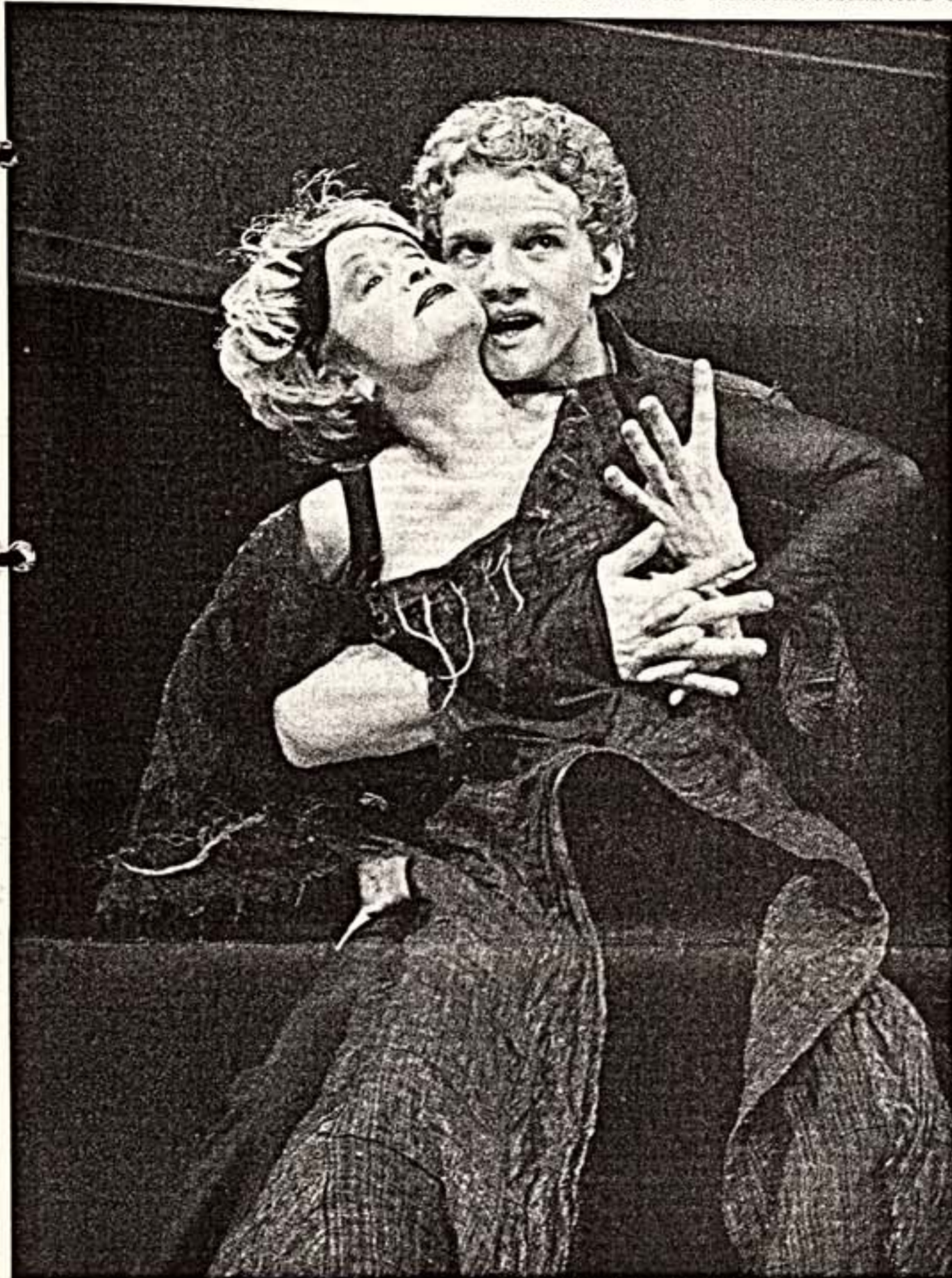


еженедельная газета интеллигенции

## Визит дамы в ночь лунного затмения

“Сладкоголосая птица юности” Теннесси Уильямса в Современнике



М. Неелова — Принцесса Космополитис и Ю. Коломийченко — Чарльз Уайн в сцене из спектакля

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## Галереи в торговых рядах

Арт-Манеж-2002

С 6 по 13 декабря 2002 года в Москве проходит очередная ярмарка современного искусства. Седьмая по счету, она уже содала свой имидж и качественно меняется. Но, разумеется, небольшие отличия от предыдущих мероприятий есть. Во-первых, в этом году организаторы предоставили галереям возможность демонстрировать на собственных стендах только и исключительно живописные произведения. Это отсылка к сложным архитектурным решениям манежного пространства и, как водится на подобных ярмарках, доопределяется системой размещения более возмездности галерей, представляющих около двухсот художников из России, Германии, Кореи и Америки.

Есть, как всегда, и специальные залы. Это коммерческий — живопись на перекрестках, представляющий таких заводилатых Арт-Манежа, как А. Виноградов и В. Дубоссарский, А. Зарва, Н. Турнова, И. Чуйков, В. Кокушкин, и другие. И некоммерческий — “Манеж: 40 лет некоммерческого искусства”. Организаторам удалось в память сороковой годовщины своей скандальной советской выставки, разгромленной Н.С.Хрущевым в декабре 1962 года в ЦДХ “Манеж”, собрать на арт-ярмарке немалый арсенал работ из

фондов Третьяковской галереи и двадцати частных коллекций. Это и те произведения Э.Беллитина, З.Неизвестного, В.Яковлева, О.Рабинца, О.Целюева, что вошли тогда в Манеж и стали отравной точкой искусства советского андеграунда, и просто работы, уже ставшие классикой “другого искусства”. Проект небольшой, но, к сожалению, в этом году единственный. Видно, раз от разу организаторам становится все труднее уделить силы и площади под “непродажаемое”.

Попытка демонстрации новых вершинных инициатив облеклась

в аудио “Куратор + художник”, призванную дать молодым кураторам возможность для представления новой, еще не освоенной галерейным рынком концепции современного искусства. Чем обернется на деле все эти новейшие тенденции и рыночные галерейные стратегии в отношении живописи XXI — XXII веков, вы сможете узнать, посетив действующую до субботы ярмарку, а также прийти ее обзор в следующем номере газеты “Культура”.

Тимофей УТКИН  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



На выставке

## Спорт как искусство

За полтора года до очередной летней Олимпиады, которая состоится в 2004 году в Греции, в столице России стартовал новый художественный проект “Искусство и спорт”. Его первым этапом стала масштабная выставка, которая открылась в Новом Манеже. События и рекорды отражены в фотодокументах, в декоративно-прикладном искусстве — от спортивных наград до детских игрушек. Однако в основу выставочной линии 74 произведения Александра Род-

ченко, Эля Лисицкого, Александра Дейнеки, Юрия Пименова, Александра Самойлова из собрания Третьяковской. Почти не знакомые современному зрителю спортивные плакаты 1900 — 1950-х годов — в экспозицию включены сто репродуктивных экземпляров из коллекции Российской государственной библиотеки. Особый раздел выставки составляют спортивные реликвии. Как рассказали в Комитете по культуре Правительства Москвы, подготовка выставки началась

уже год назад, и долго выбрано время ее открытия — вскоре после того, как Москва объявила себя претендентом на проведение Олимпийских игр 2012 года. Организаторами выставки выступили Правительство Москвы и Олимпийский комитет России. Свою лепту внесли Исторический музей, “РОСИЗО”, а также Российская академия художеств и Союз художников России.

Елена ТИТАРЕНКО

## Летописец Хуциев и другие документалисты

III Национальный конкурс “Лавровая ветвь”

11 декабря будут объявлены итоги единственного в Москве конкурса немого ТВ и кино. “Лавровая ветвь” пока проходит незримо, хотя у этого зрелища уже есть определенная история, а жюри конкурса — на сегодняшний день числом в 32 человека. Это Владимир Молчанов, Виталий Манский, Андрей Разобин, Сергей Микронявиченко, Марина Асламова, Анатолий Малин, Сергей Сельянов, Алексей Погорельный, Григорий Либурман и другие. Совет премии также включает весьма влиятельных: Союз кинематографистов, Бюджет немого кино и ТВ СС, Российский фонд культуры, телекомпания “ВИД: АСС-ТВ, АТВ, Центр “СКИП-

фильм”, студия документальных фильмов РИЦДБ, “Верто и К”, “Диалог”, “Остров”, “Школа-студия документальных фильмов”. Сверхдополнительная премия — собрать в единое пространство как телевизионной немого ТВ, так и “честный” немого кинематограф, обратить внимание телезрителя на продукцию документальных студий. В нынешнем сезоне организаторы конкурса пошли на определенный творческий риск, включив в номинацию “Лучший документальный фильм или фильм документального программ” наш первый вайл-шоу — пленение перловье, но неопределенные. В итоге в но-

минацию попал “Последний герой”. В рамках “Лавровой ветви” проводится награждение в номинации “Лучший по профессии”, однако каждый год эта профессия меняется. А по сути в этом году в ней соревнуются звукооператор Александр Захаржевский, Дмитрий Конощенко и Лидия Шербакова (все представлены работами, созданными именно в 2002 году). Сейчас известен только один обладатель “Лавровой ветви”. В номинации “За вклад в кинематограф” будут чествовать Марлена Мартыновна Хуциева.

Анонсы МАШКОВА

РОДИОН ЩЕДРИН:

## У людей те же уши, что и сто лет назад

Когда-то в одном из писем к своему близкому другу И.Глинкаму Д.Шостакович написал: “По-моему, Щедрин очень талантлив”. Сегодня публично Щедрина стал весь мир. Премьеры проходят в самых престижных залах, в них участвуют исполнители высочайшего уровня. О том, как прошел в Москве его моноконцерт, мы расскажем в следующем номере. А сегодня предлагаем вниманию читателей интервью, данное композитором нашей газете.

— Недавно я просматривала список ваших произведений, написанных за последние пять лет. Впечатляет, по правде сказать. Получается, что с отъездом из России вам как-то особенно хорошо работает...  
— Давайте уточним. Из России я

не уезжал. Жизнь моя сейчас в основном происходит в движении — я много перемещаюсь по миру. Что касается места жительства, я бы сказал, что их сейчас три. Это по-прежнему Москва. Это Мюнхен, где я занимаюсь своей профессиональной деятельностью и где сосредоточены мои композиторские, издательские и исполнительские связи. Наконец, это Литва, где я в течение долгих лет проводил летние месяцы, а сейчас улетели наш дом до такой степени, что там стало возможно жить в любое время года. И как только появляются свободные дни, мы стараемся провести их там. Работает замечательно, никто не отвлекает. И самое главное: день там длится в два раза длиннее, чем в Москве или в Мюнхене.

Я не отказываю себе ни в каких удовольствиях (в первую очередь — в нем отпусках), но мой образ жизни весьма далек от беззаботности. Напротив, строю рабочий режим: я пишу музыку только по заказу. А заказ означает конкретный срок, к которому надо отдать партитуру в издательство, чтобы ее успели напечатать, успели сделать в компьютерных оркестровых группах, чтобы все успели проверить и чтобы все успел проверить и сам. Такая жесткая форма жизни дисциплинирует, и для моей российской ментальности является оптимальной.

Правда, были у меня в связи с этим случаи комичные. Когда я делал для японцев мюзикл “Нина и 12 месяцев”, сроки были предельно жесткими. И режиссер, и продюсер постоянно ходили с секундомерами. Когда я им играл очередной номер, они тотчас же включали секундомер. И на репетиции происходило то же самое. И вот уже какой-то эпизод поют песню, обеспокоенный режиссер подбегает и говорит: “Щедрин-сан, в прошлый раз этот номер шел 2 минуты 59 секунд, а сегодня 2 минуты 59. Что же это, как так?” Я ему: “Японский язык такой красивый”. Он: “А-а-а...” (Смеется).

