

# СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 30 апреля 1987 г. № 52 (6308)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

## МИР

Анатолий Папанов,  
народный артист СССР

Это было уже после войны. Помню, бродил я по весеннему редкому лесу и вдруг увидел серый цементный конус с красной звездой и со столбом фамилий на металлической табличке. Агапов, Дадимов, Мешков... Я читал фамилии незнакомых мне людей и, когда дошел до начинающихся на букву «п», подумал, что мое место в этом списке было бы здесь. Деловито так подумал, просто. Настолько реально представлялась мне смерть в окопах той страшной войны, настолько часто дышала она мне прямо в лицо. Большая часть моего поколения, родившегося в начале двадцатых, выбита войной. А в войну, встречая рассветы, радуясь новому дню, вершу свои земные дела.

Мир. Легкий ветер над зеленым полем. Звонкое течение в тишине. Смеющиеся лица детей...

Нас иногда упрекают: слишком часто мы вспоминаем ужасы минувшей войны, слишком много мы говорим о мире. Но как нам не говорить о нем, если мы так настрадались в Отечественную, если так хорошо знаем его цену. И сегодня под пером наших знаменитых мы ратуем за советские мирные инициативы. Наша страна, взявшая курс на радикальную перестройку внутренней жизни, предпринимает столь же решительные шаги, направленные на устранение ядерной угрозы во всем мире. Думать, что сегодня оружие, обладающее катастрофической силой, может само по себе победить войну, думать так — по меньшей мере беспечно. Я не могу быть спокойным за будущее своих внуков, всех детей на земле, если я знаю, что даже сотая доля существующего на планете ядерного потенциала способна погубить человечество.

И потому необходимо действовать во имя практического утверждения идеи мира на земле. Именно действовать. И этому стремлению не может быть не подчинена жизнь литературы, искусства.

Как бывший фронтовик я могу со всей убежденностью сказать: слова о великой силе эмоционального воздействия искусства — это не просто слова. Искусство вселяло в нас веру в победу, помогало обрести пусть минутное душевное успокоение, исцеляло от ран. Исцеляло иногда в буквальном смысле. Помню военных госпиталей под Махачкалой. Заставленные провалом длинные коридоры. И громкий, словно пытающийся сдерживать неумную радость голоса Людмилы Руслановой: «Валенки, валенки...» Пластинку ставил несколько раз. Мы знаем: ставил ее по просьбе оперируемого бойца. Ему надо было срочно ампутировать ногу, а в госпитале не осталось анестезирующих средств. Он согласился на операцию без наркоза, только попросил: поставьте «Валенки».

Песня помогла преодолеть боль, но она и звала в бой. Триниди Герой Советского Союза Иван Нождебу рассказывал мне как-то, почему он стал летчиком. Оказывается, его выбор определил фильм «Истребители». Мои сверстники знают: в этом признании нет ни преувеличения, ни фальши. Нас воспитывал кинематограф тех лет, он формировал наши вкусы, привычки.

Но а что же сегодня? Снизилась воспитательная миссия искусства? Не в силах оно бороться со злом террористической угрозы? Нет, нет и еще раз нет. При возросших технических возможностях его популяризации,



при установлении космических линий связей между различными странами более заметным может быть и влияние детской культуры на формирование антивоенного общественного мнения. Контакты между людьми искусства, творческие обмены могут создать нравственные гарантии сохранения мира и содействовать тем самым выработке гарантий материальных. Выступая с речью на международном форуме «За безъядерный мир, за выживание человечества», Михаил Сергеевич Горбачев говорил о необходимости «очеловечения» международных отношений. Пусть представление о другой стране будет персонализировано. Пусть оно будет связано с представлением о конкретном человеке, его характере, мастерстве, таланте. Чем выше будет цениться последние качества, тем меньше останется места для неприязни, вражды. Народ, знающий и ценящий искусство других народов, не может испытывать к ним недобрые чувства. Подумаем об этом еще раз в канун праздника международной солидарности трудящихся.

## Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся!

(Из Призывов ЦК КПСС.)

### С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ

**КИЕВ**  
Каштановую аллею Друбы посадили в одном из сел Полтавщины участники Дней советской литературы, прошедших на Украине. В День приняли участие гости из всех союзных республик, выступавшие со своими произведениями на заводах, в колхозах, учебных заведениях.

