна этого года в Будапеште заслуживает внимания. В первую очередь потому, что на экранах и на сцене идут произведения на рабочую тему.

Жизни рабочих посвящен спектакль «Макра» по одноименному роману Акоша Кертеса, удостоенного литературной премии, и новый фильм режиссера Петера Бачо «Настоящее время». Главный герой романа Кертеса — молодой рабочий. Его судьба заставляет задуматься над многими общественными и личными проблемами, которые встают перед человеком сегодняшнего дня. Главный герой фильма Петера Бачо — тоже рабочий. Каждой клеткой своего существа он ощущает ту огромную ответственность, которая на него возложена. И именно эта ответственность делает его стойким, решительным и несгибаемым.

Из весеннего репертуара нельзя оставить без внимания замечательную новинку Будапештского оперного театра. Настоящей сенсацией стала опера Мусоргского «Хованщина» — режиссер Андраш Бекеш, дирижер Янош Ференчик. Венгерские зрители познакомились с этим произведением еще в 1936 году. Однако нынешняя «Хованщина» — настоящее открытие.

Наш оперный театр ставит сейчас также современные балеты. Композицию-балет «Струнная симфония» на музыку Рудольфа Мароша поставил Шандор Баркоши, учившийся в Москве. Шандор Соколаи, написавший оперу «Кровавая свадьба», создал музыку к балету «Жертва», который оперный театр готовит к постановке. Кроме того, на сцене этого же театра жители Будапешта увидят скоро балет Эмиля Петровича «Лисистрата».

Основная работа организаторов нашего летнего сезона — подготовка к выступлениям на открытой сцене. Составляются программы гастролей зарубежных артистов, программы фестивалей. В Венгрии особо популярен международный «Сегедский фестиваль». Другой важный центр театральных представлений на открытой сцене — Крепостной театр, созданный в стенах древней крепости города Дьюла. Здесь показывают старые венгерские драмы. Популярен у венгерского зрителя театр Сэнтэндре, находящийся недалеко от Будапешта, в маленьком городке, сохранивший традиции приарочного представления.

С большим успехом прошел спектакль по пьесе Б. Васильева «А зори здесь тихие...» на сцене одного из самых маленьких, но очень интересных театров Будапешта — «Микроскоп». Венгерская публика с большим одобрением отзывается об этой постановке.

В мае Союз венгерских писателей провел симпозиум, посвященный проблемам связей с братскими литературами и вопросам перевода на венгерский язык произведений писателей социалистических стран. Телевидение посвятило этому симпозиуму специальную передачу.

Свой рассказ о культурной жизни весеннего Будапешта я начал с рабочей тематики. Мне хотелось бы добавить, что проблема «рабочий класс и культура» стала главной во всех областях культуры и искусства. На повестку дня ставится вопрос об улучшении работы домов культуры, которые прежде всего должны заниматься проблемами воспитания рабочего зрителя. Рабочие дома культуры имеют славные традиции: здесь издавна собирались рабочие хоры, кружки самодеятельности, здесь организовывали первомайские празднества. В годы народной власти роль этих очагов рабочей культуры в жизни трудящихся неизмеримо возросла. Здесь воспитываются вкус рабочего зрителя, его эстетические взгляды. Здесь проводится большая и серьезная работа по культурному воспитанию молодого поколения — будущих граждан Венгрии.

БУДАПЕШТ.

В КУБИНСКОЙ столице лето в разгаре. И вновь на самых многолюдных ее улицах и артериях художники и декораторы готовятся к развертыванию экспозиций. Такова уже стала традиция народной Кубы: донести искусство до самых широких масс. Под экспозиции занимается часть витрин магазинов и, естественно, несколько галерей и выставочных залов, самый популярный из которых находится на улице Сан Рафаэль. На снимке, предоставленном кубинским агентством Пренса Латина, воспроизведен момент, когда эта самая оживленная улица превращается в музей под открытым небом. Тема этой огромной выставки: «Народное творчество и народные ремесла стран Латинской Америки».