— Как-то на телеканале “Культура” прошла передача, посвященная современной музыке. Впечатление после просмотра: русская музыка сегодня — это преимущественно творчество

Щитки, Денисова и Губайдулиной. Как вы подобную ситуацию оцениваете?  
— Это длинный разговор. Может быть, стоит выделить ряд, как бы поточнее выразиться, “политизированных композиторов”. Основная их творчество, очевидно, помимо чисто музыкальных достоинств, подразумевает еще и какое-то беззвучное смысловое взаимодействие со слушателем, хотя никто из них никогда не бунтовал и не оказал ни малейшего сопротивления режиму и существовали они в советской системе достаточно благополучным образом. Имеется в виду — в отличие от тех немногих смельчаков, кто действительно сопротивлялся. Сочинение даденковской музыки стало трагедией как некий гражданский подвиг. А зачастую то было вполне подражательство. Но давайте вернемся к передаче, о которой вы говорили.

Последние 35 — 40 лет, может, чуть больше, может, чуть меньше, в музыке господствовала диктатура западной. Она заключалась в ряде проявлений. Во-первых, если не принадлежал к этому “прогресси-

ному” движению, ты был не композитор, а просто недоразумение. Чтобы попасть в тот круг, надо было наступать на горло собственной песне и... значимая подражательство. В худшем случае. А в лучшем — в этой же стилистической манере пытаться делать что-то свое. Причем люди данного круга очень быстро оказали ведем — на радио, в газетах и журналах, в филармониях, в статусе так называемых советских и российских артистов, которые рекомендуют конкретный репертуар. Они могут, к примеру, сказать: “Вот в Канаде появился очень талантливый композитор. Надо исполнить его сочинения”. Ясно, что речь идет об их единомышленнике. Притом необыкновенная агрессия и неприязнь к культуре, пишущим инаком. И очень большая активность. То есть все это люди отнюдь не ленивые.

Недавно мне довелось услышать от дирижера Джеймса Конлона страшные слова. Композиторов, пишущих при нас, Виктор Уильямс и Павла Хаса убил двадцать пистолочка и авиационд.

(Окончание на 12-й стр.)

## Читайте в номере

Виртуальная культурная революция

Стр. 3

Провинция: мозаика искусств

Стр. 4

Высокие награды и звания России

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Жизнь в транскрипции Отара Иоселиани

Стр. 7

Последний пионер абстракции

Стр. 8

NET и его психология

Стр. 9

Кашей порадуят детей

Стр. 10

Вуди Аллен — чистейший Нерон

Стр. 11

## “Культура”-2003

В Москве подписка продлена до 18 декабря!

С 14 по 18 декабря включительно москвичи могут оформить подписку на газету “Культура” на I полугодие 2003 г. по каталогу “Москочитателя” (стр. 21) только в почтовом отделении по месту жительства подписчика.

Специальное предложение: если вы хотите регулярно получать нашу газету уже с января Нового года!

Справки по тел.: 214-61-22

## Театр без мэтров

На пяти лучших сценических площадках Парика (среди них, например, Опера Бастиль и театр Пари-Виллет) — фестиваль студенческих театров “Москва на сцене”.

Более семидесяти молодых актеров и режиссеров (возраст участников фестиваля принципиально оговорен: не старше 30 лет!) представляют европейскому городу эстетику новейшего русского театра. “Сейчас модно говорить о новой русской драме, — расуждает свежий номер “Визар-оп”, — но это ведь и не драма в чистом виде. Это пластика, это поэзия. Это мюзикл. И почти забытая старинка Вероятно, таковым и является сегодня со-

временный российский театр”.

Кредо самых молодых участников фестиваля: “Никаких мэтров. Никаких специальных дисциплин. Свобода во всем многообразии форм! Творчество!”

Впрочем, лишь творчество не достижимо тридцати лет, которые следуют изучая нюансов парижской публики, российский театральные умы хорошо известны: это Евгений Гришковец, Николай Рощин, Василий Сигарев, Ольга Соболева и другие.

Театральный фестиваль продлится во французской столице до 22 декабря.

Лиза РОЛСОН

## Повесть Павлова оказалась романом, достойным “Букера”

На прошлой неделе стал известен лауреат литературной премии “Букер” — Открытая Россия! Престижная награда присуждена писателю Олегу Павлову за произведение “Карагадинские девятнадцать”, председатель жюри нынешнего “Букера” и дважды его лауреат, вручил победителю денежную премию в размере 12,5 тысяч долларов. Остальным финалистами конкурса (Дмитрий Бортников, Сергей Владимиров, Александр Мельников и Валера Мисюк) полагается по тысяче долларов.

Интересно, что Олегу Павлову уже приходилось бывать финалистом “Букера” в 1995 году. Он известен как автор произведений “Стенная книга” и “Казанская сказка”, а также эссе о творчестве Платонова, Пришвина, Солженицына, Шаламова. Роман “Карагадинские девятнадцать” посвящен бурным полкам тюремно-лагерной сферы, размещенной в Караганде.

Анна МАРТОВИЦКАЯ



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Молодежь играет в честь Кабалевского

XIX Всероссийский конкурс молодых музыкантов имени Кабалевского прошёл в Самаре. Конкурс, проводившийся периодически раз в два года вот уже 40 лет, в этом году впервые включил в свою программу, кроме традиционного состязания пианистов, конкурсные выступления молодых композиторов и музыковедов. Среди шестидесяти заявленных поступило на конкурс из разных городов России. Как заявила член жюри Ирина Миронова, конкурс хорошо вписывается в отмеченное 100-летие музыкальной культуры города. Конкурс станет хорошей предпосылкой для проведения многочисленных музыкальных вечеров, а в перспективе — и открытия консерватории, в которой так нуждается Самара.

От секунды до вечности

В Историко-краеведческом музее имени Алабина открылась интерактивная выставка «От секунды до вечности». Зритель, передвигаясь в замкнутом пространстве реального кабинета, переживает всю историю взаимоотношений человека и времени, являясь при этом активным участником процесса. В начале пути посетитель знакомится с представлением о времени в первобытную эпоху — определяет время по движению светил, узнает действие палеолитического календаря — Стоунхенджа, расположенного на юге Англии. Затем расшифровывает знаки на календаре — святцах древних славян и собирает из фрагментов календаря — жертвенник древних детей. К концу путешествия участник игры выстраивает на «ленте времени» не только собственную жизнь, но и будущее всего человечества.

Самара

Северное сияние над Приморьем

В столице Приморья состоялся фестиваль культуры и искусства коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока России. Фестиваль был учрежден в рамках объявленного в 1994 году Ассамблеи ООН Международного десятилетия коренных народов мира. Гости Владивостока стали ансамбль песни и танца народов Севера «Энар» (Магадан), фольклорный ансамбль «Маранга» (Якутия), эвенкинский ансамбль «Нурганж» (Камчатка), эвенкинский национальный ансамбль «Осица» (Республика Бурятия), нанайский фольклорный коллектив «Сину» (Хабаровская край), удэгейский ансамбль «Алзайим» (Приморский край). Артисты познакомили зрителей с самобытной культурой своих народов: грелили бубны, исполняли узорные костюмы (особенно впечатлили мехи и рыбья кожа), звучали песни, напоминающие крики чаек, сжигали снычи из жемчуга оленевого края. В рамках фестиваля состоялся конкурс по разным номинациям, среди которых — «Лучшее музыкальное исполнение живой природой», «Лучший семейный ансамбль» и другие. Гран-при фестиваля и приращение на Фестиваль российского искусства и кинематографии в Ницце (Франция) получил магаданский ансамбль «Энар».

Владивосток

В Башкирии будет памятник Руставели

В Доме дружбы народов состоялась заседание Центра грузинской национальной культуры имени Шота Руставели. Центр, созданный сравнительно недавно по инициативе вице-губернатора Башкирии, занимается изучением и популяризацией культуры грузинской культуры. В воскреплении школы детства обучаются грузинскому языку, истории, культуре, традициям своего народа. Собрание обратилось к своим соотечественникам, живущим в республике, с призывом принять участие в открытии памятника великому грузинскому поэту Шота Руставели. Вопрос о том, где установить бюст автора «Витязя в тигровой шкуре», особый затруднений не вызывает: конечно же, в столице Башкортостана, на улице Шота Руставели. Проект памятника уже есть, дело за главным и самым трудным — сбором необходимых средств.

Уфа

Музыка для ищущих людей

В Оренбурге прошёл джаз-фестиваль «Евразия-2002», который уже шесть лет подряд соединяет культурное пространство бывших братских республик, являя миру то, что рождалось и формировалось в недрах национальных джазовых школ. Концертная программа началась с выступления «Уральского дискотеки» Игоря Буруко, продолжились «Зелёной волной» Александра Овчинникова. Настоящим открытием фестиваля стала певица Маргарита Петрова. В её «послужном списке» — импровизированные дуеты с американской джазовой певицей Дайной Шур, с великой Монторрат Кабалье и даже персональное выступление для Папы Римского.

Оренбург

Съезд крестьянских музеев

Первый съезд крестьянских музеев прошёл в городе Новгороде 6-7 декабря. Инициатором этого необычного мероприятия — Ассоциация крестьянских музеев Новгородской области, учрежденная в мае 2002 года НГСХА и учаском «Новенин». Цель съезда — консолидация усилий образовательных и государственных музеев для реализации их социокультурных функций. В программу съезда были включены выступления на тему «Крестьянский музей в экономике и культуре Новгородской области», «Исторический потенциал крестьянского музея», «Документы и атрибутика советской эпохи в крестьянских музеях», а также научно-методическая работа с работниками сельских музеев. Представившая съезду работа членов Ассоциации показала, что в селах и деревнях большинства районов области существуют музеи, их не менее тридцати, и почти все из них организованы на общественных началах. Возможно, некоторым из них будет присвоен статус государственных, а съезд станет традиционным.

Новгород

Создана Ассоциация писателей Сибири

В конце декабря в окрестностях Бердска прошёл IV Съезд писателей Сибири. Он был организован под эгидой полномочного представителя Президента в Сибирском федеральном округе Леонида Древницкого и Ассоциацией регионов «Сибирское содружество». Пятнадцатый съезд ассоциации представителей 19 республик, краев и областей и оба крупнейших российских писательских союза. Важным итогом съезда стало создание Ассоциации сибирских писателей. В ассоциацию могут входить творческие писательские объединения (без идеологических различий), а также литературные журналы, альманахи и проч. Ассоциация намерена проводить семинары и семинары для молодых литераторов и помогать материально писателям маститым, поддерживать крупные издательские проекты, содействовать изданию и распространению периодических изданий, помогать комплектованию библиотек, в особенности районных. Главным спонсором проектов ассоциации выступит то же «Сибирское содружество». На съезде было объявлено и об учреждении Сибирской литературной премии имени Висслера Астафьева. Её жюри будет необходимо проводить ежегодно, справляя о состоянии здоровья, заверяя в установленном порядке копию трудовой книжки и документов об образовании государственного образца, приложения по программе деятельности предприятия (5 экз. в заверенном конверте).

