

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1973

№ 47 (4639)
Вторник, 12 июня
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ секретаря Севастопольского горкома КПУ В. Макаренко «Традиции героизма» (2-я стр.).

ОЧЕРК А. Куржиямской «Верность» о поэте и драматурге Ю. Марцинкявичусе (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

МАТЕРИАЛЫ о творческом освоении наследия А. Н. Островского советским театром.

ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ

В отчетном докладе Центрального Комитета XXIV съезду КПСС товарищ Л. И. Брежнев говорил: «В нашей стране огромный интерес к книге. По праву советский народ считается самым читающим народом в мире».

По изданию книг, по богатству общественных и личных библиотек, по числу ревностных любителей книги наша страна занимает первое место в мире. Ежегодно на книжный рынок страны поступает до 50 тысяч названий новых книг.

Наши книготорговые организации накопили немалый опыт успешной пропаганды и распространения книжных богатств. Благодаря изучению читательского спроса потребности населения в книгах удовлетворяются полностью почти по восьмидесяти процентам названий и прежде всего на политическую, научно-техническую, сельскохозяйственную книгу и учебники. В некоторых союзных республиках этот показатель еще выше.

Продвижение книги к читателю находится, как известно, в прямой зависимости от культуры обслуживания покупателей. В Москве и Ленинграде, на Урале, в Эстонии налаживается повседневная серьезная работа по изучению читательских интересов. Книготорговые организации действуют в постоянном контакте с издательствами. Проводятся читательские конференции, встречи с литераторами, обзоры новинок, книжные базары. Растет сеть книжных магазинов. Так, в Молдавии за время с 1968 года было создано около 250 книжных магазинов. И они стали не просто «торговыми точками», а подлинными очагами культуры.

Широкое распространение в последние годы получила в нашей стране торговля книгой по принципу самообслуживания, со свободным доступом покупателя к прилавкам и стеллажам. Опыт такой формы торговли в Воронеже, Волгограде, Хабаровске, в Белорусской ССР и других городах и республиках заслуживает всемерного поощрения и распространения. Непосредственный контакт покупателя с книжной полкой, с новой книгой, которую он может посмотреть, почитать, не оставляет его равнодушным: покупатель из таких магазинов уходит, как правило, с приобретенной книгой. Следует особо отметить, что такая прогрессивная форма торговли объясняет продавца выступать в роли консультанта-библиографа, быть для покупателя своеобразным помощником в книжном море. К сожалению, в целом по стране проблема перехода книжных магазинов на работу по принципу самообслуживания пока еще далеко не решена.

Обнародованное в январе 1972 года постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О некоторых мерах по улучшению торговли и ее технической оснащенности» обязало Госкомиздат СССР, все заинтересованные министерства и ведомства, а также Советы Министров союзных республик разработать и осуществить меры по улучшению книжной торговли в стране. Во исполнение этого постановления в Российской Федерации, в Казахстане были разработаны соответствующие мероприятия по улучшению торговли книгой и технической оснащенности предприятий книжной торговли. Вполне понятно, что мероприятия подобного рода должны целенаправленно осуществляться повсеместно.

В нашей стране распространение книги осуществляется несколькими системами: Госкомиздат СССР, Центросоюз, издательство «Наука» и «Транспорт», «Советский спорт» и др. Сейчас эти системы действуют недостаточно согласованно. В результате информация о книжных новинках распространяется с немалыми потерями и с опозданием. Не координируется и изучение читательского спроса, заказы идут разрозненно и не всегда анализируются должным образом. Очевидно, Государственному комитету Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли нужно более активно и тщательно координировать деятельность названных организаций, полностью используя на практике предоставляемые ему права. Партийным организациям следует направлять в единое русло усилия местных книготорговых организаций и торговых предприятий.

В районах, удаленных от крупных городских и промышленных центров, книга наряду с газетой, радио, кино и телевидением является важнейшим средством приобщения масс к знаниям, к культуре, средством познания прекрасного. Сделать так, чтобы книга доходила до этих районов в самом широком ассортименте, — задача книготорговых организаций. Неосцимому услуг любителям книги может оказать в этом «Книга — почтой», которая позволяет получать литературу по различным отраслям знаний в самых отдаленных и малонаселенных уголках страны, где отсутствует широкая сеть книжной торговли. К сожалению, «Книга — почтой» не всегда удовлетворяет запросы советских людей, не всегда отвечает требованиям времени, ее работа оставляет желать лучшего.

Книга учит жить и трудиться во имя высоких целей. Умелый творческий подход к распространению книги — политической, научной, технической, художественной, детской — служит великому делу коммунистического воспитания населения. Работа продавца книг, умело и с достоинством пропагандирующего книгу, — составная часть проводимой в стране культурно-просветительной, идеологической работы. Распространитель книги — активный деятель многонациональной советской социалистической культуры.



На этом снимке Татьяна Николаевна вместе с печатниками офсетного цеха Дмитрием Игнатьевым и Анатолием Пригорновым просматривает пробные оттиски печатной продукции.

Фото Е. Халдея.

17 июня — выборы в местные Советы

ДОВЕРИЕ — ДОСТОЙНЫМ

Встречи трудящихся с кандидатами в депутаты местных Советов по всей стране проходят в обстановке высокой политической и трудовой активности.

В Москве со своими избирателями встретились: Е. Истинова — корректор типографии издательства Агентства печати «Новости», выдвинутая в Вауманский районный Совет; В. Ильин — секретарь правления Московской писательской организации Союза писателей РСФСР и Н. Юржикова — оператор киностудии «Центрнаучфильм», зарегистрированные кандидатами в депутаты Моссовета.

В подмосковном городе Долгопрудном кандидатами в городской Совет названы рабочие фабрики театральных принадлежностей Всероссийского театрального общества А. Кривоусова и В. Соколова, директор музыкальной школы В. Вилкина.

Своими кандидатами в Курганский городской Совет депутатов трудящихся жители этого областного центра назвали: заведующую город-

ской библиотекой имени В. В. Маяковского К. Журавлеву, актера Областного драматического театра народного артиста РСФСР В. Колпакова, директора музыкальной школы № 3 Л. Саверского.

В селе Серебрянка со своими избирателями встретилась заведующая местной библиотекой М. Вавкина. Выступившие призвали голосовать за нее на выборах в Землянский сельский совет Семилукского района (Воронежская область). В Левобережном районном Совете депутатов трудящихся города Воронежа выдвинул директор музыкальной школы А. Малюженко.

В Целинограде избиратели встретились с кандидатами в депутаты областного Совета актрисой драматического театра имени М. Горького И. Горюшиной. В Налинине прошли встречи трудящихся с кандидатами в депутаты городского Совета актрисами И. Дорониной из Русского драматического театра имени М. Горького и Н. Зриловой из Театра имени А. Шогенукова.

В Куйбышеве у избирателей побывал писатель Б. Лазарев, зарегистрированный кандидатом в депутаты областного Совета.

Среди кандидатов, баллотировавшихся в Душанбинский городской Совет депутатов трудящихся, — заместитель председателя правления Союза писателей Таджикистана М. Каюмов, актриса Таджикского академического драмтеатра имени Лхусти Г. Сафаралиева, главный редактор агитплаката Союза художников Таджикистана Х. Расулов. Кандидатом в депутаты Оштинского районного Совета зарегистрирована солистка Республиканского театра оперы и балета имени С. Алии Б. Исмаева.

В Убейкистане среди кандидатов в депутаты местных Советов — более полутора тысяч работников культуры и искусства. В Вухарской области кандидатами в школьные Советы зарегистрированы заслуженные работники культуры УзССР заведующие библиотеками С. Джумаева и Н. Ражабова.

Убрать хлеба быстро, без потерь

ЦК КПСС одобрил письмо комбайнеров Украинской ССР ко всем механизаторам страны с призывом образцово подготовиться к организованной уборке урожая и заготовке зерна и других продуктов заморозки.

ЦК компартий союзных республик, крайкомом и обкомом КПСС поручено организовать обсуждение письма, разработку и осуществление в колхозах и совхозах конкретных мер по организованному и высококачественному проведению уборки урожая, имея в виду, что практическое использование повсеместно таких мер, как: наметки украинские механизаторы, может дать большой народнохозяйственный эффект в сокращении сроков уборки и увеличении валовых сборов зерна за счет сведения до минимума его потерь.

Письмо комбайнеров Украинской ССР по всем механизаторам страны опубликовано в центральных газетах.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народной артистки СССР БИКУЛТОВОЙ З. И.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР Бикултовой Зайнулы Исмаиловой — артистке Башкирского государственного академического театра драмы имени М. Гафури.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 8 июня 1973 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР ЯНУШАНУ А. И.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР Янушану Альфреду Игнатьевичу — главному режиссеру Государственного академического театра драмы Латвийской ССР имени А. Упита.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 8 июня 1973 г.

«ВЫ НАМ НУЖНЫ»

На трехсоткилометровом пути от Владивостока до Вадимовки — села, село, село. Но лишь немногие заявляют о себе домами и зелеными палисадниками. О существующем только дорожные указатели: стрелка с названием села и количеством километров.

Читая названия этих глухих сел, мой спутник, член Приморской филармонии Лев Александрович Качев, вспоминает, какое оно, это село, и назвал в нем площадку.

— А вот в Вадимовке и не был.

Он узнал о ней неделю назад из письма, которое пришло в филармонию. Писал секретарь партийной организации Вадимовского совхоза Виталий Дмитриевич Янулик: у совхоза большое будущее, и когда механизаторы закончат работу, он станет крупнейшим рисоводческим хозяйством края. А вот филармония у рабочих совхоза забывает.

В райком партии обрадовались приходу популярного в крае артиста, но предложили ему поехать в другое, более крепкое хозяйство.

деятели культуры — селу

— Очень тяжелая дорога в Вадимовку после дождей... Маленький клуб... Вряд ли удастся собрать людей...

Но артист настоял на своем.

Дорога действительно оказалась трудной в Вадимовку... Вадимовка вся между прошлым и будущим. Новая каменная светлая школа и старый, повисевший клуб. Механизаторы вокруг села прокладывают бетонными трубами дорогу воде в будущий рисовый полей. Но дорога к домам, магазинам и клубу развита их тяжелой техникой. Дождя превратил ее в жидкое месиво.

Объявление о концерте собралось в течение часа полный клубный зал.

Артист рассказал о письме в филармонию, о желании его работников помочь сельчанам, о своих многочисленных встречах с сельской самодеятельностью. Потом начался концерт, который в отчетах называют шефским.

Это был нелегкий концерт, потому что в зале вместе со взрослыми сидели дети, потому что искусство художественного чтения требует

подготовленного слушателя. Перелом наступил на «Расказе литейщика Ивана Кольцова о поселении в новую квартиру». Дипломат Всероссийского конкурса Лев Качев читал эти стихи не как воспоминание о прошлом — он рисовал картину завтрашнего дня Вадимовки.

Зал это понял, ожив, грянул аплодисменты...

Поздно ночью, точнее на рассвете, когда машина подъехала к городу, Лев Александрович упомянул, что с утра его ждут в институте искусства, где он заведует кафедрой техники речи. Я спросил его, почему в разгар учебной сессии он согласился на эту поездку.

— Не согласился, а навстречился. Поравало меня то письмо. Людям трудно, а пишут они в филармонию.

На следующий день я просмотрел письмо, которое пошло артиста в дорогу. Оно заканчивалось словами: «Вы нам нужны».

М. БРИМАН,
наш спец. корр.
ВЛАДИВОСТОК.

ДЛЯ ТЕХ, КТО В ПОЛЕ

В отделе культуры Иркутского областного комитета КПСС разработан перспективный план шефства творческих союзов и организаций над селом. Уже находится в пути агитпоезд и агитавтобус обкома партии, воюющие бригады летноров, творческих работников. На всем пути следования они будут встречаться с тружениками сельского хозяйства, промышленными предприятиями и транспортом. Готовится и вылет по маршруту, охватывающему обширные районы области, агитсамолет. В организации победных песен и агитперелетов областного комитета КПСС накопили

многолетний опыт и аэсторию использует его сегодня, опираясь на добрые традиции и примеры сотрудничества земледельцев с художниками, писателями и музыкантами.

На полевых станах, жилищно-коммунальных, на подстанциях сельских клубов демонстрируют в эти дни свое искусство артисты областной филармонии. Только что вернулись из дальней поездки по селам области эстрадная бригада филармонии под руководством Р. Чудинова. В составе бригады исполнители русских народных песен Л. Панферова, балетная пара

Л. Сапов и Г. Черепанова, эстрадный квартет под руководством А. Маркина и другие. Они выступили с концертами перед тружениками сельского хозяйства Усть-Удинского, Зиминского, Куйтунского и Тайшетского районов. Новый маршрут бригады — на север — в Качугский и Жигаловский районы.

Слово докторов, музыкант, бодрый песня вместе с лебедями участвуют сегодня в битве за урожай третий, решающий год пятилетия.

А. ШАСТИН,
наш спец. корр.
ИРКУТСК.

ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

СЕССИЯ СОВЕТА ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ВЗАИМОПОМОЩИ

В период с 5 по 8 июня 1973 г. в Праге состоялась XXVII сессия Совета Экономической Взаимопомощи.

