

## Съезд Победителя

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Утром в пятницу у контрольных рамок Кутафьей башни Московского Кремля образовалась внушительная толпа пожилых людей. На IV (внеочередной) съезде кинематографистов России приехали 2462 члена СК из 41 города страны, то есть больше половины всех, состоящих в вышеозначенном творческом союзе. Такого кворума кинематографические (как, впрочем, и все прочие) съезды не выдвигали!

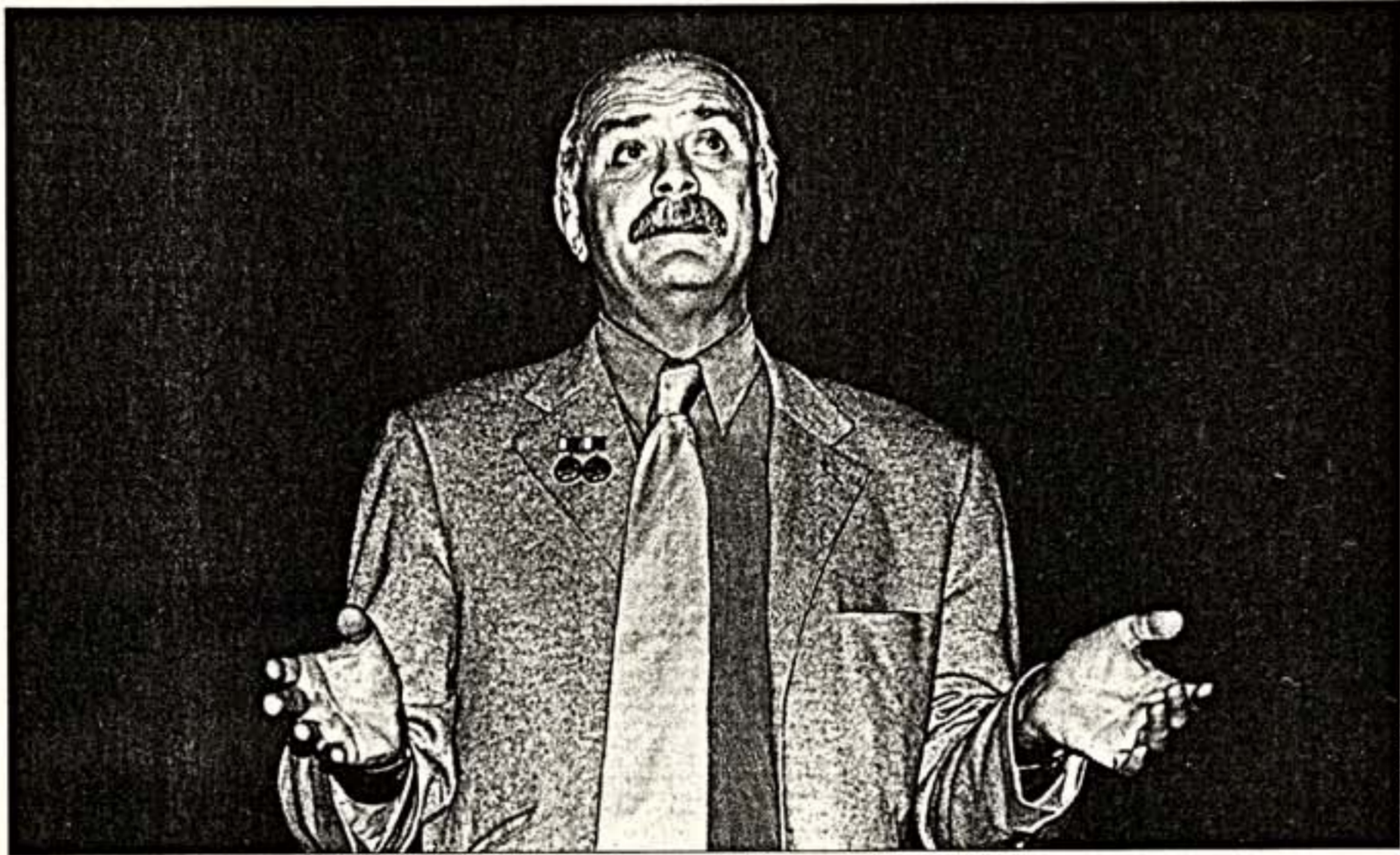
Идея собрать киношников в Кремле была блистательной: тут тебе и державность со всеми ее атрибутами, тут тебе и соборность (соборов-то вокруг предостаточно), тут тебе и величавость (для каких съездов КДС строились, известно). Под стать идее было и ее воплощение. Доклад Н. Михалкова был ярким, эмоциональным, наступательным, победителем, а главное, кратким. Докладчик почти абсолютно точно реализовал главную заповедь публичного политика: сказать людям то, что они хотят от тебя услышать. Его слушали, люди немолодые и, в большинстве своем, измученные безработицей и безденежьем, видели перед собой не просто коллегу по цеху, а воплощенную "новорусскую мечту" — победителя жизни, произносящего слова, простые до банальности и впечатляющие до экстаза. Как известно, одни жаждут знания, другие — чуда. Знания, судя по настроению зала, никто особенно не желал, о чуде мечтали все. Чудо было обещано. Старик перестанет голодать, молодые получат работу. С такого рода тезисами не только главой творческого союза, президентом страны выберут. Доверия ты не просишь? Так и не проси! Веруем, батюшко, веруем! Хошь все на колени бухнемся, только выведи, выведи нас к свету да радости, сытости и достатку! А уж как, так это ты думай. У тебя головешка-то светлая, силушка умеренная, во все кабинеты дверь ногой открываешь, все бумаги, у кого надо, с первого разу подписываешь. Хочешь, чтобы кино у нас было, как американское? Так и снимем. Не впервой ведь. А надо, то и как индийское, как мексиканское. Только скажи. И денег дай.

Деньги, судя по всему, брать придется в тумбочке. Строительство обещанных мультиплексов, по некоторым подсчетам, обойдется чуть ли не в половину нынешнего внешнеэкономического российского долга. Стоимость билетов в них (7 — 10 долларов) под силу не более, чем трем-пяти процентам населения. Тумбочка у нас в стране одна — бюджет. Хотя Фонд поддержки кино назван небожителями. Почувствуйте разницу!

Но разве в этом дело? Главное — обещано чудо, а значит, есть мечта. Что может быть более понятно и притягательно для жителя любезного нашего Отечества? Мы, как известно, и рождены-то только для того, чтобы сказку делать было. Если справедливо утверждение о том, что съезды кинематографистов у нас являются чуть ли не моделью общества (все вспоминают знаменитый V съезд СК СССР 1986 года, после которого вроде бы и началось крушение тоталитаризма), то впечатление от нынешнего собрания, в КДС порождает странное предчувствие по поводу судеб Отечества в 2000 году. Но это к стати, а если по существу, то следует признать, что какой-либо поддающийся обсуждению экономической программы IV съезде кинематографистов предложено не было. Пока разговор ведется на уровне рекламы МММ: "Мы сумели сделать богатыми себя, сделаем то же самое и для вас". Обещания в России три года ждут. Н. Михалков предлагает подождать лет 5 — 7. По нынешним временам срок немалый. Кто и как через 5 — 7 лет будет разбираться в исполнении обещанного, представить сейчас трудно. Да и надо ли?

Никита Сергеевич процитировал Василия Макаровича Шукшина: "Хорошо, когда ты смел и прав". Русский фольклор предлагает следующие толкования указанных качеств: "Кто смел, тот и смел", "Прав тот, у кого больше прав". Прав нового председателя Союза кинематографистов выше головы, смелости тоже не занимать. Приезжайте в КДС и лет эдак через пять — семь. Наверное, там будет мультиплекс.

## Нынешнее поколение кинематографистов будет жить при мультиплексах



### О чем говорили участники съезда

Василий Ливанов, актер, режиссер: Уважаемый съезд! Уважаемые братья и сестры в кинематографии! Хочу напомнить вам слова, сказанные на открытии кредитного съезда нашего союза Виктором Шкловским. Он сказал: "В нашем кинематографе много прекрасных режиссеров, операторов, сценаристов и актеров. Пора, чтобы в наш кинематограф пришли мужчины. Мужчина —

это прежде всего способность брать на себя личную ответственность и во имя дела и личной чести доводить свою работу до конца". Если нам требуется лидер, у нас кто — есть еще один Никита Михалков? Есть альтернатива? Убежден, что команда Михалкова пришла в наш кинематограф не как викинг-защитники, а как спасательная команда Министерства культуры чрезвычайных ситуаций. В заявлении Лонского проксима одна фраза: "Мы думали о конфедерации". Это заявление политическое. Создание киносоюзов городов —

гибель общего союза. Господь сказал: "Дом, который разделится, не устоит". Кто не верит в Бога, может быть, читал Пушкина: "Друзья! Прекрасен наш союз". Если склоки между городскими и российским союзом будут продолжаться, я обязуюсь напечатать все силы и создать союз кинематографистов Садового кольца. Если основанная для организации союза является личные раздутые амбиции и убеждения в том, что творческую недостаточность можно возместить руководящей должностью, я быстро разделюсь и будем поедом жрать друг друга.

Юрий Лужков будет консультироваться по нашему поводу в Институте судебной психиатрии, мы учредим приз "Вика" (от слова "Виктория"), назначим сами себя академиками, будем друг другу вручать этот приз, примем в союз ребят из нового КВН. Откроем перспективу для молодых. Можно будет создавать союз бульварного кольца, Черемушки, Митина, Теплого Стана, в Петербурге — Выборгской, Петроградской стороны. Крутые мужики создадут во всех городах киностудии. Мы все разделимся и будем поедом жрать друг друга.

Геннадий Полока, режиссер: Мы разделены на тех, кто хочет переманить, и тех, кто не хочет. Ситуация чрезвычайная. В этих условиях надо дать Михалкову чрезвычайные полномочия. Кто-то сравнил фонд с налоговой полицией. Но существуют же фонды Кеннеди, Рокфеллера. Пусть хоть части населения он даст деньги. Говорят, что отберут у нас наши права. Какие у нас права? Надо перестать торговаться, ибо ситуация чрезвычайная.

(Окончание на 9-й стр.)

## Конкурс Чайковского почти открылся

Началось соревнование мастеров смычковых инструментов



Официальное открытие XI Международного конкурса имени Чайковского состоится 9 июня в Большом зале консерватории, но, по существу, этот музыкальный марафон стартовал 29 мая в зале Музея им. Глинки конкурсом мастеров смычковых инструментов. "Малый" конкурс органично вписался в "большой" — он проводится уже в третий раз, и в этом году поступило рекордное количество заявок от современных наследников Страдивари из многих стран мира.

На церемонии открытия председатель жюри конкурса мастеров И. Фролов представил многочисленную публику своих коллег, среди которых немало знаменитых создателей скрипок, альтов и виолончелей. Это глава кременской школы Джобатта Морасси, основатель токийской школы Сороку Мурата, член скрипичной ассоциации Америки канадец Жюль Сен-Мишель, старейшина российских мастеров Александр Мурадов. В состав жюри входят и выдающиеся исполнители, призванные оце-

нивать звуковые качества инструментов, поскольку, как говорил великий Давид Ойстрах, даже самая лучшая скрипка Страдивари сама по себе не звучит, пока к ней не прикоснется рука артиста. А в это время скрипки, альты и виолончели, тщательно охраняемые, ждали своего часа, чтобы со следующего дня выступить в соревновании за право называться лучшим инструментом конкурса.

Евгений ЭПШТЕЙН

## Закон есть закон

В Центральном доме журналиста состоялась пресс-конференция "Министерство культуры против Международного центра Рерихов"

Эта тяжба длится более десяти лет. В нее вовлечены высшие лица и ведомства Российской Федерации, многие политические и общественные деятели, пресса. Наша газета неоднократно и достаточно подробно писала об этом скандальном и запутанном процессе. Мы приветствовали успешное, как нам казалось, завершение спора МУР за обладание музеем "Усадьба Лопуховых" и открытие там в октябре прошлого года первого и единственного в нашей стране государственного Музея Н.К.Рериха. Он сразу же стал популярным, полноправно вошел в культурную жизнь Москвы. Поэтому вряд ли уместным считаем стремление Министерства культуры создать Государственный музей Н.К.Рериха на базе усадьбы Лопуховых и передать его в оперативное управление Музея Востока.

Конечно, образование еще одного музея Н.К.Рериха или Рерихов, в принципе, возможно. Но отбирать для него здание, где уже хорошо работает общественный музей такого же предназначения, неразумно, несправедливо. Кстати, еще и потому, что нынешний Музей Н.К.Рериха, как утверждалось на пресс-конференции, существует без государственной финансовой поддержки, что в наше время чрезвычайно важно, а учреждение нового государственного музея потребует огромных бюджетных средств, которых нет и в ближайшем будущем, очевидно, не будет.

Что же касается требования Международного центра Рерихов возратить ему 288 (282, по утверждению Министерства культуры) произведений Н.К. и С.Н.Рерихов, находящихся сейчас в собрании Государственного музея Востока, — это уже вопрос весьма деликатный. Коллекция была передана еще в 1974 году С.Н.Рерихом Мини-

стерству культуры СССР для организации передвижных выставок на территории нашей страны. В это время еще не существовало ни Советского фонда Рерихов, ни Международного центра Рерихов. С 1980 года произведения находились на временном хранении в Государственном музее искусства народов Востока (ныне — Музей Востока). В 1993 году они были поставлены на государственный учет и включены в состав Государственного музейного фонда как полноразличная коллекция Музея Востока.

Правомочны ли были такие решения или нет, сейчас, по-моему, не имеет значения. Поэтому не оспариваем законность его, но оспариваем отношение. Почему? Да потому, что всякое такое обсуждение может быть расценено, как призыв к нарушению федерально-го Закона "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации".

Евграф КОНЧИН

## "Кинотавр", картину!

IX Открытый российский и V Международный кинофестивали в Сочи

В жюри первого вошли актеры Ингеборга Далкуняйте, Александр Михайлов, Елена Сафонова, продюсер Игорь Каленко, композитор Гия Канчели, оператор Игорь Клебанов, режиссер Вячеслав Криштофович и Павел Чухрай, кинорежиссеры Майя Туровская и Петр Шепотинник. Возглавляет жюри кинорежиссер Рустам Ибрагимбеков. В конкурсной программе представлены картины "Хрусталь, машину" Алексея Германа, "Сочинение ко Дню Победы" Сергея Уруляка, "Про уродов и людей" Алексея Балабанова, "Полиэтилен и воры" Николая Досталя, "Дух" Евгения Иванова, "Он не завязывал шарфики" Александра Черных и другие. Впервые в рамках "Кинотавра" пройдет конкурс дебютов, в котором представлено восемь картин. Жюри возглавляет режиссер Сергей Овчаров.

На церемонии открытия фестиваля, проходившей в Зимнем театре, вручался Главный приз Президента Российской Федерации актерам Элине Быстрицкой, Вячеславу Тихонову, Алексею Петренко.

Светлана ХОХРЯКОВА

## Трюк норвежского импресарио

Российский цирк возвратился на Родину

Завершился драматический день пребывания российских артистов в Норвегии. На прошлой неделе в ночь с пятницы на субботу они выехали автотранспортом в Россию.

Из-за недобросовестности норвежского импресарио, который в конце гастролей обжаловал от труппы, мастера мирового класса оказались в сложной ситуации. Они остались практически без средств к существованию, нечем было оплачивать пребывание в гостинице, из которой их в итоге выселили. Пришлось несколько дней ночевать в автобусе, на голодный пайке оказались животные, в том числе 4 слона.

В этой неразберихе и запутанной истории высокие профессиональные качества провалились дипломаты российского посольства, оперативно и четко решавшие все самые спорные вопросы. На помощь из Москвы прибыл представитель

государственной компании "Росгосцирк", свой значительный вклад внесли российские и норвежские средства массовой информации.

Особую благодарность российские артисты выразили их коллеге, директору норвежского цирка "Мерано" Кнуту Далю. "Российские артисты — мастера высочайшего класса, — подчеркнул Кнут Дал. — Они совершенно не виноваты в данной истории, потому что импресарио оказался любителем, а не профессионалом".

Кнут Дал проявил настоящую братскую солидарность и оказал важную помощь, оплатив значительную часть расходов, которые "высили" на норвежском импресарио. В результате этого наши артисты смогли беспрепятственно отправиться на родину.

Николай ГОРБУНОВ

## "Золотые витязи" обрели хозяев

Итоги кинофестиваля славянских и православных народов

В фестивальной программу вошло 145 фильмов. Среди нынешних участников — мастера экрана из союзных республик бывшего СССР, Болгарии, Греции, Польши, Чехии, Югославии, Сербии, Словении, Германии, США.

В номинации "документальное кино" "Золотого витязя" получил фильм "И в поте лица твоего" режиссера Сергея Ерофеева. Обладателями таких же призов стали Сергей Конухов — режиссер ленты "Третьяковская галерея. Шедевры иконы", а также мастер мультипликации из Сербии Растко Чирчич, автор ленты "Невидимые и едва видимые классы живых существ". В конкурсе студенческих работ победителем стал кинематографист из Грузии Георгий Харбева.

Гран-при в номинации "художественное кино" присужден Анджею Вайде за психологическую драму "План Никто" и Лидии Бобровой за фильм "В той стране...".

Обладателем премии Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II стал Алексей Александров, автор фильма-размышления "Почему мы православные?".

ИТАР — ТАСС



Кадр из нового фильма А.Балабанова "Про уродов и людей"



ХРОНИКА

"Окно в Россию-98"

Газета "Культура" продолжает труд по поддержке культурной провинции. Во второй раз объявлен конкурс "Окно в Россию", призванный привлечь внимание к творческим коллективам в глубинке...

Не зарастет к Козловскому тропу

В этом году исполняется пять лет, как ушел из жизни Иван Козловский. На Новодевичьем кладбище, где он похоронен, состоялась церемония открытия памятника выдающему певцу...

Танцуй, пока молодой

Этому коллективу уже 55 лет. Верится с трудом, ибо он цветет и пышет здоровьем. 55-летние на школьной студии при Ансамбле народного танца под руководством Игоря Моисеева...

Вспомогательная информация: не дай Бог, пропустить истинные таланты. В свои 92 года мэр полон сил: он постоянно в творчестве, в труде...

К 200-летию А.С.Пушкина 17 июня 1998 года в Российском фонде культуры состоится солидный концерт певицы...

САМОЕ-САМОЕ Владимир ГРЯЗНОВ, "Лицейская газета": "Заворачивая выборы в областном совете. Все 38 депутатов избраны с первого захода..."

Кризис среднего возраста

Приз "Московская премьера"



Международный фонд К.С.Станиславского выполняет свои обещания и после досадного перерыва вот уже второй раз в этом году вручает в столице "Балчуг Кампинский" академическую театральную премию...

Семидесятидвулетнему Евгению Крайничко награда пришла в Театре им. Н.В.Гоголя, где он с успехом играет премьеру - "Террорист" А.Белого...

Салон отеля "Балчуг Кампинский" в дни церемонии заполняется театральными одами лауреатов. На этот раз ближайший к месту событий стол был занят представителями Театра им. Гоголя...

Первый суперкинотеатр начали строить в Москве

В минувшие выходные под маршей военного оркестра в Москве, на площади Курского вокзала, мэр столицы Юрий Лужков, бизнесмен Сергей Лисовский, артисты Олег Янковский и Роман Быков заложили первый камень в основание будущего суперкинотеатра...

Меценатство нынче модно

Акция, посвященная 600-летию Ферапонтова монастыря (Вологодская область), открыла на днях цикл "Музейных вечеров" в Российском фонде культуры (РФК). Дело в том, что при монастыре уже 80 лет работает Музей фресок Дионисия...



Закладка первого камня в основание будущего кинотеатра

"Пушкинята" учатся сочинять

6 июня в Российском фонде культуры соберутся учителя и ученики Пушкинских школ Москвы, Подмосковья и Тульской области. Самая первая Пушкинская школа открылась по инициативе академика Лихачева более десяти лет назад...

Чип и Дейл спешат к экрану

Что делать, если ваш ребенок надел каску на голову и не может ее снять, залез в молочный бидон и не может вылезти, наизнал газы на пальце, а палец распух? Обо всем этом расскажет новая передача "Экстренный вызов", которая будет выходить в субботу утром...

Американский президент прописался на Таганке

Столичная погода не подвела, и высокие гости, которые собрались во дворе Библиотеки иностранной литературы, смогли под ярким солнцем аплодисментами приветствовать появившихся из-под белоснежного покрывала брата Авраама Линкольна...

Городовых дел мастер

Возвращение российской северной столицы к историческим формам охраны общественного порядка символизирует необычный памятник, открытый на днях в Санкт-Петербурге...

Памяти Эмиля Брагинского

Ушел из жизни выдающийся кинорежиссер кино и театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственных премий СССР и РФ Эмиль Вениаминович Брагинский...

"Табакерка" отчиталась и обнадежила

Хлебосольная "Табакерка" окончила очередной сезон отчета красной, без излишней шумихи, зато в дружелюбном тоне: за круглым столом, с пирогами и фруктами...



Ирина АЛПАТОВА

Попутно Табаковы подарили "наполеоновским" планам в будущий сезон А.Митинский заканчивает работу над спектаклем по роману Т.Манна "Признание авантюриста Феликса Круля"...

Александр Волкова

В этом сезоне в труппу театра войдут семь выпускников Школы-студии МХАТа. В рамках проекта Американской студии МХАТа начнется сотрудничество с Гарвардским университетом и американским Режиссерским театром...



В КОРИДОРАХ ВЛАСТИ

В ОБЩЕСТВЕ



АЛЕКСАНДР ПОЧИНОК:

Меня сняли потому, что надо было кого-то снять

Меня заставляли фирмы брать кредиты, конфисковывали их имущество, чтобы они заплатили налоги...

Мария СЕРГЕЕВА

Пьянящее обаяние эфирного слова

Прежде чем сказать "наркотик", подумай о контексте

В последнее время на радио и телевидении периодически появляются передачи и ролики, пропагандирующие жизнь без наркотиков...

распространением наркотических средств.

Речь идет о другом - о продукции, претендующей на звание образовательной...

На начало июня запланировано два взаимосвязанных мероприятия, связанных с проблемой наркомании и наркобизнеса...



Александра ВОЛКОВА

КОММЕНТАРИИ

Владимир ЕВСТАФЬЕВ, президент Российской ассоциации рекламных агентств...

С ШИРПОТРЕБОМ

В стране дураков без перемен

Мошенники эксплуатируют страсть наших граждан к бесплатному сыру

Любовь к азартным играм у нашего человека в крови. Каждый хотя бы раз в жизни проигрывался в рулетку или карты...

Горячий поклонник своего продукта подкупил по 5 тысяч рублей каждый месяц в течение 5 лет...

Специалисты Международной конфедерации обществ потребителей (КонФопТ) полагают, что из купивших на обещания действительно выиграли...

Иногда возникает и просто абсурдные по своим обещаниям розыгрыши. Например, фирма "Матрикс", производящая бублики...

играть и поездку в Город влюбленных. Но чтобы действительно отправиться в Париж...

Опасность быть обманутым подстерегает наших граждан не только на улице - хитрые мошенники предлагают по почте или по телефону...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Язык твой - враг мой?

Аттестат. Как это будет по-чувашски



Обсуждение Закона "О государственном языке Российской Федерации"...

Необходимость принятия такого закона его разработчики объясняют тем, что, несмотря на наличие в Конституции РФ статьи 68-й...

быть после этого говорить о сохранении единого языкового или культурного пространства? Ведь ситуация на сегодня такова...

По мнению разработчиков, нынешний Закон "О государственном языке Российской Федерации"...

Елена ХОДЫРЕВА

Advertisement for 'ДОВГАНЬ' vodka, featuring a bottle and several award medals.

КОММЕНТАРИИ

Олег КОМАРОВСКИЙ, вице-президент КонФопТ: Все эти а-ля лотереи, в ходе которых фирмы обещают потребителю золотые горы...

КОММЕНТАРИИ

Михаил МЕНЬ, заместитель председателя Комитета ГД по культуре: Все сейчас волнует вопрос: обострится ли отношение между коренными народами и русскоязычным населением...