Новосибирск

Памяти Турбиной

17 декабря в Театре музыки и поэзии под руководством Елены Камбуровой состоится вечер, посвященный жизни и творчеству поэтессы Нины Турбиной. Вечер примут участие Елена Архангельская (Пляч), Елена Камбурова, Альберт Любунов, Александр Ткаченко, Андрей Вознесенский, Ирина Плинер, Марк Розовский, Владимир Дашкевич и др. Будут представлены видео- и аудиоматериалы разных лет, пройдут открытые выставки фотографий. Все собранные средства пойдут на переиздание книги стихов Нины Турбиной.

Москва  
Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.dti-ros.ru

Министерство культуры Российской Федерации объявляет конкурс на замещение должности директора федерального государственного унитарного предприятия «Творческо-производственное объединение «Центральная студия научно-популярных фильмов» (Центрфильм), осуществляющего деятельность по созданию аудиовизуальных произведений, а также оказанию услуг, связанных с кинопроизводством. Место нахождения предприятия: 125455 Москва, Валдайский проезд, дом 16.

Требования к кандидатам: в/о, опыт работы на руководящей должности не менее 1 года, опыт работы в сфере деятельности предприятия не менее 6 месяцев.

Заявки на участие в конкурсе принимаются с 10.00 15.12.2002 г. до 12.00 14.01.2003 г. по адресу: Москва, М. Гнездиновский пер., д. 7, каб. 404.

Для участия в конкурсе необходимо предоставить следующие документы: заявление, листок по учету кадров, автобиографию, 2 фотографии, справку о состоянии здоровья, заверенную в установленном порядке копию трудовой книжки и документов об образовании государственного образца, приложения по программе деятельности предприятия (5 экз. в заверенном конверте).

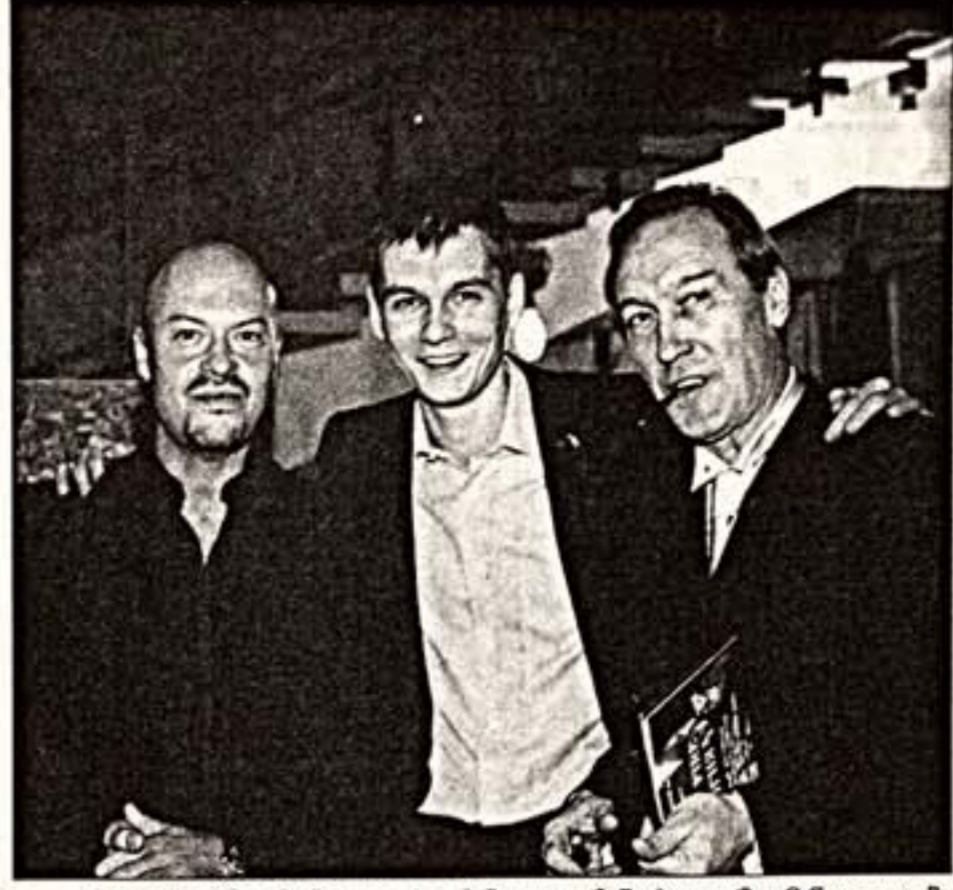
Конкурс состоится 16.01.2003 г. в 10.00 по адресу: Москва, М. Гнездиновский пер., д. 7, Малый зал Концепки. По окончании конкурса будут объявлены его итоги.

Победитель конкурса определяется конкурсной комиссией по результатам тестовых испытаний и рассмотрения представленных претендентами программы деятельности предприятия.

С победителем конкурса Министерство культуры Российской Федерации в месячный срок заключает трудовой договор по форме примерного трудового договора, установленного распоряжением Министром культуры России от 16.02.2000 г. № 189-р (в ред. от 09.06.2000 г. № 50-р). Дополнительно информацию о порядке проведения конкурса, документов, необходимых для представления комиссии, а также об условиях и основных показателях предприятия можно получить по указанному адресу с 15.12.2002 г. до 14.01.2003 г. по телефону: 229-89-42, в т.ч. по адресу: Москва, М. Гнездиновский пер., д. 7, каб. 404.

Приложением к автомату Калашникова они не стали

Объявлены первые лауреаты премии «Созвездие»



Слева: Премия «Созвездие», отбитый в лед. В центре: Ф. Бондарчук, Ф. и О. Янковские. Высота взлета. Справа: И. Петренко. Лучший мужской дебют



Е. Лусева, звезда «Норд-Оста» и «Бригады», в роли ведущей

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Меню с иллюстрациями

«Русский парадный обед» как он есть

Необычный альбом «Русский парадный обед» был представлен 10 декабря в Государственном Историческом музее. Это уникальное, богатое иллюстрированное издание основано на хранящейся в ГИМе рукописи меню работ известных русских художников. В этом на первый взгляд легкомысленном жанре в свое время работали и Васнецов, и Попов, и Бенуа, и Клодт, а также многие другие замечательные живописцы. Издание транслирует на Русь придалось глубокое символическое значение, будь то брачный пир или помолвка, брачные пиришества или приданное стрелника. Люди всегда стремились отметить застольем важные моменты своей жизни. Настоящая культура таких застолий.

Анна ВИКТОРОВА

ВЕРНИСАЖ

Кукольный дом

12 декабря в ЦДХ открывается Пятый Международный кукольный конкурс «Кукла-персонаж». «Советская оригинальная кукла», «Белорусская кукла», «Традиционная кукла» и «Новаторство». Помимо создания уникальных коллекционных кукол, 18 декабря можно будет посетить общедоступный урок кукольного производства. Известные российские куколщики продемонстрируют процесс создания кукол в разных техниках: в фарфоре, пластике и даже из женских волос. Тема урока «Рождение кукол» продолжится на примере плетеных кукол. Не будет забыто и младшее поколение. Специально для детей галерея Вахтангов проводит праздник с куклами и подарками, участниками которого станут победители детского конкурса на лучшую куклу, изготовленную своими руками. Те же, кто куклоделом не склонен, смогут просто показать свои изделия, что, помимо барби и милых игрушек, существует и высокое кукольное искусство, лишь однажды раз в году доступное широкой публике.

Тимофей УКИН

НОВЫЕ ИМЕНА

Москва зажигает петербургские звезды

Около 40 одаренных детей получили стипендии фонда

3 декабря завершился фестиваль «Новые имена» — 300-летию Санкт-Петербурга, проведенный в городе на Неве по инициативе благотворительного фонда «Новые имена». Молодые петербуржцы получили возможность побывать на мастер-классах московских мастеров, выступить на гала-концерте в Малом зале городской филармонии. Фестивальная акция в Северной столице началась в 2000 году при поддержке Правительства Москвы и администрации Петербурга. Около 40 юных поэтов, художников и музыкантов были награждены в 2001-м году стипендией, что позволило им отправиться в Москву и Суздаль. Тогда же отобраны работы для обзора стихов и каталога картин. Презентация этих книг, отбор участников на финальный гала-концерт награждение, само концертное действие — вот главные события фестивального цикла.

Я волновалась очень. Играла, а у меня ноги дрожали. А еще Маша не знает толком, как звать конкурсантов! Подать вообще старается отстранять воспитанников от «практической» стороны дела — их жизнь и без того не безоблачна. «Вот Виталик», — отводит меня в сторону Елена Павловна, преподаватель одной из городских школ искусства, и рассказывает очень грустную историю мальчика с серьезными эмоциональными проблемами. — Она надежда на такие фестивали! — пусть замечает, подкрепляет как-то».

Оформил этой поддержке решила на пресс-конференции, посвящая фестивалю. Президент фонда Иветта Воронцова говорила о том, что, найдя один раз «звездочку», «новомомовцы» все время держат ее в поле зрения. Один из пред-

ставителей экспертного совета фонда, член Союза художников Сергей Сиренко, провозгласил: «Даже упоминаем в каталоге побуждает ребенка к дальнейшему творчеству. Некоторые ребята в рамках нашего фестиваля получают конкурсную стипендию. Это очень важно, ведь мы знаем, что такое детское творчество оценивать совсем непростое дело — так, преподавателем жюри позитивного конкурса в этом году был Александр Кушнер. А самая непосредственная помощь выразилась в том, что более сорока ребят получили стипендию или возможность побывать в выездной творческой школе, принять участие в концертах за границей. И все же, все же. Фонд работает с помощью спонсорских средств и при поддержке московской админист-

ЮБИЛЕЙ

Спектакль для «Театралки»

РГБИ исполнилось 80

На прошлой неделе Российская Государственная библиотека по искусству (РГБИ) отметила 80-летний юбилей. Празднование длилось три дня. И еще неизвестно, кто получит подаренную библиотеке или же, кому удалось попасть на ее необычный день рождения. В 1921 году дирекция Государственного московского Малого театра рассмотрела вопрос о создании библиотеки при своем Драматическом курсе. Реализовано идею получил профессор А.Фомин. Судя по архиву, места в культурном пространстве Москвы 1920-х годов стала новаторской: она должна была не только обеспечивать необходимой литературой, но и предоставлять в распоряжение библиотеки для режиссеров, актеров, художников, предоставлять театру образовательный материал, помогать в организации выставок. Библиотека была создана грантиче-

ское оформление церемонии тоже не блистало остротой: акцент на «сюрреалистическую» тему не слишком украсил хорovou ансамбль исполнителей-парадистов. Ударила и небрежная кляповатая нарезка кадров из фильмономента, по которой часто было трудно составить представление об особенностях актерской игры претендентов. Более удачным стал подбор фрагментов из фильмов актеров, участвовавших в конкурсе 2002 году. Третье место актер-лауреатом как правило, отличился лэндском и легко отдавали негражданскому К. Б. Какими, вручающей очередной приз, справедливо заметил, что актерская профессия становится приложением к автомату Калашникова. Правда, отмечены были те, кто приложением не стал. Многие лауреаты даже не получили своего, видимо, про торжественности о момента. Регалия Е.Добробовской о

АКЦИЯ

Шанс не ограничен

«На крыльях мечты» — под таким девизом со 2 по 11 декабря 2002 года в рамках Декады инвалидов в Москве под патронатом Министерства культуры в третий раз проходит творческий фестиваль для детей-инвалидов. Многие скептически смотрят на это мероприятие, считая, что ничего конкретно полезного оно не принесет: на 10 дней вспомнить, что есть такие граждане в нашей стране. А дальше все останется как прежде: ни подлинных устройств в транспорте, ни доступных сигналов на пере-красных, ни специальных оборудованных мест в зрительных залах, что вообще нечего, что напоминало бы о существовании в нашей стране людей с ограниченными возможностями. Тем не менее, если учесть тот факт, что до сих пор в нашей стране не было ни одной целовой программы работы с инвалидами, то нынешний фестиваль можно назвать прорывом на пути к инклюзивному обществу.

