

# НАРОДЫ МИРА ПРЕДОТВРАТЯТ ВОЙНУ

## МОЯ РОДИНА — НА СТРАЖЕ

**Я ДИРИЖЕР,** и дело, которому посвящен мою жизнь, глубоко мирное — музыка. Но, желая представить себе путь ее развития в будущем, часто думаю о том, что только прочный мир, мир без оружия, без угроз сделает возможным подлинно гармоничный и восторженный расцвет искусства.

Сейчас, когда над нашей планетой вновь собираются тучи новой войны, я с большой надеждой и удовлетворением читаю Заявление Советского правительства, где сказано: «Советское правительство ждет все от него зависящее, чтобы содействовать мирным переговорам, отстоять и упрочить мир на земле». Гордостно наполняется сердце: моя великая Родина бдитительно оберегает мир, она снова решительно предупреждает факельщиков новой войны.

Константин ИВАНОВ, народный артист СССР.



### МЫ С ТОБОЙ, КУБА!

Рисунки А. ГРУДИННА.

## ВО ИМЯ СЧАСТЬЯ ДЕТЕЙ

**ДЛЯ СКОЛЬКИХ** миллионов детей навсегда погасло солнце в черном дыме войны! Скольким теперешних взрослых никогда не знали детства!

Нынешнее поколение ребят не знает, что такое война. Они видят ее отблески только в грустных глазах матерей, в которых живут воспоминания о гибели близких, в суровых рассказах отцов, в пламени вечного огня на братских могилах солдат.

Но снова исстает из-за океана черная тень войны. Американский империализм грозит задвинуть революционную Кубу, маленькую страну, которая стала светочем свободы для угнетенных народов американского континента. Захватившись на Кубе, они бросают вызов всему свободному человечеству. Но люди не могут допустить и не допустят, чтобы вновь земля была охвачена пожаром войны, чтобы в атомных взрывах гибла дети — будущее и надежда человечества.

Мы, работники Издательства детской литературы Украины, отдающие все свои силы на воспитание нового поколения в духе дружбы и мира, всецело поддерживаем Заявление Советского правительства. Наши дети, дети всех народов мира должны жить!

Привето на митинге коллектива Госдетиздата УССР.

Привето на митинге коллектива Госдетиздата УССР.

Привето на митинге коллектива Госдетиздата УССР.

Привето на митинге коллектива Госдетиздата УССР.

## ПОЗОР АГРЕССОРАМ

**ГНЕВ И ВОЗМУЩЕНИЕ** на полках наших сердец. Только так можно ответить на ваш вопрос — сказал корреспондент «Советской культуры» венгерский писатель Янош Герф. — Нас здесь шестеро, венгерская писательница, и все мы думаем одинаково.

Не согласен с интересами мира, американский империализм может задвинуть Кубу рукой блокады.

— Мы, писатели, живем и работаем во имя торжества мира. Дружба, взаимное уважение и любовь народов друг к другу — вот цель нашей жизни. Гнев и возмущение на полках наших сердец, когда мы узнали о вероломном решении правительства США.

— Три недели наша делегация прибыла в Советский Союз. Мы посетили Москву, Ленинград, Северный Кавказ, Грузию, являясь как единый организм. Мы видели, как люди и государства стремятся к миру, к дружбе, к сотрудничеству. Мы видели, как люди и государства стремятся к миру, к дружбе, к сотрудничеству.

— Три недели наша делегация прибыла в Советский Союз. Мы посетили Москву, Ленинград, Северный Кавказ, Грузию, являясь как единый организм. Мы видели, как люди и государства стремятся к миру, к дружбе, к сотрудничеству.

## ПИРАТСКИЕ дей-

**ствия американской** военизированной армии в открытом море, по праву признания США угроза международному праву, поставили на карту с большим многословием под угрозой суверенитет и независимость государств, мир и безопасность во всем мире. С этим не может согласиться ни один народ, против подобной угрозы возстанут советские и другие народы.

По поручению Советского правительства делегация СССР внесла на рассмотрение Совета Безопасности проект резолюции, в которой предлагается осудить действия правительства США, подрывающие Устав ООН и усиливающие угрозу войны, пресечь незаконную морскую блокаду Кубы и вмешательство США во внутренние дела Кубинской Республики и других государств. Проект резолюции содержит призыв к США, СССР и Кубе установить контакты и вступить в переговоры для нормализации обстановки и устранения угрозы возникновения войны.

Советский Союз, верный своей миролюбивой политике, готов со своей стороны сделать все, чтобы не допустить развязывания новой войны, предотвратить военную катастрофу.