ЭСТОНИЯ

# Пора учиться считать баранов

Несколько вопросов первому секретарю Союза кинематографистов Эстонии Мадису Трамбергу



— Г-н Трамберг, давайте попытаемся разобраться в таком парадоксе. Не секрет, что 10 лет назад мы жили в закрытом обществе, смотрели зарубежные картины, именовавшиеся лентами "профессиональных мастеров", а в самом деле подпольные системы идеологических. Но при этом в Эстонии снималось много кино. Теперь мы живем в обществе открытым, видим практически все, но сами кино почти не снимаем.

— Сначала о закрытости. Вы упустили на виду, что при этом мы бы-

ли открыты для пространства, составляющего шестую часть земли. Именно это давало эстонскому кино большие возможности. Хотел или не хотел кто-нибудь, скажем, в Узбекистане посмотреть эстонский фильм — значения не имело, его там показывали, так же, как зарубежные фильмы у нас.

О нынешнем же положении эстонского кино сейчас можно сказать так: оно существует в закрытом помещении открытого мира. Все, что мы хотим получить и увидеть, мы получаем и видим, достаточно взглянуть на программы деловых кабельных телеканалов или репертуар кинотеатров. Но подобная открытость — палка о двух концах, поддельного, но кажущегося, а не реального, идеологического.

Наша документалистика ушла в прошлое, документальные фильмы стали почти исключены, во всем случае о преходящих моментах говорить не приходится. В игровом кино мы делаем одну картину в год, потом и этого не стало, сейчас счастливые сознанием, что сняли сразу три новые ленты. Можно констатировать: застой кончился, началось движение. Правда, бесплодит направление этого движения. Раньше, что бы там ни говорили, существовали некие правила

и, и художник был волен или неволен их принимать. Принимать — говоришь языком, нет — отправляешь "на полку", выбор за тобой.

Новое время поставило новые вопросы: что мы можем показать миру, чем можем быть ему интересны? И, к сожалению, стали деграться, пытались делать то, что можно продать, и похуже не то, что могут купить. В погоне за коммерческими стандартами исчезла особенность нашего национально-го характера. Например, считает Харди Волмар фильм о Ленине, жанр выбирает, какой материал нужен, но принцип один: понравится покупателям. Но нам-то обьяснить о Ленине и времени ничего не надо, мы и так все знаем. А на Западе зрителю надо обьяснить, кто есть кто, и этому в картину отведена уйма времени...

— Поворот, прямо скажем, неожиданный! И сразу же возникает другой вопрос: о чем надо сегодня снимать в Эстонии кино?

— Как раз тут, думаю, ничего менять не надо. Есть вечные темы — жизнь, смерть, любовь, ненависть. Речь только о наполнении. Мати Пылдаре готовится снимать игровой фильм о Георге Отто, и уверяет, что этот замысел очень актуален. Уже много лет Тьму Вире вынашивает идею ленты о Йоханнес Хейтте, фигура очень неоднозначная в нашей новейшей истории. Кто он, лаборант Ленинской премии Йоханнес Хейт? Выдаю-

щимся ученый или авантюрист, мачехатор или человек, не вписавшийся в рамки системы? А Валентин Куйк вместе с Микком Мюеваром и Романом Басковым делают об экранизации знаменитого "Императорского безумца" Яана Крооса. В каждом случае, как видим, речь идет о стремлении проследить через судьбу движения времени.

Есть и другое направление. Его тоже интересуют жизнь и смерть, любовь и ненависть, но только в связи с обыкновенным, ничем с виду не примечательным человеком, его чувствами, надеждами, способностью просто жить. Мне думается, что пора многозначности прошла. Прошло время, когда каждый кадр вырастал в метафору. О простых вещах сейчас надо говорить простым языком, зритель хочет именно этого.

— Вы упомянули о проекте Мати Пылдаре, связанном с судьбой Георге Отса. Сообщались, что это будет совместный эстонско-русский проект. Сотрудничество с Россией в области кино для Эстонии всегда было определяющим. А сейчас?

— К сожалению, оно не реализуется в полной мере. Причем я говорю не о материальной стороне дела, а о сотрудничестве интеллектуальном, духовном. Скажем,

автором сценария одного из самых значительных эстонских фильмов последнего времени "Эти старые, старые, старые письма" о композиторе Раймонде Валдре был москвитин Александр Бородинский. Сейчас мы смотрим только в одну сторону, причем не на Восток. Потому и творческие отношения с Россией стали значительно слабее. Мы почему-то по прежнему продолжаем считать себя мостом, соединяющим Запад с Востоком, а в самом деле эта географическая точка уже давно передвинулась как минимум к Уральскому гребню. Сам же мост, к сожалению, где — ни на Западе, ни на Востоке.

Мне думается, что по отношению к России эстонский кинематограф находится в состоянии ожидания. Если предпринимается шаг навстречу друг другу, как например, недавний российский кино в Эстонию, организованная в прошлом году нашим Министерством культуры, то все уже достаточно робко. Все напугано — отношения надо обьяснить, надо поссориваться лицом к России. Но что-то все еще сдерживает. Впрочем, развитие наших отношений — на мой взгляд, только вопрос времени.

Беседу вел Николай ХРУСТАЛЕВ

Грузия

# Меж кресел по ногам

В Тбилиси прошел Международный фестиваль оперной музыки "Браво!"

С легкой руки Пааты Бурчухадзе Тбилиси на целых десять дней стал центром оперной музыки. Еще прошлой осенью, несколько выехавших на плотном графике своих турне, "нескрываемый бас" проехал с концертами по горам Грузии, пробудил у себя на родине несколько западной интерес к оперному искусству. Тогда же состоялось провозглашение Фонда Пааты Бурчухадзе. И теперь, в рамках карточной фонда стало проведение Международного фестиваля оперной музыки "Браво!".

Натурно обещать, какие организационные трудности пришлось для этого преодолеть, но результат налицо. В Тбилиси состоялся "Золотые голоса мира": Катя Ринчарелиш, Ренато Брузо, Андрей Рост, Александра Марк, Кристиан Иогансон, Калуди Калудов, Стефанья Тоника. Разумеется, был и "высочайший" фаворит Пааты Бурчухадзе — участие женщины и партнер. Прибыли и звезды — артисты — Владимир Славославов с Венгрии и Владимир Менин с Московской академической оперной труппы. Наверное, символично, что первым исполненным на фестивале произведением стала "Тигури" Греческого. "Золотые голоса мира" и Владимир Менин дали возможность слушателю отвлечься от суеты и услышать в частоту звучания человеческого голоса. Зал консерватории, собравшей знатоков (масса желающих осталась на улице), казался благогошепленным в почти чуждом по сравнению со столицей, бушевавшей в последнюю вечер в театре оперы и балета.

В дни фестиваля здание оперного было похоже на крепость в осаде. Утром — толпа студентов консерватории и музыкальной школы, прославившаяся на сцене. А вечером — та же толпа, только плюс армия авторитарных журналистов. Без мест, и неаккредитованных любителей музыки, проважничав в зал во всем порядке и направлении. И это не считая обычных зрителей с билетами и по старой традиции, с детьми. Завсегдатей уверяют, что такое скопление в опере наблюдалось на Псковской в шестидесятые и на Славославов в прошлом году.

"Виртуозов" и в этом году принимали так же горячо, но слишком громко — часть зрителей аплодировала между частями концерта, удивление, почему не реагирует друг и сам maestro. Исполнение на бы "Молитвы" Бенини назвали мажорным, хотя это не мешало рыцарю шельмы фотографировать. Этой шельмой пароллиности зала и мушта прости-тальны, слушатели это почли, ушли от Славославов показане оности на грузинском языке.

Впрочем, залог успеха на грузинском был значительно больше у другого гостя фестиваля — Калуди Калудова из Болгарии, который на языке оригинала с блестящим исполнением партии Абессалом в опере Палиашвили "Абессалом и Этери".

Как праздничная феерия был задуман гала-концерт на открытом воздухе в эстонском антураже старого района Тбилиси — Пекои. Сказочная атмосфера Пекои с дождями и грозами на отвесных скалах располагала к широкому волевым торжествам. Но про-

ливной дождь сильно охладил голые зрители и подпортил настроение. Все же победило предвкушение удовольствия слышать и лицезреть столько звезд одновременно. Правда, они ушли сцену на прошлой неделе, особенно для полновесных сцен исполнителей.

Фестивальная программа включала также концертное исполнение опер, где вместе с именитыми гостями выступали грузинские певцы и музыканты. И здесь были свои открытия. Кажется, что "Браво!" родилась новая звезда — юная солистка Батумской оперы Тамара Дикавазашвили. Рядом с Иогансоном и Брузоном в "Отелло" она несколько не потерялась, а ее зрительность и непосредственность в партии Дездемона стали украшением концертного исполнения оперы.

Безусловно звучавшей батумской хор подвигнул свою высокую репутацию, а фестивальное оркестр под управлением Вахтанга Мачаваришвили доказал, что был создан не зря.

Уже зрительского по "Абессалому и Этери" Калуди Калудова услышали в "Тобои" вместе с Александрой Марк. Дуэт немецкого сопрано и болгарского тенора в сопровождении фестивального оркестра с батумским дирижером Давидом Муркия, грузинскими солистами, хором Тбилиской оперы — все это заслужило для тбилиского слушателя совершенно по-новому.

Но самым неустойчивым восторг зала можно было наблюдать на опере "Риголетто". Дирижер нервничал и долго не мог начать, потому что буквально за его спиной в центральном проходе стояла толпа

безбилетников. Увертюра заушача зрители только после того, как стоящая, будто по команде, одновременно опустились на пол. Это было зрелище.

На "Риголетто" царил редкостный атмосфера единения зала и сцены.

Сострадательное наслаждение, беззастенчивым басом Пааты Бурчухадзе с мизансценными жестами, но околдовала всех Андрея Рост — глубоком, безукоризненным звучанием голоса.

Зачлонила "Аида" была боем официальной и шла без стопора — об этом позаботился охрана присутствующего на открытии фестиваля президента Грузии. Без происшествий не обошлось: в разгар действия вдруг погас свет. Замолкли солисты, оркестр и внушительная батумская хор. Секунды напряженной тишины, в полной мере, у всех маленькая мысль — вдруг оплит покушение на Шеварднадзе? И тут выручила тбилиская публика, прехватывая к таким неожиданным. Она запелила томительную паузу аллодинтами. Когда включили автономное освещение, надо было видеть лица охраня президента. А опера, как ни в чем не бывало, продолжалась, прерываясь лишь возгласами "Браво!".

Фестиваль оперной музыки, как утверждали организаторы "Браво!", — единственная на всем постсоветском пространстве. Остальные фестивали будут проводиться ежегодно, и Тбилиси получит статус столицы Международного фестиваля оперной музыки.

Вера ЦЕРТЕЛИ



ХРОНИКА

## Возвращение старого атласа

Шесть уникальных географических атласов XVI века вернулись домой — в книгохранилище Львовской академической библиотеки. А началось это история год назад, когда таможенники Амстердама обнаружили у двух граждан Румынии шесть незадекларированных книг, на которых были стрелы, штампы и надписи. Книжки конфисковали и передали в свое министерство культуры. Там и выяснилась принадлежность атласов Львовской библиотеке. Суд Нидерландов принял решение возвратить исторические ценности настоящему хозяину. По словам директора библиотеки Ларисы Крушельницкой, оазис культуры сейчас находится в бедственном финансовом положении. Нет средств даже на содержание охранников. А ведь в библиотеке свыше 7 миллионов единиц хранения — по своим фондам книгохранилище занимает десятое место в мире.

## Есть чем обмыть

Шампанское, изготовленное по классической технологии на крымском заводе "Новый свет", снова признано лучшим в СНГ. На международном конкурсе, состоявшемся под эгидой Международной организации виноградарства и вина в Научном центре крымского винодела — институте "Магарач", ему присудили супер-Гран-при. Высших наград Гран-при, по итогам конкурса, удостоены сухое шампанское "Юбилейное коллекционное" производства российской агрофирмы "Абру дюрсо", "Севастопольское игристое" и классический "Бриотт" севастопольского винограда и "Красное игристое" латвийской фирмы "Ригас вина". Жюри присудило также 38 золотых, 37 серебряных и 6 бронзовых медалей игристым винам, которые представлены на конкурсе 28 предприятий Украины, России, Молдавии, Азербайджана, Грузии, Узбекистана и Латвии.

## Фестиваль имени... пива

Международный фестиваль духовой музыки "Золотой грифон" открылся одновременно в Симферополе, Севастополе и Ялте. Своим названием он позанимствовал у одноименного пива производства пивобезалкогольного комбината "Крым". Это предприятие и стало генеральным спонсором большого музыкального парада. Пивной магнат сделал жителям подарок: бесплатный доступ в залы, где проходили концерты. Как рассказала директор фестиваля Елена Мошквина, в программе "Золотого грифона" приняли участие около 500 музыкантов. В их числе — саксофонист Алексей Коллов, композитор Владимир Горский, "Музы-арт-Ансамбль" под управлением Владимира Солганика и многие другие профессиональные и любительские коллективы.

## Зачем Есенин ездил в Ташкент?

Есенинские чтения прошли в Ташкенте. Их девиз — "Сергей Есенин и круг туркестанских поэтов Серебряного века". Семьдесят семь лет назад поэт посетил Ташкент, и этой дате были посвящены чтения. В столице Узбекистана есть Музей Сергея Есенина. На двух его этажах на реконструкции, но уже в сентябре музей будет праздновать день рождения поэта. "Наш музей не мемориальный, а литературный, — говорит директор Ольга Чеботарова. — Исходя из этого, мы и построили концепцию экспозиции в новом, реконструированном здании. Отходя от биографического принципа, мы решили построить рассказ о русском поэте, который приезжал в Ташкент ради того, чтобы приобщиться к родине восточного поэзии, увидеть ее музыку, встретиться и пообщаться с жившими здесь поэтами".

## Все флаги — в Сочи

Дни культуры Белоруссии открылись в Сочи. Они начались с большого гала-концерта в концертном зале "Фестивальный". Для участия в этой акции сюда прибыла белорусская делегация, которую возглавляет заместитель министра культуры Белоруссии Владимир Гейдройн. На пресс-конференции он отметил, что руководство Белоруссии уделяет первоочередное внимание развитию экономических и культурных связей с российскими регионами. Уже около 50 областей и республик России вышли на прямые контакты с Белоруссией. Дни культуры Белоруссии прошли в этом году в Кемерово, Мурманске, Москве, Ленинградской области и Иркутске. И в следующем году в Сочи и Ярославле. Инициатива проведения Дней культуры Белоруссии в Сочи исходила от городского властей и лидеров сочинской белорусской общины, которая насчитывает около 10 тысяч человек. Глава сочинской администрации Валерий Пашинин подчеркнул, что в городе уделяется большое внимание развитию международных связей. Так только в течение последнего года здесь уже прошли Дни армянской, грузинской и греческой культуры.

ИТАР - ТАСС

УКРАИНА



# Люди и манекены

Как живет Академический театр русской драмы им. Леси Украинки



Киев по-прежнему прекрасен — весь в зелени и цветах. Но чувствуешь здесь себя двойственно: и дома, и за границей. За границей, потому что другие деньги, много украинской речи — и на улице, и по радио, и по телевидению. Потому что воспринимаешь город как туристический объект, причем в это понятие входит не только архитектура и памятники, но и неведомые нам традиции, когда, например, ювелиры дружно отправляются в Ботанический сад — смотреть, как цветет знаменитая коллекция сирени.

Вместе с тем ты здесь — не на чужбине: никаких языковых барьеров, исключительная приветливость людей, русскоязычные пресса и спектакли. Причем Академический театр русской драмы имени Леси Украинки существует в ранге Национального.

Он всегда был значащим актером прежде всего и достаточно широко делился своим богатством с российской сценой. Достаточно назвать такие имена, как Любовь Добржанская, Олег Борисов, Павел Лусикевич, Кирилл Лагов... Сегодня театр в состоянии содержать огромную труппу (около 100 человек), платить ей вполне приличную зарплату (буть больше миллиона в год) и обеспечивать (на удивление) высокие условия жизни (ведущий актер) и позволить себе дорогие костюмы и декорации. С российской сценой, как и прежде. В советские времена партийное руководство разделяло и властвовало, сменяя на посту главного множество режиссеров.

Должно быть, наиболее протяженным по времени (и значимости) оказалось воздействие режиссуры Михаила Резникова. Его то сменили, то вновь назначили, он приезжал и уезжал, работал по очереди, то главным. Ныне художник, он продолжает то, что начал еще в 1963 году в соответствии с провиденной у Тостоновова профессиональной школой и с собственной натурой — интеллигент-

шестьдесятника, то есть человека порядочного, социально активного, классически образованного, склонного к просветительству. Недавно ему стукнуло 60, и можно сказать, что нынешний этап его творческой судьбы благополучен: около сотни спектаклей в багряе, академик, профессор, писатель, народный артист, лауреат, в театре — хозяин. Это не означает, впрочем, что ему легко. Дело не в том, что надо находить деньги (это неосвоенным образом ему удается), дело в том, какой держать сегодня театр вообще и какова модель русского театра на Украине.

Понять принципы функционирования этой модели помогли мне, как ни странно, один удивительный юженок музей — квартира Булгакова на Андреевском спуске, где на этот принцип основа экспозиция (не случайно ее автор — Кира Питоева — человек театраль-ный).

В жаркий летний день вы попадаете в знойную Турбиных: морозные стекла, белое снежное освещение. Реальные вещи булгаковской семьи существуют с белым воображаемым миром Турбиных: в белом выкрашенны мебель, одежда, цветы, посуда, юбки, чаши — все, что из "Белой гвардии". И есть некое зеркало (зеркало жизни, зеркало сцены, зеркало души...), востроителем в котором, вы в какой-то момент (фокус экспозиции) переживаете видение собственное отражение: вокруг открывается потайная комната-спальня — то ли самого Михаила Андреевича, то ли Алексея Турбиных...

Белого в музее явно больше, чем цветного, то есть воображаемого больше, чем реального. Парadoxальным образом (парadoxальным, ибо Резников — ученик Тостоновова, аполгата реалистической объективности искусства) в Театре им. Леси Украинки тема столонения воображения и реальности представляется основной. Более того, фантазия торжествует, игра оказывается выше жизни.

Так, в программном спектакле Резникова "Тобиле и ее димон" (пьеса И.Энгера и И.Фридмана) великие и трагедии главной героини (Татьяна Назарова) как раз и состоит в бунте против объединения, против всеобщего людского канона, социальных или даже религиозных.

Это спектакль о том, что Искусство выше Жизни, что человеку требуется больше, чем дает ему проза жизни. Однако Резников не был бы шестидесятником, если бы не привнес в этот конфликт искусство и жизни социальную окраску. Булгаковская кабыла сыграна присутствует в спектакле как некая страшная сила, препятствующая творчеству и свободному выбору. Думаю, что и собственный жизненный опыт режиссера сыграл не последнюю роль в выборе группы лиц, называемых "служкой", — молчаливых соглашателей, чья роль от сцены к сцене увеличивается. Как у Хичкока в "Птица", они в черно-белой своей униформе молча слетаются вместе, чтобы внезапно напасть и заклевать до смерти. И не Ребе им не начальник (Борис Вознюк в этой роли суров, но способен на проявление "человечности"), а кто-то неизвестный и безуловный, зловещий.

В "Школе скандала" ("Школа злословия" Шаридана) общество, от которого никак невозможно освободиться, предстает prominently в облике манекена. Тут очень много прекрасно выстроенных кукол в "человеческий" рост, порой не отличимых от людей. Постановщице Михаилу Резникову и сценаристу (Мария Левинская сделала роскошное и стильное оформление и костюмы) при помощи этих фигур удалось, вопреки зримо воспроизвести тот век галантизма и просвещения, в котором игра взрослых в куклы (под-еже они представляли собой чужую механику) была свойством и манерой, и научной психикой, и всякого рода мистификации. А, во-вторых, куклы, с которыми играют, — и есть история, рассказан-

ная в спектакле: манекены, подставные лица определяют поведение людей, которые становятся марионетками на ярмарке тщеславия.

В "Школе скандала" точнее всего, как мне кажется, проявилась склонность актеров Театра им. Леси Украинки к чистой игре, не лишком отягощенной психологическими тонкостями и подробной разработкой характера.

Они явно тяготеют к массовости, карнавалу, экзотизму. Особенно старшее поколение: Анатолий Пазенко в роли простодушного и жованогого сына Огнера Сарфуса, Анатолий Решетников в роли доброго малого Раули. И, конечно, Давид Бабаяев. Его Питер Тизл, застенчивый застенчивый, неволею и совершенно беззащитный, с леди Тизл под маской неведущего одессита, в салончике и в общении с другими полностью преображается: здесь он знает все кружки действия и поведения и легко угадывается со своим куклами.

Лейка леди Тизл (Татьяна Назарова) развивается, употребляет терминологию современного театра: куклы, от кукловода к живому плану, от стремления ребенка, деревенской простоты профессора, носящего маску игру светского и взрослых и участвовать в ней наравне — к отпаду от масок и роли маскозности.

По-настоящему партнерствуют Игра и Жизнь, реальность и воображение в авторской "Старокудской медии" ("С вами опасно иметь дело"), поставленной украинской Резниковой Ириной Барковской.

В отличие от перестановки, где сталкиваются "стихи и проза, лед и пламень" и тяготеет происходит между противоположными полюсами, в варианте Театра им. Леси Украинки два коридора труппы — Валерия Завлуная и Юрий Мажуга — разыгрывают совсем другую историю.

Два любима публики — актриса на "правильные" роли, социальная героиня, и актер-экзотрик — из-

начально помещены "не в свою тарелку": она — в характер в высшей степени экстравагантный, funny girl своего рода, он, напротив, — в совершенно кучеру и кепарк профессионального, почти сельского комедианта. И задумав актерское естество обиход против часовой стрелки, режиссер след за тем отпущает исполнителей на волю, и те стремительно пускаются наудачу утерянному первичному инстинкту. Их движение — обретение своего истинного "я" и вместе с тем — по направлению друг к другу с тем, чтобы где-то их получили обаятели в общей игре, одержав жанра. И в этом спектакле частая, экзотичнейшая игра самоудостоверения и справой жизни практической не смешиваются.

На обсуждении спектакля "Иры на заднем дворе", который в театре играют для подростков всегда при переполненном зале, одна девочка спросила: "Как считает актеры, наша жизнь — игра? Вопрос по существу, и его могли бы задать и зрителю других спектаклей. Что касается этого, последнего, то он поставлен израильским режиссером Орданом Катлером по пьесе своей великого израильского соотечественника Эдды Мазин, сыгран молодежной труппой и произвел на меня достаточно сильное впечатление.

Используя модель донжана и одновременно деловых игр, пьеса, основанная на реальных событиях, реконструирует историю одного группового изнасилования. Отнюдь не те же актеры играют то участника преступления, то их судьи (адвокатов мужички и женщины-прокурора), и смысл происходящего не столько в контрастах разных точек зрения на событие (как в "Раземне" или в утверждение относительности всякой истины, сколько в поисках той границы, за которой путь жестокий, опасный, но игры становится фактом реальной биографии и судьбы.

Ирина МЯКОВА







Свет Родионовна, забуду ли тебя?

Няня в венчике из роз

Няня Родионовна мы знаем с детства, будто не только поэта, но и нас самих она вывела...

Пушкин прислал по-русски: Няня зовет по Вас, Ольга Сергеевна, ручка шепчет - голубушки мои!

Пушкин ответил. Последний раз он видел няню в Михайловском 14 сентября 1827 года...

Дата, однако, остается неясной. Более ста лет неизвестна была дата смерти няни...

Отношение к няне Пушкина несколько иное, чем к другим лицам из Михайловского...

17 февраля 1918 года разорвал и сожгил Григорьев, 19 февраля работ и затем подожгил Михайловское Пушкино...

И все-таки оно вертится!

Возвращение "Русалки"

Пушкин оставил нам много загадок. В стихах, прозе, рисунках... Кто эта очаровательная девушка, исполненная достоинства и грации...

Теперь, когда юнга "Возвращение пушкинской Русалки" вышел, фанатам по праву...



