

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 17 (1665)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 8 февраля 1964 года

Цена 3 коп.

В ПРЕЗИДИУМЕ ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

...ПЛЮС ХИМИЗАЦИЯ

НА ДНЯХ президиум ЦК профсоюза работников культуры одобрил деятельность Балашинского горкома профсоюза, организовавшего вместе с городским отделом культуры активную пропаганду материалов декабрьского Пленума ЦК КПСС.

Мы добиваемся успехов в пропаганде химии, используя тесную связь с заводскими клубами, домами культуры, библиотеками, — сказала председатель Балашинского горкома профсоюза Е. Кудрявцева. Горком профсоюза помог работникам библиотеки организовать выставки «Химия на службе народного хозяйства», создать для специалистов столы справок. Библиотекари составили рекомендательные списки книг и брошюр о большой химии, делают обзоры новейшей литературы по специальности не только в читальных залах, но и на предприятиях. А сейчас они готовят читательскую конференцию по теме: «За высокое качество продукции, выпускаемой в Польше для большой химии».

В пропаганде материалов Пленума широко используются и экран. В сельском и школьном кинотеатрах с успехом прошли кинофестивали «Химия на службе человека», «Решения декабрьского Пленума

ЦК КПСС — в жизнь». Зрители просмотрели фильмы: «Рассказы о новых материалах», «Пластмасса в строительстве», «Резервы плодородия», «Современный металл». Пользовался успехом фильм городской любительской киностудии «Химия в медицине». Сейчас любители снимают картину «Химия — ударный фронт строительства коммунизма».

Многие горожане посетили и кинолоттории. Здесь они слушали выступления специалистов о новейшей химии в стране, студенты химических вузов беседовали со старшекурсниками.

Лицом к лицу с химией «встретились» горожане, посетив в парке культуры и отдыха новогоднюю ярмарку. Она прошла под девизом: «Химия — в быт советской семьи».

Чтобы помочь пропагандистам, горком профсоюза и отдел культуры провели совещания и семинары. Кроме того, проблемы химизации народного хозяйства активисты изучают в городском университете культуры.

Но все это пока только первые шаги, — сказала на заседании президиума председатель Балашинского горкома профсоюза Е. Кудрявцева. — Вперед у нас еще много интересных дел.

МУЗЕИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ВОПРОС о повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся обсуждался в середине января на расширенном заседании Идеологической комиссии при ЦК КПСС. Этот факт — свидетельство большого внимания, которое уделяет наша партия деятельности музеев — одного из отрядов идеологического фронта.

Наш музей хранит многочисленные памятники истории, культуры и искусства. Они раскрывают для нас возможности в пропаганде славных революционных и трудовых традиций, достижений народов нашей страны, в формировании научного мировоззрения, в распространении знаний, в эстетическом воспитании трудящихся.

Музейные экспозиции обогащают наши знания о прошлом, о настоящем Советского Союза. Они развивают в человеке чувство преемственности, горячую любовь к Родине, к своему народу — борю за коммунизм.

За годы Советской власти у нас сложилась широкая сеть музеев различного профиля: исторических, историко-революционных, художественных, краеведческих, научных и других.

Мы по праву гордимся Центральным музеем Владимира Ильича Ленина в Москве. В его залах осязательно огромный документально — художественный материал, который воскрешает образ величайшего человека нашей эпохи, гениального вождя, с чьими именами связаны всемирно-исторические победы социалистической революции, победы советского народа. Широкой известностью пользуются Музей К. Маркса и Ф. Энгельса, Музей Революции СССР, Музей Великой Октябрьской социалистической революции в Ленинграде, Центральный музей Советской Армии, Государственный исторический музей, Третьяковская галерея, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и другие. Благодаря популярности среди широких масс искусства также многие республиканские, областные и местные музеи.

Деятельность музеев неотделима от нашей повседневной жизни. Из года в год повышается интерес трудящихся к ним, непрерывно растет посещаемость. Достаточно сказать, что в прошлом году музеи обслужили свыше 60 миллионов посетителей. Эта цифра убедительно говорит об их возросшем воспитательном значении.