В работе сессии участвовали делегации стран — членов СЭВ, возглавляемые главами правительств.

В соответствии с соглашением между СЭВ и правительством СФРЮ в заседании приняла участие делегация СФРЮ.

На сессии присутствовали представители ряда международных организаций стран — членов СЭВ.

В качестве наблюдателей на сессии присутствовали представители правительств ДРВ и КНДР.

ПОЕЗД НАД ВАХШЕМ

Значительное сооружение самого большого в Таджикистане железнодорожного моста через Вахш, Строитель, железнодорожники и работники близлежащих совхозов горно приветствовали проезд по нему первого поезда.

НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ

Заграница в Праге возмат старт X Международного телевизионного фестиваля. Драматические и публицистические произведения, в которых отражены проблемы современного человека, утверждаются положительными моральными ценностями, социальным прогрессом и взаимопониманием между народами, несут ответственность на телевизионном экране. В фестивале участвуют в залах Дворца Вацлава Штепана за право получить Большой приз фестиваля — «Злату Прагу». Кроме того, лучшим работам будут присуждены и другие премии — призы за отдельные виды мастерства, Приз печати, Приз Интервидения и Приз чехословацких телезрителей.

К БИЗИТУ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

А. Н. КОСЫГИНА В АВСТРИЙСКОЮ РЕСПУБЛИКУ

В соответствии с приглашением австрийского правительства Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин с 2 по 5 июня с. г. посетит Австрийскую Республику с официальным визитом.

К АМЕРИКАНСКО-АМЕРИКАНСКИМ ТОРГОВЫМ ОТНОШЕНИЯМ

В Москве, в Министерстве внешней торговли, продолжались переговоры с американскими компаниями «Эль-Пасо Край» — «исембл» «Дегестан» и «Оксидентал петролеум корпорейшн» по вопросу об участии этих

СЕССИЯ СОВЕТА ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ВЗАИМОПОМОЩИ

В период с 5 по 8 июня 1973 г. в Праге состоялась XXVII сессия Совета Экономической Взаимопомощи.

В работе сессии участвовали делегации стран — членов СЭВ, возглавляемые главами правительств.

В соответствии с соглашением между СЭВ и правительством СФРЮ в заседании приняла участие делегация СФРЮ.

На сессии присутствовали представители ряда международных организаций стран — членов СЭВ.

В качестве наблюдателей на сессии присутствовали представители правительств ДРВ и КНДР.

ПОЕЗД НАД ВАХШЕМ

Значительное сооружение самого большого в Таджикистане железнодорожного моста через Вахш, Строитель, железнодорожники и работники близлежащих совхозов горно приветствовали проезд по нему первого поезда.

НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ

Заграница в Праге возмат старт X Международного телевизионного фестиваля. Драматические и публицистические произведения, в которых отражены проблемы современного человека, утверждаются положительными моральными ценностями, социальным прогрессом и взаимопониманием между народами, несут ответственность на телевизионном экране. В фестивале участвуют в залах Дворца Вацлава Штепана за право получить Большой приз фестиваля — «Злату Прагу». Кроме того, лучшим работам будут присуждены и другие премии — призы за отдельные виды мастерства, Приз печати, Приз Интервидения и Приз чехословацких телезрителей.

К БИЗИТУ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

А. Н. КОСЫГИНА В АВСТРИЙСКОЮ РЕСПУБЛИКУ

В соответствии с приглашением австрийского правительства Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин с 2 по 5 июня с. г. посетит Австрийскую Республику с официальным визитом.

К АМЕРИКАНСКО-АМЕРИКАНСКИМ ТОРГОВЫМ ОТНОШЕНИЯМ

В Москве, в Министерстве внешней торговли, продолжались переговоры с американскими компаниями «Эль-Пасо Край» — «исембл» «Дегестан» и «Оксидентал петролеум корпорейшн» по вопросу об участии этих



Москва, Кремль, 9 июня 1973 г.

ТРАДИЦИИ ГЕРОИЗМА

Снова расклеванный град бомбовых и снарядных осколков шагала в фронтовой полосе...

пропагандировались славные традиции города-героя. Когда в дни торжества в небе вспыхивают разноцветные грозди ракет...

Городская партийная организация стремится, чтобы эти учреждения культуры стали местом военно-патриотического воспитания жителей и гостей города...

В. МАКАРЕНКО, первый секретарь Севастопольского горкома КП Украины

Спустя годы, эта дорога стала одной из красивейших улиц города-героя. И снова, как когда-то, держат по ней свой путь и передовик трудовой жизни...

Интересны опыт партийного комитета крупнейшего в городе предприятия — ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени Серго Орджоникидзе. Многие его рабочие были активными участниками революционных событий и гражданской войны...

Общество охраны памятников истории и культуры, бюро путешествий и экскурсий, совета ветеранов войны, военн-научного общества...

Каждый год летом жители отмечают праздник своей жизни. У памятника полководцу Горюхову выступают ветераны войны...

Десятки уголков города носят имена прославленных полководцев, революционеров, героев войны и труда. Есть в Севастополе площади Нахимова и Ушакова, улицы Дмитрия Ульянова и Сергея Чапского...

Но инициатива партийной и комсомольской организации Высшего военно-морского училища начала действовать клуб юных капитанов. В нем учащиеся 9—10-х классов по специально разработанной программе постигают основы военного дела...

Богатая и героическая история Севастополя стала той благодатной почвой, на которой партийные организации прежде всего через культуру удовлетворяли разную среду трудящихся...

В Севастополе имеется богатая материальная база для пропаганды славной истории города и его традиций. Это прежде всего музей героической обороны и освобождения Севастополя...

Вот еще одна из действенных форм воспитания. В Музее Краснознаменного Черноморского флота хранятся знамена и военно-морские флаги частей и кораблей, участвовавших в обороне и освобождении Севастополя в годы Великой Отечественной войны...

На другом, не менее священном месте — Малаховом кургане — первый раз в жизни надевают красные галстуки пионеры, принимают воинскую присягу молодые моряки Краснознаменного Черноморского флота.

В Севастополе имеется богатая материальная база для пропаганды славной истории города и его традиций. Это прежде всего музей героической обороны и освобождения Севастополя...

Вот еще одна из действенных форм воспитания. В Музее Краснознаменного Черноморского флота хранятся знамена и военно-морские флаги частей и кораблей, участвовавших в обороне и освобождении Севастополя в годы Великой Отечественной войны...

Этим собранием и переименование предшествовала большая организаторская работа коммунистов, общественников, ветеранов боев и труда, творческой интеллигенции. Весной доступными формами и средствами — через печать, радио, в лекциях, в выставках коллективов художественной самодеятельности...

В Севастополе имеется богатая материальная база для пропаганды славной истории города и его традиций. Это прежде всего музей героической обороны и освобождения Севастополя...

Вот еще одна из действенных форм воспитания. В Музее Краснознаменного Черноморского флота хранятся знамена и военно-морские флаги частей и кораблей, участвовавших в обороне и освобождении Севастополя в годы Великой Отечественной войны...

Киноархивы мира: дружба и взаимопонимание

Сегодня в Москве завершается работа XXIX конгресса Международной федерации киноархивов (ФИАФ). За пять дней участники этого представительного форума заслушали научные доклады своих коллег из многих стран...

Другая, не менее важная наша задача — сохранение кинонаследия для грядущих поколений. Этим серьезным problem было уделено на конгрессе немалое внимание. Радует нас и стремление киноархивов молодых развивающихся стран еще активнее включиться в работу...

Джон Канпер, глава кинофотослужбы библиотеки Конгресса США в Вашингтоне.

Владимир Погачич, президент ФИАФ, директор Бельградского киноархива.

Вольфганг Клауз, директор Государственного киноархива ГДР.

Жак Леду, секретарь ФИАФ, директор бельгийской Королевской кинотеки.

Накануне закрытия конгресса наши корреспонденты встретились с некоторыми из делегатов.

Сразу же надо отметить, что наше фильмохранилище своим существованием обязано братскому бескорыстному советским людям. В годы второй мировой войны Советская Армия спасла от уничтожения бога теишную коллекцию произведений немецкого и мирового кино. Она была затем передана народу ГДР...

Мне хотелось бы отметить, что наш конгресс проходит в знаменательное время. В результате многобожной политики СССР и личного вклада Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев в смягчение международной напряженности...

Сразу же надо отметить, что наше фильмохранилище своим существованием обязано братскому бескорыстному советским людям. В годы второй мировой войны Советская Армия спасла от уничтожения бога теишную коллекцию произведений немецкого и мирового кино. Она была затем передана народу ГДР...

Мне хотелось бы отметить, что наш конгресс проходит в знаменательное время. В результате многобожной политики СССР и личного вклада Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев в смягчение международной напряженности...

XXIX конгресс ФИАФ, проводимый в Москве в год двадцатипятилетия Госфильмофонда СССР, имеет не только научное значение. Он внес свой несомненный вклад в дальнейшее упрочение связей между деятелями киноискусства, кинодема, способствовал сближению прогрессивных кинематографистов разных стран.

В заключение мне бы хотелось горячо поблагодарить радиусных московских хозяев, поздравить их с двадцатипятилетием юбилея самоотверженного и уникального научного киноучреждения — Госфильмофонда СССР.

Вдруг налетят такое в забое: выку ясно над головой небо чистое, голубое над высокой — по пояс — травой!

Иду я в легкой рубашке от солнца шурю глаза. А в посадке веселые впахи распевают на все голоса. Сколько солида! Какое злудя! Эта земля и эта степь... Тут напарник — мне стойку в руки: Ну-ка, вылезай, давай заводи. А в забое, давай прихаживай не шире, Сидеть — а кроулю журишь.

На такой уголок в целом мире добывает только Доббас! Наши завы — наши забавы. Лева выдвигает в полный рост! И чем глубже уходит забой, тем короче дорога до звезд! Так что мы — не единый хлеб...

Из готовящегося к выпуску сборника «День поэзии-73»

Владимир КАЛИНИЧЕНКО В забое

КИНОЭКРАН-АГИТАТОР И ПЕДАГОГ

Полевой стан, ферма, кино-тракторный мастер-класс — по этим маршрутам еженедельно выезжают сотни кинопередвижек. Проагитанговыми в кинообслуживании сельского населения выступают работники кинофильма одного из крупнейших сельскохозяйственных районов края — Новопокровского...

Сельскохозяйственного производства. «Повышение использования сельскохозяйственной техники, которые проводят главный агроном колхоза Г. Коряк, главный инженер В. Мельников, а старший киномеханик В. Беляков...

На протяжении ряда лет складывались такие формы работы, которые позволяли труженикам района почерпнуть знания и опыт из богатейшей кладовой сельскохозяйственной фильмотеки. На первых порах было нелегко. Нужно было прежде всего убедить колхозников...

Каково практическое применение передовых приемов, рекомендуемых кинофильмами? Приведу такой факт. В колхозе «Победа» систематически демонстрировались фильмы, посвященные изучению методов орошаемого земледелия...

Решением бюро РК КПСС была создана группа по пропаганде достижений науки и передового сельскохозяйственного опыта, в состав которой вошли и директоры киностудии И. Русланов. Со всеми колхозами были заключены долгосрочные договоры на показ 4—6 фильмов еженедельно...

Каково практическое применение передовых приемов, рекомендуемых кинофильмами? Приведу такой факт. В колхозе «Победа» систематически демонстрировались фильмы, посвященные изучению методов орошаемого земледелия...

Настоящими школами передового опыта стали кинолектории в коллективных хозяйствах, к примеру, в колхозе имени Кирова. Организованы кинотеатры в колхозе В. Мурий обеспечивают лекции такими фильмами, как «Вода в руках земледельца»...

Каково практическое применение передовых приемов, рекомендуемых кинофильмами? Приведу такой факт. В колхозе «Победа» систематически демонстрировались фильмы, посвященные изучению методов орошаемого земледелия...

Каждую субботу полеводы и механизаторы колхоза «Коммунар» участвуют в занятиях по темам: «Агротехника высоких урожаев технических культур», «Полное земледелие — важнейший рычаг в подъеме

Каково практическое применение передовых приемов, рекомендуемых кинофильмами? Приведу такой факт. В колхозе «Победа» систематически демонстрировались фильмы, посвященные изучению методов орошаемого земледелия...

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ

Выявление любителей музыки привлек авторский концерт литовского композитора Юстинаса Вайцанаса, состоявшийся в зале филармонии. Впервые прозвучали его новая симфония, посвященная 650-летию основания Вильнюса.

ТВОРЧЕСКИЕ ОБМЕНИ

«Вильнюс — Веймар — Вильнюс» — так называется киноурок, выпущенный недавно Литовской студией. В качестве режиссера дебютирует выпускник ВГИКа Корнелиус Матуновичус. Эта лента посвящена творческим обменам между театрами городов-побратимов — Академическим театром драмы Литовской ССР и Беймарским театром (ГДР).

КОЛЛЕКТИВУ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

Среди участников традиционного фестиваля «Кубанская музыкальная весна» был народный хор колхоза имени Кирова Каневского района. Нынешней весной этот коллектив вышел в финал Всероссийского конкурса сельской художественной самодеятельности.

