

**РАСПОРЯЖЕНИЕ  
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**О поощрении  
коллектива  
редакции газеты "Культура"**

За многолетнюю плодотворную культурно-просветительскую деятельность объявить благодарность Президента Российской Федерации коллективу редакции газеты "Культура".

Президент Российской Федерации  
**Б.Ельцин**  
10 ноября 1999 года

## Алфавитный развод

Под таким заголовком газета "Фигаро" опубликовала статью нового президента Французской академии Элен Каррер в АНКОСС.

СССР был многонациональным государством, и Россия также многонациональное государство, хотя она в этом плане более однородна, чем то образование, наследницей которого она стала, пишет автор. Различные народы СССР, в которых России всегда продолжали использовать свои языки, многие из которых имели до 1917 года различные системы письменности, — на основе кириллицы, латиницы, арабского алфавита или специфических алфавитов Кавказа. Сталин, большой специалист в искусстве подчинять народности главенству центральной власти, решил навязать всем этим народам один и тот же алфавит, чтобы постепенно унифицировать их языки и культуру. Он начал в конце 20-х годов с указа, чтобы все языки с системой письма не на основе кириллицы перешли на латинский алфавит. Это было очень зоркое решение, скрывавшее под предлогом просто модернизации (примером послужил турецкий реформатор Мустафа Кемаль) истинную цель — русификацию языков на уровне письменности. Завершилась эта просудманная политическая операция в 1939 году, и кириллица, то есть алфавит русского языка, становится обязательной для всех.

Только двум языкам удалось избежать этой реформы — грузинскому и армянскому, возможно, кавказские корни Сталина приторопили его унификационный гып. Это резкое изменение имело два последствия. Во-первых, от края до края советского пространства все жители использовали один и тот же алфавит, что лучше подготавливало их к усвоению русского языка, ставшего их общим языком. Во-вторых, и это не менее важное последствие, народы, которые до тех пор использовали арабский алфавит и которые были мусульманскими, оказались неожиданно отрезанными от исламского мира и лишились всякой возможности участвовать в жизни ислама. Можно ли представить себе Коран, транскрибированный на кириллицу? Народы СССР онесли подобную ампутацию в полном молчании, поскольку железный закон Сталина запрещал им всякую реакцию. Но эта их покорность не означала ни согласия, ни забвения, что в показало будущее.

Когда СССР прекратил в начале 90-х годов свое существование, народы, ставшие независимыми, поспешили отказаться от кириллицы, чтобы ознаменовать разрыв с русским миром и русским языком. Молдавия заменила ненавистный алфавит латиницей, чтобы продемонстрировать свое родство с Румынией. Руководители Узбекистана ментали одно время восстановили арабский алфавит, но быстро обнаружили, что даже самые ученые и самые старые из их сограждан не знают его и что невозможно вернуться назад на три четверти века. Поэтому они решили последовать турецкому примеру и принять латинский алфавит. Вслед за ними такое решение приняли их коллеги в Туркменистане и в Азербайджане. Россия это тогда не замечала, хотя различия в алфавитах осложнили отношения между государствами, входившими прежде в СССР. Но поскольку речь шла теперь о независимых государствах, приходилось мириться с последствиями.

Совсем иное дело — языки, который бросают сегодня Москва народы, живущие в пределах российской границы, в регионах — членах Российской Федерации. Первый среди них, естественно, — мусульманский Чечня, которая привнесла не только мусульманское право, но и латинский алфавит. Она показала тем самым, что разрыв с Россией — окончательный. Но с 1994 года уже никто в России не удивляется отнюдь не чеченцам от всего русского, тем более что до сих пор стремление к "латинизации" не захватило, судя по всему, остальной Северный Кавказ.

Наоборот, принятие Татарстаном решения поступить так же является для Российской Федерации страшным ударом. В конце сентября в этой республике был принят закон о "восстановлении татарского алфавита на базе латинской буквы". Период перехода с кириллицы на латинский алфавит, адаптированный к татарскому языку, должен начаться в сентябре 2001 года и завершиться 1 сентября 2011 года. К этой дате должны быть полностью устранены все следы прежней системы письменности из всех правительственных текстов, всех письменных документов, опубликованных в республике, а также из системы образования.

(Окончание на 3-й стр.)

## Германия. Десять лет без стены



Берлин. Ноябрь 1989 г.  
Интервью с Чрезвычайным и Полномочным Послом Федеративной Республики Германия в России Эристом-Йоргом фон Штудинцем читайте на 3-й стр.

**Патти Берч  
собирает  
хорошую  
компанию  
для ГМИИ  
имени  
А.С.Пушкина**

В Музее личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С. Пушкина) открылась выставка "Украшения Востока". Предметы ювелирного искусства Северного Ирана, созданные в X веке до нашей эры, находятся в собрании известной американской филантропки Патти Берч. Все эти ценности были не просто куплены на аукционах, но, так сказать, добыты при непосредственном участии коллекционера. Много лет назад Патти Берч спонсировала археологические раскопки в Иране, и найденные там вещи были ей подарены в благодарность за благотворительные инициативы. Тогда же П.Берч начала изучать прикладное искусство Северного Востока и стала специалистом в этой области. Она описала сотни экспонатов различных музеев, не говоря уже о тех, которые находятся в ее собственности.

Но слава Патти Берч в музейном мире — главным образом результат ее спонсорской и менеджерской деятельности. Она состоит в почетных советах музеев Метрополитен и Нью-Йоркского музея современного искусства, является одним из организаторов Венецианской биеннале и финансирует многие проекты парижского Института арабского мира.

Выставка в Музее личных коллекций — не только возможность для российского зрителя увидеть 170 редчайших экспонатов, но и начало многообещающего сотрудничества американской деятельности с отечественными культурными организациями. "Я потрясена пушкинским музеем и тем, как моя коллекция здесь представлена", — провозгласила на вернисаже Патти Берч. Как выяснилось позже, это был вовсе не дежурный комплимент. Коллекционер уже начала формировать в Америке Общество друзей ГМИИ. Надо сказать, что за счет таких обществ музеев мира в основном и осуществляются их проекты. В России плодотворный опыт сотрудничества такого рода до сих пор имел только Эрмитаж, который регулярно проводит выставки, финансируемые меценатами из разных стран, и даже осуществил частичную реставрацию интерьеров при их поддержке. Директор ГМИИ Ирина Антонова уже довольно давно пыталась превратить эрмитажную предпринимательность, но до последнего времени безрезультатно. Участие такой значительной персоны, как Патти Берч, в делах московского музея обещает скорые и впечатляющие результаты. Во всяком случае Общество еще не успело организовать, а в его рядах уже оказались 60 человек, по свидетельству представительной руководств музея, "необычайно состоятельных".

Соб. инф.

## Читайте в помере

Москва  
не сразу строилась.  
И слава Богу

Стр. 3

Нормальная жизнь  
психонтерната

Стр. 4

Радио "Орфей"

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

"Бородино"  
осталось без пушки

Стр. 7

Открытое письмо  
кинематографистам  
России

Стр. 8

Козыри и козырьки  
Светланы Враговой

Стр. 9

С Дуней по жизни

Стр. 10

Рейнкаррация Хэма  
в чертовом городе

Стр. 11

Мария Миронова  
и Мария Аронова

Стр. 12

От Тарковского  
на счастье

Фонд им. А.Тарковского не так давно учредил приз имени этого выдающегося режиссера. В разное время его обладателями были А.Сокуров, О.Иоселиани, Ю.Норштейн. На минувшей неделе впервые он был вручен режиссеру документалисту, да еще молодому, — Сергею Дворцовому. Его кинотрилогия "Счастье", "Хлебный день", "Трагедия" в разных городах мира на самых престижных фестивалях получила первые призы. "Трагедия", завершившая эту трилогию, удостоена Гран-при фестиваля документального кино в Марселе в нынешнем году.

Соб. инф.

## Дорога на пьедестал

У памятника Сергею Рахманинову  
трудная судьба

На Страстном бульваре в Москве открыт памятник Сергею Рахманинову. Автор монумента, выдающийся российский скульптор Олег Комов, не дождался установки своего произведения пяти лет. Работу над памятником композитору Комов начал в 1990 году и закончил ровно через 12 месяцев. Финансирование взял на себя банк "Трагедия", который до своего краха успел оплатить отливку рабочей модели. Тогда же в начале 90-х проект был утвержден художественным советом при Комитете по культуре города Москвы. После разорения банка правительство столицы обязало продолжить финансирование работ, но вскоре отказалось от этого намерения. Модель оставалась в мастерской скульптора, городские власти принимали постановления, в которых сослались на отсутствие финансирования. За эти годы сменилось несколько городских глав, курировавших проект, но сам он оставался в прозябшей стадии. Наконец, выдвинул инициативу о церемонии открытия памятника в программу торжеств, посвященных 850-летию Москвы. Однако не помогло и это — деньги на изготовление и установку памятника не нашлось. Через некоторое время Нина Ивановна случайно встретила с потомком великого композитора Юрием Рахманиновым, одним из немногих продолжателей фамилии, живущих в России. Он возглавляет государственную бюджетную организацию "Транс-электрон", за счет ее членов в



конце концов и был воздвигнут памятник. Удивил Юрия Рахманинова жена Комова характеризует немногословно: "Это — ладан". Несмотря на то, что авторский гонимый наследником скульптора до сих пор не выпущен и, по прогнозам Нины Ивановны, выпущен не будет, члены семьи покойного мастера намерены добиваться реализации на столичных ландшафтах всех планов Олега Комова. Самый близкий к завершению из них — памятник архитектору Казанскому во внутреннем дворе Петровского замка. Вероятно, вскоре в Тамбове будет установлен другой памятник композитору, над которым Комов работал в последние годы жизни.

Соб. инф.

## И это вы, Владимир Викторович!

В. Васильев стал истинным кавалером

В Москве в резиденции Посла Франции в России художественно-музыкальному руководителю Большого театра Владимиру Васильеву был вручен французским хорегорам Морисом Бежаром и Роланом Пети, а также знаменитым купюром Юбером де Живанши и художником фирмы "Иена Ринне". В более интимной обстановке приема, который посол дал в честь награжденного, он поделился воспоминаниями юности, рассказал о том, как впервые увидел в Париже еще совсем юную прелестную балетную пару — Екатерину Максимова и Владимира Васильева. Новокороненный кавалер ордена "За заслуги" подхватил тему, именно Франция была той страной, куда он приехал со своей супругой Екатериной Максимовой после женитьбы. "Мы оказа-

лись очень счастливой парой, — сказал он, — с первых наших шагов Париж и Франция нас притягивали". Васильев также отметил, что только благодаря Франции они познакомились с Матильдой Кшевонской, ставшей женой Сергея Лифаря, Ивет Шюэре и что он счастлив был частью той культуры, которая связывает две страны.

За официальным награждением последовал маленький концерт, во время которого классическим аrien, импровизациям на темы русских романсов и известнейшей произведений американского джаза приветствовали своего шефа солисты оперы Николай Басков и Марина Шутова.

Виолетта МАЙНИЦЕ

## Портрет Ролана: известного и неизвестного

Коллек, друзья и почитатели таланта Ролана Быкова отметили на прошлой неделе 70-летие этого замечательного российского актера и режиссера. Юбилейный вечер состоялся в новом столичном кинотеатре "Ролан", названном так в память о выдающемся мастере. В программу были включены фрагменты из его фильмов, в том числе неизвестных широкой аудитории: дискуссионная лента "Я туда

больше никогда не вернусь" — о трагической судьбе девочки, ставшей жертвой жестокого обращения в семье, документально-публицистический фильм "Портрет неизвестного солдата", над которым Ролан Антонович работал в последние годы.

На вечере состоялась презентация нового альбома, подготовленного адресой Ролана Быкова актрисой Еленой Савиной. Помещен-

ные на его страницах многочисленные кинокадры и фотографии, в том числе из овеянного артеfact, напоминают об основных вехах жизни и творческой биографии мастера. В альбоме публикуются стихотворения, написанные самим Р.Быковым. Показали и монтажный фильм, посвященный Ролану Антоновичу и сделанный при участии его жены.

Анна ТАТАРИНОВА

Ф.СП-1

Федеральное управление  
почтовой связи РФ

50126

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)

**КУЛЬТУРА** Количество коллективов

на 2000 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

ПВ место литер на газету 50126 (индекс издания)

**КУЛЬТУРА** Количество коллективов

на 2000 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)



# Алфавитный развод Германия. Десять лет без стены

*(Окончание. Начало на 1-й стр.)*  
 Это решение имеет огромное значение. Прежде всего в силу своего характера отношений между татарами и русскими. Сейчас между двумя народами, их совместная жизнь восходит к 1552 году, когда Россия взяла Казань, бывшую тогда столицей могущественного государства, а сегодня являющаяся столицей Республики Татарстан. Результатом 450-летнего сосуществования стало то, что около половины всего населения Татарстана составляют русские, в России проживает очень много-много татарская община (только в Москве их свыше 600 тысяч) и что существует очень много смешанных русско-татарских семей.

Безусловно, президент Татарстана Метийер Шаймиев проявляет немалую политическую ответственность, в частности в конституционной области. До сих пор Москва предпочитала игнорировать возникающие проблемы ради сохранения добрых отношений с Казанью. Но сейчас ли она осталась безразличной к решению, которое татарский президент, конечно, объясняет лингвистическими мотивами — латинский алфавит якобы лучше адаптирован к татарскому фонетику — и стремлением положить конец «сталинскому калыму»? Однако конечная цель реформы, скорее всего, политическая. Она облик татар, являющихся мусульманами, с их братьями из независимых государств Центральной Азии и мусульманами Ближнего Востока. А главное — она разрушает один из главных фак-

торов единства Российской Федерации: использование одного и того же алфавита, что позволяет легко прибегать к русскому языку. Этот закон, вызывающий беспокойство сам по себе, может также послужить примером для других народов, входящих в Федерацию. Хотя на данный момент российское правительство, скорее всего, что бы оно ни хотело, не имеет возможности на вынужденных сменой. Для Сталина манипулирование алфавитами было эффективным инструментом укрепления СССР. Прецедентами государств, возникших в результате распада СССР, это манипулирование воспринимается как средство отдаления от России, даже как начало распада с ней, заключает автор.

*В кабинете господина Эрнста-Ворфа фон ШТУДНИЦА висит фотография Бранденбургских ворот в Берлине. Ночь, темное небо, только прожектора освещают колоннаду с каменной фигурой — колесницей, запряженной четверкой коней. Перед воротами — символ Берлина — довольно людно, однако не понять, то ли это просто выходной, то ли праздничное гуляние. Погода подходит к фотографии и с улыбкой говорит: "Это историческая фотография. Снимок сделан девятого ноября 1989 года, в день падения Берлинской стены. Кстати, вот это — моя жена, а вот здесь влюбленная пара, почти не видно, стою я. Фотография попала ко мне случайно, я увидел ее в одном журнале, и там она была совсем крохотная. Но ее увеличили, и вот она здесь, в России". Что ж, самое время задать первый вопрос:*



в Германии несколько выше, чем в России, и к этому тоже трудно было привыкнуть тем, кто всю жизнь прожил здесь, особенно в глубине. А для людей пожилого возраста это, на мой взгляд, вообще невозможно. Поэтому я еще раз подчеркиваю, что переоселение — это вопрос, который каждый немец, желающий жить в Германии, должен несколько раз тщательно обдумать, прежде чем принять решение. Хотя, конечно, наши двери всегда открыты, они никогда не закрывались и не закрываются.

— Позвольте задать вам вопросы личного характера. Как вы стали послом в Москве? Как вы проводите свободное время? Какие места России вам нравятся?  
 — Это сразу несколько вопросов, и я попытаюсь ответить на них по порядку. Россия, тогда Советским Союзом, я интересовался еще в шестидесятых. В 1969 — 1973 годах я работал сначала вторым, а потом первым секретарем в Посольстве ФРГ в СССР. У меня был выбор, где работать, и я охотнее выбрал СССР, потому что это мне нравилось. Это было мое решение. Потом, во время распада советской системы, в 1986 — 1990 годах, я работал в ГДР, которая, как мы помним, была страной Восточной Европы. После этого я занимался проблемами, и они были вознаграждены. Почти все из них устроились в Германии. Но ты, что не был так уверен в себе и ждал, не угадал, оказался в более сложной ситуации. Когда они реализовали, рабочие места были уже заняты (я уже говорил, что в Германии существует проблема безработицы). Многие из людей переселились плохо говорили по-немецки, в их дти вообще не понимали немецкого языка. Разумеется, они попадали в изоляцию, в некое языковое гетто, вдвойне тяжелое для детей, из которого практически невозможно выйти. К тому же тем же жене

## КОММЕНТАРИИ

**Людмила УДЕНОВА, филолог, начальница отдела тюркских и монгольских народов департамента по делам национальности Министерства по делам Федерации и национальностей РФ:**  
 — В статье много верного и много утрированного. Ничего из того, что касается не в полной мере системы языка восточных народов России. Латинка в этом смысле действительно подходит больше. А об арабском алфавите и говорить нечего — он далек от языка нашего государства. Поэтому все эти разговоры об исламском влиянии, много говоря, преувеличение. Что касается политического мотива — сегодня просто принято любую проблему придавать политическую окраску. Я совершенно исключено, что Шаймиев это делает с какой-то злым умыслом. С другой стороны, я признаю, что в течение 70 лет литература издавалась на кириллице, делопроизводство велось на кириллице. Весь этот накопленный литературный пласт теперь в Татарстане будет отброшен. Может, это сильно сказано, но люди, которые перейдут на латинку, в первое время будут мигрантами. Вопрос, сколько времени понадобится, чтобы сформировать и не делать столь кардинальных шагов. Вопрос перехода на латинку и раньше поднимали в национальных республиках — татары, абхазо-абдинские народы. Но это всегда затронул процесс. А для нас это не просто так, видимо, потому что мы отказались от своих замислов. Наверное, Татарстан планирует справиться с финансовыми затратами. Не думаю, что наши национальные республики последуют примеру Татарстана. Я представляю нерусского народа, мы все живем в России и с Россией, и большинство народов не мыслят себя вне России. А переход к другому алфавиту будет означать отдаление от русской культуры, через нее — и от Европы. Надо помнить, что в свое время укрепили алфавиты прославившись с тем, чтобы в кратчайшие сроки поднять образовательный уровень народа. СССР не хотел, чтобы не имела своей специфики. Трудно не согласиться с тем, что цель эта была достигнута. А об этом автор статьи как раз и забывает упомянуть.

**Владимир БАЙРАЛИН, начальник управлений региональной и образовательной политики Министерства образования РФ:**  
 — Статья написана весьма тенденциозно. Не думаю, что найдены стилистической тон. На мой взгляд, об этом можно говорить спокойнее и не делать столь политизированных выводов. Конечно, воля любого автора, тем более пишущего для крупной газеты, снабдить материал флором описания, но дело в том, что и в кириллице, и в латинке, и в арабском алфавите, на основе которого разрабатывались алфавиты народов России. Взяв, к примеру, кириллицу, мы взяли язык или алфавит, а не наоборот. Взяв, к примеру, кириллицу, мы взяли язык или алфавит, а не наоборот. Взяв, к примеру, кириллицу, мы взяли язык или алфавит, а не наоборот. Взяв, к примеру, кириллицу, мы взяли язык или алфавит, а не наоборот.

