

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства Кинематографии СССР, Комитета по делам искусства при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Год издания XVII
№ 28 (1012)
ПЯТНИЦА
5
10 ЮЛЯ
1946 года
Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

- 1-я СТРАНИЦА: Передовая. — Современная пьеса. Указ Президиума Верховного Совета СССР. Указы Президиума Верховного Совета РСФСР. Социалистическое соревнование предприятий и учреждений искусства.
- 2-я СТРАНИЦА: И. Соколов. — Что город, то норы. В. Горюхины. — Русское хоровое искусство. Е. Габрилович. — О писателях кинематографии.
- 3-я СТРАНИЦА: М. Загорский. — «Бедность не порок». В. Бельм. — Творчество композиторов Латвии. В. Залесский. — Три спектакля. Г. Лабуныя. — Всесоюзная выставка детского рисунка.
- 4-я СТРАНИЦА: В. Васина. — Академическое издание сочинений Н. А. Римского-Корсакова. А. Гольденвейзер. — Программы музыкальных учебных заведений. И. Трауберг. — Песня о возрождении.

СОВРЕМЕННАЯ ПЬЕСА

Круг художественных интересов зрителя необычайно широк. Именно поэтому в репертуаре наших театров так богато представлены драматургия всех времен и народов. Ни в одной другой стране пьесы классиков не идут так часто и не находят такого высокого художественного восприятия, как у нас. Произведения Шекспира и Мольера, Лопе де Вега и Гольдони, Толстого и Тургенева, Островского и Чехова прочно вошли в обиход советского театра.

Но как ни велико внимание нашего зрителя к классическому произведению, самым сильным его желанием было и остается желание видеть на сцене постановки пьес, посвященных современности, ее актуальным проблемам.

Зритель хочет увидеть в театре яркое и проникновенное изображение нашей жизни. Современная тема — главная тема нашего искусства. Создание образов современников — главная задача советских драматургов и актеров.

Еще долгие будут времена, все советских людей события Великой Отечественной войны.

В своих произведенных драматургиях должны показать героическую борьбу советского народа, великое значение нашей победы в истории советского государства и всего человечества.

Идейность — важнейшая черта советского искусства. Советский художник не только изображает, показывает события и людей — он осмысливает действительность, ее выступает перед народом как мыслитель и идейный борец. Уже создан ряд произведений, показывающих дела и героев Великой Отечественной войны, но это только начало. Нужно много и упорно работать, чтобы создать новые, еще более яркие и глубокие произведения о войне и победе.

Переход к микрому строителю ставит перед нашим искусством другие важнейшие темы, и самая большая из них — борьба за осуществление нового сталинского плана великих работ. Надо рисовать и обрисовывать зрительно, что нового внесла война в сознание советских людей, надо раскрыть исторический смысл происходящих сейчас событий. Война окончена, но борьба с реакцией, с теми вражескими силами не прекратилась. Она принимает новые формы. Советский театр должен вдохновлять народ на борьбу за будущее нашей страны, за торжество великих идей коммунизма.

Подлинно современная пьеса, посвященная великим делам и героическим подвигам советского народа, должна раскрыть перед зрителем богатый внутренний мир советского человека, показать его идеальную неустранимость, его творческую сознательную силу — вот удачная и почетная задача, стоящая перед нашими драматургами и театрами.

Известно также, какую огромную роль в дни Великой Отечественной войны сыграли такие пьесы, как «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Наши» Л. Леонова.

Советский театр стремится к пьесам и спектаклям самым высоким художественным достоинствам. Однако нельзя сложить руки дождаться, пока авторы принесут в театр законченные шедевры. Театры обязаны проделать большую работу в работе с драматургией, выдвигать новых авторов, помогать им в создании полноценных пьес. Нельзя не отметить инициативу Иркутского, Новосибирского, Красноярского, Калининского театров, сумевших найти своих драматургов и показавших зрителю новые пьесы на актуальные темы.

Многие советские драматурги посвятившие свои последние произведения теме наших дней. Современной теме посвящены новые пьесы Б. Лавренца, Н. Соколова, Б. Чарюкова, К. Симонова, С. Герасимова, А. Корнейчука, Л. Леонова и других драматургов. И тем не менее театры испытывают острую потребность в современной советской пьесе. В репертуарах наших театров не хватает «белых пьес». Театры и вся советская общественность вправе требовать от драматургов значительно большей активности и инициативы. Каждый театр должен показывать зрителю четыре-пять советских пьес в год, и это вполне осуществимо, если и драматургия и театры будут работать в полную меру своих сил.