СМОТР ТАЛАНТОВ

Зональный смотр сельских народных театров Западной Сибири прошел в Омске. В нем участвовали четырнадцать коллективов. Они привлекли на смотры произведения драматургов братских союзных республик.

ЗДРАВСТВУЙ, ЗЕМЛЯ ЦЕЛИННАЯ!

Известные коллективы, популярные исполнители участвуют в фестивале белорусской культуры, который проходит в 38 городах и районах центра Алтайского края. Здесь выступают Государственный народный хор Белорусской ССР, вокально-инструментальный ансамбль «Песняры» и др. Около двухсот гостей из братской республики прибыли в алтайскую землю. Фестиваль продлится месяц.

СЕМИНАР РАБОТНИКОВ ТЕАТРОВ

В Московском горкоме КПСС состоялось очередное заседание постоянно действующего семинара директоров, секретарей партбюро и главных режиссеров московских театров и концертных организаций. Его организатор секретарь МКГ КПСС В. М. Ягодкин.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

ВЕШЕНСКИЕ ЧТЕНИЯ

...состоялись в библиотеке станции, где живет и трудится выдающийся советский писатель, академик, лауреат Ленинской, Государственной и Нобелевской премий М. Шолохов. Они посвящены предстоящему полустоволею юбилею его творческой деятельности и складу началу доброй традиции, которая будет служить популяризации произведений земляка вешенцев и других известных советских писателей. Открыл чтения действительный член Географического общества СССР П. Лосев. Открыли из произведе-

БОИШУЛОВ Аппе Петров

— директору Ленинградского дворца культуры работников просвещения, ГРИГОРЬЯНЦ Иван Пересов — главному редактору Главной редакции музыкальных программ Центрального телевидения, МУРТАЗИНОВ Милан Галеевич — преподавателем Уфимского училища искусств Башкирской АССР.

ных фильмов на каждой ферме: инструктор, на МТФ № 3 колхоза имени Кирова они демонстрируются по средам и воскресеньям, на ферме № 1 колхоза «Коммунар» — по понедельникам и средам. Кроме того, в крупных станциях для животноводов были организованы молодежные просмотры лучших советских художественных кинопроизведений с предварительной продажей билетов. Для победителей соревнования на лучшее кинообслуживание ферм установлено два переходных красных знамени и две денежные премии.

Подлинным мастером пропаганды передового опыта является киномеханик И. Тюхоненко, обслуживающий 8 ферм колхозов «Кубань», «Россия», «Победа». Только за три прошедших месяца он показал на фермах 89 сеансов художественных и 300 сеансов сельскохозяйственных фильмов, что почти в полтора раза превышает средние показатели по району.

С недавнего времени на сельских киностанциях началась активная работа по магнитофонной записи об итогах работы колхозов, бригад и ферм за декаду; издается коллективные победы, результаты труда передовиков. Такие информационные воспринимались с большим интересом. А в крупных кинотеатрах перед началом сеанса работники района и исполкома, руководители колхозов и совхозов часто информируют зрителей о ходе выполнения социалистических обязательств: так, 9 марта в кинотеатре им. Наполеона выступал заведующий отделом пропаганды и агитации райкома КПСС Г. Шевченко, в «Мире» — секретарь райкома колхоза «Коммунар» В. Бичков, в «Славе» — председатель профсоюзного комитета колхоза «Путь к коммунизму» И. Лысенко.

Чтобы воспитать у школьников уважение к труду земледельца, при кинотеатрах организованы юношеские клубы профессиональной ориентации, где во время встреч с ветеранами производства и просмотра фильмов ребята знакомятся с технологией сельскохозяйственного производства и новому воспринимали знакомство с детством профессия.

В киноклубе «Юный хлебороб», объединяющем 90 старшекластников, заседания проводятся еженедельно, издаются специальные бюллетени. Большой интерес ребят вызвали лекции: «Нем быть!» «В чем романтика моей профессии», «Механизатор — центральная фигура на селе», на которых они встретились с Героем Социалистического Труда А. Лысенком, Н. Лениным, комбайнером П. Резаевым.

Много сделано работниками Каневской киностудии для того, чтобы оказать конкретную помощь людям негосхоза и личного труда — земледельцам и животноводам. По опыту напечатан в крае уже работают многие киностанции. Тимашевского, Усть-Лабинского, Курганского и других районов. А поиск продолжается. Только в Каневском районе прошла значительная зрительская конференция: среди животноводов было распространено более 2 тысяч анкет, содержащих самые разные вопросы по кинообслуживанию. Ведется изучение и обобщение полученных ответов, а также предложений, которые, несомненно, помогут улучшить ретературные планы кинофильмов для производственных участков и повысить качество кинообслуживания.

А. ЛИПКИН, заместитель начальника управления кинофондом Краснодарского крайисполкома.

С сообщением о генеральном плане развития Москвы, его воплощении в жизнь и проблемах градостроительства выступил главный архитектор столицы, народный архитектор СССР М. Б. Посокин.

Н. ЕГОРОВА, наш спец. корр. Ростовская обл.

● Гастрольная работа и ее трудности
● Драматургия в творчестве поэта

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

БУДНИ НАРОДНЫХ ХОРОВ

Любителям русских народных хоров (а их много тысяч) хорошо известно, что в праздничной атмосфере, в которой проходит концерт этих коллективов...

не обещать». — думает директор концертных организаций и приглашает нас от силы на один-два вечера...

Нина МЕШКО, заслуженный деятель искусств РСФСР, художественный руководитель Северного русского народного хора

Но жизнь складывается не из праздников, а из трудовых будней, которые для многих русских народных хоров протекают в бесконечных разъездах по периферии...

Да, много следует нам еще изменить, упорядочить, прежде чем мы сможем познать наше искусство в широком художественном уроне...

В постановлении Совета Министров РСФСР (от 25 января текущего года) был отмечен ряд серьезных недостатков в организации концертного дела в республике.

К сожалению, существующий сейчас уровень концертного «ширилового» характера требует набора штатных, «бюджетных» приемов и штилеров, никак не соответствующих высоким целям нравственного воспитания человека...

У деятеля любого вида искусства должен быть свой дом. Для оперных артистов это здание театра, у нас же такой дом отсутствует. Ряд концертных русских народных хоров, в том числе и Северный, не имеет респектабельных помещений даже в своем родном городе.

Да, много следует нам еще изменить, упорядочить, прежде чем мы сможем познать наше искусство в широком художественном уроне...

Другая причина наших бед в том, что на нас смотрят прежде всего как на коммерческое мероприятие. Обязательная норма — 18 концертов в месяц — непомерно высока. У хора не остается времени не только для творческой работы, но и для повышения мастерства...

Вот и сейчас, когда мы собираемся выступить в городе, мы должны в первую очередь думать о том, чтобы у нас было место, где можно было бы выступить...

Для начала краткая справка: основу русских народных хором положил М. Пятницкий, когда зимой 1911 года вывел народную песню Воронежской, Рязанской и Смоленской губерний на московскую концертную острелу.

И еще одна важная проблема: известно, что в основе русского народного многоголосия лежит метод импровизации; сейчас эти традиции утрачиваются с каждым годом...

Часто мы оказываемся в зависимости от администрации, плохо понимающих задачи подлинного искусства и ставящих перед собой лишь тактичные, деловые цели. Правильное решение вынесла коллегия Министерства культуры РСФСР...

Вот и сейчас, когда мы собираемся выступить в городе, мы должны в первую очередь думать о том, чтобы у нас было место, где можно было бы выступить...

Сейчас русские народные хоры — сложные и развитые творческие организации, имеющие свой неповторимый, также танцевально и инструментально группы. Они давно стали полноправными концертными ансамблями...

Вот и сейчас, когда мы собираемся выступить в городе, мы должны в первую очередь думать о том, чтобы у нас было место, где можно было бы выступить...

ЭТО БЫЛО В Народном парке Вильнюса на красном празднике народных ансамблей в честь 50-летия СССР.

Плыли в вечернем небе непохожие одна на другую национальные мелодии, в порыве вырвался веселый переплес белорусской «Будьбы», и «талалы» свой национальный танец эстонские мастерицы...



Люди искусства

ВЕРНОСТЬ

«Теперь — и оказываемся в мощном доирине у стены, испещренной морщинами времени, и вслед за старой Марцелие начинаем заматывать клубок ее воспоминаний. День за днем. Шаг за шагом. А вместе с тем отходит на второй план приметы...

А. КУРЖИЯМСКАЯ

Мне бы хотелось, — посылает поэт, — чтобы литература всеми средствами говорила о непосредственности, непосредственности не только традиции, но и главным образом того, к чему должны прийти истории стремления...

ПАМЯТНИКОМ русской хореографии предстала «Спящая красавица» на премьере Большого театра.

ВОЗВРАЩЕНИЕ «СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ»

Действие каждого из четырех актов постепенно поднимается от изморозь сцен, изморозь сцен, изморозь сцен, изморозь сцен...

Вот тут-то и происходит любопытный парадокс. Проверяя бережное взаимодействие и подлиннику. Григорович и Вирсаладзе высказались, чем в пору полных с ним. Оба — хореограф и художник — безусловно установили ту высокую меру вкуса, с какой должны сыграть и «Спящая красавица» век знаменитого «король Солнце» в эпоха Петля.

В. КРАСОВСКАЯ, доктор искусствоведения

В прологе таинственно, как бы сквозь пелену времени, проступают кумы деревья за аркой дворцового зала. Оттуда являются в зал и алмаз на пальцах между восхищенными привороженными вестниками добрых фей. В дальнейшем, в вариациях феи воспринимает вся энциклопедия академического танца, несомненно его родник, непонятно пугающий хореографов мира.

В прологе таинственно, как бы сквозь пелену времени, проступают кумы деревья за аркой дворцового зала. Оттуда являются в зал и алмаз на пальцах между восхищенными привороженными вестниками добрых фей. В дальнейшем, в вариациях феи воспринимает вся энциклопедия академического танца, несомненно его родник, непонятно пугающий хореографов мира.

Ненормативное отношение к первоначальному тексту возмущало в роли феи Каробес. Усилили тему борьбы со злом, хореограф должен был усилить и саму тему зла. Роль, по старой традиции поручили актеру, утрачивая отнюдь бытовую сварливости и ехидности, но зато окрасилась грустная повесть. Это не протирочит Чайковский. Напротив, в сцене укола вретеном, когда вокруг ушастый Аврору засыпал королю, королева и гости превратились в праздники, а Каробес, вдруг распрямившись, медленно прощупывала в глубь сцены, сюрреалистическая игра, в которой вырывается изморозь. Помаду, В. Ливанов, исполнял роль Каробеса, поднимая здесь над звучанием оркестра: с сожалением и драматизмом, и поэзией музыки «Спящая красавица» выдержала дирижером А. Копыловым в границах суховатого профессионализма.

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА

АКАДЕМИЯ ТАНЦА

«Балет — серьезное искусство...» — сказал как-то Мариус Петипа. Создатель классических шедевров русской хореографии считал, что балет — классика, ее чистые линии и гармоничные позы...

кустике классического танца. Знакомые с юными исполнителями, приехавшими к нам, в Советский Союз, из Америки, Африки, Азии, Австралии, из различных стран Европы, мы с интересом наблюдаем, как изменяется лик музыки танца, какие неожиданные и своеобразные появляются в нем черты. И это не удивительно, ведь география московского состязания чрезвычайно многообразна: если на прошлом конкурсе являлись от себя молодые артисты из таких стран, как Египет, Монголия, Япония, то на нынешнем мы встретились с юными танцовщицами из Канады и Австралии, увидели исполнителей из Венесуэлы, Бразилии, Греции, которые тоже хотят сказать в классической хореографии свое слово.



С утра и до вечера царит оживление у входа в Большой театр СССР, на сцене которого проходит Второй международный конкурс артистов балета.

Завтра начинается второй тур. По условиям конкурса молодые артисты покажут здесь два произведения — па-де-де или две вариации из классических балетов, получивших мировую известность, и фрагмент из современного балета или самостоятельный концертный номер, развивающий высокие реалистические традиции хореографии.

Музеи, выставки

Чем славны острова?

Музей лауреата Ленинской премии Юхана Смуула только что открылся в деревне Котуга на острове Муху в Эстонии. Первые посетители осмотрели дом, где поэт жил с женой Ю. Смуула. С 1971 года призван работать писателем. В Котуге были созданы многие популярные его произведения. На открытии музея выступила сестра писателя Лийда Смуула. Участники художественной самодеятельности прочитали его стихотворения.

— Это наш третий филиал, — рассказывает Т. Лийда, директор местного краеведческого музея. — В районном центре действует экспозиция, рассказывающая о жизни и революционной деятельности Виктора Кингисеппа. Музей открыт в доме, где родился и вырос выдающийся деятель Коммунистической партии Эстонии.

На острове Сааремаа можно познакомиться с этнографическим музеем под открытым небом — крестьянской усадьбой прошлого века. За последнее время районный музей пополнился новыми экспонатами. Жители деревни Саувере передали ему орган, состоящий из сотен деревянных труб. Интерес представляет комплект из пяти гитар «Савранне». Они изготавливались в 1884—1885 гг. в Аренсбурге (такое название носило тогда город Кингисеппа).