**Вадим СОЛНЦЕВ, директор Института языкознания, доктор филологических наук, член-корреспондент Российской академии наук:**  
 — Лингвистической наукой давно признано, что самыми совершенными видами письма (то есть наиболее оптимально отражающими устную речь) являются латинка и кириллица. Причем уже целый век тому назад великий лингвист Вандрикс писал о несомненных преимуществах в этом смысле кириллицы. Он говорил, что в латинском алфавите мучается вся Европа, поскольку одним знаком обозначается несколько звуков. Так какой же смысл сейчас переходить на латинскую письменность, когда укоренилась кириллическая (более удобная) традиция? Очевидно, что в Татарстане руководствовались политическими соображениями. Если говорить, что кириллица обидела татарский язык, то, по моему, сознательно говорит неправду. Этот алфавит абсолютно адекватно передает тюркскую речь, во всяком случае более адекватно, чем латинка. В 30 — 40-е годы на некоторых территориях СССР была предпринята попытка ввести латинку, но она, безусловно, провалилась. Это было абсолютно нецелесообразно: «Латинка» осталась только в языках тех народов, где она имела исторические корни (например у прибалтов). К Татарстану все это не относится. И еще два замечания, с моей точки зрения, соображения. Если сейчас в Татарстане будет введена латинская письменность, то на несколько лет придется принять к новому написанию, а это длительный процесс. Кроме того, в арабском государстве, конечно же, должна быть единая система письма. Это естественно во всех аспектах.

**— Какой путь прошла Германия за эти 10 свободных лет?**  
 — Это сложный вопрос. С одной стороны, много говорится о том, что существуют различия между восточной и западной. Это действительно так, но не стоит забывать, что на востоке люди 45 лет жили при диктатуре коммунизма. Ведь ситуация в 1990 году, когда в декабре в провинциальных землях прошли первые свободные выборы, была такая: 60 лет там просто не было демократических выборов! Последнее время проходили еще во времена Веймарской республики, в 1932 году, а если учесть, что тогда на выборы шли в двадцать один год, то это значит, что в 1990 году люди старше 73 лет могли бы помнить о том, что когда-то можно было свободно голосовать! Основная масса населения не видела свободных выборов, не знала их. И поэтому процесс перехода в демократию, ее прочувствования был очень сложным. Он продолжается до сих пор. Попробуйте: если социологический опрос на западе Германии показывает, что там люди больше всего ценят свободу, независимость, то на востоке население больше всего ценит по былым социальным гарантиям, потому что люди привыкли, что ими всегда руководили, за них всегда все решали. Много говорится и об экономических проблемах на восточных землях. Но это не совсем так. Дело в том, что в 1990 году производительность труда на востоке Германии составляла лишь 35 процентов от уровня ФРГ. Разумеется, и зарплата там была меньше. Но сегодня зарплата восточного немца лишь на 10 — 15 процентов ниже, чем у его западного коллеги. Такой скачок объясняется просто. Германия вложила в восточные земли полтора триллиона марок. Сегодня там построены новые автодороги, заводы, железные дороги, заводы. Я знаю, что говорю: я работал в ГДР в конце восьмидесятых и видел эту страну, а сейчас я каждый год отъезжаю на восточные земли. Поверьте, разница налицо. Хотя и здесь есть нюансы. Например, многие новые фабрики настолько современны, настолько автоматизированы, что практически не требуют персонала. Из-за этого кое-где растет безработица. Так что тут не зная, что выбрать — прогресс или социальное спокойствие.

**— Как вы оцениваете культурные отношения между нашими странами?**  
 — На мой взгляд, культура — это самая удачная и самая тесная область наших взаимоотношений. И, конечно, она не ограничивается преподаванием по названию юбилея, хотя и они важны. Культурные связи России и Германии — это постоянные контакты студентами и преподавателями — их осуществляют и Немская служба академического обмена DAAD, и организованная по моей инициативе система стипендиальной поддержки и стажировки студентов-юристов и экономистов, которые могут отправиться в Германию на годовую стажировку. Наши страны проводят совместные выставки, вспоминаю хотя бы великую, культовую «Берлин — Москва», прошедшую в Пушкинском музее. В октябре в Москву приехал Берлинский филармонический оркестр. На весь будущий год, в котором исполнится 250 лет со смерти Иоганна Себастьяна Баха, с февраля по декабрь запланированы культурные мероприятия. И такая работа ведется постоянно, без перерывов, чтобы культурные связи России и Германии не ослабевали.

**— Наши страны связывают еще одна нить — российское немцы...**  
 — Последние годы процесс их переселения в Германию идет все труднее и для переоселения, и для Германии. Когда он начинался, еще 10 — 15 лет назад, при СССР и Горбачеве, переоселенцам не было трудно. Принятие решения о переселении было смелым шагом с их сто-

**— Как вы оцениваете культурные отношения между нашими странами?**  
 — На мой взгляд, культура — это самая удачная и самая тесная область наших взаимоотношений. И, конечно, она не ограничивается преподаванием по названию юбилея, хотя и они важны. Культурные связи России и Германии — это постоянные контакты студентами и преподавателями — их осуществляют и Немская служба академического обмена DAAD, и организованная по моей инициативе система стипендиальной поддержки и стажировки студентов-юристов и экономистов, которые могут отправиться в Германию на годовую стажировку. Наши страны проводят совместные выставки, вспоминаю хотя бы великую, культовую «Берлин — Москва», прошедшую в Пушкинском музее. В октябре в Москву приехал Берлинский филармонический оркестр. На весь будущий год, в котором исполнится 250 лет со смерти Иоганна Себастьяна Баха, с февраля по декабрь запланированы культурные мероприятия. И такая работа ведется постоянно, без перерывов, чтобы культурные связи России и Германии не ослабевали.



Беседу вел Сергей СУМЛЕННЫЙ

## Внимание, наезд

У российских киностудий хотят отнять советские фильмы

В октябре на рассмотрении депутатов Государственной думы был внесен законопроект "О признании Российской Федерации обладателем интеллектуальных прав на аудиовизуальные произведения, созданные в период просуществования государственной киностудии, причем те, которые были сняты в советское время. Депутат от НДР Павел ВЕСЕЛОВИЧ, автор этого законопроекта, считает, что все они принадлежат государству, и предлагает крупнейшим киностудиям отказаться от прав на них в пользу РФ. Хотелось особо отметить, что г-н Веселович профессионально никак не связан, но считает себя обязанным беспокоиться о том, что ему представляется государственной собственностью. В телефонном разговоре с нашим корреспондентом он подчеркнул, что "государственные средства должны проходить через систему казначейства, а не распределяться как попало" — имея в виду киностудии, которые, по его мнению, распоряжаются своими фондами как в заблуждении: предпочитают телеканалам право демонстрировать фильмы в лучшем случае за мизерную плату, вывозят киностудии на всевозможные фестивали за границу. Любопытно получается: киностудии об-



© Н. САМОУКОВА

в последнее время на них возлагались не только гоним, лим и высокие награды дореволюционной России, но и возводились многочисленные архитектурные памятники, утраченные в разное время. Законодательством в деле восстановления памятников стала Москва. В нашей древней столице этот процесс развивается столь стремительно, что у многих специалистов уже вызывает определенную обеспокоенность. Собственно, возмущают они по двум основным причинам. Во-первых, строительство новых объектов в столице производится в серийном производстве, основанное на принципе "что разрушено

## Мыльная архитектура

Москва не сразу строилась. И слава Богу

копиря фрагменты других памятников, относящихся к тому же периоду. Означает, что свои усилия дублируют и современные технологии строительства. Скажем, ступенчатые овалы, характерные для церковной позлащенной эпохи, сегодня воссоздаются уже никто не будет. Через них пронизает столь малое света, что для проведения служб церкви потребовалось бы несколько десятков мощных ламп. Если бы храм Христа Спасителя воздвигали теми же способами, что и в прошлом веке, на его строительство ушло бы не меньше 40 лет.

Профессионалы все это отнюдь не понимают и настаивают лишь на том, что не стоит вводить в заблуждение общество — выдавать свое верное видение прошлого за оригинал, особенно когда на месте памятника истории и культуры возводятся не что, вообще не имеющие отношения к прежней архитектуре. Скажем, на площади Арбатских ворот в 1997 году появилась часовня, которая была воздвигнута в память о духе разрушенных здесь церквей. Здание для архитектора так и было сформулировано: "Создать объект, в котором бы сочетались черты объектов утраченных церквей" (храм святых блаженных князей Бориса и Глеба и храм святого Тихона Амафунского).

В подмосковной усадьбе "Захарово" к юбилею А.С.Пушкина был восстановлен господский дом — якобы тот самый, в котором поэт провел детство. Печальная ситуация заключается в том, что не сохранилось ни одного изображения и тем более чертежа дома, и авторы проекта реставрации (Н.Карташова и В.Зубарев) в своей работе опирались на единственный документ 1807 года — договор с плетником, в котором перечислены части дома, нуждающиеся в ремонте, и на обнаруженные археологами фундаменты. Задумавшим вышло, что натурные остатки (этот самый фундамент), который стоил под прямым углом к главному дому, но воссоздание уже шло вперед, и на этот факт никто не обратил внимания. Более того, решая непростой вопрос, как же, собственно, выглядел дом детства Пушкина, архитекторы ориентировались на целый ряд аналогичных построек XVIII века, и ре-

зультат их работы можно назвать не иначе, как волевой вариацией на тему подмосковного усадьбыного дома 1780-х годов. Все это имеет право на существование. Главное, чтобы теперь этот неведомый не считался "одним из лучших образцов русской архитектуры XVIII века". Другими словами, вещи надо называть своими именами.

У этой проблемы есть еще одна важная сторона. В нынешних экономических условиях гораздо дешевле и проще возвести новое здание и заново отреставрировать, это не только дешевле, но и позволяет незаметно переделать объект в своих интересах: например, спланировать подвалы — в общем, приспособить его к актуальному использованию в коммерческих целях. Нередко здания после восстановления сложно узнать — иди на поводку у здания, архитектор может шадро укрывать объект или, наоборот, убрать две-три "лишние" скульптуры. Так, на обнесенном фасаде дома 15 на Старой Басманной восстановлены барочные овалы, платят середине XVIII века с центральным проемом по нижней границе проема, и на боковую притворную колода того же века. Подобных примеров множество. И свидетельствует о том об одном: на наших глазах трансформируется подлинный исторический объект столицы. И хотя процесс этого своеобразного восстановления идет последние 8—10 лет, он коснулся уже 5 процентов зданий, что для пятилетней застройки Москвы совсем немало.

Все конфликты на почве восстановления памятников истории и культуры возникают потому, что не отработаны сами методики восстановления, — считает начальник отдела перспективного развития и комплексных программ Главного управления охраны памятников г. Москвы (ГУОП) Сергей ЛЕОНОВ. — Никто не сможет точно сказать, как и какие объекты стоит восстанавливать, кому эти здания будут нужны — городу или богатым организациям, — до тех пор, пока мы законодательно не определили все возможности восстановления. Восстанавливаемым объектам историко-культурного наследия ГУОП повелит раздел в своем законопроект "Об охране и



Анна ВИКТОРОВА

## КОММЕНТАРИИ

Сергей ПОПАДУК, советник вице-президента Российской академии архитектуры и строительных наук:  
 — Что такое восстановление объектов истории и культуры сегодня? Это логично архитектору за заказом и славы. Никого из них не строить не учили, они сами переквалифицировались в соответствии с нынешними потребностями. И что же они строят? Не церкви, в музеев, которые лишь притворяются архитектурой. Безусловно, главная беда московской архитектуры в том, что проекты восстановления утверждаются не профессионалами, а тем, кто готов оплатить строительство, что некий конкурс среди реставраторов не проводится.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

# Беги, мать, беги

Россиян по-прежнему портит "квартирный вопрос"

Если справедливо утверждение, что уровень цивилизованности общества определяется отношением к нем к старикам и инвалидам, то нам явно рано в третьем тысячелетии. Можно, конечно, сказать, что у нас как не было, так и нет продуманной в гуманитарной социальной политике, — сейчас, накануне выборов, об этом будут говорить все. И это правда. Но не вся. У нас нет и социальной атмосферы, которая возводит уважение к старикам и заботу о них в ранг неписаного, но обязательного для всех закона. А социальную атмосферу создает не государство, а общество. Другими словами, каждый из нас. Который непременно рано или поздно станет стариком...



Владимир Шендерович

Право на спокойную, достойную старость человек зарабатывает в течение жизни. Да, не получается пока — на достойную: сравните размер пенсии и прожиточный минимум. Но хотя бы спокойную...

У сотрудников жэко, собесов, милиции, врачей в памяти на одну житейскую историю, разрешить которую они не могли, не в праве. Нет закона, четко регламентирующего материальные отношения взрослых детей и их родителей. Завещания не в счет.

В лучших случаях родители выставляют за дверь, как поступил, например, сын, привел молодую жену в однокомнатную квартиру, где вырос под одним материнским крылом. Врезал другой замок, пока мать была на работе... В худшем случае пытаются убить. Врачи в Санкт-Петербурге поведали историю о старушке, которую долгое время лечили в больнице от хронической пневмонии. А она все жаловалась, что в голове у нее завод — сын с невесткой забили. Рассказы пациентки доктор слушал снисходительно. Но когда из интереса решили все же посмотреть, к ужасу своему обнаружили в голове ее "завод", извлеченный которого породило чудо: старушка выдворила — гвардия давила на мозговой щит, отвеча-

ющий за деятельность легких. Сотрудник одного из отделов социального обеспечения рассказал, как к нему обратилась одинокая пожилая дама с просьбой установить над ней опеку при условии, что она завещает свою трехкомнатную квартиру опекунам: с детьми, живущими отдельно, у нее отношения неладные. В собесе тщательно подобрали кандидатуры, оформили документы. Но когда вошло уже готовое, женщина позвонила снова и сказала, что ее навесили дети, произошли изменения и она отказывается от опекуна.

А вскоре социальные работники узнали, что их подопечная оказалась в психиатрической больнице, где через три недели скончалась. Кстати, водворенные негодные родители в психбольницу — довольно заманчивая идея для многих взрослых опекунов. По их мнению, это самое гуманное решение проблемы. Я обратилась в приемное отделение психиатрической больницы близ подмосковного Абрамцева с вопросом о порядке госпитализации. Со 2 сентября 1992 года действует приказ № 245 Министерства здравоохранения, изданный на основании Закона Российской Федерации "О психиатрической помощи и гарантиях прав

граждан при ее оказании". Закон, в частности, призван защитить граждан от использования психиатрической помощи в немедикоцельных целях. Глава 10 (41) гласит: "Диагноз психического расстройства не может основываться только на несогласии гражданина с принятыми в обществе... ценностями либо на иных причинах, непосредственно не связанных с состоянием его психического здоровья". По закону теперь к "подозреваемому" вывозят совместно милиция и "скорая помощь". Теперь мы госпитализируем человека только с его письменного согласия, — сказали мне врачи-психиатры.

Бывают ли попытки детей определить отца своего душевно здоровых родителей?

вырастила и поставила на ноги, и так к тому времени омы и жили отдельно: сын — в деревне неподалеку, дочь — в другом подмосковном городе. Сын как-то завел разговор о "своей" доле дома. Мать предложила ему занять подвала и жить там с омыей.

Вскоре в доме стало твориться неладное: портилась одежда и обувь, била посуда и протекли водопроводные трубы и многое другое. На недружелюбные вопросы матери сын отвечал: "Мать, это у тебя крыша едет". Все закончилось описанной выше дикой сценой. Сын через некоторое время покинул. И получил прощание.

Порочение длилось недолго. Вышла дочь: "Мать, отдай брату его и мою долю". Кстат, и раньше все удивляла "дипломатичная" позиция дочери, сохранявшей нейтралитет — как выключенный, нейтралитет вполне осознанный.

"Вот получи окошко наследство, машину "вольво" куплю", — комментирует завидная дочь матери.

— Как же мне жить без земли, — не смеется Валентина Петровна, — ведь от меня и не получу силы, она меня кормит — и не только меня. Разве прожить я не смогу!

Стремление к материальному достатку, наверное, само по себе не плохо. Если ты сам его зарабатываешь.

— Была я на приеме у прокурора, — заключает Валентина Петровна. — Он меня выслушал и в сердцах сказал: "Беги, мать, беги от этих детей, пока живая".

Что тут возразить? Законодатель ведь предостерегает от системы мер защиты одних и наказания других. Правда, существует еще система ценностей, в которой родители превыше природных материальных благ. Но это к нашему рассказу, увы, не относится.

Нико ЛЮБИМОВА

# Конкурс среди региональных изданий, пишущих о культуре

## Положение о конкурсе

1. Конкурс проводится Автономной некоммерческой организацией "Единство журналистики и культуры" в сотрудничестве с газетой "Культура" при поддержке Фонда Форда.
2. Проекты на конкурс представляют региональные издания, освещающие вопросы культуры по следующим номинациям:
  - Издания (газеты, журналы), в которых выходит специальная полоса или приложение, посвященные вопросам культуры и искусства и выходящие не реже чем раз в месяц;
  - Специальные издания (газеты, журналы) в области культуры по разным направлениям: театр, музыка, литература, изобразительное искусство, кино, архитектура, народное творчество, музейное и библиотечное и издательское дело, образование в области культуры.
3. В конкурс проектов на получение гранта могут принять участие периодические издания по каждой из перечисленных в п.2 номинаций, работающие в провинции (издания Москвы и Санкт-Петербурга в конкурс участия не принимаются).
4. Срок реализации проекта не должен превышать шесть месяцев.
5. В конкурс принимают участие издания в любом юридическом статусе, включая государственные (республиканского, краевого, областного, городского подчинения), зарегистрированные как СМИ в Комитете по печати РФ, которые начали выходить не позднее 01.09.1998 года.
6. Конкурс предусматривает распределение доли грантов, по три в каждой номинации и четыре специальных. Общий объем грантов 62 000 долларов США.
7. Все гранты вручаются только юридическим лицам и не могут носить персональный характер.
8. Заявки на участие в конкурсе представляются в Оргкомитет конкурса в соответствии с порядком и сроками, утвержденными Оргкомитетом и опубликованным в журнале.
9. Конкурс проходит в три этапа:
  - рассмотрение проектов и отбор изданий — получателей грантов в соответствии с требованиями и критериями отбора, утвержденными Экспертным советом по каждой номинации;
  - приглашение лауреатов конкурса в Москву для подведения итогов конкурса и распределения грантов. Подписание договоров с изданиями — получателями грантов с условиями и сроками реализации проектов;
  - подведение итогов по реализации проектов, сбор финансовых и содержательных отчетов по расходованию средств грантов.
10. Издания — получатели грантов вручают дипломы лауреатов конкурса на втором этапе реализации проекта конкурса.

## Требования и критерии оценки

- Общие требования и критерии оценки всех проектов:
- актуальность проекта в современных условиях для развития культуры и СМИ в регионе;
  - оригинальный новаторский характер проекта;
  - обоснованность запрашиваемых средств;
  - профессиональный уровень и опыт выпуска полосы, приложения, издания, представляющего проект;
  - не принимаются на конкурс коммерческие проекты.