Где Пушкин не сравни сурово судьбу, Прелез илюду, милое, иль ласки, иль мины...

Дизайн помещений, в которых некогда жила Арина Родионовна, планировался архитектором и декоратором Советского Союза...

Описание внешности, если не считать ослепительную старуху чрезвычайно по-прежнему - лицом полна, все ослеп!

Созвездие профессора Калифорнийского университета Юрия Дружников "Няня Пушкина в венчике из роз"

Признанию к ней Пушкина, или как пишут, его любовь к няне, а значит, и роль ее в его жизни...

Второе письмо написала для няни пятилетняя дочь поэта в Тригорском Арина Николаевна Вульф...

Подруга дней мои суровых, Глубокая дружица моя...

Как замятил Котляревской, Пушкин подражал воспоминаниям...

В Михайловской ссылке няня - его помощница в практических делах, в быту...

Защитивший Пушкина от опасности в Михайловском Александр Сергеевич Пушкин...

Лит тридцать назад творение реставраторов, восстанавливая мельницу на старой березинской плотине...

Знакомые, печальные места! Я узнаю окрестные предметы - Вот мельница!

Кто бы предпочел умереть, чем не играть... Игроцкая жизнь Александра Сергеевича в документах

Такая точка зрения, на мой взгляд, просто ошибочна. Да если бы не азартная игра, мы бы не узнали многих весьма значительных страниц этой бездонной души...

Вот несколько доказательств. В полюбившемся списке московских картонных игроков за 1829 год в числе 93 имён значится: "Г. Граф Федор Толстой - тонкий игрок и планшет".

О поэте Пушкине, сколько краткость времени позволила мне сделать разведание, - он принял во всех домах хорошо и, как кажется, не столь часто занимается стихами...

П.А.Ефремов. О поэте Пушкине, сколько краткость времени позволила мне сделать разведание, - он принял во всех домах хорошо...

А.А.Волков, жандармский генерал, в донесении Бенкендорфу, 5 марта 1827 г.

А.Н.Мордвинов - гр. А.Х. Бенкендорфу, 21 марта 1829 г.

Н.М.Языков (поэт) - брату А.М., 22 декабря 1831 г.

Что для меня, то мне не часть Досталась пламенная страсть, Страсть к банкам! Ни дари свободу...

Н.Тырса. "Пиковая дама". 1936 г.

Повышенном интересе к той, как бы негативной стороне жизни великого русского поэта видится стремление к «никопроверженному святению»...

Гордый и благородный Пушкин отклонил щедрый подарок Действительно, как-то нехорошо предать память Рылевая - проморгать его письма в банк...

Восторженный Пушкин отклонил щедрый подарок Действительно, как-то нехорошо предать память Рылевая - проморгать его письма в банк...

Версия «шурловского плана» вполне вероятно, на она не бросает, на наш взгляд, некая тень на самого Пушкина...

Между нами будет сказано, Пушкин приезжал сюда по делам не чисто литературным, или вер-

Дмитрий ЛЕСНОЙ По материалам В.В.Верашевских, Г.Ф.Парчевского, А.Г.Бытова

"Я бы предпочел умереть, чем не играть..."



Игроцкая жизнь Александра Сергеевича в документах

Такая точка зрения, на мой взгляд, просто ошибочна. Да если бы не азартная игра, мы бы не узнали многих весьма значительных страниц этой бездонной души...

Вот несколько доказательств. В полюбившемся списке московских картонных игроков за 1829 год в числе 93 имён значится: "Г. Граф Федор Толстой - тонкий игрок и планшет".

О поэте Пушкине, сколько краткость времени позволила мне сделать разведание, - он принял во всех домах хорошо и, как кажется, не столь часто занимается стихами...

П.А.Ефремов. О поэте Пушкине, сколько краткость времени позволила мне сделать разведание, - он принял во всех домах хорошо...

А.А.Волков, жандармский генерал, в донесении Бенкендорфу, 5 марта 1827 г.

А.Н.Мордвинов - гр. А.Х. Бенкендорфу, 21 марта 1829 г.

Н.Тырса. "Пиковая дама". 1936 г.

Повышенном интересе к той, как бы негативной стороне жизни великого русского поэта видится стремление к «никопроверженному святению»...

Гордый и благородный Пушкин отклонил щедрый подарок Действительно, как-то нехорошо предать память Рылевая - проморгать его письма в банк...

Восторженный Пушкин отклонил щедрый подарок Действительно, как-то нехорошо предать память Рылевая - проморгать его письма в банк...

Версия «шурловского плана» вполне вероятно, на она не бросает, на наш взгляд, некая тень на самого Пушкина...

Между нами будет сказано, Пушкин приезжал сюда по делам не чисто литературным, или вер-

Дмитрий ЛЕСНОЙ По материалам В.В.Верашевских, Г.Ф.Парчевского, А.Г.Бытова

Дмитрий ЛЕСНОЙ По материалам В.В.Верашевских, Г.Ф.Парчевского, А.Г.Бытова



Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренней спектаклей - 12.00, вечера - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
4 июня А.Островский, "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
5 июня Л.Бонеров, "Преступная мать, или Вторая Терцоф"
6 июня А.Островский, "Лес" 18.00
7 июня А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
8 июня А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный"
9 июня А.Толстой, "Царь Борис"
10 июня Сцена балета (Б.Ордынка 69, Тел. 237-3181)
11 июня А.Коллер, "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Суворова-Кобелева)

Театр на Малой Бронной
4 июня М.Доценко, "Уважаемые граждане"
Ж.-Ж.Брикер, М.Лесер, "Мужской род, единственное число"
5 июня Премиера Н.Лгунович, "Пизанская башня"
П.Маслоу, "Есть ли жизнь на Марсе?"
6 июня Л.Пираделло, "Сумасшедшие поневоле"

Московский драматический театр "Бенефис"
4 июня В.Шекспир, "Ромео и Джульетта"
5 июня В.Шекспир, "Тит Андроник"
6 июня В.Шекспир, "Юлий Цезарь"
7 июня В.Шекспир, "Отверженный"
8 июня В.Шекспир, "Макбет"
9 июня В.Шекспир, "Король Лир"
10 июня В.Шекспир, "Гамлет"
11 июня В.Шекспир, "Три сестры"
12 июня В.Шекспир, "Антоний и Клеопатра"
13 июня В.Шекспир, "Венецианский купец"
14 июня В.Шекспир, "Буря"
15 июня В.Шекспир, "Зимняя сказка"
16 июня В.Шекспир, "Сэр Тролленди"
17 июня В.Шекспир, "Юлиус Цезарь"
18 июня В.Шекспир, "Три сестры"

Московский театр "Школа современной пьесы"

6 и 13 июня начало в 19.00
О.Мухина "Любовь Карловны"



Е. Ксенофонтова, Д. Гольдман, О. Гусейнова

Пьеса талантливого молодого драматурга Ольги Мухиной — это фантазия об любви и одиночестве, в которой приключения странной компании кажутся чьим-то беспокройным и красочным сновидением.

Адрес театра: (м. Цветной бульвар) Трубиня площадь Справки по телефону: (095) 200-0756

Звездный час

Солист московского театра "Новая опера" Михаил Дьяков начал свою профессиональную карьеру как оперный певец, будучи студентом 3-го курса Российской академии театрального искусства.



М. Дьяков — Онегин, Л. Токарская — Татьяна

В 1994 году М.Дьяков был приглашен в "Новую оперу", обратив на себя внимание великолепным исполнением партии Талбота в опере "Мария Стюарт" Г.Джизинетти, Светозара в "Руслане и Людмила" М.Глинка, партии баритона в спектакле "Россиа" Мюзилера в "Снегурочке" Н.Римского-Корсакова.

Среди несомненных творческих удач М.Дьякова — партия Онегина в опере П.Чайковского "Евгений Онегин" (премиера состоялась в 1996 г.), отмеченная многими отзывами о выдающейся партии и виртуозном исполнении. Спектакль с его участием не только получил престижную "Золотую маску" в сезоне 1995/97, но и с большим успехом был показан на Бродвеи.

Столь же убедительный успех принесла певцу партия Галеры в опере А. Каталини "Валли" (премиера состоялась в январе 1997 г.), где М.Дьяков продемонстрировал богатство своего голоса, большой диапазон, полное владение тембралем.

Умение грани дарования певца — способность к мужественной лирике и подлинному драматизму — раскрылись в партии Елецкого из оперы "Тихонов дама" П.Чайковского (постановка Ю.Любимовой), — отмечает французское телевидение в интервью, организованном в марте 1997 г. В последний вечер в театре — опере А.Толстого "Тарантас" — певец талантливо исполнил одну из ведущих партий (Петр Васильевич), демонстрируя, что и в современном репертуаре доступен его прекрасный голос.

Благодаря спектаклю с участием М.Дьякова — 11 июня (дирижер Г.Джизинетти, "Мария Стюарт") и 25 июня — "звездный" вечер в "Евгении Онегин" (г.), где М.Дьяков продемонстрировал богатство своего голоса, большой диапазон, полное владение тембралем.

Умение грани дарования певца — способность к мужественной лирике и подлинному драматизму — раскрылись в партии Елецкого из оперы "Тихонов дама" П.Чайковского (постановка Ю.Любимовой), — отмечает французское телевидение в интервью, организованном в марте 1997 г. В последний вечер в театре — опере А.Толстого "Тарантас" — певец талантливо исполнил одну из ведущих партий (Петр Васильевич), демонстрируя, что и в современном репертуаре доступен его прекрасный голос.

Столь же убедительный успех принесла певцу партия Галеры в опере А. Каталини "Валли" (премиера состоялась в январе 1997 г.), где М.Дьяков продемонстрировал богатство своего голоса, большой диапазон, полное владение тембралем.

Праздник каждый день: июнь

Открытие выставки "Фестиваль искусства на Делегацию" (живопись, графика, гобелен, скульптура), г. Москва. Репинский праздник порочных наук. Республика Алтай. Выставка "Мир юности" (к 100-летию объединению), г. Москва. V Международный конференция "Крым-98" по проблемам новейшей информационно-библиотечной технологий, Г.Судак. Юбилейный день России (Москва и Московская область, Санкт-Петербург и Ленинградская область, Пензенская, Тверская, Новгородская, Калининградская области). XI Международный конкурс имени П.И.Чайковского, г. Москва. Всероссийский фестиваль паркомедии "Григорий", г. Иваново. Открытие выставки пантеи Б.Ш.Окуджавы "Меж песней и судьбой", г. Якутск. В Всероссийский фестиваль детских постановочных игр-коллективов, г. Анжас. Пресс-конференция "О деятельности Департамента по охране культурного наследия Министерства РФ", г. Москва. Выставка "Юбилейная фотопанорама" Московской др. фотографии. Гости: Людмила ИТАР-ТАСС, г. Москва. Выставка "Творческие аллюзии Рубина" (Старая Пензенская, г. Москва), г. Санкт-Петербург. VII Республиканский фестиваль казаньской культуры, Республика Адыгя. Открытие культурной группы Г.В.Пешкова, г. Ленинск. Презентация спектаклей Министерства культуры РФ "Юные дарования" (литературный лагерь), Г.Сочи. Выставка "Шлемы, Трой, Петербург" (Музей краеведения и древней истории), г. Бердск, г. Санкт-Петербург. "Круглый стол" "Ориентиры социокультурной политики и инвентаризации в сфере культуры и туризма", г. Санкт-Петербург. III Всероссийский библиотечный фестиваль народного творчества, г. Чебаркуль (Челябинская область). IV Международный балетный конкурс и фестиваль хореографического искусства "Vagabond-art" (на базе Академии русского балета имени А.Я.Варварова), г. Санкт-Петербург. Международный фестиваль искусств театров "Родины Псковой", г. Нижний Новгород. Встреча на родинной земле Ольги Леоновой о ее жизни. Волевыми красками юности и в Москве, г. Сочи. Межрегиональный фестиваль народного творчества "Родина Псковой", посвященный 150-летию со дня рождения И.Я.Якулова и Д.Я.Рубиняева, г. Чусовой, г. Чебаркуль. Открытие выставки "Талантовые дети", г. Москва. Международный фестиваль народного творчества "Родины Псковой", посвященный 150-летию со дня рождения И.Я.Якулова и Д.Я.Рубиняева, г. Чусовой, г. Чебаркуль. Региональный этап Всероссийского фестиваля "Облик народа", г. Иркутск. IX Международный музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона, г. Красноярск. Дни культуры Российской Федерации в Улан-Удэ, Удмуртия. Выставка "Сервис Аргентины" (на базе Аргентины к и шоу президента Аргентины К.Менем), г. Москва. Выставка "Утренние образы забытые мечты..." (Музейный музей Целинского), г. Москва и часть собрание Кавказа, Фонды Государственного музея Востока), г. Москва. Международный фестиваль фольклора "Жемчужина Севера", г. Архангельск. Международный симпозиум по проблемам сохранения авторитетного фольклора "Байкальская встреча", г. Улан-Удэ. Конференция "Проблемы государственной поддержки культуры", г. Санкт-Петербург. Международные курсы высшего художественного мастерства живописцев и графиков имени С.В.Радищева, г. Тамбов. Конференция по охране памятников истории и культуры, г. Ярославль.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Борис Ельцин за выдающиеся заслуги в области хореографического искусства одоменов III степени награждена Семеновна Марина Тимофеевна — балетмейстер-репетитор Государственного академического Большого театра России, город Москва. За большой личный вклад в развитие отечественного музыкального искусства одоменов IV степени награжден Богомоловский Николай Владимирович — композитор, город Москва. За большой личный вклад в развитие отечественного киноискусства одоменов IV степени награжден Богомоловский Николай Владимирович — композитор, город Москва. За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено Солдатову Павлу Серафимовичу — солисту оперы Челябинского театра оперы и балета имени М.И.Глинка. Спирidonову Валентину Владимировичу — художественному руководителю и главному дирижеру концертного духового оркестра Краснодарского творческого объединения "Премьера". Столярову Сергею Константиновичу — концертмейстеру Уральского академического симфонического оркестра Свердловской областной филармонии. Почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" за заслуги в области искусства присвоено Чаркину Альберту Серафимовичу — скульптору, город Санкт-Петербург. Шаковой Алле Алексеевне — художнику, город Москва. За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено Мелынюк Татьяне Александровне — начальнику областного филиала Государственного академического театра оперы и балета имени М.И.Мусоргского, город Санкт-Петербург. Мельник Татьяне Михайловне — заведующей библиотекой отдела Томского колледжа культуры и искусства, г. Томск. Мельникову Леониду Валериановичу — редактору газеты "Томский рабочий" Московской области. Микеровой Надежде Петровне — заместителю начальника управления Государственного комитета Российской Федерации по печати, Милушиной Веры Владимировне — заведующей отделом Российской государственной детской библиотеки, город Москва. Михалева Людмиле Николаевне — директору детской школы искусств № 3 Южного административного округа города Москвы. Михееву Владимиру Александровичу — первому заместителю директора, главному инженеру Государственного Кремлевского дворца, город Москва. Морозовой Вере Викторовне — комментатору Службы новостей Сибири телерадиокомпании "Зорька-видео", Омская область. Морозовой Нине Петровне — заведующей Алексеевской городской библиотеки № 1 Белгородского района, город Белгород. Москаленко Елизавете Федоровне — преподавателю детской музыкальной школы № 3 города Белгорода. Мотину Геннадии Сергеевну — директору Московского хореографического колледжа. Муромцеву Виктору Михайловичу — начальнику департамента культуры администрации Ленинского района Пензенской области. Нефедко Леоном Ивановичем — преподавателем Владимирского областного комитета Российской Федерации. Постарнак Людмиле Евгеньевне — заведующей отделом Климовской центральной районной библиотеки системы Боровицкой области. Прудит Наталье Васильевне — преподавателю музыки Боровицкого высшего педагогического училища Ногородской области. Руж Людмиле Сергеевне — преподавателю муниципального предприятия "Центральная детская музыкальная школа № 1" города Кемерово. Родионову Валентине Леонидовне — главному редактору областного предприятия "Центральная детская музыкальная школа № 1" города Кемерово. Розен Зое Георгиевне — концертмейстеру оркестра Омского государственного музыкального театра. Рокотанскому Антонию Ивановичу — художественному руководителю Архангельского районного дома культуры Саратовской области. Рыбак Ине Егоровне — председателю профсоюзного комитета Государственного производственного предприятия "Тяжелый двор" имени А.М.Горького, город Санкт-Петербург. Рыбковскому Эдуарду Михайловичу — главному редактору республиканской газеты "Этулия", Республика Саха (Якутия). Ромину Александру Николаевичу — художнику-модельеру Московского драматического театра имени Н.В.Гоголя. Санникову Виталию Афанасьевичу — преподавателю детской художественной школы № 4 города Ленинско-Кузнецкого Кемеровской области. Сахарову Валерию Владимировичу — директору народного духового оркестра Оредовского районного дома культуры Тульской области. Сейгале Татьяне Александровне — артистке хора Пермского государственного академического театра оперы и балета имени П.И.Чайковского. Серовой Надежде Григорьевне — преподавателю, руководителем оркестра народных инструментов детской музыкальной школы № 10 города Прокопьевского Кемеровской области. Сидоренко Маргарите Петровне — директору муниципального учреждения "Детская художественная школа № 1" города Пензы. Скакунову Леониду Давидовичу — комментатору телевизионной Государственной телерадиовещательной компании "Видео", Владимирская область. Слободской Ирине Яковлевне — заместителю директора библиотеки Дворца культуры Анжеринского городского округа завода имени И.А.Ложкина.

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Воскресенье, 8.15 - 10.15 "Городские новости"
8.15, 14.10, 18.50, 22.50 Метроком.
8.10, 14.10, 18.50, 23.50 Африка.
Понедельник, 9 июня
6.00 И.А.Иванов, Симф. № 88 соль мажор в 4-х частях. Дирижер: И.А.Иванов.
6.24 М.Берлиоз, Соната для скрипки и виолончели. Дирижер: И.А.Иванов.
6.38 И.А.Иванов, Трио для скрипки, виолончели и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
7.03 В.А.Моцарт, Концерт для фортепиано, виолончели и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
7.23 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
7.46 Ж.Ф.Габриэль, Кантата "Каменный утенок". Дирижер: И.А.Иванов.
8.10 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
8.15 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
8.20 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
8.25 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
8.30 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
8.35 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
8.40 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
8.45 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
8.50 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
8.55 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
9.00 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
9.05 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
9.10 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
9.15 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
9.20 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
9.25 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
9.30 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
9.35 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
9.40 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
9.45 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
9.50 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
9.55 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
10.00 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
10.05 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
10.10 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
10.15 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
10.20 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
10.25 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
10.30 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
10.35 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
10.40 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
10.45 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
10.50 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
10.55 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
11.00 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
11.05 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
11.10 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
11.15 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
11.20 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
11.25 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
11.30 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
11.35 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
11.40 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
11.45 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
11.50 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
11.55 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
12.00 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
12.05 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
12.10 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
12.15 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
12.20 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
12.25 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
12.30 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
12.35 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
12.40 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
12.45 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
12.50 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
12.55 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
13.00 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
13.05 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
13.10 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
13.15 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
13.20 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
13.25 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
13.30 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
13.35 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
13.40 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
13.45 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
13.50 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
13.55 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
14.00 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
14.05 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
14.10 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
14.15 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
14.20 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
14.25 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
14.30 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
14.35 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
14.40 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
14.45 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
14.50 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
14.55 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
15.00 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
15.05 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
15.10 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
15.15 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
15.20 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
15.25 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
15.30 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
15.35 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
15.40 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
15.45 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
15.50 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
15.55 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
16.00 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
16.05 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
16.10 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
16.15 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
16.20 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
16.25 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
16.30 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
16.35 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
16.40 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
16.45 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
16.50 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
16.55 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
17.00 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
17.05 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
17.10 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
17.15 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
17.20 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
17.25 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
17.30 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
17.35 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
17.40 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
17.45 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
17.50 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
17.55 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
18.00 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
18.05 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
18.10 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
18.15 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
18.20 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
18.25 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
18.30 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
18.35 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
18.40 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
18.45 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
18.50 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
18.55 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
19.00 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
19.05 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
19.10 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
19.15 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
19.20 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
19.25 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
19.30 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
19.35 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
19.40 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
19.45 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
19.50 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
19.55 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
20.00 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
20.05 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
20.10 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
20.15 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
20.20 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
20.25 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
20.30 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
20.35 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
20.40 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
20.45 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
20.50 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
20.55 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
21.00 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
21.05 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
21.10 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
21.15 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
21.20 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
21.25 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
21.30 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
21.35 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
21.40 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
21.45 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
21.50 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
21.55 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
22.00 А.А.Рубинштейн, Соната для скрипки и ф-но соль мажор. Дирижер: И.А.Иванов.
22.05 А.



Понедельник, 8 июня. 1 КАНАЛ. 6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.20 Новости.

Вторник, 9 июня. 1 КАНАЛ. 6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости.

Среда, 10 июня. 1 КАНАЛ. 6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.20 Новости.

Четверг, 11 июня. 1 КАНАЛ. 6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.

Пятница, 12 июня. 1 КАНАЛ. 6.00 "Доброе утро". 9.00, 15.00, 18.10 Новости.

Суббота, 13 июня. 1 КАНАЛ. 7.00 "Поезд вне расписания". 9.20 Мультифильм.

Воскресенье, 14 июня. 1 КАНАЛ. 6.00 Х/ф "Ночной мотоциклист". 9.15 Лотто-Миллион. Спортлото.

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"

Юбилей. К 60-летию Петербургского телевидения подготовлена программа "Горизонт"...

Игры. В "Блеф-клубе" (13 июня, 18.15) к Сергею Прохорову пожаловали именитые гости...

Балет. Рудольф Нуреев. Это имя, как магнит, притягивает внимание уже на протяжении долгого времени...

Музыка. То, что Геннадий Рождественский — блестящий дирижер и обладатель виртуозной техники, знают все...

История. "Парадоксы истории" на этот раз связаны с "Перстнем Венецианского" (14 июня, 16.05)...

Кино. В программе "Кино плюс" (9 июня, 18.25) основной темой обсуждения станет уже не история кино...

Детям. Сын хозяйка замка, которого убило внезапно появившееся из страны злое чудовище...



# Король в сетях

## "Эрик XIV" А.Стриндберга в театре "Сфера"

Исторические костюмы льды сегодня становятся редкостью. Нужны немалые средства и пространство, способные вместить в себя и масштаб королевских покоев, и замыкание балов, а то и грандиозные зрелищные сцены. "Сфера", как истинный театр камерный, не располагая к громоздким постановочным изысканиям. Экстерьеру Еланского, однако, это не помешало, и полтора года назад на маленькую сцене предстал в историческом панораме XVI века выглядевший герой.

В этой Швеции, воспринятой с поклоном художественно-художественной Э.Хольмстрем, театр "Сфера" в Москве. Вышеуказанные былые понятия паруса, но плоть некуда. Тем более они не начинают играть драму для служебных ролей: прощание в пещере, помещенная между публикой и сценой, придает театру некое флер отдаленности и одновременно защищает зрителя от летящих везд предлегов (поздние молоток и даже стул), которые мешают и сбивают не на дутью разрабатываемой Эрикс. Публике здесь вообще приходится трудиться. Мало того, что по делу возникает угроза "физических действий", но и разорвать без предварительной подготовки в десятичасовой перелетке тоже непростое. Пьеса Стриндберга и так многогранна, а тут еще почти каждому актеру придется играть несколько ролей сразу — поди разбирай, кто сейчас перед тобой. При этом, даже если

парик сменился, манера поведения чаще всего остается прежней. Эрик в исполнении В.Николаева вряд ли способен не только менять внешнюю и внутреннюю, но даже достаточно внятно осознавать, что же происходит с ним и верной ему Швецией. Оттого королевский образ получается плоским, однозначным, несчастный Эрик выглядит фигурой заурядной — еще одна попка, загнута в сеть интриги. Впрочем, на фоне общей марингоустности это диссонансом не звучит.