Н. С. Хрущев направил ответ на телеграмму видного английского философа Бертранда Рассела, в котором, говорится:

«Советское правительство считает, что правительство Соединенных Штатов Америки должно проявить сдержанность и приостановить реализацию своих пиратских устремлений, чреватых самыми серьезными последствиями.

Вопрос войны и мира настолько жизненно важен, что мы считали бы полезной встречу на высшем уровне, чтобы обсудить все возникшие вопросы, сделать все, чтобы свести угрозу развязывания террактерной войны. Пока не пушено в ход ракетно-ядерное оружие, еще есть возможность предотвратить войну. Когда американцами будет развязана агрессия, то такая встреча станет уже невозможной и бесполезной.

Ответ главы Советского правительства Н. С. Хрущев на телеграмму лорда Бертранда Рассела вызвал большой интерес во всем мире. Человечество видит в нем торжество разума, доброй воли и миролюбия великой Советской державы. Ответ главы Советского правительства сразу же стал новостью первоисточников журналистики. О нем сообщали все газеты и радиостанции мира.

В СВЯЗИ с критическим положением, создавшимся в результате агрессивных действий США, правительства большого числа государств — членов ООН попросили исполнить»

## СОВЕЩАНИЕ В ВЕРХАХ НЕОБХОДИМО

**СЧИТАЮ,** что решение американского правительства является опасным нарушением Устава ООН и не может быть морально оправдано. Куба имеет такое же право решать свою судьбу, как и все другие независимые страны.

Военная история в США ставит мир под угрозу разрушительной катастрофы. Поэтому общественность требует проявления высокой ответственности от государственных деятелей.

Главный урок кризиса, который ясно понимает большинство прогрессивно настроенных людей в Англии, состоит в необходимости ликвидации всех иностранных баз, где бы они ни находились. Этого требуют время. Сейчас должны быть предприняты все возможные шаги для предотвращения ядерной войны. Из этого вытекает срочная необходимость содвигания совещания в верхах, как это предложил Н. С. Хрущев в своем ответе на телеграмму лорда Бертранда Рассела.

Б. ДЭВИДСОН, писатель и публицист.

ЛОНДОН. (По телефону).

## НАС НЕ ОБМАНУТЬ!

**МИР** был тревогу, суверенная Куба в железном кольце блокады. Чтобы отстоять свою независимость от посягательства американского империализма, Куба вынуждена забыть о своей обороне. И это, видите ли, угрожает. Кому? Державе, которая ищет в Гуантанамо оружейные склады и истребители, которая посылает войска в помощь угнетенным народам, опосладе женой шар сетью военных баз. И все это происходит под аккомпанимент наших заявлений о необходимости обеспечения безопасности, о всеобщем мире и благополучии.

Нет, господа империалисты, вам ничего не обмануть. Мы говорим, что вам угрожает оружие Кубы? Ложи! Мы боимся яркого света, который исходит от знамени свободы, высоко поднятого Кубой. Мы говорим, что забойтесь о безопасности американского народа? Ложи!

«Ему никто не угрожал и не угрожает. Вы вчетверь прежде всего о денежных мешках своих монополий, и вам нет никакого дела до истинных чаяний простых американцев.

Провокация, авантюра, агрессия — вот самое подлинное определение ваших поступков. В Заявлении Советского правительства сказано, что действия империалистов США у берегов суверенной Кубы — это шаг к развязыванию террактерной войны.

Мы, советские люди, подтверждаем каждую фразу, каждое положение Заявления Советского правительства. Мы уверены, что нас поддерживают все свободные народы, все прогрессивное человечество, жаждущие мира и счастья.

Г. ГЛЕБОВ, народный артист СССР.

## НАШИ СЕРДЦА С ВАМИ

**МНЕ ВЫПАЛО** на долю большое счастье этой зимой пробыть в гостях на небольшом острове, где героический народ смело и гордо водрузил знамя свободы.

Много приходится встречаться с людьми разных возрастов, профессий, общественного положения. И каждый встречаясь еще раз убеждался в непоколебимой стойкости народа, в его твердой уверенности в своих правах и готовности в любую минуту встать на защиту своих революционных завоеваний. Я застал мирную жизнь на Кубе, она была полна энергии, бодрости, оптимизма. Меня поразило размах в культурной жизни кубинцев. Театры и концертные залы всегда были полны зрителей, горевало любящих свое национальное искусство. В читальных залах библиотек и клубах молодежи и девушек, стремящихся расширить свои знания, сделать свой труд лучше и полезнее для родины.