Музеи широко используются в учебных целях школьниками, студентами, сельской партийной просвещения. На их базе организуются семинары пропагандистов и студентов. Совершенствуя формы массовой научно-просветительной деятельности, многие музеи вводят для специалистов встречи с ветеранами революции и минутой войны, передовиками труда, учеными, писателями, художниками. При музеях действуют народные университеты культуры, краеведческие лектории, проводятся чтения, тематические вечера.

Музейные работники ищут и находят новые разнообразные формы и методы более широкого показа жизни советского общества. Можно назвать немало музеев Российской Федерации, Украинской ССР и других союзных республик, которые создали позитивные экспозиции, рассказывающие о деятельности трудящихся городов и села в борьбе за успехи коммунистического строительства.

В экспозиции Краеведческого музея Ростова-на-Дону хорошо показана борьба трудящихся области за претворение в жизнь решений XX, XXI и XXII съездов партии, за выполнение народнохозяйственных планов. В ней широко представлены материалы о предпринятых коммунистическом трудом, маяках промышленности и сельского хозяйства.

В Иркутском краеведческом музее значительное место в экспозиции советского периода занимает рассказ об электрификации края, о строительстве Иркутской и Братской ГЭС, подлинными документами героизма советской материально-технической базы коммунизма.

Своеобразной летописью боев и трудовых подвигов рабочих-тагильчан является экспозиция Нижне-Тагильского районного краеведческого музея. Здесь представлен первый в мире воссозданный изобретательный тигельный устьецелый Агартановский. На убедительных материалах советского периода можно проследить славный путь борьбы тагильских рабочих за коммунизм.

В экспозиции показано, как в советское время простые рабочие становятся известными людьми страны: 26 рабочих предприятий района Героев Социалистического Труда и лауреатов Ленинских премий.

Интересно рассказывает об общественных формах участия трудящихся в выполнении производственных планов Николаевской области краеведческий музей. Здесь представлены материалы о деятельности обществен-

И. ЦВЕТКОВ,

заместитель министра культуры СССР

Именно в правые расцвечивать на более активную помощь со стороны работников культуры и искусства. Они раскрывают для нас возможности в пропаганде славных революционных и трудовых традиций, достижений народов нашей страны, в формировании научного мировоззрения, в распространении знаний, в эстетическом воспитании трудящихся.

Музейные экспозиции обогащают наши знания о прошлом, о настоящем Советского Союза. Они развивают в человеке чувство преемственности, горячую любовь к Родине, к своему народу — борю за коммунизм.

За годы Советской власти у нас сложилась широкая сеть музеев различного профиля: исторических, историко-революционных, художественных, краеведческих, научных и других.

Мы по праву гордимся Центральным музеем Владимира Ильича Ленина в Москве. В его залах осязательно огромный документально — художественный материал, который воскрешает образ величайшего человека нашей эпохи, гениального вождя, с чьими именами связаны всемирно-исторические победы социалистической революции, победы советского народа. Широкой известностью пользуются Музей К. Маркса и Ф. Энгельса, Музей Революции СССР, Музей Великой Октябрьской социалистической революции в Ленинграде, Центральный музей Советской Армии, Государственный исторический музей, Третьяковская галерея, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и другие. Благодаря популярности среди широких масс искусства также многие республиканские, областные и местные музеи.

Деятельность музеев неотделима от нашей повседневной жизни. Из года в год повышается интерес трудящихся к ним, непрерывно растет посещаемость. Достаточно сказать, что в прошлом году музеи обслужили свыше 60 миллионов посетителей. Эта цифра убедительно говорит об их возросшем воспитательном значении.

Музеи широко используются в учебных целях школьниками, студентами, сельской партийной просвещения. На их базе организуются семинары пропагандистов и студентов. Совершенствуя формы массовой научно-просветительной деятельности, многие музеи вводят для специалистов встречи с ветеранами революции и минутой войны, передовиками труда, учеными, писателями, художниками. При музеях действуют народные университеты культуры, краеведческие лектории, проводятся чтения, тематические вечера.

Музейные работники ищут и находят новые разнообразные формы и методы более широкого показа жизни советского общества. Можно назвать немало музеев Российской Федерации, Украинской ССР и других союзных республик, которые создали позитивные экспозиции, рассказывающие о деятельности трудящихся городов и села в борьбе за успехи коммунистического строительства.

В экспозиции Краеведческого музея Ростова-на-Дону хорошо показана борьба трудящихся области за претворение в жизнь решений XX, XXI и XXII съездов партии, за выполнение народнохозяйственных планов. В ней широко представлены материалы о предпринятых коммунистическом трудом, маяках промышленности и сельского хозяйства.

В Иркутском краеведческом музее значительное место в экспозиции советского периода занимает рассказ об электрификации края, о строительстве Иркутской и Братской ГЭС, подлинными документами героизма советской материально-технической базы коммунизма.

Своеобразной летописью боев и трудовых подвигов рабочих-тагильчан является экспозиция Нижне-Тагильского районного краеведческого музея. Здесь представлен первый в мире воссозданный изобретательный тигельный устьецелый Агартановский. На убедительных материалах советского периода можно проследить славный путь борьбы тагильских рабочих за коммунизм.

В экспозиции показано, как в советское время простые рабочие становятся известными людьми страны: 26 рабочих предприятий района Героев Социалистического Труда и лауреатов Ленинских премий.

Интересно рассказывает об общественных формах участия трудящихся в выполнении производственных планов Николаевской области краеведческий музей. Здесь представлены материалы о деятельности обществен-

И. ЦВЕТКОВ,

заместитель министра культуры СССР

Именно в правые расцвечивать на более активную помощь со стороны работников культуры и искусства. Они раскрывают для нас возможности в пропаганде славных революционных и трудовых традиций, достижений народов нашей страны, в формировании научного мировоззрения, в распространении знаний, в эстетическом воспитании трудящихся.

Музейные экспозиции обогащают наши знания о прошлом, о настоящем Советского Союза. Они развивают в человеке чувство преемственности, горячую любовь к Родине, к своему народу — борю за коммунизм.

За годы Советской власти у нас сложилась широкая сеть музеев различного профиля: исторических, историко-революционных, художественных, краеведческих, научных и других.

Мы по праву гордимся Центральным музеем Владимира Ильича Ленина в Москве. В его залах осязательно огромный документально — художественный материал, который воскрешает образ величайшего человека нашей эпохи, гениального вождя, с чьими именами связаны всемирно-исторические победы социалистической революции, победы советского народа. Широкой известностью пользуются Музей К. Маркса и Ф. Энгельса, Музей Революции СССР, Музей Великой Октябрьской социалистической революции в Ленинграде, Центральный музей Советской Армии, Государственный исторический музей, Третьяковская галерея, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и другие. Благодаря популярности среди широких масс искусства также многие республиканские, областные и местные музеи.

Деятельность музеев неотделима от нашей повседневной жизни. Из года в год повышается интерес трудящихся к ним, непрерывно растет посещаемость. Достаточно сказать, что в прошлом году музеи обслужили свыше 60 миллионов посетителей. Эта цифра убедительно говорит об их возросшем воспитательном значении.

Музеи широко используются в учебных целях школьниками, студентами, сельской партийной просвещения. На их базе организуются семинары пропагандистов и студентов. Совершенствуя формы массовой научно-просветительной деятельности, многие музеи вводят для специалистов встречи с ветеранами революции и минутой войны, передовиками труда, учеными, писателями, художниками. При музеях действуют народные университеты культуры, краеведческие лектории, проводятся чтения, тематические вечера.

Музейные работники ищут и находят новые разнообразные формы и методы более широкого показа жизни советского общества. Можно назвать немало музеев Российской Федерации, Украинской ССР и других союзных республик, которые создали позитивные экспозиции, рассказывающие о деятельности трудящихся городов и села в борьбе за успехи коммунистического строительства.

В экспозиции Краеведческого музея Ростова-на-Дону хорошо показана борьба трудящихся области за претворение в жизнь решений XX, XXI и XXII съездов партии, за выполнение народнохозяйственных планов. В ней широко представлены материалы о предпринятых коммунистическом трудом, маяках промышленности и сельского хозяйства.

В Иркутском краеведческом музее значительное место в экспозиции советского периода занимает рассказ об электрификации края, о строительстве Иркутской и Братской ГЭС, подлинными документами героизма советской материально-технической базы коммунизма.

Своеобразной летописью боев и трудовых подвигов рабочих-тагильчан является экспозиция Нижне-Тагильского районного краеведческого музея. Здесь представлен первый в мире воссозданный изобретательный тигельный устьецелый Агартановский. На убедительных материалах советского периода можно проследить славный путь борьбы тагильских рабочих за коммунизм.

В экспозиции показано, как в советское время простые рабочие становятся известными людьми страны: 26 рабочих предприятий района Героев Социалистического Труда и лауреатов Ленинских премий.

Интересно рассказывает об общественных формах участия трудящихся в выполнении производственных планов Николаевской области краеведческий музей. Здесь представлены материалы о деятельности обществен-

Фестиваль искусства городов-героев

ТАНЦУЕТ И ПОЕТ УКРАИНА

ФЕСТИВАЛЬ, посвященный 21-й годовщине великой битвы на Волге, продолжается. Он проводится как праздник нерушимой дружбы братских республик Страны Советов, как смотр творческих достижений мастеров искусства городов-героев.

Широко известный не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами, ансамбль народного танца Украинской ССР, руководимый П. Вирсоку, с честью представил на фестивале братскую Украину. Колосные танцы «Зпорожжя», «Саладебы», казачья шука «Полуночь», хореографические картины «О чем верба плачет», «Кукара», «Подольночка», «Чумачинские радости», хор «Артемиды» исполнены артистами безукоризненно — удивительно легко, изящно, эмоционально. А сколько экспрессии и светлого юмора в таких композициях, как «Мы с Украины», «Новогодняя мятель», как лирическая хореографическая картина «На кукурузном поле», как задорная, горничья пляска «Западная Зрительницам особенно понравился украинский виртуоз танца во Дворце культуры имени В. И. Ленина и в Драматическом театре имени А. М. Горького. Их аллюрности — это горячая благодарность и замечательному зрительскому

ТАНЦУЕТ И ПОЕТ УКРАИНА

нальной хореографии, художественному руководителю коллектива П. Вирсоку, художнику А. Петришскому, талантливому дирижеру и композитору И. Иващенко.

Ансамбль песни и пляски Черноморского флота под руководством Б. Боголюбова с большим успехом выступил в Театре музыкальной комедии, дворцах и домах культуры имени С. М. Кирова, «Металлург», судовой флот, тракторного завода.

Хорошо танцуют и поют украинцы — эту оценку единодушно дают сегодня волгоградцы колониальному мастерству артистов Киева, Севастополя и Одессы.

Фестиваль — замечательный праздник, — говорит инженер управления «Облэкономстрой» С. Карасюкова. — Просто глаза разбегаются при виде фантастических афиш. Сколько радости доставили мне концерты ансамбля народного танца Украины и коллектива черноморцев! Не могу в пропустить и концерт эстрадного оркестра Одессы: ведь одеситы мои земляки!

Слесари завода «Красный Октябрь» Волгоград.

ТАНЦУЕТ И ПОЕТ УКРАИНА

табря» Н. Заметьев сказал коротко: — Принято считать, что песня — душа народа. Вношу поправку: не только песня, но и танец — его душа! В этом нетрудно убедиться каждому, кто побывает на концертах украинцев.

...В городе на Волге идут последние дни фестиваля. Ежедневно продолжают творческие встречи и шефские концерты. Мастера искусства городов-героев дали концерт для детей, побывали в гостях на различных волгоградских предприятиях. Теплыми и волнующими были встречи артистов Ленинградской эстрады с коллективами завода имени Петрова и кондитерской фабрики Коммунарки. П. Аедонский, В. Афанасьев, В. Сорочкин, А. Филаровский выступили с творческим отчетом перед учащимися и преподавателями средней школы № 50.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, юб. корр. «Советской культуры».

ЗА РЕДАКЦИОННЫМ СТОЛОМ

В ЧЕРА в РЕДАКЦИИ нашей газеты состоялась встреча с организаторами производства киностудии «Мосфильм», Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького и с работниками Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии. Голевыми нашей редакцией были товарищи В. Агеев, А. Ашкенази, С. Бурдулин, И. Гурман, П. Данилович, Я. Иванова, Л. Канарейкина, В. Каторгина, Л. Козымина, Б. Краковский, Л. Мильчик, Ю. Николаевский, В. Роговой, В. Ротова, В. Чулуш, М. Шаура, К. Ширяев.

Беседа велась о проблемах организации и экономики кинопроизводства. Участники встречи поделились своими соображениями о том, какие связанные с этим вопросы целесообразно поднять в печати, напомнили пути активного сотрудничества в нашей газете.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ВЫСОКОМ НАГРАДОМ

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с пятидесятилетием со дня рождения Указом Президиума Верховного Совета СССР писателю Кукушину Аркадию Александровичу награжден орденом Ленина.

ФОТОКИНОУСЕТВО

НА РУБЕЖАХ СЕМИЛЕТКИ



В. КУНОВ. Темпы большой химии. (ТАСС.)

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ВЫСОКОМ НАГРАДОМ

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с пятидесятилетием со дня рождения Указом Президиума Верховного Совета СССР писателю Кукушину Аркадию Александровичу награжден орденом Ленина.

ФОТОКИНОУСЕТВО

НА РУБЕЖАХ СЕМИЛЕТКИ



В. КУНОВ. Темпы большой химии. (ТАСС.)

ЛИКВИДАЦИЯ ПОСЛЕДСТВИЙ

культы личности Сталина открыла перед музеями и особенно перед самыми многочисленными из них — историческими и краеведческими, широкое возможности изучения и правдивого показа развития республики, края и областей, истории местных партийных организаций и их роли в коммунистическом строительстве. В экспозицию введены многие реликвии, находившиеся ранее под судом. Выставляются исторические права. Вместо штата и схем, которые находились прежде музейные залы, достойное место заняли подлинными памятными материальной и духовной культуры. Все это позволило музеям теснее связать свою деятельность с патристическим движением коммунистического строительства, глубже и шире изучать и отразить современность.

Во многих выступлениях нашей печати не раз говорилось об упорядочении сети музеев. Обращало внимание, в частности, на тот факт, что в некоторых городах создаются музеи, в которых нет никакой необходимости. Выявляют случаи, когда в одном городе и даже в одном здании параллельно существуют отдельные музеи, что влечет за собой нерациональное расходование средств на содержание административного аппарата.

К сожалению, эти факты не являются единичными. Министерством культуры за последние время были приняты меры для упорядочения музейной сети. 64 мелких музея, не отвечающие требованиям, предъявляемым к ним как к научно-просветительным учреждениям, были ликвидированы, а их фонды переданы другим музеям. 38 музеев переоборудованы в филиалы, а руководящие 25 объединены в укрупненные дирекции. Планируется ликвидация 100 музейных учреждений, деятельность которых в настоящее время не отвечает современным требованиям, на основании материалов, способствующих коренному улучшению экспозиций и повышению их идейно-политического уровня.

Разумеется, эти меры являются лишь началом большой работы по перестройке музейного дела в стране. Следует продолжить начатую работу по уточнению профиля музеев и их дифференциации с тем, чтобы наиболее эффективно использовать имеющиеся средства и до конца покончить с параллелизмом в работе.

Неоспоримо, в улучшении деятельности музеев большую роль

ЛИКВИДАЦИЯ ПОСЛЕДСТВИЙ

культы личности Сталина открыла перед музеями и особенно перед самыми многочисленными из них — историческими и краеведческими, широкое возможности изучения и правдивого показа развития республики, края и областей, истории местных партийных организаций и их роли в коммунистическом строительстве. В экспозицию введены многие реликвии, находившиеся ранее под судом. Выставляются исторические права. Вместо штата и схем, которые находились прежде музейные залы, достойное место заняли подлинными памятными материальной и духовной культуры. Все это позволило музеям теснее связать свою деятельность с патристическим движением коммунистического строительства, глубже и шире изучать и отразить современность.

Во многих выступлениях нашей печати не раз говорилось об упорядочении сети музеев. Обращало внимание, в частности, на тот факт, что в некоторых городах создаются музеи, в которых нет никакой необходимости. Выявляют случаи, когда в одном городе и даже в одном здании параллельно существуют отдельные музеи, что влечет за собой нерациональное расходование средств на содержание административного аппарата.

К сожалению, эти факты не являются единичными. Министерством культуры за последние время были приняты меры для упорядочения музейной сети. 64 мелких музея, не отвечающие требованиям, предъявляемым к ним как к научно-просветительным учреждениям, были ликвидированы, а их фонды переданы другим музеям. 38 музеев переоборудованы в филиалы, а руководящие 25 объединены в укрупненные дирекции. Планируется ликвидация 100 музейных учреждений, деятельность которых в настоящее время не отвечает современным требованиям, на основании материалов, способствующих коренному улучшению экспозиций и повышению их идейно-политического уровня.

Разумеется, эти меры являются лишь началом большой работы по перестройке музейного дела в стране. Следует продолжить начатую работу по уточнению профиля музеев и их дифференциации с тем, чтобы наиболее эффективно использовать имеющиеся средства и до конца покончить с параллелизмом в работе.

Неоспоримо, в улучшении деятельности музеев большую роль

СОВЕТСКОЕ КИНО

Первая страничка очередного номера «Советского кино», посвященная киноделу за 12 месяцев, посвящена киноделу за 12 месяцев. В первом номере журнала «Советское кино» посвящена киноделу за 12 месяцев. В первом номере журнала «Советское кино» посвящена киноделу за 12 месяцев.

Реконструктор А. Столер рассказывает о работе над фильмом «Жизнь и смерть». Флагманский штурман полковой авиации В. Анкуратов делится своими мыслями о фильме «При исполнении служебных обязанностей».

Читатели познакомятся с создателем мультипликационных и мультфильмов В. Дегларем. Под рубрикой «Отвечая нашим читателям» помещены материалы о зарубежных фильмах, дублируемых для выпуска на экран в 1964 году.

Режиссеры А. Меликян и В. Афанасьев рассказывают о своих новых работах. Публикуются краткие сообщения читателей и другие материалы.

ОБРАЗ СОВЕТСКОГО ВОИНА В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

Московские писатели, работники кино, композиторы, артисты, художники и журналисты встретились 2 февраля в ЦДСБ имени М. В. Фрунзе с военными работниками Советской Армии и Военно-Морского Флота. Они пришли сюда, чтобы обсудить вопрос о том, как еще лучше объединить усилия, направленные на повышение роли литературы и искусства в патристическом воспитании советских воинов, всей нашей молодежи. Эта встреча состоялась по инициативе Министерства обороны СССР и Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота.

В Краснознаменном зале среди присутствующих были министр обороны СССР маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии И. В. Романов, зам. зав. отделом ЦК КПСС Н. И. Савинкин, министр культуры РСФСР А. И. Попов, маршалы Советского Союза А. А.

ОБРАЗ СОВЕТСКОГО ВОИНА В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

Московские писатели, работники кино, композиторы, артисты, художники и журналисты встретились 2 февраля в ЦДСБ имени М. В. Фрунзе с военными работниками Советской Армии и Военно-Морского Флота. Они пришли сюда, чтобы обсудить вопрос о том, как еще лучше объединить усилия, направленные на повышение роли литературы и искусства в патристическом воспитании советских воинов, всей нашей молодежи. Эта встреча состоялась по инициативе Министерства обороны СССР и Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота.

В Краснознаменном зале среди присутствующих были министр обороны СССР маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии И. В. Романов, зам. зав. отделом ЦК КПСС Н. И. Савинкин, министр культуры РСФСР А. И. Попов, маршалы Советского Союза А. А.

ОБРАЗ СОВЕТСКОГО ВОИНА В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

Московские писатели, работники кино, композиторы, артисты, художники и журналисты встретились 2 февраля в ЦДСБ имени М. В. Фрунзе с военными работниками Советской Армии и Военно-Морского Флота. Они пришли сюда, чтобы обсудить вопрос о том, как еще лучше объединить усилия, направленные на повышение роли литературы и искусства в патристическом воспитании советских воинов, всей нашей молодежи. Эта встреча состоялась по инициативе Министерства обороны СССР и Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота.

В Краснознаменном зале среди присутствующих были министр обороны СССР маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии И. В. Романов, зам. зав. отделом ЦК КПСС Н. И. Савинкин, министр культуры РСФСР А. И. Попов, маршалы Советского Союза А. А.

В Краснознаменном зале среди присутствующих были министр обороны СССР маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии И. В. Романов, зам. зав. отделом ЦК КПСС Н. И. Савинкин, министр культуры РСФСР А. И. Попов, маршалы Советского Союза А. А.

ОБРАЗ СОВЕТСКОГО ВОИНА В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

Московские писатели, работники кино, композиторы, артисты, художники и журналисты встретились 2 февраля в ЦДСБ имени М. В. Фрунзе с военными работниками Советской Армии и Военно-Морского Флота. Они пришли сюда, чтобы обсудить вопрос о том, как еще лучше объединить усилия, направленные на повышение роли литературы и искусства в патристическом воспитании советских воинов, всей нашей молодежи. Эта встреча состоялась по инициативе Министерства обороны СССР и Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота.

В Краснознаменном зале среди присутствующих были министр обороны СССР маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии И. В. Романов, зам. зав. отделом ЦК КПСС Н. И. Савинкин, министр культуры РСФСР А. И. Попов, маршалы Советского Союза А. А.

В Краснознаменном зале среди присутствующих были министр обороны СССР маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии И. В. Романов, зам. зав. отделом ЦК КПСС Н. И. Савинкин, министр культуры РСФСР А. И. Попов, маршалы Советского Союза А. А.

ВО ВРЕМЯ московских гастролей балетной труппы белорусского государственного театра оперы и балета показана два новых балетных спектакля на современную тему — «Свет и тень» Г. Вагнера и «Мечта» Е. Глебова.

Добротой этих балетов привлекает своей целостностью, стремлением решить серьезные, важные, значительные проблемы и темы. Но в драматургическом построении их есть ряд серьезных просчетов. Сюжетно-фабульному развитию часто не хватает динамики, действенный остроты, неожиданных и острых поворотов. Иногда кажется, что авторы забывают о том, что сценическое

искусство, подлинной танцевальностью. Героиня спектакля «Мечта» Мария стремится найти свое место в искусстве и в жизни. Мысль произведения как бы выключается в двух аспектах, в двух плоскостях — творчество и действительность, театр и жизнь.

В ПОИСКАХ БОЛЬШОЙ ТЕМЫ

На гастролях Белорусского балета



Бесчеловечность и жестокость капиталистического общества, опустошенность, маломыслие, антигуманность его искусства, одиночество человека в этом мире. Доброта, братство людей на вновь обретенной родине и вдохновенный взлет творческой мысли, находившей свое выражение в «космическом» празднично-фантастическом финале балета. В этом спектакле балетмейстер А. Андреев создает ряд колоритных картин жизни капиталистического города. Таковы сцены на окраине, где живут бедняки, сценки в модном кафе. Эти сценки жанровые зарисовки, пластически выразительные, но не являются творческими решениями балетмейстера, служат одной задаче — раскрытию основной мысли, идеей произведения.

В спектакле «Свет и тень» созданы потрясающий, страшный пейзаж фантастического пролета жизни (особенно впечатляет отец Анежины — Н. Шехов) и сценки, в которых удивительно акцентирована балерина Н. Поронина, блестяще исполняющая партию женщины в черном, но ему не противопоставлен танец, вдохновенно утверждающий и прославляющий жизнь, воспевший ее в поэтических образах. Большая часть танцев, связанных с миром положительных героев, драматургически бездейственна, они часто следуют один за другим в чисто дирижерском плане, словно на большом праздничном концерте, где не смотря на самодеятельное искусство. Недаром, кстати, в этих сценах немало трагических предельных ситуаций — разноцветные пламена и флажки в руках танцующих.

В ТЕАТРАХ И КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

ЖИВЕТ в заповедном посылке

Люся Желтова — девушка, которая за словом в карман не полезет. Ходит она в модном платье, лихо прищипывая каблучками шпильками. А тут еще села она Кармен в клубном спектакле — и, естественно, не один молодой парень потерял покой из-за красавицы монтера. Но Люся, увы, пришла по поводу жениха кривоношницы Жанны Ивановой — знаменитой бригадир Ваяс Спичиной. И заводская Кармен не считает нужным скрывать от него свои чувства.

ВЕСЕЛО, УВЛЕЧЕННО

«Обручальное кольцо» А. Софрова в Театре имени Моссовета. Частично говорим: режиссер верно прочел пьесу. О постановщике спектакля Александре Шапце следует сказать: он не только верно, но увлеченно прочел пьесу Анатолия Софрова, и, главное, сумел зарыть эту увлеченность всех исполнителей. Не сглаживая столкновений и разногласий между населяющими спектакль людьми, Шапце в ярком и очень остром принимает все смешное, что предлагает ему драматург, и не упускает любой возможности весело (а при случае — озорно) воплотить это на сцене. Стоит вспомнить интермедию, в которой Люся Желтова и кузятреница Конопля с пылостью показывают московским гостям дует Кармен и Хозе.

ОТЕЛЛО ГОВОРИТ ПО-УЙГУРСКИ

АЛМА-АТА. (Наш корр.). Готовясь к 400-летию со дня рождения В. Шекспира, Уйгурский музыкально-драматический театр показал на своей сцене его бессмертную трагедию «Отелло». Постановку пьесы осуществил главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Казахской ССР С. Вашинов.

Семинар латвийских атеистов

РМГА. (Наш корр.). Центральный Комитет КП Латвии создал семинар, посвященный проблемам атеистического воспитания трудящихся. На него были приглашены партийные и комсомольские работники, председатели творческих союзов.

ГАСТРОЛИ УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА

КОМЕДИИ Х. Гуляма «Влюбленный Ташболта» открыл в минувшую среду свои гастроли в Кривельском театре Узбекский театр музыкальной драмы и комедии имени М. Мирзи. Зал дружно реагировал на события, развернувшиеся на сцене. Особый успех выпал на долю исполнителя главной роли — молодого артиста Узбекской ССР С. Хаджаева. Он блестяще изобразил охотника Ташболта, поющего в честь милого мусульманина Салыма.

ПЕСНЯ ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО»

ПРОВОЖАЛИ НАС В БИТВУ ПОДРУЖКИ

Музыка Б. Мокроусова. Слова А. Софрова.

Провожали нас в битву подружки, / Звали, что нам на фронте воевать, / Отправляли как в битву телушки, / Бескомпромиссной солдатской трагедией. / Припев: / Эх, вагоны, вагоны, вагоны — / Излучинами русская степь! / Огонь летит теремом, / Огонь летит теремом, / Огонь летит теремом, / Огонь летит теремом.

ОДИН? А 226.000.000?

Дорогу художнику!

НЕ НОВОСТЬ — неизменная спорность: художники прикладного искусства призывали к продаже изделий в магазинах, в магазинах, в магазинах. Да, продавая, все об этом знают, все этого хотят. И более всего самих художников. Но до сих пор не было слов: «Дорогу художнику!»

Манера. Она и устроена-то была под дизайн: с выставкой — в производство. Это благо намерение ориентироваться даже указанием ориентированных изделий на «массовую» продажу. Но в магазинах, в магазинах, в магазинах. Да, продавая, все об этом знают, все этого хотят. И более всего самих художников. Но до сих пор не было слов: «Дорогу художнику!»

родной простоте форм, отделки, изобретения. Эти качества и обусловлены реальными требованиями жизни, массовым изобретением, спросом на изделия, которые должны быть доступны и по цене, и по качеству. И это не только и не столько в магазинах, в магазинах, в магазинах. Да, продавая, все об этом знают, все этого хотят. И более всего самих художников. Но до сих пор не было слов: «Дорогу художнику!»

Пожалуй. Убивается природная красота стекла, «подгоняется» под мушкетерскую хрустальность стана разрушается — оно ломается от горькой воды. Значит, цена теперь — 30 копеек. Быть может, это слишком обидная цена, но, как бы то ни было, реальная заинтересованность потребителя в современной красоте и качестве изделий для производства словно бы не существует. И получается, что производство не то что не заинтересовано в деятельности участия художников, но, напротив, сторонится художников, новых творческих предложений, новых, современных образов.

— все эти качества заложены в эстетике современного прикладного искусства. Дать им простор на производстве — значит сразу увеличить объем выпускаемой товарной продукции, увеличить производительность, снизить производственные затраты, расширить окупаемые возможности потребителя в части художественных изделий быта.

Дорога художника

Но, допустим, все перегородки сняты, художнику — полный простор. Готово ли наше прикладное искусство и тому, чтобы шаг за шагом включиться в массовый поток художественного производства? Вторая Всероссийская выставка прикладного искусства тен и радует, и обнадеживает, что главнейшей своей линией утверждает издательские наши предательства в прикладном искусстве как искусство, призванном соединяться с промышленностью. Разговор наш о том, что может дать художник промышленности, производственному процессу, производственному процессу, производственному процессу.

Пусть не смущают эти слова — промышленное художественное производство, промышленность, промышленность, промышленность. Пусть не смущают эти слова — промышленное художественное производство, промышленность, промышленность, промышленность.

