

Пролетариев всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

Год издания XVI
№ 17 (949)
ВТОРНИК
24
АПРЕЛЯ
1945 года
Цена 45 коп.

ПРИКАЗ ВЕРХОВНОГО ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕГО

Командующему войсками 1-го Белорусского фронта Маршалу Советского Союза ЖУКОВУ

Начальнику штаба фронта генерал-полковнику МАЛИНИНУ

Войска 1-го БЕЛОРОУССКОГО фронта, перейдя в наступление с плацдармов на западном берегу ОДЕРА, при поддержке массированных ударов артиллерии и авиации прорвали сильно укрепленную, глубоко эшелонированную оборону немцев, прикрывавшую БЕРЛИН с востока, продвинувшись вперед от 60 до 100 километров, овладели городами ФРАНКФУРТ на ОДЕРЕ, ВАНДЛЦ, ОРАНИЕНБУРГ, БИРКЕНФЕРДЕР, ГЕННИГСДОРФ, ПАНКОВ, ФРИДРИХСФЕЛЬДЕ, КАРЛСХОРСТ, КЕПЕННИК и ворвались в столицу Германии БЕРЛИН.

В боях при прорыве обороны немцев и наступлении на БЕРЛИН отличились войска генерал-полковника КУЗНЕЦОВА, генерал-полковника БЕРЗАРИНА, генерал-полковника ЧУЙКОВА, генерал-лейтенанта ПОПЛАВСКОГО, генерал-подполковника БЕЛОВА, генерал-полковника КОЛЛАКЧИ, генерал-полковника ЦВЕТАЕВА, генерал-майора БУКШТИНОВИЧА, генерал-майора КУЩЕВА, генерал-майора БЕЛЯВСКОГО, генерал-лейтенанта ЛУКЬЯНЧЕНКО, генерал-майора РОТКЕВИЧА, генерал-лейтенанта ПУЛКО-ДМИТРИЕВА, генерал-майора ВЛАДИМИРСКОГО, генерал-майора ОРЛЕАНСКОГО, генерал-майора ПЕРЕВЕРТИНА, генерал-лейтенанта КАЗАНИНА, генерал-майора ФИРСОВА, генерал-лейтенанта ЖЕРЕБИНА, генерал-лейтенанта РОСЛОГО, генерал-лейтенанта ГЛАЗУНОВА, генерал-лейтенанта РЫЖОВА, генерал-майора артиллерии ХЕТАГУРОВА, генерал-лейтенанта ПОЗНИЯКА, генерал-лейтенанта АНДРЕЕВА, генерал-майора АНАШКИНА, генерал-майора СИЯЗОВА, генерал-лейтенанта ХАЛИЗОНИНА, генерал-майора ВЕРЖИЦКОГО, генерал-майора БЕВЗЮКА, генерал-майора КЕНЕВИЧА, полковника СУРЖИЦА, полковника ЗАЙКОВСКОГО, полковника ШЕПИАКА; артилеристы генерал-полковника КАЗАКОВА, генерал-лейтенанта артиллерии НАДЫСЕВА, генерал-майора артиллерии КОСЕНКО, генерал-лейтенанта артиллерии ПОЖАРСКОГО, генерал-майора МОРОЗОВА; генерал-майора МОДЕЛЕВСКОГО, генерал-майора артиллерии ЕГОРОВА, генерал-майора артиллерии ПЛАСКОВА, генерал-майора артиллерии ФРОЛОВА, генерал-лейтенанта артиллерии ИГНАТОВА, генерал-лейтенанта артиллерии РОЖАНОВИЧА, генерал-майора артиллерии ЛИХАЧЕВА, генерал-майора артиллерии ЗЕРНОВА, генерал-майора артиллерии ЗРАЖЕВСКОГО, генерал-майора артиллерии БОГДАНОВА, полковника МИХАЙЛОВА, генерал-майора артиллерии СЕРЕДИНА, полковника ПАСЬКО, полковника КОРЧАГИНА, полковника ПИСАРЕВА, полковника ЖИГАРЕВА, полковника КОРИНА, полковника БЛОНСКОГО, полковника ВИКЕНТЬЕВА, полковника ЛЯШКО, генерал-майора артиллерии КЕРП, полковника СОКОЛОВА, майора ГОРКУНА, подполковника ДОРОЖКИНА, майора БАДАЕВА, подполковника СКВОРЦОВА, подполковника МИХАЙЛОВСКОГО; танкисты генерал-полковника танковых войск БОГДАНОВА, генерал-полковника танковых войск КАТУКОВА, генерал-лейтенанта РАДЗИЕВСКОГО, генерал-лейтенанта танковых войск ШАЛИНА, полковника АНИСИМОВА, генерал-майора танковых войск ВАЙНРУБА, полковника НИКОЛАЕВА, генерал-майора танковых войск КРЕТОВА, генерал-майора танковых войск НИКУЛИНА, генерал-майора танковых войск ВЕДЕНЕЕВА, генерал-лейтенанта танковых войск КРИВОШЕИНА, генерал-майора танковых войск ТЕЛЯКОВА, полковника БАБАДЖАНЯНА, генерал-майора ДРЕМОВА.

Верховный Главнокомандующий
Маршал Советского Союза И. СТАЛИН.

23 апреля 1945 года. № 339.

ПРИКАЗ

ВЕРХОВНОГО ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕГО

Командующему войсками 1-го Украинского фронта Маршалу Советского Союза КОНЕВУ

Начальнику штаба фронта генералу армии ПЕТРОВУ

Войска 1-го УКРАИНСКОГО фронта, перейдя в наступление, прорвали, при поддержке массированных ударов артиллерии и авиации, сильно укрепленную и глубоко эшелонированную оборону немцев на реке НЕЙСЕ, продвинувшись вперед от 80 до 160 километров, овладели городами КОТТЕБУС, ЛЮББЕН, ЦОССЕН, БЕЕЛИЦ, ЛУКЕНВАЛЬДЕ, ТРОЙЕНБРИЦЕН, ЦАНА, МАРИЕНФЕЛЬДЕ, ТРЕББИН, РАНГСДОРФ, ДИДЕРСДОРФ, ТЕЛЬТОВ и ворвались с юга в столицу Германии БЕРЛИН.

Одновременно на Дрезденском направлении войска фронта с боями заняли города ЭССЕН, КИРХХАЙН, ФАЛЬКЕНБЕРГ, МЮЛЬБЕРГ, ПУЛЬСНИЦ и вышли на реку ЭЛЬБА северо-западнее ДРЕЗДЕНА.

В боях при прорыве обороны немцев и за овладение названными городами отличились войска генерал-полковника ПУХОВА, генерал-полковника ЖАДОВА, генерал-полковника ГОРДОВА, генерал-полковника КОРОТЕЕВА, 2-й польской армии генерал-лейтенанта СВЕРЧЕВСКОГО, генерал-лейтенанта МАЛАНДИНА, генерал-майора ЛЯМИНА, генерал-майора КОЛОМИНОВА, генерал-майора САНКОВСКОГО, генерал-майора ДОНСКОВА, генерал-майора ЯМНОВА, генерал-лейтенанта ГЛУХОВА, генерал-майора ПУЗИКОВА, генерал-лейтенанта ЧЕРОКМАНОВА, генерал-майора ОНУПРИЕНКО, генерал-лейтенанта РОДИМЦЕВА, генерал-майора БАКЛЯНОВА, генерал-лейтенанта ЛЕБЕДЕНОВА, полковника ОСТРЕНКО, полковника БОРИСОВА, полковника ДОЛЕНКО.

В ознаменование одержанной победы соединения и части, наиболее отличившиеся в боях при прорыве обороны немец и за овладение названными городами, представить к награждению орденами.