Однако народ сохранял бдительность и был все время на чеку. Из рук революционного правительства он получал оружие. И всюду — в учреждениях и на заводах, в магазинах и в концертном зале, в театре или просто на улице — встречался вооруженный герой. Нет, это не были солдаты — это могли быть слесари и парикмахеры, студенты и артисты, профессор и продавец магазинов. Вузухи на Кубе, я исподволь не удивился «волевым» превращением известного дирижера Энрико Мантини. Только что он, обладая волевым нравом и прекрасным музыкальным талантом, а спустя несколько минут, покинув концерт, и встретил его на улице вооруженный, одетого в форму народной милиции: Мантини охранял здание театра.

Меня самым волнующим и значительным кубинским событием является саванна с Фиделем Кастро. Общественный пафос Кастро на многоти-

сутки митингах, где его, буквально затая дыхание, слушает народ, кажется необыкновенным.

И вот над этой зоной в прекрасной республике нависли грозные тучи. Чудовищно нависла призрачная американская империя, стремившаяся уничтожить революционные завоевания кубинского народа. Но победами международной солидарности трудящихся и всех честных людей земли.

Наши сердца с вами, мужественные кубинцы!

Владимир ФЕРЕ, композитор, народный артист Киргизской ССР.

## СЛЕДЫ ВЕДУТ В ПЕНТАГОН

**МЫ ПРЯМО И ЧЕСТНО** спорим с нашими идеями противниками, открыто и нелицеприятно дискутируем по самым острым и сложным идеологическим и политическим проблемам. Как бы ни сваливались обвинения, мы отстаиваем свои высокие идеалы со всей откровенностью и честностью, с какой только возможно, с какой только возможна. По этому мы глубоко протестуем против «плана И», предельно удар в спину, стремление сыграть на изнеможении чувств слабых и безвольных людей, на латентной неадекватности и продажности отдельных личностей, еще встречающихся в нашей среде.

Перед нами фильм «По черной тропе», созданный на Центральной студии документальных фильмов по сценарию В. Александрова и Д. Радоцкого режиссером Л. Махнач и оператором Н. Герасимовым. Со всей беспристрастностью и неопровержимостью кинокамеры он воспроизводит некоторые эпизоды подрывной, вероломной и коварной деятельности империалистических разведок у нас в стране.

Авторы фильма в течение длительного времени собирали материалы, запечатлевая отвратительные деяния тех, кто ступил на черную тропу шпионажа, предательства, измены.

А начинается эта тропка далеко за океаном, в Пентагоне — американском военном ведомстве, где ни на секунду не прекращается подготовка новой войны, где вынашиваются планы захвата народов, где готовятся шпионы и диверсанты для засилья в нашу страну и страны социалистического лагеря. И первые же кадры фильма весьма убедительно передают чисто американский «раммах» работы центрального разведывательного управления США. Мы видим, как все собранные агентами сведения обрабатываются с помощью аппаратуры софистичности, как не прекращается искусство у картонок и цифровых машин, у механизмов подслушивания и радиоперехвата.

Документалисты знакомят нас с некоторыми из «героев» черной тропы — с теми, кто ведет против нашей страны нечестную тайную войну, и с теми, кто прямо или косвенно помогает империалистической разведке вернуть ее преступные замыслы.

Весьма назидательная история дипломатического представителя США в Советском Союзе генерала Роберта Труа. Авторы фильма приводят подлинные кинокадры и документы, характеризующие этого матерого шпиона и поджигателя войны. Оказавшись, он весьма долго находился в фокусе кинооптики, проследившего за подготовкой им передательствами генерала-шпиона по нашей стране. Углубляющиеся кинокадры дополняются выдержками из генерального доклада, фотоснимками и документами. Неудачливый генерал был выдворен из Советского Союза, так же, как и некоторые его соотечественники, ступившие на черную тропу шпионажа.

А вот «стурис» Маккинни. Он уличен жителями Квебека, и, предстан перед советским судом, сам заявил о том, что его поступки не способствуют сближению двух наших стран. Он разоб-

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 130 (1466)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 27 октября 1962 года

Цена 3 коп.

## СУДЬБЫ МИРА — В РУКАХ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

**«Многое движение протеста,** охватывающее весь земной шар, может и должно предотвратить империализм», — говорится в заявлении, опубликованном бюро Национального совета мира Франции.

Французские деятели культуры осуждают разбойничьи действия США против свободной Кубы.

— Я глубоко возмущен тем, что Соединенные Штаты осмелились поставить мир на грань атомной войны, — заявил известный французский писатель и видный борец за мир Жак Мадоль. — Бесконечно возмущен руководителем Советского Союза перед лицом этого острого, серьезного кризиса.