И все же, к счастью, один диссонанс в этом спектакле случился, поскольку Юран Парсон — Александр Алексеев в удерживает решительно не вышло. Правая рука Эрика, его наставник и советник — но никак не королевская тень. Вот уж кто не потерпел бы на величественном по своим масштабам троне. В Юране Алексеева есть все — честолюбие человека из народа, жаждущего доброты "степенной известности", циничный расчет и искренняя любовь к Агде (В.Захарова), властная и безразличная соучастница к поверженному королю и другу. Беда только, что все его пороки, слова и поступки не встречают никакой ответной реакции, ну что же может человеку ответить кулга?

А ведь эта пьеса когда-то породила театральную легенду. Сегодня же нам рассказали незатейливую историю из жизни "королевского Эрика". Одну из легенд.

Ирина АЛПАНОВА

# Высокое искусство лакировки сегодня

## Проблемы художественных промыслов Холуя



В. Белов. "Жар-птица"

Сложно, иногда болезненно проходит развитие старинных российских художественных промыслов лаковой живописи. В данном случае — Холуя, расположенного в Ивановской области. С одной стороны, необходимость сохранять и следовать стародавним традициям, которые, собственно, и делают миниатюры нынешней фабрики самобытными, оригинальными и привлекательными. С другой — работы Холуя должны соответствовать современным вкусам и представлениям людей, чтобы пользоваться спросом на мировом художественном рынке, а качество произведений высокого искусства, а не умение скоротечно моды и требовательным вкусом потребителей, особенно иностранцев. Ведь сегодняшняя покупатель (и покупатель) лаковой живописи уже не хочет получать повторяющи-

х десятилетиями и привнесшие образцы. Этот сложный процесс, естественно, складывается и на профессиональном образовании, которое должно и аккумулировать полезный опыт, и быть восприимчивым к новейшим веяниям.

Поэтому столь интересна выставка "115 лет художественно-образовательной деятельности Холуя", открытая в залах Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. Представлено около 150 произведений лаковой миниатюры, мекон, рисунков, образов художественной вышивки, а также документов и фотографий. Демонстрируются работы как опытных мастеров-педагогов, так и дипломированных учеников разных поколений — с конца прошлого века до наших дней. Вероятно, впервые столь наглядно представлен учебный

процесс и его переход в практическую деятельность промысла.

Поселок Холуй как центр иконописи известен с XVI века. В 1882 году здесь открываются рисовальные классы, вскоре преобразованные в иконописно-рисовальную школу. Нынешнее художественное училище было открыто в 1943 году. Конечно, профессиональное образование пережило те же подъемы и спады, что характерно для развития лаковой живописи. Теперь перед промыслом, как утверждают специалисты, открываются многообещающие перспективы. Этому способствуют его выход на мировой художественный рынок со всеми неоднородными последствиями. Поэтому выставка наводит не только на благостные размышления...

Е.К.

# Сцены из жизни главного художника

## Венисаж Елены Качелавой

"Современник". Шекспировские "Виндзорские насмешницы". Декорации яркое, буйство красок, тканей, линий заражает зрителей еще до начала спектакля, создавая ощущение молодости и радости жизни.

БДТ. "Мамаша Кураж" Брехта. Оформление спектакля простое и драматичное, резко конфликтное, оно строится на пересечении образов красоты и войны. Острое ощущение угнетенности, ощущение опасности и покая.

Театр имени Гоголя. "Беспредельность" Островского. Удачные эдакие, повисающие над бездной мостки и дорожки в голубые сцены, сказочной красоты костюмы, кружева, ослепляющие платья Ларисы, как ленточка, смелые наряды Огулдуловой, сами по себе рассказывают о характере и судьбе. Все это сделано по эскизам Елены Качелавой.

В театре имени Гоголя Качелавой — главный художник. Вместе с мужем, режиссером Сергеем Яшиным, они задумали изменить место и роль этого коллектива, расположенного в неудобном месте Москвы. Без Елены Качелавой театр не мог бы стать тем, чем он стал. Ее искусство отличается особым стилем, она умеет выразить дух не только времени, но и среды, в которой происходит действие. Ее талант праздничен и очень человечен.

Декорации, костюмы, эскизы, живописные работы Елены Качелавой всегда вызывают восхищение. Помин, как во время гастролей Театра имени Гоголя в вестибюле несколько сво-

их эскизов. Они были проданы с молниеносной быстротой. Уговорить ее привезти их в США было сложным делом, она человек не просто скромный — скромнейший. Красивая, молчаливая, старающаяся быть незамеченной, погруженная в себя, в свой собственный внутренний мир.

Одна из ее лучших работ — оформление спектакля по пьесе Аверкива "Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве..." Феерическая красота, шубы, платья, кокошники, бархат, шелка, самецыты. Декорации — гигантские вологодские кружева, сказочные ковчег, перстни, рыба, и невиданная простота, дышащая для живой игры и стремительности комедийного действия.

Последние ее работы — оформление спектаклей "Иванов" и "Петербург" — отличаются особой эстетической значимостью. В "Петербурге", по роману Андрея Белого, художником избран простой прием: цвета почти монохромные и только время от времени "взрываются" красным цветом.

Мы очень ценим и любим Елену, позволяя себе ее так называть, потому что годы совместной работы над пьесами О'Нилла, Уильямса, Инджра, которые мы переводили, сблизили нас с ней. Нам хочется в ее юбилейный день поздравить талантливого художника, человека чистой души и редкой выдержкой, умеющей при всех обстоятельствах всегда заниматься одним — своим делом.

Виталий ВУЛЬФ,  
Александр ЧЕБОТАРЬ



Елена Качелавая

# "Вера" с любовью и надеждой

## На сцене — дети

Как известно, все актеры, даже зрелые, — это дети. Однако при наблюдении за лауреатами фестиваля "Вера-98", организованного Московским детским фондом и Московским школьным театром, создавалось впечатление, что юные актеры, несмотря на свою юность, восторженность и непосредственность, на удивление разумны, серьезные и уважительны по отношению к своей профессии.

"Вера-98" — это небольшой детский театр, входящий в объединение московских школьных театров. Но название, подаренное им фестивалю, основными участниками которого стали артисты этого коллектива, обрело особый смысл: юные артисты дарили в театральное будущее, как свое, так и наше общество. Награждение лауреатов, прошедшее в помещении театра "Лаборатория", с которым Московский детский фонд связывает давние и дружественные отношения, порадовало количеством "веселых,

счастливых, талантливых". Ребята не хуже, чем взрослые профессионалы актерам, оказались дано и умение перевоплощаться, и "интеллигентность", и "психологическая глубина", и "музыкальность" (все это — номинация, в каждой из которых проявил себя молодой человек). Не обошли вниманием и замечательный педагог театра.

По завершении церемонии праздник для ребят и взрослых не закончился. Театр "Лаборатория" решил в подарок конкурсантам сыграть свой новый спектакль "Учишка XXI века" (постановка А.Россинского). Лучшие актеры театра — В.Задонский, М.Щербakov, Л.Леликова, Н.Райкина и другие — разыграли перед ребятами занимательную фантастическую историю, наизумительно превратившись в поучительный и трогательный урок человечности.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

# Пресный вкус сезона

## Объявлены номинанты Московской театральной премии "Хрустальная Турандот"

Номинанты все же нашлись, хотя и определить премии Ассоциация деятелей культуры "Музы Сабоды" чуть было не решила на то, чтобы вообще пропустить нынешний (1998) театральный сезон. Последний оказался настолько беден выдающимися событиями, что выбрать достойных было крайне затруднительно. Также признание журналисты услышали на пресс-конференции от президента ассоциации Бориса Беленского, члена жюри Екатерина Максимовой и председателя Экспертного совета Бориса Любимова. Более или менее значимые, но их немало, премьеры подарили гость в сезон, при этом большинство руководителей самых крупных театров возмущены этот сезон что-то вроде академического отпуска и собственных постановок не осуществили. За свои эскизы, имена которых тщательно скрываются, и жюри, состоящее из известных деятелей культуры, не имеющих прямого отношения к драматическому театру (это — незыблемый прецедент данной премии), оставили своим выбор на следующих кандидатурах в пяти номинациях:

Лучший спектакль: "Еще Ван Гог..." (совместный проект Московского театра под руководством О.Табачкова и Театрочского центра им. Вс.Мейерхольда), Игорь Ковалев

Рождество" (Театр на Малой Бродской), Ча-Дят (Театр Российской Армии).

Лучшая женская роль: Марина Неелова (Раневская, "Вешние воды", театр "Союзактер"), Елена Шаньева (Наталья Петровна, "Дни заочника", театр "Ленинград"), Мария Арбатова (Троне, "За два часа"), Театр им. Евг. Вахтангова.

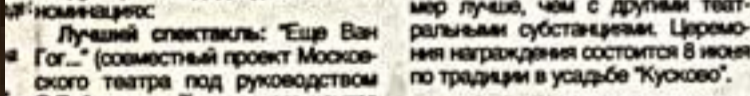
Лучшая режиссерская работа: Валерий Фокин ("Еще Ван Гог..."), Сергей Живован ("Ночь перед Рождеством"), Борис Морозов ("На дне").

Лучшая мужская роль: Евгений Миронов ("Еще Ван Гог..."), Геннадий Назаров (Рудый Панкеев, "Ночь перед Рождеством"), Дмитрий Назаров (Сатан, "На дне").

Гриз "За доблестное служение театру" будет вручен Кирию Яковлеву.

Скудость сезона по решению жюри отразилась на номинациях "лучшая роль", "лучшая пьеса" и "лучшая работа художника". Можно бы спорить: и новые пьесы были, и дебюты сплужили. С декорациями же на нынешней московской сцене дела обстоят не в пример лучше, чем с другими театральными субстанциями. Церемония награждения состоится 6 июня по традиции в судьбе "Куклово".

Наталья КАМИНСКАЯ



В. Николаев — Эрик и И. Сидорова — Карин в сцене из спектакля

# О чем говорили участники съезда

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Павел Чухрай, режиссер: Существует опасность превращения СК в мейнстрим. Что касается "слухов" о том, что на комитете Михаилков, которые будут наведены... Если бы они знали, что они слухи, но боюсь, что они так не думают. Однако худший вариант тот, если Михаилков скажет: "Не нравятся? Я уйду". Альтернативы нет. А его позиция Пискунова через три года еще больше не будет нам нравиться. Так сейчас время.

Рустам Ибрагимбеков, кинорежиссер: Самое главное на этом съезде то, что в наше очень страшное время один из самых пассионарных личностей российской культуры, известные меня за научное выражение, берет за то, чтобы осуществить некую программу, которая многим, в том числе и мне, не во всем ясна. Это человек, которого я знаю тридцать лет. Вы получаете замечательного председателя Союза кинематографистов в его лице, а я к нему скорее, и это живой режиссер, рядом с которым жить десять лет безбедно и успешно. Человек этот берет на себя риск и ответственность и проист о другом — о доверии. В уставе много неурядицы, но это частность. Мы много на съезде спорили об уставе, а потом забывая о нем до следующего съезда. Не

я не Михаилков не нуждается в моей защите. Он будет избран вне всякого сомнения. Прошу об одном, консолидируйте свои усилия, несмотря на то, что не все из вас, в отличие от меня, испытывают к Михаилкову нежные чувства.

Карен Шахназаров, режиссер, генеральный директор концерна "Мосфильм": Никакая программа в России никогда не имела значения. Мы — немцы. У нас ничего не бывает по программе. Мы слишком эмоциональны. За три Михаилков может сделать другую программу. Личность у нас имеет значение. И сегодня мы голосом не за программу, а за Михаилкова и мощный союз.

Станислав Ростоцкий, режиссер: Нежных чувств Михаилков во мне не вызывает. Но смотрю на него, как на ненормального человека. В такой обстановке заниматься тем, за что он взялся! Если всех нас не хотят улетать император Михаилков, соберем подлинку, соберем команду, соберем свой съезд и собором его. Я не собираюсь не получать за прокат своих картин. Но с тех пор, как отрядом обстоятельством стало зависеть мое мнение, я стал думать о нем. Если новый фонд заплатит мне, откажут от прав на свои фильмы. А если появится крепкий СК России, московский и петербургский союзы сами отпадут.

Эдуард Володарский, кинорежиссер: Рядом с Михаилом может случиться, что Михаилков хочет распустить московский союз, а заодно и все другие региональные союзы, что я бы, например, безоговорочно сделал. Затянувшийся парад суверенитетов надлом, он ардеит. Говорили, что придет диктатура Михаилкова, что пришла ха на творческим работникам, а из Дома кино хотят сделать казино, что солзлет СК с Фондом культуры. Решение российского СК пригласить на съезд всех членов союза и студентов ВГИКа как освоболение. Только мы, мол, Федина, Мерехин, Лонские можем решать. У нас нет, оказывается, никакого кризиса в МСК. Хотя нет и денег на телеграмму родственникам умиравшего коллеги. Главнее для руководства московского союза, чтобы все было по-старому, иначе коррупция закредит.

Михаилков в данном случае нужен и даже необходим, с его авторитетом и энергией. Нам не обойтись без компетентных деловых людей, надо это уже понять. Что страшного в том, что они станут секретарями СК? Можно подумать, что это такая уж почетная должность, тоже мне — кандидат почетного легиона.

Вадим Абрашвили, режиссер: Где та новая программа, которую нам обещали представить? Если это создание

нового фонда и только, то это не программа.

Идея фонда раньше должны были прийти до членов СК. Отвечает, кто из присутствующих понимает, что такое фонд? (Зал молчит). Фонд заработает лишь через пять — семь. А как эти годы прожить? У нас, Никита Сергеевич, замечательные глаза, мы верим в них, но устал есть устав, его нилья немцы всякий раз под нового председателя. Звучали микроточно обвинения в растрате в адрес бывших секретарей. Хотелось бы знать результаты аудиторской проверки. Так были веры или нет? Если — да, передавайте дело в прокуратуру. Если нет, скажите об этом.

Наталья Фетева, актриса: Происходит подмена понятий "отрасль" и "союз". Я осознаю, что сейчас собрался с обращением № пленума Московского СК к съезду. Многие высказывают у нас недоумение и тревогу. Прежде всего торжливость и малость в принятии решений инициативной группой. Программу действий нового руководства союза участники съезда получают лишь в день его открытия, проект изменений устава — за неделю до съезда. До сих пор не была известна повестка дня. Все это не создает привлекательного сообщества нормальных условий для демократической процедуры. При таком спешке, дозревания информации не так легко понять, что же нам предлагается. Если мы придем предлагаемые поправки к ус-

таву, то на следующей день окажется в совершенно другой организации, гораздо больше напоминающей менеджмент, чем то общество, которое столько лет объединяло и защищало всех нас. Поправки уничтожают союз как обществу демократическую организацию, превращая ее в административно-командную систему во главе с генеральным секретарем. При всем уважении к таланту, авторитету и возможностям Никиты Михаилкова, при всем доверии к нему мы не считаем возможным наделять председателя СК наделенной властью. Крайне опасна административная вертикаль, при которой председатель начинает и снимает первого секретаря, часть из которых — менеджеры и юристы, не являющиеся членами СК, которые и будут управлять кинематографическими, членами правления. В предположении председателя и его команды немало рационального. Однако такое коренное преобразование требует более внятного рассмотрения, а не митингового и эмоционального одобрения. Последствия ложного решения могут быть чрезвычайно серьезными для СК. Исходя из этого, московский союз, в принципе, не отвергает возможной структурной перестройки СК, предлагаю не голосовать за поправки к уставу в составе пакета документов, предложенных съезду.

Мы предлагаем поддержать эти поправки юридическому анализу, более широкому и гласному обсуждению, а также создать на съезде комиссию, которая разрабатывает процедуру принятия демократическим путем взыскания взгляды могут радикально расходиться, а окончательно решить этот вопрос остается за председателем СК. Причем решения эти могут быть приняты только тем членом, которого мы с вами избрали председателем СК. Потому что Никита Сергее-

**ПЕРСОНАЛИИ**

**Виталий ИВАНОВ**, режиссер Малого театра, вернул на старейшую московскую сцену комедию А.Н.Островского "Бешеные деньги". В главных ролях — В.Николаев, В.Бабинский, В.Баринин, К.Демин, А.Еадокова и С.Аманова.

**Анатолий ВАСИЛЬЕВ** в рамках Чеховского фестиваля представил постановку "Дон Жуан, или "Каменный гость" и другие стихи".

**Иван САВЕЛЬЕВ**, молодой драматург, лауреат премии "Антибукер", дождался постановки своей пьесы "Путешествие на край" в Театре сатиры. Одним из инициаторов спектакля стал художественный руководитель театра Валентин Плучек. Постановку режиссера А.Калинина, в главных ролях — Ю.Васильев, О.Мотина и другие.

**ХРОНИКА**

**Возвращение Одиссея**

В Большом театре продвигивал "Пиковый дамой" Одиссей Димитриадис. Жаль, отказывают ноги — пришлось работать, сидя на специальном стуле. Зато голова светлая, и руки справляются с привычным делом. Бывший дирижер Государственного симфонического оркестра Грузии, оркестра ГАБТа и Тбилисского театра оперы и балета некоторое время назад перебрался на историческую родину и живет теперь в Афинах. Приглашение выступить в Большом театре — такой титул недавно получил в России Одиссей, сын Ахиллеяса, — организовало московское Греческое общество в качестве подарка к грядущему юбилею. Через месяц уже исполнится 90. Можно отметить и еще одну годовщину — 40 лет назад он стал народным артистом СССР.

**Их ожидают Одесса и Саратов**

Старт VIII Международного фестиваля "Славянский базар" все близится. Его новый адрес ничуть не снизил интереса к этому традиционному празднику искусств. В прошедший вторник в столичном "Золотен-клубе" состоялся всероссийский отборочный тур Международного конкурса молодых исполнителей популярной песни "Славянский базар"-98. 30 участников соревнования — представители разных городов и регионов продемонстрировали высокий уровень владения жанром. Именно это и привлекло жюри к решению допустить к участию в предстоящем международном турнире не двух, как было во все предыдущие годы, а трех российских молодых певцов. 2 июля в Одессе начнется конкурс.

**Юбилей живописца**

В мае этого года известному живописцу, народному художнику СССР, действительному члену Российской академии художеств, председателю Союза художников России профессору Валентину Михайловичу Сидорову исполнилось 70 лет. Эта дата совпала с 50-летним творческой деятельностью мастера. Отменная большая заслуги в деле развития отечественного изобразительного искусства, Президент Российской Федерации объявил В.М.Сидорову благодарность. Творчество мастера получило широкую известность у нас в стране и за ее пределами. Оно всеми глубинными корнями обращено к России и связано с ней. Художник постоянно движим желанием постичь сущность жизни своего народа, нравственные и духовные основы русского характера.

Соб. инф.

**"Путь Авраама"**

Еще один шаг к примирению

В Белом зале Центрального дома кинематографистов при поддержке Государственного телеканала "Культура" состоялась премьера документального фильма "Путь Авраама". Режиссер картины Е.Янвн (Израиль), оператор Х.Шанбаке (Иордания). Картина представляла работу коллектива обещан стран. Член съемочной группы на премьеру не наблюдалось. Об истории создания картины и о ее культурном значении рассказали продюсеры с двух сторон. Зрителю сразу же прозвучали к терпению и с-

ожиданию — "Путь Авраама", по мнению представителя посылки, картина сложная. И действительно, — странная мозаика изобразительных, исторических событий, которые негрозно связать единое, многоадресное диалог, цитаты из Священного Писания. Хотя в эстетическом отношении лента весьма живописна и красочна.

"Путь Авраама" для его авторов является первым совместным опытом в области художественно-публицистического кино.

Лидия КРЫМОВА

**Поправка**

В прошлом номере нашей газеты в материале "Колесо Фортуны" была допущена ошибка из-за непроверенных сведений, полученных из Малого театра. В примерном спектакле "Бешеные деньги" в роли Чебисаровой выступила не Нелли Корникова, а Алла Есдокимова. И Корникова действительно была назначена на эту роль и какое-то время репетировала, но ее участие в спектакле, по сведениям Малого театра, пока остается под вопросом. Принесем свои извинения двум актрисам и выражаем надежду, что подобной рода "накладки" в дальнейшем не повторятся.

на посту председателя. Мы вам третий, как Рейгану, продлюмо. Поэтому устав должен быть действительно демократичный, хотя бы внешне.

Я смотрел на зал: лысые, седые головы в основном. Нам действительно терять нечего. Надо хорошо сейчас подумать, как жить то. Хотю, чтобы Никита Сергеевич еще раз объявил, как это секретариат будут не члены СК. Они будут решать мою судьбу? Почему? Эти люди посторонние, они меня не знают. Пусть они получают деньги за свой труд, а секретариат можно и не быть. Без господдержки, без Закона о кино мы никогда не продержимся. Зачем отказываться от этого?

Многие позиции организации фонда говорят о том, что он поднимет Госкино. Почему фонд будет заниматься выдачей прокатных удостоверений? Надо договориться: либо солидаритесь со Госкино, либо не поднимает его. Хотю разъяснения услышать.

Но самое главное, дорогие мои, — хватит быть рабами. Приходит новый вождь, и все говорит: "Этот лучше всех... все места... Я балдею. От того, что угрожает Никита Сергеевичу, я просто уямо. Вы видели, как заливается перед тем, как съезд, удав кролика? Надо бороться одного: не повторять ошибок. У нас очень забывчивый народ. Допустим, если нам поведло и у нас есть лидер, честный, порядочный, который на прежнем съезде мог позволить себе пойти против всех, а это был поступок, надо, чтобы он не боялся, что его не переживут.

Залисала  
Светлана ХОХРЯКОВА



# Путешествие к самому себе

В выставочных залах Москвы

Прошло почти восемь десятилетий с тех пор, как рассталась с Москвой эта русская женщина, которая живет теперь в Швеции под фамилией Лагеркранц, но в искусстве себя именует лишь именем — Зоя. В Столунском Малом Манеке по инициативе московского мэра развернута ее персональная выставка. Техника Зои особенная — она пишет по золоту. Картины, пейзажи и целую галерею портретов высочайших особ — от королевы Швеции Сильвии, короля Марокко Хасана до королевы балета Майи Плисецкой — увидят на выставке зрители. Экспонат — урожденная Корнин-Круковская — ровесница века и видела множество знаменитостей. Сергей Есенин, к примеру, посещал её в свои ступицы, а в последние дни ее жизни Зоя вела в загородном доме Лагеркранц до конца ее жизни, художница Зоя чаще всего вспоминает родную Москву.

Второй мастер, также родившийся в России, Эрнст Неизвестный, на родине уже частый гость. В очередной свой приезд он обращается к дорожке его сердце русской провинции и намерен заняться установкой в Саратов своей новой работы под названием «Дерево любви». Эта скульптура, по мысли автора, должна символизировать любовь к Родине, и любовь к Матери, к Женщине, наконец, к самой Жизни.

Надо сказать, что искусство вообще «путешествует» ныне весьма интенсивно — во всех направлениях. Так 12 картин российских художников, посвященных идее создания образов разных стран мира, увидят не только в России, но и за рубежом. Три картины, возникшие в рамках проекта «Люди и страны» — «Англия» В. Некрасова, «Эллада» И. Четверткова и «Б. Брехт, Германия» И. Сиимоной, — уже презентованы зрителю ранее. В конце мая журнал «Новое время» — главный информационный спонсор проекта — представил на базе муниципальной картинной галереи Реутова очередных три полотно.

Одно из них — об Италии (художник В. Мельник), другое рассказывает о Южной Африке (художник М. Кольев), темой третьего стал Китай (художник Л. Дворянин). Словом — штрихи к пониманию восприятия мира в творчестве русских художников.

В России художник, как и поэт, занимает, пожалуй, особое место. Его роль иногда незаметна для зрителя, но он очень сильно влияет на наше сознание, иногда непосредственно, прямо влияя на формирование духовного облика целых поколений наших сограждан. Так, исподволь, чуть ли не все взрослые население нашей страны познакомились с творчеством народного художника России Бориса Дубинкова, чья выставка ныне развернута в залах Центрального дома художника. «Тихий Дон», «Семнадцать миловидных вояж», «Дождем до понедельника» — многие фильмы, в которых художником-постановщиком был этот мастер, вошли в золотой фонд нашей культуры и любви

миллионами зрителей. Вместе с тем, самоценные значения не только работы художника, которые уже воплотились в экранные образы, но и впервые показываемые разработки, равно как и многое из того, что сопровождает работу кинематографического творения граней таланта зрительной творческой личности.