«Каждый участник получит видео- и фотоматериал по всей программе фестиваля. С ними встретятся известные деятели культуры, среди которых Вячеслав Бутусов, Владимир Шаинский и др. Фавориты фестиваля будут иметь дополнительные основания для внеконкурсного поступления в Государственный специализированный институт искусств в Москве.

Ксения ПОНОМАРЕВА

ПЛЕНУМ

«Нику» никто не отменял

В среду в Доме юного Союза кинематографистов РФ прошёл дождливый II Пленум правления Союза кинематографистов России, о необходимости проведения которого столько слов было сказано. Прошел он, можно сказать, горячим следом московского кинематографического пленума, состоявшегося в тех же стенах в ноябре. В повестку прошедшего дня — выступление министра культуры М.Шандина об итогах года в российском кинематографе, а также выступления на следующие темы: «О работе Российской академии кинематографического искусства и кино» (докл. почетного деятеля, но о «Нику», а о пришедшем деле, но о кино образования, злости и «Нику» никто не отменял). II Пленум Московского союза кинематографистов, «Международная деятельность СК России», «Творческие проблемы российской кинематографии», «Об Ассоциации телевизионного кино и о сотрудничестве с Евразийской академией телевидения». О собственности СК России. Должно быть, привлечены переноса вопросов, обсуждают которые из года в год с разной долей успеха и общественного спокойствия.

Ольга ЕГОРОВА

Секция ПОНОМАРЕВА

Каждый участник получит видео- и фотоматериал по всей программе фестиваля. С ними встретятся известные деятели культуры, среди которых Вячеслав Бутусов, Владимир Шаинский и др. Фавориты фестиваля будут иметь дополнительные основания для внеконкурсного поступления в Государственный специализированный институт искусств в Москве.

Ольга МАСЛОВА

Екатерина ПЕЧКИНА



ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Культурная революция в электронном виде

В Третьяковской галерее прошла пятая юбилейная конференция EVA-2002

Сегодня уже мало кто сомневается, что рано или поздно все мировые информационные ресурсы будут оцифрованы и, соответственно, общедоступны. И мировое культурное наследие здесь не исключение.

Сегодня уже мало кто сомневается, что рано или поздно все мировые информационные ресурсы будут оцифрованы и, соответственно, общедоступны. И мировое культурное наследие здесь не исключение.

Ее тема совпала с девизом программы ЮНЕСКО "Информация для всех". Само название свидетельствует о мировом информационном политике, которая включает в себя не только решение технических и технологических, но также гуманитарных, социальных и политических проблем.

временными компьютерными классами. Тем не менее качество людей, использующих виртуальные возможности в образовании и самообразовании, растет.

Однако, как уже было в истории, за прогресс надо платить. Как утверждают многие исследователи, вторичные технологии в области художественной культуры неизбежно повлекут за собой постепенный отход от творческого поиска мира, а производимые искусства превратятся в обычные символы.

Еще одна проблема связана с тем, что широкий виртуальный доступ к произведениям искусства создает возможность их неограниченного использования в коммерческих и прочих целях, далеких от просвещения.



Анна Селиванова. Фото Ирины Каледниной

технологий, а некоторые уже делают выводы. Один из ярких примеров — результаты научно-практических исследований группы Иберского института (Торонто, Канада) образовательных технологий, представленные в докладе Мари Ли Морби "Киберэпоха: искусство в музее".

ФЕСТИВАЛИ

Рискованный коктейль

Новый фестиваль "Молодые театры России", который прошел в Омске, интересен не только с точки зрения современной российской театральной жизни, но и с точки зрения российской жизни вообще.

"Молодые театры" — это, кому не более десяти лет. Среди них есть как авангардные, так и традиционные театры. Есть студийные театры, немало выездных, немало отменившихся на простоях международных труппах.

Сколько их? Доподлинно об этом не знает никто. Они возникли на волне свободного предпринимательства и сегодня составляют не менее половины от общего числа российских театров.

Каждому из фестивалей, все они свободны от груза собственных традиций (откуда им быть?), они не имеют возрастных дисбалансов в труппе, все уверены, что уж им-то обязательно поведет. И потому растроены и держат нос по ветру.

КНИЖНОЕ ДЕЛО

Попали в переплет

и "Гиппократ", и "Искусство"

Как бы ни изменились наши времена, именно книжные магазины остаются излюбленным местом встреч и для представителей старшего поколения, и для совсем молодых людей.

В ноябре правительство Санкт-Петербурга обсуждало вопрос эффективности работы государственных унитарных предприятий, подведомственных Комитету по печати.

ГПUs рассматриваются сейчас как переносчик социальных функций экономики, мейнстримный, в торной и убыточной для городской казны. Более 700 ГПУов, подведомственных структурам администрации города, поддерживают закреплённым за ними государственным имуществом и получают от города льготы и дотации.

Среди них и 22 книжных магазина, принадлежащих Комитету по печати. После того как с 1 января 2002 года были отменены льготы книжным магазинам, издательствам и полиграфическим предприятиям, в частности, по НДС, прибыли магазинов резко упали.

Красные галстуки снова в моде?

Новые русские пионеры

В Музее истории "Лифортро" сейчас проходит выставка, посвященная Всесоюзной пионерской организации, которой исполнилось 80 лет.

Однако здание в 1995 году имеет статус федерального памятника. Оно было построено в 1922 - 1924 годах по проекту великого архитектора модерна Павла Юльевича Сокурова как офисный центр торгового дома компании "Зингер".

Разумеется, нынешние пионеры во многом отличаются от юных Ленинцев, в их ряды неизбежно вступили все десятилетия десятилетия возраста.

Разумеется, нынешние пионеры во многом отличаются от юных Ленинцев, в их ряды неизбежно вступили все десятилетия десятилетия возраста. Вместо монополярной детской организации, действующей в условиях однопартийного идеологического диктата, сегодня Пионеры представляют собой одно из многих направлений детского общественного движения.

Заместитель председателя Международного союза детских общественных объединений, доктор педагогических наук Алексей ВОЛХОВИЧ: — Я уверен в том, что необходим реальный контроль общества над деятельностью политической партии, чтобы избежать их вторжения в область детского общественного движения.

Общество

Сегодня в столице действует уже девять пионерских дружин, но численность московских пионеров по сравнению с неисторическими региональными организациями невелика.

Сохраняя активную общественную позицию, московские пионеры движению не приносят и никаких идей не исповедуют. Тем не менее, как не трудно догадаться, некоторые деятели КПРФ не прочь взять Пионеров под свою опеку, возродив былую преэминентность поколений.

Сегодня в столице действует уже девять пионерских дружин, но численность московских пионеров по сравнению с неисторическими региональными организациями невелика.

Сегодня в столице действует уже девять пионерских дружин, но численность московских пионеров по сравнению с неисторическими региональными организациями невелика.

Фестиваль "Онежская музыкальная зима" начался не с концерта, как это можно было бы предположить, а с шумового спектакля выпускников кафедры актерского мастерства Петрозаводской консерватории "Николаев" по пьесе Х.Вулпийского.



Сцена из спектакля "Женитба" Омского камерного "Пятого театра"

"Онежская зима"

началась с финской пьесы

"Онежская музыкальная зима", посвященный 35-летию Петрозаводской консерватории, пройдет с 6 по 19 декабря.

Фестиваль "Онежская музыкальная зима" начался не с концерта, как это можно было бы предположить, а с шумового спектакля выпускников кафедры актерского мастерства Петрозаводской консерватории "Николаев" по пьесе Х.Вулпийского.







Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

Table with 2 columns: Date (12-19 Dec) and Play Title (e.g., 'Вещный сад', 'Поры от ума').

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. 'Охотный Ряд'
Тел.: 229-87-60

Table with 2 columns: Date (12-19 Dec) and Play Title (e.g., 'Малая сцена', 'Т. Уильямс').

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

Table with 2 columns: Date (12-19 Dec) and Play Title (e.g., 'А.Экберг', 'Дверь в смежную комнату').

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Table with 2 columns: Date (12-19 Dec) and Play Title (e.g., 'С.Х.Андерсен', 'Огниво').

Театр драмы и комедии 'ФЭСТ'
с Мытицк, ул. Щербанова д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77

Table with 2 columns: Date (12-19 Dec) and Play Title (e.g., 'Гладков', 'Детская программа').

Театр на Юго-Западе
ул. Переславская, д. 75
Тел.: 375-66-09

Table with 2 columns: Date (12-19 Dec) and Play Title (e.g., 'К.Гольдонни', 'Трактирщица').

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР 'ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ'
Трубная пл., м. 'Чистый бульвар'
Телефон для справок: 290-97-56

Table with 2 columns: Date (12-19 Dec) and Play Title (e.g., 'И.Вачетис', 'Прокосинка').

Театр на Юго-Западе
ул. Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

Table with 2 columns: Date (12-19 Dec) and Play Title (e.g., 'С.Найденов', 'Дети Ванюшина').

Театр на Юго-Западе
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

Table with 2 columns: Date (12-19 Dec) and Play Title (e.g., 'И.Гиппиус', 'Моя жизнь').

Театр на Юго-Западе
ул. Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

Table with 2 columns: Date (12-19 Dec) and Play Title (e.g., 'С.Найденов', 'Дети Ванюшина').

Театр на Юго-Западе
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

Table with 2 columns: Date (12-19 Dec) and Play Title (e.g., 'И.Гиппиус', 'Моя жизнь').

Театр на Юго-Западе
ул. Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

Table with 2 columns: Date (12-19 Dec) and Play Title (e.g., 'С.Найденов', 'Дети Ванюшина').

Театр на Юго-Западе
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

Table with 2 columns: Date (12-19 Dec) and Play Title (e.g., 'И.Гиппиус', 'Моя жизнь').

Театр на Юго-Западе
ул. Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

Table with 2 columns: Date (12-19 Dec) and Play Title (e.g., 'С.Найденов', 'Дети Ванюшина').

Театр имени Евгения Вахтангова

Table with 2 columns: Date (12-19 Dec) and Play Title (e.g., 'З.Ростан', 'Сирено да Барнак').

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2
Тел.: 299-63-05

Table with 2 columns: Date (12-19 Dec) and Play Title (e.g., 'Секретарши', 'Отпуски').

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверской ул., 56 (м. 'Охотный Ряд')
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

Table with 2 columns: Date (12-19 Dec) and Play Title (e.g., 'Премьера В.Безруков', 'Александр Пушкин').

Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. 'Новослободский')
Тел.: 281-51-20, 281-15-84, 281-21-10

Table with 2 columns: Date (12-19 Dec) and Play Title (e.g., 'Л.Разумовская', 'Ваша сестра и племянница').

Музыкально-драматический театр и/р Геннадия ЧИХИЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1
Тел.: 371-73-33

Table with 2 columns: Date (13-15 Dec) and Play Title (e.g., 'М.Шмотова', 'Так любят только гусары').

Московский театральный центр 'Вещный сад'
Арбат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

Table with 2 columns: Date (17-19 Dec) and Play Title (e.g., 'И.В.Лев', 'Соблазна').

Театр драмы и комедии 'ФЭСТ'
с Мытицк, ул. Щербанова д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77

Table with 2 columns: Date (12-14 Dec) and Play Title (e.g., 'Гладков', 'Детская программа').