Создавая пьесы на современные актуальные темы, драматург должен избежать ошибок, ставших за последние время довольно распространенными. Мы видим в виду пьесы, авторы которых считают обязательным повествовать фронтными, возвращающегося домой, и положение героя семейной мелодрамы. Авторы подобных пьес делают нехитрое и неблагодарное дело — они попросту перекашивают драматургические старье на новый лад. Они выдают очень старых и очень малоинтересных персонажей за наших современников. Советскому театру нужен высокий идеализм, партийные по своей природе и идейности драматургические произведения.

Подлинно современная пьеса должна показывать героя наших дней в главных и решающие моменты его жизни — в труде, в борьбе, в творчестве. При этом не следует забывать некоторые ошибки авторов «производственных» пьес, имевших незаслуженное распространение в широком театральном репертуаре. Общезвестно, какую роль в росте советского театра сыграли лучшие пьесы советских драматургов периода первых сталинских пятилеток. Эти пьесы, посвященные труду советского человека, вдохнули жизнь во многие театры, сблизили их с зрителем, дали возможность актерам и режиссерам говорить с народом о самом важном, самом злободневном.



Кадр из фильма «Клятва». Эпизод — «Продвижи фронт»; в роли матери — С. Гиацинтова, в роли жены — Т. Маморова.

„КЛЯТВА“

БЕСЕДА С РЕЖИССЕРОМ М. ЧИЗУРЕЛИ

Министерство кинематографии СССР приняло новый художественный фильм «Клятва», созданный драматургом Сталинской премии народным артистом Грузинской ССР, режиссером М. Чизурели (спецкорр.) — автором Сталинской премии П. Павленко и М. Чизурели.

В беседе с нашим корреспондентом режиссер М. Чизурели рассказал: — Занесший нашим коллективом фильм посвящен от исторической клятве, данной товарищем Сталиным П. И. Ленину и, в том, как великий вождь вместе с партией выполнил эту клятву, советскому государству стремительно показать нашему вождю — товарищу Сталину, ту огромную любовь, которую питает к нему советский народ. Товарищу Сталину посвящена картина как гениальный вождь народов, руководитель партии и правительства, строитель социалистического общества, полководец Отечественной войны.

Авторы фильма поставили перед собой задачу — показать путь, пройденный советской страной на протяжении 20 лет в сложных политических и экономических условиях. Многие советские государственные предприниматели, работники культуры и искусства, продвигая экономические трудности и разрыв, строили мосты дружбы и сотрудничества, преодолевая коллективизацию сельского хозяйства и укрепляя дружбу с народами, строями, развивая завод, электростанции.

— Поставку фильма и задумку осуществил еще в 1939 году и тогда уже работал вместе с писателем П. Павленко над первым вариантом сценария. Но лишь через несколько лет, после тщательной подготовки, ушедшей работы, мы вновь вернулись к этой теме.

— Три постановки фильма «Клятва» — это реальная жизнь. — Мы должны были решить весьма сложную задачу. Ведь фильм рассказывает о больших исторических событиях и людях, и это обязывало нас наш творческий коллектив ко многому.

В основу сюжета картины положена история жизни простой русской рабочей семьи на Сталинградском фронте. История этой семьи и ее друзей по клятве — грузинка Георгия, узбека Турганбаева и украинского колхозника Бабаяна — проходит на фоне роста и укрепления СССР, строительства великой заводи, электростанции.

Мы стремимся отобразить великое социалистическое строительство в период сталинских пятилеток, показать неразрывную дружбу народов Советского Союза, вдохновенных партий и товарищей Сталиных. Мы хотели также, чтобы яркое отображение деятельности Сталинских пятилеток в развитии страны и мощи Советского Союза, моральных и духовных свойств советских людей в период социалистической страны и в дни Великой Отечественной войны.

Социалистическое соревнование предприятий и учреждений искусства

Украинские кинохроникеры вызывают ленинградцев

Коллектив Украинской студии кинохроникеров включился во Всесоюзное социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана производственной стагнации и вызвал на соревнование Ленинградскую студию кинохроникеров. В обработке документального материала украинскими кинохроникерами, выдвигая свои конкретные обязательства, обещают в текущем году создать полнометражный шестикопийный документальный фильм «Украина», выйдя из 10 звуковых журналов кинохроникеров и создать в производственной документации документальный фильм «Днепроград» посвященный восстановлению крупнейшей гидроэлектростанции. Из короткометражных фильмов в 1946 г. должны быть выпущены «Взлестный погоня» — мексиканский студентский коллектив, «Украина» — коллектив кинохроникеров, «Украина» — коллектив кинохроникеров, «Украина» — коллектив кинохроникеров, «Украина» — коллектив кинохроникеров, «Украина» — коллектив кинохроникеров.