Талант, впрочем, в нашей стране далеко не всегда означает успех и признание в жизни. По крайней мере так было — и, к сожалению, многие годы. Евгения Пастернак (в девичестве Лурье) училась искусству у крупных художников — А. Экстер, П. Кончаловского, Р. Фалька — и восприняла от них в первую очередь то, в чем не слышала нуждалась идеология, претендовавшая на абсолют, — культуру как таковую. В начале тридцатых годов это как-то терпела, позже — не очень, а уже после войны работы художницы не выставлялись совсем, и вскоре из членов Союза художников она, состоявшая там с дня основания, была исключена в «кандидаты». Это стало своего рода клеймом: не прекращавшая ни на один день творческой работы, она не имела права участвовать в персональной выставке, ныне развернутой в выставочном зале журнала «Наше наследие», открыла спустя тридцать три года после смерти художницы.

Совершенно иную судьбу открывает для зрителя выставка в музейно-выставочном центре «Исток». Она как бы знакомит нас с женщиной, которую трудно не полюбить за ее прелесть и ленивую душу. Казачка Инна Арефьева — не профессиональный художник. Она заня-

лась живописью лишь в 52 года, уйдя на пенсию после тяжелой болезни. Но напрядность и декоративность ее непосредственных и наивных картин, в которых художница самозабвенно слагает свое повествование казачьему краю, вызывают не только улыбку сочувствия, но и незамедлительный отклик — как у знатоков, так и у самого неискущенного зрителя. Не случайно префектура Восточного округа столицы России и администрация маленького городка Михайловка Волгоградской области делают все, чтобы выставка с милым названием «Пылот донские кони воду» была показана в рамках культурной программы Всемирных юношеских игр.

Наконец, еще выставка — в Государственном выставочном зале «Космос». Здесь — работы Бориса Бонштейна, который как творческий партнер начал путь театрального художника. И осуществил в свое время не один сценарийный замысел. Однако потом, постепенно ведущее место в пристрастиях

мастера заняло наиболее близкое к детства — московское пейзаж. Это — чистая лирика, где вроде бы точные «адреса» узнаваемых мест нашей древней столицы как бы уходят с бытового звучания и становятся поводом для выраженного проникновенного личностного переживания...

Что же, почерки, стили, манеры, даже стимулы творчества могут быть очень разными. А вот суть, наверное, все же одна — путь к себе самому. Кому-то для этого надо переплыть океаны или море, кто-то живет в лучах славы, иным выпадает сложнейшая жизнь, кто-то просто меняет свою биографию, кто-то находит истинного вдохновителя в том, что знакомо ему с детства, казачество, бы, лесной Далеке с окружающим пространством, художник как раз и становится интересным. И не только себе самому.

Татьяна МЕДВЕДЕВА

Другой мастер, также родившийся в России, Эрнст Неизвестный, на родине уже частый гость. В очередной свой приезд он обращается к дорожке его сердце русской провинции и намерен заняться установкой в Саратов своей новой работы под названием «Дерево любви». Эта скульптура, по мысли автора, должна символизировать любовь к Родине, и любовь к Матери, к Женщине, наконец, к самой Жизни.

Надо сказать, что искусство вообще «путешествует» ныне весьма интенсивно — во всех направлениях. Так 12 картин российских художников, посвященных идее создания образов разных стран мира, увидят не только в России, но и за рубежом. Три картины, возникшие в рамках проекта «Люди и страны» — «Англия» В. Некрасова, «Эллада» И. Четверткова и «Б. Брехт, Германия» И. Сиимоной, — уже презентованы зрителю ранее. В конце мая журнал «Новое время» — главный информационный спонсор проекта — представил на базе муниципальной картинной галереи Реутова очередных три полотно.

Одно из них — об Италии (художник В. Мельник), другое рассказывает о Южной Африке (художник М. Кольев), темой третьего стал Китай (художник Л. Дворянин). Словом — штрихи к пониманию восприятия мира в творчестве русских художников.

В России художник, как и поэт, занимает, пожалуй, особое место. Его роль иногда незаметна для зрителя, но он очень сильно влияет на наше сознание, иногда непосредственно, прямо влияя на формирование духовного облика целых поколений наших сограждан. Так, исподволь, чуть ли не все взрослые население нашей страны познакомились с творчеством народного художника России Бориса Дубинкова, чья выставка ныне развернута в залах Центрального дома художника. «Тихий Дон», «Семнадцать миловидных вояж», «Дождем до понедельника» — многие фильмы, в которых художником-постановщиком был этот мастер, вошли в золотой фонд нашей культуры и любви

Совершенно иную судьбу открывает для зрителя выставка в музейно-выставочном центре «Исток». Она как бы знакомит нас с женщиной, которую трудно не полюбить за ее прелесть и ленивую душу. Казачка Инна Арефьева — не профессиональный художник. Она заня-

лась живописью лишь в 52 года, уйдя на пенсию после тяжелой болезни. Но напрядность и декоративность ее непосредственных и наивных картин, в которых художница самозабвенно слагает свое повествование казачьему краю, вызывают не только улыбку сочувствия, но и незамедлительный отклик — как у знатоков, так и у самого неискущенного зрителя. Не случайно префектура Восточного округа столицы России и администрация маленького городка Михайловка Волгоградской области делают все, чтобы выставка с милым названием «Пылот донские кони воду» была показана в рамках культурной программы Всемирных юношеских игр.

Наконец, еще выставка — в Государственном выставочном зале «Космос». Здесь — работы Бориса Бонштейна, который как творческий партнер начал путь театрального художника. И осуществил в свое время не один сценарийный замысел. Однако потом, постепенно ведущее место в пристрастиях

Татьяна МЕДВЕДЕВА



И. Арефьева. «Пылот донские кони воду», 1991 г.

## Остров живописцев

Святое место для русского искусства

Издавна остров Валаам на Ладожском озере привлекал русских художников. На нем побывали И. Шишкин и Н. Рерих, А. Куинджи и М. Клодт, А. Гин и П. Дюжин, А. Москвитин и А. Мещеряков...

Но за последние десятилетия этот благодатный для художников край был почти забыт, почти не посещаем. Причины тому разные. Не из последних — «дикая, трудная», по словам Шишкина, природа, в соответствии с трудными условиями жизни и работы.

Потому нужно лишь приветствовать чужака ли не первую за последний век выставку, персональную посвященную Валааму и состоявшуюся в залах галереи «Рашенин». Называется она «Святой Валаам». На ней представлены работы четырех московских художников — Ольги Руновой, Сергея Бусухина, Александра Егорова, Игоря Кочетова.

Почему Валаам? Дело в том, что Валаам — это остров, который в свое время служил местом ссылки монахов и в него влюбился. Тогда через газету предложил устроить здесь своеобразный художественный музей. Экспонат? Это репродукции широко известных, знаменитых картин Шишкина, Куинджи, Рериха и других художников, увековечивших остров. Это и работы современных живописцев и графиков. Кстати, Шишкин упоминал о том, что почти каждый художник непременно оставил в Валаамском монастыре свою работу, созданную на острове. Из них, кажется, образовалась неплохая картинная галерея, о которой уже здесь не помнят.

Идея создания художественного музея, предложенная газетой, встретила понимание у художников, островных властей, Министерства культуры Карельской республики. Но потом в силу разных, в основном материальных, финансовых причин заглохла. А почему не возродить старую традицию и не создать на Валааме музей? Для этого есть, по-моему, вполне реальные возможности. Наверное, как и в прошлом веке, монастырь заинтересован в присутствии художников и в столь высокой художественной популяризации «Святого Валаама». Он мог бы предоставить помещение и соответствующую для него

крутыми кручами ниспадающие в прозрачные воды, сосновые леса, обрамляющие берега залива и бухт, безбрежные ладожские воды, то сияющие солнечной голубиной, то застывшие урюжены туманом.

Несомненно, каждый из четверки понимал и принимал Валаам по-своему. Игорь Кочетов — как романтично-природный, как романтически-таинственный, нежно-сдержанный, лаконично-личное напевным и светлым изобразило его Ольга Руновая. Безгранично свободным, эпическим расплывчатым увидел его Александр Егоров — священник Отец Александр. Сергей Бусухин попытался найти в Валааме некий мистический смысл, подчас с явным салонным настроением.

Выставка заинтересовала меня личными воспоминаниями. В шестидесятых годах я две недели провёл на Валааме и в него влюбился. Тогда через газету предложил устроить здесь своеобразный художественный музей. Экспонат? Это репродукции широко известных, знаменитых картин Шишкина, Куинджи, Рериха и других художников, увековечивших остров. Это и работы современных живописцев и графиков. Кстати, Шишкин упоминал о том, что почти каждый художник непременно оставил в Валаамском монастыре свою работу, созданную на острове. Из них, кажется, образовалась неплохая картинная галерея, о которой уже здесь не помнят.

Идею создания художественного музея, предложенная газетой, встретила понимание у художников, островных властей, Министерства культуры Карельской республики. Но потом в силу разных, в основном материальных, финансовых причин заглохла. А почему не возродить старую традицию и не создать на Валааме музей? Для этого есть, по-моему, вполне реальные возможности. Наверное, как и в прошлом веке, монастырь заинтересован в присутствии художников и в столь высокой художественной популяризации «Святого Валаама». Он мог бы предоставить помещение и соответствующую для него

Идею создания художественного музея, предложенная газетой, встретила понимание у художников, островных властей, Министерства культуры Карельской республики. Но потом в силу разных, в основном материальных, финансовых причин заглохла. А почему не возродить старую традицию и не создать на Валааме музей? Для этого есть, по-моему, вполне реальные возможности. Наверное, как и в прошлом веке, монастырь заинтересован в присутствии художников и в столь высокой художественной популяризации «Святого Валаама». Он мог бы предоставить помещение и соответствующую для него

Идею создания художественного музея, предложенная газетой, встретила понимание у художников, островных властей, Министерства культуры Карельской республики. Но потом в силу разных, в основном материальных, финансовых причин заглохла. А почему не возродить старую традицию и не создать на Валааме музей? Для этого есть, по-моему, вполне реальные возможности. Наверное, как и в прошлом веке, монастырь заинтересован в присутствии художников и в столь высокой художественной популяризации «Святого Валаама». Он мог бы предоставить помещение и соответствующую для него

Идею создания художественного музея, предложенная газетой, встретила понимание у художников, островных властей, Министерства культуры Карельской республики. Но потом в силу разных, в основном материальных, финансовых причин заглохла. А почему не возродить старую традицию и не создать на Валааме музей? Для этого есть, по-моему, вполне реальные возможности. Наверное, как и в прошлом веке, монастырь заинтересован в присутствии художников и в столь высокой художественной популяризации «Святого Валаама». Он мог бы предоставить помещение и соответствующую для него

Идею создания художественного музея, предложенная газетой, встретила понимание у художников, островных властей, Министерства культуры Карельской республики. Но потом в силу разных, в основном материальных, финансовых причин заглохла. А почему не возродить старую традицию и не создать на Валааме музей? Для этого есть, по-моему, вполне реальные возможности. Наверное, как и в прошлом веке, монастырь заинтересован в присутствии художников и в столь высокой художественной популяризации «Святого Валаама». Он мог бы предоставить помещение и соответствующую для него

Идею создания художественного музея, предложенная газетой, встретила понимание у художников, островных властей, Министерства культуры Карельской республики. Но потом в силу разных, в основном материальных, финансовых причин заглохла. А почему не возродить старую традицию и не создать на Валааме музей? Для этого есть, по-моему, вполне реальные возможности. Наверное, как и в прошлом веке, монастырь заинтересован в присутствии художников и в столь высокой художественной популяризации «Святого Валаама». Он мог бы предоставить помещение и соответствующую для него



Слева направо: О. Руновская. «Непокоренная»; С. Бусухин. «Отшельник»



Евг. ВАСИЛЬЕВ



Иллюстрация к поэме М.Ю. Лермонтова «Измаильское укрепление»

С 1950-х годов он участвует в республиканских, всесоюзных, международных выставках, иллюстрирует книги, создает серию стилизованных пейзажей, живописные работы, производящие монументального и декоративно-прикладного искусства.

Паштов — преподаватель Красноярского государственного художественного института.

Хотя у Германа Паштова уже были персональные выставки в его родном Малмиче, в Москве и за границей, красноярские зрители впервые широко познакомились с творчеством мастера. Представлены литография, офорт, гравюра, акварель. Но самый значительный раздел выставки — ксилография, одна из сложнейших техник высокой печати. Герман Паштов открыл такие ее качества, как возможность тончайшего штриха, то-

## Друг бесценный

Художник Николай Хрустачев и писательница Анастасия Цветаева

В старинном городе Александров в Литературно-художественном музее Марины и Анастасии Цветаевых — новая выставка, посвященная 100-летию объединения «Мир искусства». Названа она «Художник Николай Хрустачев и писательница Анастасия Цветаева».

Панорама картин, фотографии, документов не только служат уникальной иллюстрацией к «Воспоминаниям» А.И. Цветаевой, где есть глава «У художника Хрустачева», но также и к ее книге «Дым, дым и дым», вышедшей в 1916 году. Там имя Н. Хрустачева зашифровано литерой «Л»: «Всю ночь говорила с Л. В итоге бесконечной беседы мы вывели странную вещь: что мы друг друга не любим. Но по странной ирреальной судьбе, мы все же никак, никак не могли проститься, все держали друг друга за руки, и он целовал мой».

Когда я как-то спросил Анастасию Ивановну о Хрустачеве, она ответила, что это было в ее судьбе глубокое платоническое увлечение, чувство...

Н. Хрустачев написал пастельный портрет А.И. Цветаевой, она позировала в его мастерской в Феодосии. Портрет потом был арестован в 1937 году и вместе со всем имуществом писательницы канул в неизвестность. В семье Хрустачева сохранился экземпляр ее первой книги «Королевские размывания» с дарственной надписью: «Милому дорогому Николаю Ивановичу в память весны 1914-го. Ася Ц. Москва 1915 март. Акции еще не цветут?». Книга экспонируется на выставке

наряду с целой коллекцией живописных и графических работ художника, которую представил его внук Д.Н. Рузов. Особенно выделяется необыкновенный по цвету, техническому совершенству зимний пейзаж — лес, с изгибом холма спускается санным следом дорога, адали детские фигурки в жемчужно-розовом свете утра... Рядом — вдохновенный автопортрет, на котором художник молод, пышноволос. И далее — виды Крыма, которому отдал столько красок и дней... Родился Н. Хрустачев в 1893 году в Сергиевом Посаде. Окончил в 1904-м Московское училище живописи, ваяния и зодчества. До 1913-го преподавал в Павлово-Посадском реальном училище. Потом — Феодосия, учил живописи и искусству студентов Феодосийского учительского института; организовал в Феодосии музей, народный театр и художественную школу. Память о том времени — редкий выставочный экспонат, акварель друга Н. Хрустачева — М.А. Волонина с трогательной надписью, обращенной к Александру Васильевичу, жене художника.

Перебравшись в Москву, Н. Хрустачев до своей смерти в 1961 году участвовал во многих коллективных выставках МОСХа. Эта же выставка — единственная посмертная персональная, обогащенная документами его жизненного и творческого пути.

Выставка посвящена дружбе двух замечательных личностей, их уже нет с нами, а их дружба осталась, она жива.

Станислав АЙДИНЯН

Он увлекался фотографией и достиг большого профессионализма. Создал серию фотомонтажей на исторические и мифологические темы, где снимался в обнаженном виде, изображая Баусу, Меркурия и античных героев. Разработал для своей жены, танцовщицы и артистки цирка Мальвины Веричи, хореографию танцевальных номеров. Обладая несомненными художественными способностями, снимался в 1929 году в фильме Владимира Стржековского «Игры иллюзий». Участвовал в Берлине в организации Дней русской культуры.

Процесс одарил его красивой, прелестной внешностью, он профессионально занимался спортом — тяжелой атлетикой. Славился острым умом, большими знаниями в области литературы, особенно античной, философии, филологии, лингвистики, религии, истории и права. В последние годы жизни писал фундаментальный труд, в котором высказывал прогнозы будущего устройства мира и судеб цивилизации. Многие его идеи со временем современными нравственно-философскими направлениями, некоторые предвидения оказались пророческими...

Бог дал Ивану Мясоедову очень много, успех сам шел в его руки. Но по своему характеру он был бунтарем, не подчиняющимся общепринятым нормам, придерживающимся анархистских, антигосударственных и антилиберальных убеждений. Еще в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, а затем в Петербургской академии художеств он наряду с высшими художественными наградами и отличиями получал предупреждения за нарушение установленных правил. Поссорившись с отцом в

1904 году, сжег около 6000 своих рисунков.

Иван Мясоедов часто попадал в сложные, подчас рикочетные «переплеты». Во время гражданской войны служил в армии Деникина. После ее разгрома, уже в Крыму, его чуть было не расстреляли красные. В 1921 году через Севастополь, Стамбул и Триест он пробрался в Германию. Жизнь его как будто бы налаживалась, но тяга к родному роду авантюризм привела его на склямо под суд...

Еще до эмиграции Иван Мясоедов «использовал» изобретения фальшивых ассигнований. Этим он занялся в Берлине — печатал фальшивые английские фунты и американские доллары, а его жена Мальвина Веричи их обывала. В 1923 году их арестовали. Иван Мясоедов провел три года в знаменитой Моабитской тюрьме. Там он написал торжественное молельно. Второй раз он за те же деяния отбыл срок в 1933—1934 годах в германском городе Луккау — из окна тюремной камеры написал одно из лучших своих произведений, которое теперь экспонируется на выставке.

После освобождения он изготовил фальшивый паспорт на имя чехословацкого гражданина Евгения Зотова (имя Евгений привлекло его своим смыслом — «благородный»). Для благозвучности и солидности прибавил слово — «профессор». С этой подделкой он прожил последние 15 лет в княжестве Лихтенштейн и под этим именем вошел в художественную историю страны. Но в 1946 году афера раскрылась, и он лишился всякого гражданства. Более того, его снова арестовали, и лихтенштейнский суд за попытку подделок государственных кредитных бумаг приговорил его к двум годам заключения. После

освобождения он вынужден был покинуть княжество. Со своим именем переехал в Аргентину и умер в Буэнос-Айресе летом 1953 года.

Такое биографическое обрамление выставки работ Ивана Мясоедова — «профессор Евгений Зотов». Представлены картины, акварели, рисунки, исполненные во все периоды его творчества. Ранние, посвященные прежде всего любимым Павлом. Большое место занимают античные темы — несколько вариантов «Аргонатов», «Похода минией», «Амазонки», «Сцен из мифа об Орфее» и странствий Геракла. Выразительны «Автопортреты», изображающие отца на смертном одре



Автопортрет в образе Диониса. 1931 г.

Злой, беспощадной карикатурой являются картины «Государственный суд Лича», «Казнь именем закона», «Страшный суд», в которых Иван Мясоедов резко критически определяет свое отношение к государственной Церкви.

На выставке показано около 200 произведений живописи и графики, фотографии и архивные документы — все, что удалось собрать фонду профессора Евгения Зотова — Ивана Мясоедова, созданного в столице княжества Лихтенштейн — городе Вадуц. Ранние работы переданы в музей Москвы, Петербурга, Уфы, они пришли из частных коллекций.

Но главная заслуга в открытии незаурядного русского художника принадлежат упомянутому фонду. Ведь в Лихтенштейне Иван Мясоедов значительный мастер, свою национальную гордость. В 1981 году, когда в Вадуце торжественно отмечалось 100-летие со дня рождения художника, созданная комиссия по собиранию и изучению его творческого наследия, позже преобразованная в постоянный фонд, большую помощь оказала дочь художника Изабелла Веричи фон Микке-Колланде, танцовщица, хореограф и балетная артистка, проживавшая в Мюнхене. Уже собрано более 3 тысяч живописных и графических работ профессора Евгения Зотова. В конце прошлого года была устроена в Вадуце большая персональная выставка его произведений, которая прошла с грандиозным успехом. И в Москве, надеемся, его российский премьер также станет заметным художественным событием.

Евграф КОНЧИН

# Моя биография мне не удалась

Путь скитаний Ивана Мясоедова







# Звезда Татьяны Лавровой

# А мы такие молодые...

Александр Свободин. Театр в лицах. Серия "Мир искусств", М., "Знание"

Упомянуть Татьяну Лаврову пришлось очень рано. Она была еще студенткой Школы-студии МХАТ, когда сыграла Нику Заречную в "Чайке" в постановке В.Я.Станиславского. Спектакль был неудачен, но о таланте молодой актрисы заговорил сразу. Позже, как по коридору МХАТ на премьеры ходил, снимая кулаком от волнения Евгений Урбанский, в те годы бывший мужем молодой Татьяны. На курсе она была первой ученицей, ее обожала Евгения Николаевна Морес, воспитавшая поколение современных мастеров. Но во МХАТ Лаврова не задержалась. Еще играя "Чайку", в апреле 1961 года она перешла в "Современник".

В "Современнике" были сыграны самые значительные роли, сделавшие ее знаменитой. Когда она вышла на сцену в спектакле "Двое на качелях" Горького, поставленном Галиной Волчек, театральная Москва была у ног молодой актрисы. Лаврова играла искусно, тонко и глубоко. Она давала ощущение "первооткрытия". У ее героини Гитты Москва была великая душа, притягивавшая к себе, что она может. До сих пор слышится голос Таны Лавровой: "Сколько бы ты ни прожил на земле, я хочу, чтобы ты помнил: последнее, что ты услышишь от меня, — это что я люблю тебя". Лаврова играла "Двое на качелях" почти двадцать лет.

В те годы им же гремело. В фильме Ромыа "Два дня одного года" она снималась вместе со Смоктуновским и Баталовым. Теперь это классика нашего кино. Предложенный сниматься было очень много, но Лаврова была плотной занята в театре. Она сразу уловила эстетичность своего времени и, выходя на сцену в "Старый охотник" Володина или в "Титов колосник" Хенкина, привнесла в них естественность, которая передавала всю сложность человеческих отношений. Лаврова была бесспорно в своем героине. Она с потрясающей силой играла Настю в "На дне", тема возрождения человека была доминирующей в этом спектакле.

В те, теперь уже далекие годы, она была любимой Волчек, и та занимала ее почти во всех своих спектаклях. Лавра в "Шелесте" Рошнина, Раневская в "Вишневом саду" были уже работами мастера, актрисы редкой индивидуальности, талант которой заражал и притягивал зрителей, и товарищам по сцене. Ее героиня была в первой редакции "Вишневый сад", поставленного более двадцати лет назад, отличалась удивительной женской прелестью. Ее притягивали Лозинский, и она подознательно понимала правоту его намерений.



В "Современнике" Лаврова сыграла роль, которая навсегда останется в истории русского театра. Полину Андреевну в "Чайке" Олега Ефремова, той самой "Чайки", той самой "Чайки", которая считалась неудачей. Спектакль был неслышным, трезвым и очень неожиданным. На сцене были обычные люди с возвышенным складом души.

А потом Лаврова из "Современника" ушла. Ефремов был ее учителем, богом, другом, она верила в него, любила его аскетичную театральность и считала, что ей надо быть рядом с ним. Но жизнь во МХАТ ее сложилась не так, как бы ей хотелось, как хотелось бы зрителям, любящим ее огромный сценический талант.

После она сыграла подругу для большого роли: с Ефремовым в пьесе "Гильгамеш" Найдина по Асуми и в его режиссуре снова вышла в "Чайке" в роли Аркадиной. Теперь на сцене была женщина со вкусом и незаурядным умом, слегка отравленная воздухом театра. Лаврова до сих пор играет Аркади-

ну тонко, с ощущением общей темы спектакля. Она элегантна, мерена, ее тревожат и сын, и Тригорин, и собственная судьба. В жизни меньше всего Лаврову занимает прирак бегущего времени, в Аркадину она сыграла боязнь приближающейся старости. Ее Аркадина моложава, следует за собой и сцену с Тригориным проводит на предельно человеческом и женском слит. Актриса на сцене нет, есть Аркадина.