В ЭТИ ДНИ особая ответственность ложится на Организацию Объединенных Наций. На дневном заседании Совета Безопасности 25 октября представитель США Стенсон заявил ответное послание президенту Кеннеди исполняющему обязанности генерального секретаря ООН У Тану, который обратился к нему с призывом приостановить «карантинные меры, осуждающие все дальнейшее расширение, сложенного в районе Карибского моря, так как Советское правительство рассматривает это положение как весьма опасное и требующее немедленного вмешательства Организации Объединенных Наций».

Все человечество ждет и надеется, что правительство США примет в этот ответственный час разумный и возместит все последствия своей безрассудной политики.

Именно поэтому широчайший отклик нашло обращение Советского правительства ко всем правительствам и народам с призывом решительно осудить агрессивные действия империалистических кругов США.

Правительство Китайской Народной Республики, Польши, Чехословакии, Румынии, Венгрии, Болгарии, Монгольской Народной Республики, Корейской Народной Демократической Республики опубликовало заявления, в которых резко осуждают и осуждают злодейские замыслы империализма, выступают в защиту героического кубинского народа, полностью поддерживают позицию Советского правительства, изложенную в его Заявлении от 23 октября.

МИРОЛЮБИВАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ всех стран мира поднимает сейчас голос в поддержку предложений Советского Союза.

— Я как журналист, — заявил в беседе с корреспондентом ТАСС академик, профессор государственного права Софийного университета Петру Стайков. — так же как и все честные люди на земле, потрясенный и возмущенный агрессивными действиями империалистов США, правительство большого числа государств — членов ООН попросили исполнить»

**Благи** преступную деятельность американской разведки, так же как и другие ее бывшие агенты, чьи живые свидетельства приведены в фильме вместе с многочисленными вещественными доказательствами.

Документалисты дают нам возможность вволю увидеть и вложить мысли об агентах культи тайной войны, методы подготовки разведывательных шпионов, провокаторов, диверсантов. Рассмотрим карту Западной Берлина, мы лишний раз убеждаемся в том, что этот «фронтальной город» сегодня можно с полным основанием назвать плацдармом американской разведки, деятельность которой, как и деятельность всех империалистических разведок, направлена против СССР и стран социализма. Им противостоять весь наш народ и те его славные и мужественные силы, которые самоотверженно каждый день и час ведут напряженную, героическую борьбу с вражеской агентурой.

Они остаются за рамками кадра. Но мы видим, как умело, профессионально и отважно действуют советские чекисты в сложных и трудных обстоятельствах, как они срывают планы американской разведки, разоблачают ее резидентов и шпионов, вынуждают крупнейших специалистов тайной войны, оснащенных новейшими техническими средствами и вооружением для убийства из-за угла, для политических диверсий и авантюры.

Один из эпизодов фильма рассказывает о том, как была обезврежена шпионско-подпольная группа, заброшенная в Советскую Прибалтику. Ни на час не выключали наши чекисты иностранных агентов из поля зрения. Непрошеным гостям не помогли ни шифры, ни коды, ни фальшивые документы.

Неопровержимость беспристрастных документальных кадров, объективные рассказы бывших агентов иностранных разведок, полученные ими секретные инструкции, приведенные в фильме, говорят о том, что для осуществления своих целей империализм не жалел никаких средств.

Но речь в фильме идет не только о шпионах, убийцах и провокаторах, засланных к нам из-за рубежа. С определенным и недоуменным упором мы и о тех, кто прямо или косвенно содействует деятельности иностранных разведок. Это крупные спекулянты валюты, рыцари наживы, исповедующие дух свободного предпринимательства, прельщенные мирражами заокеанского образа жизни.

Авторы фильма «По черной тропе», показывая тайную войну против Советского Союза, убедительно и пронзительно говорят о монолитности и сплоченности советских людей, ведущих священную борьбу за мир и дружбу между народами, призывают к бдительности.

Вместе со всеми людьми доброй воли мы выступаем против гонимых вооружений, против преступных замыслов империализма. Мы знаем, что за океаном, за спиной знаменитого символа свободы, рождается опасная черная тропка провокации, шпионажа, убийств. Об этом нельзя забывать. Об этом еще раз напомнит фильм «По черной тропе».

К. СЛАВИН.

## КУБА — КУБИНЦАМ

**МИР** в опасности! Американское империализм угрожает Кубе! — эти тревожные фразы звучат в залах московского завода «Кипарис».

— Наши коллективы возмущены действиями американской военизированной армии, — говорит фрезеровщик слесарно-механического участка К. Головинов. — Империализм, ослепленный собственной ярости, пошел на неслыханный в условиях мирного времени шаг — блокаду героического острова Кубы.