## На конкурс будут приниматься два типа проектов:

1. Творческие проекты, направленные на улучшение содержания и эффективности подачи материалов, связанных с освещением культурной политики в регионе. Творческими проектами могут быть:
  - цикл публикаций, связанных с актуальными проблемами культурного процесса в регионе по следующей тематике: театр, музыка, литература, изобразительное искусство, кино, архитектура, народное творчество, музейное, библиотечное и издательское дело;
  - концепция развития полосы, приложения, издания;
  - разработка направлений, связанных с современной тематикой организации культурного процесса: менеджмент в области культуры, проблемы авторского права, продвижение новых художественных идей и т.д.
2. Производственные проекты, направленные на оптимизацию технологического цикла выпуска и организационной структуры полосы, приложения, издания. Производственными проектами могут быть:
  - реализация эффективной системы распространения издания в городе, регионе, стране с реализацией представленных проектов;
  - организация компьютеризации мира, направленного на ритмичный выход полосы, приложения, издания;
  - разработка программы по возобновлению выхода издания или его части, утраченного по причине финансового кризиса, в том случае, если вместе с бизнес-планом будет представлена мотивированная творческая программа;

Такого рода проекты предполагают расходование средств по следующему позициям:

- покупка и аренда оборудования: компьютеры, принтеры, факсы, диктофоны, фотоаппараты;
- информационная поддержка: подключение к Интернету, подписка на материалы информационных агентств, а также на специальные издания;
- командировочные и транспортные расходы, за исключением зарпубежных;
- оплата получения необходимых материалов в архивах и у третьих лиц;
- оплата расходов по услугам связи;
- индивидуальная финансовая поддержка.

Производственные проекты должны включать в себя план перспективного развития полосы, приложения, издания на базе предложенного бизнес-плана на период, следующий после окончания действия гранта.

Для участия в конкурсе необходимо прислать заявку, включающую:

1. Любые три выпуска представленного издания, вышедших подряд за истекший год.
2. Свидетельство о регистрации СМИ в Комитете по печати РФ (копия).
3. Основные сведения об организации: Полное наименование издания (юридический адрес, факс, тел.), ФИО Руководителя издания. Почтовый адрес и телефон. Юридический статус. Год основания. Тираж, объем издания. Периодичность выхода. Источники финансирования. Банковские реквизиты организации (теп. бухгалтерии).
4. Сведения о проекте: Название проекта. ФИО Руководителя проекта. Почтовый адрес и телефон. Цели проекта. Содержание проекта и обоснование значимости (аннотация проекта, основные этапы реализации и полная программа работы на шесть месяцев).

Методы осуществления проекта. Ожидаемые результаты. Количество исполнителей проекта. Смета проекта.

Заявка на конкурс необходимо отправить в Оргкомитет конкурса не позднее 15 декабря 1999 г. по почтовому штемпелю в редакцию газеты "Культура" по адресу: МОСКВА 103811, Костянский пер., д.13, стр.1, Газета "КУЛЬТУРА" с пометкой КОНКУРС. Тел. для справок: (095) 208 99 13, 208 56 19, 208 95 10 Факс: (095) 208 95 10, 208 66 04

Фонд Форда — независимая, неприбыльная, неправительственная организация. Является одной из крупнейших международных благотворительных организаций. Основан в 1936 году. Штаб-квартира фонда находится в Нью-Йорке, а его представительства открыты во многих странах мира. Со времени основания Фонд Форда выделил более 8 млрд. долларов США в виде грантов и займов. В 1996 году открыто представительство фонда в Москве, которое работало по ряду программ. В 1999 году открыта новая программа по поддержке учреждений культуры и средств массовой информации.

# По Дуйсбургскому счету

Блатовы спасают стариков-музыкантов

Я познакомился с бывшими Ленинградцами, гитаристкой и скрипачом Аллой и Михаилом Блатовыми, в Калве в октябре прошлого года.

Там, в Калве, на университетском симпозиуме, посвященный 110-летию со дня рождения крупнейшего русского гитариста и педагога Генриха Густавовича Нейгауза. Я узнал, что супруги, уехавшие из СССР в Германию еще в 1980 году, живут друг возле друга на два дома: Михаил работает скрипачом в оркестре в Ахене, а Алла — доцент, ведет фортепианный класс в Высшей музыкальной школе в Дуйсбурге, филиале известной эссенской Folkwang-Hochschule. В общем, мы поговорили и разошлись, как это обычно бывает, пообещав друг другу звонить и общаться. Месяца через два мне на глаза попался любопытный документ: "открытое письмо" выдающейся деятелю культуры, среди них — Наталья Гутман, Владимир Спиваков, Юлиан Равлин, Олег Майзель, Елизавета Люкская, Борис Куликов, Марис Янсонс, Борис Блок, Саман Бичков, Элиз Вирсаладзе, Леонид Гаколев и другие. В письме я читаю: "Выступая Ленинградской консерватории Алла и Михаил Блатовы, ныне живущие в Германии, поставили своей целью создать фонд помощи старым музыкантам Санкт-Петербурга. Этот фонд... фактически уже действует: оборот бюджетного концерта студентов класса Аллы Блатовой в Hochschule Дуйсбурга (ноябрь 1998 г.) использован для материальной поддержки петербургских музыкантов старшего поколения, список которых открылся 93-летний профессор Натан Ефимович Перельман... Мы считаем необходимым сказать и о человеке и творческой солидарности с Аллой и Михаилом Блатовыми, и о своей поддержке Фонда помощи старым музыкантам".

— Почему вы решили издать на себя такую ноту, — спросил я Михаила Блатова. — Когда вам пришло это в голову? — Да, в октябре прошлого года, на симпозиуме памяти Нейгауза. За два дня до его начала мы узнали, что на симпозиум приглашен и наш старый ленинградский знакомый, известный музыкальный критик профессор Леонид Гаколев. Я тут же позвонил в оргкомитет в Калве и поинтересовался, когда он прилетит и где будет жить. Мне ответили, что прилетит завтра, а жить он будет... Вот тут-то, оказывается, были у организаторов проблемы: посылить профессора они могли лишь на окраине города и не слишком комфортно. "Если хотите, можете посылить его в гости", — как бы в шуточный тон сказал мне устроитель. "С удо-

вольствием", — обрадовался я, записал номер рейса, встретил профессора Гаколева в аэропорту и привез его к нам домой, в Дуйсбург. Вот дни симпозиума он жил у нас, мы много общались. В частности, он рассказал нам о том, как сегодня живут в России, в нашем родном Санкт-Петербурге старые музыканты, наши бывшие преподаватели, профессора консерватории, вышедшие на пенсию. То, что мы узнали, повергло нас просто в шок: старая, заслуженная доля, десятка лет трудившаяся — да как трудившаяся! — воспитавшие сотни талантливейших музыкантов-исполнителей, преподавателей, критиков, музыковедов, сейчас еле-еле сводят концы с концами, чуть ли не нищенствуют! Их максимальная пенсия составляет не более 25 марок в месяц! В этот момент мы и решили создать фонд помощи этим страдающим людям. Назвали его "Старые музыканты России".

— Как вы намеревались насытить фонд деньгами? — Мы придумали такую схему. Алла, как известно, с 1985 года преподает в Дуйсбургской Высшей музыкальной школе, ведет там фортепианный класс, у нее занимается несколько талантливых студентов, между прочим, каждый из них уже лауреат нескольких конкурсов, которым ведь все равно нужна испол-

нительская практика. Вот они и будут под ее руководством выступать с благотворительными концертами по Германии (а если пригласит в другие страны, то и там тоже), а все сборы от этих концертов пойдут в фонд помощи старым музыкантам из Санкт-Петербурга. Сами студенты эту инициативу горячо поддержали.

— Как продвигается акция? Удалось уже что-то собрать и отправить в Россию? — Конечно, дело пошло. На сегодня нами заработано такими концертами уже более пятнадцати тысяч марок!

— И вы уверены, что эти деньги дойдут в России до адресатов? — Уже доходит, нам это точно известно. Дело в том, что как только стало известно об этом проекте, нас поддержали очень солидная организация Verein ("От двери к двери"), возглавляемая заслуженным и весьма известным в Германии человеком — Луизой Фишер-Руге. Это общество имеет многочисленные филиалы по всему миру, и в том числе в Москве и Санкт-Петербурге. Собранные деньги мы перечисляем на счет Verein, тот переводит их представителям в России, где деньги уже непосредственно, из рук в руки, попадают тем, кому они предназначены.

— Вам известны имена тех, кому эти деньги переданы? — Конечно, здесь все очень четко, никакой самодеятельности. Мы знаем всех получателей. Сегодня это семь пенсионеров, бывших профессоров Ленинградской (ныне Санкт-Петербургской) консерватории (в их числе уже упомянутый в "открытом письме" 93-летний Натан Ефимович Перельман), семь почетных действительных преподавателей музыки и еще семь музыкантов-исполнителей.

— Правильно ли я понял — все, что связано с переданной деньгами в руки этих нуждающихся людей, несмотря на обычный российский хаос, довольно надежно и находится, так сказать, под вашим постоянным контролем? — Абсолютно правильно. Больше того, я знаю адрес, в котором хранятся наши деньги, и письменный стол, из которого они, периодически обменяемые на рубль, передаются нуждающимся пенсионерам. При мне в апреле председатель Комитета по культуре правительства Ленинградской области Владимир Богун выдал некоему старичку-профессору сумму, эквивалентную 20 маркам. Я видел, что ли не слезы на глазах этих людей: это ведь равно их сегодняшней месячной пенсии!

— Есть ли уже какие-то отклики на вашу инициативу — может

быть, от деятелей искусства, желающих тоже помочь нуждающимся в России?

— Да, есть. Нам поддержали Международный благотворительный фонд В.Спивакова и Фонд имени стилиста М.Ростроповича, они выразили желание участвовать в нашей акции концертами своих учеников в Германии. Выразили свое желание дать благотворительные концерты в помощь старым музыкантам и студенты Санкт-Петербургской консерватории.

— Что можно к этому добавить? Я бы лишь процитировал слова музыкального критика Леонида Гаколева: "Хрестоматия" благотворительной инициативы Аллы и Михаила Блатовых: "Многие из тех, кто добился материального успеха, обнаруживают готовность к благотворительности в пользу культуры России. Но немногие систематически занимаются ею, и замечательно, что среди этих немногих — отнюдь не самые преуспевавшие, но самые инициативные, а именно такие, как Алла и Михаил Блатовы. Создав фонд, они всею не обличили своего профессионального и материального существования. Но в чем-то им стало легче, как легче бывает всякому, кто отдает или отдал свой долг".

Григорий КРОШИН

# Умственная отсталость

Нормальная жизнь психоневрологического интерната

Я попытаюсь коротко объяснить, почему мы рассказываем о психоневрологическом интернате № 16 в Москве, а не о туристском маршруте в Борно. То есть почему мы "в наше тяжелое время" не пишем, когда следовало бы упомянуть? Вообразите себе олигофреника. Или человека, страдающего болезнью Дауна. Лицо, речь, движения — все не как у людей. Пассажиры брезгливо косятся, на работу не принимают, в приличное место не пускают. Родители отказались давным-давно, санитар грозит нейротиком. Вообразили? Теперь представьте, что этот олигофрен — вы. Это гораздо труднее, чем почувствовать себя слабым, — закрыть глаза и попробовать перейти улицу. Но все же рисовано. Тогда, я уверена, вопрос "Почему они снова симулируют чернуху?" будет снят сам собой. К тому же что такое нормальный человек? Герой известного кинофильма "Дарюбица" утверждает: болван, лишенный воображения.

В ПНИ № 16 675 воспитанников — более 80 процентов — с умственной отсталостью. Незначительную часть составляют шизофреники, эпилептики и страдающие старческими психозами. В большинстве случаев больные попадают сюда из детских домов-интернатов. Эти люди, брошенные в свое время родителями, живут здесь до смерти. 220 человек — это так называемые "пятидесятилетки". Родители забывают их на выхороне.

Воспитанников расселяют по комнатам в зависимости от интеллектуального уровня: наиболее развитые попадают в блоки по два-три человека, остальные — в палаты по шесть — восемь человек. "Пятидесятилетки" живут отдельно от слепых. В каждом блоке есть доплатная комната с телевизором. На стенах висят фотографии эстрадных звезд. Кое-где стоят кресла с подушками — ребята разводят их для продажи.

Среди воспитанников много верующих. Недавно была обстроена молельная комната, раньше там проводились "пятиминутки" для персонала. Каждый будний день сюда на службу приходит священ-



Владимир Розенцвейг



Алла ТУЧКОВА

не администрации. В некоторых ПНИ зачастую условия диктуют воспитанники, вернувшиеся из исправительно-трудовых учреждений. Регулярно поступают информация о карьерах — "темных комнатах", куда сажают провинившихся.

Основные претензии правозащитников к руководителям детских домов-интернатов для умственно отсталых детей и ПНИ сводятся к жесткому обращению с воспитанниками (в частности, применение в качестве наказания психотропных препаратов, принудительные аборт), а также к так называемой избыточной диагностике — речь идет о необоснованно поставленных диагнозах "медико-педагогическими комиссиями" или "задержка психического развития".

Сотрудники ПНИ не отрицают, что воспитанники получают свою долю инъекций. Владимир Розенцвейг, замдиректора по медицинской части интерната № 16, говорит: "В интернате есть все то же, что и в обычном обществе, — и чистота, и воровство, и сексуаль-

ные извращения. Как боремся с этим? Упор делается на беседы воспитательного характера. А там, где это не помогает, применяем транквилизаторы и нейролептики".

В Альтернативном докладе группы российских неправительственных организаций, направленного в прошлом году в Комитет ООН по правам ребенка, говорится следующее: "Психолого-медико-педагогическая комиссия (ПМПК) зачастую слишком торопится "закрыть похоронить" в интернатах детей, которых просто социально запущены. По данным разных обследований, от 30 до 80 процентов обитателей учреждений для умственно отсталых детей не должны там находиться".

По словам правозащитников, часто ребенка отправляют в спецтернат с диагнозом "олигофрения" только потому, что он доставляет хлопоты воспитателям детского дома, скажем, не желает учиться. Изучая годичный отчет по десяти в учреждениях для умственно отсталых, ребенок начинает соответствовать своему диагнозу.

## ВМЕСТО КОММЕНТАРИЯ

В Альтернативном докладе широко освещены проблемы детей с отклонениями в умственном развитии. Выделяются три основные. Во-первых, "разделение ответственности за ребенка между различными министерствами и департаментами", они не способны согласовать свои действия, и в результате никто не знает, за что отвечает. Во-вторых, это двойное: "отсутствует механизм приращения к работе неправительственных организаций"; у родителей, дети которых страдают отклонениями в развитии, нет другого пути, кроме как поместить его в государственные интернаты. Россия не использует опыт других стран, где созданы негосударственные реабилитационные учреждения. В-третьих, бесконтрольность психолого-медико-педагогических комиссий: их работу никто не может проверить, а соответственно и обнаружить их ошибки. Можно также добавить неконтролируемость расходования бюджетных средств и недостаточный контроль за здоровьем (63 процента умственно отсталых детей не обследуются по году и более). Независимая Ассоциация детских психологов и психиатров под руководством своего президента Анастасии Северного провела опыт в подмосковных Мытищах. Там и работа с детьми из интернатов были подключены независимые психологи, психиатры и педагоги. Результат: более половины ренно поставленных диагнозов было изменено на более легкие или вообще снято. Специалисты не только обследовали детей, но и составили им индивидуальные программы, которые позволили интернатовским воспитанникам учиться в обычных школах. Некоторые мальчишеские интернаты этот эксперимент лишил воспитанников, что вызвало негодование местной администрации. Вальс с закрытием такого рода учреждений в местный бюджет перестают поступать деньги на их содержание.

Алла ТУЧКОВА

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
МАМАЯ ТЕАТР РОССИИ
18 ноября А.Островский. "Волки и овцы"
19 ноября А.Чехов. "Дядя Ваня"
20 ноября А.Островский. "Лес" 18.00
21 ноября А.Лушин. "Сказка о царе Салтане" 11.00
22 ноября А.Толстой. "Царь Борис" 18.00
23 ноября А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
24 ноября А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"

Тверская, 23
Начало спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24
18,20,23 ноября Ж.Брикер, М.Ласар. "Мужской род, единственное число"
19 ноября М.Булгаков. "Собачье сердце"
20 ноября Г.Соловьев. "Черная курица" 12.00
21 ноября Н.Колдун. "Полночь Огненного"
22 ноября Премьера У.Шекспир. "Двенадцатая ночь"
23 ноября Премьера Ж.-Б.Мольер. "Мещанин — дворянин"

Московский театр ОБРЕМЕННИК
Центральный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73
18,25 ноября Премьера Э.М.Ремарк. "Три товарища"
19 ноября А.Чехов. "Вишневый сад"
20 ноября Н.Колдун. "Мурлен Мурло"
21 ноября Ж.Ануи. "Четыре стрелы для дебианта" 12.00
22 ноября Н.Колдун. "Мы едем, едем, едем..."
23 ноября А.Галин. "Аккомпанатор"
24 ноября А.Галин. "Титус"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
18 ноября Премьера Фр.Саган. "Птицы в траве"
19 ноября Н.Коуряд. "Неутомленный дух"
20 ноября В.Шекспир. "Юлиус Цезарь"
21 ноября В.Б.Степанов. "Жиды города Питера"
22 ноября Н.Саймон. "Дураки"
23 ноября Ж.Ануи. "Путешествие без багажа"
24 ноября Х.А.Миллер. "Честный калибур... с колодой или без?"
Малая сцена
20 ноября М.Бунин. "Темные аллеи"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44
18,25 ноября М.Мусоргский. "Как и его господин"
19 ноября В.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
20 ноября К.Гольдон. "Кандиданс перепалачи"
21 ноября Б.Брехт. "Трехгрошовая опера"
22 ноября Премьера Ж.-Б.Мольер. "Кавардот"
23 ноября М.Мусоргский. "Мадридская ночь"
24 ноября Д.Гольдиз. "Лезвие бритвы" 19.30

Московский театр Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр., 30/32 (м. "Кутузовская")
Тел: 248-11-36, 248-01-82
20,21 ноября О.Мухомов. "Тан-Тан" 19.00
В помещении Театра "Новая опера" (Калужский ряд, 3, сад "Эрмитаж")
22 ноября А.Островский. "Волки и овцы" 19.00

