

Приближается к концу 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей народам бывшей царской России дорогу к прогрессу и счастью.

НАВСТРЕЧУ 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

К новым успехам советского радио и телевидения

трудящиеся нашей партии и их работе.

Бойч-Бруевичу, руководившему ее работой, с теплым письмом. В нем говорилось:

«Пользуясь случаем, чтобы выразить Вам глубокую благодарность и сочувствие по поводу большой работы радиозаготовки, которую Вы делаете. Газета без бумаги и без расстойки, которую Вы создаете, будет великим делом. Вселенное и всемерное содействие общему Вам оказывать этой и подобными работами.»

С глубоким пожеланием, В. Ульянов (Ленин).

Учитывая громадную роль радио, позволяющего быстро информировать население о всех происходящих событиях и поднимать культурный уровень народа, спланировать его на борьбу за коммунизм, Ленин оказал всемерную поддержку развитию радиосети в стране. В самом начале восстановления периода, когда не была еще преодолена разруха и страна находилась в исключительном тяжелом положении, он предложил «вынести постановление об организации сети радиосети и порядке строительства до 100 тысяч радиоприемников из золотого фонда на постановление работ Нижегородской радиозаготовки, с тем, чтобы максимально ускорить доведение до конца начатых ею работ по установке в стране приемников по всей республике, опосредованно через пункты приема, телеграммы и лекции, провозимыми в Москве или другим путем».

Ленин не раз говорил о том, что радиосеть, принятая партией и правительством, немедленно вечером должна проводиться по радио во всех трудящихся нашей страны и во всех концах мира.

В своей деятельности по развитию радиосети, а затем и телевидения Коммунистическая партия Советского Союза неустанно руководствовала и руководствуется указаниями великого Ленина.

В последние годы Советской власти, с 1919 по 1924 годы, в нашей стране проводилась преимущественно охватная радиосеть. 17 сентября 1922 года был передан из Москвы первый всероссийский концерт, а в 1924 году была создана специальная государственная радиосетевая организация, приступившая к проведению регулярных радиопередач. 23 ноября 1924 года из Москвы была передана первая законченная радиопередача.

С 1925 года началось широкое распространение местного вещания в республиканских и промышленных центрах.

Великие успехи, одержанные Коммунистической партией и советским народом в борьбе за социалистическую индустриализацию страны и коллективизацию крестьянских хозяйств, в борьбе за построение социализма, всемирно-историческая победа советского народа в Великой Отечественной войне, наконец, наши успехи в послевоенный период неотделимы от радио, являющегося величайшим идеологическим средством коммунистического воспитания масс.

Советское радио является важным средством сплочения всех народов Советского Союза в одну братскую семью, укрепления дружбы народов СССР. Это позволяет свое выражение и в самом характере радиопередач.

В настоящее время оно производится на 53 языках народов СССР. Трудящиеся каждой республики слушают передачи на своем родном языке.

Мы с гордостью можем сказать, что указания великого Ленина о всемерном развитии радио, о том, чтобы радио служило народу, осуществлены полностью. Обманены денщики пророческие слова о том, что «Вся Россия будет слышать газету, читаемую в Москве».

Москва ныне является одним из крупнейших центров радиовещания. Достаточно сказать, что общий объем радиовещания в СССР составляет около 500 часов в сутки. Особые программы передаются для отдельных районов страны — Сибири, Дальнего Востока и Средней Азии. Территория Советского Союза покрыта широкой сетью радиостанций. Мощности их увеличивались с начала 1957 года по сравнению с 1940 годом в 5 раз, а в текущем пятилетии в соответствии с Директивой XX съезда КПСС должны быть увеличены еще не менее чем на 90 процентов. Широкое распространение получили и ультракоротковолновые вещания.

Значительно возросла за последние годы приемная сеть. Если 30 лет тому назад, в 1926 году, в стране было немногим более 80 тысяч радиоприемных установок, то сейчас их насчитывается свыше 31 миллиона, из них более 13 миллионов в сельской местности.

Большое значение для развития радиовещания и улучшения его качества имело внедрение магнитной ленты. Уже в 1950—1952 годах магнитная лента в центральном радиовещании совершенно вытеснила другие виды консервации звука. В настоящее время проводится большая работа по оснащению студий и аппаратурных звукоуловителей в Москве магнитной лентой. В частности, удалось за последние два года снабдить их в значительном количестве стационарными советскими магнитофонами типов М33-С и М33-15, микрофонами, контрольными громкоговорителями агрегатами, измерительными приборами и другой аппаратурой. Сейчас выпускаются новые студийные звукоуловители магнитофоны, которые позволят уже в этот год начать постепенный переход радиовещания на полностью электронную звукоуловитель, что приведет к большой экономии дорогостоящей магнитофонной ленты.

Вместе с радио за последние годы бурно развивалось телевидение, являющееся, как и радио, важным средством политического и культурного воспитания трудящихся. Сейчас в СССР работает 27 телевизионных центров, а к концу 1957 года вступит в строй еще четыре. Кроме того, строится и должны начать передачи в следующем году 30 новых телецентров. К концу шестой пятилетки количество телевизионных центров достигнет не менее 75. Свыше 30 миллионов человек будет охвачено телевидением.

Успехи советского радио и телевидения не должны кружить головы ни работников радио и телевидения. Предстоит еще много сделать для того, чтобы радио и телевидение полностью отвечали тем требованиям, которые предъявляются к ним.

Идею навстречу сороковой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, работники радио и телевидения прилагают все силы для успешного разрешения стоящих перед ними задач.

Д. ЧЕСНОКОВ, председатель Государственного комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР.

Еще во многих радиостудиях действуют устаревшие образцы аппаратуры.

Следует учесть, что из-за недостаточной мощности отдельных передатчиков и вооруженных индустриальных мощностей рабочих станций не удалось обеспечить уверенный прием первой программы во всех районах страны. Ограничен и прием второй и третьей программ. Надо добиться, чтобы не только первая программа центрального вещания, но и вторая, и третья стали доступными радиослушателям.

Особое внимание должно быть обращено на повышение аудио-художественного уровня передач. В частности, должно быть все радио- и телепередачи отвечать предъявляемым к ним требованиям. Прежде всего передавать самые материалы, мало известные для слушателей. В своих письмах в Радиокomitee, в редакции газет советские слушатели справедливо критикуют недостатки в работе радио и телевидения и предлагают различные требования об улучшении радиовещания, в частности музыкального. Долг работников радио и телевидения — в кратчайший срок ликвидировать эти недостатки, повысить идейный и художественный уровень радио- и телепередач, учитывать при составлении программ запросы радиослушателей и телезрителей.

Для того чтобы обеспечить дальнейший подъем советского радио и телевидения, надо быстрее переходить на многопрограммное вещание. Нужно расширить третью программу центрального радиовещания и сделать ее полноценной, создать четкую программу. Выступая время значительное расширить и разнообразить вещание в республиканских и крупных промышленных центрах. Надо дать возможность советскому слушателю выбрать программу вещания в соответствии с его запросами.

Важную роль в росте идейного и художественного уровня передач должно сыграть повышение квалификации работников радио и телевидения. С этой целью Государственный комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР примет меры к регулярному проведению семинаров и курсов работников республиканского и местного радиовещания и телевидения, будет настойчиво обобщать и распространять опыт работников радио и телевидения, добиваясь наилучших результатов.

Многое предстоит сделать в предстоящие годы по развитию радиосети и ультракоротковолнового вещания, что позволит еще лучше обслуживать трудящихся средствами радио и телевидения.

Идею навстречу сороковой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, работники радио и телевидения прилагают все силы для успешного разрешения стоящих перед ними задач.

Идею навстречу сороковой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, работники радио и телевидения прилагают все силы для успешного разрешения стоящих перед ними задач.

Идею навстречу сороковой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, работники радио и телевидения прилагают все силы для успешного разрешения стоящих перед ними задач.

МОЛОДЕЖИ УКРАИНЫ — ОТ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА



ЗА ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ТАШКЕНТ. Наш корреспондент посетил заводские комитеты, радио и телевидение Узбекистана.

Съезд работников печати, радио и телевидения Узбекистана.

Возможность радиовещания в условиях недостатка средств.

В Узбекистане в настоящее время проводится работа по развитию радиосети и телевидения. В частности, особое внимание уделяется повышению уровня передач и расширению многопрограммного вещания.

Важную роль в росте идейного и художественного уровня передач должно сыграть повышение квалификации работников радио и телевидения.

Идею навстречу сороковой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, работники радио и телевидения прилагают все силы для успешного разрешения стоящих перед ними задач.

В Узбекистане в настоящее время проводится работа по развитию радиосети и телевидения. В частности, особое внимание уделяется повышению уровня передач и расширению многопрограммного вещания.

Важную роль в росте идейного и художественного уровня передач должно сыграть повышение квалификации работников радио и телевидения.

Идею навстречу сороковой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, работники радио и телевидения прилагают все силы для успешного разрешения стоящих перед ними задач.

ЭТО здание стоит на углу улиц Кара Маркса, его колонны, обрамленные площадями Каштанов, которые переосвещаются здесь Крещатином. Это одно из последних сооружений на главной магистрали города отнюдь не молодой советской Украины.

В новом здании, занимающем почти половину квартала, разместились и открыли студий, являющиеся по существу вторым в городе опорным театром, с залом на восемьсот зрителей. В учебном корпусе есть еще Малый оперный зал на двести пятьдесят мест, спортивный зал и оркестровый репетиционный зал, восьмидесять классов и аудиторий, библиотека-читальня, комитеты комсомола.

Все помещения радиотехнических и содвинуты телефонными. Созданы классы для индивидуального обучения, кабинеты для лекций, семинаров, кабинеты звукозаписи и звукоусиления, исторический музей, кабинет-музей видного украинского композитора Николая Лысенко.

В Малом концертном зале бригады мастеров Литовского театрального товарищества под руководством техника-конструктора В. Паулянского смонтированы органы.

Хороший подарок получила молодежь Украины от сорокалетнего Великого Октября.

И. САМОВЛЕНКО.

Ваша фабрика имени Самойловой, Ворошиловский район Саратовской области.

В СЕЛЬСКИХ КЛУБАХ АЛТАЯ

Знакомый пейзаж: скошенные и еще не скошенные поля. Хлеба, хлеба — и кажется, нет ни конца. И в этот пейзаж Алтай вошло совсем новое, то, что появилось в последние два года, и даже в последние месяцы. К городу Камыш-Оби только что проведена отапливаемая магистраль. Она протянулась на шесть километров через обширные поля сохлых и целинных земель. С гудками обрели паровозные переключатели теория паровозные гудки. Значительная часть выращенного здесь хлеба будет отправлена в закрома государства по этому пути.

Во время прошлой уборки еще не была сдана Барнаульская первая на Алтай, студия телевидения. Она передает лишь пробные передачи, пока не выйдут за пределы краевого центра. Теперь студия принимает за это и более километра, в десятках километров, сохлов и машинно-тракторных станций. Вступила тут в строй и вторая, Вишневская студия телевидения, передачи которой смонтированы сейчас тысячами людей.

А сколько кружков сооружено просторных и светлых жилых домов, клубов, библиотек, развито хозяйство садов и скверов!

Алтай шагает богатой и уверенно. На долах от целинных угодий холмы и сохловы ведут большое строительство. Преображается Алтайская деревня.

Шинюровский район... Здесь находится колхоз «Ротина». Хорошо развиты различные виды скотоводства, птицеводства. Полны овчарни, куры, кролики, пчелы. В квартирах на полках сотни книг. Все колхозники выпускают газеты, а многие и журналы.

Колхоз в прошлом году сдал государству почти полмиллиона пудов хлеба и получил большие доходы, это позволило колхозникам расширить строительство культурных объектов. Строится двухэтажное здание дома культуры со зрительным залом на пятсот мест и комнатами для кружков художественной самодеятельности. Приобретены мебель, театральная амуниция, двухэтажная стационарная аппаратура, музыкальные инструменты.

— Праздник сорокалетия Октября будем встречать в новом доме культуры, а старое здание отдадим под библиотеку, — говорит председатель сельхозартели депутат Верховного Совета СССР Федор Митрофанович Гринько. — Но вот беда: по моему мнению, квалификация руководителей драматического коллектива и такого же опытного музыканта. Память будет хорошо, лишь бы работники были подходящие. Может быть, из Москвы такие люди и нам продадут?

Но это, разумеется, не значит, что в сельских клубах, библиотеках и районных домах культуры Алтай нет способных, инициативных людей. Они есть и работают в тесном контакте со всей сельской интеллигенцией. Взяв хотя бы Ермачихинский сельский клуб Шарыповского района. Он участник Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1957 года. В здании клуба не хватает: новое здание только строится. Но у него есть чему поучиться, есть что передать. Заведует этим клубом энергичный молодой человек Геннадий Проскура. Он родился и вырос в деревне, трудился в колхозной бригаде. Обонял десятилетия и курсы балетов, любит музыку, умеет рисовать и фотографировать. У него много помощников: агроном И. Коновалов, зоотехник В. Масловская, зооветеринар М. Логинова, награжденная орденом Ленина, заведующий фермой Ф. Галышев.

Заведующий клубом всегда советует с секретарем партийной организации П. Чадаевым, не пропускает ни одного заседания правления колхоза, он хорошо знаком с производственной жизнью колхоза. В клубе есть драматический, танцевальный кружки, струнный ансамбль. Организована агитационно-художественная бригада. Участники ее выступают на полях и в отгонных пастбищах, помогают колхозникам готовить «живую газету».

Но у Ермачихинского клуба немало соперников. За право называться лучшим сельским клубом сейчас борются многие из них, борются в поле, в топах. Сотни агитационно-художественных бригад посланы туда клубами и домами культуры.

Тогузский дом культуры направили в поле агитбригаду с музыкально-сатирическим журналом «Штаг». В репертуаре агитбригады Троцкого дома «Моментальная фотография». Для нее подбираются местные факты, рисуются карикатуры, а потом их воспроизводят в увлекательном виде с помощью фотоаппарата.

На полях Алтай более девятисот таких бригад. Профа вышестоящая, но в отличие от Кубани качество их репертуара пока невысокое. Помоги им коллективы не получают, с авторскими агитбригад, с людьми, сочинившими песни, стихи и музыку, инициативы не выведет. В крайнем случае народного творчества еще ни разу не боялись их, не побеспокоили.

Скучно в нашем поселке

Письмо в редакцию

На нашей фабрике имени Самойловой немало молодежи, которая любит искусство и стремится играть на сцене. Раньше в поселке был неплохой драматический коллектив. Теперь он распался: не могут подобрать руководителей.

В клубе фабрика почти каждую неделю устраивает вечера молодежи, но они проходят скучно, мало, шаблонно. Вся деятельность клуба сводится к частым коммерческим играм и демонстрации кинофильмов.

В фабричном поселке четыре общежития, в которых живет более 600 девушек. В каждом общежитии есть красные уголки, но в них, кроме таблиц, ничего не бывает.

В общежитии постоянно библиотека. Она уютна в двух небольших комнатах, новых книг приобретает мало, их бесед, ни конферентий читательниц здесь не бывает.

А. ШМЫРОВ, рабочий фабрики имени Самойловой, Ворошиловский район Саратовской области.

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

- ЛЕНИН В. И. О великой Октябрьской социалистической революции. (Сборник). Госполитиздат. Тираж 100.000 экз. 410 стр. цена 7 руб.
- АВДЕЕВА И. Дальневосточная индустриализация (1925—1927 гг.). Хабаровское книжное издательство. Тираж 3.000 экз. 64 стр. цена 85 коп.
- КАДКИНСКИЙ П. Очерки по истории Крыма. Часть 2. Крым в период Великой Отечественной войны. 10.000 экз. 364 стр. цена 7 руб. 70 коп.
- РОШАЛЬ М. События Октября в Новгороде. (Воспоминания). «Новгородская правда». Тираж 6.000 экз. 68 стр. цена 1 руб. 23 коп.
- САДЫРНИН Е. Октябрь в Вятской губернии. Кировское книжное издательство. Тираж 3.000 экз. 244 стр. цена 4 руб. 70 коп.
- ТОМАРЕВ В. Пролетариат Чаричина в борьбе за власть Советов. Сталинградское книжное издательство. Тираж 5.000 экз. 84 стр. цена 1 руб. 85 коп.
- ФЛЕРОВСКИЙ И. Большевики в июльские дни. Госполитиздат. Тираж 100.000 экз. 32 стр. цена 30 коп.
- ФЕДЮНИН П. Как воронежские рабочие и крестьяне боролись против Денкина. Воронежское книжное издательство. Тираж 5.000 экз. 32 стр. цена 80 коп.
- КА АН ЧЕН. Иден Октября имену в корейском народе. Госполитиздат. (Серия «Октябрьская революция в России и мировое освободительное движение»). Тираж 100.000 экз. 24 стр. цена 25 коп.
- ХО ШИ МИН. Октябрьская революция и освобождение народов Востока. Госполитиздат. (Серия «Октябрьская революция в России и мировое освободительное движение»). Тираж 100.000 экз. 24 стр. цена 25 коп.

Память тысячелетий

ЦК Коммунистической партии Узбекистана приняла постановление о мерах по дальнейшему улучшению охраны, более глубокому научному и реставрационному памятников материальной культуры республики. Принято целесообразным передать эти памятники в ведение вновь создаваемого Комитета по охране памятников материальной культуры при Совете Министров Узбекской ССР.

Для широкой популяризации культурного наследия узбекского народа в Ташкенте организуется Государственный музей материальной культуры Узбекской ССР.

Выставка развертывается в 15 минут

В крупном коринцевом футляре спитом свернутой. Большие многоцветные репродукции. Их 23. Это — лучшее, что написано нашими художниками о революции, о Ленине. Известные полотна В. Серова «Зимний вечер», «Ленин провозглашает Советскую власть», И. Бродского «Ленин в Смольном», А. Герасимова «Ленин на трибуне», картины П. Васильева и М. Грекова, А. Дейнеки и И. Грабаря. Здесь же приложено все, что нужно для оформления выставки: «Картинки на темы Великого Октября» — народное обрамление, подробные аннотации и репродукции. За пятнадцать минут выставка может быть развернута в красивом уголке зала и на полном столе, на канвасном высокогорном пестичине и в искусном оленеводческом сохове.

Эту портативную выставку выпустило издательство «Советский художник» тиражом в 50.000 экземпляров. Имя только что издана «Советского художника» отнеслась без долиной ответственности и всепроявленно работ виднейших мастеров кисти, не стесняя в должной мере сохранить в репродукциях богатую палитру художников, объединяя их произведением.

Скоро поступит в продажу комплект тех же репродукций, но уменьшенного размера. Из них легко монтируется миниатюрная настольная выставка. Массовыми тиражами издаются также десять портретов Ильича, выполненных известными художниками, и серия на

2 стр. 12 сентября 1957 г. «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

АРТИСТЫ - СИБИРЯКИ НА ЗАВОДЕ «КАЛИБР»



Встреча рабочих завода «Калибр» с артистами Иркутского драматического театра.

Как не посетить сибирским артистам самых ридущих и самых выскательных артистов — москвичей? Естественно стремление авторов побывать у рабочих, познакомиться с ними, увидеть творческие работы, показать его непосредственно на заводе.

В августе на пути от гостицы «Централы» до завода «Калибр» только и разговоры были, что о предстоящей встрече. Но встреча превзошла все ожидания. Она происходила не в клубе, а на живописном заводском дворе, прекрасном млыбровцами в уютный сад.

Выслушав с интересом рассказ режиссера Иркутского драматического театра С. Кавалева о творческой деятельности культуры Восточной Сибири, артисты горячо приветствовали

ПОИСКИ СЕГОДНЯШНЕЙ ТЕМЫ

Большим современным, но-постоящему современному звучанию радует «Поэма о хлебе», пьеса, написанная драматургом П. Малайре-ским.

Слова о дружбе простых людей мира, связанных общностью судеб, жизненных целей, мечтаний о высших свершениях, но и народного благо, звучат уже в первой картине спектакля Иркутского драматического театра «Поэма о хлебе».

Чувство современности подкадало драматургу П. Малайре-скому тему пьесы, театру — желание ее поставить. Эта потребность говорить со зрителем о самом важном, сегодняшнем, всемирном является, пожалуй, наиболее характерной, приметной особенностью артиста.

Хлеб, «выращенный доброй рукой», материальное изобилие, несущее людям гармоничную полную жизнь, духовный расцвет и силу, — такова главная тема спектакля.

Режиссер М. Куликовский и художник Д. Фомичев объясняли свои усилия в поисках эстетически-художественной заимки драматурга сибирской формы.

Спектакль начинается степью, ясно выражающей все главное, наиболее значительное в пьесе. В небольшом немецком городке русские, американские, чехословацкие солдаты празднуют конец войны. Атмосфера дружбы, любви, братства рождена здесь общностью интересов простых людей, единой мечтой о родных краях. Русская песня о Волге сливается с шутливой американской, музыка итальянца в солдатской шляпке вспоминает струю советского зонта о русском крестьянине, пошедшем воевать за испанскую землю. Этой поэтической струей завладевает — впервые в пьесе — разговор о хлебе. Тема хлеба как большого символа мира и братской дружбы народов теперь естественно выдвигается в действие. За ней идут солдаты, все время за деловым крестьянским

Гастроли Иркутского театра в Москве

Роль председателя колхоза Кузьмы Сибирякова актер Е. Шальников играет в чуть приподнятой, романтизированной манере, обусловленной здесь и стихотворным строем пьесы, и особым, выписанным в слухе. Закономерно, что в этом же ключе решен образ молодого ученого-агронома Иванова (В. Лещев). В самом обиходе этого человека с пристальным, умным взглядом есть обобщение, типичность лучшего в советском человеке. В этих поисках идеализации, от того лакированного блеска, который прелестит зрителя влекать.

Возвышенные, приподнятые образы Кузьмы и Иванова тем и притягательны, что в них есть простота, ничем не украшенная человечность, та простота и цельность душевного мира, которые так привлекают. Работоспособна же возникает оттого, что совсем по-другому играет в спектакле некоторые эпизоды. Правда, иные из них сыграны с блеском, подчас актерам удается создать яркие образы и в эпизодических ролях. Этого стоит, например, фигура Караулова, этого умилительно собственного великодушного тупого рабочего-помощника с зоркой и злой наблюдательностью выделенная артистом В. Соловьевым. Персонаж этот не нов в драматургии, но драматург и театр вправе возвращаться к образам, которые кажутся им жизненно убедительными. Плохо другое: яркие образы порой живут сами по себе, вне того большого и важного, во имя чего написана и поставлена значимая «Поэма о хлебе».

Репертуарная афиша Иркутского театра достаточно богата, в ней ощущается и широта интересов, и смелость творческих задач коллектива. И, что наиболее ценно, театр не просто разнообразит свой репертуар, он ищет произведения, в той или иной мере близкие его индивидуальности, его гражданской теме. Вот почему коллектив привлекла талантливая пьеса Д. Кедрова «Рембрандт», глубоко осмысливающая роль художника в обществе, проблему его связи с народом. Верно по мысли, в манере несколько условной, приподнятой играет М. Куликовский Рембрандта. Все, что определяет конфликт великого художника с мещанством, с буржуазным миром, не поднимавшим до уровня понимания его творчества, его гуманистических идеалов, его любви к простым людям, так четко дарящим живую, пылающую картину жизни, — все это понятию и раскрытию исполнителем. Но иногда кажется, что Рембрандт у Куликовского несколько холодно.

Вторую половину спектакля, где трагедия Рембрандта достигает своего кульминации, актер играет более сильно и полно. Удары судьбы, нищета, старость не сгибают волю, духовную мощь художника, он по-прежнему верен избранному пути, — так трактуется М. Куликовским финал. И глубоко драма-

Мысль Ремарка о торжестве жизни, о владычестве любви, о близости в атмосфере гибели, смерти, страданий, о силе человеческого духа, поднимавшего над пылом войны, ушла из поля внимания режиссера. Это серьезный, досадный просчет. В целом же спектакль себя хвалит. Интересно показал себя актер А. Терентьев в роли Росса, Молодые актеры М. Волков — Грегорио и Л. Броневой в трудной трагедийной роли Коха.

Иркутский драматический театр. Сцена из спектакля «Поэма о хлебе». Слева направо: Караулов — В. Соловьев, Иванов — В. Лещев, Сибиряков — Е. Шальников.

Известный успех у зрителей имеет и спектакль совсем иного плана — «Шестой этаж» А. Жерби. Но здесь это достигается сугубо внешними средствами. Актеры в основном играют сюжет, их захватывает стилизация комедийной, трогает сентиментальная история беззащитной любви хромоножки Соляки к легкомысленному Жюльено. Но ведь не это главное в пьесе, быть может, не очень глубокой, но все же затрагивающей противоречия жизни современной Франции. Думается, в Жюльене важно было показать черты «потерянного поколения», опустошенную душу существующего или подлинных существующей жизни. Л. Броневой несколько упростила этот образ, изображая Жюльена разбитым, дementным покорителем сердца.

Нало отметить как положительное явление постоянную работу театра с местными авторами; в результате этой работы на сцене появились «Поэма о хлебе» и «Дмитрий Столюков».

В гастрольном репертуаре театра, кроме уже упомянутых произведений, — «Баян» В. Маковского, «Маскарад» М. Ю. Лермонтова и «Прощай, чаша» А. Глобы по мотивам пьесы Вай Шю-фу.

Уже самое сочетание этих явлений говорит о широте репертуара, о смелости, с которой коллектив обращается к различным еще неизведанным, получающим свое первое представление на Иркутской сцене. Но большие задачи, которые театр сам перед собой ставит, не всегда решаются им до конца, не всегда с должной последовательностью и настойчивостью добивается коллектив точности и глубины создаваемых им образов. Дело чести Иркутского театра — не только укрепить завоеванные им позиции, но и добиваться в будущем еще более высокой глубины и большей художественной точности своих спектаклей.



Иркутский драматический театр. Сцена из спектакля «Поэма о хлебе». Слева направо: Караулов — В. Соловьев, Иванов — В. Лещев, Сибиряков — Е. Шальников. Фото Н. ГАЛАНЮКА.

ТЕАТР ИЛИ ПРОКАТНАЯ ПЛОЩАДКА?

Еще не так давно стоило завети речь об эстраде, как раздавались громкие, обильные голоса:

— Лу, конечно! Опять нас ругают. «Эстрада топчется на месте», «Мало новых имен», «Мало новых, свободнейших сценариев», «Отстаем от жизни». Правильно, отстаем. Но почему? Надо помочь эстраде создать действительно творческую обстановку.

И тут голоса становились пронырливыми и, по правде говоря, совершенно убедительными.

— Ну, конечно! Театр эстрады, настоящий театр, с единым художественным руководством, с общностью творческих устремлений, театр где бы признавали мастера и талантливая молодежь, чувствовали себя не гастролерами, а людьми, заинтересованными в успехе общего дела.

Такой театр был создан. Три года назад в Москве на площади Малковского было открыто здание «Его день рождения» (так и назывался первый спектакль). Однако «новоюродивенный», едва научившись улыбаться, сделал первые шаги, не двинулся дальше и вскоре, к изумлению публики, даже начался сползать на собственных ногах.

Все режиссеры на сцене театра стали появлялись спектакли, которые рождались бы творческими исканиями, творческими поисками режиссера, творческой свободой мысли, творческой свободой мысли. Все чаще мы видели обычные представления-показы, более или менее удачные, но в общем ничем не отличающиеся от подобных же концертов, идущих в любом другом месте. Случалось, что программа, которую зрители видели летом в «Эригетаме», спустя несколько месяцев показывалась здесь в качестве премьеры. И никто, кому везло там надлежит, не смущался. Как будто Театр эстрады — всего лишь поминки финала «Эригетамы»!

А ведь задумано было по-другому. Помните, еще в конце первого сезона Н. Смирнов-Сохольский, в то время художественный руководитель театра, обещал показать в будущем году «не менее 10 совершенно новых номеров». Мы что-то не заметили их, или и много того, что было обещано. Впрочем, мы не Смирнов-Сохольский, а в то время художественный руководитель театра, обещал показать в будущем году «не менее 10 совершенно новых номеров». Мы что-то не заметили их, или и много того, что было обещано. Впрочем, мы не Смирнов-Сохольский, а в то время художественный руководитель театра, обещал показать в будущем году «не менее 10 совершенно новых номеров».

Да и к чему оно! Как живой творческий организм театр эстрады перестал существовать: осталась эстрада со зрительным залом и сценой; сегодня здесь выступают одни исполнители или ансамбли, завтра — другие. Вот и все! Почему так случилось? Быть может, идея создания театра с самого начала была обречена на неудачу? Или все еще не до конца выдвинут вопрос: что такое настоящий театр эстрады?

Без сомнения, дело не в этом. Существует уже более пятидесяти лет Ленинградский театр миниатюр, у которого есть свое творческое ядро, свой художественный облик (хотя это прежде всего облик замечательного автора Артема Райкина). Глубоко проинформирован в природе эстрадных жанров, неустанно поиски (и находки) новых сатирических образов, новое чувство современности — вот что делает Ленинградский театр миниатюр, несмотря на некоторые неудачи, подлинным театром.

Разве не было таких возможностей и у Московского театра эстрады? Их было больше, но они остались неразрешенными.

Можно, конечно, спорить о формах и жанрах эстрады, представляя: что лучше — спектакль со сложными сюжетами или обзоры, связанные общей темой? Можно ли самостоятельную интермедий и сценки или концепция программа в ее привычном виде? Путей и направлений много, спорить можно, но прежде всего нужно что-то делать, пробовать, искать, творить. Иначе как не сравнить результаты?

Театр эстрады, не сделав серьезных попыток осуществить свои замыслы, с необходимостью отдался от профессиональных или самими созданными, меньше всего полагаясь в этом какие-то непреодолимые трудности художественного

творческого порядка. Спорно, дело в другом — в отсутствии интереса и судьбы театра со стороны организационных, административных, творческих, общественных за его работу (раньше Мосэстрада, теперь Всероссийской гастрольно-концертной обьединения). Видно, руководители ВКГО вполне устраивает это положение, в котором оказался этот театр. Помещение используется, артисты выступают, полнейший сбор обеспечен, — «что же тебе?»

Уже после открытия Театра эстрады в Москве украинские артисты Ю. Тимошенко и Е. Бондаренко выступили на сцене. Известный по статье, которая называлась «Воскресие эстрады». В ней было много правдивых мыслей и убедительных фактов. С одним лишь трудом было согласиться: отменив (видимо, по инициативе), что у нас очень мало «специальных эстрадных театров», они уверали читателей в том, что у артистов эстрады «существует хорошая традиция: с утра в газете — вечером в клубе», и этому следуют в творческой практике лучшие конферансье, мастера сатирического куплета, артисты разговорного жанра.

Едва ли эта традиция существует.

Нет, мы не собираемся упрекать талантливых артистов: они нередко умело используют острым оружием сатиры, в исполненных ими интермедиях и сценках звучат темы сегодняшнего дня. Это верно. Но вот беда: хорошей девицей «утром в газете — вечером в клубе» в понимании деятелей эстрады по-прежнему прибором несколько своеобразный характер — «вечер», как правило, растягивается на многие недели, а то и месяцы. Наиболее известные мастера разговорного жанра (и тут Березин и Тимошенко — не исключение) редко обновляют свой репертуар. Пусть фелетон, сценка, интермедия, рожденье на сцене, еще дышат событиями дня (что, впрочем, тоже не так уж важно), но можно ли назвать их злободневными спустя месяц-полгода, год?

Идет большой концерт для студентов Дворца спорта в Лужниках. Артисты эстрады впервые выступают в этом гигантском зале; обилие творческое, хочется отметить его как-то соучастным аудиториям словами. Вот есть, например, сценка насчет звукопроекции: цоколей стен в некоторых новых домах. Правда, написана она давно, много раз исполнялась, порядком устарева, но конферансье Борис Брунов «легко» выходит из положения.

— Гепара, конечно, этого нет... — Выступил артист эстрады Е. Крауковский. — Современные композиторы не пишут лирических песен, — сообщает он, подготавливая слушателей к восприятию музыкально-пародийного номера, который, вероятно, тоже делался много лет назад, когда композиторы и в самом деле писали мало лирических песен. Сегодня номер устарел, работает «мимо ушей», но как перестроить на ходу?

Выступают А. Шуров и Н. Рыкунин, исполняют сатирическую сценку «Советская киноматография на подвеме». Артисты показывают ее не первый раз и не первый год. Когда-то в ней перечислялись названия зарубежных фильмов, демонстрировавшихся на наших экранах. Шуров и Рыкунин сумели «перестроиться»: старые названия заменили новыми. Но удар все равно пришелся «мимо ушей» — ведь положение-то изменилось, советских картин стало гораздо больше!

Увы, так выглядит на практике традиция оперативности разговорного жанра.

А ведь слово — живое, меткое, точно направленное в цель, — всегда было и, конечно, остается подлинной душой эстрадного спектакля. Вот где особенно много мог и должен был сделать новый театр. Именно он мог бы стать творческим центром нашей эстрады, собиравшим сны, открывавшим и воспитывавшим молодых дарования. Здесь должны были рождался «современные новые номера и жанры», создавались новые, оригинальные репертуар, объединялись творческие усилия артистов, писателей, композиторов, художников.

Такое содружество авторов и исполнителей, может быть, всего и нужно сегодня нашему эстраднему искусству, где бы место писателя, автора текста, создателя словесного образа, не было так принижено, как на эстраде.

Трудно представить, чтобы в драматическом театре (какие бы грехи по части взаимоотношений с драматургами у него ни были) автор пьесы отвечал, например, в таком духе: «Вашей пьесой никто из актеров не интересуется, поэтому возвращаю вам ее обратно». Ведь, по-моему, немаловажно, что касается автора, рискнувшего принести свое произведение на эстраду, то ему могут ответить буквально так (цитируем подлинный документ): «Решая этот вопрос (название-то какое? — М. Ч.), не находил возможным использовать вашу интригу, так как никто из актеров ей (так и написано: «ей») не заинтересовался».

Ничто не заинтересовало! А сам грешный артист заинтересован! Какого же мнения? Почему бы ему не ответить автору по существу, заслуживает ли интереса сценического воплощения, затрагивает ли она интересную тему, хорошо ли написана? Или это литературный брак, не стоивший внимания? В первом случае, как кажется, следовало все-таки заинтересовать исполнителей, по крайней мере дать автору деловую оценку, но не просто и сказать: «не интересует нас мифический исполнитель: плохо не годится».

Обычно так и поступают, когда имеют дело с литературным произведением. Как видим, в организационной и рабочей с авторами, причастной к работе в авторами, пишущими для эстрады, или этот счет придерживаются иных взглядов.

У нас есть великолепные мастера эстрадного искусства. У нас есть немало талантливых литераторов, пишущих для эстрады, и еще больше писателей, фольклористов, комедиантов, которые могли бы участвовать в создании эстрадного репертуара — по-настоящему боевого, злободневного, откликающегося на требования времени. «Легкий» на подъем, наиболее оперативный жанр сценического искусства, пронизанный в самых далеких уголках, — разговорный жанр эстрады заслуживает приложения «большого» литературного слова.

Сюита на албанские темы

Письмо Энвера Ходжа азербайджанским композиторам

Большим успехом у бакинских слушателей пользуется сюита для двух фортепиано на албанские темы, написанная азербайджанским композитором Эльмиром Назировым и Фикретом Амировым. Это музыкальное произведение проникнуто ритмами и интонациями албанской народной музыки. По отзывам друзей из Албании, авторы сюиты с большой бережностью отнеслись к первоисточникам — албанским народным песням.

Полная запись сюиты была послана в Народную Республику Албанию. На имя Э. Назировой и Ф. Амирова поступило письмо от первого секретаря ЦК Албанской партии труда Энвера Ходжа. Он пишет:

«Я полностью присоединюсь к вашему мнению о том, что между музыкой наших народов много общего. И это не случайно. Оба народа — албанцы и азербайджанцы — в прошлом под игом антинародных стрессов, они одинаково боролась за свое национальное и социальное освобождение. Многие азербайджанские и албанские народные песни выражают самоотверженную борьбу наших народов в прошлом за осуществление своих чаяний».

— Теперь наши песни воспевают историческое прошлое и нынешнюю борьбу за свободу, за мир, за жизнь наших народов, еще более блестящее будущее наших стран. В этом тоже очень много общего у албанских песен с азербайджанскими и песнями других народов СССР».

Албанский народ с большой радостью будет слушать ваши произведения на албанские народные темы, которые вы прислали нам: мы были бы очень рады, если бы вы и впредь прислали нам такие художественные произведения.

Желаю вам дальнейших успехов в вашей благородной работе».

Эльмира Назировой и Фикрета Амирова продолжали работать над обзором музыкального фольклора народа братской Албании для новых произведений на албанские темы.

Артисты советского цирка в Югославии

5 сентября в Югославию после успешных гастролей в Греции прибыла группа артистов советского цирка. Их выступления с большим интересом встречали югославяне.

Гастроли в Югославию закончатся 5 октября.

Белорусский художественный музей

Совет Министров Белорусской ССР преобразовал картинную галерею в Государственный художественный музей. Для него в Минске на улице Ленина возведено просторное двухэтажное здание, в котором несколько демонстрационных залов, библиотека, реставрационная мастерская, залы для хранения картин и произведений скульптуры. Есть помещения и для художественных выставок. Смонтированы установка для кондиционирования воздуха и вентиляции температуры и влажности.

В музее созданы отделы: русского и белорусского дореволюционного, советского, западного и народно-прикладного искусства.

Просмотр нового фильма

Министерство культуры СССР организовало в Центральном дождевильном просмотру нового художественного фильма «Всего пороже», созданного на киностудии «Ленфильм». Автор сценария С. Воронин, режиссеры-постановщики Ю. Кузнецкий, С. Селектор, оператор Е. Мухометов. В ролях снимались актеры Ю. Павлов (Роман), Г. Карелова (Ирина), М. Иванов (Семен Катисов), А. Суевин (Василий), И. Арешина (Полдника).

В ближайшее время фильм выйдет на экраны страны.

Художники Московской области

Выставка живописцев, скульпторов и графиков районных городов Московской области открылась в этом году примечательным событием художественной жизни столицы, выдвигая перед собой задачу наиболее высокого уровня творческого коллектива.

Многие художники Подмосковья широко известны посетителям наших выставок — они неизменно участники республиканских и союзных выставок, их творчество по праву привлекает внимание общественности. Так, например, один из значительнейших производителей живописи в Московской области — Владимир Сорокин родился в 1894 году, а затем и несомненно была картина старейшего мастера Московской области А. Бузоникина «Андрей Рублев». С неизменным интересом встречаем мы на выставках полотно Н. Варченко, поэта нашей колхозной деревни, живописца сильного, работающего в добрых русских реалистических традициях. Неизменно хороши небольшие пейзажи А. Полющенко, напоминают ли они родные подмосковные поля или неоглядно широкие, распаханные под сев просторы целинных земель. Хорошо работает график О. Коронин.

Особой гордостью нашего творческого коллектива — молодцы. Из года в год выступали на выставках с большими композиционными полотнами Е. Самсонов; это один из тех художников, которых везет и себе большие заказы современности, которые стремятся отозваться своим творчеством на значительные темы сегодняшнего дня. Своеобразно дарование Н. Дыгалина, также неизменного участника республи-

канских выставок, все более успешно работающего последние время в пейзаже: характерная черта его творческого склада — тяготение к обобщенной, картинной форме выражения своих замыслов. В студенческие годы успешно выступил в пейзажах Подомосковья Ю. Антонин; его лирическому дарованию особенно близки поэтические мотивы нашей среднерусской природы. И еще много у нас хороших живописцев, скромных в своем повседневном труде, требовательных отношению к ответственности работе художника.

Наш коллектив растет из года в год. Сейчас в нем насчитывается около двухсот человек, причем большинство — молодые художники, особенно охотно видеть, как растут наши молодые кадры, как творчески мужают и творчески становятся в добрых русских реалистических традициях. Неизменно хороши небольшие пейзажи А. Полющенко, напоминают ли они родные подмосковные поля или неоглядно широкие, распаханные под сев просторы целинных земель. Хорошо работает график О. Коронин.

Особой гордостью нашего творческого коллектива — молодцы. Из года в год выступали на выставках с большими композиционными полотнами Е. Самсонов; это один из тех художников, которых везет и себе большие заказы современности, которые стремятся отозваться своим творчеством на значительные темы сегодняшнего дня. Своеобразно дарование Н. Дыгалина, также неизменного участника республи-

канских выставок, все более успешно работающего последние время в пейзаже: характерная черта его творческого склада — тяготение к обобщенной, картинной форме выражения своих замыслов. В студенческие годы успешно выступил в пейзажах Подомосковья Ю. Антонин; его лирическому дарованию особенно близки поэтические мотивы нашей среднерусской природы. И еще много у нас хороших живописцев, скромных в своем повседневном труде, требовательных отношению к ответственности работе художника.

Наш коллектив растет из года в год. Сейчас в нем насчитывается около двухсот человек, причем большинство — молодые художники, особенно охотно видеть, как растут наши молодые кадры, как творчески мужают и творчески становятся в добрых русских реалистических традициях. Неизменно хороши небольшие пейзажи А. Полющенко, напоминают ли они родные подмосковные поля или неоглядно широкие, распаханные под сев просторы целинных земель. Хорошо работает график О. Коронин.

Сюита на албанские темы

Письмо Энвера Ходжа азербайджанским композиторам

Большим успехом у бакинских слушателей пользуется сюита для двух фортепиано на албанские темы, написанная азербайджанским композитором Эльмиром Назировым и Фикретом Амировым. Это музыкальное произведение проникнуто ритмами и интонациями албанской народной музыки. По отзывам друзей из Албании, авторы сюиты с большой бережностью отнеслись к первоисточникам — албанским народным песням.

Полная запись сюиты была послана в Народную Республику Албанию. На имя Э. Назировой и Ф. Амирова поступило письмо от первого секретаря ЦК Албанской партии труда Энвера Ходжа. Он пишет:

«Я полностью присоединюсь к вашему мнению о том, что между музыкой наших народов много общего. И это не случайно. Оба народа — албанцы и азербайджанцы — в прошлом под игом антинародных стрессов, они одинаково боролась за свое национальное и социальное освобождение. Многие азербайджанские и албанские народные песни выражают самоотверженную борьбу наших народов в прошлом за осуществление своих чаяний».

— Теперь наши песни воспевают историческое прошлое и нынешнюю борьбу за свободу, за мир, за жизнь наших народов, еще более блестящее будущее наших стран. В этом тоже очень много общего у албанских песен с азербайджанскими и песнями других народов СССР».

Албанский народ с большой радостью будет слушать ваши произведения на албанские народные темы, которые вы прислали нам: мы были бы очень рады, если бы вы и впредь прислали нам такие художественные произведения.

Желаю вам дальнейших успехов в вашей благородной работе».

Эльмира Назировой и Фикрета Амирова продолжали работать над обзором музыкального фольклора народа братской Албании для новых произведений на албанские темы.

Особой гордостью нашего творческого коллектива — молодцы. Из года в год выступали на выставках с большими композиционными полотнами Е. Самсонов; это один из тех художников, которых везет и себе большие заказы современности, которые стремятся отозваться своим творчеством на значительные темы сегодняшнего дня. Своеобразно дарование Н. Дыгалина, также неизменного участника республи-

Художники Московской области

Выставка живописцев, скульпторов и графиков районных городов Московской области открылась в этом году примечательным событием художественной жизни столицы, выдвигая перед собой задачу наиболее высокого уровня творческого коллектива.

Многие художники Подмосковья широко известны посетителям наших выставок — они неизменно участники республиканских и союзных выставок, их творчество по праву привлекает внимание общественности. Так, например, один из значительнейших производителей живописи в Московской области — Владимир Сорокин родился в 1894 году, а затем и несомненно была картина старейшего мастера Московской области А. Бузоникина «Андрей Рублев». С неизменным интересом встречаем мы на выставках полотно Н. Варченко, поэта нашей колхозной деревни, живописца сильного, работающего в добрых русских реалистических традициях. Неизменно хороши небольшие пейзажи А. Полющенко, напоминают ли они родные подмосковные поля или неоглядно широкие, распаханные под сев просторы целинных земель. Хорошо работает график О. Коронин.

Особой гордостью нашего творческого коллектива — молодцы. Из года в год выступали на выставках с большими композиционными полотнами Е. Самсонов; это один из тех художников, которых везет и себе большие заказы современности, которые стремятся отозваться своим творчеством на значительные темы сегодняшнего дня. Своеобразно дарование Н. Дыгалина, также неизменного участника республи-

канских выставок, все более успешно работающего последние время в пейзаже: характерная черта его творческого склада — тяготение к обобщенной, картинной форме выражения своих замыслов. В студенческие годы успешно выступил в пейзажах Подомосковья Ю. Антонин; его лирическому дарованию особенно близки поэтические мотивы нашей среднерусской природы. И еще много у нас хороших живописцев, скромных в своем повседневном труде, требовательных отношению к ответственности работе художника.

Наш коллектив растет из года в год. Сейчас в нем насчитывается около двухсот человек, причем большинство — молодые художники, особенно охотно видеть, как растут наши молодые кадры, как творчески мужают и творчески становятся в добрых русских реалистических традициях. Неизменно хороши небольшие пейзажи А. Полющенко, напоминают ли они родные подмосковные поля или неоглядно широкие, распаханные под сев просторы целинных земель. Хорошо работает график О. Коронин.

Особой гордостью нашего творческого коллектива — молодцы. Из года в год выступали на выставках с большими композиционными полотнами Е. Самсонов; это один из тех художников, которых везет и себе большие заказы современности, которые стремятся отозваться своим творчеством на значительные темы сегодняшнего дня. Своеобразно дарование Н. Дыгалина, также неизменного участника республи-

канских выставок, все более успешно работающего последние время в пейзаже: характерная черта его творческого склада — тяготение к обобщенной, картинной форме выражения своих замыслов. В студенческие годы успешно выступил в пейзажах Подомосковья Ю. Антонин; его лирическому дарованию особенно близки поэтические мотивы нашей среднерусской природы. И еще много у нас хороших живописцев, скромных в своем повседневном труде, требовательных отношению к ответственности работе художника.

Наш коллектив растет из года в год. Сейчас в нем насчитывается около двухсот человек, причем большинство — молодые художники, особенно охотно видеть, как растут наши молодые кадры, как творчески мужают и творчески становятся в добрых русских реалистических традициях. Неизменно хороши небольшие пейзажи А. Полющенко, напоминают ли они родные подмосковные поля или неоглядно широкие, распаханные под сев просторы целинных земель. Хорошо работает график О. Коронин.

Художники Московской области

Выставка живописцев, скульпторов и графиков районных городов Московской области открылась в этом году примечательным событием художественной жизни столицы, выдвигая перед собой задачу наиболее высокого уровня творческого коллектива.

Многие художники Подмосковья широко известны посетителям наших выставок — они неизменно участники республиканских и союзных выставок, их творчество по праву привлекает внимание общественности. Так, например, один из значительнейших производителей живописи в Московской области — Владимир Сорокин родился в 1894 году, а затем и несомненно была картина старейшего мастера Московской области А. Бузоникина «Андрей Рублев». С неизменным интересом встречаем мы на выставках полотно Н. Варченко, поэта нашей колхозной деревни, живописца сильного, работающего в добрых русских реалистических традициях. Неизменно хороши небольшие пейзажи А. Полющенко, напоминают ли они родные подмосковные поля или неоглядно широкие, распаханные под сев просторы целинных земель. Хорошо работает график О. Коронин.

Особой гордостью нашего творческого коллектива — молодцы. Из года в год выступали на выставках с большими композиционными полотнами Е. Самсонов; это один из тех художников, которых везет и себе большие заказы современности, которые стремятся отозваться своим творчеством на значительные темы сегодняшнего дня. Своеобразно дарование Н. Дыгалина, также неизменного участника республи-

канских выставок, все более успешно работающего последние время в пейзаже: характерная черта его творческого склада — тяготение к обобщенной, картинной форме выражения своих замыслов. В студенческие годы успешно выступил в пейзажах Подомосковья Ю. Антонин; его лирическому дарованию особенно близки поэтические мотивы нашей среднерусской природы. И еще много у нас хороших живописцев, скромных в своем повседневном труде, требовательных отношению к ответственности работе художника.

Наш коллектив растет из года в год. Сейчас в нем насчитывается около двухсот человек, причем большинство — молодые художники, особенно охотно видеть, как растут наши молодые кадры, как творчески мужают и творчески становятся в добрых русских реалистических традициях. Неизменно хороши небольшие пейзажи А. Полющенко, напоминают ли они родные подмосковные поля или неоглядно широкие, распаханные под сев просторы целинных земель. Хорошо работает график О. Коронин.

Особой гордостью нашего творческого коллектива — молодцы. Из года в год выступали на выставках с большими композиционными полотнами Е. Самсонов; это один из тех художников, которых везет и себе большие заказы современности, которые стремятся отозваться своим творчеством на значительные темы сегодняшнего дня. Своеобразно дарование Н. Дыгалина, также неизменного участника республи-

канских выставок, все более успешно работающего последние время в пейзаже: характерная черта его творческого склада — тяготение к обобщенной, картинной форме выражения своих замыслов. В студенческие годы успешно выступил в пейзажах Подомосковья Ю. Антонин; его лирическому дарованию особенно близки поэтические мотивы нашей среднерусской природы. И еще много у нас хороших живописцев, скромных в своем повседневном труде, требовательных отношению к ответственности работе художника.

Наш коллектив растет из года в год. Сейчас в нем насчитывается около двухсот человек, причем большинство — молодые художники, особенно охотно видеть, как растут наши молодые кадры, как творчески мужают и творчески становятся в добрых русских реалистических традициях. Неизменно хороши небольшие пейзажи А. Полющенко, напоминают ли они родные подмосковные поля или неоглядно широкие, распаханные под сев просторы целинных земель. Хорошо работает график О. Коронин.

ДЕЯТЕЛИ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В БОРЬБЕ ПРОТИВ ПРАВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Скоро исполнится восемь лет с тех пор, как китайский народ, став хозяином в своей стране, начал мирную счастливую жизнь. За это время достигнуты огромные, невиданные в истории Китая успехи во всех областях народного хозяйства и культуры.

Во главе китайского народа идет слабая Коммунистическая партия. Руководствуясь марксистско-ленинским учением, в тесном единстве с массами, КПК решительно преодолевает трудности и препятствия, возникающие в сложном процессе строительства социализма. Примерно и принципиально относится китайские коммунисты к недостаткам и ошибкам, смело вскрывая и устраняя их.

1 мая текущего года ЦК Коммунистической партии Китая опубликовал Указание о проведении движения за упорядочение стиля в работе. Широкие массы рабочих, крестьян и интеллигенции горячо откликнулись на призыв партии и выдвинули множество полезных предложений, направленных на устранение недостатков и улучшение работы партийного и государственного аппарата.

В то же время, воспользовавшись этим движением, под предлогом помощи партии в стране активизировались и буржуазные правые элементы. Исходя из того, что ликвидация руководящей роли КПК облегчила бы осуществление их реставраторских планов, правые развлекли кампанию против компартии. Они требовали «вернуть назад» в различные демократические партии, признавая и «абсолютной свободы», «абсолютной демократии» и т. д.

Чтобы побороть авторитаризм Коммунистической партии, эти люди самыми разными способами рисовали современное положение в Китае, полностью отрицали успехи, достигнутые за восемь лет существования народной власти. Разговоры об «абсолютной свободе» правые расширяли требованиями полного или частичного отхода КПК от руководства страной, не желая повернуть Китай на старый капиталистический путь.

На правые просчитались. Их планки на Коммунистическую партию не только не получили поддержки, но вызвали всеобщее возмущение трудящихся. Их проклятия были разбиты решительным и мощным отпором во всех слоях китайского народа. Разоблачение блока правых привело к полному разрыву с ними сторонников «абсолютной демократии», стремившихся повернуть колесо истории вспять.

Сейчас борьба вступила в новый этап. Коммунисты, что сегодня на политическом и идеологическом фронтах ратуют за свободу социализма в Китае, газета «Женьминьбао» писала 16 августа: «Борьба против правых, как и социалистическое строительство, является ныне центральной задачей в нашей стране». Указав, что рамки борьбы расширяются, охватывая в настоящее время и сферу науки, техники, литературы и искусства, газета писала: «В большинстве организаций борьба еще в разгаре, необходимо, чтобы ее расширили и углубили».

«Таким образом, мы должны всемерно и прочно утвердить руководящую роль рабочего класса, партии на политическом и идеологическом фронтах... и завоевать окончательную победу социалистического пути над капиталистическим».

Активно включились в эту всенародную борьбу работники литературы и искусства. Недавно была раскрыта в литературных кругах антипартийная группа Дун Лин — Чэн Цин-фан. Ярко выраженная буржуазная сущность взглядов этих людей характерна в целом для всех тех «теоретиков», которые распустились в правых среде художественной интеллигенции. Члены этой группы выступили против партийного руководства литературой и искусством, против принципов партийности и народности. Они отрицали художественное творчество от общенародного дела, рассматривали его с узких позиций буржуазного индивидуализма.

Широкому обсуждению и критике достала театральная подгруппа правых, выступившая в театре драмы У Пау-гуана. Выяснилось, что У Пау-гуан систематически распространял клевету против партии и нового строя, обличал грязью современную литературу и искусство Китая. В статьях, помещенных им в журналах «Синьшань» и «Цзяньбао», он отрицал успехи, достигнутые китайским театром после провозглашения Китайской Народной Республики, нападал на так называемую «организационную систему», которая якобы ограничивает творческий рост художника. Источник всех бед и недостатков автор этих статей видит в партийном руководстве искусством.

Для обсуждения антипартийных выступлений У Пау-гуана Союз работников театра провела совещания, в которых приняли участие крупнейшие мастера китайского театра и кино Тянь Хань, Цю Юй, Цай Чун-шань, Оуян Юй-пинь, Чжоу Синь-фан, Ма Шао-бо и другие. На этих совещаниях были приведены конкретные факты, разоблачившие подлинную деятельность У Пау-гуана. На ярких, убедительных примерах выступавшие показали достижение китайского театра после установления народной власти. Расписано искусство современной драмы, во-

ПО СТРАНИЦАМ КИТАЙСКОЙ ПЕЧАТИ

лились традиционные жанры китайского театра, растет талантливый артистический молодежь. Сегодня спичечное искусство Китая признано во всем мире. Эти успехи неразрывно связаны с руководящей ролью Коммунистической партии и народом».

В то же время, воспользовавшись этим движением, под предлогом помощи партии в стране активизировались и буржуазные правые элементы. Исходя из того, что ликвидация руководящей роли КПК облегчила бы осуществление их реставраторских планов, правые развлекли кампанию против компартии. Они требовали «вернуть назад» в различные демократические партии, признавая и «абсолютной свободы», «абсолютной демократии» и т. д.

Чтобы побороть авторитаризм Коммунистической партии, эти люди самыми разными способами рисовали современное положение в Китае, полностью отрицали успехи, достигнутые за восемь лет существования народной власти. Разговоры об «абсолютной свободе» правые расширяли требованиями полного или частичного отхода КПК от руководства страной, не желая повернуть Китай на старый капиталистический путь.

На правые просчитались. Их планки на Коммунистическую партию не только не получили поддержки, но вызвали всеобщее возмущение трудящихся. Их проклятия были разбиты решительным и мощным отпором во всех слоях китайского народа. Разоблачение блока правых привело к полному разрыву с ними сторонников «абсолютной демократии», стремившихся повернуть колесо истории вспять.

Сейчас борьба вступила в новый этап. Коммунисты, что сегодня на политическом и идеологическом фронтах ратуют за свободу социализма в Китае, газета «Женьминьбао» писала 16 августа: «Борьба против правых, как и социалистическое строительство, является ныне центральной задачей в нашей стране».

Указав, что рамки борьбы расширяются, охватывая в настоящее время и сферу науки, техники, литературы и искусства, газета писала: «В большинстве организаций борьба еще в разгаре, необходимо, чтобы ее расширили и углубили».

«Таким образом, мы должны всемерно и прочно утвердить руководящую роль рабочего класса, партии на политическом и идеологическом фронтах... и завоевать окончательную победу социалистического пути над капиталистическим».

Активно включились в эту всенародную борьбу работники литературы и искусства. Недавно была раскрыта в литературных кругах антипартийная группа Дун Лин — Чэн Цин-фан. Ярко выраженная буржуазная сущность взглядов этих людей характерна в целом для всех тех «теоретиков», которые распустились в правых среде художественной интеллигенции. Члены этой группы выступили против партийного руководства литературой и искусством, против принципов партийности и народности.

Они отрицали художественное творчество от общенародного дела, рассматривали его с узких позиций буржуазного индивидуализма. Широкому обсуждению и критике достала театральная подгруппа правых, выступившая в театре драмы У Пау-гуана. Выяснилось, что У Пау-гуан систематически распространял клевету против партии и нового строя, обличал грязью современную литературу и искусство Китая. В статьях, помещенных им в журналах «Синьшань» и «Цзяньбао», он отрицал успехи, достигнутые китайским театром после провозглашения Китайской Народной Республики, нападал на так называемую «организационную систему», которая якобы ограничивает творческий рост художника. Источник всех бед и недостатков автор этих статей видит в партийном руководстве искусством.

Для обсуждения антипартийных выступлений У Пау-гуана Союз работников театра провела совещания, в которых приняли участие крупнейшие мастера китайского театра и кино Тянь Хань, Цю Юй, Цай Чун-шань, Оуян Юй-пинь, Чжоу Синь-фан, Ма Шао-бо и другие. На этих совещаниях были приведены конкретные факты, разоблачившие подлинную деятельность У Пау-гуана. На ярких, убедительных примерах выступавшие показали достижение китайского театра после установления народной власти. Расписано искусство современной драмы, во-

«Гонимы и бараны в клязо», опубликованной газетой «Воньшань», и в других выступлениях протаскивались буржуазные идеи «свободы творчества», отхода от партийности и государственности искусства, от его высокой идейности и партийности.

Правые требовали отмены от провозглашенного партийного курса «служить рабочим, крестьянам и солдатам», выступили против партийного и государственного руководства кинематографией.

Сейчас мастера китайского кино ведут активную борьбу против правых. Собираясь кинематографистов в Пекине, Шанхае, Чунчунге, они организуют их выступления против антипартийности, безразличия к служению народу, делу социализма.

С возмущением писали в Коммунистической партии Китая об антипартийности кинематографистов Шанхая — члены Коммунистического союза молодежи. Это письмо опубликовано в журнале «Дачунь лянкань». «Мы — помощники партии, смена народной кинематографии, — пишут комсомольцы Шанхайской киношкола, — мы не можем правым помыслам антипартийности, дело социалистического строительства. Мы еще теснее сплотимся вокруг партии... и будем решительно бороться против всех правых элементов... Правые! Преподобнейшие нас, что не сложим оружия, пока не добьемся окончательной победы».

1 октября газета «Женьминьбао» опубликовала переводную статью в борьбе с антипартийными тенденциями в литературе и искусстве. Газета отмечает, что правые считают своей первоочередной задачей описание теневых сторон нового общества, что фактически равносильно «превращению» художественного творчества в оружие борьбы против социализма. «Нашим писателям и художникам предлагается полная свобода создавать художественные произведения в различных формах и жанрах, развивать свои личные способности», — пишет «Женьминьбао». «Однако при этом нельзя никому позволять, чтобы эта свобода была использована для проведения антипартийной, антисоциалистической деятельности».

Газета указывает, что основная задача работников литературы и искусства в настоящий момент — решительная, последовательная борьба с правыми элементами. «Все работники литературы и искусства», — пишет газета, — должны извлечь урок из этой борьбы, должны настроиться, никогда не забывать, а постоянно сохранять тесные связи с трудящимися и идти вместе за партией, за народом».

Живые штрихи народной жизни

Осматривая выставку работ художника Лиана, открывшуюся на днях в Центральном доме работников искусства, глядя на их картины, солнечные, яркие по краскам, а в основном — пейзажи, вспоминаешь Бебруту — столицу Лианьской Республики, где довелось побывать мне в прошлом году, вспоминая друзей своих, лианьских художников, чьи знакомые имена значились теперь на этикетках под картинами. Мне с художником Орестом Верейским выпала тогда честь сопроводить выставку советского искусства, которая демонстрировалась в Бебруте. Помню, какие теплые, дружественные отклики встретила нас на выставке в день ее открытия, с каким одобрением говорили лианьские художники о творчестве советских мастеров. В залах выставки ежедневно происходили встречи, беседы, дискуссии с художниками Бебруты; с живым интересом расспрашивала она о советском искусстве, об особенностях творчества того или иного из советских живописцев, живописцев были представлены в экспозиции. Много любознательных бесед состоялось и в мастерской художников, говорили о том, какими путями должно идти искусство в наше время, какие чувства и мысли привнесло оно в искусство миллионов людей. Много хорошего было сказано в этих беседах и, самое главное, о том, что искусство должно служить целям мира и добра.

И вот теперь, на выставке произведений художников Лиана, снова думаю, что их творчество, их думы, их талант вдохновляются любовью к родине.

И это чувство привязанности к своему родному — самое важное, основное, что присутствует в работах каждого из участников выставки. Будь то жанровая сцена, портрет, пейзаж, непринужденно выполненный этюд — во всем являлись живые штрихи народной жизни, быта, природы. Вот почему наша зрительница в гости к художнику, в гости к выставке, советские люди уносят с собой в творчестве художника, в какой бы стране он ни был, все, что говорит о его преданности своему родному краю.

Как-то в одной из бесед с лианьскими художниками на советской выставке и Бебруте мы говорили о том, что обмен культурными делами сблизил народы, помогает побольше узнать друг о друге, и теперь, когда лианьские художники в гости к зрителю, наши мастера искусства смогут узнать много хорошего о Лиане и о его людях.

В. РУДНЕВ.

ФОТОДОКУМЕНТЫ УБЕЖДАЮТ



Фотостанция «Венгерский народ на пути социализма». На снимке посетители осматривают стелы выставки. Фото А. СТУЖИНА (ТАСС)

ЗАМЕТКИ ПО ПОДУ... «КОРИЧНЕВЫЕ СЛОНЫ»

«Коричневые» — это слово, применяющееся в Германии еще несколько десятилетий назад по адресу фашиствующих деятелей и организаций, сегодня снова становится актуальным в ФРГ.

В глущине Баварии, на берегу Штарбюргского озера в предгорьях Альп, лежит идиллическая деревушка Лиане. Здесь, вдали от мирской суеты, обособилась одна из штаб-квартир неонацизма в Западной Германии — издательство «Друффель-Ферлаг», специализирующееся на выпуске фашистской литературы. Это издательство быстро завоевало симпатии не только в правых кругах Баварии, но и кое-где за границей. В своем издательстве оно с гордостью констатирует: «Солдаты кинематографов и всемирно известные газеты многих стран Запады приобрели у нас в последние годы права на переводы и переиздания. Шесть изданий наших книг на иностранных языках поставлены за рубежом на издательствах на мировой рынок».

В прошлом году по инициативе группы прогрессивной интеллигенции, объединившейся в «Грюнвальдер кружок» («Грюнвальдер» — название антифашистской организации), выступила против деятельности издательства «Друффель-Ферлаг» группа журналистов — бывшего заместителя имперского шефа печати в «Третьей империи» против Эдлера, а также возбудила обвинения в «продолжающемся распространении опасных для государства изданий». Правительственные органы были вынуждены конфисковать пять откровенно фашистских изданий из ассортимента.

Но вскоре последовала яростная контратака на «Грюнвальдер кружок». Его упрекнули в том, что он «изменил разную корневую базу». Одни депутаты бундестага воспешили направить такое письмо федеральному министру юстиции: «Я рассматриваю конфискованные изданиями «Друффель-Ферлаг» и знаю их. Невозможно себе представить, что же побуждало

«Венгерский народ на пути социализма» — так называется фотосъемка, развернутая в одном из павильонов Центрального парка культуры и отдыха имени Горького.

Идея социализма прочно вошла в сознание венгерского трудового народа, и сейчас рабочие и крестьяне Венгрии воплощают эти идеи в жизнь, сказал на открытии выставки временной поверенный в делах Венгерской Народной Республики в СССР Иосиф Ковач. Выставка сопровождается сессией Генеральной Ассамблеи ООН, где будут обсуждаться венгерский вопрос и доклад издательского комитета «Комитет пяти». Генеральная Ассамблея не имеет права заниматься этим делом. Весь доклад «Комитета пяти» основан на лжи и клевете, в нем еще раз убеждают фотодокументы, представленные на выставке. Нет такой силы, которая помешала бы народу Венгрии построить социализм.

Уже с первых ступеней, расквашенных к иррациональному в стране в годы кровавого хитовского режима, мы чувствуем в представленных фотографиях бегство сердца свободного, мужественного народа. Снимки, совсем обыкновенные, извлеченные, быть может, даже из скронов архивов фотодокументов, говорят правду. Разве эти жалкие лгуны не должны досок и труны — человекское жалко? Разве это жалко — немученные голодом безработные женщины, когда разжигались на хозяйских харчах повар вылетит им в миску благотворительной похлебки? И недаром стелы, расквашенной о народных муках в пошу хоростского режима, возмещает: в Венгрии три миллиона нищих...

На протяжении веков боролся венгерский народ за свою национальную независимость, за освобождение от пут рабства, за лучшее, свободное будущее. Он испытал благотворное влияние Великого Октября.

Выставка с особой убедительностью, им бы сказали, возобновившая свидетелствует о бескорыстии, братской, во многих испытанных

Ю. ПРИГОЖИН.

Своеобразная музыкальная драма

Ленинградская общинность с большим интересом ожидала начала гастролей Национальной оперы Финляндии.

Это вполне естественно, ибо искусство наших северных друзей имеет достаточно изысканный репертуар. Мы, советские музыканты, издавна и довольно широко знакомы с творчеством замечательного финского композитора Яна Сибелюса. Нам доводилось слышать некоторые романсы, финские народные песни и обработки современных композиторов страны. Но что касается оперы, то и лично знал лишь, что в Хельсинки существует и очень давно оперный театр. А вот есть ли в его репертуаре национальные музыкально-специальные произведения, это, к сожалению, мне было неизвестно. Вполне понятно поэтому то большое любопытство и даже восторг, с которым я подошел к Малому оперному театру, где гости из Финляндии показывали оперу «Северная» (музыка Леви Мадетто, либретто Артура Иеррилоу).

Как и каждому композитору, работавшему в области оперных жанров, мне хотелось прежде всего услышать музыку своеобразную, оригинальную, в которой можно было бы ощутить характерные черты, присущие финскому народу, познать его психологию, своеобразие бытия. И, надо сказать, все это и ощутил. С первых же тактов оркестрового вступления до финала оперы, где события этой своеобразной музыкальной драмы достигли кульминации, все, что было в зале, поняло, что они познакомились с глубоким, ярко национальным искусством финского народа.

Сюжет оперы весьма несложен. В центре его — вражда между молодым христианином Юсси Харри и грубым, звероподобным лесником (полюбийским) и трогательная любовь Лисис (белой дальней родственница в доме Харри) к ассилюскому, но благодарному Юсси Харри. Финалом спектакля является поединок между Юсси и лесником, в котором гибнут оба противника (действие происходит в середине прошлого века). Серьезный был протест людей северной Финляндии, их нравы и обычаи — вот тот фон, на котором раскрываются судьбы героев оперы.

Музыка Л. Мадетто полна такого мелодического очарования, такой ясности и чистоты, что...

И. ДЗЕРЖИНСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР, ЛЕНИНГРАД.



Группа финских артистов после одного из спектаклей на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Фото В. ЦАПИНА.

Разоблаченная фальшивка

ПАРИЖ, 11 сентября. (ТАСС). Недавно реакционные французские круги попытались использовать имя популярного певца Ива Монтана для очередной антикоммунистической фальшивки. В газете «Париз-пресс-Энтрэксанж» появилась «жвакля» Ива Монтана, выдержанная в духе враждебного коммунизма. Однако эта фальшивка была разоблачена. Газета вынуждена была отказаться от публикации письма Ива Монтана.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.