НАМ СООБЩАЮТ

Гуго Гуперт: «СЛОВО—МОЕ ОРУЖИЕ»

Исполнилось семьдесят лет ГУГО ГУПЕРТУ, известному австрийскому поэту и публицисту, автору многочисленных стихотворных сборников, статей и очерков, посвященных актуальным проблемам современного искусства, переводчику, много сделавшему для пропаганды советской поэзии в странах немецкого языка (ему, в частности, принадлежат переводы «Василия Теркина» А. Твардовского, стихов А. Вознесенского и других советских поэтов).

ВПЕРВЫЕ я встретился с Гуго Гупертом в Москве в 1953 году, когда он заканчивал одну из своих фундаментальных работ — перевод поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Работа шла трудно. Гуперт жаловался, что музыкальный строй стихов грузинского поэта доставляет ему немало хлопот. Я, помнится, в шутку заметил, что после Маяковского ему, наверное, все должно быть нипочем. Он с гордостью ответил, что работа над Маяковским, потребовавшая невероятного напряжения сил, принесла ему и огромное удовлетворение. «Но что делать! Каждый раз, когда я приступаю к новой работе, возникают новые проблемы, новые трудности...».

И вот спустя 19 лет мы вновь встретились, на сей раз у него дома, в Вене.

Когда человеку семьдесят, разговор невольно заходит о прожитом, о главном, чему научила жизнь, о творческом кредо.

— С 1921 года я член Коммунистической партии Австрии, — рассказывает Гуперт. — Мое развитие как литератора всегда шло параллельно с развитием моего классового сознания. Я всегда считал себя активным участником классовой схватки. Моим оружием в этой схватке было и остается искусство, искусство слова. Позиция писателя, замкнувшегося в себе, взирающего на все и всех через узкие прорези пресловутой башни из слоновой кости, всегда была мне глубоко чужда.

Хотя по происхождению я и не принадлежу к рабочему классу (мой отец был почтовым чиновником), раз осознав его историческую правоту, я безоговорочно поставил свое искусство на службу его интересам. В этом я вижу смысл своей жизни, в этом состоит мое кредо.

— Как известно, главная проблема, которая волнует сейчас прогрессивную европейскую общественность, — это проблема европейского мира, сотрудничества, разрядки международной напряженности. Какой вклад в ее решение могла бы внести, по вашему мнению, творческая интеллигенция?

— Обеспечить прочный мир нашему континенту, где, как известно, зародились две самые губительные войны в истории человечества, — это великая задача, важность которой все больше осознают работники умственного труда в Европе. Ратификация так называемых «восточных договоров», по моему мнению и по мнению многих моих коллег, призвана, между прочим, разбудить надежды даже у самой консервативной части европейской интеллигенции на создание в Европе атмосферы мира и взаимопонимания.

— Следует иметь в виду, — продолжает Гуперт, — что европейская культура не одна: можно говорить о буржуазной культуре и культуре пролетарской, социалистической. Совершенно очевидно, что обе они развиваются в активном противоборстве, и борьба эта не может прекратиться и в условиях мирного сосуществования. Но только от политики мирного сосуществования зависит плодотворность контактов в области культуры.

— Над чем вы работаете сейчас, каковы ваши творческие планы?

— Только что закончил книгу очерков о немецкой поэзии, которая в ближайшее время выйдет в одном из издательств ГДР. Продолжаю работать над двумя поэмами: одна из них посвящена Генриху Гейне, другая — годам эмиграции, большая часть которых прошла у меня в Советском Союзе. Содержание этой последней поэмы — встречи в годы эмиграции с советскими и немецкими писателями, их интернациональная дружба. Ну и, наконец, планирую написать роман о развитии австрийского общества в послевоенный период.

Р. КРЕСТЬЯНИНОВ,
корр. АПН — специально для «Советской культуры».

ВЕНА.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

НАШ АДРЕС: 101484 ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская ул., д. 73.
ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 285-39-95, издательство 285-58-36.

Типография газеты «Гудок» 103006 Москва К-9, ул. Станкевича, 7.
Индекс 50119.
Б03610. Зак. № 1340.