Музыкальные театры
БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл.
Телефон для справок: 292-99-86, 292-00-50
18 ноября Н.Римский-Корсаков. "Царская невеста"
19 ноября А.Хачатурян. "Спартак"
20 ноября Н.Римский-Корсаков. "Моцарт и Сальери"
21 ноября С.Рахманинов. "Фанера для Римана"
22 ноября А.Даргомыжский. "Каменистые гости" 12.00
23 ноября П.Чайковский. "Богатыри" 12.00
24 ноября Д.Верди. "Травиата"
25 ноября А.Адам. "Жизель"
П.Чайковский. "Опринчик"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74
19 ноября П.Чайковский. "Лебединое озеро"
20 ноября Д.Верди. "Отелло"
21 ноября П.Чайковский. "Снегурочка" 12.00
22 ноября Ц.Пульцини. "Эсмеральда"
23 ноября Премьера Ж.Бизе. "Кармен"
24 ноября ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74
19 ноября П.Чайковский. "Лебединое озеро"
20 ноября Д.Верди. "Отелло"
21 ноября П.Чайковский. "Снегурочка" 12.00
22 ноября Ц.Пульцини. "Эсмеральда"
23 ноября Премьера Ж.Бизе. "Кармен"
24 ноября ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74
19 ноября П.Чайковский. "Лебединое озеро"
20 ноября Д.Верди. "Отелло"
21 ноября П.Чайковский. "Снегурочка" 12.00
22 ноября Ц.Пульцини. "Эсмеральда"
23 ноября Премьера Ж.Бизе. "Кармен"
24 ноября ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74
19 ноября П.Чайковский. "Лебединое озеро"
20 ноября Д.Верди. "Отелло"
21 ноября П.Чайковский. "Снегурочка" 12.00
22 ноября Ц.Пульцини. "Эсмеральда"
23 ноября Премьера Ж.Бизе. "Кармен"
24 ноября ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74
19 ноября П.Чайковский. "Лебединое озеро"
20 ноября Д.Верди. "Отелло"
21 ноября П.Чайковский. "Снегурочка" 12.00
22 ноября Ц.Пульцини. "Эсмеральда"
23 ноября Премьера Ж.Бизе. "Кармен"
24 ноября ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74
19 ноября П.Чайковский. "Лебединое озеро"
20 ноября Д.Верди. "Отелло"
21 ноября П.Чайковский. "Снегурочка" 12.00
22 ноября Ц.Пульцини. "Эсмеральда"
23 ноября Премьера Ж.Бизе. "Кармен"
24 ноября ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74
19 ноября П.Чайковский. "Лебединое озеро"
20 ноября Д.Верди. "Отелло"
21 ноября П.Чайковский. "Снегурочка" 12.00
22 ноября Ц.Пульцини. "Эсмеральда"
23 ноября Премьера Ж.Бизе. "Кармен"
24 ноября ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74
19 ноября П.Чайковский. "Лебединое озеро"
20 ноября Д.Верди. "Отелло"
21 ноября П.Чайковский. "Снегурочка" 12.00
22 ноября Ц.Пульцини. "Эсмеральда"
23 ноября Премьера Ж.Бизе. "Кармен"
24 ноября ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74
19 ноября П.Чайковский. "Лебединое озеро"
20 ноября Д.Верди. "Отелло"
21 ноября П.Чайковский. "Снегурочка" 12.00
22 ноября Ц.Пульцини. "Эсмеральда"
23 ноября Премьера Ж.Бизе. "Кармен"
24 ноября ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Музыкально-драматический театр им. Г.И.Сенякина
Академика Скрибина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
19 ноября А.Островский. "Женитьба Балзанамина" 19.00
20 ноября А.Кулигин. "Каменистые гости" 17.00
21 ноября М.Воробьева. "Поросенок Кнок" (музыка для детей) 12.00
22 ноября Е.Реминга. "Взвешивая любовь Екатерины Великой" (по пьесе "За зеркалом") 19.00

Театр-студия "театр"
Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефон для справок: 907-2127, 907-6719
20 ноября П.Ершов. "Конец горбунок" (сказка) 12.00
21 ноября Э.Де Филиппо. "Цилиндер" (комедия) 18.00
22 ноября "Мороко" (сказка) 12.00
23 ноября "Летучий корабль" (спектакль студии театра) 15.00
24 ноября В.Соловьев. "Столичные любовники" (водевиль) 18.00

Московский государственный историко-этнографический театр
ул.Рудневой, 3, ст. метро "Бабушкинская"
Телефон для справок: 184-17-11
19 ноября Б.Шерин. "Шши московский" (скоморошная эпопея) 18.00
20 ноября "Морской царь и Василиса Премудрая" 12.00
21 ноября "Русский календарь" (традиционные обрядовые действа) 18.00
22 ноября "Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что" 12.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной вал, 76/21 ст. м. "Таганская"
Тел: 915-11-48, 915-11-55
19,20,21 ноября А.Чехов. "Чайка" 19.00
21 ноября "Мы поехали в заповедник" (По водевилям А.Чехова) 12.00
Свартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97
18,24 ноября С.Аксаков. "Аленький цветочек" 18.00
19 ноября А.Внуков. "Бог Олимпа и Чудовище" 18.00
20 ноября М.Стеллер. "Сказка о рыбаке и рыбке" (по мотивам сказки А.Пушкина) 11.00, 13.30
21 ноября Е.Крылов. "Жил-был у бабуси..." 17.00
22 ноября В.Шварцберг. "Машинка и медведь" 11.00, 13.30
23 ноября Д.Харрис. "Сказки дядюшки Римуза" 17.00
24 ноября З.-Т.Гофман. "Сказки" 18.00
Малый зал
18,24 ноября К.Чуковский. "Айболит" 16.00
19,25 ноября В.Катаев. "Цветик-семицветик" 16.00

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")
Тел: 375-66-09
18 ноября А.Островский. "На бойком месте"
19 ноября А.Островский. "Лес"
20 ноября К.Чуковский. "Мухомор — Цоклятка" 12.00
21 ноября В.Шульгин. "Азбука — Серебряные Копыта" 12.00
22 ноября А.Сумароков. "Дмитрий самозванец"
23 ноября Премьера "Пушкин (из собрания сочинений)"
24 ноября "Гваркиада", "Тир во время чумы", "Песни западных славян"

Музыкальные театры
БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл.
Телефон для справок: 292-99-86, 292-00-50
18 ноября Н.Римский-Корсаков. "Царская невеста"
19 ноября А.Хачатурян. "Спартак"
20 ноября Н.Римский-Корсаков. "Моцарт и Сальери"
21 ноября С.Рахманинов. "Фанера для Римана"
22 ноября А.Даргомыжский. "Каменистые гости" 12.00
23 ноября П.Чайковский. "Богатыри" 12.00
24 ноября Д.Верди. "Травиата"
25 ноября А.Адам. "Жизель"
П.Чайковский. "Опринчик"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74
19 ноября П.Чайковский. "Лебединое озеро"
20 ноября Д.Верди. "Отелло"
21 ноября П.Чайковский. "Снегурочка" 12.00
22 ноября Ц.Пульцини. "Эсмеральда"
23 ноября Премьера Ж.Бизе. "Кармен"
24 ноября ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74
19 ноября П.Чайковский. "Лебединое озеро"
20 ноября Д.Верди. "Отелло"
21 ноября П.Чайковский. "Снегурочка" 12.00
22 ноября Ц.Пульцини. "Эсмеральда"
23 ноября Премьера Ж.Бизе. "Кармен"
24 ноября ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74
19 ноября П.Чайковский. "Лебединое озеро"
20 ноября Д.Верди. "Отелло"
21 ноября П.Чайковский. "Снегурочка" 12.00
22 ноября Ц.Пульцини. "Эсмеральда"
23 ноября Премьера Ж.Бизе. "Кармен"
24 ноября ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74
19 ноября П.Чайковский. "Лебединое озеро"
20 ноября Д.Верди. "Отелло"
21 ноября П.Чайковский. "Снегурочка" 12.00
22 ноября Ц.Пульцини. "Эсмеральда"
23 ноября Премьера Ж.Бизе. "Кармен"
24 ноября ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74
19 ноября П.Чайковский. "Лебединое озеро"
20 ноября Д.Верди. "Отелло"
21 ноября П.Чайковский. "Снегурочка" 12.00
22 ноября Ц.Пульцини. "Эсмеральда"
23 ноября Премьера Ж.Бизе. "Кармен"
24 ноября ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74
19 ноября П.Чайковский. "Лебединое озеро"
20 ноября Д.Верди. "Отелло"
21 ноября П.Чайковский. "Снегурочка" 12.00
22 ноября Ц.Пульцини. "Эсмеральда"
23 ноября Премьера Ж.Бизе. "Кармен"
24 ноября ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74
19 ноября П.Чайковский. "Лебединое озеро"
20 ноября Д.Верди. "Отелло"
21 ноября П.Чайковский. "Снегурочка" 12.00
22 ноября Ц.Пульцини. "Эсмеральда"
23 ноября Премьера Ж.Бизе. "Кармен"
24 ноября ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74
19 ноября П.Чайковский. "Лебединое озеро"
20 ноября Д.Верди. "Отелло"
21 ноября П.Чайковский. "Снегурочка" 12.00
22 ноября Ц.Пульцини. "Эсмеральда"
23 ноября Премьера Ж.Бизе. "Кармен"
24 ноября ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74
19 ноября П.Чайковский. "Лебединое озеро"
20 ноября Д.Верди. "Отелло"
21 ноября П.Чайковский. "Снегурочка" 12.00
22 ноября Ц.Пульцини. "Эсмеральда"
23 ноября Премьера Ж.Бизе. "Кармен"
24 ноября ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Московский драматический театр имени К.С.Станиславского
ПРЕМЬЕРА
25, 30 ноября, 3, 7, 14, 17, 21, 26 декабря 1999 г.
Ж.-Б.Мольер
"МЕЩАНИН — ДВОРЯНИН"
Комедия
Перевод Н.Любимова, стихи в переводе Арго
В роли Жюрдена — лауреат Гос. премии России, заслуженный артист России БОРИС НЕВЗОРОВ
В ролях: народные артисты России — В.Анисько, В.Корнев, заслуженные артисты России — Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутяков
Постановка — заслуженного деятеля искусств России СЕМЕНА СПИВАКА
Адрес театра: ул.Тверская, д.21 Проезд: м. "Тверская", "Плюшкинская", "Сретенская"
Справки по телефону: 299-72-24

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большой вклад в развитие театрального искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Фридрих Бруно Артурович — артист Российского государственного академического театра драмы имени А.С.Пушкина (Александринского театра), город Санкт-Петербург.
За заслуги в области культуры и печати, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную работу медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награждены:
Музыкальевич Руба Исламзон — заместитель начальника службы обеспечения звукозаписи — начальник отдела обеспечения телевидения государственного учреждения "Государственный фонд телевизионных и радиопрограмм", город Москва,
Насыров Феликс Гирфанович —

заведующий отделом редакции газеты "Молодость Сибирь" Новосибирской области,
Гуванко Валерий Михайлович — главному редактору государственного унитарного предприятия "Редакция газеты "Шекскас" Кемеровской области,
Данюшевскому Борису Леонидовичу — заместителю генерального директора областного государственного издательства "Издательство "Наука" — директору торговой фирмы "Академика", город Москва,
Быкову Владимиру Николаевичу — директору государственного предприятия "Волжская типография", Саратовской области,
Варфоломееву Вячеславу Петровичу — корреспонденту газеты "Тулунские известия",
Воробьеву Игорю Борисовичу — главному специалисту отдела Управления международного сотрудничества Министерства Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию,
Воронцову Ольге Алексеевне — ответственному секретарю государственного учреждения "Редакция газеты "Земля негородская", город Москва,
Громовой Алексее Владимировне —

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Круглосуточные телефоны - р/о "Орфей":
Для муз. заявок: 8-800-575-75-95
Для приема информации: 8-800-575-75-30
Стоимость услуг связи - 5 рублей за 1 минуту + международный тариф.
Ежедневно: 6.00 - 8.15 - "Утренняя калифорния", 8.00 - "Метрон" (кроме понедельника), 8.15 - "Пробуждение" (кроме субб.), 14.00 - "Метрон" (кроме воскрес.), 22.00 - "Метрон" (кроме воскрес.), 8.05, 14.05 (кроме воскрес.), 18.50, 23.50 - "Афиша".
Понедельник, 22 ноября
10.15 А.Гладков. Симф. № 2 ф-но соло. Испол. МСО. Дир. А.Алексеев. 11.01 А. Ф. фон Цингер. Трио для кларнета, в-ли и ф-но. Испол. Т.Милославина. 11.27 Поэт Т.Милославина. В прог. армия из опер рус. композ. 12.05 Б.Бриттен. "Кантатка кантател", "4 интерлюдия" из оп. "Питер Грейкс". Испол. Эммондсон С.О. Дир. А.Майер. 12.37 К-т с уч. А.Васильева. Ф.Шуберт. Симф. № 9. Испол. Симфонический орк. (Шонан). Дир. Л.Славинский (орк.) (Шонан). Ф-но по трансл. из МЗК, 1998 г. 14.20 "По просьбам слушателей": "Поет П.Людский", Пер. 1-я. Авт. и вед. Г.Голубин. 15.21 М.Глинка. Квартет ре мажор. Испол. Квартет им. Шостаковича. 15.55 Прозв. Л.Кребса, А.Кальдара и Д.Бортникова. Испол. Моск. кам. ансамбль "Интермедия". 16.27 Увертюра к опере Р.Вагнера. Испол. ГАЦО им. С.Светланова. Дир. И.Голованов. Зап. 1989 и 1998 гг. 17.00 Игр. М.Ашуров (орк.) и В.Ягелло (сопрано). В прог. С.Франк. Соната для орк. и ф-но ля мажор. А.Дворжак. "Романтизм пьес". 17.46 Поэт авт. сол. "Рос. концерт" по Е.Кейлиной (Людв.). 18.23 В.А.Моцарт. К-т для 2-х ф-но с оркестром ми-бемоль мажор, К-365. Испол. Т.Николаева, Э.Вирсаладзе и Л.Иванова. Симф. орк. Дир. С.Сонджен. Зап. 1986 г. 19.00 "Поездка в Париж". Испол. М.Морозов. Симфонический орк. Пер. 1-я. Авт. и вед. М.Морозов (рус.) и ф-но. Соната для орк. и в-ли ми-бемоль мажор, сон. 100. Испол. "Моск. трио". 21.31 И.Стравинский. Одет для духовых инструментов. Зап. де Варта. 21.47 М. де Флиш. "Исл. нар. ситинг". Испол. М.Пашин (орк.) и Н.Валков (ф-но). 22.10 Поэт португальского Венери. Пер. 12-я и светелет луна, оставая на ладони во... Авт. и вед. И.Иванова. Поэт. от. 20.11. 22.00 Г.Форе. Четыре вальса-каприса. Испол. Ж.-Ф.Коллар (ф-но). 23.27 Ф.Мендельсон. "Юношеский" симф. для струн. орк.: № 1 ре мажор и № 6 ми-бемоль мажор. Испол. кам. орк. "Концерт-Калейд". Дир. К.Хопуд.

Среда, 24 ноября
10.15 "Мастера рус. вок. школы". Поэт А.Большаков. В прог. романсы и арии из опер рус. и заруб. композ. 10.54 Ф-но. Испол. А.Руссели. Испол. Ж.-П.Севьян. В прог. 3 пьесы для ф-но, сон. 49, Соната, сон. 14. 11.25 Игр. кам. орк. "Академия старин. музыки" по Т.Григорию (Людв.), Пашинелло. 12.12 К-т кам.-инструм. музыки XVIII в. (И.С.Бах и К-т Ф.Бах). Испол. Р.Шварц (бар.), К.Шорнхайм (соп.), З.Лак (виола да гамба). Зап. по трансл. из Голландии, 1998 г. 12.47 С.Танев. Симф. № 4 ре мажор, сон. 12. Испол. ГАЦО им. С.Светланова. 13.29 К-т с уч. Ф.Шуберта. Испол. квартет сим-бемоль мажор, сон. 41. Испол. квартет "Табриоль". 14.20 "По просьбам слушателей": "Музыка вremen Петра Гр.". Пер. 1-я. Авт. и вед. В.Кулле. 15.24 Ф.Лист. Венг. рапсодия № 12. Испол. Словацкий филар. орк. по В.Сметане. 15.38 Испол. В.А.Моцарт. "Разноязычные". 16.10 Н.Римский-Корсаков. Симфонический орк. "Шекскас". Испол. Филладельфийский СО по Р.Муту. 16.56 "Вид исп-ли". Испол. М.Нужин (скр.), Ф.Фурнье (в-ли) и Ж.Феррери (ф-но) испол. сонаты Ф.Пуленка. Запись 1973 г. 17.45 Р.Штраус. "Хоровод". К-т для орк., сон. 4. Испол. АГО МФФ. Дир. Ф.П.Голубин. Зап. по трансл. из БЗК, 1998 г. с ф-но "Музыка и время". 18.12 К-т А.Вивальди. Испол. Моск. кам. ансамбль "Интермедия". Зап. по трансл. из БЗК, 1998 г. 19.00 К-т ГО по В.Ломоносу, Испол. Ю.Роузи (ф-но) Испол. Разноязычные, Чайковский, Прокофьев. Зап. по трансл. из КЗЧ, 1998 г. 20.51 Поэт И.Арипов. В прог. романсы и арии из опер рус. и заруб. композ. 21.45 Ф.Шуберт. 5 нем. танцев. Испол. Екатеринбургский орк. Испол. "БАСИ". Дир. А.Скуляцкий. 22.10 "Вид исп-ли". Испол. Моск. гос. академ. кам. хор по В.Познера, Моск. гос. академ. кам. хор по В.Познера, сол. И.Герасимова (соп.), А.Ведерников (бас). 11.22 Игр. М.Плетнев (ф-но) (Людв.). 11.57 З.Ллоу. "Норв. рапсодия" для орк. Испол. Нац. орк. им. Монте-Карло. Дир. П.Ларри. 12.09 Игр. Амстердамский квартет флюидов (Вивальди). 12.30 "Из сонат Агентаста "Зук". Испол. МСО. Дир. Р.Брайтштер. Австрия. Сол. Х.Кайн (в-ли), Корня (Вейбер, Элгар, Фришкорн, Стравинский). Зап. по трансл. из КЗЧ им. Чайковского от 26 октября 1999 г. 14.20 "По просьбам слушателей": "Мастерство и вдохновение". Авт. о певце В.Шаронова. Пер. и вед. О.Трачевская. 14.55 С.Рахманинов. Струн. квартет № 2 "Тюхонен"

Четверг, 25 ноября
8.00 "Метрон". Обозрение "Культура". 10.15 И.Гайдар. Симф. № 92 "Окфордский". Испол. Венский филарм. орк. Дир. К.Бем. 10.45 Г.Свириде. "Тулунский венок" — к-т для хора. Испол. Новосибирский кам. хор по В.Познера, Моск. гос. академ. кам. хор по В.Познера, сол. И.Герасимова (соп.), А.Ведерников (бас). 11.22 Игр. М.Плетнев (ф-но) (Людв.). 11.57 З.Ллоу. "Норв. рапсодия" для орк. Испол. Нац. орк. им. Монте-Карло. Дир. П.Ларри. 12.09 Игр. Амстердамский квартет флюидов (Вивальди). 12.30 "Из сонат Агентаста "Зук". Испол. МСО. Дир. Р.Брайтштер. Австрия. Сол. Х.Кайн (в-ли), Корня (Вейбер, Элгар, Фришкорн, Стравинский). Зап. по трансл. из КЗЧ им. Чайковского от 26 октября 1999 г. 14.20 "По просьбам слушателей": "Мастерство и вдохновение". Авт. о певце В.Шаронова. Пер. и вед. О.Трачевская. 14.55 С.Рахманинов. Струн. квартет № 2 "Тюхонен"

Пятница, 26 ноября
10.15 Увертюра к опере Д.Верди. Испол. Берлин. филарм. орк. по Г.фон Караня. 10.58 А.Рубинштейн. "Ноктюрн" и "Романс" для альта и ф-но. Испол. д-р "Рус. виола". С.Степанченко и З.Аболит. 11.16 Арии из опер заруб. композ. Испол. Ж.Грегор (бас). 11.50 А.Бородин. Квартет № 2 для 2-х орк., альта и в-ли ля мажор, сон. 1879 г. Испол. Рос. струн. квартет. 12.26 К-т ф-но и музык. ансамбль. Испол. Р.Байрамов. Зап. по трансл. из Голландии, 1999 г. 13.23 Р.Шульман. Симф. № 3 ми-бемоль мажор, сон. 97. Испол. Чайковский СО. Дир. Д.Баренбойм. Зап. 1977 г. 14.20 "Муз. релуга". Авт. прог. Н.Лезниной. 16.00 С.Прокофьев. К-т № 2 для орк. с орк. соль минор, сон. 63. Испол. Д.Ситковский (скр.) и Лондонский СО. Дир. сер К.Дэвис. 16.28 К-т авт. "Венская академия" по М.Хавельскому (забл. композ.). Зап. по трансл. — 1996 г. 17.19 К.Дюбосси. "Ноктюрн" — романс. триптих. Испол. филарм. орк. Страсбург, хор Рейнской оперы. Дир. А.Ломбар. 17.45 "Вид исп-ли". А.Гольденвейзер испол. "Львиный пьесы" Э.Грига. Зап. 50-х гг. 18.34 А.Черепан. Серенада для струн орк. ре мажор, сон. 97. Испол. кам. орк. "Музыка вremen". Дир. А.Рудин. 19.00 К-т Гис. академ. симфон. квалити. Россия. Испол. В.Поллоцкого. Соллисты Д.Зурров

Table with 7 columns: Понедельник, 22 ноября; Вторник, 23 ноября; Среда, 24 ноября; Четверг, 25 ноября; Пятница, 26 ноября; Суббота, 27 ноября; Воскресенье, 28 ноября. Each column contains a detailed schedule of TV programs for various channels (1, 2, 3, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100).

ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО "АРТ-ПАРТНЕР XXI"
18 ноября
на сцене театра "Сатирикон"
ПРЕМЬЕРА
ЖЕЛЕЗНЫЙ КЛАСС
комедия
Постановка НИКОЛАЯ ЧИНАЯЙКИНА
Сергей ЮРКСКИЙ
Ольга ВОЛКОВА
Николай ВОЛКОВ

ИТАР ТАСС
Информационное телеграфное агентство России (ИТАР - ТАСС) продолжает подписку на пакеты познавательного-развлекательной информации
Он создается на основе новостей из России и зарубежных стран по темам и выходит 1 раз в неделю, за исключением "Календарского", который выпускается по вторникам и четвергам.
Названия пакетов: "Медиа-пресс", "Тороскопы", "Хроника светской жизни", "Армия и разведка", "Политические и военные", "Мир культуры", "Наука и техника" - говорят об их содержании.
В частности, "Календарский" - это любопытные факты, анекдотические истории и репортажи. "Политические и военные" - иностранная криминальная хроника, сообщения о злоключениях наших соотечественников в других странах. Пакет "Национальный хит-парад ИТАР - ТАСС" приводит музыкальные рейтинги песен и альбомов, новости эстрады. "Субботний курьер" знакомит с заметками филолога, интересной информацией о том, что не относится к политической жизни регионов России.
Подписка оформляется с любого месяца. Предоставляются скидки.
Новый адрес:
103009 Москва, Россия, Тверской бульвар, 10-12, тел.: (095) 229-28-64, факс: (095) 202-54-74, 202-93-79, e-mail: sm@itar-tass.com, Интернет: http://www.itar-tass.com

ТВ-6
8.00 Программа передач.
8.05, 13.05 День за днем.
8.40, 18.15, 22.40, 0.00 Дорожный патруль.
9.00, 13.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 "Синто".
9.20 Без вопросов...
9.20 Программа "Обозреватель".
11.00, 23.00 Цитадель.
11.05 Скандаль недели.
11.35 Обоз.
12.25 "Спартак" - чемпион!
15.30 Сернал "Просто Мария".
16.20 Краткий курс.
16.45 Знак качества.
17.00 Избор сот.
17.10 Путешествием во времени".
17.40, 23.25 Диск-канал.
18.30 Юмористическое шоу "Амбo ТВ".
19.00 Сернал "Политическое приключение".
20.00 Новости дня.
20.25 "Место встречи" с А. Шароновой.
20.45 "Вы - очевидец" с И. Усачевым.
21.40 Сернал "Тон-фактор".
23.05 Чайка 99.
0.10 "Стрелки по Анкале".

# Сибирский Матисс

Выставка работ Андрея Поздеева в Третьяковской галерее.



Слева: "Театральные люди", 1986 г. "Автопортрет", 1985 г. Справа: А. Поздеев в своей мастерской

Он умер прошлым летом в Красноярске, где прожил свои последние сорок восемь лет. Сказать, что слава прошла мимо, наверное, нельзя — слишком многие стремились попасть к нему в мастерскую, чтобы познакомиться с этим непонятным художником, о котором ходила слава "Сибирского Матисса". Знаком, правда, говорили, что творчество Поздеева больше напоминает каталонца Хосе Миро или великого германца Пауля Клее. Надо сказать, что, если Поздеев и узнал о существовании последнего, то наверняка уже после того, как нацудал сюда, только ему одному принадлежало право.



Каждое, но жил вне времени и пространства. Особенно, если говорить о советских годах. Он писал свои картины, абсолютно непонятные для большинства окружающих, совершенно непохожие ни на что из того, что видел. Причем это вовсе не было протестом против царившей тогда действительности или идеологического диктата. Он так хотел жить. Прозане, почти — все было потом. Главным для красноярского ительменка была живопись.

На некоторых Андрей Геннадьевич провалился впечатление коридора, бледного старика, но лица, которые злит чуть-чуть раз-

бленно те, по которым он рассыпал свои точные расшитые геометрические символы. Поздеев много интересовался природой знаков и иероглифов. "Изначал орнамент, иероглифы. Размышлял о сущности жизни. Искусство изучал в музеях Москвы и Ленинграда... Быстро понял, что суть моего характера — в самовыражении", — вспоминал он впоследствии.

# Художественно-криминальная революция

В прошлом году в России было похищено культурных ценностей на 17 миллиардов рублей

Незаконная международная торговля художественными ценностями вышла на треть (после наркотиков и оружия) место в иерархии преступлений. Особенно широкой размах криминальный бизнес принял в нашей стране, превратившись в настоящее бедствие. Только в прошлом году было украдено культурных ценностей на сумму в 17 миллиардов рублей! Ежегодно официально регистрируется более 2 тысяч хищений. И криминальная статистика неуклонно растет. В прошлом году она достигла отметки в 2 492 преступления.

Именно об этом говорится на недавнем брифинге, устроенном в Центральном доме художника. Главным управлением уголовного розыска Министерства внутренних дел РФ.



Виктор ЛЕОНИДОВ

Борьба с таким преступлением становится все труднее и труднее, так как они обрели устойчивый профессиональный характер и совершаются хорошо подготовленными группами. Они располагают огромными средствами. Почти 96 процентов — это заказные и спланированные преступления. Среди их участников все чаще встречаются музейные работники, художники, реставраторы, а также представители самых правоохранительных органов.

Перед таким мощным криминальным напором не могут устоять даже крупнейшие музеи — Эрмитаж, Русский музей, Исторический и Политико-экономический музеи, музей А.С.Пушкина. Из музея музыкальной культуры имени М.И.Глинки унесены две уникальные скрипки. Из Центрального музея артиллерии, инженерных войск и войск связи украдена коллекция оружия и военного снаряжения.

Большая часть похищенного уходит за рубеж. Там более чем наша граница, особенно со странами СНГ, настолько "прозрачна", что таможен и пограничников удается задержать менее 10 процентов контрабанды. Во многих странах Европы, в США для продажи российских культурных ценностей создана разветвленная сеть "специализированных" антикварных магазинов. Их организаторами и владельцами чаще всего становятся выходцы из России и СНГ, хорошо знающие специфику этого промысла, имеющие широкие связи в нашей стране. Поскольку у нас с некоторыми из зарубежных государств нет соответствующих соглашений, то сбыть украденное государство могут в течение длительного времени безнаказанно уносить и сбывать вверенные им для сохранения ценности.

Дело давно до анекдотов. Так, из Политико-экономического музея унесены пушечный ствол весом в 18 килограммов! Как и при каких обстоятельствах, до сих пор не могут разоб-

раться. Да что 18 килограммов! Это пустяки по сравнению с тем, что произошло в музее "Бородино". Там унесли целую пушку весом в... 234 килограмма! И никаких следов. А в петербургском Музее истории города в Петропавловской крепости один из сотрудников за несколько лет вынес 200 предметов старинного оружия.

Грабированы. Еще большие трудности возникают при описании похищенных картин или предметов прикладного искусства, принадлежащих частным владельцам или церковным коллекциям.

Там, где правоохранительные органы добились некоторых успехов. На брифинге утверждалось, что разрываемость таких преступлений по стране достигает 70 и более процентов. Хуже дела обстоят в Москве. Здесь положительный результат — не более 50 процентов. За последние время было ликвидировано 46 "специализированных" преступных групп. Только во время недавней операции "Антикар", когда тотальному осмотру подверглись антикварные и комиссионные магазины Москвы, было обнаружено большое число похищенных исторических и художественных ценностей. В том числе 1 055 икон и около 20 живописных икон.

Музей плохо охраняется, они не оборудованы современной специальной техникой. Иногда милиция жалуются, что они не пользуются услугами вневедомственной охраны и милиционных постами и патрулями, что, кстати, прозвучало и на брифинге. Но почему-то уменьшаются от дорожных этих услуг, музеи чаще всего не могут их оплатить.

Несмотря на разного рода сложности, правоохранительные органы добились некоторых успехов. На брифинге утверждалось, что разрываемость таких преступлений по стране достигает 70 и более процентов. Хуже дела обстоят в Москве. Здесь положительный результат — не более 50 процентов. За последние время было ликвидировано 46 "специализированных" преступных групп. Только во время недавней операции "Антикар", когда тотальному осмотру подверглись антикварные и комиссионные магазины Москвы, было обнаружено большое число похищенных исторических и художественных ценностей. В том числе 1 055 икон и около 20 живописных икон.

Такие, как уже ставшая знаменитой "Чаша", — поразительное, полное спокойной гармонии полотно, где круги, квадраты и треугольники, уравнивающая друг друга, напоминают о вечной библейской мудрости и подчинении всех нас единому закону. Писал серии "Жизнь человека" и "Адам и Ева". Он совершенно искренне не понимал, почему его обещали в заумности. "Я считаю так: задумал отдать свое впечатлительное холсту — отдай. А как его выразить — дело десятое. Образ у меня часто "доспевает" во время работы. Удаление от сделанного приводит довольно ясно. Холст готов — и это "чувство", — сказал он однажды.

Сегодня, когда мы начинаем понимать, что значил этот художник в нашей культуре второй половины XX века, — два слова о человеке, который, без преувеличения, посвятил Поздееву часть своей жизни.

Восточковед, переводчик с японского, художник-модельер — ныне директор галереи "Сити" — Николай Ткаченко часто бывал в Сибири. В один из приездов в Красноярск он обходил мастерскую за мастерской, подбирая работы для собрания современных сибирских художников. Готовился очередной проект выставки. Кто-то указал ему на Поздеева. Эта встреча во многом предопределила судьбу обоих.

На выставке березового ситца

От "Трехгорки" до "Мыльной оперы"

Эвграф КОНЧИН

Такие, как уже ставшая знаменитой "Чаша", — поразительное, полное спокойной гармонии полотно, где круги, квадраты и треугольники, уравнивающая друг друга, напоминают о вечной библейской мудрости и подчинении всех нас единому закону. Писал серии "Жизнь человека" и "Адам и Ева". Он совершенно искренне не понимал, почему его обещали в заумности. "Я считаю так: задумал отдать свое впечатлительное холсту — отдай. А как его выразить — дело десятое. Образ у меня часто "доспевает" во время работы. Удаление от сделанного приводит довольно ясно. Холст готов — и это "чувство", — сказал он однажды.

Сегодня, когда мы начинаем понимать, что значил этот художник в нашей культуре второй половины XX века, — два слова о человеке, который, без преувеличения, посвятил Поздееву часть своей жизни.

Восточковед, переводчик с японского, художник-модельер — ныне директор галереи "Сити" — Николай Ткаченко часто бывал в Сибири. В один из приездов в Красноярск он обходил мастерскую за мастерской, подбирая работы для собрания современных сибирских художников. Готовился очередной проект выставки. Кто-то указал ему на Поздеева. Эта встреча во многом предопределила судьбу обоих.

Да и Поздеев тоже, потому что в дальнейшем Ткаченко помогал художнику, чем только мог. Привозил холсты, краски, краски. Далеко не простое занятие для человека — помогать красноярскому художнику. Но Николай Григорьевич, зароживший фантастическим талантом Поздеева, на это внимание не обращал. И последние персональные выставки Поздеева, и альбомы, и фильм, который сегодня снимается, и выставка в Русском музее, да и нынешняя в Третьяковке — все это Николай Ткаченко буквально вытаскивал на своих плечах.

Остается только посоветовать прийти на Крымский вал и посмотреть картины этого удивительного мастера — Андрей Поздеев, сумевший остаться самим собой в не самые легкие времена.

Магазин "Мир искусства". В этом смысле значатся картины В.Волынова, А.Саварова, К.Петрова-Водкина, Н.Дубовского, Н.Свержкова, А.Васнецова, ценные коллекции фарфора, фаянса, хрусталя, бронзы. "Богатство" XVIII столетия, украинская в Новгороде, "Христос" — из Свято-Николаевского Черноостровского монастыря. Иконично, прекрасный результат оперативной работы — роспись редкой коллекции исторического московского иконописца М.Савинова, нечитывавшей более 2 тысяч икон, медальей, монет, мелкой пластики, а также собрание икон О.Вильдерова.

Однако в Министерстве культуры настроены не столь оптимистично по поводу "убедных" грабителей. Там не представили несколько иные сведения. Правда, они относятся лишь к государственным музеям и к огромным крамам, ибо потери на местах скрывают фактически. Так, в 1996 году произошло 8 хищений из музеев Москвы (Музей А.С.Пушкина на Арбате, музей "Останкино" и "Абрамцево"), Петербурга, Пермской, Пензенской и Сахалинской областей. Раскрыто лишь одно. В 1997 году было совершено 13 краж (из Московского, Брянской, Вологодской, Пензенской и других областей), раскрыто — 3. В 1998 году из 11 ограблений, в том числе Московского музея А.С.Пушкина на Пречистенке, Русского музея (валяки плакаты), Политико-экономического музея, Музея в Кургане (картины), Исторического музея (орден Ленина), раскрыто по горячим следам два — в Кургане и Москве.

Уже в этом году хищения совершены опять в Русском музее (этот раз В.Перова), в Свердловской, Калужской областях (6 икон из Бороковского музея и юбки из музея "Полотный Завод"), из Палехского училища, в Приморской картинной галерее (Владивосток), в Саратове.



# Деловой, самобытный, изысканный

Многие этого здания в центре Москвы нельзя пройти равнодушно. Если попытаться описать его, получится просто человеческий портрет: красивый, строго-элегантный (но не чопорный), всегда в приподнятом настроении, несмотря на погоду и обстоятельства. Что и говорить, "Националь" остается верен себе, сколько бы времени ни прошло. Это не комплимент, а объективная реальность.

Знаменитому русскому стелю охоро исполнится сто лет. На своем веку ему многое довелось увидеть и пережить. Но, так же как и человек, он никогда не терял своего достоинства, всегда оставался самим собой, сумев сохранить свой изысканный, неповторимый облик. Видимо, поэтому "Националь" не вытеснит сейчас своим-то засильем историческим памятником архитектуры. Питомец-родной стелю высочайшего международного класса активно участвует в нынешней жизни, успешно конкурируя со своими собратьями.



В разное время в "Националь" жили Н.А.Ремисов-Корсаков, Аня Павлова, Федор Шаляпин, Анастасия Франк, Арина Барбос, Роберт Уилсон, Элиас Чернышев. После окончания реставрации в 1995 году среди гостей отеля — президент Франции Жак Ширак, глава правительства Испании Фелипе Гонсалес, президент Польши Александр Квасьневский, министр энергетики США Франклин Пьер, Лионель Жозеп — премьер-министр Франции. Из области культуры — Жан-Поль Сартр, Пьер Устинов, Паскаль Доминго, Мирей Матье, а также члены жюри, участвовавшие в почетном госте последнего Московского кинофестиваля, среди которых — Пьер Ришар и Майкл Йорк.

"National Club Floor" — всего за 40 у.е., дополнительно к цене номера: Специально подготовленный для обслуживания атлас одежды. В номере — факсы с функциями перевода, сканера, копирки и полная компьютерная комплектация с возможностью выхода в сеть Internet. Свежие газеты с доставкой в номер. Бесплатный континентальный завтрак и обслуживание в отдельном баре "National Club Lounge". Отдельная стойка регистрации и дополнительные бесплатные услуги для гостей атласа. Дополнительные бесплатные услуги для гостей атласа.

Это истинный бизнес-отель с вековыми традициями гостеприимства. Чтобы полноценно функционировать сейчас, ему не нужно было полностью перестраивать стиль своего поведения, дабы соответствовать современным требованиям обслуживания гостей подобной категории.

С первых дней существования "Националь" большинство его клиентов были деловыми людьми. В начале ушедшего века здесь шумно охотились, торговались, перепродавали, в Остелье ридеа. Москва казалась, прошлое предопределило направление деятельности отеля. Только время вышло в нем свои необходимые коррективы.

"Националь" был спроектирован архитектором Александром Ивановым в популярном тогда стиле модерн с элементами эклектики. Во время его строительства использовались самые современные по тем временам технологии и техника. Открытие отеля в 1903 году стало событием для Москвы. Из всех стальных гостиниц он был технически наиболее совершенным, в нем функционировало два электрических лифта — большая редкость в те годы.

Благодаря высокому качеству и экологичности услуг, комфортабельности и комфорту своих апартаментов "Националь" сразу же приобрел златый статус. Помимо чисто деловой публики, здесь любят останавливаться и известные политики, знаменитые деятели культуры и искусства.

Время показало — что бы ни происходило вокруг, "Националь" всегда оставался "Националь" лучшим на лучшее. Род и навсегда утвердил свой имидж феерической гостиницы для бизнесменов, он подтверждает его на самом высоком уровне. «La nobleza oblige...» (Полноценно обзавестись...), — как похвалит француз. Что же поможет ему быть таким? Отель находится в самом центре столицы, из его окон открывается неповторимый вид на Кремль и Мажорско-по-

центр. Спортивный клуб, клуб фитнес-центр с тренажерами, бассейн, сауна, сканер, сауна, массажные кабинеты. Салон красоты "Couture" (один из первых французских косметических салонов в Москве).

Особо хочется отметить «National Club Floor» — специально оборудованном этаже с улучшенной комплектацией номеров и полным комплексом дополнительных услуг для деловых людей. Здесь все ориентировано на то, чтобы бизнесмены, останавливаясь в отеле, могли не только наслаждаться комфортом и роскошью, но и иметь возможность продуктивно работать, не выходя из своих номеров и апартаментов.

"Националь" — старейшее государственное предприятие, в этом смысле одно из друзей отеля. Он является ассоциированным членом сети Forêt & Le Meridien, специализирующейся на активном отдыхе и по всему миру, оказывая ему услуги по консультациям и обучению персонала в русле самых последних мировых требований и стандартов. Ими разработана новейшая корпоративная программа Commitment to Excelent (преданность качеству), по которой обучают профессиональным навыкам все сотрудники отеля.

Неизменно в "Националь" полнотой русской. Набор персонала происходит на строгой конкурсной основе. Внедряется здесь образцовый метод обучения и опыт работы претендентов на место, однако на то, как именно их стремление совершенствоваться на данном поприще. По мнению руководства отеля, качество в первую очередь зависит от искренней заинтересованности сотрудников в развитии своей компании, желания и умения сделать свое дело максимально эффективно. Поэтому поступающие сюда на работу проходят несколько этапов, чтобы как можно быстрее освоить стиль деятельности отеля. Со всеми работниками проводятся специальные тренинги, позволяющие обрести профессионализм.