Сегодня, 23 апреля, в 22 часа 30 минут столица нашей Родины МОСКВА от имени Родины салютует доблестным войскам 1-го Украинского фронта, в том числе 2-й польской армии генерал-лейтенанта СВЕРЧЕВСКОГО, прорвавшимися к БЕРЛИНУ и вышедшим на реку ЭЛЬБА, — двадцатью артиллерийскими залпами из двухсот двадцати четырех орудий.

За отличные боевые действия ОБЪЯВЛЮ БЛАГОДАРНОСТЬ руководимым Вами войскам, участвовавшим в боях при прорыве обороны немец и за наступление на БЕРЛИН.

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!

Смерть немецким захватчикам!

Верховный Главнокомандующий
Маршал Советского Союза И. СТАЛИН.

23 апреля 1945 года. № 340.

ПРИКАЗ

ВЕРХОВНОГО ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕГО

Командующему войсками 4-го Украинского фронта

Генералу армии ЕРЕМЕНКО

Приказу штаба фронта генерал-полковнику САИДАЛОВУ

Войска 4-го УКРАИНСКОГО фронта, продолжая наступление, к исходу 22 апреля на территории Чехословакии штурмом овладели городом ОПАВА — важным узлом дорог иенным пунктом обороны немцев.

В боях за овладение городом ОПАВА отличились войска генерал-полковника КУРОЧКИНА, генерал-полковника МОСКАЛЕНКО, генерал-майора ОЗИМИНА, генерал-майора ТЕРПЫШНОГО, генерал-майора ЗАПОРОЖЧЕНКО, генерал-лейтенанта БОНДАРЕВА, генерал-лейтенанта ГОРДЕЕВА, генерал-майора СОЛОВЬЕВА, генерал-майора КРАСАВИНА, полковника КАЗАРИНОВА, генерал-майора БАЧАКОШВИЛИ; кавалеристы генерал-лейтенанта КОНСТАНТИНОВА; летчики главного маршала авиации НОВИКОВА, главного маршала авиации ГОЛОВАНОВА, генерал-полковника авиации РУДЕНКО, генерал-лейтенанта авиации БРАЙКО, генерал-майора авиации КАРАВАЦКОГО, генерал-лейтенанта авиации САВИЦКОГО, генерал-майора авиации ДЗУСОВА, генерал-майора авиации СИДНЕВА, генерал-майора авиации ТОКАРЕВА, генерал-майора авиации КРУПСКОГО, полковника СУХОРЯБОВА, полковника БЕРКАЛЬ, полковника СТАЛИНА, генерал-майора авиации КОМАРОВА, подполковника НАКОНЧИКОВА, полковника РАССКАЗОВА, полковника КАЛИНИНА, генерал-лейтенанта авиации БЕЛЕЦКОГО, генерал-майора авиации СКОК, генерал-майора авиации БОРИСОВА, полковника БЕРКАЛЬ, полковника СТАЛИНА, генерал-майора авиации БИЧЕВИЧА, генерал-майора авиации НЕСТЕРЦЕВА, генерал-майора авиации ЛЕВЕДЕВА, генерал-майора авиации КАТАКОВА, генерал-майора авиации ГЛУШЕНКО, генерал-майора авиации ЧЕМОДАНОВА, генерал-майора авиации НАБОКОВА, генерал-майора авиации БАЛАШОВА, генерал-майора авиации ТИХОНОВА, генерал-майора авиации БЛИНОВА, генерал-майора авиации МЕНЬШИКОВА, генерал-майора авиации БРОВКО, генерал-майора авиации ШИРОКОГО, полковника ГОРЕВАЛОВА, полковника ЧУПИКОВА, полковника ГУСАРОВА; саперы генерал-полковника инженерных войск ПРОШЛЯКОВА, генерал-майора инженерных войск ТКАЧЕНКО, генерал-майора инженерных войск МАРЫНИНА, генерал-майора инженерных войск БОРДЗИЛОВСКОГО, полковника КОВАЛЕВА, полковника БЕЛЬСКОГО, генерал-майора инженерных войск ЯКОВЛЕВА, подполковника НЕДЕЛЬСКОГО, полковника МАСИКА, подполковника ЧИСТОВА, полковника ПРУССА, инженер-подполковника ЛЕСИНА; связисты генерал-лейтенанта войск связи МАКСИМЕНКО, полковника ФАЛИНА, полковника ЧЕРКАСОВА, генерал-майора войск связи АКИМОВА, полковника СОЛОВЬЕВА, генерал-майора войск связи ЛИТИВИНОНКО, подполковника ВИНИКИНА, полковника СМОЛИЙ, подполковника ЗАХАРОВА, полковника КОВАЛЕВА, генерал-майора танковых войск КУЗНЕЦОВА, полковника ПАХОМОВА, полковника ГАЕВА, подполковника ТА-