Только паузы между ролями стали резко увеличиваться. А без них Лаврова не может жить. Хотя ее больше всего на свете забавит любовный сын, он — скульптор одаренный, умный человек. Зная ее актерскую натуру, нельзя было предположить, что материнство для нее будет так много значить. Но она — актриса, ей надо играть. Лаврова замечательно сыграла в пьесе Уильяма "Молодой человек никогда не останавливается далеко здесь" умурающую Гогорт, еще раз показала свое умение проникать в глубины человеческой души. Ее острый, драматичный дар в этой роли проявился сильно. Она играет Гогорт с дьявольским темпераментом, гротеском, резкой и изы-

сканно продвигает настоящий театр. — "Пять углов", наверное, самая популярная ваша пьеса? — Да, она широко ставилась по стране, кроме того, переведена на двенадцать языков, шла во многих странах мира. По ней сняты фильмы в Варшаве и у нас в постановке режиссера Бунина, с блестящими актерскими работами Инны Дробышевой и Сергея Проханова. Не помню только, почему эта картина до сих пор не дошла до зрителя. Сейчас вижу перспективы у новой версии "Пяти углов". Пьеса оказалась современной, вот в чем дело. Не конкретно событийной, в общечеловеческой.

— В большинстве случаев вы сами ставите свои пьесы, но как у вас складывались отношения с режиссерами, ставившими вас? — Мне повезло: мои пьесы ставили Виктор и Гинкас, и Яшин, и Хомский. Я не говорю о тех замечательных мастерах, с кем мне довелось работать за рубежом. Но режиссурой я занялся не для того, чтобы доказать, что они что-то делали не так, как мне хотелось бы, — просто это еще один необходимый элемент или критерий, не знаю, возникает, и к ней надо прислушиваться. Может, с началом нового века мы дождемся наконец осмысленной, мощной драматургии, которая подводит итог этому тысячелетию. Сейчас создается впечатление, что молодые авторы часто не понимают существа театра — их пьесы не сценичны. Драматург должен быть заинтересован в отклике зала, его искусство публично. В соединении сценического языка с тем языком современности, которым говорят по другую сто-

рому раму, рождается настоящий театр. — "Пять углов", наверное, самая популярная ваша пьеса? — Да, она широко ставилась по стране, кроме того, переведена на двенадцать языков, шла во многих странах мира. По ней сняты фильмы в Варшаве и у нас в постановке режиссера Бунина, с блестящими актерскими работами Инны Дробышевой и Сергея Проханова. Не помню только, почему эта картина до сих пор не дошла до зрителя. Сейчас вижу перспективы у новой версии "Пяти углов". Пьеса оказалась современной, вот в чем дело. Не конкретно событийной, в общечеловеческой.

— В большинстве случаев вы сами ставите свои пьесы, но как у вас складывались отношения с режиссерами, ставившими вас? — Мне повезло: мои пьесы ставили Виктор и Гинкас, и Яшин, и Хомский. Я не говорю о тех замечательных мастерах, с кем мне довелось работать за рубежом. Но режиссурой я занялся не для того, чтобы доказать, что они что-то делали не так, как мне хотелось бы, — просто это еще один необходимый элемент или критерий, не знаю, возникает, и к ней надо прислушиваться. Может, с началом нового века мы дождемся наконец осмысленной, мощной драматургии, которая подводит итог этому тысячелетию. Сейчас создается впечатление, что молодые авторы часто не понимают существа театра — их пьесы не сценичны. Драматург должен быть заинтересован в отклике зала, его искусство публично. В соединении сценического языка с тем языком современности, которым говорят по другую сто-

рому раму, рождается настоящий театр. — "Пять углов", наверное, самая популярная ваша пьеса? — Да, она широко ставилась по стране, кроме того, переведена на двенадцать языков, шла во многих странах мира. По ней сняты фильмы в Варшаве и у нас в постановке режиссера Бунина, с блестящими актерскими работами Инны Дробышевой и Сергея Проханова. Не помню только, почему эта картина до сих пор не дошла до зрителя. Сейчас вижу перспективы у новой версии "Пяти углов". Пьеса оказалась современной, вот в чем дело. Не конкретно событийной, в общечеловеческой.

— В большинстве случаев вы сами ставите свои пьесы, но как у вас складывались отношения с режиссерами, ставившими вас? — Мне повезло: мои пьесы ставили Виктор и Гинкас, и Яшин, и Хомский. Я не говорю о тех замечательных мастерах, с кем мне довелось работать за рубежом. Но режиссурой я занялся не для того, чтобы доказать, что они что-то делали не так, как мне хотелось бы, — просто это еще один необходимый элемент или критерий, не знаю, возникает, и к ней надо прислушиваться. Может, с началом нового века мы дождемся наконец осмысленной, мощной драматургии, которая подводит итог этому тысячелетию. Сейчас создается впечатление, что молодые авторы часто не понимают существа театра — их пьесы не сценичны. Драматург должен быть заинтересован в отклике зала, его искусство публично. В соединении сценического языка с тем языком современности, которым говорят по другую сто-

рому раму, рождается настоящий театр. — "Пять углов", наверное, самая популярная ваша пьеса? — Да, она широко ставилась по стране, кроме того, переведена на двенадцать языков, шла во многих странах мира. По ней сняты фильмы в Варшаве и у нас в постановке режиссера Бунина, с блестящими актерскими работами Инны Дробышевой и Сергея Проханова. Не помню только, почему эта картина до сих пор не дошла до зрителя. Сейчас вижу перспективы у новой версии "Пяти углов". Пьеса оказалась современной, вот в чем дело. Не конкретно событийной, в общечеловеческой.

— В большинстве случаев вы сами ставите свои пьесы, но как у вас складывались отношения с режиссерами, ставившими вас? — Мне повезло: мои пьесы ставили Виктор и Гинкас, и Яшин, и Хомский. Я не говорю о тех замечательных мастерах, с кем мне довелось работать за рубежом. Но режиссурой я занялся не для того, чтобы доказать, что они что-то делали не так, как мне хотелось бы, — просто это еще один необходимый элемент или критерий, не знаю, возникает, и к ней надо прислушиваться. Может, с началом нового века мы дождемся наконец осмысленной, мощной драматургии, которая подводит итог этому тысячелетию. Сейчас создается впечатление, что молодые авторы часто не понимают существа театра — их пьесы не сценичны. Драматург должен быть заинтересован в отклике зала, его искусство публично. В соединении сценического языка с тем языком современности, которым говорят по другую сто-



Книжка "Театр в лицах" — для самого того, кто не имеет театральности и сам не знает, что такое театральность.

## СЕРГЕЙ КОКОВКИН:

Имя Сергея Кокочкина хорошо знакомо театралом многих поколений: люди со стажем помнят его актерские работы, следующее поколение — свидетель триумфа спектакля по его пьесе "Пять углов" в Театре им.Моссовета. На некоторое время известный драматург исчез из поля зрения московских театралов, но теперь возвратился со множеством планов.

После постановки "Онгина" в США я предложил эту идею родному театру им.Моссовета. Это будет поэма, но переведенная на язык драмы. Кроме того, я использовал и пушкинские черновики, и ранние редакции, но всецело в окончательный вариант романа, и находил Лопатина. Хочу поставить авторскими работами Инны Дробышевой и Сергея Проханова. Не помню только, почему эта картина до сих пор не дошла до зрителя. Сейчас вижу перспективы у новой версии "Пяти углов". Пьеса оказалась современной, вот в чем дело. Не конкретно событийной, в общечеловеческой.

— В большинстве случаев вы сами ставите свои пьесы, но как у вас складывались отношения с режиссерами, ставившими вас? — Мне повезло: мои пьесы ставили Виктор и Гинкас, и Яшин, и Хомский. Я не говорю о тех замечательных мастерах, с кем мне довелось работать за рубежом. Но режиссурой я занялся не для того, чтобы доказать, что они что-то делали не так, как мне хотелось бы, — просто это еще один необходимый элемент или критерий, не знаю, возникает, и к ней надо прислушиваться. Может, с началом нового века мы дождемся наконец осмысленной, мощной драматургии, которая подводит итог этому тысячелетию. Сейчас создается впечатление, что молодые авторы часто не понимают существа театра — их пьесы не сценичны. Драматург должен быть заинтересован в отклике зала, его искусство публично. В соединении сценического языка с тем языком современности, которым говорят по другую сто-

рому раму, рождается настоящий театр. — "Пять углов", наверное, самая популярная ваша пьеса? — Да, она широко ставилась по стране, кроме того, переведена на двенадцать языков, шла во многих странах мира. По ней сняты фильмы в Варшаве и у нас в постановке режиссера Бунина, с блестящими актерскими работами Инны Дробышевой и Сергея Проханова. Не помню только, почему эта картина до сих пор не дошла до зрителя. Сейчас вижу перспективы у новой версии "Пяти углов". Пьеса оказалась современной, вот в чем дело. Не конкретно событийной, в общечеловеческой.

— В большинстве случаев вы сами ставите свои пьесы, но как у вас складывались отношения с режиссерами, ставившими вас? — Мне повезло: мои пьесы ставили Виктор и Гинкас, и Яшин, и Хомский. Я не говорю о тех замечательных мастерах, с кем мне довелось работать за рубежом. Но режиссурой я занялся не для того, чтобы доказать, что они что-то делали не так, как мне хотелось бы, — просто это еще один необходимый элемент или критерий, не знаю, возникает, и к ней надо прислушиваться. Может, с началом нового века мы дождемся наконец осмысленной, мощной драматургии, которая подводит итог этому тысячелетию. Сейчас создается впечатление, что молодые авторы часто не понимают существа театра — их пьесы не сценичны. Драматург должен быть заинтересован в отклике зала, его искусство публично. В соединении сценического языка с тем языком современности, которым говорят по другую сто-

рому раму, рождается настоящий театр. — "Пять углов", наверное, самая популярная ваша пьеса? — Да, она широко ставилась по стране, кроме того, переведена на двенадцать языков, шла во многих странах мира. По ней сняты фильмы в Варшаве и у нас в постановке режиссера Бунина, с блестящими актерскими работами Инны Дробышевой и Сергея Проханова. Не помню только, почему эта картина до сих пор не дошла до зрителя. Сейчас вижу перспективы у новой версии "Пяти углов". Пьеса оказалась современной, вот в чем дело. Не конкретно событийной, в общечеловеческой.

— В большинстве случаев вы сами ставите свои пьесы, но как у вас складывались отношения с режиссерами, ставившими вас? — Мне повезло: мои пьесы ставили Виктор и Гинкас, и Яшин, и Хомский. Я не говорю о тех замечательных мастерах, с кем мне довелось работать за рубежом. Но режиссурой я занялся не для того, чтобы доказать, что они что-то делали не так, как мне хотелось бы, — просто это еще один необходимый элемент или критерий, не знаю, возникает, и к ней надо прислушиваться. Может, с началом нового века мы дождемся наконец осмысленной, мощной драматургии, которая подводит итог этому тысячелетию. Сейчас создается впечатление, что молодые авторы часто не понимают существа театра — их пьесы не сценичны. Драматург должен быть заинтересован в отклике зала, его искусство публично. В соединении сценического языка с тем языком современности, которым говорят по другую сто-

## Всегда найдется пятый угол

и на Национальном фестивале этот спектакль получил первое место. Еще один интересный опыт — это Е.Шварц, "Обыкновенное чудо", решенное как трагедия. Произошла некая школизация Шварца, без благополучного конца. "Медведь" (персональное название пьесы) — это миф о любви, когда поцелуй превращает волшебного в зверя, и идет на это испытание юный дендишка во имя любви, потому что много выгода нет. Медведь, как вы помните, находит под дулом руки. Он тут же погибает. У меня все это охвачено в пьесе, без процитированных фраз Волшебника: "Ну не вышло чудо". Вышла! Спектакль заканчивается трагедией, но вместе с тем это любовь: "Слава храбрости, которая осмеливается любить, знач, что всему этому придет конец. Слава безумцам, которые осмеливаются жить, как будто они бессмертны!" И в финале были хорал со свечами, и шествие через зал, и гимн вечной любви. Думаю, что мне удалось донести шварцевскую мысль до ее истинного, гротескного и трагического звучания.

— Вы ставили с американцами только классику? — К 50-летию Победы я осуществил постановку пьесы Анны Родиноной "Трамвай Аннушка", известной москвичам. Это была история американского офицера в послевоенной Москве. В спектакле была странная зеркальность, своего рода тройной фокус. Они играли русских людей и их отношение к Америке, таким образом постигая себя самих через нас.

— Вам никогда не хотелось остаться за рубежом? — Работать — да. А все остальное... Ведь я работаю в том странном мире русского слова, который во мне с той же силой, что и в культуре возмужевания, но один единичный — на русской памяти они Набоков сумел сделать такой шаг. Переходить в современное значение другого языка и мышления — поздно.

и на Национальном фестивале этот спектакль получил первое место. Еще один интересный опыт — это Е.Шварц, "Обыкновенное чудо", решенное как трагедия. Произошла некая школизация Шварца, без благополучного конца. "Медведь" (персональное название пьесы) — это миф о любви, когда поцелуй превращает волшебного в зверя, и идет на это испытание юный дендишка во имя любви, потому что много выгода нет. Медведь, как вы помните, находит под дулом руки. Он тут же погибает. У меня все это охвачено в пьесе, без процитированных фраз Волшебника: "Ну не вышло чудо". Вышла! Спектакль заканчивается трагедией, но вместе с тем это любовь: "Слава храбрости, которая осмеливается любить, знач, что всему этому придет конец. Слава безумцам, которые осмеливаются жить, как будто они бессмертны!" И в финале были хорал со свечами, и шествие через зал, и гимн вечной любви. Думаю, что мне удалось донести шварцевскую мысль до ее истинного, гротескного и трагического звучания.

— Вы ставили с американцами только классику? — К 50-летию Победы я осуществил постановку пьесы Анны Родиноной "Трамвай Аннушка", известной москвичам. Это была история американского офицера в послевоенной Москве. В спектакле была странная зеркальность, своего рода тройной фокус. Они играли русских людей и их отношение к Америке, таким образом постигая себя самих через нас.

— Вам никогда не хотелось остаться за рубежом? — Работать — да. А все остальное... Ведь я работаю в том странном мире русского слова, который во мне с той же силой, что и в культуре возмужевания, но один единичный — на русской памяти они Набоков сумел сделать такой шаг. Переходить в современное значение другого языка и мышления — поздно.

## Беседу вел АЛИСА НИКОЛЬСКАЯ

и на Национальном фестивале этот спектакль получил первое место. Еще один интересный опыт — это Е.Шварц, "Обыкновенное чудо", решенное как трагедия. Произошла некая школизация Шварца, без благополучного конца. "Медведь" (персональное название пьесы) — это миф о любви, когда поцелуй превращает волшебного в зверя, и идет на это испытание юный дендишка во имя любви, потому что много выгода нет. Медведь, как вы помните, находит под дулом руки. Он тут же погибает. У меня все это охвачено в пьесе, без процитированных фраз Волшебника: "Ну не вышло чудо". Вышла! Спектакль заканчивается трагедией, но вместе с тем это любовь: "Слава храбрости, которая осмеливается любить, знач, что всему этому придет конец. Слава безумцам, которые осмеливаются жить, как будто они бессмертны!" И в финале были хорал со свечами, и шествие через зал, и гимн вечной любви. Думаю, что мне удалось донести шварцевскую мысль до ее истинного, гротескного и трагического звучания.

— Вы ставили с американцами только классику? — К 50-летию Победы я осуществил постановку пьесы Анны Родиноной "Трамвай Аннушка", известной москвичам. Это была история американского офицера в послевоенной Москве. В спектакле была странная зеркальность, своего рода тройной фокус. Они играли русских людей и их отношение к Америке, таким образом постигая себя самих через нас.

— Вам никогда не хотелось остаться за рубежом? — Работать — да. А все остальное... Ведь я работаю в том странном мире русского слова, который во мне с той же силой, что и в культуре возмужевания, но один единичный — на русской памяти они Набоков сумел сделать такой шаг. Переходить в современное значение другого языка и мышления — поздно.

# В "Мастерской Петра Фоменко" рукописи не горят

"Чичиков. Мертвые души, том второй"

Сначала был свет — ровный, неяркий, холодновато-голубой. И утренняя полоска авантюризма. Пространство жизни — бывшей гл, будущей — пока отрезана и наглухо закрыто мрачными серыми ширмами. Но вот зазвенел колокольчик, и стало совсем темно. Только плыли, колеблется огнями свечей, и две склонившие друг к другу фигуры негромко продолжали вечный, кажется, разговор.

Да они нам знакомы. Скромно обозначены в программе Сочинитель — черная крылатка, волосы стрижены в кружок с косым пробором; сам Гоголь и вост. Бранд ли стоит искать особый смысл, то роль эта отдана Галине Тихоновиче. Быть может, все просто — маленькое сердце всегда открыто состраданию, а этот Гоголь больше не смеется. Он болен, измучен, бледен. А рядом — тоже старый знакомый: бес, черт, сатана. Как ни называй, смысл юок. Назвали Лукьяном (Карон Бадалов) — тонкой, гибкой, изломанной, с вечной входной улыбкой, он всегда рад изобразить, то притворно сочувствуя, то торжеству с советом, то меняя облик: ведь это ведьшное.

Ах, как тыщты Лукваый объяснит, назвать печальным Сочинителю его болезни — так и сыплются диагноз и симптомы. Но болезне душе ему неизвестна. А Гоголь замечает фантомные им же самим, к жизни выкачаные и эту жизнь покуда не желанные. Каким образом эком звучат в ухах казиего то оброчный фраз, мелькают тени. И главный фантом — Чичиков, гоголевская идея, и умереть то споконно не дющая.

Он тут как тут, этот Павел Иванович — Юрий Степанов, материализовался весьма кстати. Только какой же это фантом — живое всех живых Чичиков, пухлячок, круглолицый, в светлом, ладношитом костюмчике и с неизменным сафьяном-гробком в руках. Послушно продолжает начатые Гоголем фразы, все живое, все быстрое, и вот уже отпала надобность в "супербле" — беззвучно шевелит губами Сочинитель, покачивая головой и грустно поглядывая на творение мук своих. А тут и справа, и слева кто-то засмеялся, встретившись, обернул голову — и потекла жизнь новая, но до боли похожая на прежнюю, все тот же сюжет о покупке мертвых душ набрал обороты, замыкаясь в круг предопределенности и роковой почти что монотонности. И пусть Чичиков еще будет порой прибегать к Гоголю с жалобами на неразумное окружение, Сочинитель тут уже ни при чем — распланулись ширмы, открыл жизненные закулисы и лабиринты, герон разберлись по сцене и залу.



Сцена из спектакля

Остается лишь отойти в сторону, чтобы не мешать... Действие этого странного спектакля роется, пульсирует, ежминутно меняет настроение и тембр, обрывается на полурезе, полупосуде. Так, например, крошечные когда-то в руках недозревшие странцы второго тома "Мертвых душ", рассыпаясь лепетом. Петр Фоменко и его соавтор по драматической композиции Юрий Ефимов фантазируют вместе с Гоголем и после Гоголя, собирая сегодня удивительные фрагменты, в который раз открывая вечный смысл написанного. Но с потрясающей своей искренностью ноткой грустного удивления, напрогь лишнего современного развильного ценника. И это гоголевское совсем не "прекрасное далеко" ненавязчиво, но неумолимо облекается с таким же негритяндным настоящим, достойным не столько обличения, сколько сочувствия. Просто потому, что такова жизнь, русская жизнь, никого, никогда и немому научить не способная, будь твоим наставником хоть Бог, хоть черт, хоть великий писатель земли нашей.

Герои спектакля появляются из ниоткуда и уходят в никуда, изымают безмолвными тенями в пролетах между ширмами и вновь обретают плоть и кровь. Исполнение одним актером нескольких ролей создает тонко бытовую и члль эффект всеобщей оборачиваемости. Смена платья и интонационного тембра речи меняют внешние черты, но не меняет сути. Правда, привычное гоголевское равенство воле на сей раз разбивается о попытку живописать персонажей

из другого лагеря, с помыслами светлыми, чьи слова и поступки не от лукавого. Но добро — ошмито, не лопло, порой трагично. Мечется, хромая и подпрыгивая, стуча палкой и терпя очки, отпущенный миллионер Муразов — Андрей Приходко, умоляет, заклиная почти что бросить все и обратиться к Богу, хоть милостиво на монастырь собрать. Кто услышит? Бросает пламенные тирады молодой еще генерал-губернатор — Кирилл Барков, повзвывая разом покончить со всем мироздань алом, — и затихает, гаснет, покинуто участь на многое закрывшая глаза.

А что же наш герой, незабвенный Павел Иванович? Вот ему, кажется, все ничего, все мимо глаз и уха. Гоголевский фантом, он и сам одорожко не менее фантомной идеей — разбухает сапожком, множится бумагой, но все мало, мало. Его несыет по жизни сила неведомая, не объясняемая, им самим неосознанная. И толкает уже на преступление. Только что вполне натурально обожрался он оземтрами да кулебяками, отменяя очередную выдуную покупку, — и тут же затеял действо мрачное, бесовский отходило. Вновь плышут огонки свечей, нервно суетятся свидетели, а Лукваый-Нотариус (К.Бадалов), изолупившись над конторкой, водит себе пальчиком, составляя поддельные завещания стадуи Хавааровой. Странно? Мерзко? Воим, но не Чичиковым. Непробован и непотоплен этот Чичиков, и голоса не возвысят, качаются на волнах обывательского равнодушия и — безоговорочной самоуверенности. И в торую ползу, сплоский. Из себя выходит генерал-губернатор, огулая

## И ранний кофе, и поздний чай

"Пьеса без названия" А.Чехова в Калининградском театре

Режиссер Е.Марчелли сочинил "Пьеса без названия" в формах самой пьесы. Делит ее на три акта, соединяя в первом — два чеховских. И каждый акт разыгрывает практически как самостоятельный спектакль, вернее, его эскиз, набросок, — в ином ритме и ином жанре, от драмы до фарса, от лирической комедии до водевиля.

В первом акте разом сходятся все экспозиция и завязки чеховских шедлеров. Смыд гостей у генералши Анны Петровны напоминают о раннем кофе в "Вишневом саду" и позднем чае в "Дяде Ване", о калламарии и словесных пириках на именинах Ирины в "Трех острах", о жаре на озере и лени первых зрителей трилогической пьесы в "Чайке". Рассказчик обо всем и ни о чем. Обозначаются характеры. Каждый жаждет быть услышанным, но не слушает других.

Во втором акте у режиссера снова разом сходятся все любовные чеховские дуэты. Здесь становится ясно, что же такое Платонов и за что его любят женщины. Необыкновенный человек и необыкновенный негодяй в одном лице. Единственный муловна среди кавалеров и клоунов, фарто и ценюков, мальчишек и хамов. Все остальные давно изучены, прены и предразумены. Этот затворник не предразумуем и неуловим. То колыхало, то скандальчик, то наивагется в эгоизм, то страстно молвит о любви, а все, даже умнее, женщины любят ушами.

Виталий Кищенко делает неожидательность платоновского характера характером. И заставляя припомнить всех сразу главных неврастеников Чехова. С каждой из женщин он играет в игру, которой та жаждет. С Сашенькой (С.Захарова) — в не слишком верного, но искреннего супруга. С Грешовой (С.Содириллиана) — в романтического друга ее юности. С генеральной (Л.Зинюева) — в человека умного и ценного, но



Сцена из спектакля

обудывающего свою страсть к ней лишь ради их общей безответности. В ситуации, жить ему надо было бы только с Сашенькой. Но полюбить он мог бы одну генеральшу, этого Платонов в юбке. Разница между ними лишь в том, что ей хотелось застрелить уже в первом акте, но она себе этого никогда не позволила.

Платонов Кищенко действительно "колочит", который зевает в себя сам". По привычке. Из оуки. С отчаяния, что его грубую игру воспринимает восхит, но слабо надеется, как Иванов, что может быть хоть одна из женщин вернет ему утерянный вкус к жизни. Он конченный человек, но именно этим для них привлекателен: в каждой из женщин всегда есть жажда подвига. Он человек, который хотел. Он человек, который себя потел. Он наконец понял, что пропала жизнь, но сделать с этим уже ничего невозможно. Астер и ре-

жиссер не жалуют на своего героя ни комичности красок, ни выдержанных положений, но всем почему то безумно жалеть этого плохого хорошего человека, чья жизнь пошла под откос.