Атмосфера в "Националь" наполнена симфонией. Несмотря на то что около 80% его клиентов составляют бизнесмены (средний чек отеля здесь почти 80% — зарубежные гости), отель открыт для всех. Сюда едут туристы. В его банкетном зале очень любят играть свадьбы. Но все же здесь не бывает обычных людей. Видимо, сработало какое-то козачье заклинание. Отель и его обитатели долгие годы взаимно совершенствуют друг друга.

Сам дух "Националь" — уютный, прозрачный, златый — «деревянная роскошь», как это по-настоящему точно охарактеризовали.

Гостиница "Националь", Москва, ул. Мухоморова, 15/1. Тел.: (095) 258-70-00, факс: (095) 258-71-00. E-mail: hotel@national.ru, адрес в Internet: http://www.national.ru

Наталья ГОРОБЕЦ



# Короткое замыкание

"Черный монах" в МТЮЗе

У нас давно уже не принято в похвалу людям театра говорить о том, сколь глубок их контакт с людьми литературы, между тем в режиссуре Камы Гинкаса талант читателя прозы (или документальной) представляется важной составляющей. Он не режет и не вытаскивает свое — он свое с широким, бескомпромиссным вычитывает (скажем, из Достоевского). Воспринимая к бегущим токам текстов, он подставляет под них, выходя в ту точку, где его собственный "провод" и "провод" автора дают короткое замыкание.

Эффект "короткого замыкания" диаметрально противоположен эффекту "отталкивания" от текста. Если искать слова применительно к Гинкасу, то уж точно это не слова "фантастичность", "вольность ассоциативных образов". Даже и не слово "свобода". Какая свобода под этими замкнутыми на тебя, бьющими токми. Иной разговор, что и текст от электричества сцены оплавляется, дает выбив.

Гинкас держится за текст не отрывно, между ними диалог на таком коротком расстоянии, что со стороны это может показаться перепалкой, сорой, если не поножовщиной. Но не лезте различать.

Кажется, что контакт с Чеховым для этого режиссера куда менее ограничен, чем контакт с Достоевским: там обживает дар провоцирующей энергии, позыв конфликтности, болевые сигналы памяти, Чехов же вроде бы другой природы. Вроде бы.

Насколько в знании, в столице пьес Чехова Гинкас не ставил. После "Пяти уловов", "Варяжника", "Тамара", "Блондинку" оно давало казалося странным: казалось, именно Чехова надо бы ставить этому режиссеру с его особым чувством жизни — ее неслучайности в целом и ее последовательности в деталях. Знать ли его авангардизм, не звать ли, Гинкас и в позднейших его работах не оторвать от материально-конкретного и резко знакомого. Можно сказать так: общее решение в этих работах предлагает авангардизм, через частности его продвигает жесткий мастер психологического реализма, сж как хорошо понимающий запутанный мир человека и умеющий послать на дело душу актёра.

"Черный монах" в этой череде позднейших работ режиссера, как мне кажется, — спектакль, в такой же мере суммирующий сделанное, сколь и начинающий новое. Знаком суммирование сколько угодно, то и дело встречаешь характерные для Гинкаса приемы, обороты сценической речи. Например, Гинкас любит энергию, которую дает диалог театральной роли с прозаическим текстом, этой роли касаясь. Так было уже в "Блондинке" — Ирина Розанова в роли Иры на литовском выпускном спектакле по Володимиру над было распухаться с его же прозаическим текстом "Иры" из володисского сценария; в этюдах по "Преступлению и наказанию" швед, играющий Раскольников, справлялся с текстом романа, — что там и как сказано. В "Черном монахе" диалог актёра с текстом становится воспроизводящим, прием выдерживается неотступно, обновляется и переосмысливается неотступностью. Сергю Маковецкому, остающемуся на сцене от первой минуты до последней, предоставлено говорить о мастере Коврине в третьем лице, как и написано Чеховым. Артист притягивает к себе это отдельное от него "третье лицо" на то расстояние, когда остается только "пробовать" иголку". Актёрская техника, демонстративно обратная той, о которой говорят на лекциях по истории театра (влезать в шкуру действующего лица так, чтобы иглою не просунуть...), твоем же, основанная на постоянном кошении чувств и игры между собой, "третьим лицом", и "третьим лицом".

(Добавим: техника, которой Маковецкий воспользовался счастливо. Его артистические возможности режиссер открывает с эффектом взрывным — при том, что итогом взрыва оказываются глубина и цельность создания).

В той же давней литовской "Блондинке" героиня таскала какой-то носатый эмалированный бидончик — в этом бидончике предлагалось видеть блудофирму Феберже, которое Ира то ли продаст, то ли отдаст в заклад. "Не верь глазам своим" или, напротив, верь вопреки тому, что видишь. Прием в давней "Блондинке" вводился мальком, родным с традиционным упражнением на "фантазию и веру". Прием с "заменившим предметом" в "Казни декабристов" вводился в центр и обретал совсем иной смысл. Деревянную вешалку, "тлеющую", помали с хрустом, где-то в витале рифма корней — вешалка, вешалот, хруст был вполне ужасен, но имитируя хруста позвонков, лежали тяжелые пустые пальто, пустая одежда — иконный знак смерти.

Можно было вспомнить: в "Блондинке" чай-то уход (мирная, незаметная старуха) помечалась тем, что во дворе вешали провернуть оставшиеся пальто. Но постоянство приемов, настойчивость возвращающих предметов (тяжелое пальто работает и в "Черном монахе"), оно закручивает и стает большого Коврина) делают лишь более востановленным развешивания и сломы тем, владеящих мастером.

В "Черном монахе" разрыв между той вещественностью, что

перед твоими глазами, и тем, что описывается и видится иным глазом, должен смутить. Черный монах является нам гигантским садовым пугалом, взлетом на вышесонном шесте с перекладиной, пронесится, хлопая огромными полами, высвободится, когда эти полы расходятся, оказывается полуплугами и в обтягивающей шапочке, затевает разговор шаловливо. Мы видим яню не то, что видит Коврин и описывает Чехов. Слово бы для того, чтобы закрепить нами виденное, через некоторое время хозяин сада Егор Семенов выхватит два пугала в таких же шапочках и на таких же крестовинах — с распостыренной мертвой птицей для устрашения еще не убитых.

Разрыв между той вещественностью, которая предложена текстом, и тем, что перед глазами, оказывается зияющим и связывается с "авторской темой" режиссера.

Зияние между тем, что есть или было на самом деле, и тем, что видится в спектакле, — постоянный мотив спектаклей Гинкаса, обращенных к документам. Подлинность в восприятии дрожит, приобретает сомнительность, исчезает — даже если это подлинность гения, как в спектакле о последних днях Пушкина, или подлинность героизма, как в "Казни декабристов". Остается несомненность веревки и сала, которым эту веревку перед казнью смазывали. А вот кто из пугалых с высилами сорвался, что выкрикнул перед тем, как вздремнуть вторично, — это сомнительно едва ли не в самый момент палаческой невольности.

"Черный монах" с момента его публикации в январском номере "Артиста" за 1894 год вызвал недоверие добрых людей. "Монах никак ужасен; неужели бывают такие галлюцинации? Вам как доктору, конечно, лучше знать..." — писал близкий знакомец, Михаил Меньшиков, из редакции "Новой России", которого автор с благоговением предупредил: "Рассказ медицинский".

сказа, дать представление о сценической материи. Ну что ж. Разыгрывается "Черный монах" на площадке, устроенной на балконе тубоэского зала так, что проходы к ней идут через ряды наискосок к дверям, а сама площадка, вернее, сооруженная на ней круглая беседка, подобие усадьбы "миловиды" с перильцами и входом-калиточкой, выдвинута над колодцем пустого зала. В колодце черно. На перильцах и на откидывающейся над колодцем подвальной калиточке балансирует, дрожит опасно Коурин — Маковецкий, потом оскакивает туда, в это пустое черное, во вполне реальную микрометровую глубину под нами — как можно туда прыгать? Вернется Коурин неправдоподобно быстро, войдет на площадку по второму разу, рассказ-действие продолжит как ни в чем не бывало. Трех? Трех.

На дощатой площадке, с трех сторон обведенной зрительскими рядами, перед беседкой художник Сергей Бархин вырвал из множества вертикально закрепленных павлиньих перьев. На них направил сильный, близкий, неопрощенный свет — переличато золотое, синее, зеленое в круглых глазах засияет; просветится опухало каждого пера, тонкая подлущка и белая стволочка. Длинные перья отзываются взмахом над ними, как отзываются ветру рожь. Трепещут как живое, клонятся как живое. Губят их при нас как живое — ходят по ним, мнут. Дорогой корректор, не ставьте тут запятых: перья трепещут в своем вращенном качестве живого, их губят в их качестве живого. Для спектакля Гинкаса оно важно.

Предлагать живое как образ жизни — это вообще свойственно театру, и только ему одному из искусств. Даже совместно называя сделанное Бархиным нарядом — тут что-то повисше.

Общая в этом спектакле, с его драгоценной суммой приемов и с дерзостью троака есть нечто повисше.

воду. "Кажется, я психически здоров. Правда, нет особенного желания жить, но это пока не болезнь в настоящем смысле, а нечто, вероятно, переходное и житейски естественное".

Что же подлаешь, спектакль Гинкаса к материи чеховской прозы и к ее проблемам возвращает нас снова — и впрочем, также можно сказать, что он возвращает к нашему общему с ними переходному и, вероятно, естественному состоянию, когда нет особенного желания жить.

"Черный монах" — рассказ, который обманывает при обращении к нему ставить "всего Чехова" (и, вероятно, "всего себя"). Здесь отзываются постояннейшие чеховские мотивы — выворачиваются в непривычном виде. Выворачивается даже мотив сада — если Равенская в гибнущем вишневом саду знает, что ангелы не покинули его, в саду Пасеочих такой уверенности нет. Павлиньи перья могли бы подсказать павлиньи окрас ангельских крыльев, но над ними шумно хлопочут черные полы призрака-пугала.

Интересно бы узнать, как эта роль для Гинкаса соотносилась с его недавним хельсинкским "Макбетом": в России этой шекспировской постановки не видели, но знаем, какими там вышли ведьмы. Была ли и в них странноватая жажда контакта, готовность соответствовать желаниям и вызывать их? В пьесе Треллева о Мировой душе, когда загораются красные огоньки, про "отца вечной материи" говорится: "Он скажет без человека". Тот, который присаживается в милоеде близко от Коурина, наверное, тоже скажет.

Надо бы долго рассказывать про актёра, Игоря Ясуловича в роли монаха, с его смущающей пластичкой, дерзющей, подмигивающей, наводнящей на разгадку и обманывающей, наверное, описать легче, чем Владимира Кашпура, сражающего просто, безстрашно трагического (он пригласен из МХАТа на роль старика Пасеочкого), или Викто-

# Виват, императрица!

"Екатерина Великая" Ирины Подкопаевой



Екатерина — И.Подкопаева, Ланской — Д.Певцов

Пьеса Елены Греминой "За зеркалом" имеет завидную сценическую историю. В романтическом сюжете о любви императрицы Екатерины II и поручика Ланского блистали Галина Вишневская, Татьяна Самойлова, Мария Полуйкина, Татьяна Лаврова. Экзотический дворцовый антураж, сила и красота страсти, легкой аромат скандала в исторических декорациях и большое число действующих лиц делают пьесу желанной как для стиличных, так и для провинциальных сцен. Все слово объединяет под лозунгом "Виват, императрица!"

Авторский театральный проект Ирины Подкопаевой "Екатерина Великая", представленный продюсерской компанией "ТриЕз интер-

нешнл", — одна из последних верной пьесы.

Ирина Подкопаева известна зрителю по работам в театре на Юго-Западе, среди которых — Катерина в "Украинской стриптиз" Шекспира и булгаковская Маргарита. Ее режиссерские опыты в основном были связаны с экспериментальными постановками собственных пьес, но в любом случае "Екатерина Великая" не является режиссерским дебютом.

Слово "верный" с полным правом применимо к постановке. Изменилось не только название. Ирина Подкопаева продолжительное время несколько сцен с участием князя Потемкина, изменяя масштаб происходящего. Попытка показать Екатерину II в противоречии

Женщины и Императрицы — так можно определить сверхзадачу и актерской работы Подкопаевой, и режиссерского решения спектакля.

В своеобразном прологе мы видим официальный парадный облик Екатерины, решенный на контрасте золотого и багряного тонов. Силетер и державка — эмблема императорской власти — надменно покоятся в сильных руках, а бриллиантовая диадема подчеркивает гордую посадку головы. А вот финал: простоволовая женщина в развевающимся черном балахоне мечется и кричит от невыносимой боли, а графиня Брюс пытается наделить на обездумованную государю белую парюк... Между двумя полюсами парюк Ланской, Сашенька, — быть может, самая светлая страница истории фаворитизма при екатерининском дворе.

В роли Ланского — Дмитрий Певцов. Кино подарило ему амплуа не победимого супербой, а в слухие его театральные роли соседствуют Гавлет, Коурин и в "Зезде", восток де-Вильеши, Треллева, Чехов, Фигаро. И все же роль Сашеньки была некоторой неожиданностью.

Певцов не стал играть начеку юною, каким часто показывают Ланского при постановках пьесы "За зеркалом". Он сделал акцент на теме роковой судьбы, предостереженной герою, а от этого в его любви к Екатерине возникла какая-то странная и страшная нота обреченности. Когда графиня Брюс (острохарактерное исполнение Любови Руденко) предлагала ему бойка с отравленным напитком, он принял его, почти зная, что в бокале — яд. Ведь от судьбы, как от женщины, — не убежать.

А Екатерина забыла, что судьба — тоже женщина и тоже играет роль в судьбе человека. Актриса переключилась от почти фарсовых красок эпизодов с Потемкиным (Анатолий Лобозов) к тонкому лирическому Ланскому, не боясь характерности. "Екатерина Великая" — авторский проект, но одновременно это хорошо сделанный костюмный спектакль. Сочетание редкое. Историческая тема в антрепризе — тоже уникальный случай. Но кто знает, вдруг это долгожданная первая ласточка, и скоро в репертуаре антрепризы появятся высокие драмы и трагедии, а может быть, даже и философские притчи?

Александр СМОЛКОВ

## ХРОНИКА

### В Москве — Снег, по области — фестиваль

В первой половине декабря на базе муниципального театра "Огниво" (г. Мытищи) пройдет фестиваль муниципальных театров Московской области. Этот второй по счету театр подмосковных театров будет приурочен к 70-летию образования Московской области. Среди участников фестиваля — коллективы "Большое гнездо" и "Белоснежка" из Дмитрова, "Город" из Долгопрудного, "Наш дом" и "Апрель" из Химок, "Камерная сцена" из Лобни и некоторые другие. В этих театрах есть свой зритель и в Московской области, и за ее пределами. Фестиваль учрежден совместно Комитетом по культуре и Ассоциацией муниципальных театров области. Основная задача его — поддержка муниципальных театров и развитие профессиональных контактов. Помимо просмотров спектаклей для детей и взрослых, в программе фестиваля запланированы их критические обсуждения, встречи с руководителями и артистами театров, с руководителями управлений культуры городов и районов области, органов местного самоуправления.

### Крошке Ло — 100

В театре "Сфера" состоялось 100-е представление одного из самых любимых спектаклей коллектива — "Лолиты" В.Набокова и Э.Олби. Это новая редакция, премьера которой состоялась в 1996 году. Спектакль по-прежнему пользуется большим зрительским успехом. В юбилейном представлении на сцену в сотый раз вышли артисты А.Алексеев, Д.Ячевский, Е.Елова и А.Точилников. А роль Лолиты исполнила Т.Филатова. Соб. инф.

## ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

### Бес злорадствует

Четыре театра: два международных и два национальных — Московский драматический имени Гоголя и шведский из Невшеля оперный — плюс семь спонсоров, при поддержке Правительства Москвы, — сложились силами и поставили "Историю солдата", написанную Игорем Стравинским в той же Швейцарии в 1918 году, когда он покинул, что прежней России нет и возвращаться некуда. Называется это: "Притча о беглом солдате и черт, читаемая, играемая и танцеванная".

И читают, и играют, и танцуют — Сергей Яшин и Павел Свети — в одиночку драму и балет, причем балет современный: смесь атлетизма и пародии. Так что мы — на мировом уровне. И заслужено. В том, как танцует Солдата моповидный сибиряк Иван Шибанов, угадывается школа брейк-данса, головная боль комсомольских идеологов; теперь это — класс андрода.

Но самое интересное для меня не это, а некая психологическая загадка.

По российскому моему опыту — возвращение нашего солдата с войны происходит всегда на фоне пеллици. И в котоме у служилого — кружка да ложка, причем хлещет нечего. А тут в котоме — скрипка, какую черт и выманывает за юнгю; по юнге можно предсказать курс акций; так что прокладает наш солдат не от разорения земли, а оттого, что денег гребет слишком много.

Бес злорадствует. А меня мучает мысль: вот роскошно, блестяще, искрящиеся смехом, выверенное мировым стандартами зрелище — такой сценический притчи! — так откуда же это неистребимое ощущение эмбрионской безысходности и тоски, охватывающее душу? Лев АННИНСКИЙ

# Девять жизней театра "Модернь"

Одним из последних открывает в этом году свой сезон театр "Модернь". Опоздание обусловлено серьезными причинами, причем не только творческими. Об этом и о планах на предстоящий сезон рассказывает руководитель театра Светлана ВРАГОВА.

— В конце прошлого сезона перед спектаклем "Счастливые события" в 18 часов 20 минут рухнул козырек театра весом 240 килограммов. К счастью, зритель у нас не начинал идти в 18.25, иначе не представляется, что бы произошло. Поскольку здание в течение десяти лет стояло в аварийном состоянии, оно само запретило нам в нем играть. Ремонта не было с 1910 года. И в любой момент могло случиться несчастье. Половина здания не отапливалась, за купилсами гились с потолка капли, в любой момент могло произойти короткое замыкание, пожар, да и все что угодно. Прошлый год мы выстояли, а в этом нам пришли на выручку секретариат Союза театральных деятелей и председатель Комитета по культуре Москвы Игорь Борисович Бугаев. Они написали письма в мэрию с просьбой помочь. Открыли сезон "Катериной Ивановной". К несчастью, заболел Спартак Мишулин, и потому в афише пока нет "Счастливого события" (спектакль, кстати, приглашен на фестиваль "Русский модернь" в Марсель). Как всегда, в начале сезона произошло некоторое изменение в коллективе. Словом, театр живет, работает, репетирует — и вместе с этим строится.

— Как скоро завершится ремонт?

— Во всяком случае, дело

сдвинулось. Нас включили в городскую инвестиционную программу следующего года. Предполагается перенос большого зрительного зала во двор, потому что здание старое, могут не выдержать перекрытия. Пусть оно остается просто памятником архитектуры, а зал можно и пристроить. Он будет более функциональным, и там будет все, что полагается в полноценном театральном помещении.

— Что еще нового в жизни театра?

— Пришли несколько актеров, выпускников Щукинского училища, новички и более старшего возраста. Первой премьерой этого сезона будет пьеса Андрея Максимова "Сон императрицы" в его же постановке. Главные роли сыграют Илья Липа и Сергей Пинегин. Это будет спектакль малой сцены, а я ставлю на большой — "Старый дом" Алексея Казанцева.

— Вы открылись "Катериной Ивановной". Это сознательный выбор?

