

Советская Культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 27 АПРЕЛЯ 1972

№ 52 (4488) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Таланты Народные

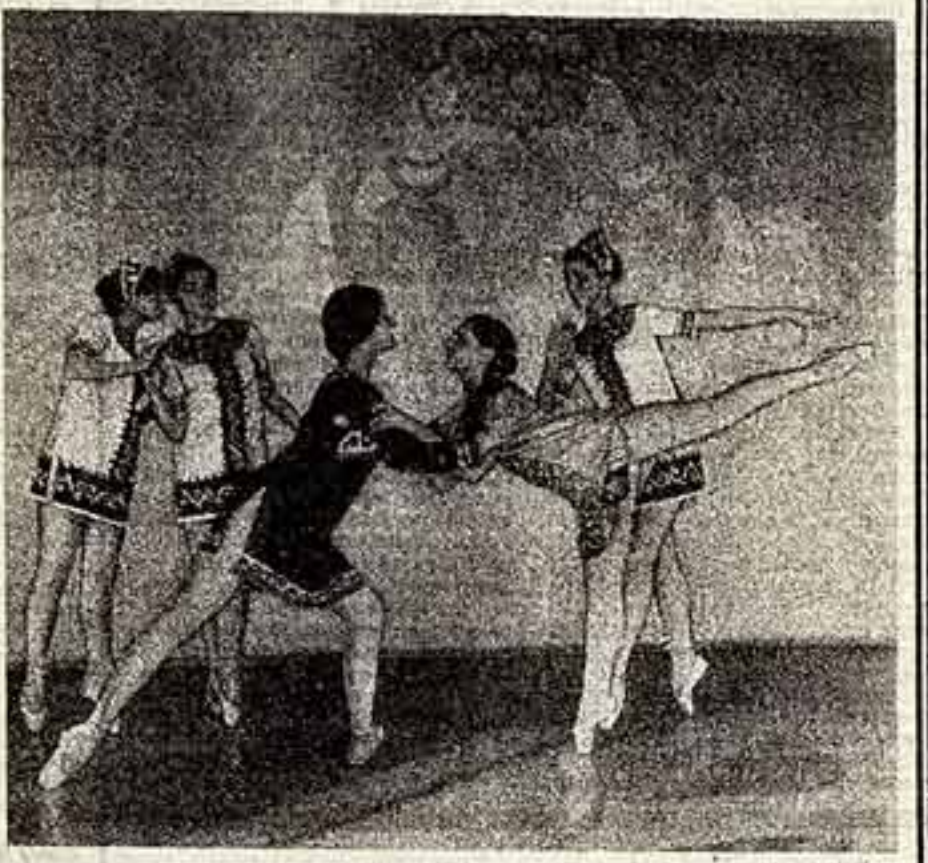
На сцене Хабаровского дворца профсоюзной культуры — балет «Ангел». Этим спектаклем начал свою жизнь созданный здесь самодеятельный театр балета.

Участники труппы — рабочие, студенты местных вузов, школьники.

В новой работе артистов — любителей рассказывается о вышней и светлой любви красавицы Анги, найденной девушкой, и мужественного русского юноши.

● Сцена из балета. Танцуют Татьяна Ковалева, Елизавета Савина, Любовь Цыкалова, Нина Демина и Ольга Кошук.

Фото Г. Хренова (ТАСС).



ЗАЖИГАЮТСЯ «МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

Вчера в Министерстве культуры СССР состоялся пресс-конференция для советских и иностранных журналистов, посвященная предстоящему традиционному фестивалю искусств «Московские звезды».

Пресс-конференцию проводил министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

— Этот год — необычный в жизни нашего государства, — сказала Е. А. Фурцева. — Мы отмечаем в этом году 50-летие образования СССР. Десятый весенний фестиваль искусств «Московские звезды» состоится в канун этого большого праздника всего многонационального советского народа. В нем примут участие лауреаты международных и всесоюзных исполнительских конкурсов.

В дни фестиваля в лучшие концертные залы Москвы выступят известные музыканты, вокалисты, артисты балета. Мы покажем нашим гостям, среди которых ожидается много зарубежных, все лучшее, чем располагает советская музыкальная культура. Заменяется и то, что среди лауреатов — представители мно-

гих народов Советской страны. Фестиваль позволит победителям музыкального искусства познакомиться с новыми именами — победителями последних всесоюзных и международных соревнований, плеядой талантливой молодежи — с дирижерами, инструменталистами, певцами, мастерами хореографии.

Концерты и спектакли фестиваля, который будет проходить с 5 по 13 мая, состоятся в Кремлевском Дворце звезд, Большом театре, Академическом музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Государственном центральном концертном зале Министерства культуры СССР, Концертном зале им. П. И. Чайковского, Большом и Малом залах Консерватории.

Гости фестиваля, приехавшие из-за рубежа, совершат интересные поездки по городам и районам нашей страны, познакомятся с достопримечательностями советского народа во всех областях жизни.

В заключение Е. А. Фурцева ответила на вопросы советских и иностранных журналистов.

«ВАШИМ, ТОВАРИЩ, СЕРДЦЕМ И ИМЕНЕМ...»

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

М. ЛЕВИН

В СЕ лучше, что создано в прошлом, вбирается настоящим для движения в будущее. Оно, как искра, воспламеняющая горячее в космической ракете, шире — как космодром, с которого ракета стартует в неведомые дали. И главной стартовой площадкой в коммунистическое далеко бы, есть и остается Ленинизм. В нем берут начало все расчеты, замыслы ориентира, отбрасывая все лучшее — лучшие проекты и свершения.

Нет в мире дела, которое не коснулось бы ленинского гения, нет явления, которое не шло бы по предначертанной ленинизмом. Всперя жизнь по ленинскому времени, строя жизнь по ленинским заветам, идя к свету по ленинскому пути, каждый из нас при встрече с Лениным «радоуясь, выстраивая, полюбив, добывая, еще больше нужно сделать, добить, выработать, воплотить».

За последние годы изменилось лицо советского театра. Изменилось к лучшему. Процесс — восстановление ленинских норм — не мог не коснуться и театрального искусства. Индивидуализм, индивидуализм — его развитие. Появились новые коллективы, новые режиссеры и актеры, утвердившие свое право быть непохожими, отличными от других в своем видении и отражении существенных процессов жизни. Нормой всей творческой жизни стало у нас ленинское требование «большого простора личной инициативе, индивидуальным склонностям, простора мысли и фантазии, формы и содержания». У художника есть все условия для творческого дерзания, для утверждения своей индивидуальности, без чего не может двигаться и коллективное искусство театра.

Но художник не только индивидуальность, он и общественный человек, он личность — а личность становится тем, что живет своей интересами своей эпохи, своей средой.

Как-то на одном собрании талантливого режиссера, протестуя против какой-то некой «регламентации» своего творчества, воскликнул: «Не мешайте мне работать, я живой человек, у меня свой мысл, свои эмоции». Казалось бы, верно, ничто тут не может вызвать сомнения и возражения. Вспомним, однако, что говорил В. И. Ленин в послесловии к марксизму:

«История делает, — рассуждает Г. Михайловский, — живая личность со всеми своими помыслами и чувствами. Совершенно верно. Но чем определяются эти помыслы и чувства? Можно ли серьезно зайти к мнению, что они появляются случайно, а не вытекают necessarily из данной общественной среды, которая служит материалом, объектом духовной жизни личности и которая отражается в ее «мыслах и чувствах» с положительной или отрицательной стороны, в представлении интересов того или другого общественного класса?»

А разве творческая личность менее зависима от исторических задач и общественных требований? Разве эти задачи и требования не так сильно воздействуют на мысли и чувства художника, на содержание и форму его искусства, на его личную инициативу и индивидуальные склонности?

Ленин оценивал творческую личность в той мере, в какой она дала общественный и художественный прогресс. Для него Толстой был зеркалом русской революции, а эпоха, гениально освещенная Толстым, — шагом вперед в художественном развитии всего человечества. Театр Толстого состоит всего лишь из трех ячеек, однако как много стоило эпохи отразилось в этих произведениях. По словам Чехова, русское искусство — это искусство русской интеллигенции на рубеже века, а предчувствия грядущих перемен, а уж драма Горького в совокупности — гигантское полотно эпохи, предвещание краха старого строя и торжества пролетарской революции.

ПОИСК масштабов, созвучия времени произведений отечественного театра, его реалистичности, пропорциональное и в высоком значении современное искусство становилось школой духовной жизни народа, оно воспитывало поколения.

Любой наш театр, какое бы направление он ни избрал — поэтическое или психологическое, интеллектуальное или эмоциональное, сможет завоевать современника — и остаться в памяти поколений, если в его творчестве отразится история общества, если из его произведений, применяя мысль Энгельса, можно узнать больше, чем в книг всех социологов — историков, экономистов, статистиков этого периода, вместе взятых.

Не много ли? Нет, не много! Реалистический театр, воссоздавая хотя бы часть картин действительности, способствуя всей духовной жизни народа, его мысли и чаяний, его целей и действий. Конечно, речь идет не о тех театрах, которые строят свой репертуар совершенно случайно, по принципу «спродает — не продаст» исходя из личных вкусов и преходящих настроений режиссера, на его субъективистских представлениях о «главной теме» современности, когда ни определяются не только репертуар, но и атмосфера каждого из его спектаклей.

Если же художник в наше время обрину ленинскую жажду «быть с веком наравне», он неизбежно придет к правдивости и глубине отражения действительности с позиций партийности и народности — важнейших принципов ленинизма в области искусства. Рассматривая изведения сценического искусства последних лет, видишь, как эти жаждо охватывает наши театры, как отбрасывает все: случайное и наносное в благородном стремлении правдиво и глубоко отразить жизнь народа. Строгого коммунизма. С особой отчетливостью это выразилось в творчестве Юрия Любимова в год 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, а затем и в год, когда проходил XXIV съезд ленинской партии. В атмосфере всепартийного подъема и всеобщей концентрации внимания на личности В. И. Ленина, на ленинизме как теории и практике нашей эпохи на первый план в искусстве выдвинулись проблемы, которые сама действительность, актуальность жизни народа определяла богатство не только содержания, но и формы художественных произведений.

Белкинский говорил, что вдохновение — это проникновение в историю. Таким проникновением можно объяснить вдохновение «Беспощадной старости» Георгия Товстоногова и «Памяти сердца» Дмитрия Алексеевича «Шторм» Юрия Завадского и «Человек с ружьем» Евгения Симонова на революционной трилогии Олега Ефремова в «Советских», «Разгром» Марка Захарова и «Человек со стороны» Анатолия Эфроса. «А зори здесь тихие...» Юрия Любимова и «Председателя республики» Варланта Аджемия.

Можно было бы продолжить этот список. Но дело не в количестве удач. Важно, на мой взгляд, что во всех лучших спектаклях последних лет театр решительно отказывается от так называемого «общественного» подхода в «классический» реализм, от «объективного» фактичного, ничего не значащего «думания», способного только затенить главное — классический подход в оценке социальной, коммунистической мораль как основу доброты и человечности. «Всюду такую нравственность, взяту из вычужденности, вычужденного, платили, мы отбрасываем», говорил В. И. Ленин. — Мы говорим, что это обман, что это мотовальство и заблуждение умов рабочих и крестьян в интересах помещиков и капиталистов».

Бескомпромиссность в ленинском и моральном отношении — вот суть! [Окончание на 3-й стр.]

КРИТИКА ПАРТИЙНАЯ, ПРИНЦИПИАЛЬНАЯ

ВЧЕРА в Москве закончил свою работу V пленум правления Союза композиторов СССР, посвященный задачам советской музыкальной критики в свете решений XXIV съезда КПСС и постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике».

Композиторы и музыковеды всех республик страны собрались, чтобы обсудить состояние нашей музыкальной критики, определить ее важнейшие задачи и перспективы дальнейшего развития. «Советская музыкальная общественность», — сказал, открывая пленум, первый секретарь правления Союза композиторов СССР Николай Хренников, — единодушно поддерживает и одобряет постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Этот важнейший партийный документ определяет направление работы всех творческих организаций страны. Т. Хренников говорит о достижениях советского музыковедения, о большом вкладе, который внесла критика в историю нашего многонационального искусства, об огромной просветительской деятельности, музыкально-лекторской, выступавшей перед многомиллионной аудиторией нашей страны по радио, телевидению, на заводах, стройках, полях и станах. Достижения нашего музыковедения бесспорны. «Но партия», — говорит оратор, — призывает нас сосредоточить внимание на перспективных задачах, на недостатках советской музыкальной критики. Подчеркивая роль творческих союзов в развитии художественной критики, Т. Хренников говорит о необходимости творческих дискуссий, регулярных обсуждений работ специальных журналов, книг, статей, выступлений критиков в печати. Союз композиторов должен стать центром музыкально-критической мысли «Советские композиторы», — сказал в заключение Т. Хренников, — вместе со всем народом выполняю перед вами программу коммунистического строительства, утвержденную XXIV съездом партии. Вместе со всем народом мы готовимся достойно встретить славный юбилей — пятидесятилетие Союза Советских Социалистических Республик.

С развернутым докладом о положении и задачах советской музыкальной критики выступил доктор искусствоведения, профессор В. Ярустовский. «Профессионалы истории нашего общества», — сказал докладчик, — партия не раз выступала с известными программными документами в области искусства. Они служили надежным компасом, по которому сберали верность своего пути литераторы и художники, деятели театра и музыки. И вот теперь, в докладе товарища Я. И. Брежнев на XXIV съезде партии, как и в тексте постановления о литературно-художественной критике, партия вновь обратилась на этот раз непосредственно к литературно-художественной критике с призывом более активно проводить в жизнь ленинские принципы партийности и народности, сильнее укреплять связь критики с практикой коммунистического строительства, выступить с большей принципиальностью, соединить выскальность с тактом, с бережливым отношением к творцам художественных ценностей». Докладчик говорит об основных принципах советского музыковедения, определяющих самый прогрессивный мировоззренческий наш век.

В связи с проблемой эстетического воспитания в докладе была затронута проблема массовой музыкальной культуры, ее огромной роли в искусстве, мировоззренческой. «Именно здесь», — говорит

В. Ярустовский, — возникает вопрос, может быть, целесообразно для нас подыскать, взгляды, мироощущения, особенно молодежи, борьбы против чуждых нам нравов, привычек, вкусов, обличенных подчас в невинную форму модных песен, ликов шумовых, трюковых или нарочито «поэтичных» мира убогих субъективных искусств. Вот здесь и должен прозвучать во всю силу мощь голоса нашей критики, наших газет и журналов, говорится в докладе.

Большое внимание уделяно в докладе обращению композиторов к фольклору, стремлению копировать современную жизнь в близких народных музыкальных образах, желании обновить музыкальный язык, преодолеть устаревшие мажорно-минорные стереотипы за счет использования огромного потенциала народных ладов и, в частности, по-настоящему патристичности, модерна, старому, старому незаметно новым стереотипом.

Подчеркивая значение современной темы, докладчик говорит о том, что музыканты еще в большом долгу перед нашим современником.

«Коммуна, музыка — это литература. Ее не под силу отделить по всем многообразиям жизни рабочего класса, колхозного крестьянина, показать конкретно то, которое, что вносит научно-техническая революция, социалистические завоевания, глубоко изменила и похолодительно другое, но музыка подхватила другое — богатое, тонкое и трепетно или, наоборот, жадно, масштабно показать эмоциональный, духовный мир советского человека, его порывы и стремления, новое в динамике его психологии, его общечеловеческое, его думы о мире. Советской музыке доступно запечатлеть самое возмущающее, самое поэтическое в нашей жизни. Запечатлеть, ярко и плодотворно, чтобы будущие поколения могли достойно судить по нам о нашем времени — сложном, трудном, но и бесконечно радостном процессе строительства нашего общества». Большое место в докладе уделено одной из важнейших задач художественной критики, — ее участию в борьбе с буржуазной идеологией. Проблема музыкального языка, — stated докладчик, — проблема профессионального языка художественного произведения, эстетическая позиция критика, проблема кадров — все эти важнейшие вопросы нашли обстоятельное освещение в докладе.

В призыве, развернувшись после доклада, были затронуты важнейшие проблемы современного музыковедения, состояния и развития музыкальной критики наших республик, роли и значения специализированной и общей прессы в освещении музыкальной жизни страны.

Интересные мысли о положении содержания выступления Н. Гордиенко, Е. Рахматова, С. Туликова, Л. Давыденко, А. Медведева, Ю. Келдиша, Г. Шарым, А. Солова, Л. Мазеда, Г. Штермана, М. Скворцова, Ю. Корота, И. Мартынова, М. Абдрава, И. Нестяева, А. Николаева, М. Бялика и других ораторов. На пленуме выступил заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский.

В работе V пленума правления Союза композиторов СССР приняло участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС З. П. Туматова.

ПЛЕНУМ ЦК КП ТАДЖИКИСТАНА

ДУШАНБЕ (ТАСС). Здесь начал работу очередной пленум ЦК КП Таджикистана. В докладе «О дальнейшем повышении роли интеллигенции в коммунистическом строительстве» выступил первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. Расулов.

ВЕЧЕР В ЦЕНТРАЛЬНОМ ЛЕКТОРИИ

25 апреля в Москве, в Центральном лектории Всесоюзного общества «Знание», состоялся вечер, посвященный Дню печати и 40-летию со дня выхода в свет первого номера газеты «Правда».

Перед представителями трудящихся столицы выступили руководящие работники редакции «Правды», которые рассказали об истории газеты, неразрывно связанной с героической историей Коммунистической партии Советского Союза, ее славными традициями нашей партийной печати, заложенными В. И. Лениным. (ТАСС).

СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ МОЛДАВИИ

КИШИНЕВ (Молд. ТАСС). Здесь начал работу седьмой съезд художников Молдавии. Он проходит эти четыре дня творческой деятельности, создал объединяющего основы ста пятидесяти мастеров всех видов изобразительного искусства.

Социалистическая действительность — неисчерпаемый источник вдохновения, отметил в докладе председатель правления Союза художников республики В. Обух. Характерной чертой творческого процесса стало обращение к духовному миру современника, к великим событиям в истории и сегодняшней жизни народа. Нынешний год отмечен для мастеров изобразительного искусства Молдавии активной подготовкой к выставке «СССР — наша Родина», посвященной 50-летию образования СССР.

В работе съезда принимают участие Первый секретарь ЦК Компартии Молдавии И. И. Бодол, Председатель Президиума Верховного Совета МССР К. Ф. Ильяшенко.

ВО ВСЕСОЮЗНОМ МАСШТАБЕ

В Харьков закончил работу первый Всесоюзный семинар-совещание художественных руководителей дворцов, домов культуры и клубов МВД СССР. Его участники обсудили ход подготовки к празднованию 50-летия со дня образования СССР, а также вопросы организации Всесоюзного фестиваля коллективов органов, подрайонных, уездных и уездных заведений МВД СССР, обменялись опытом работы по созданию политического, нравственного и эстетического воспитания личного состава, обсудили вопросы укреп-



ления шефских связей с творческими союзами и организациями, учреждениями культуры и искусства.

Участники семинара познакомы с деятельностью уездной культуры и искусства. Харьковцами, встретились с композиторами, писателями и поэтами, журналистами Украинской ССР.

ХАРЬКОВ. (По телефону).

СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

МИНСК (Молд. ТАСС и Подорожников). Авторский концерт народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий Арама Хачатуряна здесь открылся. Цикл симфонических концертов, посвященный 50-летию образования СССР. Его проводит Белорусская государственная филармония.

Концерты цикла поздравляют деятелей музыки столицы Белоруссии с достижениями композиторов-симфонистов всех союзных республик. Утром, в Белорусской республике Прибалтики и Средней Азии. В них участвуют Государственный симфонический оркестр и Государственная хоры вая Ипполита ВССР, лучшие исполнители из братских республик.

МОЛОДЕЖЬ ТАНЦУЕТ

КНЕВ (Венг. юр. «Советской культуры Я. Зорин»). Здесь

состоялись концерты лауреатов международных и всесоюзных конкурсов 1970—1971 годов — представителей творческой молодежи республик.

Варшава, Будапешт, Прага, Берлин, Гельсингфорс — в эти дни во многих других городах мира с успехом выступили молодые музыканты и танцовщицы Украины. С лауреатскими званиями и премиями возвратились на Родину с международных конкурсов скрипка Б. Которич, преподаватель Киевской консерватории Янчик М. Сук, студент этой же консерватории В. Быстрыков, студент Львовской консерватории Владимир Я. Ковальчук.

«Урожайным» для Украины был V Всесоюзный конкурс вокалистов имени Глинки. Восемь молодых певцов, из которых большая часть еще является студентами, завоевали первые, вторые и третьи места, удостоены почетных дипломов.

Самые главные концерты лауреатов превратились в подлинный праздник молодых талантов.

ЯКУТИИ ЖИВЫЕ ГОЛОСА

ИРИКУТСК (Соб. юр. «Советской культуры А. Шастин»). Прошлым летом большая группа гражданских была в Якутске. Она записала песни якутских олонковцев, выступления популярны в республике писателей, поэтов, исполнителей якутских русских песен. Среди записей ленинградцев — голоса олонковца П. Ядринского, артиста Якутского музыкального театра Г. Колесова, А. Соколова и многих других.

Недавно в Министерство торговли Якутии пришло сообщение о том, что первые семь долгоиграющих пластинок готовятся к выпуску. Одновременно в Ленинград на студию звукозаписи выезжает большая группа мастеров народного творчества Якутии.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с десятилетием со дня рождения Указом Президиума Верховного Совета СССР художник КОСМИН Иван Владимирович награжден орденом ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ.

СЛАВНЕВИЧ Игорь Михайлович, оператор, БОНДАРЕВ Юрий Васильевич, автор сценария, МИТКОВ Александр Васильевич, художник, — премии удостоены за создание кинофильма «Особое мнение» (фильм «Огненная дуга», «Прорыв», «Направление главного удара», «Битва за Берлин», «Последний штурм»). ● ТОМСКИЙ Николай Васильевич, Герой Социалистического Труда, народный художник СССР, — премии удостоен за памятник В. И. Ленину в Берлине. ● БАРТО Агния Львовна, писательница, — премии удостоена за книгу стихов «За цветами в земной ласке».

● КУРГАНОВ Оскар Иеремьевич, автор сценария, БОБОВ Юрий Николаевич, режиссер и автор сценария.

Фото В. Матюкова и В. Савостьянова (ТАСС).

Лауреаты Ленинской премии 1972 года

В предыдущем номере «Советской культуры» были опубликованы портреты популярных деятелей советской литературы и искусства, удостоенных Ленинской премии 1972 года по разделам литературы, музыки и кино-фото-искусств. В этом номере мы представляем читателям лауреатов Ленинской премии 1972 года по разделам живописи, скульптуры и народного искусства, а также за произведения литературы и искусства за детей.