Мы, советские рабочие, присоединяем свой голос протеста к миллионам голосов всех честных людей мира, осуждающих американскую политику балансирования на грани войны.

Завтра же наше правительство, что мы увидим, утрирует наши усилия в выполнении производственной программы. Мы знаем, что в самоотверженном труде рабочих — залог наших побед.

На трибуну поднимается зубофрезеровщик А. Кулешов.

— Правительство призывает нас предусматривать эти и досмотр направляющийся на Кубу судам, и вступить в переговоры с целью нормализации положения в районе Карибского моря. В нашем послании, говорится в сообщении, мы просили президента Кеннеди, вы высказали несогласие, мысли и предложения провести предварительные переговоры с целью определить, можно ли добиться удовлетворительной договоренности. Посол Стенсон готов в спешном порядке обсудить с нами эти вопросы.

Кеннеди заверяет У Тан в своем стремлении «достичь удовлетворительного и мирного урегулирования», однако в своем отчете не упоминает о предложении приостановить «карантинные меры». Президент вновь заявляет об «угрозе», якобы исходящей со стороны Кубы.

В тот же день исполняющий обязанности генерального секретаря ООН У Тан объявил, что 25 октября он начнет конфиденциальные переговоры с представителями Соединенных Штатов Советского Союза и Кубы.

Совет Безопасности согласился прервать свои заседания на время этих переговоров. Заседание Совета было закрыто в 19 часов 25 минут по местному времени.

Сейчас, как никогда, нужны усилия всех народов, всех государств, чтобы предотвратить повторную катастрофу. Силы мира должны обуздать силы войны.

## В ЕДИНОМ ПОРЫВЕ

**СТУДЕНТЫ**, преподаватели, сотрудники Московского библиотечного института собрались на митинг, посвященный дружбе с героическим народом Кубы. Чувства и мысли собравшихся горячо выразила студентка третьего курса факультета культуры-просветительской работы Майя Арсланова:

Все, что честен, — с вами, Ваше небо — над нами, Грянет беда — прикорм Кубу сердцами.

Эти слова звучали и в выступлениях Николая Темнова, Игоря Савинова и многих других юношей и девушек.

Сотни тысяч молодых кубинцев стали солдатами мирной армии культурпросветительских организаций. Ни одного неравного на острове Свободы «этот их поэт». Он особенно полюбил нам, гордимся будущим библиотечники, художественные руководители клубов, режиссеры драмкружков. Ведь и мы призваны показать культурный уровень нашего народа.

Выступавшие на митинге преподаватели — доктор наук, заведующий кафедрой педагогики профессор А. Пинг, доцент кафедры истории В. Гарица, начальник учебной части МГБИ В. Морозов еще раз подтвердили огромное значение Заявления Советского правительства для дела укрепления мира и защиты суверенитета молодой Кубинской Республики.

Участники митинга призывают революцию протеста, гневно клеймящую проищи поджигателей войны. В зале звучат аккорды: «Куба — да! Мы с вами, патриоты острова Свободы!»











# К ВАШИМ УШЕЛКАМ!



Архитекторы четвертой мастерской Моспроекта-2 В. Лебедев, Л. Павлов, В. Калинин обсуждают план застройки зеленого пояса Москвы. Фото И. НИСЕНЧУК.

ЭТО меньше всего поодило на город: либо бабочки, либо тропические цветы рисовал на бумаге архитектор. От крыш-садов текли узоры асфальта и мрамора точкам автобусных остановок. Загадочные буквы Н и Е урчались над крышами. Так декоративна не вид seemed застройкой городов подмосковного зеленого пояса. Здесь выдержан до мелочей практический принцип советского градостроительства — обеспечить население максимальные удобства.

Еще в двадцатых годах родилась, а теперь находит широкое применение так называемая «красочная» система обслуживания жителей города. Смысл ее вот в чем. Людям, живущим в малогабаритных квартирах, нужны залы для семейных торжеств, маленьких детей — социальные комнаты, где за ними присматривают свободные от работы соседки, школьникам — место для игр и занятий кружков, хозяйкам — домашние музеи. Это должно быть тут же во дворе, под рукой, близко от дома. Из всех перечисленных помещений и состоит первая ступень городского сервиса. Здесь есть все, что может понадобиться населению пятиэтажных домов.

Это лишь филиал кооперативной службы быта — столовая, парикмахерская, пункты приема белья, швейные мастерские и т. п. все, кроме гаражей и дворов. И, наконец, третья ступень — центр большого района, где живут тысячи человек. Здесь и широкоэкранная кинотеатр, и атланты высшего разряда, и рестораны, и универсальные магазины, и склады, которые снабжают всем необходимым блоки первой и второй ступеней.