— Конечно. Это наша "Чайка", она подверглась, как любое новое произведение, невероятному ostrakизму. Даже было написано письмо в инстанции, где говорилось, что наш театр надо закрыть, что там идет пошлятина. Между тем в спектакле сделана попытка выйти на новый уровень понимания Леонида Андреева. Более того — на ос-

нове нашего спектакля снята трехсерийная картина "Катерина Ивановна". Это была последняя картина замечательного оператора Георгия Рерберга. Фильм пока продается только на международном рынке, поскольку у нас прокат денег не приносит. Чтобы показать фильм здесь, надо сначала хорошо продать его за рубежом.

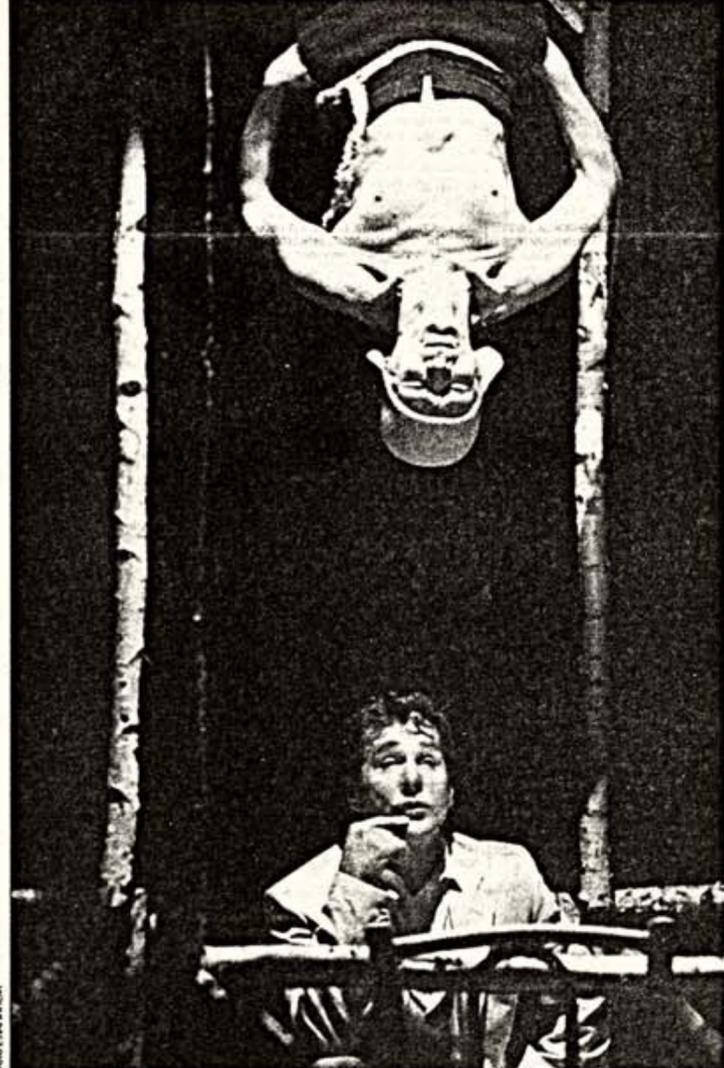
— Фильм сильно отличается от спектакля?

— Как будто бы нет. Но больше крупных планов, сделан особый акцент на актерские работы и сокращен четвертый акт. Снимали мы очень быстро — десять дней. Зато монтировали полтора года. Рерберг очень хорошо к нам относился, и мы все скорбим о его утрате.

— Не думаете ли вы снова вернуться к творчеству Леонида Андреева?

— Собираюсь обратиться к пьесе "Собачий вальс", которая идет во многих театрах. Это должен быть очень дорогой спектакль. Основные действующие лица там пять, остальные — гости, друзья, их немного. У меня же будет много народа. А называется спектакль "Поэма одиночества (Реквием)". Это история о том, как человек не сдался, вопреки тяжким обстоятельствам. Трагедия ведь имеет и оборотную сторону. Не было бы трагедий, не было бы добра. Так уж устроен человек — в нем зверь вылезает, если нет потресниев. Пробуждать в человеческой душе все лучшее — в этом и есть миссия театра.

Беседу вел АЛИСА НИКОЛЬСКАЯ



Коврин — С.Маковецкий, Монах — И.Ясулович

Режиссер Гинкас идет навстречу всему парадоксальному, смущающему, "нечеховскому", что исходно настраивало в рассказе про мастера Коврина; так же убежденно он идет навстречу намшильной оухости, с какой это "нечеховское" объясняет Чехов. Чехов заверил: рассказ написан "то холодное размышление... Монах же, несущийся через поле, приснился мне, и я, проснувшись утром, рассказал о нем Мине. Стало быть, скажете Анна Ивановна, что бедный Антон Павлович, слава Богу, еще не сошел с ума, но за ужасом много ест, а потому и видит во мне монаха".

"Холодное размышление", страдание ума над жизнью с ее абсурдом — тут еще одна точка, где Гинкас способен выйти на контакт с Чеховым. Оба знают мучу тревожности; мистиком как средство одоления апокалипса — ни одному, ни другому не подороже. Наверное, рецензенту давно пора "отвязать" спектакль от рас-

Элемент трокового в "Черном монахе" — своего рода равнодействующая лирики.

Троек с его поэзией обмана и с намешливостью имеет особый смысл в спектакле, в котором могла бы прозвучать фраза: "Трех сестер". Как обманывает жизнь... Обман по Чехову ведь не в том, что кто-то ослепил жертвенно говорит: "Если тебе понадобится моя жизнь..." — среднему беллетристу, как Нина Заренная, или ученой вoble, как дядя Иван. Обман жизни в чувственной части, которым она наполняет ("Счастия нет, не должно быть и не будет..."). Но если я счастлива! — Нет". Опять из "Трех сестер". Можно взять и фразу Пушкина из письма к женщине: "Счастие... это великое, быть может, как говорил Рабле о рае или вешности. Я этенат в вопросе счастья, я не верю в него".

Чехов не полагал привидевшегося ему во сне черного монаха знаком болезнью; если проверил свое состояние, то по другому по-

рию Верберга, которая от спектакля к спектаклю, сохраняя лаконизм, все понятливее к Тана, так раздражающей Коврина, к ее усталости от сада, к ее обидчивой наступательной ноте. Описывать надо не каждого по-розню, но в музыкальном соединении через центральную роль, через режиссерскую мысль, через соотносимость с колодцем под нами, с тем черным и пугалом над которым играем. Все и все взаимосвязанно в гармонии горького действия — люди и предметный мир (лопата, а может быть, зарок; дорожные чеподаны в конце у Тани, чеховская примета расставания, отъезда, неудачи жизни); люди и эффект бесконечно дальнего плана (луч раз и другой находит черного монаха в портале боковой сцены, на нежданно растянувшейся отстоянии от зрителя); люди и затоптанные павлиньи перья.

Инна СОЛОВЬЕВА



С.Врагова на руинах театра

## МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "НОВАЯ ОПЕРА"

объявляет конкурс на замещение следующих вакансий:

- Администратор театра
- Помощник режиссера
- Ассистент режиссера по работе с актерами
- Редактор рекламного-издательского отдела

Справки по тел. (495) 200-1915  
Адрес театра: ул. Косыгина, д. 3 (быв. "Эрмитаж")  
Почтовый до ст. м. "Тушинская", Московская обл.

# Народный артист в хорошем смысле слова

К 75-летию Леонида Когана

1934 год. Лена, ученик профессора Абрама Ильича Ямпольского, моего дяди, в особой детской группе при Московской государственной консерватории. Лена — мальчик в коротких штанишках с шарком распущенным наверх, окруженному миру пытливым, немного грустными глазами. Все интересно, все ново, но самое интересное и самое главное — это музыка, музыка, скрипка, из которой можно извлекать волшебные звуки. И всегда рядом мама, которая в нужный момент придет на помощь. Мама — нежная и заботливая. Их отношения были трогательными.

1937 год. Наши скрипачи, лауреаты Международного конкурса им. Э.Изаи в Брюсселе (Давид Ойстрах, Бусь Гольдштейн, Елизавета Гилельс, Миша Фохтенгольц, Марина Козолупова вместе с профессором А.И.Ямпольским, членом жюри и руководителем группы наших скрипачей), мы встретились на Белорусском вокзале. Предартильно зашли на бывший Арбатский рынок, чтобы купить цветы. Лена очень хотела, чтобы от него были самые красивые, но в его глазах было такое, что маме — Софье Львовне, несмотря на их весьма скудные в то время материальные возможности, пришлось согласиться на покупку самых красивых цветов, которые Лена и вручил приехавшим музыкантам. Немного отойдя в сторону, он сказал мне очень тихо: "А я буду играть еще лучше". (Было ему тогда 13 лет).

В самом конце войны и первые послевоенные годы, когда Лена и его мать жили в квартире у Ямпольских, я имела возможность наблюдать его в домашней обстановке. У Лены были очень теплые и дружные доверительные отношения с Учителем (Абрамом Ильичем), которые сложились, когда мальчик был еще учеником ЦМШ. Эти отношения были лишены малейшей официозности, но и какой-либо фамильярности. Они основывались исключительно на глубоком взаимопонимании. А.И. очень близко к сердцу принимал все, что касалось Лены, радовался его малейшим удачам и очень переживал, когда у того были какие-либо осложнения. В квартире

Ямпольских было тепло. Хозяйка — Татьяна Мокеевна и Абрам Ильич — в силу своей большой доброты давали приют и некоторым другим, тем, которые в нем очень нуждались в это трудное послевоенное время, но каждый обитатель квартиры имел возможность "работать", так и говорили — "работать". Все старались как можно меньше мешать друг другу, уважая труд каждого. Лена спал в "большой" комнате — гостиной, где Абрам Ильич занимался с учениками. Лена любил перед сном почитать. И как же не хотелось утром вставать... Почти каждый день приходила острая Лена — Валя, веселая, жизнерадостная хохотушка, студентка-пианистка, безразлично ушедшая из жизни (после окончания консерватории). Она старалась помочь Софье Львовне и Лене, как и чем могла.

Всегда радостным событием для всей квартиры были известия с фронта от старшей острты Лены — Танюши (всена).

Жизнь у Ямпольских, Лена много и с увлечением занимался. Разучивая произведения и находя что-то новое, интересное в его трактовке, он тут же спешил поделиться этим с Учителем. Он находил Абрама Ильича часто в столовой и даже в спальне, за рабочим столом, и они оба тут же начинали детальные обсуждения.

При подготовке к уроку или выступлению остртатая домашняя курточка Лены вдруг мелькала уже в другой комнате у телефона, занятия прихватывали разговорами с друзьями (чаще всего это был Бусь Гольдштейн). Эти паузы в занятиях очень огорчали Учителя, так как он считал, что на телефонные разговоры отвлекают, на них уходит драгоценное время. Абрама Ильича очень беспокоило, что Лена много курит и этим вредит своему здоровью.

С юности Лено отличали наблюдательность и внимание к окружающим, умение сопереживать. После телефонных разговоров с товарищами он неоднократно огорченно говорил: "Опять у него неурядицы в семейной жизни. Это мешает ему работать..."

Теперь, через много лет оглядываясь назад, мне иногда кажется, что эти паузы — телефонные разговоры — ему были необ-



Л.Коган

ходимы для "эмоциональной разрядки". Тактичность и тонкость, способность Лены к сопереживанию и испытала и в отношении себя. Как-то я была очень огорчена. Он спросил: "Что вас обидело?". Успокоилась только тогда, когда я рассказала, в чем дело. Старался всячески ободрить меня (я огорчилась из-за того, что мне пришлось изменить тему диссертации). Когда Лена был студентом, ему часто не хватало денег "от стипендии до стипендии". Он иногда брал у меня в долг небольшую сумму и отдавал в точно назначенный срок. Очевидно он не смог этого сделать. За несколько дней передан об этом Великом Дню. Пятидесятые годы. Первая половина. Лена успешно преподавал на кафедре Абрама Ильича Ямпольского в Московской консерватории.

Помню, как мы встретили известие о нашей Победе. Мы ликозвали. Лена боялся отойти от радиоприемника, чтобы не пропустить передачи об этом Великом Дню. Пятидесятые годы. Первая половина. Лена успешно преподавал на кафедре Абрама Ильича Ямпольского в Московской консерватории. Из письма Абраму Ильичу одного из его учеников: "Сейчас я нахожусь под огромным впечатлением от встречи с Леной и его иг-

ров. Как чудного мальчика, я любил его еще в Москве, но со времени его первого приезда в Киев полюбил как большого музыканта, каждый его приезд к нам — большой праздник. Так и в этот приезд. Я не могу подобрать слова, какими можно было бы описать Вам, как он играл. Одно могу сказать: средства выражения у него настолько огромны и изложение настолько четкое и ясное, что его игра должна производить огромное впечатление не только на людей, но и на людей, не понимающих ее. Это истинно Народный Артист (в хорошем понимании этого слова). Концерт Чайковского я, к сожалению, не слышал, ибо был занят, но пришла жена с концерта в огромном восторге и говорит, что такого Чайковского у скрипачей она еще не слышала. Какое горю, подражанию Вас с достоянием приемником и продолжателем Вашей Школы. Я рад за него, что он в аспирантуре..."

Шестидесятые годы. Вторая половина. Леонид Борисович — народный артист Советского Союза. Музыкант с мировым именем. Однажды, случайно, я была свидетелем такой сценки на улице. Леонид Борисович и Елизавета Григорьевна торжественно на концерт в консерваторию. Им нужно было перейти на противоположную сторону улицы Герцена. В это время к Леониду подошла какая-то женщина и попыталась объяснить, как пройти (или проехать) в нужное для нее место. Леонид Борисович остановился, внимательно ее выслушал, все объяснил. Она поблагодарила и пошла. А он, глядя ей вслед, махнул рукой и сказал: "По-моему, она ничего восторгом не поняла". Это было ему неприятно. И я подумала про себя: а ведь Лена все тот же.

Мария ПОЛОНСКАЯ

## Вечер буйного колориста "Времена года" с шедеврами века

Черствый взгляд и черствые руки дирижера привычны для слушателя, если он идет на программу музыки XX века. Кажется, музыканты в большинстве не любят эти творения, хотя считают их значимыми экспонатами. Показывая иной раз отличные звуковальные качества, студия Шенберга и Стравинского, они играют как бы на нейтральной земле между собой и слушателем, довольно готовым увлечься, но быстро понимающим свою ошибку благодаря оркестровому педантизму.

Владислав Булахов, сделав со своим камерным оркестром "Времена года" программой "Шедевры XX века" к маленькому юбилею своего коллектива, выдвинул как раз тот, что согрел зрителя своим отношением к авторам. Он продирижировал в Большом зале Московской консерватории "Пролетарскую ночь" с восхищением, превратившим его на вечер в буйного колориста, — его, которого мы пять лет знаем как ремесленника (в высоком, средневековом смысле этого слова) бароко.

И никакой неотեսности формы. Деформация звуковой ткани, использованная не тотально, а как скульптурный прием, "выгля-

дела" логичной. Интонирование не перфектное, но очень неплохое. И разумеется, за многочисленными "бис" и "браво" стояло не вдроживание вечера — вернее, не только вдроживание, но и кропотливая, многочасовая работа с оркестром, которая всегда отличала этого музыканта.

Вечер участвовал пианист Михаил Лидский, соприкоснувшись в Первом концерте для фортепиано с оркестром Д.Шостаковича. Лидский прямо в экспозиции погрузился в ткань концерта и начал перебирать конгломерат с темпами. В этом смысле оркестр был более открыт слушателю. Шостакович звучал очень непринужденно, приятно было нераздражающее туше пианиста, а также легкое скольжение групп инструментов по своим орбитам. Без тематических судорог в разработке, без сухих и жестких акцентов было сказано и подчеркнуто тем не менее все, что мы ощущаем в лирике Шостаковича этого периода.

В заключение прослушал два изысканных биса — "Адажио" Барбера и "Шутку" Корелли, никак нельзя было сказать, что юбилейный вечер не удался.

Ирина КОСМИНСКАЯ

## ХРОНИКА Истинные французы

На двух нам вновь предоставлялась возможность ощутить всю прелесть традиций французской исполнительской школы. Приглашая в Москву двух довольно известных во Франции и вообще в Европе музыкантов — скрипача Раиса Паскье и пианиста Жан-Клода Пеннетта, Французский культурный центр совместно с радио "Орфей" организовал настоящую просветительскую акцию. Концерт, который дали музыканты в Концертной студии Дома радио, не только собрал огромное количество зрителей: аудитория существенно расширилась за счет прямой трансляции выступления по радио "Орфей". А программа почти сплошь состояла из редкостей, хотя и написанных классиками. Сколь изысканна французская камерная музыка, столь же изыскан и стиль игры музыкантов. Слух моментально ловит особую прикосновение смычка, нежное туше фортепиано. Мягкость и текучесть обволакивают, создавая неповторимую звуковую ауру. Быть может, для нас, более энергичных по своей природе, тонкая манера французского — что хрупкая статуэтка. Хотелось бы динамичнее, резаннее, напора. Благоприятно-статичный Шуберт (Дуэт для скрипки и фортепиано), наоборот, нам не знаком, так же, как и "засурдинный" Прокофьев (Первая соната для скрипки и фортепиано). Но более подлинными и французскими до Равеля, до Франка (соната для скрипки и фортепиано) трудно представить: в их сочинениях Паскье и Пеннетта органичны до конца — от штрихов до концепции целого. И здесь даже мы со всеми своими нервными устремлениями обретаем блаженную гармонию, подчиняясь чуть более медленному течению французского времени.

Анна ВЕТРОВА

## Таневу посвящается

В Калуге открывается II Всероссийский конкурс камерных ансамблей им. С.И.Танеева. В работе оргкомитета, возглавляемого губернатором Калужской области В.Судренковым и зам. министра культуры России В.Егорычевым, принимают участие музыканты, представители творческих организаций, общественные деятели. В жюри конкурса приглашены видные артисты и педагоги, композиторы из России, Беларуси и Латвии. Вновь возглавит жюри президент Международной ассоциации камерной музыки, профессор Московской консерватории Т.А.Гайдарович. Конкурс проводится в четырех номинациях: фортепианные дуэты, трио, квартеты, квинтеты. Учреждена специальная премия им. А.С.Пушкина "За лучшее исполнение сочинения XIX века русского композитора". По итогам I (отборочного) тура, на который участники представляли аудиозапись, ко II туру допущено 29 ансамблей из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Калуги, Нижнего Новгорода, Астрахани, Красноярского, Ростово-на-Дону, Саратова, Магнитогорска, а также Рязи и Киева: 15 фортепианных дуэтов, 10 фортепианных трио, 3 фортепианных квартета и 1 фортепианный квинтет. По завершении конкурсного марша 28 ноября в Рехманновском зале Московской консерватории состоится концерт лауреатов.

Соб. инф.

## С Дуней по жизни "Музыка нашей Родины" на сцене БЗК

Младенец с многозначительным именем Ирак Беру Йосиф Бечалев появился на свет почти сто лет назад. Чем знаменательно для нас это событие? Ответ на этот вопрос станет очевидным мгновенно, как только мы обнародуем фамилию юбиляра, под которой он стал известен. Композитор, классик советской песни, облагодетельствованный и любимый народом, вошел в жизнь советских людей как Исаак Осипович Дунаевский. Другая и знакомая называли его просто Дуней. А Любовь Орлова посвятила маэстро весьма оригинальный диалог: "И был Дуней по жизни шагайт, тот никогда и негде не пропадет". Юбилей начали отмечать 6 ноября в Большом зале консерватории на концерте с символическим названием "Музыка нашей Родины".