Третий акт у Е.Марчелли идет, словно в декорации "Вишневый сад" (художник Е.Сидоров): на расплавленной в сад веранде, в дождь, при серотитово выставленных к дверям междошви, при ветре, носящем по полу обрывки бумаги. Умом умрающего Платонов позволяет себе последние выжонения отношений — по принципу "чем хуже, тем лучше". Рыдает озадачен, узнав, что жена отступилась. Устраивает дуэль на стульчике с Сергеем Войничевым. Филлеринчат, как водовильный перстак, со своим неостыньем, да чам пришел. С переключением от злобы львом Софи разрешает выжить ревизору, но прежде, чем освободиться от этой душной

жизни, Платонов делает по сцене еще несколько шагов в безумном, дном члчельном куряном. В этом спектакле есть свои недостатки, но есть множество тончайших психологических замечаний, тонких и остроумных замечаний, словно сделанных на полях чеховской пьесы. За одну прочувшевую друга. Как, собственно, в чеховской пьесе без названия. Как ни странно, под напором чудовищных страстей! Это драматургическое здание, где каждая архитектурная деталь кричит о своей несомненности с целью, не рудитсь, а стоит. После реставрации Е.Марчелли и даже в недостроенном виде поражает мощью замысла, которого хватило Чехову на всю оставшую жизнь. На сцене идет снег, за занавесками мелькают тени, того и гляди судит играть в лото. И жить по-прежнему хочется страшно.

## Наталия КАЗМИНА

Ирина АЛПАТОВА



# Анюта в экстремальной ситуации

Вторая главная роль Светланы Лунькиной

мгновенно и провела роль с уверенностью, достойной восхищения. Ее педагог-репетитор, непревзойденная Анюта - Екатерина Максимова, может гордиться результатами их общей работы: Светлана очень выросла профессионально, умеет актрисой, умеет работать, умеет работать профессионально, умеет актрисой, умеет работать профессионально...



Если дебют носит сенсационный характер, если восемнадцатилетняя выпускница, не имеющая ни жизненного, ни сценического опыта, с успехом отыгрывает сложнейшую балеринскую партию, - едва лишь отступят аплодисменты, как все задается вопросом, что последует за столь ярким взлетом. Исполнение на двух главных ролях в балете В.Васильева "Анюта", нашедшая в нынешнем сезоне юная Жюльетта Большого театра Светлана Лунькина ответила на этот вопрос. А заодно и на другой - сумеет ли она не растеряться в экстремальных обстоятельствах, которые так часто "предлагает" артистам непредсказуемая жизнь театра. Первое выступление неожиданно-негативно состоялось днем раньше объявленного срока - у нее не было даже ни одной сценической репетиции. Лунькина "собралась"



На репетиции с Е. Максимовой

# Колдовство продолжается

Плисская опять преподнесла Москве премьеру

Не прелюдия своему концерту громкую рекламу, но все равно при переломном этапе Детского музыкального театра им. Н.И.Щаина в Москве выступил Инспектор Русской балет Геддены Таранды во главе с Майей Плисской.

В целом, московский зритель уже имел возможность оценить предлагаемую программу - за исключением ее "голова". Номер "Заклинания" в постановке Рут Сен-Дени, в школе которой обучалась, попросила Плисскую выучить Марта Грем, как всегда, очень празднично собиравшаяся открыть в Нью-Йорке очередной сезон своей труппы. Но в концерте должны были также участвовать Барышников и Нуреев, что чуть было и не отменило выступление Майи Плисской. Сотрудники Посольства СССР в

Испании, где она работала в то время, попытаться воспрепятствовать ее поездке. Именно по этому случаю она выдала свою знаменитую фразу "Скажите послу, что он - против перестройки, а я в за" и улетела в Нью-Йорк.

Теперь, спустя 11 лет после нью-йоркского, состоялась премьера московская. "Заклинание" не назывшее специфически индийским номером. Говорят, Сен-Дени и не воспроизводила "дословно" индийские танцы. Она ставила нечто условно романтическое, но в индийском или без конкретного адреса

Наталья ШАДРИНА

# "Орфей" поднимается в небо

Эта musica действительно viva

Завершился юбилейный. Десятый фестиваль "Музыкальные собрания". Его организатор, камерный оркестр "Musica Viva" Александра Рудина, на этот раз большинством концертных программ посылал старинную музыку. Одним из самых ярких, пожалуй, стало предпоследнее выступление музыкантов, состоявшееся в Малом зале Московской консерватории.

Мое личное отношение к этому коллективу всегда колеблется меж "двух огней". С одной стороны, привлекают интересные, необычные составленные программы, с другой, разочаровывают регулярно случающиеся недочеты и недоработки. Но что, безусловно, хочется подчеркнуть, выступление оркестра никогда не оставляет слушателя равнодушным, а если и придираешься к качеству исполнения, то только

потому, что именно от этого коллектива всегда ждешь большего. Выступление, о котором речь сегодня, наконец-то рассеяло все сомнения: оно было блестящим. Музыка Бортнянского, Вильгельмса и Фоменко будто впервые открылась публике. Стилистическое совершенство исполнения вместе с необыкновенной творческой отдачей, высоким эмоциональным наполнением заслуживает самой высокой оценки. Сам Александр Рудин, выступивший в этот вечер не только как дирижер, но и как солист, покориł мастеров прочтением виртуозной Темы с вариациями для виолончели с оркестром Вильгельмса. Но самое яркое впечатление осталось от исполнения мелодраммы Фоменко "Орфей". Это чудное произведение, к сожалению, практиче-

ски не звучит. На прошлом фестивале "Musica Viva" уже предпринималась попытка его "воспроизвести", но далеко не столь удачно. Поскольку "Орфей" написан для оркестра и тещи, в своеобразной манере декларирующей текст, поставить это сочинение довольно сложно. На сей раз солистом выступил великолепный Рогов-Суховоев, чье мастерство, чье, как оказалось, подкрепляется и недоизжитой музыкальностью: согласитесь, что непрофессиональному музыканту сложно ориентироваться в пестрой партитуре с бесконечными сменами эмоциональных состояний-аффектов, чем так богат фоменковский "Орфей". В общем, новый творческий союз дал блестящий результат!

Анна ВЕТРОВА

# Кароля Шимановского сыграли по-королевски

Концерт Капеллы Полянского

Кароль Шимановский - один из самых известных и почитаемых композиторов в Польше. Мировая его популярность тоже довольно велика, и не случайно: это своеобразный романтический талант, открывший новые эмоциональные и философские горизонты в музыке, сочетавший классические направления с новаторскими XX столетия. В России его музыка звучит чрезвычайно редко.

Идея провести монографический концерт приjala художественному руководителю Академической симфонической хоровой капеллы России Валерию Полянскому. Но чтобы осуществить этот проект, ему потребовалось приложить немало усилий. Дело не только в подготовке программы, большую часть которой музыканты разучивали специально к концерту. Главной проблемой в России от Шимановского. На помощь коллективу пришел Польский культурный центр в Москве в лице Владимира Якубаса, который довольно оперативно сумел доставить необходимый материал из Польши. "Глотная программа", по словам Полянского, еще раз подтверждает факт отсутствия в наших архивах произведений Шимановского. Дирижер также заявил, что считает свое выступление

"концертом российских премьер" его сочинений). Программа отражала все усложнение и пристрастия композитора. Это и фольклор, очень индивидуально претворенный Шимановским в "Шести курьеских песнях" для смешанного хора с сопрано, и духовное направление, воплощенное в гениальной оратории "Stabat Mater", и своеобразно осмысленный экзерсис в одной из частей Третьей симфонии "Тьма, о нож" для солиста, хора и оркестра на стихи персидского поэта XIII века Джалаледдина Руми. Программа доставила немало удовольствия слушателям не только своей оригинальностью, но и высоким уровнем исполнения. Прекрасно звучал хор, идеально справлявшийся с интонацией даже в таком сложнейшем произведении, как "Курьеские песни". Правда, дирижер несколько облегчил задачу своему "подопечному", отделив часть друг от друга русскоязычным переводом текста. Таким образом, появилась достоящая веская причина для того, чтобы давать фортепианную настройку перед каждой частью). Удивительно слаженно и эмоционально играл оркестр. Исполнение Третьей симфонии было отточеном во всех дета-

лях и нюансах. Отдельной похвалы заслужили певцы, которые в этот вечер продемонстрировали столь редко встречающуюся у нас теперь культуру пения. Это солистка капеллы Татьяна Шарова (сопрано) и Людмила Кузнецова (меццо-сопрано). Солист - Театра им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко, самый популярный в Москве Фигаро Андрей Батурикин, очень органично чувствующий себя в ораториальном жанре. Особенно же хочется выделить тенора - "обитателя" "Новой оперы" Всеволода Гринюва. Его великолепный голос - ровный, благородного тембра - хотя и не всегда покрывал оркестр, но, безусловно, добавил в палитру симфонических красок Шимановского немало сочных оттенков.

Анна ВЕТРОВА

# Не воодушевились

Журнал "Балет" вручает приз

Как всегда, на своей традиционной "премиальной" площадке - сцене Театра имени Моссовета - раздала свои ежегодные скульптурные призы редакция журнала "Балет". В принципе, вопрос, почему та или иная персона стала лауреатом, практически не возник (тем более что номинации сформулированы, скорее, художественно, чем конкретно). "Матром танца" была объявлена легендарная Марина Семенова (комментарии излишни). Звания "Рыцаря балета" удостоили директора издательства "АРТ" Сергея Никулина, без которого никогда бы не увидели свет многие "балетные" книги и мемуары. Но один в киноиздании не воин - его верные сподвижники Елизавета Суриц, Ламара Пичадзе и Вадим Гавевский получили почетные дипломы. Кроме того, в "Рыцари" были произведены известный хореограф, главный балетмейстер Санкт-Петербургского театра оперы и балета имени М.П.Мусоргского Николай Бояричов и создатель театра танца "Тжель" Владимир Захаров. Из ныне действующих танцовщиков сошли достойной внимания только солистка Башкирского театра оперы и балета Татьяна Краснова, которую и нарекли "Восходящей звездой".

Вопросы вызвал предарьявский церемонию концерт. Собственно, их можно свести к одному - почему программа была составлена так, что нас совершенно покинуло ощущение праздника? Спор нет, Николай Бояричов, человек очень талантливый, заслуживает всеобщего поощрения. Но поставленный им совместно с Георгием Котуном одноактный балет "Корабль дураков", московская премьера которого состоялась в этот вечер, к сожалению, сильного впечатления не произвел. Трнадцатый из серии связанных между собой эпизодов. На фоне лирических комизма мизансцен пяти "дураков" в шутковых головах убогих и белых одеждах, предельно чуждые в течение всего спектакля всевозможные манипуляции со скамейкой, развешиваются сольные номера, дуэты, три остальных персонажей. В их танце немало любопытных пластических зарисовок. Но эти находки "привисают", тонут в монотонном пластическом потоке, лишены драматургической силы.



В честь Марины Семеновой балансирует дуэт "Кому какое дело" на музыку Гаршина в паре с Константином Ивановым ставившая ее ученица из Большого театра Ольга Смирнова. Стиль дуэта был далек от Балаичева, скорее напомнил номера Г.Майорова или В.Уманова... Танец

нова и Юрий Бурлака соприкасались в паде сие из "Эсмеральды", традиционная хореография которой была "разбавлена" чужеродной по стилю женской вариацией. Гурьянова ставившая ее напористо, подчеркнута броско и вульгарно. Были в концерте и нежелательные длинноты, которые легко избежать. Так, в финале первой части три номера исполнил театр танца "Тжель" (хореография "Рыцари" Владимира Захарова). Эта весьма затянута танцевальная сюита придавала вечеру чрезмерно сильный народно-эстрадный привкус. Да и выступления малышей из Академии танца Натальи Нестеровой, их участие в предпоследнем из эпизодов в основном утомили только их родителей. В дальнейшем организаторам более тщательно прорабатывать концепцию, драматургию, режиссуру всего вечера, точно расставляя смысловые акценты. Лаконичнее оформить сцену - благородство никогда не во вред! И для конференции - актера Театра Моссовета Валерия Стоженика, мало знающего мир балета, многие деликатные нюансы, не плохо бы предарьявительно написать подробный текст, меньше полагая на его импровизаторские способности...

Виолетта МАЙНИЦЕ

# Умолкли звуки чудных песен...

В резиденциях стран Большой восьмерки

Сто лет назад Федор Шехтель построил на Спиридовке для Саввы Морозова исключительной красоты особняк - с резными панелями стен и уходящей в небо ажурной лестницей, с потрясающими врубленными витражами и панно, коваными парилками и фронтонами, изображающими фантастических животных и замысловатые растения. Неудивительно, что в конце концов это роскошное здание досталось Министерству иностранных дел и, как могло, служило делу укрепления дружбы между народами в качестве Дома приемов МИДа. Позже, случившаяся в августе 1995 года, казалась практической утилитарной шехтельской шедевр. Но силами команды реставраторов и инвесторов (ны имена выгравированы теперь на стальных табличках в холле здания) в рекордно короткий срок - меньше чем за год - был восстановлен (кстати, брига-

да реставраторов за эту работу выдвинута ныне на Госпремию). Лучшей "площадкой" для завершения цикла "Концерты выдающихся российских исполнителей в резиденциях стран Большой восьмерки и Европейской комиссии", чем возрожденный Дом приемов, пожалуй, было не найти. (Музыкальные салоны, "тириоченьные" вступлению России в союз наиболее развитых стран мира, прошли во всех соответствующих посольствах, и мы об этом писали). Последний штрих был поставлен Михаилом Плетневым, великолепно смонтировавшим в большом зале Морозовского особняка. Разнообразная программа - "Анора" Бетховена, экспромты Шуберта, виртуозные пьесы Мендельсона и Шопена, этюды-картины Рахманинова - идеально подходила для изысканного музыкального раута оптимальным, золотым сочетанием "доступности" и серьезности.

Среди публики, как всегда, было немало звезд - послы, политики, академики, известные артисты. Все уже привыкли к этому встречам, поджиравшим эту музыку политику и высокую музыку. А что же дальше? Продюсер посоветовал посмотреть телевизор концертов (по третьей программе). Ну а если верные друзья - МИД, НикОйл, Мартини, ICN, Дэйвлер Бенц, Трансголь и другие - и вперед! Не отвернется от проекта, то в следующем сезоне концерты будут продолжены, правда, уже в других столицах стран Большой восьмерки.

Интеграция в мировое сообщество, экономическое и духовное сближение с другими странами - все это очень актуально сейчас для России. Знакомство с культурой любого народа вызывает к нему большее доверие. Культура, искусство способны влиять на взаимоотношения партнеров и в политике, и в биз-

Инесса КОНОНОВА

# "Весь этот бред"

"Прекрасная мельничиха" в Большом

комедий оказался кратковременным, а причиной возвращения на родину стали конфликты с Дирекцией Придворных театров. Не менее холодной по отношению к Пакизелло русская Фортуна осталась и два столетия спустя - и постановщики, и исполнители "Прекрасной мельничихи" сплошн ощутили на себе всю тяжесть инерции невежества. Историю "Прекрасной мельничихи" в Большом влору распухают, как бабушкин клубок.

На-нем хотя бы с того, что опера с подобным названием у маэстро Пакизелло не существует - есть "La Molinara", просто "Мельничиха", причём в нескольких вариантах (кстати "прекрасная" принос в русском переводе). Можно дискутировать на другую риторику: тем, кто считает означенное мероприятие премьерой или нет? Если быть честным скромным, то это всего лишь повторение предыдущего - возвращение к спектаклю 1986 года, который нынче пошел в новой редакции (сокращенной и благодаря это-

му более живой). Допотопного качества стихов новшества, увы, не коснулись - уши встут по-прежнему. Еще один законный риторический вопрос - ЗАЧЕМ? Стоило ли вновь извлекать из сундука оперных древностей сочинение, представляющее интерес разве что с историко-познавательных и учебных позиций (им воспользовались, а Бетховен написал на темы "Мельничихи" два цикла фортепианных вариаций). С одной стороны, вольныйный пустячок, с другой, довольно-таки закончившаяся партитура, изобилующая ансамблями, и резкими сменами темпоритма. Достойна ли сегодня большой профессиональной сцены этот опус, подходящий больше для студенческой оперной студии или клубной самодеятельности. Если театр непременно хотел пополнить репертуар обремененной камерной постановкой комического свойства, то нуужели мировая оперная библиотека не позволила сделать менее привлекательный выбор? Если же спектакль делался в расчете на филлиал, то где гарантия, что "Мельничиха" продолжится до его открытия (в 86-м, к примеру, запала хватило где-то на 7-8 раз).

А может быть, возобновление мыслилось как персональный юбилейный подарок-бенифис, и ответ на наш риторический вопрос кроется в мажорном для многих сплосочетании - Зураб Соткилава? Анекдотическая ситуация чуть было не случившегося раздвоения "Мельничихи" в Москве (экстренная отмена спектакля в Антрепризе В.Дубровицкого и выбор З.Соткилавы в пользу Большого) стала уже гротчевой во языках. А вот появление на премьеру за дирижерском пультом руководителя духовой банды Большого Владимира Андропова вместо сегого после генеральной репетиции Александра Рудина оказалось новым сюрпризом зигзагом этой житейской трагикомедии. От очередного конфуза всех спало ремесло. В принципе произошло то, что

# Страдывари по часам

Конкурсант может играть на инструменте из Госколлекции, но...



и играют по сей день все выдающиеся скрипачи бывшего Советского Союза и нынешней России - от Давида Ойстраха до Валдыра Ретина. И участники международных конкурсов, где бы они ни выступали - в Брюсселе, Париже или Москве, - всегда пользовались услугами нашей коллекции. Используются в качестве одной из оградительных мер было принято решение об обязательном страховании ценных инструментов, как это принято во всем мире.

Сознывая, что у молодых музыкантов нет таких денег, было предложено искать спонсоров, которые поручились бы за сохранность раритетов. Взять на себя такую ответственность под силу только крупным банкам. Те, кто сумел заручиться их поддержкой, спокойно пользуются инструментами из Госколлекции. А Любичский: Казалось бы, в первую очередь поиском прочителю должна быть обеспечена консерватория, ведь это ее студенты выйдут на конкурсную сцену. Однако она заняла позицию невмешательства, и тогда эту нелегкую работу мы взяли на себя. Пришлось изрядно побегать, чтобы найти солидную, пользующуюся авторитетом компанию, которая к тому же захотела бы пойти на определенный риск, сделавшись генеральным гарантом страховки. Надо было утрясти немало технических вопросов, заручиться множеством ответственных подписей. Консерватория же внесла сумму, подрав оначала список из 11 конкурсантов, а затем увеличила его до 15, а это еще несколько миллионов страховых долларов. Так что Министерство культуры не только не препятствовало, но, наоборот,

содействовало получению музыкантами коллекционных инструментов. В.Куликов: Новшеством, не слишком удобным для конкурсантов, но необходимым в силу нашей криминальной обстановки, стало то, что инструменты мы теперь не выдаем на дом. Мало ли что может случиться, а бережного, как говорится, Бог бережет. Но те, что внесены в список и заранее выбрали себе инструменты, могут заниматься на них в нашем просторном помещении, которое мы наконец-то получили. К тому же в консерватории отведены специальные классы, где конкурсанты спокойно работают над своими программами. Так что их интересы не ущемлены. И я надеюсь, что наши инструменты, не раз прошедшие победные лавер российских музыкантам, не подведут и на этот раз... И все же, и все же... Как сказал один из конкурсантов: "Для настоящей близости со скрипкой мне мало репетиционного времени. Я должен почувствовать ее тепло, вдыхать ее запах, общаться с ней, не глядя на часы..."

Евгений ЭПШТЕЙН



## "Куплю билет, а лучше - два"

Такие плакаты можно было видеть у входа в Метрополитен-опера перед каждым спектаклем Маринки

Метрополитен-опера возвратилась к своему традиционному репертуару. Однако кажется, что под отвлекающим медно-соловьиным американским музыкальным заглавием один из тех слышимых оперных голосов. Проходящие здесь гастроли оперной труппы Маринки театра потрясли театральные Нью-Йорк — как зрителей, так и критиков.

"Упех полней", — без тени сомнения заявили в беседе с корреспондентом ИТАР — ТАСС представители Метрополитен-опера Патрик Кларк. Однако вернется. Впервые побывавший на фестивале "Чествование русской оперы" подтвердил: практика на каждом представлении зал был забит до отказа, врывались во время пауз аплодисментами и криками "браво", в период антракта можно было видеть людей с плакатами: "Куплю билет, а лучше - два". В крупнейшем городе США, изобилующем зрелищами, это кое-что да значит.

В последний раз прославленный петербургский коллектив выступил в Нью-Йорке в 1992 году. Для телевизионных гастролей Маринки театр специально отобрал произведения великих русских композиторов — "Князь Игорь" Бородина, "Руслан и Людмила" Глинки, "Мазепу" Чайковского и "Обручение в монастыре" Прокофьева. Художественный руководитель театра Валерий Гергиев, он же главный приглашенный дирижер Метрополитен, не скрывал своих просветительских целей, говоря о желании заставить слушателей "уделить больше внимания хотя бы факту существования этих опер".

Во славу Русской земли бряцайте, струны золотые! — слова из арии Баяна из "Руслана и Людмилы" вполне могли бы служить эпиграфом к фестивалю Маринки в Метрополитен-опера. Проведения, которое, по признанию здешней критики, относится в США к разряду рари-

тетов", очаровывали, волновали, а кое-кого и ставили в тупик. "Опера театра вновь продемонстрировала, что исторические пьесы, о которых большинство любителей оперной музыки лишь читают или знают по записям, прослушавшим дома, по-настоящему живут и дышат на сцене", — писала репутационная "Нью-Йорк таймс". "Все эти оперы стали подлинным открытием", — вторит ей "Ньюсдей", одна из ведущих городских газет. — Было удивительным наслаждением слушать русских с их звонким, как благородная сталь, soprano, меликим тенором и медными баритонами". Оперный критик агентства AP удивлена тем, "как много в "Кирском" (так по-прежнему здесь еще называют этот театр) прекрасных певцов". Хотя стоит ли удивляться? Владимир Спосенко, Ольга Бородина и многие другие прочно сорганизовали за собой статус звезд мировой оперы. А великого певца Владимир критики не могли скрыть своего восхищения. Неизгладимое впечатление произвел на американцев оркестр Маринки.

И, конечно же, немало комплиментов вышло на долю Валерия Гергиева, в заслугу которому ставится впечатляющий творческий подвиг этого театра. Кстати, во время нью-йоркских гастролей маэстро отменил свои 45-летие.

Теперь в Нью-Йорке у Маринки и Метрополитен-опера можно слышать упоминание как об "оперных острвах", хотя каждой из них присуща своя особая стилистика. Крупнейший оперный театр США часто сравнивают с хорошо отлаженным механизмом. О гордости Санкт-Петербурга отзываются как о коллективе страстном, вдохновенном, работающем по своему внутреннему глобальному императиву "глобальной империи".

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО  
Нью-Йорк

## "Осенние скрипки" поют в Дюссельдорфе

Роман Виктюк под гром аплодисментов рассказывает о своем сегодня и завтра

Зарубежные гастролы — забытая музыка, забытый актерами стиль жизни. Давно уже прервался контакт постсоветского театра с внешним миром. Все знают: "Средств — нет!" На эту страсть и прихоть денег никто теперь не сужает. Возникла на годы пауза, которую пытались прервать так по-детски или по-военному — маленькими группками, короткими перебежками.

Но искусством камерного театра в Европе владеют многие, а вот что такое ансамблевый драматический театр — знали только мы. Но потянулись, поплыли на Запад маленькие, сборные, малофигурные композиции, без оформления, без фонограммы, со случайными партнерами.

То ли нас по ту сторону границы стало много, то ли наступило время поменять прищипствия, но зарубежные продюсеры начали наконец соображать, что публика хочет чего-то иного — не только наших песен, заполнивших собой всю Европу. Что и здесь нашим соотечественникам захотелось опять, как когда-то, просто жить и умереть — в театре.