Провести новые города, архитекторы заботятся и о самом здоровье. Ведь от того, как поставят дом — по меридиану или по параллели, зависит освещенность, содержание воздуха, влажность и годовое направление — меридианное.

## ГОРОД ЗЕЛЕНОГО ПОЯСА

этого не случилось, дома распадаются в форме букв Н и Е. Тогда они образуют зоны застройки, где хороши гулять дети и старички. В новых кварталах застроены и последние ступени — микрорайоны, микрорайоны, зеленые лето с одним наемом.

Проезжайте по Савеловской дороге в город Долгопрудный. Он спроектирован четвертой мастерской Моспроекта-2 и уже застраивается планомерно, четырехэтажными домами. Этот бывший пригородный поселок будет выглядеть зеленым курортом. В тени березы и кленов раскинутся дома. Огнет прорастает в кашах прудов, спортивные площадки, бассейны и спортзал. Бассейны для малышей.

спортобъекты и фруктовые сады предусмотрены в каждом микрорайоне. Цветные цементы и цветные бетонные декоративные керамическая плитка и дробленый гранит, облагороженные стены, сделают типовые дома непривычными друг к другу. Последней ступенькой жилищной в городе будут бытовые микрорайоны, обслуживающие корпусы — обслуживающие той же четвертой проектной мастерской под руководством архитектора Л. Павлова. И, конечно, здесь будет действовать безотказно вся «красочная» бытовая система обслуживания.

С. ПАВЛОВА.

## САМЫЙ ЛЕГКИЙ, САМЫЙ ПРОЧНЫЙ

ЛУЧШЕ всего о работе Московского научно-исследовательского института пластмасс мог бы рассказать вещь — те самые, что изготавливаются из различных пластинок. Это были бы удивительные рассказы: о том, как обычные тарелки перестают биться, а массивные шахматные крестики становятся легкими, о том, что можно создать полосу судна из одного только пластмасса.

Юрта обычно называли «домом из кошмы». Теперь ее можно назвать «домом из пластмассы». Дерево, металл, войлок заменяются современными материалами. Крышу юрты составляют трубы из стеклопластика, сверху она покрыта толстым слоем пенопласта и капроновым чехлом. Эта юрта значительно легче и удобнее войлочной. Она легко разбирается, хорошо укрывает от холода и совершенно безопасна в пожарном отношении.

Мы все успели привыкнуть к изделиям из пластмассы. Но порой трудно себе представить, во что может превратиться этот удивительный материал XX века. Оказывается, у него еще много вперед. Например, в лаборатории НИИИМ создается дом, построенный почти целиком из различных пластинок. Крыша такого дома покрыта ярким шифером из стеклопластика, вся внутренняя отделка комнат производится за счет тех же материалов. Смысл, которым пропитывается стекловолокно, позволяет окрашивать его в разные цвета, придавать различную степень прозрачности. Так, для оконных переплетов употребляют прозрачные стеклопластики с желтой «лакировкой». Любые элементы отделки — от карнизов до колонн — можно сделать из тех же стеклопластиков. Думается, наши строители с радостью используют этот красивый, легкий и особо прочный материал.

В лабораториях НИИИМ разрабатывается технология применения пластмасс во всех областях быта. Становятся привычными прочные суда, разборные переносные лодки из пластмассы, да и многое другое. Совсем недавно спущены в воду теплоход, построенный почти целиком из пластмассы.

Пластмассы уже вошли в быт школьников. И здесь появились интересные новинки. Например, переносный плакатный бассейн. Один такой бассейн для детей уже создан и установлен в Москве, его

### МЕБЕЛЬ ТРЕХ РЕСПУБЛИК

НА ВЫСТАВКЕ мебели и домашнего интерьера Латвийской, Литовской и Литовской ССР в выставочном павильоне Бингиса представлены лучшие образцы изделий трех республик. Многие предметы мебели массового производства. Красивая современная мебель, предназначенная для квартир, остроумные решения компактных обстановок для детских садов, школ, общественных учреждений. Новые типы и стилистические дополнения к мебели. Особенно изысканны и универсальны абстрактные формы «Застопля», сделанные из синтетических материалов.



Комната студенческого общежития. Мебель Литовского центра. Фото И. ЮННИЧУК.

**ДЕНЬ ЗА ДНЕМ**  
ПО ТЕЛЕФОНУ  
ПО ПОЧТОН  
ТЕЛЕГРАФОМ  
ПО РАДИО

## ЗАБОТА ОБ УЮТЕ

УЛИЦА Гагарина — важнейшая транспортная магистраль района рижских новостроек. Здесь немало новоселов, вот почему никто не удивился, когда к одному из недавно отстроенных зданий стали подъезжать фуруны с мебелью. Но где же жильцы? Их пока нет. Давать только что обставленную квартиру — это республиканская выставка-конкурс. В ней участвуют мебельные предприятия Латвийской, Литовской и Литовской ССР в объединении «Латвия», проектно-конструкторское бюро Управления быта и деревообрабатывающий промышленный союзархоза, художественное ремесленное училище № 17, фабрика декоративных тканей «Сакта», Рижский светотехнический завод и другие организации. Демонстрируются образцы мебели, настольных ламп и люстр, обивочные ткани.

Цель выставки — отобрать для производства наиболее удачные, дешевые и технические современные модели. Одновременно архитекторы и художники показывают рациональные планировки квартир, три- и однокомнатных квартир. Выставка акцентом, уделяем использованием предметов декоративно-прикладного искусства отмечены работы Х. Талберга и Я. Сташки — преподавателей 17-го художественного ремесленного училища. Привлечены интерьеры трехкомнатных квартир, оборудованных мебелью, изготовленной по чертежам проектно-конструкторского бюро. В экспозиции преобладают секционные модели, они предстают перед посетителями в самых разнообразных вариантах и сочетаниях.

Выставка-конкурс организована Советом народного хозяйства Латвийской ССР, Государственным комитетом Совета Министров Латвийской ССР по делам строительства и архитектуры. Союзом архитекторов республики. С ней ознакомится инженер, художник, работающий в легкой и деревообрабатывающей промышленности, архитектор, представитель торгующих организаций и широким общественным. Изделия, отобранные юрты, появятся в магазинах Латвии уже в будущем году.

Новорожденного назвали Русланом. Он был очень красив и поставил все много радости. Этим поздравил именным маршем... новой мамой на Смоленской площади столицы.

Здесь — все для мужчин: от пальто и костюмов до галстуков и головных уборов. Продаются костюмы в роли консультанта, кто бы хотел товар покупатель может сам приложить здесь не существует.

Мальчик снабжает лучшие швейные фабрики страны: одежда для работы, для прогулок, для отдыха — все это шито по последним моделям. Не забыты и молодчики: они могут приобрести красивые вечерние костюмы.

Особое внимание покупателей, скорее заказчиков, привлекает отдел «лаборатория». Здесь в течение нескольких дней вы можете заказать костюм по фигуре, а вы будете выбирать ткань, какой шить по специальному заказу и хорошего пошива. Если нужной вещи в магазине не оказалось, оставьте свой адрес и телефон, и вас известят о поступлении товара.

СЕТРУ «Руслана» возмущает. «Светлобой». Так сейчас называют женские одежды на Кузнецкой ноге. Здесь тоже применяются новые прогрессивные методы торговли. Открытый доступ к кромке тканей позволяет покупателям подробно ознакомиться с товаром, самостоятельно выбрать вещь. А набор весьма обширный: платья для всех сезонов, пальто, плащи, домашние одежды.

Помещение оригинально оформлено. Его залы светлы и приятны.

В Москве появилось немало специализированных магазинов, предлагающих покупателям женские изделия, предметы гардероба, домашние обихода.

«Бережок», «Ванда», новый магазин синтетических тканей на Космодемьянской площади, скоро откроются на Ленинской проспекте универсамы «Москва» — все это разберет москвич.

## ХОРОШИЕ ЛЮДИ

НИВАЛД В. Сидоров из Калининграда с двумя маленькими детьми оказался в минском вокзале. Скоро поезд, а билетов нет. Нужно посмотреть за багажом, за детьми. Как быть?

— Подождите вы и тому стальной, — по совету о вай кто-то. — Там добрые люди. Помогут.

И действительно. В центре зала стояла женщина. На ней — табличка «Взрослый добрый друг», телефон, стопка справочников, билет цветной. Через несколько минут В. Сидоров с детьми уже был в купе вагона.

Добрые услуги. Как они выполняются и какими «человеку» Хорошим надежде люди работают на минском вокзале.

В. ДАННИЧЕВ, соб. корр. «Советской культуры».

МНИСК

О. ИВАНОВ, соб. корр. «Советской культуры».

РИГА



Вечером у магазина «Руслан». Фото И. ГЛАДЧЕНКО.

закончился с товаром, самостоятельно выбрать вещь. А набор весьма обширный: платья для всех сезонов, пальто, плащи, домашние одежды.

Помещение оригинально оформлено. Его залы светлы и приятны.

В Москве появилось немало специализированных магазинов, предлагающих покупателям женские изделия, предметы гардероба, домашние обихода.