**ТАШКЕНТ**  
Здесь завершился республиканский смотр-конкурс фольклорных и семейных ансамблей.

**ДНЕПРОПЕТРОВСК**  
На первый концерт приглаши слушателей открывшийся в городе Дом органной и камерной музыки. Инструмент для него создали и установили специалисты фирмы «Эузар» из ГДР. Новый органный зал — уже донесенный на Украину.

**МОСКВА**  
Революционные преобразования первых лет народной власти, героизм советских солдат на фронтах Великой Отечественной, созидательный труд в послевоенный период — все эти этапы истории представлены в произведениях московских художников — участников Великой Отечественной войны. Выставка их работ открылась в Выставочном зале на Кузнецком мосту, 11.

**АШХАБАД**  
Знакомство с Туркменистаном вдохновило композитора на Г.Р. Ганса Венцеля на создание цикла фортепианных пьес. Премьера сочинения состоялась в Государственном педагогическом институте искусства.

**ВИЛЬНОС**  
Вопросы эстетического воспитания подрастающего поколения обсуждают участники второго советско-американского симпозиума «Новый подход к сотрудничеству между СССР и США в области литературы и искусства для детей и юношества».

**СМОЛЕНСК**  
Творчество скульптора заслуженного художника РСФСР А. Сергеева представлено на выставке в областном музее-заповеднике. Представлено свыше ста произведений из бронзы, мрамора, дерева, гипса.

**БАКУ**  
Самодельный ансамбль песни и танца «Сувенир» выехал в Югославию. В гастрольном репертуаре — песни народов СССР, хореографические миниатюры.

**ЕВРАН**  
Первый дар Фонда культуры передан на учредительной конференции Армянского отделения Советского фонда культуры писателю Герой Социалистического Труда Серо Ханзадян. Это — около двухсот рисунков видного армянского художника-графика армянского происхождения Саруана.



Фото А. Красовского, А. Тугны-Радно, Л. Грубникская.

### НОВЬ СТАРОГО ГОРОДА

Проведение реставрационных работ по созданию условий бытового комфорта в старинных зданиях предусматривает программу социально-экономического развития Вильнюса на текущую пятилетку.

О том, как она протворяется в жизни, рассказывает председатель исполкома литовской столицы Альгирдас Вилейкис.

— Мы гордимся, что наш Старый город — один из самых больших в Восточной Европе: 254 гектара (для сравнения: Старый город Риги занимает площадь в 38 гектаров). Но размеры и проблемы реставрации, естественно, в прямой зависимости. Нам пришлось даже создать специальную производственную черепицу, которой, как и астары, покрываются крыши средневековых зданий. И сориентировать это производство пришлось не только на 74 квартала отреставрированных пока лишь пять. Кстати, план покартальной реконструкции Старого города, удостоенный в свое время серебряной медали ВДХС СССР, полностью себя оправдал. Сдача в эксплуатацию не отдельного дома, а исторически сложившейся архитектурной ансамбля, позволяет объединить усилия строителей, реставраторов. Кроме того, открываются широкие возможности для проведения археологических исследований, значительно облегчается решение многих инженерных задач. И все же трудность остается.

Там, где необходимо, мы тратим значительные средства. Старый город, освобождаясь от старых зданий под кафе, магазины, музеи. Мы решили после капитального ремонта открыть в недостроенных костелах выставочные и концертные залы.

Немало проблем и в самой реставрации. Когда мастера пришли в университетский костел, выяснилось: специалист, способный «оживить» его орган, нет. Обращались в другие города и даже страны. А мастер объявился у себя, в Ликве: музыковед Римантас Гукас. 250 органов отреставрировал он с группой энтузиастов.

Дошла очередь до костела — снова заводские музыковеды-доброджанки по пальцам можно пересчитать. В конце концов нашлась таковая, и сегодня гости посетили работу Альгирдаса Санкуса от старинной ноты отличая. Правда, сам кузнец многого не знает.

— Лет через десять моя работа поржавеет, старая останется. Оказывается, раньше железяки добывали из болотных руд, оно не ржавеет... Сейчас в университетском костеле музей науки. А когда закончится реставрация, здесь будет проходить и все торжественные мероприятия: посвящение в студенты, вручение дипломов...

Н. МАЙДАНСКАЯ, Вильнюс.