Наш спец. корр. Кингисеппский район, Эстонская ССР.

Из фондов — в залы

Интересная выставка открылась в залах Государственного музея Л. Н. Толстого в Москве. Здесь представлена коллекция живописных, скульптурных и графических портретов из фондов музея.

Посетители могут увидеть портреты Л. Н. Толстого и его современников — общественных деятелей, литераторов, ученых, артистов, музыкантов, с которыми в разные годы его жизни. Таковы портреты Н. А. Некрасова, Н. С. Чернышевского, И. С. Тургенева, А. М. Горького, А. П. Чехова, А. И. Куприна.

На выставке показаны портреты Льва Николаевича Толстого, начиная с первого карандашного рисунка неизвестного художника (1847 г.) и в конце концов, написанного в Н. Мешковым (1910 г.). Среди экспонатов — работы И. Н. Крамского, И. Е. Репина, Н. Н. Ге, М. В. Нестерова и многих других видных мастеров.

В специальном разделе выставки собраны произведения Владимира Ильича Ленина, посвященные анализу творчества великого русского писателя.

Закрывают экспозицию скульптурные портреты В. И. Ленина и Л. Н. Толстого, выполненные Н. А. Андреевым. Скульпторы постарались сделать их с натуры.

В. ОВЧИННИКОВ.

Новая экспозиция

С новой экспозицией знакомились в эти дни посетители Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бакланова. В ней широко представлены развитие театрального искусства в нашей стране.

Обширный раздел посвящен многонациональному советскому театру. Здесь выставлены материалы о работе актеров над образом В. И. Ленина, экспонируются фотографии сцен из лучших постановок, созданных в союзах и автономных республиках. В специальном разделе о до-революционном театре. Посетители могут увидеть редкие экспонаты — эскизы А. Васильева, В. Полонова, М. Врубеля, В. Серова к спектаклям русской оперы Мамонтова. Представлены также рисунки, шаржи, автопортреты Ф. Шаляпина, личные вещи великих русских актеров: М. Ермоловой, А. Южина, В. Давлатова, Е. Турчаниновой.

— Наш музей, как известно, помещается в особняке Бетрушина — памятнике культуры, охраняемом государством, — сказала корреспонденту «Советской культуры» заместитель директора музея по научной части М. Иванова. — Рядом намечено возвести новое здание, где разместятся наши все расширяющиеся экспозиции. Тогда нынешний облик, где бывали Г. Федотова, А. Луначарский, К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, многие великие мастера русского и советского театра, станет ее мемориальной частью.

ВАЖНЫЙ ТРУД СОВЕТСКИХ ТЕАТРОВЕДОВ

В 1930 году в Москве, тогда 17-летней артистке узбекского Театра имени Хамзы, посвященности участвовать во Всесоюзной олимпиаде национальных театров, в которой приняла участие коллектив Украины, Белоруссии, Грузии, Армении, Абхазии, Башкирии, Татарии и других республик. Помню, это был первый просмотр достижений многонационального театрального искусства. Он свидетельствовал о верности и плодотворности ленинской национальной политики в области искусства. Сегодня, по истечении более шестидесяти лет, меня охватывает чувство гордости за то, что я была свидетельницей события, знаменующего собой один из этапов становления многонационального советского театра.

Подобное же чувство охватило меня, когда я прочла, что 6-томное издание «Истории советского драматического театра» представлено на соискание Государственной премии СССР. Отмечая вышедшим огромным трудом большого коллектива советских театроведов, подытоживших путь развития советского театра, творчества мастеров сцены, которые своей талант и признание отдали делу служения народу, коммунистическим идеалам нашего общества. Необходимое создание такого капитального труда по истории советского драматического театра была подвигом жизни. В его создании участвовали многие театральные историки, театроведы, коллектив театроведов, в том числе и из национальных республик.

Легитимное шеститомное издание — это не только фундаментальная монография, но и своеобразный учебник, который должен служить основой для подготовки специалистов в области театрального искусства. Естественно, на раз-

решении и развитии театрального искусства плодотворную роль сыграли мастера русской сцены, русские театральные режиссеры. На всем протяжении своего существования ленинского театра общались и в области русской, узбекской, абхазоабхазской драматургии, изучали их опыт и традиции. Заслуживает всесторонней поддержки и одобрения то, что издаваемые в настоящее время учебники и монографии, посвященные театрам союзных республик, сценическому искусству автономных республик и областей, на при-

мере истории ленинского, украинского, якутского и других театров можно видеть, как у бывших национальных меньшинств плодотворно развивается истинно народное профессиональное искусство. Серьезное внимание авторы «Истории» обратили на основные принципы социалистического реализма мастерами национальных театров. Партийность, народность, верность коммунистическим идеалам — в этом видит деятель советской сцены, издавший призывав к изучению главного своей целью служение новому обществу, воспитание его создателей. Освещая методы социалистического реализма и отдаляясь от развития и обогащения национальных художественных традиций, заложенных в фольклоре, литературе, живописи, музыке. На этих традициях создавались и формируются национальные сценические искусства, полнокровнее средство для развития культуры и становления Советской власти. Исследование этой проблемы тоже нашло отражение в главе многотомника.

И последнее, что хотелось бы отметить. Авторы с учетом новейших данных подошли к оценке отдельных работ и творческих вкладов в советском сценическом искусстве, полнокровнее средство для развития культуры и становления Советской власти. Исследование этой проблемы тоже нашло отражение в главе многотомника.

Мне кажется, что шеститомник носит фундаментальный характер. В истории отечественного искусствознания это первое исследование, научно обобщающее историю советского искусства, которое представляет собой драматический театр и зарубежному читателю.

Большой коллектив ученых-театроведов в течение более десяти лет работал над этим изданием, мобилизовав все свои научно-творческие ресурсы. И я думаю, что их труд является большим вкладом в советскую науку об искусстве и заслуживает быть отмеченным Государственной премией СССР.

С. ТУБАЕВА, председатель Таджикского театрального общества, народная артистка Таджикской ССР, ДУШАНБЕ.

Друг и советчик артиста

Зритель, Николай Иванович Терасов делает все это с удивительным тактом. В своей повседневной деятельности Терасов проявил себя как борющийся за самостоятельность и творчество в педагогике. Таким он предстает и в своем замечательном учебнике, посвященном искусству балетмейстера, артиста балета. В ней представлена вся азбука классической школы, весь многообразный комплекс ее выразительных средств — от элементарных движений до сложных виртуозных приемов.

Артист балета никогда не становится помощником мастера, автором правдивых сценических портретов, если не овладеет в совершенстве техникой, не постигнет всего богатства выразительных средств своего искусства. Вместе с тем Николай Иванович последовательно проводит мысль о том, что движение классического танца с первых лет обучения должны воспринимать будущий артист как краски, необходимые для создания образа, для раскрытия характера героя. Это одна из основных задач современной балетной педагогики. В сложной и обширной технологической части книги Терасов не только анализирует во всех деталях анатомию и физиологию движений, пластичность карнаса, но и вскрывает их образный характер. При этом он дает массу ценнейших методических советов, помогающих педагогу и артисту правильно осваивать и художественно воспроизводить различные позы и движения. Само описание движений сделано кратко, доходчиво, наглядно.

Николай ЭЛЬЯШ.

Соня САРКИС (Арабская Республика Египет):

«Нам помогали советские педагоги»

Мне и моему партнеру Абдель Монею Камелю выпала нелегкая доля — открыть конкурсные просмотры замечательного праздника мировой хореографии. А это, согласитесь, очень ответственное. Мы выполняли, как никогда ранее, и, конечно, это волнение было замечено зрителями.

Но каковы бы ни были результаты нашего выступления, я счастлива, что нахожусь в Москве, которую я называю сердцем мирового балета. Наш молодой Каирский национальный балет своим рождением обязан дорогим советским друзьям, у которых мы прошли школу классического танца, который впервые в балете получила образование в Московской хореографической училище, Елена Валеева и Борис Балжков из Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова — в Ленинградском имени Вагановой, Александр Годунов из Воронежского театра Союза ССР — в Рязанском, Молодильников — в Киевском, Людмила Смирнова, Татьяна Ткачкова, Татьяна Чернышкова и Валерий Ковалев — воспитанники Киевской балетной школы — представляют один театр — имени Т. Г. Шевченко.

Самые юные в советской делегации — Наталья Павлова, Надежда Павлова и Ольга Уткинская. Они уже участницы в Миланском училище, а ее подружки — в Персском.

ДВЕ БАЛЕТНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ ПОКАЗЫВАЕТ ЗАВТРА БОЛЬШОЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР. Одна из них — одноактный балет «Мозарт и Сальери» (на музыку из сочинений Моцарта и Сальери), опереточный спектакль — балет «Спартак», «Саллиа красавица», «Анна Каренина», «Легенда о любви».

Ласаро КАРРЕНЬО, участник конкурса (Республика Куба):

«Первое серьезное испытание»

— Для меня Второй международный конкурс артистов балета в Москве — первое серьезное испытание в подобном соревновании мирового балета. Мы, кубинские танцовщики, вообще с большим доверием относимся к этому конкурсу, самому представительному и сложному из всех конкурсов мира, и подготовке к участию в нем уделяем исключительное внимание.

Почти пять лет я учился в Ленинградском хореографическом училище имени Вагановой. У меня было много педагогов, и каждому из них я благодарен за то, что они раскрывали передо мной тайны мастерства самой уважаемой в мире русской балетной школы. В национальном балете Кубы я выступал еще недолго, но мне уже удалось stanцевать главные партии в «Копеллине», «Шестой предосторожности», в нескольких современных балетах.

Я очень рад, что мне позволили увидеть в Москве в целиной и новаторской хореографии Юрия Григорьевича удивительный современный балет «Спартак» А. Хачатуряна. В «Спартаке» все потрясает: хореография, художественное оформление, музыка, оркестр... Более совершенного и вдохновенного танца, какой продемонстрировали в «Спартаке» Михаил Лавровский, Марс Лина, Наталья Бессмертная, Нина Тимофеева, я, признаться, не видел.

Сусанна ЭГРИ, танцовщица, балетмейстер, педагог (Италия):

«У вас прекрасные школы»

На конкурс в Москву я привезла своих лучших учеников: Лундзи Боннио и Габриэлу Коки. Габриэла пришла ко мне, когда ей было четыре года, в Боннио — девять лет. Сейчас им девятнадцать и двадцать три — самый лучший возраст в балете, так я считаю. И они многого добились. Помимо, максимуму из того, чего можно было добиться в наших условиях в Италии. У нас нет, конечно, такой прекрасной школы, как у вас в Москве или в Ленинграде. Мои ученики зарабатывают на жизнь, работая на телевизионных студиях и в театральном труппах, где нужны танцовщицы.

Габриэла сейчас занята в «Ла Скала», Лундзи Боннио — на телевидении, и я конкурсу они готовились в свои выходные дни. Но я верю в своих учеников. Если они пройдут на второй тур, мы покажем специально подготовленный номер. Я сочинила его для Боннио, и реакция московской публики будет мне не менее важна, чем артистам. Я считаю, что современному балету необходимы поиски новых выразительных средств. Это задача немно-

Завтра начинается второй тур.

По условиям конкурса молодые артисты покажут здесь два произведения — па-де-де или две вариации из классических балетов, получивших мировую известность, и фрагмент из современного балета или самостоятельный концертный номер, развивающий высокие реалистические традиции хореографии.

Г. АЛЕКСЕЕВА, Г. ИНОЗЕМЦЕВА.



Абдель Монею Камелю и Соню Саркис из АРЕ (слева) открывали конкурс, а советский друг Надежда Павлова и Валеева Горбеева вчера заканчивали выступления в первом туре соревнования.

Фото В. Блюза.

Почему не упомянут композитор?

В № 42 «Советской культуры» от 25 мая с. г. опубликовано сообщение Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры на соискание премии в 1973 году.

В области кинематографии названы, в частности, создатели телефильма «Тени исчезают в подполье». Нет слов, картина талантливо сделана, и в этом большая заслуга сценаристов А. Витола и А. Иванова, режиссеров В. Крапольского-Голодова и В. Ускова. Одно только вызывает недоумение: почему не упомянуты композитор Л. Афанасьев, написавший православную музыку и великолепную патристическую песню, которая стала поистине народной! Сейчас ее поют всюду.

Л. СТОЛЯРОВ.

Пушкину посвящается

В московском цирганском театре «Ромэн» — премьера. Коллектив показал спектакль о А. С. Пушкине «Здравствуй, счастливые племя!»

Платье написаны А. Гессен — автор интересных работ о величайшем поэте России и драматурге, актер «Ромэн», Постановщик спектакля — главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства РСФСР С. Бархан.

Почему не упомянут композитор?

В области кинематографии названы, в частности, создатели телефильма «Тени исчезают в подполье». Нет слов, картина талантливо сделана, и в этом большая заслуга сценаристов А. Витола и А. Иванова, режиссеров В. Крапольского-Голодова и В. Ускова. Одно только вызывает недоумение: почему не упомянуты композитор Л. Афанасьев, написавший православную музыку и великолепную патристическую песню, которая стала поистине народной! Сейчас ее поют всюду.