«Бережок», «Ванда», новый магазин синтетических тканей на Космодемьянской площади, скоро откроются на Ленинской проспекте универсамы «Москва» — все это разберет москвич.

В. ЖЕГИС.

## ...И КРЮЧОК С ЗАВИТКОМ

МНОГО ЛЕТ просуществовала выдающаяся русская пейзажистка, висящая в центре экспозиции небольшого, но интересного собрания моих друзей, были предметом восторженных дифирамбов ценителей живописи. И вдруг на одной из картин обнаружился осыпавшийся, легкое воздушное красочное пятно и другие дефекты. Картина «заболела».

Что делать? Куда обратиться за помощью? Листвам справочник «Москва», Мельничук называния — «Химистка», «Ремонт модельной обуви», «Перелачка одежды», «Ремонт радио и телевизоров», «Художественная шпатель». Реставрируется одежда и обувь, ковры и портьеры, мебель и меха, чулки и шляпы. А промывание искусства? Кто занимается их реставрацией? Не ищите. Не обращайте. Нет такой организации в Москве. Нет ее ни в Ленинграде, ни в Киеве. Нигде нет.

Позвольте, скажут мне, в Центральные художественно-реставрационные мастерские Министерства культуры РСФСР, что на Большой Ордынке, дом 34? Да, есть такая мастерская, где более ста квалифицированных реставраторов, двадцать научных сотрудников, стайеры, практиканты, художники и искусствоведы занимаются сложными и интересными реставрационными работами.

— Мы не можем обслуживать собирателей живописи, — говорит научный руководитель мастерской Ю. Осмоловский.

— Но ведь существующий порядок противоречит положениям о мастерах, утвержденным Министерством культуры РСФСР 24 ноября 1956 года. В этом положении ясно сказано, что мастерской разрешается принимать в реставрацию произведения живописи и от музея, и от граждан.

— Да, это верно, — подтверждает товарищ Осмоловский, — но в каждом отдельном случае приема в реставрацию от граждан требуется особое разрешение Министерства культуры РСФСР.

Разрешается с разрешения... Очередной «крючок с завитком».

Беседу с товарищем И. Головановым — старшим инспектором отдела изобразительного искусства Министерства культуры РСФСР.

— Да, — говорит он, — мы дали указание реставрационным мастерским не обслуживать «частный сектор».

И пытаюсь объяснить, что о сохранении художественных ценностей, хранящихся в собраниях советских коллекционеров, забывать надо. Такие собрания всегда служили и служат серьезным резервом для пополнения экспозиции музеев нашей страны.

Ныне собиратели картин приходится обращаться в частную реставрацию. Хорошо, если он является квалифицированным специалистом и добросовестным человеком. Но немало развелось за последние время «холодных» реставраторов. Иное отличное произведение высшего художественного класса так «прочистят»

и «промоют», что от живописи и следов на грузе не остается.

Вот почему мой друг так стремится передать свой живописный шедевр в государственную мастерскую, гарантирующую высокое качество реставрационных работ.

Отказывая в помощи населению, реставрационные мастерские ссылаются, как правило, на неудобства, связанные с тем, что они находятся прилюдно на государственном бюджете.

— Вот если бы нам дали хорасчет, тогда другое дело, — сказал мне директор мастерских товарищ Сидоров.

А почему бы и действительно не перевести реставрационные мастерские на хорасчет? Разве привлечение средств от населения и самоокупаемость противоречат интересам государства, интересам его бюджета? Скорее наоборот. Не так ли?

Было бы несомненной ошибкой возложить на один лишь Центральные реставрационные мастерские весь объем работ по обслуживанию населения. На наш взгляд, следует сосредоточить реставрационную старую и старой (деревянной) живописи, графических работ, скульптур и предметов прикладного искусства в Центральные реставрационных мастерских, а реставрацию современных произведений искусства поручить специальным мастерским при отделениях художественного фонда, открыл такие мастерские в первую очередь в Москве, Ленинграде, Киеве и других городах, где есть квалифицированные кадры специалистов-реставраторов.

М. ГОРДЕВ.

## ЛЮБИТЕЛЯМ МУЗЫКИ

НА УЛИЦЕ КОПЕРНИКА, 28 красиво оформлены витрины. У входа надпись: «Салон проката музыкальных инструментов». Хотя открылся он совсем недавно, но уже успел заслужить добрую славу и пользуется широкой известностью. Инициатором его создания принадлежит работнику Горького бината.

В помещении — двадцать кабин. В каждой занимаются по классу фортепиано, а в трех — по классу баяна и аккордона. За пользование инструментами установлена доступная цена: от восьми до двадцати копеек в час.

В. УКВЕНКО, А. ЮРЧУК.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.