Роман Виктюк владеет формулой и тайной успеха. И его театр, такой своеобразной формы и такой открытой страсти, сумел полностью восполнить уехавшим на Запад мечту об утраченном.

Премьера "Осенних скрипок" состоялась в Израиле, потом уже театр Виктюка играл ее в первопрестольной. Московские зрители, обожающие Алису Фрейндлих, на премьеру кричали своей любовью: "Пережайте к Виктюку! Мы — ваши!". На гастролях театра в Дюссельдорфе Виктюку и Фрейндлих зрители кричали: "Горько!"

— Роман Григорьевич, вы объездили со "Служанками", которые с большим успехом идут уже десять лет, 38 стран. Германия одной из последних познакомилась с вашим театром. Теперь вы привезли сюда "Осенние скрипки" Илья Сургуева. Затем придут "Саломея" — ваша последняя по времени премьера. Как встретил вас Дюссельдорф?

— Здесь удивительный, особый зритель. Мы говорили об этом с актерами. Здесь, как нигде, много бывших москвичей и ленинградцев, а это — истинные театралы! И я сказал об этом зрителю: "Дюссельдорф опять победил Берлин". Все повторилось. Так было и в первый наш приезд в Германию со "Служанками". Я никогда не хочу обидеть. Это не вопрос успеха — он был и здесь, и там. Как, например, и в Америке, где за огромные деньги перекупали билеты на наши спектакли, хотя это строго карается законом. И в Израиле, где мы месяц работали в ашкеназах. Речь идет об огромном удовольствии работать с таким зрительским составом для нас не никакой разницы в том, где мы играем, — у себя дома или за рубежом. Разве что здесь ответственности больше.

— Вы любите парадоксальный и немного загадочный, загадывать, отчего вам по душе такая забытая всеми пьеса?

— Когда-то Евгений Рубенович Симонов рассказывал мне об одной пьесе, которую мечтал многие годы поставить, но это он не назвал ее автора. И дал мне тогда концерт с одним человеком: если по каким-то причинам ему не удастся эту постановку осуществить, то тогда это должен сделать я. Когда он умер, я вскрыл конверт и прочел: "Илья Сургуев".

Александра ТУРГАН  
Дюссельдорф

# От "Бега" до "Лондонских рогоносцев"

Новый худрук Национального театра Тревор Нанн начинает с пьесы Булгакова

Большинство критиков выразили такое опасение: Нанн сменил на этом посту талантливейшего Янга Перкса, справится ли он?

В 1968 году Тревор Нанн возглавил Королевский шекспировский театр. Тогда ему было 28 лет, и он стал самым молодым руководителем этого коллектива за всю его историю. В 80-е годы в Шекспировском театре с большим успехом шли в его постановке мюзиклы "Отверженные" и "Кощей Узберга", и театральные критики сегодня не на шутку встревожились: а не прозлит ли Национальному театру "Урберквизация"?

Сам Нанн уже поспешил дать ответ на этот вопрос: "Мне кажется, что нынешнее искусство открывает что-то новое, чем раньше ставить старое".

И Нанну удалось буквально отплатить три малоизвестные английские зрелищные пьесы — "Не о соловьях" Теннисона Уильямса, "Лондонские рогоносцы" Эдварда Равенскрофта и "Бег" Михаила Булгакова. "Не о соловьях" Нанн поставил сам. Это тот редкий случай, о котором мечтает любой режиссер, — малоизвестная пьеса знаменитого драматурга. Ее сюжет, напряженный и мрачный, основан на реальной истории о заключенных одной тюрьмы, объявивших голодовку и в наказание за это залетевших в специальную камеру. Главного героя, заключенного Кэриги Джима, — это птица, посаженная

в клетку и рвущаяся на свободу. Таких романтических героев в позднем творчестве Уильямса уже не будет. Он написал пьесу в 1938 году, задолго до того, когда его имя приобрело мировую известность. Тогда никто не заинтересовался этим произведением, и оно оказалось погребеном в архивах Университета Техаса. Однажды Ванеса Редгрей прочитала упоминание самотеатре с большим успехом шли в его постановке мюзиклы "Отверженные" и "Кощей Узберга", и театральные критики сегодня не на шутку встревожились: а не прозлит ли Национальному театру "Урберквизация"?

Сам Нанн уже поспешил дать ответ на этот вопрос: "Мне кажется, что нынешнее искусство открывает что-то новое, чем раньше ставить старое".

И Нанну удалось буквально отплатить три малоизвестные английские зрелищные пьесы — "Не о соловьях" Теннисона Уильямса, "Лондонские рогоносцы" Эдварда Равенскрофта и "Бег" Михаила Булгакова. "Не о соловьях" Нанн поставил сам. Это тот редкий случай, о котором мечтает любой режиссер, — малоизвестная пьеса знаменитого драматурга. Ее сюжет, напряженный и мрачный, основан на реальной истории о заключенных одной тюрьмы, объявивших голодовку и в наказание за это залетевших в специальную камеру. Главного героя, заключенного Кэриги Джима, — это птица, посаженная

форде, на родине Шекспира, театр, где ставились бы только пьесы, созданные в период между 1570 и 1750 годами. Нанн считает, что литература и драматургия этого периода абсолютно неизвестны англичанам.

"Лондонские рогоносцы" описывают сексуальные подвиги трех грубоватых холостяков. Постановка, осуществленная Терри Джонсон, очень современна и отвечает вкусам нынешней публики: она изобилует рискованными жестами и постыдными сценами, впрочем, исполненными с блеском. Публика восторженно принимает спектакль.

Но гордостью Национального театра является, безусловно, булгаковский "Бег", только в 70-е годы впервые переведенный на английский язык и ставившийся очень редко. Нанн считает пьесу очень актуальной: сцены жестокой гражданской войны в России напоминают сегодняшнему зрителю о Сомали, Боснии, Вьетнаме.

"Бег" был поставлен на одной из самых больших площадок — на сцене Театра Лоренса Оливье. Это один из залов Национального — рассчитанный более чем на тысячу мест. Вопреки прогнозам руководства театра на "Беге" он не заполняется, что может серьезно ударить по финансовому положению труппы. Но Тревор Нанн утешают благоприятные отзывы о спектакле театральные крити-



Сцены из спектаклей: "Лондонские рогоносцы", "Не о соловьях", "Бег"

## То, что родит монарший мазок

На выставке королевы Дании Маргрете II

Длительные очереди выстроились у здания музея в Орхусе. Здесь проходит выставка картин, коллажей и вышивки, созданных художницей и вышивкой, созданных художницей, чья творческая деятельность имеет все основания проявить особый интерес. В залах галереи на Юландии свои произведения соотечественникам представила королева Маргрете II.

Хотя карьера живописца она начала в свое время под псевдонимом Ингвагилд Гратнер, широкий диапазон творческих интересов главы датского государства не составляет секрета. Своеобразие она проявила в разном формате — от миниатюр на покровных шарках до театральных декораций.

Каждая датская семья хранит свято родовое семейное марок и колду ирландских карт с ее рисунками на мотивы сказки Андерсена "Тасушка и трубочка". Красный Крест собрал средства для многократных кампаний, предложив датчанам приобрести эти работы королевы. Столичный театр оперы и балета, а также телевидение плодотворно сотрудничали с венчанской художницей в оформлении своих спектаклей.

Выставка в Орхусе — своеобразный творческий отчет за четверть столетия, минувшее с момента последней экспозиции в усадьбе Таммель Хольстер близ датской столицы. Как живописец Маргрете II, по мнению рецензентов, демонстрирует все больше глубины и смелости. Она не страшится доверять полноту собственным настроениям и ощущениям окружающего мира, когда в одиночестве работает за мольбертом в мастерской.

Среди любимых художников королевы — Клод Моне. Но без ее участия в музее "Орхус" под Копенгагеном была проведена выставка "Моне в Норвегии", посвященная образам скандинавской природы в творчестве великого французского импрессиониста. В портретной живописи Маргрете II, судя по всему, отдает должное русской школе. Портреты членов королевского дома, выставленные в залах Фреденборга — ее загородной резиденции — и в копенгагенском дворце Амаленборг, принадлежат юсти современному российскому живописцу Дмитрию Жилинскому.

Критики практически единодушно отметили темные, налетевшие драматизм ее новых картин. Магистр искусствования Аленета

Дмитрий ГОРОХОВ  
Копенгаген

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

### Кому улыбнулась "Пражская весна"

Победителями Международного музыкального фестиваля "Пражская весна", который традиционно проходит здесь в мае, стали чешский пианист, студент Пражской академии музыки и представитель России Евгений Савайлов, занявший 3-е место. Его опередил получивший 2-ю премию чех Адам Скоузал. В итоговом протоколе конкурса струнных квартетов вслед за итальянцами разместились коллективы из Израиля и Чехии. В нынешнем фестивале приняли участие 48 пианистов и девять струнных ансамблей. Выступления проходили в двух концертных залах, являющихся историческими достопримечательностями Праги — в Анжаском монастыре и Люксембургском дворце. Специальной жюри еще до начала конкурса прослушало 127 исполнителей, из которых в основном группу прослушал только один человек. Конкурс струнных ансамблей состоялся в этом году впервые после пятилетней паузы: после того как в 1993 году в Прагу приехали только два коллектива, "соревнования" в этой категории было решено отменить.

Денис ПЕРКИН  
Прага

### Шостакович звучал на идише

Немало неизвестных на Западе произведений прослушал во время IV Международного фестиваля еврейского музыкального искусства, который состоялся в Амстердаме. Он проходил в концертном зале и в Амстердамском симфоническом оркестре. Любителям музыки смогли познать искусство с музыкальным языком еврейских композиторов из бывшего Советского Союза, стран Центральной и Восточной Европы, которые редко звучат в программах концертов на Западе или вообще там неизвестны. На фестивале прозвучали, конечно, и уже хорошо знакомые произведения двух великих русских композиторов: "Увертюра на еврейскую тему" Сергея Прокофьева и вокальный цикл "Из еврейской народной поэзии" Дмитрия Шостаковича. Интересно, что этот вокальный цикл впервые был исполнен на языке идиш. В интерпретации Камерного оркестра радио прозвучала (опять-таки впервые в Нидерландах) Седьмая симфония Моисея Вайсберга. Большой интерес у голландских слушателей вызвало творчество замечательного российского композитора и педагога Михаила Гнесина. Музыкальные Камерного оркестра радио с блеском исполнили его сюиты "Еврейский оркестр на белу и бургомистре", в которой использованы мелодии еврейских народных танцев. На фестивале прозвучали также произведения Блоха, Брукера, Копленда и других композиторов.

Валентин ВОЛКОВ  
Гаого

### Фрэнк Синатра выйдет на подможки

Мюзикл, в основу которого будет положена история жизни известного американского певца Фрэнка Синатры, появится на Бродвее уже зимой следующего года. Залогом этого, свидетельствует газета "Нью-Йорк пост", является тот факт, что он один, в целый ряд известных бродвейских продюсеров рассматривает возможность восхождения на сцене образа Синатры. Наиболее известным из продюсеров, пытающихся рассказать в жанре мюзикла историю простого парня из Нью-Джерси Хобокена, ставшего звездой и символом нескольких поколений, является Стюарт Лейн, участвовавший в постановках таких бродвейских зрелищ, как "1776" и "Поджидай до вечера". По словам Лейна, он не будет пытаться найти восторженного на Синатру внешне, а отдаст роль певца тому, кто сможет отразить магнетизм Синатры. Примечательно, отмечает газета, что в настоящее время, помимо бродвейской постановки, уже снимаются два фильма о жизни певца.

Алексей АГУРЕВ  
Нью-Йорк

### "Колон" празднует юбилей и становится на капремонт

Крупнейшему театру Аргентины исполняется 90 лет. "Колон", возведенный на центральной авеню Буэнос-Айреса итальянскими архитекторами Франческо Тамбурини и Виктором Мейно, входит в число самых известных оперных театров мира. На протяжении XX века на его сцену выходили практически все мировые знаменитости в области оперы и балета, включая Ауну Павлову и Федору Шаллину. В этом году театр встал на капитальный ремонт, который обойдется в круглую сумму — в 30 миллионов долларов. Деньги на ремонт, который продлится три года, нашли городские власти, получившие для этой цели кредит Международного банка развития. Почти половина сметы уйдет на модернизацию сцены, благодаря чему у театра появится возможность играть по два спектакля в день и увеличить их число до 300 в год. На протяжении прошлого года крупнейший театр Буэнос-Айреса посетили 660 тысяч человек. После реконструкции эта цифра обещает значительно увеличиться, к тому же у театра появится еще и собственный мюзик.

Сергей СЕРЕДА  
Буэнос-Айрес

# Есть на Мытной

Госпожа Рита Майер — советник по культуре посольства Венгерской Республики, директор Венгерского культурного центра в Москве.

В этой должности работает с 1991 года, выдержав за прошедшие семь лет два конкурса. Первый раз желающих поехать поработать в Москву было немного — всего трое. Во втором — в 1994-м — число претендентов возросло до десяти.

— А в конкурсе на руководство Венгерским культурным центром в Париже приняли участие 15 человек. Как видите, разница не столь уж и велика, — говорит госпожа Рита Майер.

Мы беседуем в помещении культурного центра, который расположен на Мытной улице. Из окон открывается вид на Октябрьскую площадь. Моя собеседница окончила филологический факультет Будапештского университета, у нее две специальности — венгерский язык и литература, русский язык и литература.

На родном преподавала русский, затем в Московском университете — венгерский.

— Мне всегда хотелось найти такую сферу деятельности, где язык, литература, история наших стран соприкасались бы в единстве, обогащая друг друга.

— Можно сказать, что Венгерский культурный центр в Москве — маленькая страна, но мы гордимся теми ценностями, что дали миру. С помощью культуры можно лучше понять друг друга — в это значит, меньше будет вражды, недопонимания и больше уважения.

— Сумел ли за эти годы центр приобрести известность? Много ли приходит к вам людей?

— Сегодня мы представляем особую ценность, прежде всего для тех, кто профессионально занимается Венгрией. В центре есть хорошая библиотека, куда регулярно поступает более 30 газет и журналов. Для специалистов это очень ценный ресурс, которого они сегодня почти лишены — ведь многие институты из-за финансовых затруднений не

рестали выпускать нашу прессу. В центре работают курсы венгерского языка. Мы словно маленькая венгерская островок на московской земле, мы призваны показать самобытность нашей культуры, побудить у людей интерес к нашей музыке, литературе, живописи. Думаю, в какой-то степени нам это удалось.

— Что бы вы отнесли к особым удачам?

— Мы тесно сотрудничаем с Музеем юно, вместе проводим ретроспективы венгерских фильмов. В прошлом году показали лучшие фильмы последних пяти лет, отмеченные наградами на самых разных фестивалях. В том числе и международных. Выпустили брошюру, где рассказывается об этих фильмах и их создателях. Этим мы гордимся. Многие запомнили литературный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения венгерского писателя, бывшего ункла ГУЛАГа Йожефа Лендьяля. Вершиной его творчества стали рассказы и повести, созданные на основе впечатлений о годах, проведенных в тюрьме и ссылки. К слову сказать, свои повести об архипелаге ГУЛАГ он написал раньше, чем Солженицын "Один день Ивана Денисовича". Но в то время он еще не мог быть опубликованы. Неостатки, которые выпали на долю Йожефа Лендьяля, не превратили его во врага русского народа, России... — В истории наших стран есть немало "болевых" точек. Недавно на починении центра прошла выставка, посвященная революции 1848 года, 150-летье которой только что отметили. Далее — 1956 год — ре-



Рита Майер с удмуртской актрисой Ольгой Александровной



ПЕРСОНАЛИИ

Лайонел РИЧИ, известный американский певец, после 10-летнего отсутствия планирует свое скорое возвращение на сцену.

Майкл ДЖЕКсон выступит 11 октября на олимпийском стадионе Чамсиль в столице Южной Кореи...

Прощальная гастроль Трентиньяна

Жан-Луи уходит из кино и будет делать вино. Мне 67 лет, и я закрываю лавочку. Терпеть не могу стариков...

Впрочем, за последние годы к его прощанию после каждого нового фильма уже привыкли. Однажды фильм режиссера Патрика Шеро...

Венгерский дом

на, которая не зарубцовывается... Как центр отмечает эти даты? Венгерский поэт Михал Бача говорил, что, если мы скрываем боль...

Двенадцать миллионов долларов заработал за две недели в Италии фильм-комедия "Пешком во времени". Приключения продолжаются. Его автор - Кристиан Де Сика...

Комические ситуации, вульгарное поведение некоторых действующих лиц, ирония, которой наполнен фильм... Да, мы смеемся над нашими героями, но этот смех горек...

...И вместе им не сойтись Опера в первом казенном. Насколько рет назад в Сингапуре был казен бизнесмен из Нидерландов...

словами, представляем наш центр для выступлений ансамблей, музыкантов - возможность показаться в Москве ценится высоко. Устраиваем выставки художников. Своей моноспектакль "Три сваденных напева" показала в театр удмуртская актриса Ольга Александрова...

Эффект двойной карьеры

Кристиан Де Сика достойно продолжает дело своего отца - великого Витторио



С женой Сильвией Де Сика-отца в фильме "Хлеб, любовь и..." Кристиан Де Сика и актриса Мариангела Д'Аббракчо в картине "Пешком во времени. Приключения продолжаются"

му времени был уже всемирно известным актером и режиссером, - то в ответ услышал: "Постарайся стать актером номер один. От номера два и дальше - это уже не твои жизнь будет мало чем отличаться от существования бесприютного бродяги. Хочешь быть актером - ну что ж. Попробуй себя в этом качестве в течение года. Если результаты будут неважными, меняй профессию. Неудавшийся актер - самое ужасное, что только можно себе представить!"

Вы выступаете в комедийных ролях. А трагическое амплу вас не привлекает? Привлекает. Мой любимый режиссер - Мартин Скорсезе. Его ленты "Таксист", "Нью-Йорк, Нью-Йорк", "Бешеный бык" - шедевры. Мне бы очень хотелось показать, что и я могу исполнить драматические роли. Однако сейчас передо мной стоит иная задача: хочу снять фильм о моем отце. Пусть новые поколения узнают, кто такой Витторио Де Сика. Мне исполнилось 23 года, когда умер отец, а мало времени был с ним, и он почти не видел моих актерских работ... Он был человеком необыкновенным. Начал с нуля и вскоре стал одним из главных героев распространяемого в предвоенный период жара - так называемого "юниатрографа" бельгийского телевидения. А потом, уже после войны, был в числе создателей "авторского кино". Брат открыл в честь нашего отца "Фонд имени Де Сико". Благодаря деятельности этой организации был реставрирован шедевр мирового кино - фильм "Томпелла велосипедист".

Какой из своих фильмов вы любите больше всего? Картина "Трое". Фильм "трудный", как у нас говорят, - он не имел кассового успеха. Но ведь и "Томпелла велосипедист", когда они вышли на экран в первый раз, особого успеха не имели. На третий день ленту уже сняли с проката...

По материалам зарубежной прессы подготовила Людмила ФИЛАНОВА

Задержаны в Нью-Йорке незаконно

картины австрийского художника Эгона Шиле из венского Музея Леопольда

Несмотря на вынесенное недавно судом Нью-Йорка решение о незаконности задержания властями города двух картин выдающегося австрийского импрессиониста Эгона Шиле из коллекции венского Музея Леопольда, дальнейшая судьба полотен продолжает оставаться неизвестной.

История с картинами Шиле произошла в Австрии эффект разорвавшейся бомбы. В борьбе за возвращение полотен вступила не только министр образования и культуры Австрии Элизабет Герер, но и известные юристы, коллекционеры. Засуетились и страховые компании: полотна застрахованы на немалую сумму - почти 90 миллионов шиллингов (около 7 миллионов долларов США). Своим беспокойством в связи с арестом картин не скрывал и известный коллекционер Рудольф Леопольд, который утверждал, что обе картины были приобретены им на законных основаниях.

Новый дом Рембрандта

Вдвое больше посетителей сможет принять вскоре знаменитый музей "Дом Рембрандта" в Амстердаме. На днях наследный принц Нидерландов Виллем-Александр торжественно открыл пристройку к музею. Она позволит увеличить площадь экспозиции на 800 кв. метров и тем самым решить многие проблемы, с которыми сталкивался музей, созданный от этого в тринадцатом здании XVII века. В этом доме около 20 лет жил и работал великий голландский живописец Рембрандт ван Рейн. Здесь находилось его мастерская, где создавались многие знаменитые полотна. Здесь он занимался со своими учениками. В этом доме умерла в 1642 году жена художника Саския, и у него на руках остался малолетний сын Титус. Старинный дом был полностью отреставрирован между 1907 и 1911 годами. В музее была выставлена богатая коллекция произведений Рембрандта, прежде всего гравюр и рисунков. Особый интерес всегда привлекало собрание автопортретов художника, на которых он запечатлел себя в разные периоды жизни. Старое здание уже не справлялось с потоком посетителей, и власти решили разместить на стенах и в ее работы Рембрандта. Поэтому за четыре года рядом с домом на Йорденстрайт была возведена современная пристройка, примыкающая одной из стен к старому дому. Она позволила не только разместить экспозицию музея, но и проводить специальные выставки. Современное оборудование обеспечит прекрасные условия для хранения ценных экспонатов. Теперь основное здание музея можно будет временно закрыть для посетителей, чтобы провести работы по реставрации, которые уже давно назрели.

Валентин ВОЛКОВ Фото

Беседу вело Галина ГЕРАСИМОВА

По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС



...Люблю немолчный говор твой

Очередное пробуждение "Самсона"

Перед спланным выбором ок...



Ирина НОВИКОВА

Такого Пушкина любили женщины

В начале восьмидесятых мне...



обнаженный поэт с обнаженными...

"Близ неоконченных стихов..."

Гениальный человек гениален...



Александр ХОРТ

Месяц футбольного безумия

Мировое первенство - не помеха чемпионату России

Через несколько дней у челове...

миллионы заявок так и остались...

миллионы заявок так и остались...

"Чемодан" напоминает о летнем отдыхе

Наступившее лето все настойче...

уточните, не относит ли ваш номер...

"Золотая маска" продолжается

Секретариат Союза театральных...

Человек родился!

- 4 ИЮНЯ 95 лет со дня рождения...



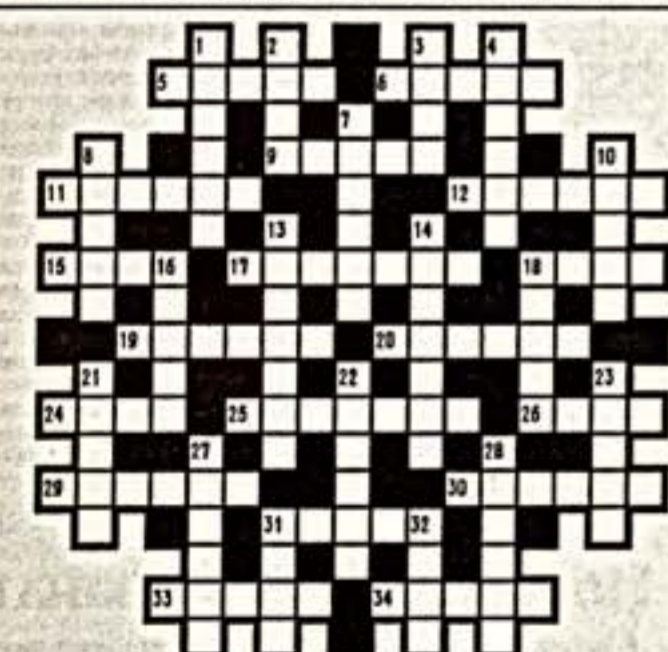
8 ИЮНЯ Певец Артур ЭЙЗЕН (1927).

10 ИЮНЯ Певец Людмила ЗЫКИНА...

15. Добрыш Георгий Нестерович...



Иллюстрация И. МАХИМОНА



По горизонтали: 5. Советский музыкант...

По вертикали: 1. Великий русский актер...

Подготовил кроссворд Всеволод ВИКУЛОВ

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов...

НАШ АДРЕС 101484, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73.

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

"Культура" распространяется в следующих регионах России:

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий).