



Талант и поклонница

Всю жизнь, с 14 лет и по сей день (сейчас мне 77), работала машинисткой на заводе. Очень увлекаюсь классической музыкой, у меня много записей опер, симфоний, есть и эстрады. Я Ленинградка, отец инженер (умер голодной смертью в декабре сорон первого). Мать работала телецом — вот что мне привнесла любовь к музыке!

В 1942 году эвакуировалась в Омск, тут и живу. Все хорошо. От дома до завода — близко. Но в одиночку — сама собой не завела, в так — все хорошо. В прошлом году к нам приезжала артистка из Алма-Аты, в том числе Бибуля Тулегенова и Ермак Сергеевна. Тулегенову я знаю давно, по запискам, конечно. И вот после концерта на правах ее поклонницы я отправилась за доставленным удовольствием. И увидела не дамочку, а прекрасного, очень теплого человека, простого и доступного, несмотря на высокие звания. (Она еще профессор Алма-Атинской консерватории).

И что... радость! — она пригласила меня в гости. И недолго и мне, и позвала в Алма-Ату. — Бибуля Тулегенова встретила меня на входе. Я была ошарашена такой заботой и вниманием, что вспомнила — не смеяться, пожалуйста! — П. М. Чайковского, когда он гости у Надежды Филаретовны фон Мекк.

Я молчу с уверенностью сказать, что, несмотря на долгие годы, я впервые узнала, что бывает такое замечательное лицо. Вот какими приятными впечатлениями: гостеприимство — делится с вами.

В. КИСЕЛЕВА.

Л. ЦЫМБАЛ. ТАГАНРОГ.

Я играю на баяне

Меня зовут Конов Анатолий Александрович. Участник Великой Отечественной. Начинал воевать под Москвой, а закончил в Германии, брал Берлин. За это время четыре раза ранен, много раз награжден. Обращаюсь с просьбой. И с последней надеждой. Дело в том, что я учусь самостоятельно игре на баяне. Достал пособие, учебники — сейчас не говорят «купить», «купить-то негде». Достал. Да вот беда: у нас в Загорске книжные магазины, где имеются нотные отделы, стоят закрыты. Мне хочется научиться играть два песни из кинофильма «Дело было в Пенькове» — Я люблю женатого, и ту, что поет главный герой фильма, его играет Вячеслав Тихонов, — «От людей на

деревне не спречься». У себя в городе обзавелся все библиотекой — ноты. Был в музыкальной школе, и там руками развел — нету.

У нас что, если автор умер, то все его работы пропадают? (Обе эти песни — покойного К. Молчанова). Кому только я не писал: и артистам, и композиторам, да где там! До меня ли им! Это мизантроп, я считаю, просьба, и то никто не хочет читать мое письмо, пусть его люди прочтут. А может, и откликнутся. Где-нибудь же да есть ноты для песен, полюбившихся мне!

А. КОНОВ, м. в. в. II групп. ЗАГОРСК.

«Что кинул он в краю родном?»

Театральная провинция всегда была поставщиком талантов для столичной сцены. Традиция эта повелевает издавна, отсчет можно вести от бывшего крепостного Курской губернии Михаила Щепкина или еще раньше. Без театральной провинции не было бы Садковского, Стрельцова, Шаляпина и Комиссаржевской, Заркалова и Ренесской... Но история советского театра, особенно последние десятилетия, знает и другие, печальные примеры: творческой несостоятельности, полного актерского забвения, в лучшем случае добросовестной службы провинциальных артистов в столичной труппе. Есть такое и в истории нашего Нижегородского театра, приближающегося к своему даусотлетию.

Имя заслуженного артиста РСФСР Анатолия Дубенского вряд ли кто говорит сегодняшнему зрителю. Но любителям театра 30—40-х годов оно не малое напоминание. Пройдя школу Камерного театра, Дубенский выступал на нашей сцене всего пять сезонов, но успевал стать известным для многих нижегородцев. Блестяще играл он Фердинанда в «Коварстве и любви» Шиллера и особенно Гамлета. Эти роли принесли артисту широкую известность в стране и... разлучили с нашим городом. Дубенский уехал. И начался его хождение — сначала был Малый, потом БДТ, Новый театр под руководством С. Радова, наконец, Александринка. Большой и бесспорный талант, он везде оказывался вне ко двору и выигрывал все время сыграв Малого гетто Е. Н. Голицына в беседе с автором «Семь лет в плену» в Малом театре Дубенский являлся личным радом с Остужевым, Аксеновым, с только что пришедшим из закрытого театра Мейерхольда Церезым и Седеским. Играл он очень мало, но одно то, что через месяц после премьеры «Гора от ума» (1938 г. — В. Ж.) он сыграл после Цереза Чацкого, говорит о многом...

А легче ли было артисту потом в Александринском театре, если там уже царили Н. Симонов, А. Борисов, Н. Чарасов, В. Честнов, Б. Фрейндлих? Так и приходит на память лермонтовские строки:

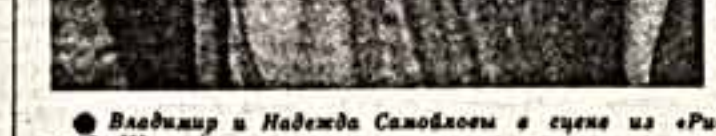
Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном! Горько сознавать, что художник променял творчество на московскую прописку. Хотя не

будет упрощать. Бывает и наоборот. Народную артистку РСФСР Людмилу Хитяеву «не видели» в нашем драматическом театре десять лет. Зато увидели кинематографисты. И как раскрылось ее бойкое и задорное дарование в фильме «Бабки», «Тихий Дон», «Поднятая целина»!

Но вот история артиста нашего театра Анатолия Гаричева, ныне артиста ленинградского БДТ. Молодой парень (с внешностью машиниста Николая Горьковского «Мещанин» без специального образования, взятый в труппу из самодеятельности на роль молодого Алексея Пешкова. Он действительно с успехом играл эту роль в спектакле «В Лодейно». Его заметил сам Г. А. Товстоногов! Анатолий распрощался с Нижним и театром, который открыл его и которому этот актер всем обязан. Думаю, что молодой человек даже не представлял себе не только будущую, но и свое реальное настоящее в таком созвездии, как Е. Копаев, Е. Лебедев, В. Стрельчик, О. Баславский, С. Юрский, К. Лавров. Прошло около тридцати лет службы Анатолия Гаричева в БДТ имени Горького. И что? С каким творческим отчетом мог бы привезти актер на родину нижегородскую землю?

Нашей любимице Галине Демкиной, заслуженной артистке РСФСР, есть с чем привезти на родину. Работа в театре — это творческое искусство, работа в кино — на телеэкране, да и на сцене Малого театра она достаточно занята. Но... какая роль Демкиной стала событием в театральном мире? А ее «Пронзительная», трагическая роль — неслучайно «Пелагиада» в спектакле «Утопленники» и «Сорбленники» в Нижегородском театре не забываются! А ведь столько лет прошло.

Было время, когда у нас в городе ходили в театр не Владимира Самойлова. Десять лет назад артист в Нижегородском драматическом театре. Его дебют в роли Марта в пьесе «Блудный сын» драматурга Э. Ринча «Блудный сын» сразу же привлек внимание к артисту. Много самых разнообразных образов создавал тогда он на нашей сцене — Сатина в «Не дне» и Султан в «Дачниках» Горького, Вронского в «Анне Карениной» Л. Толстого, Витора в «Иркутской истории» А. Арбузова, играл секретарем обкома, председателем колхозов. Становился «пряморолом» в смысле калитров. Был безотказен, вы-



Владимир и Надежда Самойловы в сцене из «Ричарда III».

Место встречи изменить можно

Вопрос, поднятый нашим постоянным автором и читателем, уходит корнями в глубокую древность. Еще античные философы спорили о месте встречи человека и животного. И не все были согласны. Но в наше время этот вопрос приобретает особую актуальность. Ведь мы живем в эпоху, когда границы между искусством и жизнью становятся все более размытыми. И это заставляет нас задуматься о том, где именно происходит встреча искусства и зрителя. И можно ли ее изменить? Ответ на этот вопрос зависит от многих факторов: от таланта артиста, от качества постановки, от готовности зрителя воспринять новое. Но, безусловно, место встречи можно и нужно изменять. Это требует усилий и творчества со стороны всех участников процесса.



Рисунки Ю. Самарина, В. Федотова и П. Машалева.



Мирор без Новицкого

Послал в ваш архив фотографии, может быть, вам пригодятся. Этой снимок сделан в 1947 году в Свердловске, где был на гастролях Лев Мирор с партнершей Лей Мировой. Как вы помните, тогда же выступал с Евсеем Дарским. С ними была певица О. Голубева. Снимок был сделан корреспондентом газеты «Уральский рабочий» Михаилом Арутюновым, прекрасным мастером своего дела.

Я была тогда девочкой, увлекалась, как и многие в моем возрасте, эстрадой и собирала фотографии артистов. М. Арутюнов был нашим хорошим знакомым, он мне и подарил этот снимок.

М. МАРКОВА. ЗАПОРОЖЬЕ.

У меня «на ребрах»

Принято ругать фирму «Мелодия», без которой трудно обойтись в отечественной музыкальной индустрии. Но давайте подумаем: а что же такое «на ребрах»? Это не просто набор нот, это искусство, это творчество. И именно поэтому «Мелодия» заслуживает уважения. Ведь именно благодаря ей мы имеем возможность наслаждаться прекрасной музыкой. И пусть кто-то будет говорить о недостатках, но нельзя забывать о том, что «Мелодия» сделала для нас очень много. И мы должны быть благодарны ей за все.

Вот что было у меня «на ребрах»: «Вино любви», «Ромашки водки», «Аллея», «Чудо чудное», «Я тоскую по Родине», «Журчалка», «Белочка», «У самовара», «На Кавказе есть горы», «Прощание с Родиной» («Бубенцы») и «Настя-Настенька».

П. ГОРШКОВ. ТАЛЛИН.

Возможность участвовать в «Славке». Снимать фильм начал гораздо раньше, и в момент передела на моем счету было около десяти картин. Знаете, жизнь артиста целиком зависит от того, кто и куда его пригласит. Когда-то были интрижки, были интрижки. Сейчас все решают режиссеры. Вот возмните мое судьбу. Я ведь о море мечтал. И там был моряк, и я сам все канюкли проводил на судне. А встреча с моей Нидекой превратила всю историю. Уточню в глаза, я пошел за ней в театральное училище. А затем мы долгое время играли вместе. Не одним из спектаклей в Одессе нас унаследовал режиссер Камеровского театра и пригласил. Там я сыграл в пьесе «Син рыба». Мне все в ней было знакомо, все дорого. Я, выросший на море, прекрасно понимал своего героя. В Камерове я проработал восемь лет. Потом все повторилось, только на сей раз город был Нижний Новгород. Работать было интересно. Я был занят во многих спектаклях: «Орфей спускается в ад», «Палата № 6», «Не дне», «Дачники», «Жил-был старик со стегушкой».

И Мелодический «Ричард III»! — О! В этой бездне страстей я открывал на каждом спектакле что-то новое, удивлялся, что не понимал этого раньше! Я даже стал представлять себе, что где-то в колонии сидит Шекспир и тихонько мне подсказывает.

И несмотря на успех, на роли, о которых артист может только мечтать, несмотря на положение, которое мы занимаем, мы снова решались на передел.

Да, решился. Ну я же сказал: все дело в режиссерах. Я помню режиссера Камеровского театра, ученика Тарова, А. Волгина. Как он умел видеть в артиста уверенность! На репетициях в трудный момент поднимался на сцену — как будто в плавные отрывал. Чтоб ругать, упали господи, слова грубого не говорил. В Нижнем Новгороде с режиссером Е. Тебениновым

К чистым родникам

Стоит нам услышать мелодию, как над твоей улыбкой: это — венгерская музыка, а это — венгерская, а это — грузинская... Каждый народ имеет свое искусство, свое искусство, свое искусство. И это естественно: искусство — это душа народа. И мы должны ценить и беречь это искусство, это искусство, это искусство.

Сейчас, на мой взгляд, возникает острая необходимость защитить народную, национальную музыкальную культуру. Мы уже потеряли много, что должны беречь, а точнее, спасти природу. Потеря мелодического богатства, хорошего искусства, бедствие музыкального языка — бедствие твоего страшно.

Вот утверждение: «Ритмы родины — это современная ритмика» (он-да соответствует нынешней жизни, ее скорости, напряженности и т. д.). Думая, что это так, мы все равно не сможем поставить под сомнение современную ритмику, современную музыку. И это нормально: ритм — это душа народа. И мы должны ценить и беречь это искусство, это искусство, это искусство.

Сейчас, на мой взгляд, возникает острая необходимость защитить народную, национальную музыкальную культуру. Мы уже потеряли много, что должны беречь, а точнее, спасти природу. Потеря мелодического богатства, хорошего искусства, бедствие музыкального языка — бедствие твоего страшно.

Вместе, в частности в нашем музее песенном крае, растет тяга и родина народная музыкальная культура. Это радует.

Блеск и нищета

Доме, в Борисоглебске, считал — все сродни. А в гостях: выносливость: проситесь! Средства заветны только для того, чтобы завезти чуждальские Парки.

Вечер. Ансамбль голодный, автобус без бензина. Что делать? И заведующий городским отделом культуры Е. Коноплянская идет... в ближайшую кафешку и предлагает дать концерт для посетителей. За плату. Иначе танцевальная труппа поедет в Вильнюс на фестиваль «Фандоры Европы». Хозяин кафе понял, что дело серьезное, и тут же по телефону сообщил в оргкомитет фестиваля: «У русских проблема». Терпеливо бедствие моментально была переведена на необходимый уровень.

Такой был первый шаг к спелому французскому званью. А второй не хуже — городок был потрясен: музеем Борисоглебским: на автобусе той марки, которую Европа лет двадцать уже не выдала в своих рамках, русские предлили безостановочный платяной пробы! Не вопрос, где достали донаторский «Экспресс», с гордостью отвечали: арендовали у воронежской футбольной команды «Фивел».

Фестиваль проводится более сорока лет. Впервые в нем были представители России. И кем? Самопровозглашенным артистом провинциальной Борисоглебской! Среди ансамблей двадцати пяти стран-участниц, Борисоглебские танцоры стали «Юности» (вместе с армаркой товарищ народных умельцев) получить приглашение во все концы света — Италия, Испания, Германия... Танцоры благодарили, но без энтузиазма: знали, не на что поехать: единственный ансамбль, — нашедший на том фестивале богатого спонсора.

Евреи дошли до футбольного автобуса счастливые, и привезли... на пеллашке — в городе горел театр, построенный когда-то в дар Борисоглебску купцом Мешковским. Пожарники десятилетиями раз предпринимали дирекцию, но у города не было средств, чтобы заменить электропроводку. Вот и замкнуло. Не менее сотни тысяч потребовалось для восстановления здания. Где же взять в бедном городском бюджете? Там что зарубежье долго еще не увидит, как унаследует в Борисоглебске.

Э. ПЕТРОВ. Воронежская область.



Рисунки Ю. Самарина, В. Федотова и П. Машалева.

«А я говорю: не воруй!»

Читатели пеняют нам за невниманье и радио. Там-де столько интересного, чего нельзя пропустить. И подкажем конкретный пример — новинку радиостанции «Юность», развлекательную программу под названием «Созвездие близнецов».

Л. ЦЫМБАЛ. ТАГАНРОГ.

ЛИЧНЫЙ ИСК

ЕЩЕ ПЛОДОНОСИТ ЧРЕВО...

Вспыл на днях в памяти эпизод из прошлой поездки в Карпаты. Поднимаюсь вместе с группой молдавских журналистов и украинскому озеру на вершине горы Сиверин, а встречу там — ребята, кому шесть, кому восемь, кому десять, кому больше, кому меньше. Увидел нас и вдруг артистически построился по трое в ряд, вперед выставил мальца с мято-блуженным флажком и — с нестройным, но задорным пением зашагал нам навстречу. Пели ребята нечто вроде Эго-Эго! Славить идею родную Украину от всех поганых москалей!

От встречи этой осталось более чем неприятное чувство — не стужа, не злость на воинственно настроенных юношей, но сожаления об испорченном настроении уже до самого конца поездки в столь прекрасный, столь живописный край страны, где когда-то довелось родиться и пару лет прожить. Осталось скорее всего чувство недоумения, растерянности, что же, оказывается, что я, уроженец Западной Украины, проживший три десятилетия в Молдове, волею журналистской судьбы живущий ныне в Средней Азии, — москаль. И милая, вкрадчивая, очень лживая на моего Митюшки пещица идет спасать от меня, ненавистного им москаля, яриду Украины...

Когда в потом рассказывал своим коллегам, знакомым и близким об этом малопримечательном эпизоде моей отлучки, многие говорили: не бери в голову, все это — не пущено, мальчишеская бравада, подрастает, поумнеет, перабесятся, будут нормальными людьми... Дай-то бог, как говорится. Но, увы, говорится и нечто иное и, как мне кажется, говорится именно в расчете на эти мальцов, еще толком не научившихся маршировать по солдатски, но уже готовые

бить карагаз. Вот что говорится и диктуется: — И независимо от того, где бы они ни воювали, они бы защищали украинское дело. Они поддали бы оружие против ненавистного коммунистического врага. И я считаю, что даже и не сегодняшний день, если придется воевать с кровавой козиминой — в Латвии [!], или в Грузии [!], или в Азербайджане [!], — наша молодежь будет готовой стать под эти стигмы, чтобы уничтожить, истребить кровавый коммунистический режим...

Вот что вещает и проповедует: — И оно так и будет... Я думаю, нас поддарили и наши старые ветераны, ветераны нашего освободительного движения, ветераны дивизии [речь о гитлеровской дивизии СС «Галличина» — М. М.]. Они встанут еще с нами и будут нам заты бы патроны подвешивать, когда мы будем воевать за их дело. И некоторые им подсказывают, что еще и стрелять будут...

Итак, наследники карателей из «Наттигала» определены, начну — подосиним скардад, а вот и объект ненависти: — посмотрите, сколько среди нас есть этой прокоммунистической сволочи, которая со злостью смотрит «Од, не всех нас еще в Сибирь отпустили, не всех уничтожили. Да, смотрите на нас — не всех мы уничтожили! И еще настает время, и мы будем уничтожать вас, все вы этого не поймете и не уберетесь с нашей землей!»

И — апофеоз изреченного: — Бросай скоро и вас в яму — верьте, мы слов на ветер не бросаем! Недалеко отсюда, в то время, когда повстанческая пуля косила большевистскую сволочь... Попадая как здесь не будет... Мы наострим оружие и будем ждать призыва и бою!

Я предполагаю, что на Западной Украине живут еще

люди, глубоко затаненные в себе лютой злобой на Советскую власть, против которой они воювали на стороне фашистов. И в допуская, что при удобном случае такой советонавистический монолог мог прозвучать, и даже прилюдно, из уст кого-то из бывших добровольцев дивизии СС. Но все вышесказанное — на речей председателя Дрогобычского городского СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ. Задумавшись! На речей председателя Совета. Народных депутатов. Речи депутата. Народного депутата. Ох прозвонит же на митинге по случаю открытия памятника. Карателям из эсэсовской дивизии. Памятника на советской земле. На в 44-м оккупационном. В 91-м году, третьем году с начала утверждения, в том числе и на Львовщине, козак, демократически избранный Советом народных депутатов. И один из вождей зрелища бы новых Советов зовет к оружию, к мести, к крови, и гражданской войне. Мда... Если считать Мирослава Глубиша представителем именно Советской власти после такой речи, то я, простите, королева Англии.

Большо, горло и противно комментировать речь сторонника парламентского достиженья, как называл себя на этом митинге Мирослав Глубиш. Он, конечно, гордится тем, что является «сыном и внуком советского стрелка» из дивизии СС «Галличина». Но я убежден все-таки, что на Западной Украине далеко не все (и даже очень немногие) являются потомками советских стрелков из фашистской дивизии, руки которых обгребли кровью советских граждан в чинах повстанцев украинско-русских, вараев, украинско-польских, вараев, украинско-... И вряд ли человеконенавистническая проповедь М. Глубиша и его сподвижников могут вызвать благодарный отклик в сердцах боль-

шинства граждан, населяющих этот многонациональный край украинской земли. Но мне все-таки страшно, что за судьбу и жизненный выбор тех мальчишек, что пострелялись в год назад в Карпатах. И судьбу их сверстников, детей и внуков из семей «прокоммунистической сволочи», детей из другого, неэсэсовского чрева. Мне кажется, что люди типа Глубиша, да еще при депутатском занятии, да еще в руководящих красках, да еще в неважной одной части населения, да еще в другой, подвешивающей народы и братоубийственной войне, не могут, мягко говоря, не привлекать внимания правоохранительных органов, если органы эти, конечно, руководствуются в своих действиях законами и Конституцией. Немедленно сейчас и неудобно как-то аппалировать в наше демократизированное время и прокуроры. Но, мне кажется, открытие Мирослава Глубиша на митинге по случаю установления памятника дорогим его сердцу советским воинам из дивизии СС «Галличина» того заслуживают. И потому прошу судебные инстанции Львовской области и Украинской ССР считать эту публикацию как официальное обращение в суд с иском в гражданину Глубишу за проповедью им человеконенавистнических идей, разжигания вражды между людьми.

Свою злобно-пламенную речь «сын и внук советского стрелка» завершил призывом «Свобода или смерть — иного не дано! Свобода Украине!» Что ж, у каждого свое понятие о свободе и славе. Да, свобода — право каждого. Но — свобода для ненависти! Свобода решать, кому стрелять, а кому — умирать! Нет, не принесет ли, я думаю, и не принесут славу Украине всеобщий и из наследники. Еще никто и никогда в истории не добывал себе свободу и славу под знаменем ненависти и любви.

Михаил МЕЛЕШЕНКО.

МЫШЛИ в предвыборном году в Швейцарии. Луначарский после февральской революции вслед за Лениным уезжает в Россию. В регулярном отрываемых письмах жене Ане Александровне, временно оставшейся в Швейцарии, Луначарский рассказывает о политической обстановке в Петрограде и о своей работе. Письма превращаются в историческую хронику, повествующую о самых существенных вехах бурного года: о деятельности разных политических партий, о конфликтах между Временным правительством и Советом рабочих и солдатских депутатов, о стачечной волне, о Всероссийском демократическом съезде в парламенте и, наконец, об октябрьском перевороте и первых неделях Советской власти.

Впоследствии, в 1925 году, Сталин, испытывавший злобу и зависть к наиболее образованному деятелю партии, со злорадством и пренебрежением именовал Луначарского одним из «близких вождей большевиков, опустивших потом на второстепенные роли».

Даже в печати последние лет Луначарского порой представляли элементом угнетения, чуждым марксизма. Между тем его письма и даже документ позволяют получить куда

более верное представление о его политических взглядах и позиции.

Будучи «последовательным социал-демократическим революционером», Луначарский обычно отставает разную умеренность. В сложной обстановке революционного времени он считал наиболее надежными «средние пути», выступая против вооруженных авантюристов.

Откликнувшись на некоторые события послереволюционные дни, Луначарский выступает против политики террора. «Если бы правительство», — заявляет он, — не имело сил пресечь, в корнях самоначинные смертные казни, я мог бы оставаться в нейтральной позиции в террористическом правительстве и участвовать на стачках».

Он же сочувствует таким мерам Советского правительства, как административное запрещение на только буржуазных, но и социалистических газет, его глубоко печалит «некоторые закрытия и аресты». Его возмущает масса грубых ошибок, совершаемых «большевистским военным бурбоном».

Письма раскрывают нам Луначарского как человека неустанного творческого труда. В предоктябрьские месяцы он избирается товарищем городского головы, руководящим всем культурно-просветительным делом в Петрограде. В эту работу он уходит с головой, калвет, что «проклятая полиция»

каждо часто отталкивает его от многого дела.

В этот период он организует и проводит первую культурно-просветительную конференцию пролетарских культурно-просветительных организаций. В то же время не прекращает литературной работы, является редактором одного из отделов газеты «Новая жизнь», выступает с лекциями и докладами перед огромными аудиториями, доходившими до четырех тысяч человек. Его популярность после Октября растет. Он первым из народных комиссаров начинает выступать на собраниях трудящихся с отчетами о работе правительства. Как известно, в 1918 году, когда Советское правительство ввиду военной опасности перенесло в Москву, Луначарский просит и получает разрешение Совариума остаться хотя бы временно с трудящимися Питера.

С особым вниманием и сочувствием им присматривались сегодня к тем историческим деятелям, которые работали искренне и на все силы, чтобы оставить родную страну в ве «ебег и пропасти». Для них широкая реальная деятельность была в миллион раз привлекательнее эгоистического предпринимательства. Они пытались всеми силами содействовать консолидации демократических сил.

Приводится, однако, сожалеть, что опубликованные письма это далеко не все, что сохранилось. Из более чем 90 писем этого цикла пока напечатано только 50. К тому же в них сделаны многочисленные купюры. Хотелось бы сказать и о текстологической стороне публикации. В письме от 6 мая, в котором затрагивается вопрос о переходе власти к Советам рабочим и

солдатским депутатам, для большевистско-пролетарского меньшинства и эсеров, напечатано: «мы, мол, боремся за Думу этого большинства». Очевидно, пропущенный текст здесь надо прочесть иначе: «за Думу — посылку Думе в данном случае явно ни при чем. А в письме от 23 мая мы читаем такое слово о Керенском: «бедный! Театрал и истерик, не искренний демократ, он, вероятно, спорит себе шью на половинчатой позиции. Думается, что тут вместо «мы надо читать: «но искренний демократ». Ведь в этом же письме искренним в этом же письме Луначарский назвал о Керенском так: «бесовит коротконогий, крикливый фразан, искривлен. Служит убитый, что Луначарский умел объективно оценивать политические противники, не допуская их из политическими сторон».

Публикация, подготовленная научными сотрудниками ЦПА Н. С. Антоновой и Л. А. Роговой, сопровождается краткими, но квалифицированными составленными комментариями. Можно указать, пожалуй, лишь одно бессодержательное примечание: «Левидов — литератор (без указания характера литературной деятельности). А в биографическом справке следовало бы не упоминать: о том, что многие из упомянутых в письмах деятелей были репрессированы при сталинском режиме. Там же, менее, очень хотелось бы привлечь к этой публикации внимание широкого читателя, и потому мы предлагаем три письма из этой публикации, относящиеся к революционным дням 1917 года.

Н. ТРИФОНОВ, доктор филологических наук.

НАШИ ПУБЛИКАЦИИ Письма мои к тебе, конечно, исторические



Портрет А. Луначарского.



А. В. Луначарский.

Подвергая в последнее время пересмыслению и переоценке наше историческое прошлое, мы вновь и вновь обращаемся к событиям 1917 года. Извлеченные из архивов, новые для нас свидетельства современников и участников этих событий помогают лучше понять их и правильнее оценить. К таким материалам, безусловно, принадлежат недавно опубликованные Центральным партийным архивом письма А. В. Луначарского в журнале «Вопросы истории КПСС», № 11—12 (1990 г.), № 2 (1991 г.). До сих пор они были известны только в небольших отрывках и цитатах.

«Дорогая Аня, Страшная злоба. А грубость! Страшная злоба, грубость! Край во всем, со всех сторон! Даже, собрав все силы, Россия, быть может, не выжила бы из этого ужаса, а мы должны спасти ее отныне большевистскими силами. Делать, ложные строили опасно и ответственно. Потрясающе — несколько дней до конца. Выдохом была бы демократическая коалиция. Я, Зиновьев, Каленко, Рыков за нас. Ленин, Троцкий — против. За нас «Новая жизнь», всеобщий культурно-просветительный, но оборонный — наши боевые враги, дураки, что они так же мало способны были на колониализм, как наши легкие большевики. Пюра, Пюра, а уже не прошу судьбу — уберечь вас, но хоть испугать-то мои боязнь бы до вас! Милые, дорогие, далекие! Насчет денег, в случае не счастья, обратись в Коле: там ведь все же есть средства, на принадлежность. Сам восторжеско восторг, как только вообще хоть сколько-нибудь устремляется в колониализм. Мой портрет, булавка (руженица Фауста, которая будет жить!) в Ленинск. Нежно целую вас, дорогие мои. Бурно жоре и небо конур. Простите меня. Доля перед социализмом будет вынужден. Пожмием — увидим. Я — живущий народный просветитель, или как у нас установилось: народный комиссар. Когда приступлю к делу? Когда выйдут извозчики? Когда выйдут извозчики? Когда выйдут извозчики? Нежно целую Вас, дорогие. Ваш вала. 28 октября (10 ноября) [1917 г.] Петроград.

«Дорогая Пирочка, Конечно, чем дальше, тем хуже. Положиме тяжелое.

ВО ВСЕМ ВИНОВАТЫ... ЕВРЕИ?

В Молдове активизировались довольно внимательные силы, которым милее идея национальной исключительности. Такой вывод делает в опубликованной на днях газете «Советская Молдова» реплика народного депутата — республиканца И. Тромбицкий.

Взялся за перо его заставило появление в газете парламента Молдовы «Сфатуа Цэ-

ри» выдержки из румынских фашистских изданий начала сороковых годов, которые стремилась оправдать государственную политику антисемитизма, проводившуюся в годы войны режимом Антонеску. Как известно, по его призывам было истреблено свыше 400 тысяч евреев на территории Румынии, Бессарабии и Одесской области.

«Прорваляют ли на данную публикацию президент, парламент и прокурор Республики Молдова или будут безучастны», — задает вопрос депутат И. Тромбицкий. Корреспондент ТАСС попросил прокомментировать статью генерального директора государственного департамента по национальным вопросам Виктора Грабешницова.

«Такая публикация в парла-

ментской газете вызвала, с серьезностью озабоченность», — сказал он. — Мы прилагаем немалые усилия для стабилизации политического и социального климата в Молдове, гармонизации межэтнических отношений. Подобные непродуманные выступления несут этому процессу непоправимый ущерб».

ИМШИНЕВ.



НЕ ВЕРЬ ГЛАЗАМ СВОИМ

Вы, вероятно, не раз проходили по этим улицам, а в доме № 15, что в двух шагах от Моссовета, не могли не увидеть мемориальную доску в память выдающегося деятеля советского театра, народного артиста СССР Юрия Александровича Зябдовского. Доску когда-то открыли торжественно, соратники клялись в верности большому художнику, славным традициям... Могила ли мы представят, что не цветы, а мусорная урна сегодня будет «утрачена» отлитый в бронзе лик признанного мастера.

И Антону Павловичу Чехову не лучше. Соседство ближко,



извините, с общественным туалетом, неподалеку от театра, носившего золотую мою столицу. Не украинско и бросовые в глаза эзсысские вывески кафе «Садко» с запятыми объявленными на водосточной трубе и окружающие мрамор с именем вальмовой русской актрисы Александры Яблочниковой. Ужель мы так одичали, что равнодушно будем взирать, как оскверняются святыни отечественной культуры? Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ. Фото И. Самойлова.

программа передач

с 29 июля по 4 августа

29 июля

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ



Браво-то оно bravo...

Посмотрел концерт молодых солистов Большого театра. Не оскудела земля наша, отличные голоса!

Г. УСТАВИККИЙ, пензенер.

Телегид! Вопрос нештучный. Был такой ироничный анекдот про американцев...

Возопили

«Эх, ты, моя эдрина вошь, за что меня ты так грызешь!» Это слова эстрадной песни...

Г. АЛЕКСЕЕВА, СТАВРОПОЛЬ.

Телегид! Галина Ивановна, песню про эдрина вошь не слышала. У меня еще все впереди...

У меня проект: давайте собирать небольшие напевы строки. Могу начать первый эпизод...

Я на вас в обиде

Здравствуй, Телегид! Я большая поклонница Марины Мороз. Сид у нас полюбился бы 45 лет...

Сергей ЗАБОРОВСКИЙ, САМАРА.

Телегид! В твою почту не было писем от Тото Кутуно. Угадай! Говорят, Кутуно — это не модно...

Константин ШЕВЧЕНКО, артист, лауреат республиканского конкурса чтецов, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

Телегид! Ну вот, Константин Семенович, опубликованы мои письма...

Елена БОРИСОВА, ПЕНИНГРАД.

Телегид! Я влюбилась вот это любовь! И недоумуюсь от этого нового им, Сергея, и вы, Елена, ждете от очередных статей!

ПЯТНИЦА

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

СУББОТА

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

РЯДОМ С ЗУБРОМ

— 2 пр., 17.35.

Многие, вероятно, помнят повесть Даниила Гранина «Зубр» о выдающемся ученом и замечательном человеке...

3 августа

«КОРАБЛЬ ВЛЮБЛЕННЫХ»

— 1 пр., 19.25.

Только-только телезрители ядовито несмотрелись американской продукции, но вот, лодки ж ты, все равно мало!

Кадр из фильма.

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

ПОПЕДЕШНИК

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

ВТОРИК

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

СРЕДА

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

ЧЕТВЕР

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

ПЯТНИЦА

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

СУББОТА

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Вторая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...



«МОНОЛОГ В ЗАРУБЕЖНОМ АНТРАКТЕ»

Десять лет назад солист Большого театра Вячеслав Гордеев возглавил театр «Русский балет»...

Г. КАЛАЗИЦЕВ и В. ГОРДЕЕВ. Дует из балета «Джоконда».

ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ О МАРЦЕККОЙ?

«Это было давно, я смотрела фильм, название которого не помню, но по сей день мне видится лицо, глаза прелестной девочки с губами в рюкзак»...

Меня связывала с ней многолетняя дружба. Я полюбила ее редкостное дарование, ее человеческую прелесть, юмор, озорство. Все в ней было гармонично и пленительно.

К 35-летию юбилею актрисы телезрители показывают телефильм, снятый еще при жизни Веры Петровны. Эта лента — как бы тот, взгляд на пройденный путь.

В «Марцекка» и спектаклях «Вдова полковника, или Врангелю не спит».

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...



«ХУДОЖНИК БОРИСОВ-МУСАТОВ»

Документальный фильм о жизни одного из самых поэтичных и своеобразных русских художников начала XIX века Виктора Борисовича Борисова-Мусатова...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05, 1.30 — «Частное лицо», 3-я с. 10.30 — Мультифильм...



«КОРАБЛЬ ВЛЮБЛЕННЫХ»

Только-только телезрители ядовито несмотрелись американской продукции, но вот, лодки ж ты, все равно мало!

Кадр из фильма.

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...

Коллаж, 21.45 — «Росмузфильм», 23.15 — «Девятая жертва»...



ВРЕМЕНА ГОДА. АВГУСТ

Последний месяц лета. Живая, разносторонняя, густая — называет август в старину. И поговорка связана с ним такова: «В августе всего в запасе и дождя, и ядра, и сероголовые»...

О ПРОЕКТЕ НОВОЙ ПРОГРАММЫ КПСС

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

проше сказать, что ваша партия является общенародной, как это заявлено в Программе 1961 года. Она и была таковой просто потому, что не существовало никаких других партий, и все, кто хотел участвовать в политической жизни, шли в КПСС.

Теперь, когда у нас становится реальностью многопартийность, ситуация коренным образом изменилась. Вопрос о том, чьи интересы выражает партия, должен быть поставлен и осмыслен заново. Это тем более важно, что сейчас развернулось, прямо скажем, острая конкуренция за влияние на массы. КПСС пытаются потеснить новые организации в рабочем движении, среди крестьянства, интеллигенции и других слоев.

До последнего дня в партийной печати шла дискуссия. Одни требуют однозначно определиться в качестве партии рабочего класса. Другие настаивают, что КПСС должна быть партией трудящихся. Некоторые отстаивают прежнюю формулу — общенародной партии.

Полагаю, в проекте даны верные ориентиры. Партия должна выразить и защитить интересы людей труда. Как единственная пока общесоюзная и многонациональная политическая сила, на которой лежит большая ответственность за судьбы страны, мы подтверждаем свою готовность уважать права на самостоятельную общественно-политическую деятельность всех граждан, в том числе тех, кто не разделяет наших политических убеждений.

Конечно, заявить об этом — значит сделать еще далеко не все. Важно, чтобы сами трудящиеся видели в КПСС свою партию. К сожалению, в последние время ослабли позиции коммунистов в рабочих коллективах, среди части научно-технической, творческой интеллигенции. И это объясняется не только изменением статей в Конституции.

Партийным комитетам предстоит освоить формы и методы деятельности, позволяющие защищать интересы трудящихся в новых условиях, через демократические институты и механизмы. Большее значение будет иметь способность партии взаимодействовать с профессиональными союзами как равноправными партнерами, умение выдвигать «хорошие сделки» с союзниками по инициативе снизу организаций в рабочем движении.

Остро стоит вопрос о влиянии партии в молодежной среде. Ушли в прошлое времена, когда оно обеспечивалось изданием директив, обязательных для комсомола. Сама эта организация находится в трудном поиске своего места в молодежном движении.

Конечно, речь не может идти о возвращении к прежним типам отношений, и она должна постепенно выстраивать новые связи с союзниками по инициативе снизу организаций в рабочем движении. Хорошо, что расширяется социальное сознание в молодежном движении — прямой долг всех партийных организаций. Программа создает для такой работы хорошие возможности. Ориентация на свободное развитие личности, инициативность, предприимчивость, открытость миру — все это дает молодым поколениям шанс для полноценной и деятельной жизни.

Перечитывая проект уже после рассуждения, я подумал, что в нем стоит усилить неслышанные призывы к инициативности. Хорошо, что в Программе свой спонсифический требования. Но партия, претендующая на общенациональную роль, не может свести свои цели и удовлетворению интересов отдельных классов и групп. Она должна добиваться решения и общих для страны, народа задач, без которых невозможно наше благополучие.

Это, во-первых, сохранение и развитие нашей государственности, патристическая народная традиция. Во-вторых, осуществление демократической реформации общества, призванной вывести страну на передовые рубежи современной цивилизации. В-третьих, последовательная внешняя политика, направленная на обеспечение мира и интеграцию Советского Союза в мировое сообщество. В-четвертых, если можно так выразиться, триада воплощения сегодня общенациональных идей, образующих основу столь необходимого нам гражданского согласия.

Центральное место в проекте занимает, естественно, раздел о самой партии. Его проназывает мысль о демократической власти партийных масс. Член партии имеет право свободно высказывать свои взгляды, быть ветоном для других, по своему выбору работать в одной из организаций или оказывать поддержку партии иным путем и т. д.

Здесь мы уходим от установок, которые были свойственны партии на начальных этапах, когда она, готовясь к революционному бою, формировалась как организация с жесткой дисциплиной, по сути дела, с военной организацией.

Но обновление партии в духе современных представлений не означает, конечно, что она должна превратиться в бюрократическую организацию, неспособную проводить в жизнь собственные решения. Все дело в том, что основным для нее становится политическая деятельность. Через пропаганду своих взглядов с помощью средств массовой информации, через непосредственную работу в трудовых коллективах, через свое участие в демократических выборах, через своих представителей в органах власти разных уровней — так и только так мы мыслим реализацию целей партии в будущем.

Проект Программы заключает характеристику идейной основы КПСС. Мы были и остаемся приверженцами социалистического устройства общественной жизни. В прошлом партия признавала источником своего вдохновения

только марксистско-ленинская идеология, причем само это учение донельзя искажалось в угоду прагматическим установкам дня, превращалось в своего рода сборник канонических текстов.

Теперь необходимо включить в наш идейный арсенал все богатство отечественной и мировой социалистической и демократической мысли.

Такой подход движется в том, что реализация социалистической идеи, движение по пути экономического, социального и духовного прогресса могут успешно осуществляться сегодня лишь в русле общего развития цивилизации.

Стремление людей к социальной справедливости, свободе и демократии неисторично. Это, можно сказать, глобальный процесс, в ходе которого страны, народы, политические движения участвуют в опыте друг друга и все более взаимодействуют.

Не сомневаясь, товарищи обратили внимание, что в Программе лишь упоминается коммунизм. Надо признать: наш и не только наш опыт не дает оснований считать эту цель реально достижимой в предвидимом будущем. Но коммунистическая идея — свободное развитие каждого — есть условие свободного развития всех — была и остается для человечества притягательным ориентиром.

В этой связи должно сказать, что были предположения, в том числе в рамках программной комиссии, о переименовании партии в социалистическую либу в социал-демократическую, как она называлась первоначально. Товарищи мотивировали такое предложение тем, что название партии, ставшей перед собой достижимые цели, должно отражать основной вектор ее политики, а это сегодня гуманный демократический социализм.

Мое мнение таково. В партии миллионы людей, которые связывают с партией коммунистическую идею, которую мы считаем своей политической целью. В любом случае вопрос такого масштаба и значения должен решаться съездом КПСС, а может быть, даже общепартийным референдумом и не иначе.

О положении в партии

Проект Программы может и должен рассматриваться в прямой связи с положением в партии. Она переживает кризис — может быть, самый острый за всю историю. Процесс ее обновления идет медленно и болезненно.

На 1 июля этого года в КПСС, по предварительным данным, насчитывается 15 млн. коммунистов — столько же, сколько было в 1973 г. За полтора года ее численность сократилась на 4,2 млн. человек. Особенно большой урон понесли партийные организации в республиках, где пришли к власти сепаратистские движения. Большинство выбывших из КПСС отошли от политической жизни, лишь 2—3 процента из них перешли в другие политические партии и движения.

В условиях ухудшения экономической ситуации и роста социальной напряженности активизировались и начали оформляться организационно-радикальные течения. К XVIII съезду они отнеслись как к чему не объясняющей декларации.

испытывают ее на разрыв. Меньше всего хотел бы огулють обвинять коммунистов, которые по разным причинам присоединяются к тому или иному течению. Во многих случаях это происходит в силу попятной неудовлетворенности тем, как идут дела в стране и в самой партии. Серьезной причиной, толкающей некоторых товарищей к крайним и послепартийным идеям, является общая политическая атмосфера, в которой приходится действовать партии.

Как организация, на протяжении всего послеоктябрьского периода бышая у руля государства, КПСС стала основным объектом критики. Определенные политические силы пытаются использовать это в своих целях, прямо или косвенно разжигая антикоммунистические настроения.

Наша партия беспрерывно несет ответственность за то, что не удалось остановить застой, самоуставило, позволило использовать себя как инструмент тоталитаризма. Но это никоим образом не дает оснований бросать тень на деятельность миллионов коммунистов всех поколений, которые в тяжелых условиях трудились на благо страны и народа, отдавали жизни в борьбе за независимость Родины.

А главное — именно партия, критически осмысливая итоги общественного развития и собственную деятельность, стала инициатором глубокой преобразования, направленных на радикальное обновление общества.

Решительно отклоняя нападки на партию, мы подтверждаем ее право в новых условиях и теми методами, которые свойственны политической партии в демократическом обществе и правовом государстве, действовать в защиту интересов трудящихся.

Но партия потеряет всякое основание претендовать на участие в политической жизни и тем более на положение правящей, если она отступит от курса на реформы, их последовательное и решительное продвижение. Вот уж в этом случае ее действительно грозит поражение.

Очень важно, чтобы это поняли те наши товарищи, которые попали под влияние радикального рода коммунистов, доктринеров, а то и открытых демократов.

Я бы призвал все течения и платформы самокритично оценить линию своего поведения, умерить эмоции, отдать приоритет трезвому политическому расчету. Умерить эмоции — это, прямо скажу, первое условие. Нам, как никогда, сейчас нужна рассудительность. Похоже для всех, если вопрос о судьбе партии будет решаться в обстановке накала страстей, политический истерик.

Но, конечно, мировоззрение по принципу «давай жить дружно» не нужно никому. Выход из КПСС отдельных течений, противопоставляющих себя ее стратегическому курсу и идущих на прямое нарушение уставных требований, не только не повредит партии, а, напротив, укрепит ее. Коммунисты, стоящие на позициях XXVIII съезда, не позволят себя сбить с этого пути.

Настала пора четко определиться всем. Думаю, мы должны поставить вопрос так: наша партия может существовать и действовать дальше только на основе развития курса XXVIII съезда КПСС, признания ее новой Программы. Те, кто придерживается других взглядов, свободы в своем выборе.

Сейчас многие партийные организации предлагают созвать внеочередной съезд партии. Видимо, в создавшейся ситуации, не позволяющей стоять на месте — давайте же все обсудим в общепартийном собрании. Вечером мы обменялись мнениями на этот счет в Политбюро. Важно иметь время для обстоятельного обсуждения проекта Про-

граммы. На этом хотел бы остановиться подробнее. Ведь речь идет о существовании об общенародной партии, а от того, как она пройдет, будет зависеть судьба страны, а значит, и перспективы реформ, судьба страны.

В проекте Программы много новых идей, не всем будет легко привыкнуть к ним, отбросить укоренившиеся предрассудки. Наша — теоретическая партия — отсталая в отношении общественной и политической сфер, в которой приходится действовать партии.

Процесс обновления партии в духе современных представлений не означает, конечно, что она должна превратиться в бюрократическую организацию, неспособную проводить в жизнь собственные решения. Все дело в том, что основным для нее становится политическая деятельность.

Проект Программы заключает характеристику идейной основы КПСС. Мы были и остаемся приверженцами социалистического устройства общественной жизни. В прошлом партия признавала источником своего вдохновения только марксистско-ленинская идеология, причем само это учение донельзя искажалось в угоду прагматическим установкам дня, превращалось в своего рода сборник канонических текстов.

хового Совета СССР вчера направил соответствующее обращение в Комитету конституционного надзора.

Как бы ни развернулись события, не следует впадать в панику. Ни кто не вправе запретить работу партии в трудовых коллективах.

Проникнувшие сейчас в общество и партии перемены болезненно отразились на положении многих наших товарищей, особенно работников первичных партгоркомов и низовых комитетов. Их я понимаю. Вчера на встрече с первыми секретарями республиканских и областных комитетов партии передавались та напряженность, те настроения, которые характерны сейчас для обстановки в первичных партийных организациях, низовых комитетах партии.

Поскольку в данном случае речь идет о правах граждан и общественно-политических объединениях, свое заключение должен дать Комитет конституционного надзора СССР. Председатель Верховного Совета СССР вчера направил соответствующее обращение в Комитету конституционного надзора.

Обсуждая Программу, мы, конечно, не можем абстрагироваться от ситуации в обществе. Ни кризиса не произошло. Ни наступило пока перемены на потребительском рынке, время от времени испытывают конфликты на этнической почве, много трудностей и неудач в сфере правопорядка. В то же время сейчас, может быть, впервые за последние месяцы, намечаются признаки перелома.

Любое общество, государство способны нормально развиваться только при условии, если есть крепкое общественно-политическое единство, опирающееся на поддержку граждан. А последнее обязательно требует согласия основных политических сил, их готовности действовать совместно во имя национальных интересов.

Можно много говорить о причинах возникшего у нас кризиса. Но, думаю, никто не станет оспаривать, что в значительной мере он является следствием противоречий между участниками политического процесса. Это — коллизии между Союзом и республиками, между самими республиками, между КПСС и вновь возникающими партиями и движениями, внутри последних. Тут требуется специальный анализ, и я встану сейчас углубляться в эту тему.

Мы все были и сознательными, и зачастую невольными участниками политических схваток, которые принимали времена чрезвычайно острый характер. Не без оснований возникла опасность за саму судьбу государства, в отдельные моменты в обществе заходила речь об угрозе гражданской войны, распада Союза, установления новой диктатуры.

Можно спорить, насколько все это отразило реальность, насколько дискуссия по сути передвинула только стрелки перед непредсказуемыми событиями. Однако сам факт, что водные опасения в обществе возникли и далекие еще не преодолены, заставляет относиться к ним самым серьезным образом. На этом драматическом фоне рельефней становится значение так называемого повоеарского процесса.

Собственно говоря, о чем речь? Если говорить коротко, то на этапе острого противостояния, грозящего перейти всякие пределы, основные политические силы сумели осознать свою ответственность и договориться о том, как общими усилиями выпутать страну из кризиса.

Никто не отказался от своих принципиальных позиций, если хотело, политической самостоятельности, не потерял свое политическое лицо. Про-

сто были признаны возможности и необходимость действовать на основе разумных взаимоприемлемых решений. В самом деле, есть ли такие политические цели, которые могут оправдать конфронтацию, ведущую к распаду государственности, к народному бедствию?

Когда в печати появились заявления, которые окрестили «9 плюс 1», вначале могло показаться, что речь идет о единовременном акте. Теперь уже очевидно для всех, что это начало процесса поэтапного преодоления кризиса, чего все общество с таким нетерпением ждало, начиная с начала предыдущих трудных месяцев.

Конечно, нельзя предаваться иллюзиям. Это недопустимо для тех, кто занимается политикой. Есть силы, которым явно не по душе намечавшаяся гражданское согласие. Само оно не окрепло, подвергается разному рода испытаниям. Сосем общество и нерестом будет добиваться согласования позиций по конкретным проблемам. Но при всем этом повсюду реальная возможность вести политический процесс в рамках законности, функционирования созданных в результате перестройки легальных институтов демократии, исключая решение проблем кричащих толпами и криками «долгой».

Общество должно быть уверено в решимости КПСС строго следовать курсу на гражданское согласие. Хотя сейчас как раз предпринимается очень много попыток для того, чтобы спровоцировать КПСС на другие действия, на другую линию поведения. Мы готовы к дальнейшему обсуждению всех сложных проблем, в разных формах коллективного сотрудничества и взаимодействия с близкими по духу партиями и объединениями, всеми демократическими силами. И вправе ожидать, что с такой ответственностью будут действовать другие политические партии и движения.

Позачера, как известно, состоялась встреча глав делегаций, уполномоченных Верховными Советами завершить работу над новым Союзным договором. Проект соглашения, адет окончательное редактирование. После чего он будет открыт для подписания.

Это будет иметь большое значение для стабилизации обстановки, восстановления нормальной деятельности государственных органов на основе четкого разграничения полномочий между республиками и Союзом. На встрече я проинформировал о переговорах и беседах с участниками «семерки» в Лондоне. Их

итоги имеют важное значение.

Положому начало организационно-экономическому сотрудничеству СССР в широкой экономике. Соглашения в принципе направлены на достижение взаимовыгодных результатов в целях модернизации систем нашей индустрии и связи сельского хозяйства и производства потребительских товаров, организации малых и средних предприятий, рыночной инфраструктуры и т. д.

Конечно, требуется напряженная работа для освоения новых методов сотрудничества. Понадобится изменить многие наши экономические механизмы, далеко еще не отвечающие мировым стандартам, готовить кадры, отказываться от предрассудков. Здесь важна активная поддержка основных факторных сил, в том числе и нашей партии.

Мы отстаем от экономически развитых стран прежде всего по современным технологиям, организации производства, механизмам, обеспечивающим эффективное производство в столь же надежное удовлетворение потребностей общества. Наше стремление к углублению экономического сотрудничества встречает в целом позитивное отношение.

В этом, если хотите, проявляется понимание того, что ушла эпоха, когда проект одного государства оборачивался выигрышем для других. Во взаимовыгодном и целостном мире трудности любой страны грозят обернуться потерями для всего сообщества. Тем более, когда речь идет о государстве, занимающем шестую часть суши, обладающем огромными природными и людскими ресурсами, научнотехническим и производственным потенциалом, военной мощью.

Поскольку в Ново-Огареве собралась руководители всех республик, выступивших за сохранение Союза, мы обсудили изменения по насущным экономическим проблемам — уборке и сохранению урожая, подготовке к зиме и ряду других.

Очень остро стоит сейчас вопрос обеспечения продовольствием. Сильная засуха поразила ряд областей Казахстана и других регионов страны. Мы должны в ближайшее время определить практические меры решения продовольственного вопроса таким образом, чтобы не допустить обострения ситуации.

Товарищи Коммунисты, которые наверху сейчас с пристальным вниманием следят за работой Пленума, больше всего хотят получить ответ на вопрос: «Что делать?». Такой ответ, и достаточно конкретный, сохраняет в себе, как мне представляется, проект новой Программы, которую примет съезд партии.

Но ситуация такова, что не должно быть паничного отлагательства в практических наших делах. Важно, чтобы мы уже сегодня начали добиваться претворения в жизнь намеченных целей.

У партии нет былых командных высот. Следовательно, можно и нужно действовать политическими методами — идти и людям, убеждать их, бороться за избрание своих представителей в органы власти. А там, где это не удается, создавать конструктивную оппозицию, поддерживать разумные меры давления и оппонировать им, когда это необходимо для защиты интересов трудящихся.

Залочку так: обстановка сложная, но у нас есть реальная возможность возглавить партию — на базе новой Программы как мощную политическую силу, выражающую социалистические стремления народных масс. Этот шанс не должен быть упущен.

Любая попытка не выполнять указ является нарушением принципов и оставит партию. Если же не была структура, которая сверху, так сказать, окажет нам помощь.

— В указе такого механизма нет. Я думаю, достаточно правового воздействия — решение суда о привлечении руководителя и административной ответственности. Если каждый раз придется платить по 10 тысяч, то хотя бы и посмотрят, как будут стоять на принципах.

— Допустим, район или обком Компартии даст указание не подчиняться указу, сопротивляться партией.

— В этом случае можно не только оштрафовать. Если партийный орган даст такое указание, обратится с призывом игнорировать указ президента, то это будет означать нарушение Конституции. Это послужит основанием — по союзному закону об общественных организациях — для запрета деятельности такой партии или организации через суд.

«Известия», 23 июля с. г. (В сокращ. варианте).

ДВА МИНИСТРА — ДВЕ ПОЗИЦИИ

Президент РСФСР Б. Н. Ельцин издал Указ «о прекращении деятельности организационных структур политических партий и массовых общественных движений в государственных органах, учреждениях и организациях РСФСР». Как расценивать этот шаг спецслужб? По нашей просьбе указ комментирует министр юстиции СССР С. Лукацкий.

Наше министерство зарегистрировало две всеозвучные политические партии, 195 общественных объединений, и мы сегодня обладаем достаточно полной информацией о том, как эти партии и объединения действуют, как функционируют в государственных структурах. Поэтому я со всей ответственностью могу сказать: заводить сейчас волевыми решениями и недомокрытацией суд. Станет же вопрос о деятельности партийных и общественных организаций на территории РСФСР с точки зрения мирового права вообще недопустимо.

Проблемы деятельности общественных объединений республик, входящих в состав России. Это не элементарное нахождение их прав. Второе несоответствие, которое я бы выделю, — первая статья не допускает существования организаций на государственной службе, а во второй говорится, что служащие вправе участвовать в общественных организациях и партиях за пределами государственного учреждения, что влечет закономерно возникает вопрос: как быть с моряками, предпринимателями сельского и лесного хозяйства? И опять мы сталкиваемся с нарушением политических и гражданских прав.

Указ повторяет положения, уже решенные нашим законодательством. Так, четвертая статья запрещает указание на членство в партии или общественной организации в официальном документе. Между

тем вопрос этот решен Законом «Об общественных объединениях». Конечно, проблемы есть. Например, — партийность не является судьей. Может быть, где-то целесообразно ставить вопрос о приостановлении членства, вынесенном по территориальному принципу. Но нужно решать эти проблемы поэтапно.

В указе мы сталкиваемся с попыткой запретить деятельность массовых движений: женских, молодежных... Как может существовать еще предпринят Общество изобретателей и рационализаторов? Наше предложение по поводу указа четкое: свою позицию должны высказывать Комитет конституционного надзора СССР и Президент страны. Нужно определить этапы законодательного регулирования деятельности в партиях и общественных движениях.

Министр юстиции РСФСР Н. Федоров от Указа Президента России. Второй глава Президента России в департаменте вряд ли оставит незамеченным: один будет признавать, другие протестовать. Нам бы пока разобраться, что в нем и чему. Скажите, Николай Васильевич, на кого конкретно распространяется указ, на какие учреждения?

— Любая попытка не выполнять указ является нарушением принципов и оставит партию. Если же не была структура, которая сверху, так сказать, окажет нам помощь.

— В указе такого механизма нет. Я думаю, достаточно правового воздействия — решение суда о привлечении руководителя и административной ответственности.

— Допустим, район или обком Компартии даст указание не подчиняться указу, сопротивляться партией.

ВЫСТАВКИ



привнеси дух высочайшего по-
ноя, божественной красоты. Они
переварили душу, на дали ей
утишение. Вот она, та Визан-
тия, которая пылала древнерус-
ское искусство. Что общего с
русской иконой, часто непости-
жимой для нас? Это искусство
духовности, искусства, ничто
из реальной жизни. Абсолютно
чужды, как порождение в ми-
ре божественном. Сказочный
Блаис мозаик взрывает храм на
душ, вызывает неясные и вол-
нующие мысли и мечты о воз-
можном обретении совершенст-
ва, истины. Великая сила ре-
лигиозного универсального ми-
росозерцания могла породить
такое великое искусство. Оно
мешает его нормальному вос-
приятию — неестественные для
этих мозаик условия современ-
ного музея. Это ведь храмовое
искусство. А мы вынуждены
на византийскую икону смот-
реть как на европейскую на-
стоящую. События представля-
ют она перед византийцами; ма-
лая часть сложного ритуала, за-
тем, чтобы можно было, не вы-
ходя из молчаливого восторга,
византиец входит в храм, слышит
церковное пение, шорох доро-
жных сумок, шорох священни-

раздающийся с звоном про-
вадь, видит трепещущие спящие
свечи, отражающиеся на золо-
те мозаик, поднимая глаза
вверх, он разглядывает византий-
ские сюжеты, строго, безучаст-
ные линии святилища. Не потрясен-
ный всем этим, валиколетим,
думал: если здесь, на земле,
так пишешь, строгая храм бо-
жий, так икона не чудотворна
и блаженство уготованы на не-
бесах для праведников. Вот в
такие моменты все душа его
устраивалась и богу, и незримое
его присутствие он ощущал в
каждом звуке церковного пес-
нопения, в каждом слове про-
поведи, в каждом кусочке мо-
заики. Воплощенная в совершен-
нейшей форме идея неба была
перед ним.

Н. ДАНИЛЕВИЧ.

- Императрица Феодора со святой.
- Св. Петр.
- Деталь орнамента.
- Симеон Се. Луки.
- Грница ересе.

МОЗАИКИ



На карте Равенна — это
маленькая заплатка на
головах итальянского
салюга — в самом веру,
справа. Город древний, стоит
с 1 тысячелетия до нашей эры
и до края наполнен
сокровищами искусства.
В Равенне находится гробница
важного Данте Алигьери.
Вот из этого города и нам в
Москву, в Музей демократно-
примладного и народного
искусства (Делегатская, 2),
приезжала выставка мозаик
византийских мастеров.

РАВЕННЫ

ЛОЦМАН В МИРЕ ВИДЕО

Пона читали с нетерпением
ждут выхода третьего но-
мера ставшего весьма попу-
лярным сборника «Видео-Асс»,
редакция, времени зря не те-
ряя, выпустила замечательный,
интересный в своем роде кате-
лог. Это первый в стране автор-
ский каталог зарубежных филь-
мов, наиболее распро-
страненных на видеоносителях. Ве-
дущий советский фильмограф
зарубежного кино Сергей Ку-
драев предлагает 500 анноте-

ций, достаточно объективные и
подробные, чтобы каждый мог
использовать их как справоч-
ник в море видео, и достаточ-
но субъективные, чтобы при-
дать им значение авторского
взгляда серьезного кинове-
да. Здесь информация об ак-
терах и режиссерах, об исто-
рии создания некоторых нашу-
ривших лент и даже амери-
канские и советские рейтинги
многих картин.
«500 фильмов» — только на-
чало. Автор «Гран-при» значи-
тельно расширил список картин
в следующем издании. А пока —
не удавалось, встре-
чается в антологическом все
больше посетителя с этой право-
мерно изданной книгой в каче-
стве советника и гида.
Г. СИМАНОВИЧ.

А ТЕПЕРЬ ВЫ К НАМ...
На днях сто американских де-
тей привезли в СССР свою
часть программы «Дети мира».
За 4 года в рамках этой про-
граммы около 4 тысяч совет-
ских и американских детей жи-
ли в семьях друг у друга, слу-
шали лекции, играли, писали
эпиграммы, дневники и, глав-
ное, ставили мозаики — ка-
ждый раз по новому сценарию.
Эти спеленки выданы на Ук-
раине и в Белоруссии, в Москве
и Вильнюсе. На этот раз гости
отправятся в Ленинград, Ниж-
ний Новгород, Красноярск, Ро-
стовскую область и Татарстан.
С. ГРИГОРЬЕВ.

ПРЕМЬЕРЫ СВЕЖЕЕ ДЫХАНИЕ



Надо было пойти на созна-
тельный риск, чтобы предста-
вить в качестве премьер сезо-
на самые репертурные бье-
ты нашего времени: «Дон Ки-
хот» и «Жизель». Но руководи-
тели Московского театра клас-
сического балета, известные
хореографы М. Касаткина и
В. Васильев, не побоялись, и
театр одержал уверенные по-
беды, спектакли имеют безу-
словный зрительский успех.
Есть ли в этом загадка? Нет,
все в сущности, просто. Три
основных момента, определяю-
щих качество, а стало быть, и
успех спектакля, соединились
на хорошем уровне: звуче-

ние оркестра, оформление и
мастерство артистов. Диржи-
рук балетам, трудно не заме-
нить партитуры, потому что
приспосабливая на сцене вы-
соты своих кордебалетов, одно-
какому сейчас оркестр театр,
удается быть в контакте со
сценой, не искажая музыкаль-
ной ткани. Девоцания и костю-
мы (Л. Солонников и
Е. Дворкина) особенно впечат-
ляют в «Жизели». Из изыс-
канная красота еще больше
подчеркивает трагизм дейст-
вия.
М. Касаткина и В. Васильев
восстановили верно «Жизель»

ПОПУЛЯРНЫЙ АЛЬБОМ



● Группа «Комби».



КАЛИОСТРО ИЗ ПЕРМИ

В Лозанне (Швейцария) за-
вершился Всемирный конкурс
каллиографов. В интересной
технической обстановке при-
няли участие артисты Велико-
британии, Германии, Дании,
Италии, Канады, Франции, Нор-
вегии, Советского Союза, США
и многих других стран.
«Гран-при» удостоен номер
«Шрифт», исполненный арти-
сткой Пермской области, при-
ларкиной — народным артистом
РСФСР Владимиром Данилиным
и его женой, Францией, Нор-
вегии, Советского Союза, США
и многих других стран.
Этот год — год 25-летия те-
атра, и отсюда, что отметить
уровня его исполнительской
культуры довольно высока.
С. САМОНОВА.
● Вера Тихомирова и Алек-
сандр Горбачев в балете
«Дон Кихот».
Фото Д. Сыздыкова.

ТАКЕ ВОТ КИНО

Зрелищизировать Хариса — дело
заманчивое. Буйство фантазии, необы-
чайная образность, иными героями в по-
следнее время становились нарица-
тельными, — что же еще? Не послед-
нюю роль при выборе литературного
материала для будущего фильма, без-
условно, может сыграть и присталь-
ный интерес к личности самого Да-
ниила Исаевича: чужие восприя-
тия одаренного, сильного и самым
визуальным выходящим и трагиче-
ским образом в творчестве во время
ленинградской блокады. Но в то же
время зрелищизировать Хариса —
дело очень опасное. Поскольку зрите-
лю, твердо установившему, что это
искусство для нас важнейшим являет-
ся кино, час хочется видеть на экра-
не простоту, незамысловатость исто-
рии по любви. Вот и поди выбери:
то ли сделать что-то малопонятное
широкому зрителю, то ли — что еще
хуже — нарушить эстетику Д. Хариса.
Кто решится на такое? До сих пор
решались только театры. Даже фести-
валь был провален — постановки по
его произведениям, были и очень



● Кадр из фильма «Старуха».

удачные. Но кино пока побывало
в. Гемс. Картина, работа над которой
закончилась на «Мосфильме», будет
называется «Старуха». Постановщик
по избобителю, старается не
отстать от своего конкурера. В будущей
картине все будет необычно, цифро-
вый монтаж, компьютерная графика,
роль будут играть маньяки. И набо-
рот. Значит не и центральные искус-
ства увидят в эстетике тошнотворно
явля с футуризмом и отечественной
школа абстракции.
Так что любителя абсурда, еще не
уставшим от него в нашей повседнев-
ности, осмелю ждать хорошей пово-
рота. Если, конечно, абсурдное ус-
ройство нашего кинопродата позво-
лит.
П. ГЕРЦЕН.
● Кадр из фильма «Старуха»:
глядеться можно, но особенно сла-
сла искать не стоит.
Фото В. Новикова.

ВЫШЛА ЗАМУЖ... ДО СВИДАНИЯ?

— Мы стараемся комбини-
ровать в своем песне различные
музыкальные стили: и рок,
и поп, и регги, — объяс-
няет смысл названия своей
группы Александр Шиншин,
художественный руководитель
«Комби». Мы еще хорошо
помним «Гаряч», рашет,
рашен Гора и другие из альге-
ры. От Москвы до самых до
окраин гастролирует молодой
коллектив, знакомая любителям
музыки со своими новыми ре-
ботами. «Американ бой, уеду
с тобой» — вторит молодежи
со всех концов нашей страны
напеву популярнейшей песни.
Недавно наземная компа-
ния «Гала рекордс» выпустила
новый альбом группы «Комби-
нация» под названием «Мос-
ковская промиса». Неори-
нарное название, видимо, от-
ражает одну из основных труд-
ностей молодого коллектива —
жизнь. Ведь фактически реба-
ты, то есть четверка, состоит
из Алина, Тая Ивановна (солн-
щик), Оля Хуова (финлянка) —
болонка, поэтому конфликты с
этикой, утом, в порядке ве-
щей. Но искусство требует
жертв. Пожизненная первая плоды

популярности в своем родном
Сератове, где они родились и
выросли, — эти инициалы
приключений, попадаешься
на русское время, с багажом
в несколько симпатичных пе-
сенок отправляются испытывать
судьбу, так зрелище по стране.
Надежды оправдались. Форту-
на улыбнулась им, взяв их под
свое покровительство. В твор-
ческом плане произошли раз-
личные перемены. Выпущено
3 альбома, сейчас идет совме-
стная работа с американца-
ми. Поэтому неудивительно,
что у группы появились масса
поклонников, которые ведут
себя, слава Богу, спокойно.
Правда, один раз, в Ульянов-
ске, «Комбинация» устроила
потрясающий феерический по-
доложа в зал самодельную
бомбу. Видно, фанаты, не по-
павшие на концерт, выразили
таким путем свое недоволь-
ство. Но все хорошо, что хоро-
шо кончается. Жарта и разру-
шений не было.
В чем причина успеха
молодой группы?
— Прежде всего в хорошей
музыке, которую пишет комп-
озитор Виталий Озеров, и в

необычных текстах, — поясняет
Александр Шиншин. — Среди
наших песен немало так назы-
ваемых русско-английских, тек-
сты которых написаны на двух
языках.
Группа оригинальна и тем,
что состоит только из деву-
шек. Большое значение имеет
не разная индивидуальность...
— Как тебе удается совме-
стить и справиться с чисто
женским коллективом? Ведь
известно, что в женском об-
ществе без восторгов не обо-
дится.
— Девушки довольно ми-
рные. Да и времени на схи-
матичные даже при огромном
жапании не остается.
— Не мешает ли профессия
личной жизни?
— Да какая может быть
личная жизнь? Или семья, или
работа. У нас существует не-
рушимое правило: вышла за-
муж — до свидания. Я по
своему опыту знаю, что семья
и творчество несовместимы.
— Но не все же девушки
остаются в «Комбинации»,
когда-нибудь надо подумать и
е деву!
— Конечно, но когда это

происходит, «Комбинация» не-
решает существовать, а хо-
чется верить, что лет пять у
нас в запасе еще есть.
— Важней группе когда-ни-
будь приходилось работать за
рубежом?
— Пока нет, но сейчас об
этом как раз ведутся перегово-
ры. Остается ждать и надеяться,
тем более что и на Родине
еще работы хватает. Ведь ар-
тисту должен постоянно удаче-
лить свои творчеством, каки-
даль раз изобретать что-то но-
вое. В противном случае он
рискует неочинуть своим по-
клонникам. В своем последнем
альбоме, который выпустила
компания «Гала рекордс», мы
постарались показать себя на-
много иначе, чем ранее. Выхо-
дит в свет и наша новая пе-
стинка. Сотрудничество с
«Гала-рекордс» открывает ши-
рокие перспективы, мы полу-
чили отличные условия для
дальнейшей работы.
Что ж, «Комбинация» смот-
рит в будущее оптимисти-
чно. «Сегодня лучше, чем вче-
ра», в театре лучше, чем сего-
дня — это ее девиз.
М. НОРКИНА.

ЭХО XVII МОСКОВСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

ПОКА НЕ ЗАЗВОНИЛ КОЛОКОЛ

Много было предсказаний по поводу итогов XVII МКФ, например, такое, что один из главных призов получит элитный фильм с туманным замыслом и неуравновешенными героями...

Мне сидел корреспондент французской «Либерасьон», расспрашивая и пытаясь понять причины успеха фильма. Кстати, скажу, как он оказался в Кинотеатре, что фильм снимался очень долго...

Вот так и фильм. Просто, отчетливо, до боли в глазах, как режиссер и все, что с ним работал, трудился над этим «деревом», стремясь не разрушить натуры, этой крупной северной природы, которую способен был бы нарушить даже шорох автомобильных шин...

Теперь я думаю, чем же объяснить такой безусловный успех «Пятого пса», которому, на мой взгляд, было не так уж мало конкурентов, достаточно назвать имена Шабрала и Стоуна? Наверное, есть здесь элемент уважения к стране, устроившей фестиваль...



Карен Георгиева. Фото В. Киселева.

Звезды и звездочеты

Финальные минуты Московского кинофестиваля на этот раз протекали спокойно и зрелищно, и участники оказались самыми интеллигентными и безразличными. И если бы не звездное появление на сцене зала «Россия»...

КОМУ ОН НУЖЕН, ЭТОТ ТЕАТР?

«Если бы мой театр поддерживали, я вошел бы в пятерку лучших режиссеров Европы», — такое заявление без лишней скромности сделала в первый же день после возвращения из Австрии Рит Талипов...

ОГОНЬ, КОТОРЫЙ НЕ ХОЧЕТ ЖЕЧЬ

Послесловие к гастролям балетной труппы Парижской оперы



Ник Лудер... Невзвонная, искривленная душа, словно по чужьр проматывает обратная телекопия, поставленная в Нишанисиме в 1913 году для дегласиса...

Дух торжества, стихия праздника — в самом названии Оперы де Парм и зрительный зал Большого театра СССР, где проходили гастроли балетной труппы Пале Гарнье...

Сегодняшний день прославленного балета Парижской оперы прославлен творчеством — вероятно, благодаря вышедшему художественному руководителю труппы Патрису Бару...



Кто ж не знает этот пушкинский стих! Город пыльный, город бедный, Дух иволки, стройный вид, Свод небес зелено-бледный, Снег, голуб и гранит — Все же мне все жалко...



честве Пушкина. С ее именем связан лирический цикл его произведений: «Ум! Язык любви болтливый, «Ты и Вил, «Ее глаза, «Не пойд, красавица, при мне», «Предчувствие, первое четверостишие «В изобелован природой, черной небросок «Волшебном жизни утомленной, обращенные к художнику Д. Деду...

НАСЛЕДИЕ

Татьяны Григорьевны Цвелевской; миниатюры, скульптура и книги — от постовников и щедрых жертвователей Валерия Владимировича и Николая Кирилловича Великого; несколько томов из 70-томного собрания сочинений Волтера, изданного в Париже в 1785—1789 годах...

му! Не только потому, что в своем произведении поэт часто не упоминал, предавая или иное словесное значение. Эти же, настоящие, бронзовые, с позолотой, со скульптурным украшением «Семобубиста Лукреция» принадлежат одному Пушкину...

ДАРЫ ДУШИ

подобранные собрание Ленинградского инженера Павла Викентьевича Голуба и его жены Анастасии Григорьевны Лявер, куда вошло 2,5 тысячи книг и 25 тысяч произведений изобразительного искусства, других редкостей, поступление которого стало исключительным событием в жизни музея; миниатюрной девочкой и портретом графа А. Г. Бабринского — коллекция портретов XVIII—XIX веков, подаренных детской писательницей Анной Исидоровной Кальма; несколькими предметами — богатыми дарами знаменитого московского коллекционера, большого друга Мухоморова, большого друга Мухоморова, большого друга Мухоморова...

генерала и декабриста С. Г. Волковского, мужа большого друга Пушкина И. Н. Раевского, показывает, именно Сергей Григорьевичу было поручено принять Пушкина в Южное Общество. Портрет исполнен в 1816—1817 годах популярным русским художником П. Ф. Соколовым, который создал огромную изобразительную галерею деятелей пушкинского времени. В том числе его друг, его знакомый, а в 1820 году — его самого. Некоторые современники утверждали, что это и есть единственная настоящая Пушкина. Портрет Волковского — предположительно и Елены Владимировны Софронской. Далеко не единственное ее предположение музею.

«Орлов умный человек и очень добрый мальчик», — отзывался Александр Сергеевич в письме жене о М. Ф. Орлове, генерале, декабристе, члене литературного общества «Арзамас», куда входила и лирическая Пушкина. Поэт в 1820—1822 годах был великим гостем и в его жилищном доме. И после он оставался там. На выставке вы увидите бюст Михаила Федоровича, критиком изготавленным на его собственном столичном заводе. Это дар Павла Сергеевича Котляревской, потомка Орловых. Не единственной ее дар. Художник Яков Григорьевич Зам, многолетний друг музея, передал свыше 4 тысяч граверов и других уникальных предметов, относящихся к пушкинскому времени. Сейчас показан граверный портрет московского генерал-губернатора Д. В. Голицына, сына И. П. Голицыной, знаменитой «Пшовой дамы». А исполнен гравером с оригинала Д. Деду (использованы стилизованные «Зачем твой дивный карандаш, в котором ты пишешь «Олешиной чертой») английский художник Томас Райт, долго работавший в России. Тот самый Райт, который создавал в 1836 году один из последних (если не последний!) приближенных портретов поэта, а также его друзей, а в 1844 году — очаровательный «дамышкин» портрет Н. Н. Пушкиной. И еще невольно вспоминается великодушный по своей красоте, совершенству и точности портрет Н. Н. Пушкиной.

ТЕАТР

«Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»

«...Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»

«...Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»

Секреты главрежа



«...А перед самым отъездом в спросил его: «Почему же вы не ставите Чехова?»...»

«...Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»

«...Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»

«...Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»

НАСЛЕДИЕ
Силой духа и таланта



«...Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»

«...Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»

«...Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»

«...Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»

«...Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»

«...Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»



Пресвятая Богородица. Церковь Святой Троицы. Икона...

СУДЬБА ЛАУРЕАТА

«...Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»

«...Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»

«...Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»

«...Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»

Он «только»

«...Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»

«...Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»

«...Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»

«...Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»

Музыкант...

«...Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»

«...Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»

«...Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»

«...Ах, как просто утешать себя повторением магического заклинания: «зрители не горят!»...»

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

ИЗМЕНЕНИЯ НЕОБРАТИМЫ

Газета «Либерасьон» опубликовала статью Пьера Бриансона под заголовком «Трудное возвращение Горбачева»

Михаил Горбачев не добился от своих партнеров по лондонским переговорам ни 10-12 млрд. долларов, предназначенных для того, чтобы облегчить период рубля и конвертируемости...

Ни одна из этих просьб, изложенных советским Президентом в послании на 23 страницах, которое он направил руководителям «семерки» накануне встречи, не была воспринята западными руководителями, проявляющими осторожность в связи с хаосом, царящим в советской экономике...

Однако встреча в Варшаве в Лондоне все-таки будет иметь воздействие на советскую экономику и политику, поскольку «семерка» выбрала подход, который, не будучи грандиозным, ограничивается вполне конкретными и чисто техническими пунктами...

Лондонская встреча в Варшаве будет иметь свои последствия и для внутренней ситуации в СССР. Горбачев не поменял массированную финансовую помощь на конкретный и четкий план реформ...

Все первоначальные действия лица и не представляли в крайнем случае «красный коммунистический партия будут утверждать, что Горбачев вернулся на Лондон, соглашаясь на невыгодные условия, не получив при этом в обмен доллары...

Горбачев усилил необходимость и критику консерваторов и одновременно создал необратимую ситуацию, в которой он сможет пойти вперед лишь ценой потери международной поддержки со стороны своих коллег...

В 1837 году Мартин Ван Бюрен, победив на выборах, из вице-президентов прямоком попал в кресло президента Соединенных Штатов Америки. Через 150 лет, «подлин» Ван Бюрена повторил Джордж Буш.

41-й президент США высокого роста, внешне привлекательный, подтянутый и подтянутый, несмотря на возраст (нам в Америке в отличие от нас никак не 99 процентов американцев — и всегда имеет деловой настрой...



28 ИЮЛЯ — ДЕНЬ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА СССР

Салют, адмирал Жерве, мы пришли!

О том, что мироустройство находится в ведении профессиональных дипломатов, мы хорошо знаем. Но и они не могут обещать спокойное течение будней, поэтому и народная дипломатия все больше становится той эскадрилей, которая в будущем бросят зерно в будущие договоры и соглашения.



Замечательное произведение живописи и архитектуры в Санкт-Петербурге, Москва, да не только там! Все это история, отраженная в жизни. Уже в 1891 году аврамы в Кронштадт прибыл французский эскадр под командованием адмирала Жерве...

Вот что он свидетельствует. «Легкая лодка Средиземноморья — это в морской службе небольшая лодушка. Осенью, зимой и весной средиземноморские яхты превращаются в ипполитовы. Штормит так, что даже бывалые моряки выжидают с трудом...

Салют, адмирал Жерве, мы пришли!



был назван медовым месяцем. И вот в яхте Дня Военно-Морского Флота СССР отряд кораблей Краснознаменного Черноморского флота под флагом командующего флотом адмирала М. Н. Хронопуло, выбрав якоря, утонул в водах Севастопольской бухты...

СОРОК ПЕРВЫЙ

Президент США Джордж Буш



справедливо заметил Анатолий Франс, и есть весьма неустойчивый человек. Шальнева по своему восприятию этот провал, хотя и является все же легендой, в слепом реальности, данной автору в его ощущение журналиста, знатока страны и ее политическую жизнь не понаслышке...

Впервые встретиться с Джеймсом Шуартом довелось в несколько необычной для советского журналиста ситуации:

в университетском профессорском клубе был прием... по случаю вступления в должность нового главного менеджера ресторана, обслуживающего элиту этого учебного заведения. Знакомый профессор пригласил на этот вечер и меня. Подумалось — а я-то здесь при чем!

Тяжелое оказалось в шумной, веселой, разговорчивой компании людей, восседающих за столиком, у стойки бара, прогуливающейся по огромной зале с тарелкой бутербродов или фуа-жаро.

В фойе пришедших встречали метрдотель и небольшой оркестр. Негромкая музыка создавала фон, в человек в смокинге и «абачон» на белой сорочке спешил оказать гостю любезность, приглашая за любой из свободных столиков. Впрочем, необходимости в этом не было: тут сразу угадывалась обстановка раскованности, которая делала излишней соблюдение условностей.

В центре зала стоял высочайший, плечистый, чуть сутулый человек, окруженный собеседниками. — Это наш президент, — шепнула профессор. — Хотите, я вас представлю! Я отказался, посчитав не вполне корректным вступать в разговор незнакомых мне людей. Да и хотелось пообщаться, посмотреть, не часто ведь попадаешь в закрытый для посторонних глаза профессорский клуб!

ОПЫТ

Мистер Шуарт, наши читатели было бы, наверное, интересно узнать, как в вашей стране становится президентом университета. — О, это весьма сложная процедура. Попытаюсь вам ее нарисовать так, как это делается в «Хофстрей». Сначала совет попечителей университета назначает отборочную комиссию из преподавателей, представителей администрации и выпускников. Комиссия ищет кандидатов по всей стране, проводит все возможные варианты, проводит собеседования с претендентами и дает рекомендацию совету попечителей. Затем попечительский совет рассматривает рекомендации комиссии, проводит собеседования с кандидатами, которые были его предложениями, и выбирает президента путем голосования. Это — традиционный путь. Но со мной получилось иначе.

В 1976 году «Хофстрей» переживала кризис — кадровый и финансовый. Речь шла о будущем университета, и было необходимо как можно скорее найти для этой работы подходящего человека, того, кто был бы хорошо с ней знаком. Обычно процедура поиска может занять год или больше. Меня звали в университет анонимно. Я был его выпускником — получил степень бакалавра и магистра (в степени доктора философии в Нью-Йоркском университете). Моя первая должность в «Хофстрей», которую я получил в 1959 году, — сотрудник отдела кадров. С тех пор поднимался по ступеням административной и научной лестницы. Занимая разные посты, в том числе декана факультета начального обучения, заместителя декана факультета гуманитарных наук, директора программ общественных наук для выпускников, адъюнкт-профессора по общественным наукам, помощника президента, декана по обслуживанию студентов и помощника декана по делам преподавательского состава.

В 1971 году в моей карьере произошло крутой поворот: я согласился занять должность председателя комиссии социального обеспечения в графстве Нассо на Лонг-Айленде. Это графство я получил в 1959 году, — сотрудник отдела кадров. С тех пор поднимался по ступеням административной и научной лестницы. Занимая разные посты, в том числе декана факультета начального обучения, заместителя декана факультета гуманитарных наук, директора программ общественных наук для выпускников, адъюнкт-профессора по общественным наукам, помощника президента, декана по обслуживанию студентов и помощника декана по делам преподавательского состава.

ОТКРЫТ

говорит об

в системе высшего образования в США. Но, честно говоря, со своим университетом в не горах, был делегирован в этот совет попечителей. В 1975 году — составленный в мой первый год в «Хофстрей» стал ее вице-президентом по административным вопросам. Когда год спустя президент покинул свой пост, совет попечителей избрал президентом меня. С тех пор я занимал этот маленький кабинет, в котором мы с вами беседуем. — Так что же это такое — университетский опыт, собственно, из опыта с точки зрения его президента! — Университет «Хофстрей» — довольно сложная учебная структура. Он состоит из Колледжа по гуманитарным наукам (который дает степень бакалавра), магистры и доктора философии. Школа Бизнеса (дающая степень бакалавра и магистры по административной деятельности), педагогического факультета (дающего степени бакалавра, магистры и доктора философии, а также профессиональные дипломы инструкторов), Нью-Колледжа (дающего степени бакалавра и магистры по нетрадиционным программам обучения, включая программы Нью-Колледжа Осфордского университета), факультета права (дающего степени доктора юриспруденции) и Университетского колледжа продвинутого образования (предлагающего студентам старшие курсы, многие из которых уже имеют степень и хотят продолжить образование).

Борис ЮНАНОВ.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ОТКРОВЕННЫЙ СОБЕСЕДНИК

Полцарства за коня!



Несколько столетий назад герцоги города Милана Сфорца заказали Леонардо да Винчи бронзовую статую лошади. Но неожиданно разразилась война с французами, и знаменитому Леонардо так и не удалось выполнить заказ. А металл, отпущенный на изготовление статуи, пошел на литейные пушки. Увы, миланский герцог проиграл войну...

Скульптор-любитель Чарльз Дент возле знаменитой модели лошади «Леонардо да Винчи».

Их породил ресторан...



Любовь повара и официантки. История более чем быденная. Но в Голливуде так романтично умеют преломить романтический ореол. По словам режиссера Гарри Маршалла, для картины нужны были актеры, которые намертво приносили бы зрителю в кресло. И они нашлись. В роли официантки Фрэнки — Мишель Прайффер, которая знакома западному зрителю и как французская эристоратка — в фильме «Опасные связи», и как певица («Эти невероятные буржуазии»). А повар играет Аль Пачино. Да да, тот самый Аль Пачино, который блистал в роли мафиози в «Крестном отце».

«Санта Мария, какой Иван!»

«Одна из крупнейших музыкальных событий в культурной жизни Испании назвала газета «Диарио-16» концертное исполнение оперы-оратории Сергея Прокофьева «Иван Грозный».

К нам идут утята

В дни, когда в Москве будет проходить встреча президентов СССР и США, в одном из парков советской столицы открывается скульптурная композиция американского скульптора Нэнси Шон, которая называется «Дайте дорогу утятам».

В прошлом году, когда переговоры руководителем двух стран проходили в США, их супруги посетили город Бостон, в одном из парков которого находится оригинальная композиция Шон — бронзовые утка и восемь маленьких утят. Создавая и в 1987 году, она решила напомнить маленьким посетителям парка героев книги американского писателя Роберта Макловски «Дайте дорогу утятам», получившей большую популярность среди ребят в США.

Под подозрением Карло Лидзани



«Нет, все это банально, со стороны, — говорит старший писатель, удобно расположившись в постели с молодой журналисткой. Которая в минуту любви забывает о своей профессии — ее магнитофон включен постоянно, поскольку она просто обязана записать все рассуждения великого писателя, и потому не оставляет его ни на минуту — от рассвета до заката и снова до рассвета. Это — сцена из фильма «Барокко» итальянского режиссера Клаудио Сестерни.

В создании новой ленты ему ошутливо помог его всемирно известный коллега — режиссер Карло Лидзани, выступивший на этот раз в неожиданном амплуа: он играет роль главного героя.

Фильм еще в работе, а додумав пресса уже спрашивает и переспрашивает все, что принимает участие в его создании, — правда ли, что Лидзани и Сестерни решили рассказать историю последних лет жизни и последний роман всемирно известного романиста Альберто Моравиа и прикрасной испанке Кармен Льерра!

Карло Лидзани и Елена Милло в фильме «Барокко».

«Да нет же, — отвечает на докучливые вопросы режиссер. — Наш фильм рассказывает совсем другую историю. Впервые, девушка, в которую влюбляется герой, приезжает в Италию с целью заняться архитектурой, она возвращается в интеллектуальных кругах Рима как бы в поисках самой себя. А журналистка — это ее «любимая» занятии. И потом...»

Мой герой — самолюбивый нарцисс, он любит похвастаться, произносит впечатления. Разве таким был Моравиа? Конечно, таким он не был, — вторит ему Карло Лидзани. — И потом по своему пришлому вниманию и средствам массовой информации мой герой скорее похож на кого-нибудь из писателей следующего поколения — например, Умберто Эко или Витторио Сгарби.

И все же Лидзани продолжает оставаться под подозрением: его герой встречается со своей будущей молодой женой именно в том доме, где Моравиа встретился с Кармен, и повод, по которому она пришла, тот же — интервью. Роль предпринимательской журналистки в фильме «Барокко» играет Елена Милло.

Карло Лидзани и Елена Милло в фильме «Барокко».

не), а также программу для людей свободных профессий и руководителей в возрасте от 55 до 90 лет. А вообще наш университет — один из самых молодых в США. Ему всего 57 лет. Мы существуем с 1935 года, расположившись в 25 милях от Минхэттена. В университете 7 тысяч студентов дневного обучения, 2 тысячи — вечернего. Не могли бы вы представить управленческую структуру университета Каппа-си приора?

Выражаясь протокольно — культурная жизнь нашего университета — это моя особая гордость и предмет особой заботы не только президента, но и попечительского совета. В наших стенах не только готовят специалистов высшей квалификации, но и формируют их интеллект, кругозор, духовность. На мой взгляд, без этих качеств не один настоящий специалист не состоится.

от драматических постановок и концертов до фестивалей, поэтических чтений, симпозиумов. Наша общая любовь — древнейший питомник. В 1985 году коллекция растений на территории «Хофстра» получила от Американской ассоциации ботанических садов статус древесного питомника.

ны симпозиумы, обсуждения деятельности администрации Трумэна, Эйзенхауэра, Кеннеди, Джонсона, Никсона, Форда и Картера. Эти конференции собирают ученых со всего мира (в том числе из Академии наук СССР), бывших членов правительства (включая президентов Форда и Картера), бывших премьер-



ВСЕМ ВЕТРАМ

американском университете «Хофстра» его президент Джеймс Шуарт

Однако высшим руководящим органом университета является совет попечителей. Ваш университет называется частным, но чем больше в узлах его жизни, тем острее потребность заботы и такой вопрос: как достигаются благополучие, процветание «Хофстра»? Ведь для этого требуются немалые деньги. Откуда же такому крупному учебному центру хватать на все про все!

И наш музей, который входит в состав Американской ассоциации музеев (такие музеи есть только в 45 из трех с половиной тысяч американских колледжей и университетов). Вы можете посетить шесть выставочных залов и скульптурный парк (на территории «Хофстра» площадью в 238 акров размещены под открытым небом 40 работ). Кстати, музей проводит ежегодно более двадцати выставок. В году нынешнем они были посвящены скульптурным работам Ганси Мура, голландской живописи XVII века и современному искусству. Заменяя музей имеет и собственные обширные коллекции предметов искусства, его выставки также пользуются большой популярностью и авторитетом не только в Соединенных Штатах.

На нашей территории насчитывается свыше 6 тысяч деревьев (многие из них очень редкие) более чем 235 видов. Там также множество кустарников, цветущих растений. В мае каждого года там расцветают более 100 тысяч голландских тюльпанов и около 25 тысяч других цветов. Поверьте, это очень впечатляющее зрелище. Оно воспитывает любовь и красоту. Живописность древесного питомника создает и прекрасные условия для учебы. Здесь множество парковых участков, дорожек для прогулок, уютных уголков, где студенты занимаются на открытом воздухе.

министров Великобритании и Франции, представительной прессы и общественности. В специальных заседаниях участвовали преподаватели и учащиеся средних школ. Мероприятия подобного масштаба не проводились нигде в США. Университет должен быть форумом идей. Мы воспринимаем это очень серьезно и посредством наших международных контактов стремимся сделать представление о последних достижениях научной мысли не только в нашей среде, но и далеко за пределами своего университета. Американскому обществу нужен не просто дипломированный специалист, а высокообразованная личность.

дентов. Примерно 7.500 из них — это студенты последнего курса, из которых больше половины живут в общежитиях на территории университета. Да, у нас учатся студенты из 40 штатов США и 60 зарубежных стран. Есть Международная студенческая ассоциация, которая организует общественные и культурные мероприятия по интересам для всей общины университета. Кроме того, в университете создан отдел по делам иностранных студентов. У нас более 100 студенческих клубов и организаций. Прием, обычный для коммерческих учебных заведений. Многие должны вносить плату за обучение, но немало студентов субсидируются частными фондами, отдельными меценатами. Добавлю: учебные программы университета утверждаются 13 национальными агентствами по профессиональной деятельности и образованию. «Хофстра» имеет триста развлекательных по всей территории компьютерных терминалов, обеспечивающих широкий доступ к компьютерным системам. Предназначены они для использования как преподавателями, так и будущими студентами. Замечу также: университет был первым частным высшим учебным заведением в США, устранившим все препятствия архитектурного характера для того, чтобы дать возможность инвалидам участвовать во всех видах его деятельности.