Л. СТОЛЯРОВ.

Пушкину посвящается

Романчики не раз обращались к творчеству А. С. Пушкина. Сейчас на сцене театра воплощен образ поэта. Роль Александра Пушкина исполнил артист Б. Ташчешкири. Он же выступил и в качестве режиссера. В спектакле заняты также заслуженные артисты РСФСР О. Янковская, О. Петрова, артисты Л. Боброва, С. Тимофеева, Н. Иванов, П. Модина, В. Максимова, Е. Яновский, Б. Завидный, Я. Яковлев, А. Титов, Н. Сергеевич и другие исполнители. Оформлением художника С. Берина. Музыка написана московским композитором Ш. Каллош. Художник по костюмам В. Зайцев, балетмейстер М. Камалетдинов. Премьера спектакля состоялась в дни Пушкинского юбилея. Театр покажет эту постановку и во время гастролей в Ленинграде.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

● Как отводить вежливых «букинистов»?
● Кто позаботится о «темных» картинах?

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПОЛЕМИКА

«СТРАДАЮЩАЯ» БЕЗНАВРАСТВЕННОСТЬ

У моего знакомого мелкого библиотекаря... Как отводить вежливых «букинистов»?

Да, мой знакомый покупает не только те книги, которые ему необходимы...

Впрочем, мой знакомый не только меняет книги... Как отводить вежливых «букинистов»?

Они и сам страдают от этого. Ему приходится советовать подзащитной личности...

А что же делать? Автор статьи «На книжной «толкучке»...

Но сколько книг может вместить клуб? Пятьдесят, сто человек... И. ГОРОДЕЦКИЙ.

ГДЕ ДЕШЕВЫЙ СУВЕНИР?

Репортаж «В поисках сувенира» опубликован в «Советской культуре»... С. КУЗЬМИНЫХ.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

«ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО, БЕЗ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ» Под таким заголовком 13 апреля с. г. в «Советской культуре»...

«ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК»

Под таким заголовком в № 40 нашей газеты был опубликован материал...

ПОСЛЕ шумных галетных дискуссий по поводу «экскурсионного взрыва»...

По словам выступавших на этом совещании...

Содержательная беседа дала развернутый анализ ситуации в выдающих дельные предложения...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Однако мамам и папам нет дела до того, что образцы тиражируются с шестью нолями...

Вот почему важно, чтобы каждая книжка, которую мы читаем...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

художника, приносит свою пользу. Но такая работа...

По мнению А. Амшиной, устного секретаря Третьяковской галереи...

Доктор искусствоведения Г. Ашурова (Третьяковская галерея)...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Подождите, что специалисты по соответствующим эпохам и художникам...

Вызвало особый интерес и нашла поддержку поддержку членов методического центра...

Естественный вывод, к которому приводит все выступление...

Займется ли налаживанием такой работы...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Под рубрикой «Театр и эстетическое воспитание детей и юношества»...

Мы понимаем, что сегодня слушателем детского театра...

Причины тяги к «возросшему» репертура иногда лежат, как мне кажется...

Вызывает, однако, беспокойство то, что список исполнителей становится все более обширным...

Вызвало особый интерес и нашла поддержку поддержку членов методического центра...

Естественный вывод, к которому приводит все выступление...

Займется ли налаживанием такой работы...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

«Тичиан» под вопросом

ДВЕ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ НА ОДНУ ПРОБЛЕМУ

По мнению А. Амшиной, устного секретаря Третьяковской галереи...

Доктор искусствоведения Г. Ашурова (Третьяковская галерея)...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

СПЕЦИФИКА ОБЯЗЫВАЕТ

Признаю, Н. Сац оставил тьюзом детей вызывает одобрение и поддержку...

Прежде всего хочется отметить серьезное знание исполнителей в репертуаре детских театров...

Вызывает, однако, беспокойство то, что список исполнителей становится все более обширным...

Вызвало особый интерес и нашла поддержку поддержку членов методического центра...

Естественный вывод, к которому приводит все выступление...

Займется ли налаживанием такой работы...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

НЕСУЩИЙ РАДОСТЬ

Если тьюзом — театры детской радости, то они должны дарить ее детям...

Вызывает, однако, беспокойство то, что список исполнителей становится все более обширным...

Вызвало особый интерес и нашла поддержку поддержку членов методического центра...

Естественный вывод, к которому приводит все выступление...

Займется ли налаживанием такой работы...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

НУЖНО ВЗАИМОПОНИМАНИЕ

Статья Н. Сац заставляет серьезно задуматься о задачах художественного руководства...

Вызывает, однако, беспокойство то, что список исполнителей становится все более обширным...

Вызвало особый интерес и нашла поддержку поддержку членов методического центра...

Естественный вывод, к которому приводит все выступление...

Займется ли налаживанием такой работы...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

Итак, в самом деле, в 1972-1973 годах, например, «Детизм» были выпущены тиражом 100 тысяч экземпляров...

ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

О СТУПЕНЯМ заветного крыльца Красной палаты спускается на ступеньку приезжим деушка с длинной русой косой. На ней шарфовое платье и кофточка, в руках — поднос с огромным наравом. Из динамика льется торжественный перезвон ростовских колоколов.

Красная палата — это место, где в последние годы в Ростове-на-Дону происходит перестройка. Здесь в разгаре работы по созданию нового центра культуры.

Геннадий Николаевич Анатольевич Членов — архитектор, который отвечает за строительство нового центра культуры в Ростове.

Будут ли их покупать? Геннадий Николаевич уверен, что за руль будут. Но он действует заранее и осмысленно.

Только старинные здания, но и сам город. Дошел ли он до стадии, когда можно было бы приступить к работе?

Стране, выше Ивана Великого. Она тоже треснула. Ростовский заводчик знает свои памятники не только по интуиции.

Молодежный центр на древней земле

Массовое зрелище — это серьезно



Так выглядит новое здание гостиницы «Ашхабад» в столице Туркмении.

3. ХОЗЯИН КРАСНОЙ ПАЛАТЫ

Анатолий ЧЛЕНОВ

Постановление ЦК ВЛКСМ о строительстве Международного молодежного центра в Ростове...

Одно место в гостинице поменьше в областном городе обходится в 2.500. А у нас одно место обходилось всего в 400 рублей.

И мы поняли, что говорим мити на встрече запискам «диким» туристам, а подшитые, убедившись, что это и выгодно, так постепенно и были разработаны разные программы для «дикарей».

А каковы отношения центра к заводчику? Когда я задумал этот вопрос, методист заводчицы Наталья Григорьевна Ким восклицает: «Самые ужасные! Они у нас все забрали, здание забили».

Но, с другой стороны, — привлекать К. Ким, — она нам все отстранировала, привела в порядок. Музейные здания отлаживаются, ремонтируются.

Весь комплекс Яновлевского монастыря без жилых корпусов стоит по балансу 202 тысячи. Теперь хозяйном комплекса стал горисполком.

В 1969 году «Ростов Великий» принял первые три тысячи туристов. А за последние три года — более 73 тысячи. Ясно, что это потребовало расширения гостиничной базы.

Вот Комиссаров показывает мне строительство широкого коридора к театру «Геннадий» на 300 мест. Это будет и конференц-зал — в нем монтируется аппаратура для синхронного перевода на 3 языка.

Заваня центр дает не только на сувениры. Ростовский хлебозавод печет каравай для ритуала встреч. За лошадей для катания на тройках центр платит в Борисоглебском районе.

Фонды музейные у нас хранятся в кремлевских помещениях. Я и говорю директору: «Давайте мы нам построим специальное новое здание фондохранилища».

А что случилось бы, если бы музей действительно оказался в подчинении у «Ростова Великого»? Катастрофа! Центр рассчитан бы всех сотрудников, был бы древние фрески в церквях и сувениры бы по полному музейному экспозиции?

Такая система даст толчок и творческому составлению различных туристских организаций за лучшее использование памятников старинных. Кто сказал, что оригинальные гостиницы должны быть только молодежными?

Полным ходом идут работы и в подвале гостиницы «Нерарий палаты» — белым кафелем выкладываются цех, красным цветом красят перед открытым сувенирным магазином. В углу переоборудована «митрополичья мыльница».

В одном из подвалов «Дома на погребках» устраивается погребок «Алена Попович», в другом — блинная, в третьем — квасная.

А пока такого нет, неутомимый Комиссаров сам дает задания местной промышленности. Так, ростовской мастеровой «Сельхозтехника» и заводу стеклопарты «Геннадий» Николаевич заказал производственный сувенир — «ростовскую поковырку».

Нет, случилось бы в то же время, когда в Ростове бы все назидания и поводы и ним в позитивный порядок, и, наконец, еще устроены бы на нашей знаменитой звоннице колокольные центры.

Состояние многих памятников аварийное. Спаса на Торгу снаружи в порядок привели, а внутри стены валяются, потому что в полах вода стоит. Спаса на Песках в прошлым году кровлей накрыли, а всю церковь делит трещина сверху донизу.

А в глубине зоны все, как раньше. Подполная типография выпускает очередной номер районной газеты. Печатают листовки, призывающие партизан к массовому участию в борьбе с врагом.

Уже сейчас, когда многое строится, «Ростов Великий» превращается в крупную достоятельность Ростова. Туристы, приезжающие в город, непременно хотят посмотреть Красную палату и прочие здания центра.

Занавал Комиссаров предпринимает попытки привлечения туристов (они будут производиться по 15-20 копеек), раскладывая хлебчики в п. Но в торговых точках центра будут продаваться не только копии утвари его интерьера. Закалан, например, фирменный ларчик в виде старинной книги с юзаными смазками.

С тех пор чередом кончилась — Комиссаров спрашивает: «И памятники старинные, и все хозяйство центра попали не просто в руки дельцов хозяйственных, но поставили в мастерские руки? Что такое туристская индустрия, Геннадий Николаевич, заступая на директорский пост, не знал. Но зато он отлично знал родной город и все его богатства в достоянии и сохранении. И ростовчанки быстро увидели в этом новом деле перспективу. Увидел рычаг, способный преобразить не

только старинные здания, но и сам город. Дошел ли он до стадии, когда можно было бы приступить к работе? Катастрофа! Центр рассчитан бы всех сотрудников, был бы древние фрески в церквях и сувениры бы по полному музейному экспозиции?

Такая система даст толчок и творческому составлению различных туристских организаций за лучшее использование памятников старинных. Кто сказал, что оригинальные гостиницы должны быть только молодежными? Пусть такие же строят и ВЦСПС, и «Интурист», и другие организации.

Территория СССР богата памятниками старинными, и перспективы их использования огромны. Но пока множество памятников не вовлечено в систему туризма. Вместо того чтобы обеспечивать туристам интересный отдых и комфорт, нести огромную идейно-культурную нагрузку и давать доход, они продолжают стоять под складками или совсем без присора.

Все интересы решены без претензий на археологическую точность (это и не нужно для гостиницы). Многие детали повторяются, создавая замыслу единообразие.

Зрительского развлечения, и не ради успехов большого спорта настала пора задуматься о культуре спортивного зрелища. Само это понятие — культура спортивного зрелища — означает его скорее лишь в том, что только сейчас мы начинаем серьезно задумываться над тем, что же оно подразумевает? Прежде всего, на наш взгляд, содержание в этом зрелище, помимо интереса только лишь к результату поединка — к количеству забитых голов, сантиметрам, секундам и килограммам, а себя и большую внутреннюю смысл — утверждение силы воли, мужества, духа коллективизма, умения себя преодолеть».

В подлинном спортивном поединке на показ ничего не происходит и ничего имитировать нельзя, в том числе и эмоции. Вспомните самоуверенные улыбки Олги Корбут на олимпийской арене. Мимика тут была и слышны досады, и торжество, и адекватность, и, конечно, феноменальное мастерство, без которого все это зрелище крупным планом было бы совершенно неинтересно. Открытость, искренность, честность и виртуозность сделали Ольгу любимицей Олимпиады, а затем Америки и Европы,

«Америка истосковалась по чиротам и искренности», — сказал, вернувшись с турне по городам США, тренер Корбут Р. И. Киш — этим в объяснение успеха Олги. Вот как глубоко моральные корни большого спортивного зрелища!

Моральная сущность, вызывающий восхищение пример — основа культуры спорта. Но ведь эту моральную сущность нужно еще суметь увидеть. Искусство видеть не только цвет и композицию произведений живописи, музыковеды — слышат музыку, театроведы помогают зрителю видеть, а не слышать, а неостатки ценностных постановок... А что раскрыть нам сущность спортивного действия, его этику и эстетику? Тому, кто сам прикоснулся к спорту, видно, эта наука дается легче. Он видит на спортивной арене то, что ускользает от взгляда непосвященного, то есть замечает самое интересное — нюансы, детали, из которых складывается эмоциональное содержание спортивного выступления. Но как сделать понятным его содержание для зрителя?