● КУРГАНОВ Оскар Иеремьевич, автор сценария, БОБОВ Юрий Николаевич, режиссер и автор сценария.

СЛАВНЕВИЧ Игорь Михайлович, оператор, БОНДАРЕВ Юрий Васильевич, автор сценария, МИТКОВ Александр Васильевич, художник, — премии удостоены за создание кинофильма «Особое мнение» (фильм «Огненная дуга», «Прорыв», «Направление главного удара», «Битва за Берлин», «Последний штурм»). ● ТОМСКИЙ Николай Васильевич, Герой Социалистического Труда, народный художник СССР, — премии удостоен за памятник В. И. Ленину в Берлине. ● БАРТО Агния Львовна, писательница, — премии удостоена за книгу стихов «За цветами в земной ласке».



КИНЕМАТОГРАФИЯ СРАЖАЮЩЕГОСЯ НАРОДА

Три фильма под общим названием «Ветнам: кинематография сражающегося народа»...

отец был отличным фотографом... Рассказывает Луонг Суанг Там... Еще в детстве в начале помогать отцу...



Южный Вьетнам. Кинооператор на фронте.

Теперь, если вы не против, обратимся к другой особенности южновьетнамского кино... и зададим вопрос: как и в каких условиях вы показываете ваши фильмы?

— Наме кинематография служила народу... Следовало бы, если несколько человек хотят посмотреть фильм, мы его немедленно им показываем...

— Теперь, если вы не против, обратимся к другой особенности южновьетнамского кино... и зададим вопрос: как и в каких условиях вы показываете ваши фильмы?

— Наме кинематография служила народу... Следовало бы, если несколько человек хотят посмотреть фильм, мы его немедленно им показываем...

предпринимается, чтобы уберечь зрителей от вальтов? — Для обеспечения безопасности принимаются самые различные меры...

Работники кино в первую очередь боялись, и поэтому мы ездили — быть там, где идет битва с агрессором...

В таком старинном городе, как Милан, в его возрасте встречается двух тысячелетиями... на каждом шагу встречаешься с прошлым...

В фильме прекрасный свет, он великолепно снят. Что же касается воссозданной на основе документов и научных данных истории жизни великого художника, что сценарий основан на документах, бережно переданных из столетия в столетие...

ИСПАНЦЫ АПЛОДИРУЮТ

Завершился гастрольный ленинградского балета в Барселоне. Показаны два полных балета и две концертные программы...

Первый акт «Дон Кихота» был встречен восторженно. Однако во всех последующих — и вариации солистов, и особенно па-де-де из четвертого акта шли под нарастающие овации.

Любимцами публики стали Г. Комлева и М. Барышников. Много похвалы вызвало оформление «Дон Кихота», выполненное 70 лет назад Короньяном.

Пресса отмечала как особую шедевр ленинградцев тот факт, что они впервые выехали в Испанию декоративное производство искусства. И все же, чем объяснить столь восторженно принятый успех и этого балета в частности, и остальных трех программ?

С этим вопросом и обратилась к известным испанским танцовщицам, ныне преподавателям классического испанского танца. М. МАГРИНЬЯ — главный хореограф театра «Лисео»... «Хорошего испанца очень важно, что постановщик с большой чуткостью отнеслся к самому образу Дон Кихота...

2. МИЛАНСКИЕ ВСТРЕЧИ

Самой себе события Альфредо Джаннетти интересуют мало. Главное для него — пережить, познать и поведать о тех событиях. Связь времени автора фильма — в вечных человеческих ценностях: доброте, справедливости, сострадании, любви, ценности самого человека и протестности...

Алиа Маньяни играет героиню всех четырех фильмов. В Риме, кишиневскими нотами, Италия — так зовут героиню картины... Любовь, надежда, унижение, отчаяние, снова надежда — вот те ступени, по которым героиня Маньяни поднимается к вершинам своего искусства.