В Сталинградской области

Коллектив работников кинофикации Урюпинского района, вступил во Всесоюзное социалистическое соревнование, взяв на себя конкретные обязательства и призвал последовать своему примеру все коллективы кинохроникеров Сталинградской области. Урюпинским кинохроникерам обещают:

- 1) Годовой план кинохроникеров по обслуживанию зрителей (количество сеансов и валовой сбор) выполнить к концу Сталинской Конституции — 5 декабря 1946 года, значительно перевыполнив годовую планку к 31 декабря.
- 2) Обеспечить регулярное и высококачественное кинообслуживание трудящихся города и села и демонстрировать кинофильмы в клубных и школьных учреждениях.
- 3) Содержать кинохроникеров в образцовом состоянии.
- 4) Полностью ликвидировать прогон кинохроникеров. На каждой звуковой и нежной кинопередатчике давать в месяц не менее 24 киносеансов.
- 5) Повысить качество работы кинохроникеров.
- 6) Серьезно и систематически обеспокоиться киноаппаратурой, плёнкой, предпринимая и текущем ремонте.
- 7) Улучшить качество рекламирования кинофильмов.
- 8) Широко развернуть соревнование между отдельными работниками.

Обязательства коллектива театра им. Фрашко

Коллектив Киевского ордена Ленина Академического украинского театра им. Фрашко обратился к зрителям со всеми работниками искусства Украины активно и активно участвовать в социалистическом соревновании за досрочное выполнение плана производственной стагнации и вызвал на соревнование Ленинградскую студию кинохроникеров. В обработке документального материала украинскими кинохроникерами, выдвигая свои конкретные обязательства, обещают в текущем году создать полнометражный шестикопийный документальный фильм «Украина», выйдя из 10 звуковых журналов кинохроникеров и создать в производственной документации документальный фильм «Днепроград» посвященный восстановлению крупнейшей гидроэлектростанции. Из короткометражных фильмов в 1946 г. должны быть выпущены «Взлестный погоня» — мексиканский студентский коллектив, «Украина» — коллектив кинохроникеров, «Украина» — коллектив кинохроникеров, «Украина» — коллектив кинохроникеров, «Украина» — коллектив кинохроникеров.

По родной земле

Развитие музыкального искусства в Узбекистане

Сталинский пятилетний план развития народного хозяйства СССР на 1946—1950 годы включает новую главу в истории социалистического государства. Широкие перспективы открываются и перед нами, работниками искусства.

Искусство Советского Узбекистана является дитящем сталинских пятилеток. В первые годы советской власти в республике было всего 16 театров. А перед войной в 1941 году работало около 50 республиканских, областных, районных и колхозно-совхозных театров. В Ташкенте открылся Узбекский театр оперы и балета, Самаркандский государственный консерватория, 11 музыкальных и вокальных учебных заведений. Создан театральный вуз — Государственный институт театрального искусства, в котором готовятся кадры артистов, режиссеров, искусствоведов для всех областей республики Средней Азии. Организован симфонический оркестр.

План новой пятилетки намечает дальнейшие пути развития нашего искусства. Нам предстоит создать новые национальные оперы, драмы, балеты, симфонии, достойные великого народа-победителя. Мы будем продолжать работу на дальнейшее освоение русской музыкальной культуры, высокие образцы которой всегда были творческими ориентирами для наших мастеров.

В этом году в Ташкенте открывается новое здание театра оперы и балета. Это будет центр музыкального, вокального и танцевального искусства узбекского народа. Первым спектаклем, который мы покажем в новом театре, будет опера «Фархад и Ширин», написанная композитором В. Усмановым и Г. Муштаевым по материалам истории Узбекского народа. Композитор Бураханов и поэт Убаев пишут историческую оперу «Навои». В содружестве с драматургом Явеш в работе над оперой «Коварство и любовь» (режиссер И. Симбуров и Л. Мозаленский) молодежь будет получать образование в республике от немецких захватчиков, является творческим ростом актерской молодежи.

В спектакле «Трудовой хлеб» А. Кустурова в театре имени Янаки Юсупова (режиссер Д. Литвинков) были в основном заняты молодые актеры. Особенно пораздала в этом спектакле исполнителем артистка Мария Натановна Соловьева — артистка М. Мирочневой. Она сумела передать несказанно зрительно о немцах чувств, которыми полно сердце Натановны, и раскрыть трагический смысл ее неудачной любви.

Мухтар АШРАФИ, лауреат Сталинской премии, народный артист УзССР.

Молодые актеры Белоруссии

Одним из достижений, которые отмечает белорусское искусство во втором годовом освоении республики от немецких захватчиков, является творческий рост актерской молодежи.