Современный спорт, зрелище спорта стоит того, чтобы о нем говорили серьезно — слышим значительное место в нашей жизни оно занимает. Этот разговор серьезно требует разных аспектов. Например, об эстетике спорта. Ведь с давних пор зрелище состязаний несло людям и эстетическое наслаждение. Во зрелищном искусстве всегда присутствовали эстетические элементы и в спорте. А спорт — это не только физическая борьба, это искусство. Спорт стал неотъемлемой частью нашей культуры, и наш интерес к нему приобретает иной характер, чем прежде. А коли так, то и разговор о спорте, на мой взгляд, надо вести в иной плоскости.

ЭТО, пожалуй, самый массовый театр и наверняка один из самых древних. Во всяком случае он родился во времена Элллады, а в наши дни при посредстве телевидения свою массовость приумножил, буквально всех нас знакомят и любящими глазами во всем его многообразии.

Как же иначе, если чуть ли не каждый день на телеэкране (а для энтузиастов — во дворцах спорта и на стадионах) разворачивается сложная психологическая драма с драматическим сюжетом! Спорт в наше время вошел в орбиту социальной психологии настолько глубоко, что человек, оказавшись не в курсе спортивных событий, рискует пропустить несомненно интересные моменты.

Очевидно, первое слово тут принадлежит комментаторам. Нам могут возразить: высокие мастерство не нуждается — стоит ли что-то объяснять, когда на

льду Ирина Роднина, а в воротах Владислав Третьяк! Нет, стоит — зрительский комментатор, способный стать в своем профессиональном мастерстве ярким и запоминающимся мастером, о которых мы рассказываем, приумножит удовольствие, которое мы получаем от выступления своих любимых, заставит нас быть еще более внимательными к ним, и их соперникам, словом, научит видеть больше, чем мы видели раньше. Узы, как часто поверхностный, поворачиваясь к комментатору, ставляет нас весьма сомневающимся в том, что «начало было словом»: движение оказывается гораздо одухотвореннее, говорит больше и умно, и чувству.

Зритель скучать не должен — один из девизов современного спорта-зрелища. Рядом с главным судьей соревнований все чаще возникает желание видеть реинсценировку, как в любой момент состязания, хотя в основном секторе стадиона, да на редкие моменты, когда происходит принципиальный эпизод.

Современный спорт, зрелище спорта стоит того, чтобы о нем говорили серьезно — слышим значительное место в нашей жизни оно занимает. Этот разговор серьезно требует разных аспектов. Например, об эстетике спорта. Ведь с давних пор зрелище состязаний несло людям и эстетическое наслаждение. Во зрелищном искусстве всегда присутствовали эстетические элементы и в спорте. А спорт — это не только физическая борьба, это искусство. Спорт стал неотъемлемой частью нашей культуры, и наш интерес к нему приобретает иной характер, чем прежде. А коли так, то и разговор о спорте, на мой взгляд, надо вести в иной плоскости.

Приглашая к себе многочисленную аудиторию, спорт, естественно, все явственнее представляет стремление к зрелищности. И, действительно, зрелищность спорта может быть необычайно многообраз-

ной, сам исходный материал в этом смысле благоприятен. Это и эстетическое наследие, которое мы получаем от созерцания турнира фигуристов, и зарекомендовавшийся эстетический поединок, и увлекательные моменты гонок и рекорды, как экспериментальным человеком над своим, опущенным природой возможностями, и, наконец, безграничная фантазия в пышной постановочности спортивных торжеств.

Казалось бы, спорт должен был, а достаточно степени осознания свое могущество в области зрелищных эффектов, сознательно и целенаправленно его развивать. Однако иной раз, и не так уж редко, спорт, вверие те, что эргумент для нас то или иное спортивное зрелище, ставит его в полномочные задания: что тут еще придумывать, когда материал сам за себя хлопочет: Ирина Роднина, Ольга Корбут или сборная страны по хоккею — да такие «исполнители» могут часами держать аудиторию у телевизора! Конечно, в спорте, как и на сцене, талантливое соприкосновение с искусством, зрелищность и массовый интерес к спорту — эти три фактора взаимосвязаны настолько, что наличие одного может вызвать и жизни и остальных. Вот почему не только ради нашего

«Америка истосковалась по чиротам и искренности», — сказал, вернувшись с турне по городам США, тренер Корбут Р. И. Киш — этим в объяснение успеха Олги. Вот как глубоко моральные корни большого спортивного зрелища!

Моральная сущность, вызывающий восхищение пример — основа культуры спорта. Но ведь эту моральную сущность нужно еще суметь увидеть. Искусство видеть не только цвет и композицию произведений живописи, музыковеды — слышат музыку, театроведы помогают зрителю видеть, а не слышать, а неостатки ценностных постановок... А что раскрыть нам сущность спортивного действия, его этику и эстетику? Тому, кто сам прикоснулся к спорту, видно, эта наука дается легче. Он видит на спортивной арене то, что ускользает от взгляда непосвященного, то есть замечает самое интересное — нюансы, детали, из которых складывается эмоциональное содержание спортивного выступления. Но как сделать понятным его содержание для зрителя?

Современный спорт, зрелище спорта стоит того, чтобы о нем говорили серьезно — слышим значительное место в нашей жизни оно занимает. Этот разговор серьезно требует разных аспектов. Например, об эстетике спорта. Ведь с давних пор зрелище состязаний несло людям и эстетическое наслаждение. Во зрелищном искусстве всегда присутствовали эстетические элементы и в спорте. А спорт — это не только физическая борьба, это искусство. Спорт стал неотъемлемой частью нашей культуры, и наш интерес к нему приобретает иной характер, чем прежде. А коли так, то и разговор о спорте, на мой взгляд, надо вести в иной плоскости.

О МУЖЕСТВЕ, О ГЕРОИЗМЕ...

Белорусские кинодокументалисты уже не впервые выступают на тему о героической партизанской борьбе во враждебном тылу в годы Великой Отечественной войны. Но эта документальная кинолента — «Благодаря о мужестве и любви» — в памяти всплывает то, что было пережито в дни всенародного сопротивления врагу.

мы видим, как одна за другой уходит на боевые задания группы подрывников. И летят под откосом, горят, фактически с танками, орудиями и боеприпасами. Мы видим, как враг дважды пытался ворваться в партизанскую зону. И дважды партизанское соединение, возглавляемое Героем Советского Союза В. Е. Лобанком, давало отпор карателям, и дважды отбивалась смерть от партизанского края.

Началась 1944 год. Работая по заданию спецгруппы Центрального штаба партизанского движения под Минском, еще в марте мы получили задание по ликвидации готского перевала в районе Гродно, взорвавшись на свои базы в Логейский район, мы уже видели сплошное море над Ушачской партизанской зоной.

Есть в фильме интересные кадры, говорящие о едином плане действий Советской Армии и партизан, об их взаимной помощи, о великом единении под руководством партизан всех народных сил в борьбе с фашистскими поработителями. 11 апреля 1944 года по всей линии партизанской обороны загремали пушки и минометы, каратели. В наступлении на партизан пошли танки. Но враг не добился победы.

А в глубине зоны все, как раньше. Подполная типография выпускает очередной номер районной газеты. Печатают листовки, призывающие партизан к массовому участию в борьбе с врагом. Мы видим, как по проселочным дорогам разгуливают партизанские роты. В мирной почве проглядывают траншеи, падают на дорожку вековые сосны и ели, чтобы не дать прохода вражьи танкам. Партизанцы с помощью населения создают многокилометровую круговую оборону.

И вот состоящий из пяти частей документальный фильм просмотрен. Радующий успех сценаристов А. Валюгина и М. Тартакевича, одного из старейших белорусских кинодокументалистов И. Вайнермана и всего творческого коллектива, создавшего фильм «Однако, на наш взгляд, можно было бы чуть поубавить количество давно известных батальных эпизодов. Тогда в фильме больше бы чувствовался местный колорит. Есть в картине и еще кое-какие творческие просчеты. Однако в целом «Благодаря о мужестве и любви» производит большое впечатление.

Алекс МАТУСЕВИЧ, бывший партизан, разведчик спецгруппы партизанского движения, Минск.

«КИЕВСКАЯ СТАРИНА» Выхшел в свет первый номер ежегодника «Киевская старина». Это орган киевской постоянно действующей археологической экспедиции, созданной в 1970 году решением президиума Академии наук УССР. В разделе хроники можно прочитать о создании экспедиции и о ее программе.

М. НАДЕЖДИН

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

РУКИ ДРУГА

Общественность нашей страны принимает активное участие в неделе солидарности с арабскими народами, которая проводится по инициативе Всемирного Совета Мира и Организации солидарности народов Азии и Африки.

За долгие годы творчества Сеиф Валид создал около 50 тысяч эскизов и зарисовок, более 2.500 картин. Работы этого крупнейшего египетского художника постоянно экспонируются в музеях изобразительных искусств Ирака и Александрии.

Александрия — родной город художника — это огромный порт, это морские ворота Египта, наконец, это десятки километров чудесных песчаных пляжей.

Сеиф Валид является большим поклонником советского балета. «Когда я был в Александрии приезжали на гастроли советские артисты, я не пропускал ни одного спектакля. Советской балетной труппы я любил зрелище» — рассказывает художник.

Дважды приезжал Сеиф Валид в нашу страну. В 1967 году выставка его работ с большим успехом демонстрировалась в Москве, Одессе и других городах. Недавно Сеиф Валид вновь побывал в Советском Союзе. На этот раз в составе

делегации Александрийского отделения Общества египто-советской дружбы. Дело в том, что Валид, принимавший активное участие в общественной жизни своей страны, является одним из основателей этого общества.

И в эту свою поездку Сеиф Валид не премудро побывать в Одессе, ведь Одесса в Александрии — город-двойник. С большим интересом осматривал египетский художник мастерские своих одесских друзей. Любит говорить, что именно мастерские и есть настоящие музеи творчества художника. «Надо, чтобы художники Египта и Советского Союза чаще встречались, лучше знали друг друга. Это принесет большую пользу».

Евгений ЖЕЛТОВ.

Пьесы А. П. Чехова на американской сцене После Каннского кинофестиваля

В Соединенных Штатах Америки растет живой интерес и произведениям русской и советской драматургии. Простые американцы находят ответы на многие волнующие их вопросы в гуманистическом по своей направленности

русском и советском искусстве. Ярким свидетельством небосбегающего внимания к нашей культуре является постоянный интерес в Америке к произведениям Антона Павловича Чехова.

ЖИВЕЙШИЙ ИНТЕРЕС

Мои друзья на театральных кругах на вопрос, как и где разыскать Ле Галлиени, неопределенно покачивали головой. Некоторые вспоминали, что в конце сороковых годов она была признана журналистками «самой выдающейся женщиной года».

В Америке так поступают многие известные люди, чтобы избежать назойливых и пустых и нежеланных разговоров. Оставляя только напечатать письмо и отправить его «на деревню» в Коннектикут. Впрочем, сомнениям получить ответ, несколько дней спустя в отделе ТАСС в Нью-Йорке раздался телефонный звонок.

У меня будут друзья, молодые актеры, мои ученики. Вам, надеюсь, будет интересно. Дорога займет не более двух часов на машине, — сказала Ле Галлиени.

Ева Ле Галлиени, ставшая популярной женщиной, была гостеприимна, дружна. Ее дом сочетает в себе и миниатюрный музей, и театр, и студию. На стенах рисунки, эскизы, фотографии, слегка пожелтевшие афиши. Больше всего портретов Дузе, Ибсена, Моцарта, Чехова, целых поколений американских и английских актеров, игравших в чеховских спектаклях в Соединенных Штатах.

В то время, рассказывает Ле Галлиени, она подлинный «бум на Чехова» в Америке. Им все увлекались, о нем говорили, многие режиссеры хотели его ставить, многие авторы жаждали играть. Конечно, все это случилось после гастролей в США МХАТа в 1923 году, когда приезжали К. Станиславский, О. Книппер-Чехова, А. Тарасова. То было открытием и новым откровением Чехова для нас, американских актеров и публики.

Потом в последующие годы коммерсанты от театра, как выразилась Ле Галлиени, пытались адаптировать, осовременить, американизировать Чехова. Это проходило вплоть до сороковых годов, и этот период можно назвать «промежуточным» в постановках Чехова в американском театре.

Новая серьезная попытка постановки Чехова была предпринята в 1936 году, когда под руководством Эдмунда Дюнса на Нью-Йоркской сцене пошла «Найна». В том спектакле особенно запомнилась игравшая Нишу Заречную Юта Хейлен, которая потом участвовала во многих чеховских спектаклях. В другом сезоне зрители увидели сына «Трех сестер». Наиболее крупным событием театральной жизни Нью-Йорка в 1942 году была постановка

на Гатри Маклинтоком «Трех сестер» с участием «псих везда». Играл Катрин Норвелл, Джулиан Алдерсон, Гертруда Макгроу, Деннис Кинг, Эдмонд Керн и начинавший тогда Гери Дуглас. Спектакль шел 123 раза, и это был рекорд для того времени.

А. П. Чехов снова пришел на американскую сцену в 1944 году. Труппа Национального театра возобновила постановку «Вишневого сада». Театр тогда в качестве реинсценировки пригласил Еву Ле Галлиени как наиболее точного и последовательного толкователя Чехова. Она с успехом поставила пьесу и сыграла Раневскую. Несмотря на то, что Чеховские пьесы шли непрерывно в театрах Нью-Йорка и других городов Соединенных Штатов, в 1955 году по инициативе, модернистской, что, конечно, нанесло ущерб подлинному трактованию русского драматурга.

Новый «бум» наступил в середине 50-х годов. Лучшим спектаклем была «Найна», поставленная в театре «Феникс» на Бродвее. Режиссер Норрис Хотон собрал отличную труппу, в которую входили Невин Маккарти, Монтегю Кларк, Дуглас Эвелинг. В 1955 году по инициативе Чехова режиссер Дэвид Росс организовал «Цикл Чехова», включивший «Трех сестер», «Вишневый сад», «Дядю Ваню», «Чайку».

Успех был грандиозный. «Три сестры» прошли более 350 раз, а «Дядя Ваня» — 284. Это были невиданные рекорды, которые сдвинули театральных бизнесменов, сомневавшихся в коммерческих возможностях постановок Чехова на бродвейской сцене.

Ева Ле Галлиени сама переводит Чехова, чтобы, как она говорит, «привнести английскую версию к русскому оригиналу». В ее переводе и ее постановке Национальный репертуарный театр в сезоне 1964 года представлял «Чайку». Актриса Элизабет Берман сыграла роль Раневской. Это было ее последним появлением в чеховских спектаклях в американском театре.

Мы старались не играть, а жить на сцене, как когда-то советовал Антон Павлович молодой мхатовцам, начинающим свою деятельность, — говорит Ле Галлиени. А. П. Чехов произвел сильное воздействие на современную драматургию. После него были подражатели, и даже талантливые оригинальные авторы не могут избежать влияния великого русского писателя на их творчество.

Чехова сейчас в Америке ставят повсюду, не только в Нью-Йорке, но и в Сан-Франциско, Лос-Анджелесе, Чикаго, Филадельфии и других городах. Его инсценируют, показывают на телеэкране. На работах современных драматургов и писателей видны заметные следы воздействия Чехова. Его еще долго будут ставить и играть. Он бессмертен.

«Я надеюсь, что в один прекрасный день смогу побывать в Москве, и это будет большим счастьем для меня», — написала Ле Галлиени в письме, вместе с которым были доставлены для музея в Москве ее фотографии в ролях пьес Чехова, столь дорогих ей.

Олег АНИЧКИН, НЬЮ-ЙОРК—МОСКВА.

В рунах старого художника слегка дрожит чашка кофе, но вот другой он отодвигает ее в сторону и быстро и уверенными штрихами набрасывает на бумагу свой эскиз какой-то рисунка.

Сеиф Валид не помнит, когда он начал рисовать. «Во всяком случае, это было очень давно. Мне кажется, что я всегда что-то рисовал или думал о том, как это изобразить на холсте или на бумаге».

Старейший живописец Александрии Мухаммед Сейф-ад-Дин Исмаил Валид родился в 1908 году.

Далекая юность художника была окрашена в цвета борьбы против английских колонизаторов за независимость и свободу. Шли годы, менялось лицо врага... И сегодня Сеиф Валид своим оружием — кистью художника — воюет против израильских агрессоров.



Укрепление братской дружбы между народами Восточного и Советского Союзов, взаимному ознакомлению трудящихся с жизнью и успехами друзей способствует развивающиеся культурные связи. Недавно в гостях у будапештской юной артистки Лидии Сосовой открылся вечер — заслуженный артист Лидии Сосовой Эдварда Канева. Он был тепло встречен зрителями, присутствовавшими в театре Оркестра «Тристан» Верди, где Канева исполнила партию Жермон. Эдварда Канева (Жермон) и Карола Леви (Виолетта) в сцене из спектакля. Фото МТИ — ТАСС.

ЗОЛОТО И СЕРЕБРО КРАКОВА

Жюри Десятого международного фестиваля короткометражных фильмов в Кракове под председательством режиссера Е. Кавалероники обновило свое решение. Специальная премия «Золотой дракон» присуждена советскому фильму «Мосты Дойшен» (режиссер Г. Дегельс).

Второй конкурсный советский фильм «Очарованный остров» (режиссер В. Левин) получил премию «Серебряный дракон». Авторы этой картины решили рассказать о театре мимики и жестов, который находится в Москве на Измайловском бульваре. Это театр особый. Здесь играют глухонемые актеры. Фильм говорит о людях, преодолевающих серьезную жизненную драму. Разговор на подобную тему требовал от документалистов такт, душевной чуткости, чувства меры. Фильм проникнул преклонением перед человеческой волей, настойчивостью, мужеством.

«Гран при» фестиваля жюри присудило польскому фильму режиссера А. Бжозовского «Десять первых дней». Это репортаж о мирных днях Вьетнама. Подлинное соглашение о прекращении огня в Индокитае — может быть, одно из крупнейших исторических событий последнего времени. Актуальность материала, серьезность проблем, отраженных на экране, несомненно, составляют самую сильную сторону фильма.

Картина смотрится с огромным интересом. Это — свидетельство очевидца, человека умного, тонкого, чуткого, сумевшего нам передать свое отношение к событиям, свою эмоциональную оценку обстановки одним лишь изображением, без помощи диалогического текста.

Автор не наблюдает жизнь внимательно и пристально, подмечая детали, передающие самую суть явления. Восстановлены досконально Мелькица, выходящие кирки, поднимают старый, взятый из разрушенного кирки. Становятся понятны и масштаб работы, которая предстает на

роду Вьетнама, и масштаб трудности, которые надо будет преодолеть... Фильм уловил особую, непрямую, трагическую и редкую атмосферу первых дней мира. Матери и жемчужины оплывали потогоним. Их больше свежа. А дети уже толпятся в очереди на карусели. Вот дедушка, закружившее чудное колесо. Камера внимательно вглядывается в детское лицо. Настороженность. Слова истончаются. Ребята словно прислушались и чему-то. А одна, совсем маленькая, не дожидаясь конца катания, горько расплакалась. Эти дети еще не привыкли к миру. Может быть, самый сильный эпизод фильма — сцена отъезда на родину пленных американских летчиков. Соединяется воздымая домом. Они прощались с родными, с вагона до трапа самолета, вскидывая руки в воинском приветствии. Камера ловит выражение глаз: в них радость.

Столь же внимательно фиксирует камера выражение глаз вьетнамцев, тех, кто следит за процедурой отъезда. Люди суровы. Народ Вьетнама не забыл страшные злодеяния японцев — этого забыть нельзя. Вспоминаются только что виденные кадры: бесконечные развалины городов, искореженные дома, матери, рыдающие над могилами. Народ Вьетнама помнит...

Польские кинематографисты создали яркий документ времени. Фильм «Десять первых дней» заслуженно отмечен высшей наградой Краковского фестиваля. «Серебряного дракона» получили также мультипликационный болгарский лента «Идола» (режиссер Г. Чадава), французские картины «Расцветание девушки» (Ф. Леруа) и «Запасное сердце» (режиссер П. Камлер). Присуждены также почетные премии и дипломы. Премию ФИПРЕССИ поделили представители Египетского кинофестиваля «На Ниле» и работа итальянских кинематографистов «Черная реклама».

М. ЗЕЛЕНКО, наш спец. корр. КРАКОВ. (По телефону).

Иронические заметки

«Последнее танго...»

В Италии...

Франко — итапо-американский фильм «Последнее танго в Париже», содержащий непереносимые сцены, уже не первый месяц путешествует по экранам Западной Европы. В буржуазной прессе это новейшее создание коммерческого кино весьма недвусмысленно оценивается как фильм «откровенного секса». Конечно же, в эспандиных органах это делается с целью «критики нравов», господствующей в кинопромышленности, но выглядит эта «критика» чаще всего как беззастенчивая пропаганда эскапистского сюжета.

Под давлением общественности в Италии было возбуждено судебное дело против автора фильма. И вот на днях, как сообщало агентство Рейтер, апелляционный суд Болоньи постановил прекратить демонстрацию на экранах фильма «Последнее танго в Париже». Суд приговорил к

двум месяцам тюрьмы американского актера Марлона Брандо и французскую актрису Марию Шнейдер, которые снимались в фильме в самых постыдных сценах. Были осуждены также Бернардо Бертолуччи — режиссер и Альберто Грималди — продюсер. Каждый из осужденных должен, кроме того, заплатить штраф в 30.000 лир. Никто, однако, после такого решения суда не сказал, что приговор мягок. Голосы скорее другие слышны... Впрочем, если вернуться к осужденным, то они, опасаясь, как бы и в самом деле не угодить за решетку, постыдно возвращаются за пределы Италии. Немножко, не претпоставив никто.

...и в Израиле

А вот и другое сообщение на ту же тему. Агентство Франс Пресс только что передало из Тель-Ави

ва, что к общему изумлению местной, отнюдь не прогрессивной прессы, цензурная комиссия, определяющая, какие фильмы допущены, а какие не должны смотреть израильтяне, разрешила демонстрацию кинокартин «Последнее танго в Париже» без всяких ограничений. Даже самые «репрессивные» газеты принуждены возмущаться цензурными запретами, фильм демонстрируется в «первозданном» неограниченно. Сообщается, что в двух «массовых» членов цензурной комиссии будут вызваны известные «возражения» по религиозным соображениям. Но они быстро замолчали, когда выяснилось, что фильм обещает фантастический доход. Перед таким аргументом неустойчивые рецензенты Торы тотчас же отступили, замесив потуги глаза при воспоминании о наиболее впечатляющих эпизодах этого развлекательного дуэта «творения».

П. КОЛИН.

КАНН: НОВЫЕ ВЕЯНИЯ

предпочтение другому — мелкому, ничтожному, но принадлежащему и ее кругу. И здесь, хотя, может быть, не так ярко и глубоко, как в фильме «Пугало», проводится мысль о враждебности натуры человека устою, сложившимся в мире несправедливости и социальной несправедливости.

Другой фильм, представленный кинематографистами Англии, — «О, счастливый человек» (режиссер Линдсей Андерсон) — тяготеет к жанру иронической комедии. Его авторы ставят в центр повествования простодушного молодого человека, полностью добрых помыслов и желаний. Буржуазная современность, изображенная в фильме достаточно масштабно и динамично, словно протискивается сквозь себя, формируя его по своему образу и подобию. Отношения между личностью и средой в картине наглядны и достоверны до тех пор, пока авторы не пытаются распространить их вообще на все человеческое общество. Конкретное и наблюдаемое переходит в финале в обширную социальную абстракцию.

Утверждению человеческого достоинства подчас в самых неблагоприятных условиях личности и ее достоинствам противопоставляются обстоятельства, которые в конечном итоге превращают ее в жертву. В фильме «Пугало» и английской картине «Человек по найму».

Фильм «Пугало», поставленный молодым режиссером Джерри Шаттбергом, наследует гуманистические традиции рассказа о простых людях, которые оказались выброшенными на обочину жизни, но не потеряли человеческого достоинства. Сюжет фильма замкнут вокруг судьбы двух героев — их величелью играют актеры Дж. Ханман и Аль Пачино, — которые, случайно встретившись на дорожке Америки, вместе отправляются в поиски лучшей доли. История на то, что их взаимоотношения ограничиваются психологической свободой, история этих людей, рассмотренная на конкретном фоне страны, приобретает более широкое социальное звучание.

Как мне кажется, в фильме есть особенность, имеющая принципиально важное значение. В то время как немало число кинематографистов буржуазных стран проповедует сейчас отчужденность, «инюмунистическую» личность людей, создатели фильма «Пугало» стремятся раскрыть силу настоящей дружбы, взаимной человеческой привязанности, общности. Обстоятельства в

жизни прекрасного города на Неве. Фильм был хорошо принят зрителями, во время его демонстрации в зале неоднократно раздавались аплодисменты.

Но, конечно, не только перечисленные фильмы характеризовали лицо фестиваля. Были показаны и открытые буржуазные коммерческие ленты, и картины, в которых над содержанием преобладали формальные изыски.

Несколько особняком стоял в фестивальной программе фильм «Крик и шепот», созданный известным шведским кинорежиссером Ингмаром Бергманом. На наших экранах шла его картина «Земляничная поляна». Интерес участников фестиваля и к этой работе автора крупного мастера, представленной в конкурсе, был закономерен. На сцене события, где происходили события, полнота показанных картин, здесь действительно перенеслись в начало века. Страх, усталость, расползшаяся в зыбком, позолоченном осеннем парке. В ней заканчивает свою жизнь еще молодая одинокая хозяйка, страдающая неизлечимой болезнью. Чтобы проведать с ней последние дни, в усадьбу приходит два ее старших сына. Неразлучно трое сестричек еще одна женщина — полная здоровья и сил служанка Анна. Ситуация трагична, но трагична она не только потому, что на экране умирает героиня (это показано обстоятельно, со многими натуралистическими подробностями), а и потому, что зашла в туман духовная жизнь этих женщин. Бергман беспоощно исследует их душевную психологию, душевную самих себя и друг друга. Почти вся картина строится на крупных планах — актриса Х. Андерссон, Н. Тулли, Л. Ульман и К. Сильван тонко раскрывают характеры своих старших дочерей героини. Заполняется изобразительное решение фильма (оператор С. Нювист) — это настоящая живопись, в которой преобладают бархатисто-красные и черные тона.

Основная мысль картины, как сказал об этом сам Бергман на пресс-конференции, заключается в том, что несчастия, страдания, беды людей связаны, по его мнению, прежде всего с одиночеством, разобщенностью, взаимным непониманием. Художник продолжает здесь тему своих предыдущих работ и также не находит выхода из этого замкнутого для него круга.

Весьма противоречивое впечатление произвел на зрителей и вызвал острую дискуссию франко-итальянский фильм «Большая игра» (режиссер Марио Феррари). Он получил премию Международного репертуарного кинофестиваля (ФИПРЕССИ) — за «апологическое видение общества потребления». Очевидно, с одной стороны, его можно рассматривать как сатиру на это общество, сатиру злоую и мрачную. Но, с другой стороны, трудно пройти и мимо того, что, превращенный во многом в самодельный, полон измешанных страстей и похоти задушает в картине ее социальное звучание. переводит ее в плоскость далекой от искусства физиологии и отталкивающего натурализма.

И все же, если говорить о том, какая тенденция была ведущей на экране Каннского фестиваля 1973 года, следует, мне кажется, еще раз подчеркнуть гуманистическую, социальную направленность лучших фильмов, стремление прогрессивных мастеров мирового кино проглядывать вопросы, волнующие современное человечество. Безусловно, во всем этом нельзя не видеть влияния тех больших положений, созданных в международном обиходе, которые происходят сейчас прежде всего благодаря последовательной миролюбивой политике Советского государства и других социалистических стран.

Л. ПАРФЕНОВ, наш спец. корр. КАНН—МОСКВА.

ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

новые фильмы

«НАДЕЖДА»

Мы услышим в этой ленте отзывы многих замечательных фильмов, памятных каждому зрителю. Вспомним знаменитую горьковскую киноленту «Детство», «В людях», «Мои университеты», яростное столкновение мира мечты, гуманизма, высшей справедливости с миром жестокости и серых будней. Вспомним и «Сельскую учительницу», светлую печаль выпускного бала, смутных неясных выборов — и сразу пустую тибет, где идет первый урок в далекой сибирской деревне. Тихий голос Марцеиной: «И научу вас читать, писать, считать...»



М. Белоцерковская в фильме «Надежда»

Новая картина, поставленная на Центральной киностудии им. Горького виднейшим мастером советского кинематографа, Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР, режиссером Марком Донским, посвящена юбилейным годам Надежды Константиновны Крупской. Лента продолжает его киноленту, начатую фильмами «Сердце матери» и «Верность матери».

«ФАЭТОН — СЫН СОЛНЦА»

Недавно ученые смотрели на студии «Союзмультфильм» новую работу «Фаэтон — сын солнца» (авторы сценария В. Аннор и В. Ливанов, режиссер В. Ливанов, художник-постановщик М. Игнатьевский). В яркой, увлекательной форме создатели этой ленты сумели соединить древний миф о юном Фаэтоне — сыне Гелиоса и новейшие астрономические, физические данные, которыми располагают ученые.

«ЗОЛОТАЯ БЕНГАЛИЯ»

На студии научно-популярных и хроникально-документальных фильмов Узбекистана создан первый советский фильм о Народной Республике Бангладеш. Автор сценария и режиссер картины народный артист СССР Мадни Каюмов и его молодые коллеги операторы Даврон Салимов и Турдам Надиров ведут зрителя по стране, названной Рабиндранатом Тагором «золотой Бенгалией», знакомят с ее народом, испытанным за свою историю немало горей, ставшим символом несгибаемого мужества.

СТРЕМЛЕНИЕ К ДРУЖБЕ

В Доме дружбы с народами зарубежных стран открылась выставка современной американской графики. Экспозиция была составлена из собранной художественной галереи университета штата Нью-Йорк и включала около пятнадцати работ двадцати авторов.

В беседе с нашим корреспондентом директором художественной галереи университета штата Нью-Йорк, профессором истории искусства этого университета Майкл Милкович, прибывший в нашу страну в связи с проведенной выставкой, сказал:

— Я был рад организовать выставку современной американской графики в Москве, встретить советских посетителей, побеседовать с ними. Целью этой выставки состояла в том, чтобы показать советскому народу, советским художникам, что делается сейчас в изобразительном искусстве США.

— Как американец, подчеркнул М. Милкович, — я всегда стремился к расширению связей советско-американских связей, контакты в области культуры между СССР и США. Я оптимист по натуре и рад улучшить советско-американские отношения. Как американец я приветствую предстоящий визит в Соединенные Штаты Америки Леонида Ильича Брежнева.

Майкл Милкович сказал, что тысячи и тысячи американцев хотят побывать в Советском Союзе, своими глазами увидеть эту страну. Американский гость с удовольствием отметил пользу от встреч, которые он имел в Союзе художников СССР, где были обсуждены планы организации в будущем в Соединенных Штатах Америки выставки советской графики.

— Проведение этой выставки у нас — отметил М. Милкович — является лучшим способом показать Америке советское искусство. Касаясь впечатлений о пребывании в Советском Союзе, куда М. Милкович приехал впервые, американский гость подчеркнул, что, кроме Москвы, он посетил Литву и Ленинград, где ознакомился с достижениями советской культуры.

— Где Нелли Горюшина? — продолжал буживать постановщик. — Сколько ее можно видеть? — Она гриммуется, — сказал режиссер. — Смена кончается, а она только гриммуется! Немедленно приволонте ее сюда!

— Товарищи! — сказала Нелли Горюшина, новобрачная режиссером. — Так, — сказала постановщик, оглядывая ее с ног до головы. — В каком эпизоде вы снимаетесь? На балу у баронессы Аны-Луизы Трензель? Вы прибыли раздеться на акту мушкетеров? Или, быть может, вы графиня на Гонконге? А медицинская сестра, — объяснено отозвалась актриса.



Автопортрет.

КАРТИНЫ, ПОЛНЫЕ ЧУДЕС

К 125-летию со дня рождения В. М. Васнецова

Как бы ни менялись со временем наши вкусы и представления, наши оценки в искусстве, всегда останутся имена истории русской живописи, и которым мы будем относиться с неослабевающим уважением. Широкайшим признанием народа пользуется имя и творчество художника В. М. Васнецова.

Васнецов вошел в искусство вместе с Репиным, Поленовым, Суриковым. Каждый из этих мастеров выразил своим творчеством какую-то характерную грань в развитии русской живописи, каждый внес свою особую страницу.

Имя Васнецова вызывает в нашей памяти прежде всего героико-эпические и сказочные полотна. Но вместе со сказочной и былинной темой в Васнецове жил глубокий интерес к самым разным областям художественного творчества.

Жанровая живопись, с которой начинается творческая биография художника и где он как бы овладевает опытом предшествовавшего поколения — Федотова, Перова, художников шестидесятых годов, — серьезный интерес и большая работа в области жанровой живописи. Опыт в театральной декорации, в области архитектуры — все это позволяет говорить о Васнецове, как о художнике необычайной широты и многогранности интересов.

Васнецов обогатил русское искусство новыми темами и образами, расширил представление о задачах реалистической живописи. Как-то, вспоминая свое детство, прошедшее в маленькой уральской деревушке, художник говорил, что еще тогда длинными вечерами, при свете лунных засветившихся на народных песнях и сказаниях. В них, в этих стародавних преданиях, открывался душа народа и целый мир фантастических прекрасных образов, которые затем нашли свое выражение в картинах, полных чудес и правды жизни.

В одном из писем Стасову В. М. Васнецов писал: «Мы тогда только внесем свою лепту в сокровищницу всемирного искусства, когда все силы свои устремим на развитие своего родного искусства, то есть, когда с возможным для нас совершенством и полнотой изобразим и выразим красоту, мощь и смысл наших родных образов — нашей русской природы и человека, нашей настоящей жизни, нашей прошлой, наши грезы, мечты... и сумеем в своем истинно национальном отразить вечное, непреходящее».

фольклорной образности. Простую народную песню, сказку, былинную метафору, народное представление о добре и зле он по-своему претворял в живописно-пластическом решении картин.

Художник в лучших своих созданиях выступает как бы в соавторстве с безвестными народными сказителями. «Аленушка» и «Богатыри» — это его, насущно-предельный вариант народных преданий, это его стремление выразить национальное начало и желание разгадать идеал национальной красоты.

Своими работами художник пробудил интерес современников к национальным истокам русского искусства, интерес к народным истокам поэзии и понимания красоты, к миру народной фантазии, открыл тем самым новую область для художественной разработки.

Тонко и глубоко воспринятая красота фольклорных образов обогатила живописный язык художника и русского искусства вообще. Цельность его произведений в том, что он, кровными узлами связанный с народом, сумел выразить грезы и мечты, жившие в народной среде. Художник хорошо понимал, что нужно не «сниматься», а досрочно до понимания народного искусства. Именно этими своими качествами искусство Васнецова близко и дорого нам и сейчас.

В одном из писем Стасову В. М. Васнецов писал: «Мы тогда только внесем свою лепту в сокровищницу всемирного искусства, когда все силы свои устремим на развитие своего родного искусства, то есть, когда с возможным для нас совершенством и полнотой изобразим и выразим красоту, мощь и смысл наших родных образов — нашей русской природы и человека, нашей настоящей жизни, нашей прошлой, наши грезы, мечты... и сумеем в своем истинно национальном отразить вечное, непреходящее».

Г. ЧУРАК, старший научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи.

ЦЕННОЕ ИЗДАНИЕ

В истории нет неинтересных страниц. Книгу истории можно перелистывать бесконечно, постоянно находя в ней что-то новое, увлекательное и поучительное. Древним городам нашей Родины посвящен крупноформатный альбом «Древнерусские города», выпущенный недавно издательством «Искусство» и уже успевший стать библиографической редкостью. Все привлекает в этом издании: и высококачественный обзор истории древнерусского зодчества (автор В. Косточкин) и отличный подбор иллюстраций. Интересно, что изображения некоторых памятников публикуются впервые. Отпечатан альбом в ГДР, в типографии «Форшпритт» города Эрфурта.

Своеобразными заставками к каждому разделу альбома служат репродукции отдельных страниц из альбомов древних городов — Киева, Владимира, Ярославля, Вологды и других. В качестве «предисловия» и задней главы предисловия старинная гравюра во весь разворот альбома. Затем следуют фотографии, запечатлевшие наиболее характерные для каждой области памятники архитектуры. Для Киева — это Софийский собор и Выдубицкий монастырь, для Костро-

Музыка Т. Хренникова на дисках «Мелодии»

Вышли в свет новые грампластинки, посвященные творчеству Т. Хренникова. На стереофонической пластинке записаны Симфония № 2 и Концерт для скрипки с оркестром (сolist Л. Коген) в исполнении Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио, дирижеры Г. Рождественский и К. Кондрашин. На другой пластинке — фрагменты из опер «Буря», «Мать» и «Безродный зять».

Берлинский театр — гость Москвы

Коллектив берлинского театра «Фридрихштадтпалестра» 8 июня открыл гастроли в Москве программой «ЭКСПО-73». Это третий приезд в нашу страну творческого коллектива из ГДР.

— Свою работу мы посвятили предстоящему X Всемирному фестивалю молодежи и студентов, — сказала корреспонденту «Советской культуры» заместитель директора театра Оскар Фюллер. — В программу включены песни и танцы разных стран. Они рассказывают о солидарности и дружбе. В нашей программе также принимают участие артисты Швеции и Венгерской Народной Республики.

Я все ночи просыпался. Я все думал, все думы придумывал... Боже мой, — сказал постановщик, — это та песня! Мне ее пели. Тетя Катя, вы были на войне? — Санитарная работала. — На 1-м Украинском? — Точно. В сорок четвертом из Западной Украины раненым выполняла. — В августе сорок четвертого меня везли на восток. Я лежал в поезде, голова и глаза забинтованы, и сквозь забытые мне слышалась эта песня. Я вас не видел, но песню запомнил... Помните, тетя Катя.

Милый мой, Василий Петрович, вас так много через мои руки прошло, всех не упомянуть... Извините, — запела режиссер, — меня кончатся. Снимать будем? — Все по местам! — загремел постановщик. — Немедленно подготовьте тетю Катю. Она будет петь у изголовья! — Что вы, Василий Петрович, я никогда не снималась, да и петь не могу... Сожалею, — лучше всех! — он нежно обнял ее за плечи, Я-то знаю! — Стуя десять минут тетя Катя вывела из изголовья солдата: «Уж вы, ночн мон, ночн темные...»



С. ШАТРОВ ЮМОРЕСКА

— Где Нелли Горюшина? — продолжал буживать постановщик. — Сколько ее можно видеть? — Она гриммуется, — сказал режиссер. — Смена кончается, а она только гриммуется! Немедленно приволонте ее сюда!

— Много кофе пьете, Ва-

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ. Продолжается подписка на газету ЦК КПСС «Советская культура» на второе полугодие 1973 года.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, М-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.