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
ул. Земляной Вал, 64 (ст. м. 'Таганская')
Тел.: 915-58-63, 915-07-18

Table with 2 columns: Date (12-15 Dec) and Play Title (e.g., 'Спектакли для детей', 'Ангел скорбного понимания').

Театр-студия 'МЕЛ'
Адрес театра: ул. Динабристов, д. 2, корп. 2
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

Table with 2 columns: Date (13-15 Dec) and Play Title (e.g., 'Премьера М.Танк', 'Юм Соммер').

Театр на Перовой
ул. Переславская, д. 75 (ст. м. 'Выхино', 'Новогиреево')
Тел.: 375-66-09

Table with 2 columns: Date (12-15 Dec) and Play Title (e.g., 'А.Дьяченко', 'Дневник эфемерной жизни').

'Новый драмтеатр'
Адрес театра: м. 'ВДНХ', ул. Проходчиков, д. 2
Телефон: 182-03-47

Table with 2 columns: Date (13-15 Dec) and Play Title (e.g., 'З.Скрип', 'З.Легува').

ТЕАТР НА 5-М ЭТАЖЕ
Худ. руководитель В.Шрайбер
Костюмерская пер., 3 (в помещении ДК Метроцентр)
Тел.: 917-40-14

Table with 2 columns: Date (13-15 Dec) and Play Title (e.g., 'И.Гиппиус', 'Пизанская башня').

Детские театры

Спартковская ул., 28
Телефон для справок: 261-21-97

Table with 2 columns: Date (12-19 Dec) and Play Title (e.g., 'М.Слуцкий', 'Суперкалобок').

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро 'Серпуховская'
Телефон: 237-15-89

Table with 2 columns: Date (12-19 Dec) and Play Title (e.g., 'Дон Кихот', 'Приключения на 4 сольдо').

Московский детский 'Сказочный театр'
ул. Таганская, д. 15 а
Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54

Table with 2 columns: Date (12, 13, 14 Dec) and Play Title (e.g., 'В.Эзрин', 'Древний король').

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Table with 2 columns: Date (14-18 Dec) and Play Title (e.g., 'Премьера В.Безруков', 'К.Сен-Санс').

Московский театр
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад 'Эрмитаж')
Справки по телефону: 200-08-68

Table with 2 columns: Date (14-17 Dec) and Play Title (e.g., 'П.Мясковский', 'Сельская честь').

Московский камерный музыкальный театр при Б.А.Локорова
ул. Никольская, 17 (ст. м. 'Театральная')
Тел.: 929-13-26

Table with 2 columns: Date (14, 15 Dec) and Play Title (e.g., 'Дж.Луччини', 'Павел Джигант').

на Бауманской
ул. Н.Басманная, д. 37 м. 'Косые Ворота', 'Безруков'
Телефон: 201-67-48

Table with 2 columns: Date (13-14 Dec) and Play Title (e.g., 'А.Локтичев', 'Леди Акулина').

Государственный детский музыкальный театр
им. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

Table with 2 columns: Date (12-14 Dec) and Play Title (e.g., 'Л.Фрадлина', 'Огниво').

Комитет по культуре Правительства Москвы
Театр 'Школа драматического искусства'
ул. Срептенка, 19 (стан. 'Маяковская')

Table with 2 columns: Date (14, 15, 17, 18, 19, 21, 22 Dec) and Play Title (e.g., 'Рабочий центр Ежи Гротовского').

Новая игровая структура, созданная в Центре с участием юпитских актеров
ул. Переславская, 20

Table with 2 columns: Date (22, 23, 24 Dec) and Play Title (e.g., 'Пушкинский утренник').

Художественный директор театра Анатолий ВАСИЛЬЕВ
Справки и заказ билетов: (095) 923-62-04, 291-44-43, 290-47-96

Министерство культуры Российской Федерации объявляет конкурс на замещение должности директора федерального государственного унитарного предприятия 'Фильмофонд Центральной киноакадемии'

Заявки на участие в конкурсе принимаются с 10.00 15.12.2002 г. до 12.00 14.01.2003 г. по адресу: (Москва, М. Гнездиковский пер., д. 7, каб. 404)

Заявки на участие в конкурсе необходимо представить следующие документы: заявление, паспорт, фотография, 2 фотографии, справка о состоянии здоровья, заверенная в установленном порядке копия трудовой книжки и документов об образовании государственного образца, предложение по программе деятельности предприятия (5 экз. в запечатанном конверте).

Конкурс состоится 17.01.2003 г. в 10.00 по адресу: с. Москва, М. Гнездиковский пер., д. 7, Малый зал Коллегии. По окончании конкурса будут объявлены его итоги.

Победитель конкурса определяется конкурсной комиссией по результатам тестовых испытаний и рассмотрению представленных претендентами программ деятельности предприятия.

С победителем конкурса Министерство культуры Российской Федерации в месячный срок заключает трудовой договор по форме примерного трудового договора, установленной распоряжением Минсоциалства России от 18.02.2000 г. № 189-р (в ред. от 09.06.2000 г. № 50-р).

Дополнительную информацию о порядке проведения конкурса, документы, необходимые для представления комиссии, а также копии сведений и оснований показателей предприятия можно получить по указанному адресу с 15.12.2002 г. до 14.01.2003 г., по телефону 229-89-42, а также по адресу: с. Москва, М. Гнездиковский пер., д. 7, каб. 404.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награжден:

Орденом Дружбы Боброва Лилия Анатольевна - артистка Московского музыкально-драматического театра им. М.Горького.

Колчанов Аркадий Михайлович - художник, Кирилловская область, Шытович Владимир Иванович - профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова.

Мадалья орден "За заслуги перед родиной" за большие заслуги в области искусства присвоены почетные звания:

"Народный артист Российской Федерации" Краснопольской Тельне Сергеев - артисте Воронежского академического театра драмы имени А.В.Колычева.

Мартынову Алексею Павловичу - солисту Московской государственной академической филармонии.

Михайлову Петру Григорьевичу - артисту Государственного национального театра Республики Карелия.

Тылу Виктору Эммануиловичу - художественному руководителю и главному дирижеру Дальневосточного симфонического оркестра, Хабаровского края.

За заслуги в области искусства присвоены почетные звания:

"Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" Обухову Николаю Александровичу - артисту ансамбля эстрадного ансамбля Брянской областной филармонии, преподавателю Брянского музыкального училища.

Пресновской Елене Петровне - солисту камерного ансамбля "Старая" государственного учреждения "Московский государственный концертный ансамбль "Москвитин".

Равилову Анатолию Дмитриевичу - артисту ансамбля эстрадного ансамбля Брянской областной филармонии, преподавателю Брянского музыкального училища.

Смирнову Сергею Владимировичу - артисту ансамбля эстрадного ансамбля Брянской областной филармонии, преподавателю Брянского музыкального училища.

Соловьеву Валерию Игоревичу - артисту ансамбля эстрадного ансамбля Брянской областной филармонии, преподавателю Брянского музыкального училища.

Степанову Александру Владимировичу - артисту ансамбля эстрадного ансамбля Брянской областной филармонии, преподавателю Брянского музыкального училища.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.

Сурковой Наталье Станиславовне - артистке Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке.



Понедельник, 16 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Мужская работа-2".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Вторник, 17 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Мужская работа-2".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Среда, 18 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Мужская работа-2".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Четверг, 19 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Мужская работа-2".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Пятница, 20 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45 Сериал "Мужская работа-2".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
6.45 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Суббота, 21 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.10 Сериал "Флиппер".
8.00 Сериал "Тенисы".

РОССИЯ
6.30 Фильм "Ледяная вилка".
7.40 Сериал "Дракоша и компания".

ТВЦ
6.45 Москва. Экспо-2010.
7.20 "Отчего, почему?".

НТВ
8.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.10 Библиейский сюжет.

ТВС
7.05 Музыка на канале.
7.20 Фильм "Семь стариков и одна девушка".

Воскресенье, 22 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00 Новости.
7.10 Сериал "Флиппер".

РОССИЯ
6.20 Фильм "Их знали только в лицо".
7.45 Сериал "Дракоша и компания".

ТВЦ
7.00 Москва. Экспо-2010.
7.35 "Отчего, почему?".

НТВ
7.00 Москва. Экспо-2010.
7.35 "Отчего, почему?".

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.10 "Золотой пьедестал".

ТВС
7.40 Музыка на канале.
7.50 Фильм "Мистер Икс".





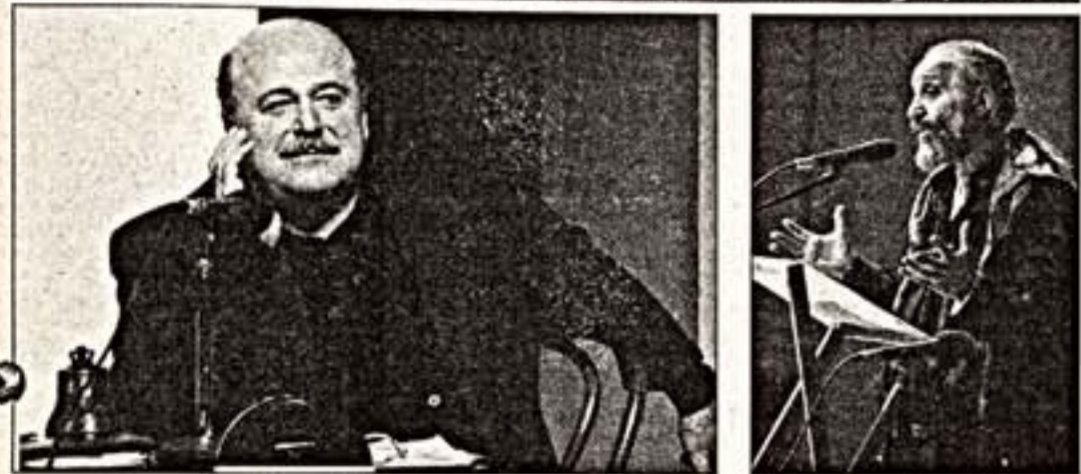






# Сам себе режиссер

В Москве прошла Всероссийская режиссерская конференция



Слева: А.Калыгин: "Все это было бы смешно..." Справа: хозяйка дома А.Васильев



Слева: Б.Южанов в его трактат. Справа: С.Артыушов вылез покурить

Весь цвет российской режиссуры собрался в минувшее выходные в стенах московского Театра "Школа драматического искусства" для того, чтобы обсудить наиболее проблемные и принять ряд важных решений на перспективу. Среди обсуждавшихся доминировали вопросы выработки новой концепции режиссуры и ее места в современном театре, взаимоотношений сценария и публики, режиссерского образования, создания бытовых режиссуры и разработки конкретных юридических документов-договоров.

На старте этого двухдневного мероприятия, как водится, обратился к истории. Председатель СТД РФ Александр Калинин напомнил о том, что Первая режиссерская конференция состоялась летом 1939 года и запомнилась не столько приятными решениями, сколько последующими за ней репрессиями. В зале тем временем нашлось единственное участие того данного форума — Борис Бибиковский, которого собравшаяся аудитория поддержала дружными аплодисментами. Вторая попытка режиссерского объединения была предпринята в конце 80-х и даже увенчалась созданием профессиональной гильдии. Последняя, впрочем, просуществовала недолго и распалась вместе с бывшим СССР.

## "Разводящий" или творец?

Уточнение словесно "разводящий" впервые прозвучало из уст А.Калыгина, в то же время стартовое выступление. Оказалось, что изменившаяся политическая, социальная, экономическая, юридическая и прочие реалии современной России существенно изменили критерии режиссерской профессии, поставив мастерам постановочного дела перед выбором: отделиться ли "высокому искусству" или послушно бежать на поводу у публики. "Имя великий русский театр" — возвестил создатель "Школы драматического искусства" Анатолий Васильев, — мы можем дойти до уровня крепостного театра, задача которого — накормить диорно и дать ей развиваться. Наше время театр он назвал "оборотовым", позиционируя публику себя воспринимать, вместо того чтобы делить набором. Отсюда, по мысли Васильева, и большое количество "разводящих".

Обидно, конечно, что отношение к публике столь пренебрежительное. Она, между прочим, столь же разная по своему уровню и пристрастиям, как и наши режиссеры. С другой стороны, позвать себе частый экзистенциальный "заказчик" в пульты залов могут лишь зарплатами: социальные лидеры — собиратели роковых театральных заданий, их деятельность к тому же щедро финансируется из государственного бюджета.

"В провинции новые законы", — вступил в дискуссию Вячеслав Годков, худрук Самарского театра драмы. И режиссер в ряде случаев сознательно становится "разводящим", делая репертуар полами: на спектакли художественные и коммерческие. Иначе просто не выжить. Хотя кто сказал, что коммерческое не может быть одновременно и художественным?

В положении затравленного волка предстал современный режиссер на страницах трактата Бориса Южанова, возглавляющего Мастерскую индивидуальной режиссуры. Трактат, прочитанный с трибуны, был им озвучен в "Тюхтах метаморфозы". Кто только не выносит в осуждение режиссерских талантов — критики, актеры, хореографы, художники, драматурги, артисты, чиновники, мещанты и спонсоры. Полностью хочется задать справедливый вопрос: а с кем же тогда работать режиссеру, если не со своим пугающим названием? Или, по словам Южанова, с минимальным набором "атакует и замаскирует" несчастного постановщика, откажет его неповторимый голос. Делу, думается, как беднее режиссеры вообще ушли при таком активном прессинге. Впрочем, Южанов предложил все начать с нуля и обозначить нынешнее время "эпохой зарождения", призывая при этом не презирать тяжелой лабораторный труд, где режиссер отступает на "территорию связанного правдами". А поздравлять его при этом предостой, видимо, государство, потому что публике вряд ли способна на подобный альтернатив.

Сравнив себя с равными, худрук Зюмгалта Михаил Левитин призвал собрание: "Вернетесь домой — молитесь. Пусть люди почувствуют, что вы достойны им властвовать". Высокие мотивы поддержал и представитель "молодой" режиссуры Владимир Агоев (четыре обозначения при этом свой возраст — 44 года), ударив нынешнее собрание "орденами посланных людей", которому предстоит принять свой кодекс.

Впрочем, многочисленные мотыри пытались вернуть "парящих" на землю. Как, например, худрук Ленского Марк Захаров, трезво предостерегающий выйти за пределы индивидуального жалоб и болячек, не выслушивать эмоции попусту, но задуматься о конкретном — в частности, о создании режиссерской гильдии. Для этого же нужно попытаться найти склянку, выверенную, корректную рекомендательную форму неограниченных документов, разработкой которых гильдия и займется. Он же не преминул напомнить и об ответственности "журналиста" — о русском репертурном театре, режиссерском образовании и тому подобных вещах.

Полемике среди выступающих

Михаила Шидловского едва не перевел общую дискуссию в разряд приёма по личным вопросам в кабинете министра культуры. От этого конференция убробро лишь кратковременное пребывание министра в заочерте кулуара проблем, на его взгляд, переставших для современного театра. В частности, он еще раз отметил, что режиссер должен адаптироваться к новым реалиям, что следует урегулировать отношения творца и проца, зашитой авторских прав. На вечерний вопрос Михаила Козлова о выделении антрепризы свободной площадке министр ответил осторожно высказыванием: возможно, в перспективе следует "развести" задачи и труппы и заключить контракт на 3—4 года. При этом из общего ряда будут исключены только "импортными" театры, число которых неограничено мало.

Насторожило заставило и еще одно обстоятельство. На конференции собралась в основном мотыри режиссерского цеха, опытные постановщики, определяющие театральный ландшафт на протяжении последних трех-четырёх десятилетий. Мастеров мотыри сорока в залу практической не было, да и оропатлики — единицы. Представители мотыри режиссерской волны, заставшая о себе говорить очень серьезно и с надеждой (назовем Кирилла Серебренникова, Миндаугаса Карбаускаса, Нику Чесну, Елену Николееву, Василия Сенюка, Николая Родина), своим появлением собрание не озадачило. То ли не были знакомы, то ли просто привыкли игнорировать приглашения, не веря в пользу многочасовых словесных дебатов. Но без свежего взгляда на современную режиссуру и ее перспектив картина оказывается явно не полной и не законченной. Тем более что по вновь принятым документам работа предстоит именно молодым.

## Всемирная лига сексуальных реформ

Помнится, именно туда Остап Бендер рекомендовал обратиться Паниковский по решению проблемы "меня девушка не любит". В том, что творчество имеет много общего с любовью и оперирует такими понятиями, как "визит" или "потенциал", нет ничего удивительного. Но вопрос: что позволено говорить в приличном обществе, а что — нет. Борозда стеньга Фрейда явно отбрасывала тем на нервные режиссерские обществу. Тем задал художественный руководитель Малого театра Ю.Соломин, чье эмоциональное выступление началось с утверждения: "Нужно поставить вопрос: кто может, а кто не может?" — впрочем,

вплоть справедливого. Далее в его речи прозвучал вопрос: "Почему мы лезем под афишу?" — томя, к слову, не лишней озадачило. Однако, будучи приверженцем академической школы, Ю.Соломин хоть и ступил на опасную стезю подзачинения, но не ушел по ней далеко. Зато режиссер Клим (В.Клименко), известный экспериментатор, не отягощенный ни службой в отдаленном театре, ни какой-либо театральной традицией, "отключил" как следует. Призвав делегацию в середине своего сумбурного выступления издать закон, "зашашивающий режиссура от самого себя", он к финалу несколько раз громко выкрикнул... три всеобщего российского сломлена на монета, впрочем, на него искусство режиссерской профессии уже полноценная жизнь. Какие конкретно: социальные, административные, финансовые или пенсионные, — в речи Клим было не разобрать. Остается думать, что высокое режиссерское собрание просто описало воле режиссерской души и плоти. Все же наша молодежь торжествует, когда предлагает отойти на время надоевшие гильдии Чекова. Слушая Клим, как не вспомнить Костю Трейгелева? С трибуны конференция далеко ушла: на какой режиссер предлагает выстрелить в Москве декорацию (да — не ваюю), разослать всем режиссерам одну и ту же гильдию ("Лядя, лядя, брат..."), и пусть ставит, и сразу будет видно, кто таланты, а кто — нет; и сразу становится ясно, кому давать деньги на постановку.

## И конь, и трепетная лань

От этой конференции осталось ощущение усталости, растерянности и одиночества: едва ли не у каждого из ее участников. Прочнее того, скорее всего, носит объективный характер. Старый репертурный театр, равно как и новая антреприза и всякие другие театральные образования, находятся в одинаково сложном положении. В резолюции, принятой на конференции, эта ситуация названа "историческим переходом в новую социально-экономическую и политическую формацию"; что, по сути, верно. Однако СТД РФ, собирая режиссеров со всей России, действовал вполне конструктивно.

В эти два дня было принято решение объединиться в "Режиссерскую гильдию России" и до 1 марта 2003 г. разработать проект ее учредительных документов.

Решили также издать методические рекомендации режиссером по заключению договоров с театрами; ходатайствовать о включении в Федеральную целевую программу "Культура России (2002—2005)" раздела "Дипломный спектакль", содействовать опережающему принятию дополнительного закона "О театре и театральной деятельности".

Эта конференция останется в истории театра как отражение эпохи разброда. Как попытка объединения по профессиональному признаку. Как осознание необходимости учиться жить в правовом поле и в жесткой экономической структуре. Время романтичного монолога о "высоком" закончилось.

Ирина АЛПАТОВА,  
Наталья КАМИНСКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

# В Москву — без чеховских сестер

Гастроли Кишиневского русского драматического театра имени А.Чехова

# Люди на коленях

Субъективные заметки о фестивале NET

Ежегодно устраивали театрально-культурный фестиваль NET ставятся познаниям публику с наиболее оригинальными образами творчества деятелей со всех концов Европы: от консервативной Англии до продвинутой Прибалтики. Однако, если раньше NET воспринимался как некое явление экзотики, то в последние годы да начала высказываться все более четкая концепция. В рамках фестиваля режиссеры, актеры и драматурги, в основном относясь к так называемому "среднему поколению", демонстрируют свое мироощущение. Мирознание это одновременно страшное и закономерное. Художники этого поколения — люди жестокие, даже жестокие, способные с бесстрашием и безбоязненно говорить со сцены на самые болезненные темы: равнодушие и разобщенность окружающего общества, бедность жизни и бессмысленность смерти. Прием говорить точно и даже красиво, попадая в цель и задев зрительскую душу. При этом жесткость оказывается обратной стороной неадекватности.

Нынешний NET мог бы стать "фестивалем духа самоубийцы". Открыть его должен был последний спектакль чешского режиссера Петра Либка "Дядя Ваня" (после премьеры которого Либк покинул с собой прямо на сцене), а одним из ключевых заданий программы предполагалось "После 4.48" поэма Глетова Янымы по пьесе драматурга-самобийца Сэри Кайн. Тем самым фестиваль приобретал черты своеобразного манифеста поколения. Однако судьба все решила сама: оба спектакля по творческим причинам показаны не были. И грустно даже не то, что этот негрезд "убедил" программу. Он убедил идею. В результате вместо крика прозвучал печальный вздох.

Впрочем, крики все-таки пробивались. Из них состояла вся московская часть программы, наиболее яркая с мировоззренческой точки зрения. Открывавший фестиваль "Терроризм" братьев Преянолюевых и Кирилла Серебренникова повествовал о том состоянии человека, когда чувства умирают и остаются только инстинкты, первичные из которых — напуганное и защита. Герои "Терроризма" — люди, потерявшие самое дорогое: ощущение родства и близости, радости от пребывания на этом свете. Для них "каждый день наполнен состоянием войны". Война везде — в семье и на работе, в соседнем дворе и за дверями собственного дома. Серебренников, завершивший "Терроризмом" своеобразную трилогию о взаимоотношениях мира и индивидуума (добавим сюда "Пластик" и "Откровение полупрозрачного сияния"), поставил самый горький свой спектакль. Где мир по-прежнему стоит из железа, вырванного и ударов. Но отчаяние приречено под глухой маской жестокости.

Отчаяние объединяет и главных героев двух других фестивальных спектаклей: актера Брюксона из трагифарса "Лицедей" Томаса Бернарда и Миндаугаса Карбаускаса и Илья Ильича Обломов из фантазийной истории "Облом-off" Михаила Угарова. Оба героя через чуждое восприятие окружающему миру, оттого обостренно воспринимают малейшие колебания атмосферы. Илья Ильич Владимир Сиворова мучается оттого, что жизнь, которую он еще так мало знает и видит, поверченост и нему исключительно значимой своей стороной, любовь и дружба оказываются фальшивыми или замаскированными на потребительство. Брюксона же Андрей Смилкович в публиче думает, что все то "газуное, долларе, венец", что он широк потов делится с миром, на самом деле никому не нужно. Люди в состоянии обойтись без искусства — был бы жалудок попок, да имелась бы крыша над головой. Однако у обоих героев есть потайные убежища, где они могут быть сами собой: у Илья Ильича — собственные четыре стены, где его никто не беспокоит; у Брюксона — сцена.

О выброшенных из жизни пытающихся говорить и спектакль "Паразиты" Центра им. Мейерхола. Но при всех художественных достоинствах постановки довольно затупило режиссер Живине Монтилате расширяет с несколько иной позитив. Ибо за внешней жестокой происходящего с героями — молодыми "лузерами", оказавшимися на обочине жизни, — нет той наполненности, той безысходного отчаяния, той душевной боли, что отличают другие спектакли. Герои "Паразитов" (и актеры, видимо, тоже) относятся к себе и окружающим с волевым цинизмом, принимая то, что жизнь — скверная штука, как данность и не собираясь ничего менять ни в себе, ни во всем остальном.

Сделав небольшую "репликацию" в сторону фестивальной традиции. Одна из них — обязательное присутствие в программе Евгения Гришковца. Тот показал восстановленный спектакль времени камерного театра "Лядя" "Итанки-92". Другая своеобразная традиция — наличие некоей экзотики. Она присутствует в "Stabat mater" швейцарского театра "Ноймаркт". Это не спектакль даже, а перформанс, соединивший в себе видеонасталгию, дивной красоты музыку Дж.Б.Перголези в исполнении живого струнного квартета, оперного и контрабасного и повествовательный текст. Внешне спокойный, спектакль наполнен огромным внутренним напряжением. В котором — все то же: боль, обывательская несправедливость мира, но осязающаяся не в состоянии, что-либо изменить. Путь героев этой истории — стоическое смирение.

Своего рода кульминацией фести-



Вверху: сцена из спектакля "Облом-off". Внизу: сцена из спектакля "Паразиты"



Алиса НИКОЛЬСКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ  
и Виктора СЕНЦОВА

Театр имени А.Чехова, которому скоро исполнится 70 лет, впервые в Москве с гастролем. На сегодняшний день в его репертуаре больше тридцати спектаклей. В столицу привезли шесть крупных постановок — четыре классические и две современные.

Трогательный московский зритель, вероятно, был озадачен, обнаружив в гастрольной афише кишиневские под каждым названием и тот же "титул". "Поздравительность спектакля три часа". Сей "кишиневский стандарт" — одно из проявлений легендарной озадаченности, нечто еще понимаемой как одно из достояний искусства. Да, кишиневцы оказались весьма серьезны, трактуя любой материал с неслыханной полнотой.

Их "Король Лир", хотя и не вместились всей своей композицией в тесную сцену "Эрмитажа"; был, однако, вышительный и красивый, напоминающий о романе павно на темы "Лиро", возмущавшийся корда-ли на подюктах. Режиссер Илья Швац показал нам "Венчание Лира в веночном канюне", герои которого были навеки узнаваемы и неизменны в своем портрете и поступке. Мы давно уже знали и эту Беатриче и эту Регану, и, конечно, Корделию, безостановочно углаживая лица, кустымы и повозки. И Шут, и Эдип, и Зандица, и Постер вместе с самим Лиром (В.Варшавский) представлялись от имени "вечного" шекспировского духа, нетрогательно вслух экспериментатора.

Грибозадовское "Бре от ума" в постановке Кирилла Панинова тоже стремилось к ясности в образных устремлений прочтении пьесы — давно изданного в Москве, но еще востребованного на периферии. Придумавший и назидательный, со стремидными актерскими поклоня-

ми в зал после пьески монологом, спектакль был явным воспоминанием о школьной программе. Несомненно, впрочем, расширил ее восходящая кружевной лица, создавая яркую картину жизни на вечерней "ярмарке" шекспиров.

Вслед за названием "Сказкой о царя Салтане" постановкой Бяно Аноновым и продолжающей русскую тему своего репертуара, кишиневцы представили к современной пьесе, отчасти интерпретацию, поскольку драматургия Алексея Дударева принадлежит белорусской хотя проблемы заброшенной белорусской деревни в его "Венере" абсолютно неотличимы от таких же проблем деревни России. Жаль лишь, что пьеса эта 20-летней давности, выбранная режиссером Вячеславом Миданом, некогда, возможно, и актуальная, теперь уже потеряла для публики всякий интерес. Спектакль словно реализован перед нами озадаченный театр 80-х, смотреть было — как камень в гору катить. Впрочем, руководство театра именно во время своего пребывания на гастролях как раз собиралось пополнить репертурный портфель актуальной новой драмой, в которой в Москве недостатка нет.

За то пугающей пьесой "Покане умрала!" (дудий здесь под названием "Я так люблю тебя, маман") в постановке Бяно Анонова кишиневцы не прогадали, понав в самый пик ее популярности и развивав любимицы народный жанр мексэдраны. В том числе юморок легенды бескомпромиссного этой командой легендарной местной, кишиневской. Конкретно же — легендарной испанской роги маме Софии Иванковны, заповздало устремившей личную жизнь своей взрослой дочке. Благодаря народной артистке Раствуби-



Сцена из спектакля "Горе от ума"



Детские забавы

Премьера "Каша бессмертного" в "Геликоне"



Сцена из спектакля

с вокальным искусством... Лариса ДОЛГАЧЕВА... Виктор СМОЛЪЯНИНОВА

Закулисные шепоты и кулуарные крики

"Тайны дворцовых переворотов" Светланы Дружининой



Вверху: сын Меншикова - Г.Анашкин, Князь Меншиков - С.Шахуров, жена Меншикова - Н.Фатеева. Снизу: Петр II - Дима Вереско, Иван Делорский - Д.Харатьян, Екатерина - Е.Нахичева

Шестиполный телефильм "Тайны дворцовых переворотов"...

Задумав "Тайны", Светлана Дружинина, по-видимому, хотела...

знак грандиозного телефильма. Рассчитать на зрителя, что увидев в кадре Петергоф...

Евгения ЛЕОНОВА

Лирика и проза Бориса Блоха

Концерт в БЗК

Музыкант Борис Блох, нашего бывшего соотечественника...

Татьяна ДАВЫДОВА

Очередное возвращение "Жар-птицы"

Спектакли Мариинки в Кремле



Слева: И.Нуров и А.Яковлев в спектакле "Жар-птица". Справа: Ю.Махалина и Ф.Ружматов в спектакле "Шехеразада"

За последние пять лет гости Мариинского балета в Москве...

Музей кино не менее важен, чем консерватория

Наум КЛЕЙМАН - директор Государственного центрального музея кино...



Н.Клейман

Наум Клейман - директор Государственного центрального музея кино...

двигаются отношения с телевидением? У меня сохранилась фотография...

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ Фото автора



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Неизвестные классики оттепели

Фестиваль российских фильмов под названием "Времена оттепели и заморозков" пройдет в Париже с 4 декабря по 24 февраля...

Михаил ТИМОФЕЕВ Париж

Пражская сказка

Надано в Русском доме в Берлине открылась персональная выставка известной художницы русского зарубежья...

Леонид СВИРИДОВ Берлин

"Морской пейзаж" уходит с молотка

Лондонские аукционы русской живописи



Еще одна дорогая участница Sotheby's - "Чарка меда" К. Маковского

Ежегодно в ноябре определенная часть русской публики устремляется в Лондон, на Russian sale - аукцион русского искусства...

Аукционист так страстно подогревает публику в Sotheby's коммиссионный сбор от покупки составляет 12 процентов...

Вот зал Sotheby's на Бонд-стрит полон, полны диванов блещут телефонами. Аукционист - дилетант...

Фокус аукционов в том, что вы видите весь процесс торгов, но не знаете реально продадутся ли аукционные предметы...

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Москва - Москва

Свадьба без фокусов

Скромные аксессуары от Клаудии Шиффер



К. Шиффер

Еще в прошлом году модель Клаудия Шиффер объявила о том, что собирается выйти замуж. Поклонники и пресса, конечно, были не менее озабочены...

Свадебные кружки обобщили невесте в копеечку. Бездумные всего Нью-Йорка на эту копеечку могли бы целый год ни в чем себе не отказывая...

И вот Клаудия стала совсем земной. И ждет ребенка. И занимается новым для себя делом - шьет дамские сумочки...

выглядит следующим образом - средних размеров остромыш, украшенный простой вышивкой...

Анастасия ЯМПОЛЬ

Белое пятно для героя

Неиспеченный торт американской литературы



Ч. Фразер

Практика выплывать права на еще не написанные книги, сценарии, песни на Западе стала традиционной...

Вот и в Америке впервые стали выплывать права за элитарную неакадемическую литературу...

Свою новую книгу Чарльз Фразер собирает написать только к 2005 году...

Анастасия ЯМПОЛЬ

Вперед, в будущее?

Роберт Земекис вместо живых актеров "снимает" их компьютерные копии

Режиссер Роберт Земекис любит удивлять зрителей, и ему это прекрасно удается. Но то, что он намерен "сотворить" на этот раз...

датеками, снимают цифровой камерой. Этим, собственно, его роль в съемках и ограничивается...

Теперь же Земекис затеял и волевым немыслимым - в его новом художественном фильме "Полный чистосердечия" роль живых актеров будет сведена к минимуму...

Владимир РОГАЧЕВ Москва - Москва

ВУДИ АЛЛЕН:

От судьбы не сбежишь, от нее можно только отвлечься!

Считается, что Аллан Сторарт Кенигсберг родился 1 декабря 1935 года в Бруклине. На самом деле все врут календари. Этот Кенигсберг...

никакие сценарии - беснок помогают. Я не снял ни одного полнометражного фильма, меня озабочивает в последний момент, и я делаю свое дело...



Грустный Вуди (одна из масок режиссера)

тило мировое кино несколькими киношедеврами. И при этом Вуди статус живого классика. Он всогораздо немерено. И стал позволить себе разные режиссерские приемы...

заметить. Без него и духовное не наступит. Когда-то вы говорили, что пытаетесь в своем творчестве избежать реальности?

смишно. Например, о половом бессилии. Там не самая радостная, не самая легкая роль. Но я снял "Бок, что вы хотели знать о сексе, но боюсь спросить"...

- Надеюсь, вы имеете в виду американские студентки? - Европа увлекла чужую историю. И она трагична. Во всем случае, в парижском кинофестивале...

Лиза РОНСОН



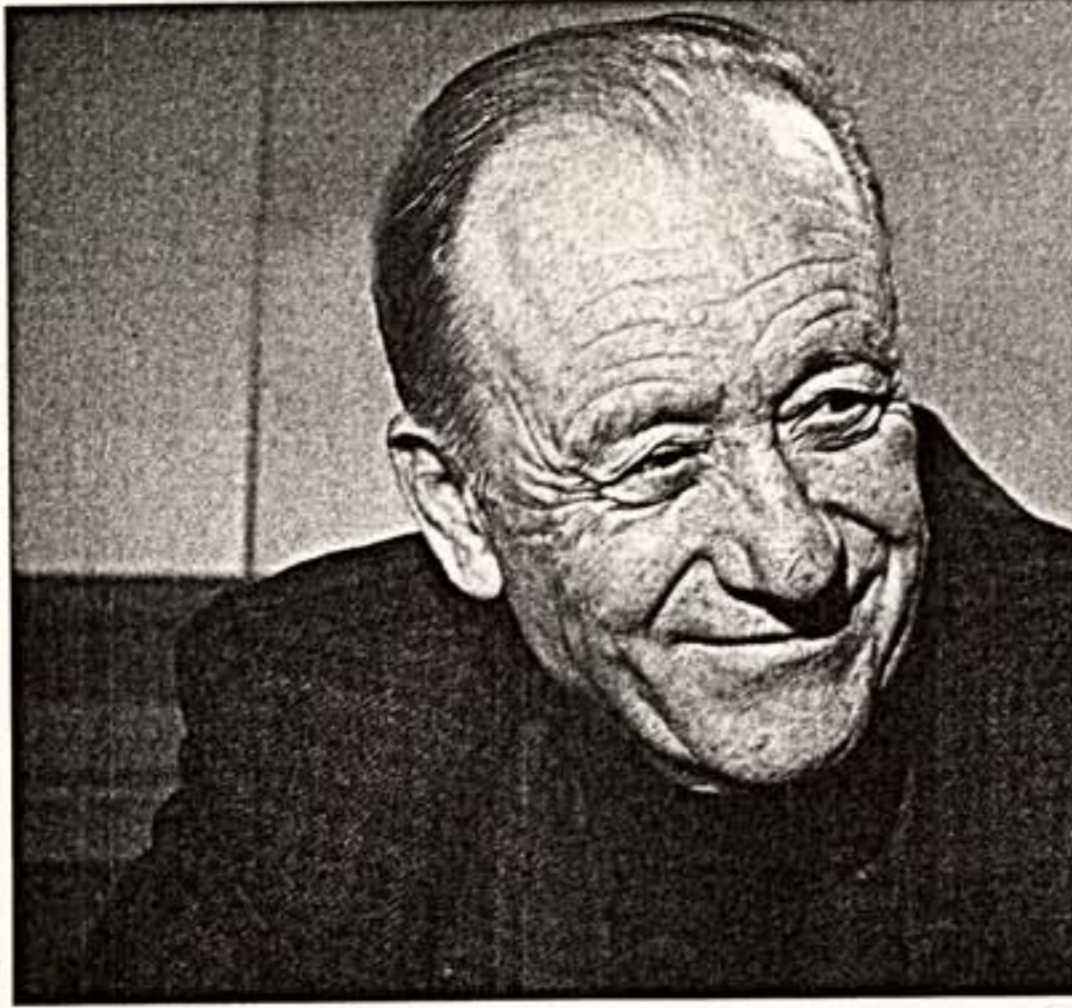
РОДИОН ЩЕДРИН:

У людей те же уши, что и сто лет назад

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В конце 80-х мне довелось работать в жюри первого конкурса Пленна Кудда в Тюрко. В жюри были и Ольга Мессин. На конкурсах мы достаточно тесно общались...

Я больше скажу. Сейчас на Западе начинающий композитор не может проучиться на конкурсах, которые он зарабатывает своим творчеством. Композиторы либо преподают, либо подпадают в качестве музыкальных рецензентов...



Р. Щедрин

Но одновременно скажу, что авангард сделал много важных открытий для теологии композиторского творчества. В развитии нотации, во влиянии контрастов, оркестровых эффектов, флейт и так далее...

К сожалению, очень часто самоограниченность выдает за сверхспособность. А чувство зависти к успеху? Оно необычно было и будет всегда. Надо себя отстоять, отругать, оплевать того, кто на тебя не посяг...

Союза композиторов те же квартиры, машины, дачи, преподавал в консерватории. Почему же вы сами, господа, не вышли на улицы с протестом?

«Financial Times», где постановку знаменитого шведского балетмейстера Матса Экса с Сильвией Библи в роли Кармен разнесли в пух и прах (по-моему, совершенно несправедливо). И было сказано: единственное, что замечательно в той постановке, — это блестящая партия Щедрина.

Удивляет меня такая омана нотологов. То же было и с оперой «Семь дней в мае» Шостаковича. И сейчас авангард есть, существует, хотя и не в таком виде, то уже не исполняется в филармонических программах. Такая музыка звучит на специально предназначенных для нее маленьких фестивалях...

Вам скажу, что у Шостаковича можно и нужно говорить о другом. Для меня он был не только Богом музыкальным, но и образцом Человека. Человека, который помогал людям. Можно целые тома написать лишь об этой стороне его жизни. Вот вам один конкретный пример.

Однажды, еще во времена Сталина, композитор Михаил Меерович шел по Арбату — там было здание вокзала. А надо было сказать, что у Мееровича всегда было вопрошающее выражение лица и маленький тик. И вот из-за тика его схватил Сталинская охрана. Врага обезвредили. Он начал использовать оправдания, документы при себе не было, назвал себя композитором. «Кто может подтвердить?» — «Шостакович».

«Очарованный странник»... Не знаю, правда ли, что Шостакович написал его в тюрьме. Но я думаю, что это так. Шостакович был человеком, который помогал людям. Можно целые тома написать лишь об этой стороне его жизни. Вот вам один конкретный пример.

Удивляет меня такая омана нотологов. То же было и с оперой «Семь дней в мае» Шостаковича. И сейчас авангард есть, существует, хотя и не в таком виде, то уже не исполняется в филармонических программах. Такая музыка звучит на специально предназначенных для нее маленьких фестивалях...

Вам скажу, что у Шостаковича можно и нужно говорить о другом. Для меня он был не только Богом музыкальным, но и образцом Человека. Человека, который помогал людям. Можно целые тома написать лишь об этой стороне его жизни. Вот вам один конкретный пример.

Однажды, еще во времена Сталина, композитор Михаил Меерович шел по Арбату — там было здание вокзала. А надо было сказать, что у Мееровича всегда было вопрошающее выражение лица и маленький тик. И вот из-за тика его схватил Сталинская охрана. Врага обезвредили. Он начал использовать оправдания, документы при себе не было, назвал себя композитором. «Кто может подтвердить?» — «Шостакович».

«Очарованный странник»... Не знаю, правда ли, что Шостакович написал его в тюрьме. Но я думаю, что это так. Шостакович был человеком, который помогал людям. Можно целые тома написать лишь об этой стороне его жизни. Вот вам один конкретный пример.

Удивляет меня такая омана нотологов. То же было и с оперой «Семь дней в мае» Шостаковича. И сейчас авангард есть, существует, хотя и не в таком виде, то уже не исполняется в филармонических программах. Такая музыка звучит на специально предназначенных для нее маленьких фестивалях...

Вам скажу, что у Шостаковича можно и нужно говорить о другом. Для меня он был не только Богом музыкальным, но и образцом Человека. Человека, который помогал людям. Можно целые тома написать лишь об этой стороне его жизни. Вот вам один конкретный пример.

Однажды, еще во времена Сталина, композитор Михаил Меерович шел по Арбату — там было здание вокзала. А надо было сказать, что у Мееровича всегда было вопрошающее выражение лица и маленький тик. И вот из-за тика его схватил Сталинская охрана. Врага обезвредили. Он начал использовать оправдания, документы при себе не было, назвал себя композитором. «Кто может подтвердить?» — «Шостакович».

«Очарованный странник»... Не знаю, правда ли, что Шостакович написал его в тюрьме. Но я думаю, что это так. Шостакович был человеком, который помогал людям. Можно целые тома написать лишь об этой стороне его жизни. Вот вам один конкретный пример.

Загляните в Книгу Судеб. Гороскоп с 12 по 18 декабря. Овен. Для Овнов этот период может оказаться чрезвычайно удачным, если бы не трудности с финансами. Козерог. Эмоциональное напряжение, которое будет сопровождаться для Козерогов началом этого периода, не позволит им в полной мере раскрыть свои творческие способности.

Хроноскоп. 12 декабря. — 130 лет назад в Москве открылся Политехнический музей. — 30 лет назад — в 1972 году — группа советских архитекторов и художников обратилась в ЦК КПСС с предложением в целях увековечения памяти В.И.Ленина и «создания величественного символа грядущей победы коммунизма» выстроить рядом с Кремлем Дворец культуры и спорта.

Кроссворд. По горизонтали: 5. Последнее произведение В.Бетховена. 6. Надились или рисуюны, изображенные на стенах общественных зданий, оградах и т.п. Французский писатель (романы «Полночь в Париже», «Без имени» и др.). 10. Пьеса К.Чапмена. 11. Белорусский народный музыкальный инструмент. 12. Венгерский композитор (оперетты «Вояки вояки», «Цыганская любовь» и др.). 14. Цирковой комической персонаж, использующий приемы гротеска и буффонады.

КУЛЬТУРА. УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя: 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках КММП "Метрополитенпресс", в торговых домах "Таблич Пресс", газеты "Московские новости", в театрах: на Малой Бронной, им. Малковской, Эстрады, в магазине "Артис. Реконсер. Театр", в кинотеатре "Землянка" в Большом зале консерватории.

Человек родился. 12 декабря. — 75 лет со дня рождения балерины Виктории ПОТЕМКИНОЙ (1927 - 1990). — Композитор Владимир ШАНШИНСКИЙ (1925). — Артистка эстрады Клара НОВИКОВА. 13 декабря. — 125 лет со дня рождения композитора, фольклориста и педагога Николая ЛЕОНТОВИЧА (1877 - 1921). — 75 лет со дня рождения актера Леонида МАРКУША (1927 - 1991). — Трупп Театральной ДОКШИЦЕВ (1921). — Артистка эстрады Анастасия АЛЕКСАНДРОВНА (1922). — Артистка Елена МИЛЮТИНА. — Эстрадная певица Александра СТРЕЛЬЧЕНКО. — Вытравщик, критик, историк театра Анатолий СМЕЛЯНСКИЙ (1942). — Артист балета и педагог Вячеслав МИХАЙЛОВ (1950). 14 декабря. — Кинооператор Анатолий ПЕТРИЦКИЙ (1931). — Художник-график Борис ЖУТОВСКИЙ (1932). 15 декабря. — 130 лет со дня рождения актера и режиссера Николая РАДИНА (1872 - 1935). — 75 лет со дня рождения актера и режиссера Николая СИМАНЕВА (1927 - 1996). — Актер Николай ЛЕБЕДЕВ (1921). — Актер Юрий КОЛЬЧЕВ (1928). — Художник Евгений БАХТАНОВ (1942). — Певица Екатерина ШАВРИНА. — Певица Александра ВОРОШИЛО (1944). — Актер Игорь УТОЛИНОВ (1922). 16 декабря. — 100 лет со дня рождения скрипки и дирижера Юрия ЮЖА (1902 - 1973). — 80 лет со дня рождения режиссера Юрия Николая МОСКВИНА (1922 - 1998). — Художник Вячеслав ЗАГОНЕК (1919). — Певица Юрий БОЛДАНОВ (1923). — Актер Николай КОЧЕРГИН (1923). — Композитор Родион ЩЕДРИН (1923). — Артистка и оперная певица Светлана ДРУЖИНА (1937). — Телеведущий Юрий НИКОЛАЕВ (1948). 17 декабря. — 195 лет со дня рождения актера Николая ДЮРА (1807 - 1859). — 145 лет со дня рождения оперной певицы Варвары ЗАРУДИНОЙ (1857 - 1939). — 100 лет со дня рождения актера Анатолия ГОРЮНОВА (1902 - 1951). — 100 лет со дня рождения актрисы и режиссера Ханы ЛОЖИНСКОЙ (1902 - 1982). — Художник Петр МАЛЫЦЕВ (1907). — Кинооператор Вячеслав ШИМОВИЧ (1921). — Актер Леонид БРОСНЕВ (1928). — Генеральный директор Музея-заповедника "Петергоф" Валерий ЗИМАНОВ (1936). — Артист цирка Валерий КАСЬЯНОВ (1938). 18 декабря. — 100 лет со дня рождения театрального и литературного критика Николая ЮЗОВСКОГО (1902 - 1964). — Артист оперетты Алексей СТАРТУТЕНКО (1932). — Спиритный певец Марат БАГАТОВ (1936). — Актер Роман ГОМАДСКИЙ (1940). — Певица Ирина УДАЛОВА (1940). — Актер Игорь СКЛЕР (1957).