В спектакле «Трудовой хлеб» А. Кустурова в театре имени Янаки Юсупова (режиссер Д. Литвинков) были в основном заняты молодые актеры. Особенно пораздала в этом спектакле исполнителем артистка Мария Натановна Соловьева — артистка М. Мирочневой. Она сумела передать несказанно зрительно о немцах чувств, которыми полно сердце Натановны, и раскрыть трагический смысл ее неудачной любви.

Молодые актеры белорусского искусства во втором годовом освоении республики от немецких захватчиков, является творческим ростом актерской молодежи.

В спектакле «Трудовой хлеб» А. Кустурова в театре имени Янаки Юсупова (режиссер Д. Литвинков) были в основном заняты молодые актеры. Особенно пораздала в этом спектакле исполнителем артистка Мария Натановна Соловьева — артистка М. Мирочневой. Она сумела передать несказанно зрительно о немцах чувств, которыми полно сердце Натановны, и раскрыть трагический смысл ее неудачной любви.

Вручение почетных знаков лауреатам Сталинской премии

2 июля в фойе Московского Художественного академического театра имени А. М. Горького состоялось вручение почетных знаков лауреата Сталинской премии. Присутствовали: заместитель министра культуры и искусств СССР А. Флаев, заместитель министра культуры и искусств РСФСР А. Власов, секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. Бахмутов, секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. Бахмутов.

Председатель Комитета по Сталинским премиям в области искусства и литературы при Совете Министров РСФСР А. Флаев в своей речи отметил, что вручение Сталинских премий — это высшая форма признания работы партии и правительства, о росте и процветании советской культуры и о той роли, которую играют искусство и литература в духовном воспитании нашего народа.

Вдохновляемые великими идеями Ленина и Сталина, великими идеями гужанства, советского искусства, литературы поспешают миллионы трудящихся в духе беззаветной преданности родине.

Тов. Флаев говорил о народности советского искусства, его высоких моральных нормах, стремлении к непрестанному совершенствованию.

Поздравляя лауреатов Сталинских премий с получаемой наградой, тов. Флаев выразил уверенность в том, что они обогатят нашу культуру, нашу литературу новыми достижениями, творческими идеями, отвечающими историческим задачам, решаемым в годы новой сталинской пятилетки советской страной.

Выступает народный артист СССР В. И. Качалов.

— Каждый, кто принимает сегодня самую почетную для деятеля ис-

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

о награждении народного художника СССР КАСИЯНА Василия Ильича орденом Трудового Красного Знамени

За выдающиеся заслуги в области развития изобразительного искусства Украинской ССР, в связи с 50-летием со дня рождения и 30-летием творческой деятельности, награждает народным художником СССР Касиана Василия Ильича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН. Москва, Кремль, 2 июля 1946 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О реорганизации Управления по делам искусств при Совете Министров РСФСР в Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР

Реорганизовать Управление по делам искусств при Совете Министров РСФСР в Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР. Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ. Москва, 25 июня 1946 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О назначении тов. Беспалова Н. Н. Председателем Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР

Назначить тов. Беспалова Николая Николаевича Председателем Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР. Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ. Москва, 25 июня 1946 года.

Драматурги — заместители художественных руководителей театров

Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР назначил заместителей художественных руководителей московских театров по второстепенным репертуарам в театр имени Ленинского Комсомола назначен Константин Сибилов, в Камерный театр — Вячеславский, в Центральной детской театры — пост С. Михалков.

Всесоюзный конкурс артистов эстрады

10 июля в Центральном доме работников искусства открылся первый тур конкурса артистов эстрады по Москве. В нем примут участие 195 исполнителей: 46 вокалистов, 47 исполнителей разговорного жанра, 68 тансоров, 34 акробата. Первый тур продлится шесть дней.

Комиссия ВКГО в составе В. Зуевина, М. Горького, И. Набатова,

В Алма-Атинской государственной консерватории им. Чайковского

Проф. В. Мамышев проводит занятия со студентами 2-го курса Гайдарь Бисеновой, — введением в курс колхозной культуры «Милуш Аманжол». Фото М. Галкина.

Шефство над рабочим театром

Челябинский (Наш корр.) Областной драматический театр взял шефство над молодым театральным коллективом области. Независимо состоялся встреча коллектива Челябинского областного драматического театра с молодым актерским коллективом рабочего театра. Режиссер Т. Манский провел беседу об искусстве молодого человека нашей эпохи в советской драматургии. Актеры областного театра просмотрели и обсудили лучшие постановки Челябинского драматического театра.

Челябинское отделение ВТО организовало для Магского рабочего театра театральную библиотеку-предварку.

Песни на современные темы

В этом году драматурги Грузии создали ряд пьес на современные темы. Пьеса «Ласточка» написана А. Самсонидзе, «Начало войны» — Г. Бердзешидзе, «Пантеон» — С. Меравадзе. Пьесы эти включены в репертуар театров.

Союз советских писателей Грузии провел недавно широкие обсуждения состояния современной грузинской драматургии. С докладом выступил критик Б. Жентли. В Урава-лени по делам искусств при Совете Министров Грузинской ССР, поддержавшие совещание драматургов.

Новые современные пьесы написаны драматургами И. Вокелли, Д. Готуа, Штедербилли, В. Габескири, А. Самсонидзе, В. Патара, К. Калдза, А. Агладзе и др. ТБИНСИ (Наш корр.).

Молодые актеры Белоруссии

Одним из достижений, которые отмечает белорусское искусство во втором годовом освоении республики от немецких захватчиков, является творческий рост актерской молодежи.

В спектакле «Трудовой хлеб» А. Кустурова в театре имени Янаки Юсупова (режиссер Д. Литвинков) были в основном заняты молодые актеры. Особенно пораздала в этом спектакле исполнителем артистка Мария Натановна Соловьева — артистка М. Мирочневой. Она сумела передать несказанно зрительно о немцах чувств, которыми полно сердце Натановны, и раскрыть трагический смысл ее неудачной любви.

Вручение почетных знаков лауреатам Сталинской премии

2 июля в фойе Московского Художественного академического театра имени А. М. Горького состоялось вручение почетных знаков лауреата Сталинской премии. Присутствовали: заместитель министра культуры и искусств СССР А. Флаев, заместитель министра культуры и искусств РСФСР А. Власов, секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. Бахмутов, секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. Бахмутов.

Председатель Комитета по Сталинским премиям в области искусства и литературы при Совете Министров РСФСР А. Флаев в своей речи отметил, что вручение Сталинских премий — это высшая форма признания работы партии и правительства, о росте и процветании советской культуры и о той роли, которую играют искусство и литература в духовном воспитании нашего народа.

Вдохновляемые великими идеями Ленина и Сталина, великими идеями гужанства, советского искусства, литературы поспешают миллионы трудящихся в духе беззаветной преданности родине.

Тов. Флаев говорил о народности советского искусства, его высоких моральных нормах, стремлении к непрестанному совершенствованию.

Поздравляя лауреатов Сталинских премий с получаемой наградой, тов. Флаев выразил уверенность в том, что они обогатят нашу культуру, нашу литературу новыми достижениями, творческими идеями, отвечающими историческим задачам, решаемым в годы новой сталинской пятилетки советской страной.

Выступает народный артист СССР В. И. Качалов.

— Каждый, кто принимает сегодня самую почетную для деятеля ис-

Молодые актеры Белоруссии

Одним из достижений, которые отмечает белорусское искусство во втором годовом освоении республики от немецких захватчиков, является творческий рост актерской молодежи.

В спектакле «Трудовой хлеб» А. Кустурова в театре имени Янаки Юсупова (режиссер Д. Литвинков) были в основном заняты молодые актеры. Особенно пораздала в этом спектакле исполнителем артистка Мария Натановна Соловьева — артистка М. Мирочневой. Она сумела передать несказанно зрительно о немцах чувств, которыми полно сердце Натановны, и раскрыть трагический смысл ее неудачной любви.

Вручение почетных знаков лауреатам Сталинской премии

2 июля в фойе Московского Художественного академического театра имени А. М. Горького состоялось вручение почетных знаков лауреата Сталинской премии. Присутствовали: заместитель министра культуры и искусств СССР А. Флаев, заместитель министра культуры и искусств РСФСР А. Власов, секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. Бахмутов, секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. Бахмутов.

Председатель Комитета по Сталинским премиям в области искусства и литературы при Совете Министров РСФСР А. Флаев в своей речи отметил, что вручение Сталинских премий — это высшая форма признания работы партии и правительства, о росте и процветании советской культуры и о той роли, которую играют искусство и литература в духовном воспитании нашего народа.

Вдохновляемые великими идеями Ленина и Сталина, великими идеями гужанства, советского искусства, литературы поспешают миллионы трудящихся в духе беззаветной преданности родине.

Тов. Флаев говорил о народности советского искусства, его высоких моральных нормах, стремлении к непрестанному совершенствованию.

Поздравляя лауреатов Сталинских премий с получаемой наградой, тов. Флаев выразил уверенность в том, что они обогатят нашу культуру, нашу литературу новыми достижениями, творческими идеями, отвечающими историческим задачам, решаемым в годы новой сталинской пятилетки советской страной.

Выступает народный артист СССР В. И. Качалов.

— Каждый, кто принимает сегодня самую почетную для деятеля ис-

Молодые актеры Белоруссии

Одним из достижений, которые отмечает белорусское искусство во втором годовом освоении республики от немецких захватчиков, является творческий рост актерской молодежи.

В спектакле «Трудовой хлеб» А. Кустурова в театре имени Янаки Юсупова (режиссер Д. Литвинков) были в основном заняты молодые актеры. Особенно пораздала в этом спектакле исполнителем артистка Мария Натановна Соловьева — артистка М. Мирочневой. Она сумела передать несказанно зрительно о немцах чувств, которыми полно сердце Натановны, и раскрыть трагический смысл ее неудачной любви.

Вручение почетных знаков лауреатам Сталинской премии

2 июля в фойе Московского Художественного академического театра имени А. М. Горького состоялось вручение почетных знаков лауреата Сталинской премии. Присутствовали: заместитель министра культуры и искусств СССР А. Флаев, заместитель министра культуры и искусств РСФСР А. Власов, секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. Бахмутов, секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. Бахмутов.

Председатель Комитета по Сталинским премиям в области искусства и литературы при Совете Министров РСФСР А. Флаев в своей речи отметил, что вручение Сталинских премий — это высшая форма признания работы партии и правительства, о росте и процветании советской культуры и о той роли, которую играют искусство и литература в духовном воспитании нашего народа.

Вдохновляемые великими идеями Ленина и Сталина, великими идеями гужанства, советского искусства, литературы поспешают миллионы трудящихся в духе беззаветной преданности родине.

Тов. Флаев говорил о народности советского искусства, его высоких моральных нормах, стремлении к непрестанному совершенствованию.

Поздравляя лауреатов Сталинских премий с получаемой наградой, тов. Флаев выразил уверенность в том, что они обогатят нашу культуру, нашу литературу новыми достижениями, творческими идеями, отвечающими историческим задачам, решаемым в годы новой сталинской пятилетки советской страной.

Выступает народный артист СССР В. И. Качалов.

— Каждый, кто принимает сегодня самую почетную для деятеля ис-

Молодые актеры Белоруссии

Одним из достижений, которые отмечает белорусское искусство во втором годовом освоении республики от немецких захватчиков, является творческий рост актерской молодежи.

В спектакле «Трудовой хлеб» А. Кустурова в театре имени Янаки Юсупова (режиссер Д. Литвинков) были в основном заняты молодые актеры. Особенно пораздала в этом спектакле исполнителем артистка Мария Натановна Соловьева — артистка М. Мирочневой. Она сумела передать несказанно зрительно о немцах чувств, которыми полно сердце Натановны, и раскрыть трагический смысл ее неудачной любви.

Вручение почетных знаков лауреатам Сталинской премии

2 июля в фойе Московского Художественного академического театра имени А. М. Горького состоялось вручение почетных знаков лауреата Сталинской премии. Присутствовали: заместитель министра культуры и искусств СССР А. Флаев, заместитель министра культуры и искусств РСФСР А. Власов, секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. Бахмутов, секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. Бахмутов.

Председатель Комитета по Сталинским премиям в области искусства и литературы при Совете Министров РСФСР А. Флаев в своей речи отметил, что вручение Сталинских премий — это высшая форма признания работы партии и правительства, о росте и процветании советской культуры и о той роли, которую играют искусство и литература в духовном воспитании нашего народа.

Вдохновляемые великими идеями Ленина и Сталина, великими идеями гужанства, советского искусства, литературы поспешают миллионы трудящихся в духе беззаветной преданности родине.

Тов. Флаев говорил о народности советского искусства, его высоких моральных нормах, стремлении к непрестанному совершенствованию.

Поздравляя лауреатов Сталинских премий с получаемой наградой, тов. Флаев выразил уверенность в том, что они обогатят нашу культуру, нашу литературу новыми достижениями, творческими идеями, отвечающими историческим задачам, решаемым в годы новой сталинской пятилетки советской страной.

Выступает народный артист СССР В. И. Качалов.

— Каждый, кто принимает сегодня самую почетную для деятеля ис-

Молодые актеры Белоруссии

Одним из достижений, которые отмечает белорусское искусство во втором годовом освоении республики от немецких захватчиков, является творческий рост актерской молодежи.

В спектакле «Трудовой хлеб» А. Кустурова в театре имени Янаки Юсупова (режиссер Д. Литвинков) были в основном заняты молодые актеры. Особенно пораздала в этом спектакле исполнителем артистка Мария Натановна Соловьева — артистка М. Мирочневой. Она сумела передать несказанно зрительно о немцах чувств, которыми полно сердце Натановны, и раскрыть трагический смысл ее неудачной любви.

„БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК“

В ФИНАЛЕ МАЛОГО ТЕАТРА

Достаточно было показаться на сцене Любому Торпору...

Несомненно напомнить, что пороки бедности не пороки разврата...

Эту фразу произнес М. С. Шереметев...

Спор решил Дробозовский. В своей знаменитой статье «Темное царство»...

«Есть у комедии Островского и свое лицо, отличающееся большей нравственной силой»...

Итак, же артист, импровизирующий Торпору...

Секстакт имеет еще одно достоинство — он весь обаятелен, игрив и влиятелен...

Но не это решает судьбу секстакта. Ее решает верно изданный манускрипт...

Творчество композиторов Латвии

Впервые в истории латвийской музыки состоялся Советский Латвийский конкурс на свой плеум в г. Риге...

В программе концертов широко было показано творчество старшего поколения латвийских композиторов...

Музыка этой группы композиторов в большинстве своем питается Петербургской консерваторией...

Минорно было представлено и плеумное творчество А. Калнынина, ректора Латвийской консерватории...

Глубоко ощущаются национальные черты латвийской народной музыки в вокальных и хоровых произведениях...

Высокими профессиональными качествами отличается творчество Я. Медзиса...

Из произведений Я. Медзиса лучше всего известны произведения для струнного квартета...

К несомненным достижениям латвийской музыкальной культуры принадлежат произведения латвийского баритона...

Из произведений композиторов старшего поколения хочется отметить также хоровые произведения...

ТРИ СПЕКТАКЛЯ

ПИСЬМО ИЗ СИМФЕРОПОЛЯ

В последний раз в неделю спектакли Крымского областного театра имени Максима Горького...

Во многом удачно попытку создания произведений на темы латвийских народных песен...

Бессспорно, одним из наиболее ярких произведений, написанных на латвийские темы...

Хорошее ощущение оркестра получено в своем программном, образном и музыкальном отношении...

Отмечаются тонким акцентом фортепианные пьесы М. Зарина.

Полвека музыкально-театральной деятельности имени Яниса Кепитиса своим калитер, верная часть которой отдается драматическому замыслу...

Критическую оценку на плеумное собрание концерт для фортепиано с оркестром А. Яннисониса...

В симфонии есть ряд эмоционально-импрессионистических моментов, хотя отсутствие у автора достаточного опыта в создании крупных симфонических произведений...

Оригинальный опера «Руха» Н. Гриня, фаворит симфонической борьбы латвийских композиторов...

В заключение плеумом состоялся двухдневный творческий семинар, в котором участвовали композиторы и музыковеды...

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



НАУЧНЫЕ ДОКЛАДЫ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

На открытых заседаниях Кабинета истории русского искусства были рассмотрены итоги научной работы Третьяковской галереи...

Лауреат Сталинской премии художник А. Пастухов



Лауреат Сталинской премии художник А. Пастухов и члены присяжного жюри Сталинской премии I степени...

Всесоюзная выставка детского рисунка

Каждая выставка детского рисунка, вне зависимости от того, какие задачи ставятся...

У нас рисунок дети всех возрастов. Малыши 4-7 лет играют в детские сады...

Взрослые по-разному воспринимают детское изобразительное творчество. Один видит в детском рисунке только игру...

Несомненно, творчество детей, а также особенности их творчества, являются предметом интереса и изучения педагогов...

У нас рисунок и дети, живущие в городах, и дети, живущие в деревнях. Даже в самых отдаленных от городских центров колхозах живут и работают странные, разношерстные, метастающие группы талантов...

У нас рисунок и дети, живущие в городах, и дети, живущие в деревнях. Даже в самых отдаленных от городских центров колхозах живут и работают странные, разношерстные, метастающие группы талантов...

Еще в восторге вы встречаете яркие, красивые и изобретательные узоры декоративных композиций...

Ты же декоративную изобразительность видишь и в композициях Талалина Миня Костюка «Крестьяне и Параша и Девы Победы»...

Взрослые по-разному воспринимают детское изобразительное творчество. Один видит в детском рисунке только игру...

У нас рисунок и дети, живущие в городах, и дети, живущие в деревнях. Даже в самых отдаленных от городских центров колхозах живут и работают странные, разношерстные, метастающие группы талантов...

У нас рисунок и дети, живущие в городах, и дети, живущие в деревнях. Даже в самых отдаленных от городских центров колхозах живут и работают странные, разношерстные, метастающие группы талантов...

Своеобразное средство передачи пространства, объема, контраста света и тени. Таковы, например, композиции «Москва салютует» 12-летнего Юрия Бельманского...

Особенно выразительна воздушность, которую создает и обобщает контур и форма предметов, сообщая особую целостность и завершенность изображению...

Взрослые по-разному воспринимают детское изобразительное творчество. Один видит в детском рисунке только игру...

У нас рисунок и дети, живущие в городах, и дети, живущие в деревнях. Даже в самых отдаленных от городских центров колхозах живут и работают странные, разношерстные, метастающие группы талантов...

У нас рисунок и дети, живущие в городах, и дети, живущие в деревнях. Даже в самых отдаленных от городских центров колхозах живут и работают странные, разношерстные, метастающие группы талантов...

У нас рисунок и дети, живущие в городах, и дети, живущие в деревнях. Даже в самых отдаленных от городских центров колхозах живут и работают странные, разношерстные, метастающие группы талантов...

Рисунки детей Иркутской области отличаются большой серьезностью, выразительностью и тонкой графичностью. Современный язык, выходящий за пределы рисунка детей среднего школьного возраста...

У нас рисунок и дети, живущие в городах, и дети, живущие в деревнях. Даже в самых отдаленных от городских центров колхозах живут и работают странные, разношерстные, метастающие группы талантов...

У нас рисунок и дети, живущие в городах, и дети, живущие в деревнях. Даже в самых отдаленных от городских центров колхозах живут и работают странные, разношерстные, метастающие группы талантов...

У нас рисунок и дети, живущие в городах, и дети, живущие в деревнях. Даже в самых отдаленных от городских центров колхозах живут и работают странные, разношерстные, метастающие группы талантов...

У нас рисунок и дети, живущие в городах, и дети, живущие в деревнях. Даже в самых отдаленных от городских центров колхозах живут и работают странные, разношерстные, метастающие группы талантов...

У нас рисунок и дети, живущие в городах, и дети, живущие в деревнях. Даже в самых отдаленных от городских центров колхозах живут и работают странные, разношерстные, метастающие группы талантов...

Вера ВАСИНА Академическое издание сочинений Римского-Корсакова

Вышел из печати сорок пятый, а по времени выход — первый том полного академического собрания сочинений Н. А. Римского-Корсакова, посвященный его романсам.

Романсы Римского-Корсакова относятся к лучшим произведениям русской вокальной литературы. В них с особенной ясностью обнаружилась одна очень важная черта творческого облика композитора — то, что можно назвать классицизмом Римского-Корсакова.

Советские страны

ИЗВЕЩАНИЕ. Творчество Н. П. Фокина — выдающийся русский композитор. Он родился в 1892 году в деревне Дубовое в семье крестьянина.



Портрет Н. П. Фокина

Семьдесят седьмой выпуск Московской консерватории

Июль состоялся годичный акт Московской консерватории. Директор консерватории профессор И. Шабалин в своем докладе отметил, что в 1946 году Московской консерватории исполнилось 61 лет.

В нескольких строчках

В театре им. Мухоморова состоялся концерт хора М. Ситникова. В концертной программе были исполнены произведения М. Ситникова, М. Глинки, А. Гаврилова.

Программы музыкальных учебных заведений

Годовое управление учебных заведений Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР выпустило программы по всем дисциплинам музыкальных вузов (консерваторий), училищ и детских школ.

Советские артисты в Польше

Изданию в Москве из двухместной поездки по городам Польши возвращаются группа артистов Большого театра, Московского театра сатиры и Московской филармонии.

Советские артисты в Чехословакии

Изданию в Москве из двухместной поездки по городам Чехословакии возвращаются группа артистов Большого театра, Московского театра сатиры и Московской филармонии.

Проектирование театральных сцен

Проектные институты общесоюзных союзных Академий архитектуры СССР создали экспериментальную мастерскую по проектированию сценической части театров и технологиче...

Фильмы о жизни и борьбе латышского народа

Медленно но уверенно развиваются в Латвии киноискусство и кинематография. В Латвии созданы киностудии, выпускающие фильмы о жизни и борьбе латышского народа.

Советский театр за 30 лет

Научно-творческие кабинеты Всероссийского театрального общества в настоящее время работают над созданием единой программы развития советского театра за 30 лет.

Хроника

В городском театре Твери состоялся премьерный показ оперы «Давид Бугаз» в азербайджанском языке. В Москве состоялся концерт симфонического оркестра.

И. ТРАУБЕРГ ПЕСНЯ О ВОЗРОЖДЕНИИ

В этом небольшом фильме все просто, все скромно и все правдиво. Ты словно еще раз убеждаешься в том, что в искусстве не столь важно деление на большое и малое, а значительно важнее отношение к своему делу.

Новый документальный фильм «ДОНБАСС»

продолжили движение к заветной цели. Советские люди неизмеримо выросли, возмужали и боевой страде этих лет, и голос советского киноискусства должен тоже стать мужественнее.

Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР

Всесоюзного конкурса артистов эстрады по г. Москва состоится с 10 по 15 июля 1946 года в помещениях Центрального дома работников искусств.