Задумка была гениальной: исполнить знаменитые фрагменты из кинофильмов и оперетт в оригинальных авторских аранжировках. Система оповещения сработала профессионально: радио "Ретро" и "Орфей", "Радио России" и "Радио Рок", не говоря уже об одном из главных участников проекта — "Арбат-Радио", рассказали своим слушателям о предстоящем событии. Информационную поддержку также оказали и печатные издания — "Независимая газета", "Новые Известия", "Общая газета" и "Культура", а финансовая помощь поступила от "Раффайло". Зал был заполнен до отказа, причем среди слушателей наблюдались не только представители старшего поколения, но и молодежь и дети. В общем, оказалось, что музыка Страны Советов по-прежнему нам дорога. Интересно к концерту подогрелись и



И.Дунаевский

благодаря именитым исполнителям программы — ГАСО под управлением Евгения Светланова, за пультом которого в этот вечер стоял Павел Сорочин. Правда, выступление музыкантов оставило весьма двоящее впечатление.

Какой бы "легкой" не была музыка, работа над ней все-таки должна быть проведена. Либо не кварти-

ре, что маэстро Сорочин, не первый раз появившийся за пультом Государства, имеет на постаменте весьма бледный вид. Музыканты упрямо не играют по руке, внутри оркестровых групп давно нужно происходить чистку (разные штрихи при игре в унисон — это, право, уже не смешно), ну а об интерпретации вообще речи нет. Сорочин — мастер подготовки — чудным образом выводит медь на первый план — получается помпезный Дунаевский. Это немножко из другой, с позволения сказать, оперетты. Таким образом, "легкой стилистикой эпохи" превращаясь в стиль маэстро. Кто из участников хотел воздвигнуть себе памятник,

но не будем о грустном. Тем более что публика была очень рада встрече с музыкой, и организаторы (профессор Мила Шварц, импресарио Майя Кочубева) буквально осаждали прозеями повторить эту программу. И началось все очень весело: Алексей Баташов обнаружил доселе неизвестное полотно И.Дунаевского и рассказал, что композитор был просто "генеральным вором" чужих мотивов. В свое время молодежь устраивала между собой конкурсы "угадай, откуда новая мелодия Дунаевского", а вот Леонид Утесов ответственно заявлял, что знает все мексикано-итальяно-испанские "источники вдохновения" композитора, но никому об этом не рассказывал. Да в этом и нет необходимости: ведь мы любим музыку Дунаевского, а откуда она пошла — это уже совсем другая история.

Анна ВЕТХОВА

## Многозначно гремит "Колокольчик"

Открылся новый театр



Сцена из спектакля "Колокольчик". Эпирко — Н.Тарасов, Серяфина — Т.Ханенко

Какому-нибудь аптекарю из Турна звон колокольчика — удар судьбы, в "Арбат-опера" — сладкая музыка в душе "Нарру byday to you". Иными словами, сыгран известный (уж кому кому) коммюнальный скетч (газета) Дженетти под названием "Колокольчик", театр открыл свой первый в жизни сезон. Из истории нового предприятия: заказав в один прекрасный день режиссеру Ольге Ивановой музыкальный спектакль к 200-летию Пушкина, центральный доум актвры имени Ямпольской получил "Моцарта и Сальери", который имел такой успех, что ЦДА заказал Ивановой уже театр. Результат — появление на свет "Арбат-опера", в орбите которой 14 вокалистов, свой дирижер (Игорь Сукачев), свой художник (Антон Тарасов), свой артистический менеджер (Андрей Хрипкин), свой уже упомянутый художник, а также четыре спектакля, два из которых — "Корейская кантата" и "Человеческий голос" — должны появиться вот-вот, в ноябре (пробный "Моцарт" тоже в счет, не говоря уже о "Колокольчике", возвестившем миру — по крайней мере, московскому — о рождении нового театра). Итак, что "налеп" премьерный спектакль?

У "Арбат-опера" уже легкий дымок и пристрастие к русским переводам (интересы публики превыше всего). Но какой спектакль по жизни предпочтительнее — роль или оркестр, здесь еще не определились (пока что на "Колокольчик" будет приехать надирный оркестр Союзной филармонии — под управлением Ивана Ивановой). Не определились и относительно того, в какую форму облекать постановку. Для полноценного спектакля сегодня не хватает декораций, для концертного исполнения изгнаны парки и кринжовые. И пока с этой точки зрения не освоена "бюрократическая" сцена ЦДА — пахнет самодельностью. Хорошо бы еще в театр своей мечты, как рекомендовал "Арбат-опера" организаторы, вокалист шел не как на халтуру, где можно позволить себе небрежность в тексте и стиле (что наблюдалось, хотя и не во всех, "арбатских" песнях), а как в последний бой — по доброй фреерической Сергее Байкову в роли того самого аптекаря, которому не повезло с колокольчиком. Повезет ли с ним новому театру — сезон, надо полагать, покажет.

Лариса МИШИНА

**НАША ДИСКОТЕКА**

**"Великие пианисты XX столетия". Philips. 200 CD. Мид-прайс**

Фирма "Филипс" наконец завершила выпуск серии "Великие пианисты XX века", работа над которой началась еще в 1995 году. Возможно, это один из самых удачных и хорошо продуманных серийных проектов последнего времени. Обычно новая серия представляет собой удивительный набор записей, досконально подобранных по композиторам, где "диск" заполнен вполне достойными, но малознакомыми исполнителями. Однако в последние время фирмы звукозаписи стали активно пересматривать свое отношение к сериям, прикладывая к их созданию массу концептуальных усилий. Многого стоит инициатива виниловых пластинок в серии "Original" на "Доине Греммофон" или стильное оформление "Legends" на "Диска". Тем не менее практика все эти серии — переиздание собственных архивов. Редко когда фирма решает на издании записей из "чужих" каталогов. Это требует слишком больших производственных усилий. Но заглавия "Великие пианисты", вряд ли можно было рассчитывать, что покупать это многообещающее название сможет обойтись без Горовица, Бенедетти-Микеланджели или Гилельси, которые записывались на других лейблах. Появление этих имен на "Филипс" стало возможным благодаря усилиям главного идеолога проекта известного продюсера Тома Дикона, который сумел договориться с другими фирмами и привлечь к спонсорству "Zemlin & Bone". Выявлено слушательский предпочтения 100 названий, по два CD в каждом. Некоторые имена (Аргрикс, Микеланджели и др.) представлены дважды. Великие пианисты — в своем исконном репертуаре. Стоит отметить, что и сами серии, и каждый диск составлены с большим вкусом и знанием предмета и действительно дают возможность получить представление о амплуа и индивидуальности каждого пианиста. Конечно, здесь существует ряд произведений, которые исполняются неоднократно, но, впрочем, для некоторых это вовсе не недостаток, а напротив — уникальная возможность сравнить великое интерпретации.

**Томас Бретон "Долорес". Испанская опера. 2 CD. "Decca" 1999.**

**При участии Пласидо Доминго, Элизабет Матос, Тито Бельтрана. Дирижер Антони Рос-Марба**

Несмотря на то, что очень немногие любители музыки знают, кто такой Томас Бретон (1850 — 1923), тем более слышали его оперу "Долорес", эта новая запись "Decca" будет иметь коммерческий успех благодаря участию Пласидо Доминго. Решение записать этот забавный и очень талантливый оперетт из саргасской (испанская оперетта), версима и Валгера принито, вероятно, благодаря популярности нескольких арий, которые входили в репертуар Доминго и Кабалье. Первое представление "Долорес" состоялось в Мадриде в 1895 году с огромным успехом. Сюжет, базирующийся на пьесе Жозе Кодрен, состоит в том, что пять мужчин влюблены в одну женщину, что приводит совсем не к опереточному финалу. Опера сыграны с большим вкусом и любовью к специфическому жанру, в котором все участники чувствуют себя весьма свободно. Возможно, что некоторым из слушателей покажется знакомой хотя бы 1-го акта, в исполнении которой ощущается восточное "прошлое" дирижера Антони Рос-Марба. Доминго вполне оправдывает ожидания своих поклонников, демонстрируя прекрасную форму и подлинный испанский колорит. Не потерялись на фоне великого тенора и остальные участники. Но все же новое поколение испанцев пока не показало себя достойным наследником эпохи Кабалье, Баргаса и Крусас, оставаясь "локальным" явлением. Любопытно, что эта запись не след, а предтеча театральной постановки, которая состоится в Мадридском Teatro Real в сезоне 2000/01 года. Возможно, столь современная атака приведет к возвращению этого произведения в современный оперный репертуар.

Илья КУХАРЕНКО

## Песни Бетховена звучат по-русски

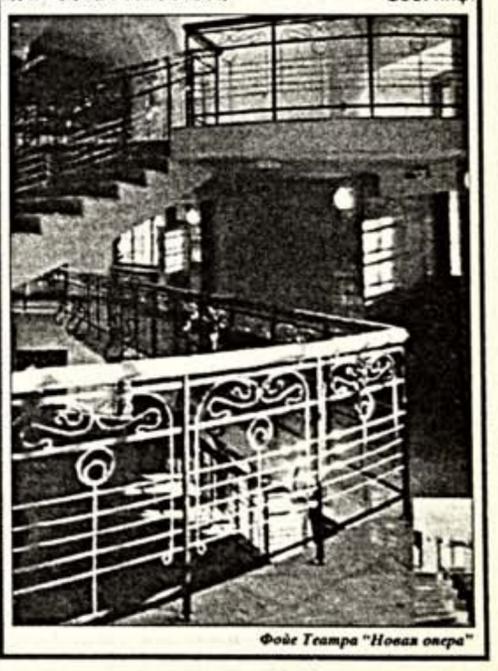
Самый эксперимент становится еще одной отличительной чертой Московского театра "Новая опера". Причем поиск новых форм не ограничивается постановочными аспектами, он затрагивает и концертные композиции. Например, побольше зрители в "Фойе", который открылся в этом сезоне премьерой старинной английской оперы "Дидона и Эней" Г.Перселла. Следующий концерт цикла (25 ноября) — "Вальдштеттские песни" — тоже во многом необычный, уникальный по замыслу.

Импровизированная сцена фойе. Маленький незатейливый мир с темными обретами деталей деревянной жизни: букетом полевых цветов, корзинкой, клубком ниток... Юные, полные очарования герои, нежные встречи и первая пелль. Молодой режиссер Данил Петров оригинально и просто объединил песни Бетховена разных лет в единую композицию, переплетая музыкальные моменты поэтическими фрагментами. Родилось удивительно органичное либретто о любви и верности.

Концерт-фантазия "Вальдштеттские песни" — это маленький спектакль, построенный на диалоге влюбленных пар, тонкая притча о романтической юности и разлуке. И хотя место оркестра здесь занял маленький инструментальный ансамбль, только две пары героев вместо обаяния персонажей, а пронырливый русский текст заставил мелкой анимацией — эффект достигнут потрясающий. Молодые солисты и стартеры театра — Елена Годолева, Андрей Брус, Олег Федюшкин — так искренни и трогательны, что несильно возникает чувство сопереживания происходящему.

И еще одна деталь. В дальнейшей фойе запланированы только эскизные программы: старинная инструментальная музыка (4 декабря), концерт русских романсов (8 декабря), вечер памяти Давида Андреева с участием солистов театра и А.Андреевой (23 декабря). Перед самым Новым годом зрители вновь встретятся с героями оперы "Дидона и Эней" (30 декабря), в перспективе — малознакомые слушателям камерные оперы Гайдна и многие другие...

Соб. инф.



Фойе Театра "Новая опера"

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

В коммуналке — обстановка!

Сотрудничеству Российского международного конкурса "Юношеское искусство" с Норвегией исполнилось пять лет. Недавно российские артисты выступили в Бергене на сцене знаменитого "Тролльсваллен" — дома-музея выдающегося норвежского композитора Эдварда Грига.

Николай ГОРБУНОВ Осло

В Париже, в центральной его части

Пение в православной церкви Александра Невского в центре Парижа хором из далекого Комсомов Тверской области пришлось по душе прихожанам. Перед этим с немалым успехом хор выступил в штаб-квартире ЮНЕСКО, где исполнил русские народные и старинные казачьи песни.

Юрий УЛЬЯНОВСКИЙ Париж

Островитяне в восхищении

Горячими аплодисментами взыскательных японских любителей балета, восторженными публикациями в местной прессе и аншлагами в многочисленных залах отмечены завершившиеся на Японских островах гастроли балетной труппы Большого театра России.

Анатолий КРАСНОВ Токио

Турандот едет на историческую родину

Спектакль вагнеровского "Принципе Турандот" в 2000 году отправится на историческую родину своих героев — в Китай. Об этом сообщил министр культуры РФ Владимир Егоров, посетивший КНР во главе российской делегации.

Владимир ФЕДУРК Пекин

Спящая красавица великого народа



Гун Ли на балконе своего пентхауса

Гун Ли уже давно завоевала титул киноимператрицы Китая. Еще ее называют великой актрисой великого народа. В творческой биографии этой стилистки восточной красавицы множество картин, некоторые из них получили высшие награды мирового кинематографа.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА

Конец Матса Эка отменяется

Большим событием для Эдинбурга этой осенью стала ретроспектива творчества выдающегося хореографа нашего времени Матса Эка. Знаменитая шведская труппа "Кулльберг балет" привезла в Шотландию "Жизель" (москвичи ее наконец-то недавно смогли увидеть). "Спящую красавицу", о которой у нас в России многие слышали, в американцы уже успели дать простую копию "Эми" '99 телеверсии этого балета, и новую работу Эка — его хореографический триптих.

По материалам зарубежной прессы подготовила Александра ШИРОКАЯ

Похвала одноразовой капельнице

Вот уже пять лет сериал "Скорая помощь" не сходит с телеэкранов Европы и Америки. Вроде на первом взгляде — каждый день одно и то же: больные, врачи, венный аврал, к которому все давно привыкли, в общем — обычные будни приключенческого сериала.

Для спокойного существования в настоящем человеку необходимо осознавать, что если с ним в будущем случится нечто ужасное и он будет лежать гол и бездомным на катажке, то с ним рядом обязательно окажется какой-нибудь доктор Картер, который не только поможет ему, но и похвалит его.



Сцена из спектакля

Рейнкарнамция Хэма в чертовом городе

Очерк нравов, которым стоит позавидовать

В нашем сознании так прочно укоренилась фраза "Париж — это праздник, который всегда с тобой", что по-другому этот город мы себе просто не представляем.



Парижская улица обаятельна потому, что артистична. Конечно, уличное искусство в основном направлено на заработок (парижские водоемы довольно меркантильны), но порой встречаются и нечто иное.

Уличных праздников и акций в Париже великое множество. Причем это не только официальные торжества типа костюмированного парада в день взятия Бастилии, а праздники, родившиеся не из-за какой-либо даты, а просто так, по велению сердца.

Нас несло от одной музыкальной группы к другой, стиль сменялся, как картина в калейдоскопе. На узкой улочке возле знаменитого ресторана "Трикол" молодые люди интеллектуального вида исполняли по нотам нечто серьезное в стиле "а капелла", за поворотом гремел панк-рок, а чуть дальше наши бедные уши настиг барабанный "там-там" африканской музыки.

Вместе со всеми британцевывали в такт незнакомым хитам, пили пиво в ирландском пабе, с завистью взирали на купающихся в фонтане подростков (до такой степени нам уже не раскрепостились никогда, надо было просто вырваться в другую страну и в другое время) и даже были обречены на баллончиков какой-то цветной полимеризующейся на воздухе гадости, похожей на жвачку, но, о радости, легко отдаривающейся от одежды.

Разгоряченная толпа всячески выражала свой восторг, не забывая прихлопывать из бутылки вино и пиво. Здесь вам не какан-то Америка, и прятать бутылку в пакет абсолютно незначит. Шустрые арабы-торговцы уже успели развесить на каждом углу жареные с колбасками. От одной из этих неумило раскопанных жареных валял такой дым, что даже приехали пожарные.

Вот теперь загадочное слово "бедлам" будет иметь в моем мозгу четкий зрительный образ — утешила себя я и понтересовалась у мужа: в этом милом городе есть полиция?

И тут мы увидели стражей порядка. Они незаметно перекрыли движение, чтобы молодежь могла двигаться на и проезжей части, ни в чем себе не отказывая. Под окнами нашего отеля "наяривал" душой оркестр, состоявший из молодых перспективных музыкантов. Уродовершенство, что заставить не удасться, да и зачем, когда кругом такое веселье, мы отправились по городу в ночь.

Ася КВАТОРИНА Париж

ПЕРСОНАЛИИ

Мстислав РОСТРОПОВИЧ и всемирно известная немецкая рок-группа "Скорпиона" провели торжественный концерт у Бранденбургских ворот в центре германской столицы по случаю 10-летия падения Берлинской стены.

Андрей ВАЙДА вышел победителем в творческом соревновании за право послать свою новую картину в США на соискание премии "Оскар" в категории "Лучший зарубежный фильм".

Марсель ХАЛИФА, популярный ливанский певец и композитор, предстанет перед судом. Иск на него подали исламские богословы, которые считают, что в одной из своих песен он оскорбил чувства мусульман.

Урсула АНДРЕС, вышедшая из морской пены в освещительном бикини в фильме "Доктор Ноу", названа британским почетным лордом Джеймсом Бондом лучшей актрисой, сыгравшей в паре с "супергермом".

Джон ЛЕННОН оказал самое большое влияние на музыкальный мир в нашем тысячелетии. Таков результат широкого опроса общественного мнения Великобритании, проведенного рядом ведущих изданий и телеканалов страны.

Оказал самое большое влияние на музыкальный мир в нашем тысячелетии. Таков результат широкого опроса общественного мнения Великобритании, проведенного рядом ведущих изданий и телеканалов страны.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

Путешествие по хорошей квартире

Полку музеев прибыло

Теперь любителям театральных легенд прибавилось забот. Ибо попасть на экскурсию в музей-квартиру семьи Мироновых...

тот самый, в котором умер Андрей Миронов... Любимым цветом Мари Владимировны был красный...



Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Кусочек паутины для Марии Ароновой



Театральные критики заметили молодую актрису еще на дипломном спектакле в Шукшинском училище. Мария АРОНОВА так интересно сыграла Екатерину Вторую в "Царской охоте"...

— Ты можешь быть без денег — только ребенок неосвободившийся от тебя нет машины — вздох в набитой электричке...

Мамам Мирославовичам и стиральным машинам. Спасибо сериалу "Клубника", он дал мне заработать. Съемки продолжались год, меня даже стали на улице узнавать...

Crossword puzzle grid with numbers 1-33 indicating starting points for words.

По горизонтали: 1. Вон-раб в гвардии египетских султанов. 4. Старейшина дипломатического корпуса. 7. Советские высших руководителей ряда государств...

Advertisement for VAO 'Intourist' and the newspaper 'Kultura'. It promotes a trip to the Holy Land and includes a coupon for registration.

Человек родился

- 18 ноября - 100 лет со дня рождения американского дирижера Юджина ОРМАНДИ (1899 - 1985). - Певец Рина Барринова...



- 22 ноября - Актер Василий БОКАРЕВ (1942). 23 ноября - 125 лет со дня рождения певца Николая БОЛЬШАКОВА (1874 - 1958).

Footer section containing contact information for the newspaper 'Kultura', including the address, phone numbers, and subscription details.