В президентском кабинете находилась Натали Дитлофф, директор по связям и творческому развитию культурного центра университета «Хофстра». Она вступила в беседу. Я разработала планы конференции, составляю списки участников. Например, мы планируем провести в будущем году конференцию, посвященную 100-летию юбилею Агаты Кристи. Будет прочитан цикл лекций об английской писательнице, а детективный жанр в литературе. Мы также планируем провести кинофестиваль по произведениям этой писательницы. Среди наших читателей — литература, режиссеры, актеры, продюсеры, которые хотели бы принять участие в этих мероприятиях, что они должны для этого сделать? Во-первых, написать нам, сообщив свою фамилию и адрес, чтобы мы включили их в наш список, но три-четыре раза в году мы рассылем наши проспекты, сообщаем о будущих конференциях. Все университеты в США и Канаде занесены в этот список. Есть университеты и из других стран. Но советских людей там еще нет. Какие юбилеи вы будете проводить в 1991—1992 годах? В 1991-м — конференцию, посвященную деньгам. Все знают, что такое деньги. Но мы будем говорить о психологии, связанной с деньгами, о литературе, о денежном дизайне, о деньгах как форме обмена и о том, что использовалось вместо денег у индейцев или у африканцев. Еще одна конференция — по детским играм. Подумайте, сколько игр или песен передат в поколениях в поколениях. Игры, песни, стихи... Еще проведем конференцию о природных катастрофах (ураганы, наводнения) и связанных с деятельностью человека, таких, как Чернобыль, и т. п. Мы были бы счастливы получить адреса советских университетов и институтов и включить их в список для регулярного обмена письмами, а затем и студентами, преподавателями... Возможности здесь неисчерпаемы. Вот, пожалуй, и все.

Левонид ГАЛИНСКИЙ. (Спец. корр. «Советской культуры», Нью-Йорк — Москва. Университетская библиотека. Профессор Нина Готс со своими студентами в компьютерном классе. Во время репетиции «Двенадцатой ночи» Шекспира в студенческой театре университета «Хофстра».



Профессор Нина Готс со своими студентами в компьютерном классе.

ЖЕНЩИНЫ!



ВАША КРАСОТА ЗАВИСИТ ОТ ВАС!

Вы страдаете от врожденного недоразвития молочных желез?

Перенесли операцию и лишились женской привлекательности?

МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ

Опытные хирурги консультируют и проводят пластические операции с применением силиконового протеза.

ВЫ САМИ ВЫБИРАЕТЕ ОБЪЕМ И ФОРМУ ВАШЕЙ ГРУДИ

Московская медицинская академия — один из учредителей СП «ФАРМА—ЭКС» (СССР — ФРГ) — гарантирует качество операций.

Хирурги «ФАРМА—ЭКС» работают на базе Московской 61-ой городской клинической больницы.

Затраченные деньги вернут красоту и уверенность в жизни.

Телефон:

245-43-28

(рабочие дни с 9—17 часов)

Советско-американское совместное предприятие «Интерпартнер» и кооператив «КУЛЬБИТ» приглашает Вас принять участие в конкурсе

«Деловая женщина»

Принять участие в конкурсе могут не только работающие, но и строящие свои планы на желаемую работу.

- I приз — поездка за рубеж,
 - II приз — комплект импортной аудиоаппаратуры,
 - III приз — импортный видеоплеер.
- Стоимость участия в конкурсе — 25 рублей. I тур проводится анонимно. Анкеты участникам высылаются наложенным платежом.

II тур проводится в Москве.

Все участники конкурса заносятся в компьютерную картотеку СП «Интерпартнер» для возможных предложений о работе.

Наш адрес: 123376, Москва, Краснопресненская наб., 1/2, телефоны: 205-68-30, 205-71-00 (с 10 до 17 час.).

«Советский композитор»

Ленинградское издательство «Советский композитор» предлагает покупателям обширную и достаточно разнообразную по жанрам литературу: симфонические, камерно-инструментальные сочинения советских композиторов, пособия по сольфеджио, издания, обращенные к самым юным пианистам и скрипачам, песенники, сборники популярных пьес для фортепиано, гитары и других инструментов, книги о композиторах и исполнителях, популярные книги о музыкальной культуре.

Издания Ленинградского отделения Всесоюзного издательства «Советский композитор» можно приобрести в нотном магазине по адресу: 191186, Ленинград, Невский проспект, д. 26, тел. 3120796, а также заказать в Ленинградской оптовой книжной базе ВО «Союзкинг» по адресу: 194292, Ленинград, промзона «Парнас», 2-й Верхний пер., д. 2, тел. 5988902, 5989383.

Следите за нашей рекламой



Опубликовать небольшое объявление в «Бизнес-Блокноте» в сжатые сроки в журнале «Огонек», а также в газетах «Московские новости», «Советская культура», «Курьеры» вам поможет ТО «ЭСКАРТ». Звоните нам.

СКОРО СМОТРИТЕ НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ новый художественный фильм режиссера Карена Шахназарова «ЦАРЕУБИЙЦА». В главных ролях - Малколм Мак-Дауэлл /Великобритания/, Олег Янковский.

По вопросам приобретения и проката картины обращаться по телефонам: /095/ 147-03-80, 297-20-23.

Наш адрес: Москва, ул. Интернациональная, 8.

БРОКЕРСКАЯ ФИРМА «ЛБК» представляет интересы юридических и частных лиц на Российской товарно-сырьевой бирже. Мы поможем выгодно продать или купить все, что Вы пожелаете. Звоните, и мы решим Ваши проблемы. «ЛБК» - лучший партнер. /095/ 234-26-90, 318-77-84.

РЕКЛАМНЫЕ УСЛУГИ В КРУПНЕЙШИХ МАГАЗИНАХ МОСКВЫ - ГУМ, ЦУМ, «Электроника», «Радиотехника», где мы демонстрируем на видеомониторах Ваши рекламные сообщения и клипы. Продаем и покупаем товары народного потребления, видео- и аудиотехнику и кассеты. Реализуем видеокассеты с записью по ценам значительно ниже рыночных. МП «ИЛЛЮЗИОН», /095/ 131-17-10, 137-86-44, 137-84-16.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МАЛОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «ДАР» реализует: - персональные компьютеры АТ 286 /американская сборка/; - дискеты 5,25"-1,2 МБ; 3,5"-1,44 МБ; - видеотехнику /производство Японии/; - предприятие воспользуется услугами посредников. /095/ 181-05-42.

ОРГАНИЗАЦИЯ приобретет товары народного потребления. Телефоны: /095/ 356-93-52, 356-54-12, 214-63-31.

ПРЕДЛАГАЕМ НОВЫЕ ПАТЕНТОВАННЫЕ ПРЕПАРАТЫ: для самостоятельного пломбирования зубов без использования бормашины; для предотвращения выпадения волос и устранения перхоти. Телефоны: /095/ 372-89-77 с 9 до 14 часов, 319-64-86 с 21 до 24.

ЦЕНТР производит продажу по безналичному расчету импортной аудио- и видеотехники, кассет и оргтехники, а также оказывает разнообразные услуги в области бизнеса, строительства, маркетинга. Продает древесину, облицовочный натуральный камень, изделия из полудрагоценных камней, строевой лес. Телефоны: /095/ 150-55-77, 181-94-62.

АССОЦИАЦИЯ «ЗЕНИТ-ИНТЕР» реализует оптовые партии импортных кнопочных телефонов с московского склада. Минимальная партия 5000 шт. Оплата в рублях. Предоставляется гарантия. /095/ 237-11-45, 113162, Москва, ул. Горькая, 2/7.

Реализуем МЕД ПЧЕЛИНЫЙ НАТУРАЛЬНЫЙ, высококачественный, фасованный в современной упаковке 120 г. нетто. Норма отгрузки 70000 банок. 348000, г. Луганск, ул. Александровская, 27, МП «РОДНИК». Тел.: 95-00-15, 95-04-57, факс: 95-0541.



СЕГОДНЯ ЖЕ ПОЗВОНИТЕ НАМ ПО ТЕЛЕФОНАМ: 350-33-40 И 350-33-50

Чтобы выяснить условия приобретения стационарного кафе на 50 мест в свободной экономической зоне в центре Новгорода. Не опоздайте! Кафе достанется наиболее щедрому покупателю!

Прекратило свое существование Объединение «МенЭкс»

Организации или частные лица, имеющие претензии к Объединению «МенЭкс», могут обратиться по телефону 297-57-24 в месячный срок.

ВНИМАНИЮ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ

ЕСЛИ ВЫ НУЖДАЕТЕСЬ В НАДЕЖНОМ ПАРТНЕРЕ В СФЕРЕ:

- обучения управленческой деятельности в Нью-Йоркской международной академии менеджмента (выплата суточных — 40 долларов в день);
- социологических исследований и опросов общественного мнения по широкому кругу проблем;
- международных исследовательских программ в гуманитарных областях;
- информационных, представительских и посреднических услуг;
- рекламы в издательской деятельности;
- консультирования в области социологии и психологии, экономики, права, управленческой деятельности;
- поисков и установления контактов с зарубежными партнерами.

БУДЕМ РАДЫ ОКАЗАТЬ ВАМ ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОМОЩЬ

Информационно - консультативный центр «Новости — Инкомм» при Информационном агентстве «Новости».

Наш адрес: 103786, Москва, ГСП, К-21, Зубовский бульвар, 4.

Телефоны: [095] 201-26-31, [095] 201-30-15, Факс: [095] 230-21-70, [095] 230-26-67, [095] 230-21-19.

Телекс: 411-101 APN, 411-381 APN.



Центральный институт повышения квалификации руководящих и творческих работников МК РСФСР объявляет прием в целевую конкурсную аспирантуру в 1991 году с отрывом и без отрыва от производства по специальности

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

ЗАЯВЛЕНИЕ И ДОКУМЕНТЫ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ:

129366, Москва, ул. Космонавтов, 2, телефон 286-13-35 с 15.08.91 г. до 16.09.91 г.



ВЫ МЫ ВМЕСТЕ

— мечтаете стать настоящим БРОКЕРОМ
— предприимчивы
— молоды

— оснащены вычислительной техникой
— имеем брокерские места в Москве, Калининграде, Самаре, Ростове-на-Дону, Свердловске
— приглашаем на трудную, но творческую работу в вашем городе

— УСПЕХ промышленно-строительной фирмы «ЗОДИАК»

Для участия в конкурсе необходимо прислать: фотографию, автобиографию и все, что вы хотите рассказать о себе

Наш адрес: 123363, Москва, ул. Фабрициуса, д. 21
Контактные телефоны в Москве: (095) 493-32-40, 497-95-11, 289-34-87.





Городец — Царицыну в подарок

Вопреки всяческим доводам разума как-то не верится, что, допустим, задушевные песни...

СССР идея необычайная — предложить современным мастерам городской росписи...

СССР идея необычайная — предложить современным мастерам городской росписи приглядеться к фантазиям, в Царицыне воплощенным.



Ф. Касотова. «Праздник в Царицыне». Папко, Фрагмент. В. Чертова. «Прогулки в Царицыно». Роспись на суконке. Фото Ю. Максимов.

ТАКАЯ «ГОВОРЯЩАЯ» СКУЛЬПТУРА



Перед скульптурами в с. Ваврага (Латвия). Фото Елены Сибирской.

ДЕТЕКТИВНАЯ ИСТОРИЯ

Патрисия Каас и рэкетир

«Звезда» французской эстрады Патрисия Каас свою следующую песню должна, по-видимому, посвятить работникам парижской криминальной полиции.

ВОКРУГ КОЛЕСА

Темно-зеленый «Бентли» 1935 года выпуска — завлекательная мечта коллекционеров автомобильной старины.

Победный путь легендарного «Бентли»

И вдумай, как это нередко бывает, одного из них — охотника, Канеттса, это был П. Барро.

Клуб для журналиста

Вспыпать писана 25 летней — такое название определила совет атаманов Забайкальского казачьего войска для известного в Читинской области журналиста Юрия Курца.

Инцидент с «Амфора»

Странный турист появился некоторое время назад на берегах Адриатик, недалеко от живописного курортного городка Гешт-Нова!

В ГЛУБЬ ВЕКОВ

«Инкубатор» динозавров

Каждому нормальному человеку на что-то везет. Иному на ману, иному на дятло, иному на демократию или перестройку, а южноафриканскому ученому Дэйвису Китчингу повезло на яйца динозавра.

Операция «Амфора»

Странный турист появился некоторое время назад на берегах Адриатик, недалеко от живописного курортного городка Гешт-Нова!

ОТЧЕГО БЫ ВАМ НЕ ОТДОХНУТЬ?

Фельетон

ВСЕТАКИ раньше отдыхать было гораздо труднее. Гораздо хлопотнее. Ехать, ехать, в Крым. Это не ужас какой-то был!

Под стон «парисов» и хохот прибу. Отдыхать надо элегантно. Как минимум.

Advertisement for 'коктейль турист' featuring an image of a cocktail glass and text about travel and relaxation.