ПРИКАЗ
ВЕРХОВНОГО ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕГО

Командующему войсками 1-го Белорусского фронта Маршалу Советского Союза ЖУКОВУ

Приказу штаба фронта генерал-полковнику МАЛИНИНУ

Приказу штаба фронта генерал-полковнику САИДАЛОВУ

</div

Р. ХИТЕР Творчество зодчего

ВЫСТАВКА РАБОТ И. ГОЛОСОВА

В истории советской архитектуры, — когда она будет нарисана — имя Ильи Голосова и многие его работы последнего двадцатилетия займут одно из почетнейших мест. Талантливый и всегда ищущий художник, Илья Голосов был одним из многих зачинателей новой советской архитектуры. С именем Ильи Голосова, неразрывно связан первым этапом интенсивных творческих исследований, шедший под романтическими лозунгами отображения в архитектурных формах динамики, героического напряжения и пароса социалистической революции.

К этому времени относятся творческие интересы Ильи Голосова и группы его учеников проявившиеся в переоценке старых псевдо-классических «академических» методов проектирования и изучении архитектуры. Илья Голосов, профессор московских художественных вузов, создает в 1920—1922 гг. систему преподавания архитектуры, построенную на усвоении основных понятий, методов и принципов архитектурной композиции, извлеченных из сокровищницы классического искусства. Будучи премиальными исследователями новых путей в архитектуре, Илья Голосов был в то же время убежденным классиком. Он говорил всегда своим ученикам, сотрудникам и исследователям, что новую советскую архитектуру возможно создать лишь на основе органического усвоения эзотерических, вечных принципов и традиций архитектурной классики.

Его идеи «выразительной» архитектурной формы, отображающей мысли, эмоции, волевые напряжения, находили через посредство ритма, пропорций, движений и общей организации архитектурных масс, находит подчас неожиданную реализацию в работах самого Ильи Голосова и в проектах его учеников.

Думавший о художниках, очень внимательный к своему архитектурному мастерству и к своим теоретическим построениям, Илья Голосов был все же прежде всего художником большой и глубокой интуиции. Никакая теория не могла заслонить его творчество, создать «шоры» для его полномочного архитектурного таланта. Во всем его произведениях, представленных на посмертной выставке, сквозят эта луна художника — жажда, мятущаяся, щупающая сознание своему времени форму, и создающие новые, острые, талантливые и гармоничные — при всей своей внешней парадоксальности — композиции.

Проект крематория — 1919 г. Тяжелый, массивный портик из мощных «бронзоводородных» колонн как бы вросши в землю под тяжестью стяжки архитектурных масс. Наружные динамичные лестницы и плавные стены, скучные рефлексы и краткие выразительные надписи искусно подчеркивают идею, заложенную в этом превосходном проекте.

Проект Дворца труда — 1922 г. Это одна из наиболее характерных для Ильи Голосова проектных работ, периода романтико-символических исканий. В ней нашла свое талантливое воплощение — и в беспокойной композиции плана, и в общей построении архитектурных масс, и в символическом привлечении иллюстративно-жизнериссовых мотивов — теории создания выразительных архитектурных форм.

Дипломный проект конкурентных архитектурных работ Ильи Голосова за время 1923—1933 гг., в которых он неизменно выступал в первых рядах



Астрахань. Пловучий рыболовец.

На новых работах советских художников.

Ф Ф

В театре Иссык-Куля

(По телеграфу от нашего корреспондента)

За последний год Бишкекский драматический театр показал зрителям семь новых спектаклей. В бывшем салоне корреспондентом директора театра М. Любашинским.

В 1944 году в наше репертуар вошли спектакли: «Двенадцать апостолов» Шекспира, «Неистовая сила» А. Толстого, «Без вины виноваты» и «Женщина Балакинова» Островского, «Пантеонъ экадре» Тевено- виа, драма на германском языке киргизского народа «Сарынын Эмбактамбет» и вчера старинных водевилей Караганова и Ленского. В отборе пьес мы старались добиться разнообразия тематики и драматичности жанров.

Особенно большим успехом пользовалась «Двенадцать апостолов» (в постановке режиссера Н. Смирнова). Киргизский спектакль вышел серьезным, эмоциональным и отличной школой для всего актерского состава.

Собственно последних недель в жизни нашего театра живет рождение киргизской драматической группы. Мы отобрали в колодце общих лучших коммунистов, народных, участников колхозной самодеятельности. Тенеры они стоят штатных работников Пришевского театра. Группу будущих исполнителей возглавил опытный киргизский актер Айдар Хаджимбеков. Начались регулярная учеба, воспитание актеров. Надеемся, что в недалеком будущем мы сможем показать на сцене нашего театра первый спектакль, сыгранный силами киргизских артистов.

ПРЖЕВАЛЬСК (Киргизская ССР).

Черноморская кинофабрика

Недавно Одесса торжественно праздновала годовщину своего основания от немецко-румынских захватчиков. Многое изменилось за этот год в Одессе и, в частности, на бывшей одесской кинофабрике пришлое называется «Киностудия Черноморской кинофабрики».

К моменту изгнания захватчиков из Одессы, общирная территория студии представляла собою «шумную пустыню». Об этом подобоятны фасадистские бандиты. Здания киновладоров, бараки обширного 5-го пансионата в два дома, в которых помешались монтажные и другие цехи, были изнасилованы. Часть оборудования и аппаратуры, которую не удалось в свое время изъять, была расхищена, либо извлечена в Румынию. Вся территория студии была превращена в салючное место. Кругом налицу мерзость запустыни.

Возвращаясь в родной город, коллектику студии дважды взялся за восстановительные работы. Первичная была поставлена задача достроить обширную 6-ю состоянию, при которой оно с весны могло бы уже обслуживать многочисленные экспедиции. Эта задача к головящим основанием Одессы в основном была выполнена.

Еще недавно звукоаппарат, электропечь, механический и столярно-расточечный пекх, проекционный зал предстояли собою пустые каменные коробки без всякого оборудования. А теперь во всех этих цехах уже кипит работа. К замечатель-

ОБОРОНА СТАЛИНГРАДА

К Всесоюзной художественной выставке Р. Френц готовит большую диораму «Героическая оборона Сталинграда» (ее размер 20×4 метра).

Материалы для диорамы художник собирал в Сталинграде, в местах, где происходил бои. Особую прошлого года он сделал зарисовки Тракторного завода, центра города. В

ОДЕССА. (Наш корр.)

Сейчас Р. Френц заканчивает генеральный пантомированный заскок, после чего приступит к выполнению диорамы в натуре.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

Фото Л. Ильинского.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

Фото Л. Ильинского.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

Фото Л. Ильинского.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго Сокола», И. Шестакова в Крымском гос. театре Горького. В Чернин — Финнин-Янго Сокола, Г. Александрова — Алешука.

СИМФЕРОПОЛЬ. «Сказка про финнин-Янго С