Хороший фильм — как Италия. Посмотрев однажды, хочется увидеть во второй раз. Я не помню, чьи это слова, но их сказал. И в понимании несколько чрезмерную их эффективность. Но именно они пригодились на память, когда я смотрел картину о братах Джаннетти, Санчеса. Нан когда любовалась строгой красотой зала «Ла Скала», картинами старых итальянских мастеров. Потому что сама Италия тоже, как хороший фильм...

Магомет Магомедов добровольцем ушел на фронт в 1942 году. Последней раз видел своего двухлетнего сына в 1943 году, когда на короткую поездку приехал домой. Старший солдат Магомет Магомеда погиб за девять дней до окончания войны в небольшом немецком городке под Берлином: он вынесла из-под огня...

СОЮЗ ДРУЖБЫ

Наш автобус, пристроившись в хвост длинной колонны машин, протискивался в узких лабиринтах Патни. Обычно тихий, живущий размеренной жизнью город. Патни в эти дни преобразился. С утра тысячи людей заволокали улицы, направляясь к городскому стадиону, над которым развевались флаги Индии и СССР.

Здесь с 22 по 24 апреля проходила юбилейная, десятая национальная конференция Индийско-советского общества по развитию культурных связей. Уже два десятка лет существует это общество, объединяющее в своих рядах сотни искренних друзей Советского Союза — представителей самых различных слоев индийского народа: политических деятелей, интеллигенцию, рабочих, труженников деревни, Влиняте, которым пользуется общество, огромно. Об этом можно судить хотя бы по тому факту, что сейчас в Индии насчитывается около 800 его отделений...

В фильме «1943 — встреча» Алиа Маньяни играет медицинскую сестру. В Риме, кишиневскими нотами, Италия — так зовут героиню картины... Любовь, надежда, унижение, отчаяние, снова надежда — вот те ступени, по которым героиня Маньяни поднимается к вершинам своего искусства.

Хороший фильм — как Италия. Посмотрев однажды, хочется увидеть во второй раз. Я не помню, чьи это слова, но их сказал. И в понимании несколько чрезмерную их эффективность. Но именно они пригодились на память, когда я смотрел картину о братах Джаннетти, Санчеса. Нан когда любовалась строгой красотой зала «Ла Скала», картинами старых итальянских мастеров. Потому что сама Италия тоже, как хороший фильм...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В моей статье «Субъективность и субъективизм» в номере от 26 февраля с.г. (СКЖ) есть абзац: «Мудрый был он человек — народный артист СССР Б. Платонов. На все умеет — смеет — присваивает авторитет...»

В редакцию «Советской культуры» поступила письма от Р. Агамирзяна и художника спектакли А. Григоряна. Вступительная лекция в театральном институте в Ленинграде...

В порядке уточнения к словам «воспринял трактовок Ленинградского БДУ» хочу добавить, что автором, которого был режиссер Агамирзян, в «А. Григоряна» он, в самом деле, касался декораций, в «А. Григоряна» он, в самом деле, касался декораций, в «А. Григоряна» он, в самом деле, касался декораций...

В порядке уточнения к словам «воспринял трактовок Ленинградского БДУ» хочу добавить, что автором, которого был режиссер Агамирзян, в «А. Григоряна» он, в самом деле, касался декораций, в «А. Григоряна» он, в самом деле, касался декораций...

СООБЩАЮТ

В Центральном архиве газеты опубликован волнующий рассказ о событиях сегодняшней войны, но связанным с временами далекими — героическими.

В Центральном архиве газеты опубликован волнующий рассказ о событиях сегодняшней войны, но связанным с временами далекими — героическими.

В Центральном архиве газеты опубликован волнующий рассказ о событиях сегодняшней войны, но связанным с временами далекими — героическими.

В Центральном архиве газеты опубликован волнующий рассказ о событиях сегодняшней войны, но связанным с временами далекими — героическими.