## ТРУД

Евгений Кузнецов,  
заместитель руководителя временного научно-технического коллектива «Старт»

В выступлении на XX съезде ВЛКСМ М. С. Горбачев дал высокую оценку нашей работе. Речь шла о первом в стране временном научно-техническом коллективе «Старт», которым руководит доктор физико-математических наук, заместитель директора Вычислительного центра Сибирского отделения АН СССР В. Котов.

Что представляет из себя наш коллектив? Если приглядываться к спортивной диалогии, в «Старте» собраны «чемпионы» из научных и конструкторских организаций Москвы, Новосибирска, Таллина, Северодвинска. Каждый «крепыш» в своей области знаний. Получилась временная команда, способная быстро решать серьезные задачи, связанные с созданием современной вычислительной техники.

Многое необычно и непривычно в организации нашей работы. Так в Новосибирске были созданы смешанные бригады, в состав которых входит сотрудник Вычислительного центра, инженеры-совместители,

аспиранты, студенты. Наверное, впервые мы пытаемся внедрить в условиях академической науки «британский метод», так хорошо зарекомендовавший себя в промышленности. Власть в «Старте» находится в руках совета бригадиров, который ежедневно решает текущие и перспективные проблемы, распределяет ресурсы, назначает комиссии для приема выполненных работ, контролирует ход выполнения плана-графика. Раз в год почти весь коллектив собирается под Москвой, привозит туда вычислительную технику и проводит генеральный смотр завершаемых разработок.

В «Старте» действует принцип: сделай, дай, получи. Моральный стимул, ощущение престижности и ответственности порученного дела придают дополнительные «бороты» движению вперед.

Единственным для нас плановым документом — это заказ-наряд (пробора государственного заказа), выданный ГИИТ и президиумом Академии наук СССР. В нем четко определено, что мы должны сделать, в какие сроки и что за это получим. Два прошедших года показали выгоду временного коллектива с его динамичной структурой, возможностью привлекать к работе в нужное время необходимые кадры.

В новых условиях мы не можем оставаться «добрыми» в старом понимании этого слова. Неспособные, жеманные, ставящие свои интересы выше коллективных — тот балласт, что десятилетиями наматывался на юль академического корабля, — в «Старте» не удерживаются.

В нашем коллективе более 70 процентов молодежи. Основная нагрузка на их плечах. Если зарплата у представителей «верхнего эшелона» выросла на 4—5 процентов, то у некоторых вчерашних выпускников — почти в два раза. Мы имеем право платить столько, сколько талантливый и работающий специалист действительно заслуживает.

В «Старте» отбирались не одиночки, а сложившиеся коллективы с уже накопленными научными результатами. Желательно попасть было много. Тем же, кого откровенно привлекла более высокая зарплата, а не желание включать высокие скорости в работе, не нашлось места в нашем коллективе.

Работа в полторы-две смены для нас нормальное явление. Определяющим пока является не написание диссертации, не продвижение по кадровой лестнице (все прошлые заведующие лабораториями в «Старте» работают бригадиром), а реальный результат.

Через 235 рабочих дней мы должны сдать межведомственной комиссии то, что сделаем. После этого временный коллектив будет расформирован. Но жизнь на этом, естественно, не остановится, а тем, кто получил к такой работе, уже трудно будет вернуться к традиционной форме деятельности. Что и как дальше? Может, объединение усилий с хорошо знакомыми коллегами из стран — членов СЭВ?

Но это в планах и мечтах, а пока темп, темп и еще раз темп!



## МАЙ

Владимир Козленко,  
директор киевского дома быта «Молодежная мода»,  
делегат XX съезда ВЛКСМ

Проблемы, которыми я занимаюсь, носят сезонный характер. Пригреет солнышко, люди снимут зимнюю одежду, наденут весеннюю, и... станет ясно, хорошо ли работаем мы, кто занимается одеждой, модой, а значит, и хорошим настроением.

Директором я стал в 27 лет. Были кандидаты на эту, прямо скажем, несладкую должность и посложнее. Но назначили меня, причем по рекомендации горкома комсомола. Может быть, потому, что «Молодежная мода» должна работать на молодых. Со временем, привлекаятельную и удобную одежду должны мы предоставлять на любой вкус и выбор. При этом — дешево. Последнее очень важно. Красиво, современно одеться сегодняшний молодой человек не просто. Одежда импортная и дефицитная, и дорога.

Наша же, отечественная, та, что «на уровне», — и того дороже. Попрошайте заказать сегодня супермодный молодежный костюм. Трехзначные цифры цен позволят вам это сделать едва ли не сорока. А на заработок выпускника вуза, новоспеченного инженера?

На съезде комсомола у меня было немало встреч и самых жарких споров с коллегами. А вывод был единственным: хватит жалеть и востог

моды, уступать зарубежным фирмам. Мы способны диктовать свою моду. Это уже не раз подтверждали наши выставки, показы образов современной одежды. Но зачастую дальнейшие выставки эти модели не идут.

А почему? Да потому, что нет взаимосвязи между поставщиками, нет хорошо налаженного снабжения всем необходимым.

Как можно представить себе гардероб современной девушки без трикотажа? А без модных сумок? Увы, сумок пока нам представлено всего три образца, с которыми... на рынок за картошкой выйти стыдно. Не хватает модных пуговиц, кнопок, пряжек, поясов и другой фурнитуры. Нет дешесных, пользующихся у молодых огромным спросом тканей: хлопчатобумажных, плащевых, лапачных. С трудом насриваем их лишь на выставочные образцы.

Наша неразворотливость, пробуксовка на месте нашей местной промышленности. Поставщики, заключив с нами договоры, их постоянно срывают.

Меня могут спросить: а вы сами готовы к разработке и изготовлению модной одежды для молодежи, особенно для подростков? Да, мы готовы. «Молодежная мода» приступила к созданию учебно-производственного объединения. Это содружество нашей экспериментальной группы, в которую входят модельеры, ребята из СПТУ № 39, студенты технологического института легкой промышленности. Решая так: пусть модные модели будут изготовлены в профтехучилище, а сами учащиеся станут реализовывать их в нашем Доме быта. Лично я вернулся со съезда с твердой уверенностью создать при «Молодежной моде» клуб самодельных художников-модельеров.

Идет весна 87-го года. Весна обновления, весна перестройки. Хотелось бы, чтобы настроение у всех, особенно у молодых, было хорошее. А это зависит и от того, как мы одеты.

### КАВАЛЕР ОРДЕНА ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

## А по-польски «Пшиязнь»

przyciazn



Кавалер ордена... Словосочетание не случайное. Понятие кавалера, которое, как пишет энциклопедия, пришло в наш язык из французского или итальянского, обозначает принадлежность к славному племени рыцарей, людей безстрашных, истово преданных высокому и благородному делу. Незадолго до первой мировой войны был образован Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении орденом Друбы народов группы польских ученых и деятелей культуры. Орден Друбы народов был учрежден в 1972 году. В Статуте ордена Друбы народов говорится, в частности, что орден присуждается «за большие заслуги в развитии братской дружбы и сотрудничества между народами социалистических стран, укрепления мира и дружественных отношений между народами». Среди вновь награжденных — варшавский журнал «Пшиязнь», много сделавший для укрепления братских связей между народами Советского Союза и Польши. Мы открываем сегодня новую рубрику «Кавалер ордена» рассказом об этом журнале.

— Нет, так не пойдет. — решительно сказал Станислав Стефанский, отодвигая манет обложки первой польской журналы. — Это уже устарело, нужно готовить новую заставку, — главный редактор журнала «Пшиязнь» («Дружба») улыбаются. На этот раз речь идет не о промахе оформителей. Из Москвы пришло известие, что орган Общества польско-советской дружбы — иллюстрированный еженедельник «Пшиязнь» — награжден высокой советской наградой за большой вклад и укрепление дружбы и сотрудничества между народами двух стран, пропаганду

достижений СССР. Со следующего номера рядом с польским орденом Труда первого класса — обложку журнала украсит советский орден — Друбы народов.

В море периодической печати — а Польша славится обилием издаваемых газет, еженедельников, журналов — «Пшиязнь» занимает особое место. Разумеется, «Пшиязнь» не имеет монополии на пропаганду и популяризацию знаний о Стране Советов, но все материалы, публикуемые на ее страницах, целиком посвящены этой теме. Само название заключает в себе программную идею и основополагающую установку: в работе небольшого редакционного коллектива, насчитывающего всего 32 человека. Когда не многим более сорока лет назад был основан журнал, разгорелась широкая споры вокруг его названия. Предложенных было немало: «Союз», «Братство», «Вместе», однако большинство высказалось в пользу такого краткого и так много значащего слова «Дружба». Оно и появилось на обложке первого номера издания, увидевшего свет 22 марта 1946 года. С самого начала журнал собрал в своем творческом активе лучших силы страны. За четыре десятилетия в редакционной практике и оформлении изменилось многое. К слову сказать, из еженедельника «Пшиязнь» превратился в еженедельник. Незаменимым оставалось главное — журнал выполняет высокую миссию по укреплению местной дружбы, братства, взаимного понимания

(Окончание на 7-й стр.)

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

МОСКВА — ДАМАСК: ЭСТАФЕТА ИСКУССТВА

Далекое путешествие в Сирийскую Арабскую Республику совершит коллекция знаменитых палесинских живописцев. Эти творения русских мастеров будут показаны на выставке в Дамаске. Ее проведение предусматривает программа фестиваля советского искусства, который нынешним летом пройдет в дружественной стране. Сюда с творческими отрядами отправятся Красноярский ансамбль танца Сибири, балетная группа академического театра «Эстония», струнный квартет имени Комитеса из Арменпрод.

Предстоящий фестиваль, который посвящен 70-летию Октябрьской революции, включает еще одну страничку в историю советско-сирийского культурного сотрудничества. Кстати, оно насчитывает ровно четверть века и является составной частью многосторонних связей двух стран. За эти годы перед сирийскими зрителями выступили многие ведущие коллективы. Среди них — ансамбль «Березка» и Ленинградская балетная труппа «Хореографические миниатюры». Ансамбль народного танца Армениан и грузинский ансамбль «Срава». В свою очередь советские люди с интересом знакомятся с искусством Сирии. Широкую панораму современного искусства духовной жизни дружественной страны открыла Неделя культуры САР, проходившая в СССР несколько лет назад. В рамках этого праздника состоялись выступления ансамбля национального танца «Унейя», прошла Неделя национального кино. А совсем недавно москвичи познакомились с уникальной экспозицией — «Пальмирская цивилизация».

МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР В МИКРОРАЙОНЕ

Свердловская районная организация молодежи в Ленинградском районе организовала молодежный клуб. Клуб будет заниматься подготовкой национальных кадров работников культуры. Там, в Дамасской консерватории и музыкальном училище трудятся советские преподаватели. А в Государственной библиотеке САР успешно работают группы реставраторов, получивших образование в Советском Союзе.

район Кулюк. В центре города достаточно культурных точек — есть и театры, музеи, дискотеки и клубы. А как проводить досуг там, кто живет не близко? Потому решили организовать отдых юной и девчужь по месту жительства.

ВЫСТАВКА ЮГОСЛАВСКОГО ПЛАКАТА

Героку народно-освободительной борьбы отменяет выставка «Югославский партизанский плакат 1941—1945 годов». Она открылась в Москве, в историко-революционном музее «Красная Пресня».

ТРЕТИЙ ПЕРВОМАЙ

«Сумеет ли мы передать всему миру и истории во всей полноте и яркости то, чему были свидетелями?» — так писала газета «Петроградская правда» в мае 1920 года. Тем драгоценнее для нас сегодня каждое свидетельство очевидца этих событий.

Я был тогда красным петроградским курсантом и хорошо помню это время. Город отчаянно голодал, не было угля для заводов, дров. Вернувшись с фронта курсанты старались наесться убитое. На занятия ходили в шинелях и пальто, карандаши не держались в замерзших пальцах. Однако времена «грязь гранит науки» явно не хватало. Надо было нести караулы, помогать ГПУ бороться с контрреволюцией. Много сил отнимали субботники и воскресники по очистке города от накопившегося за годы войны мусора, хлама и нечистот. Но, несмотря на военное положение, город готовился отпраздновать 1 Мая. Наступал третий после Октябрьской революции Первомай. Свободный, без запрета, без опасения района демонстрация пошла. И она оказалась добровольно-помощнической и была за институт и канаты.

Вот в 11 часов три пушечных выстрела Петропавловской — сигнал и начала демонстрации. Большой матросский оркестр, стоящий у трибуны, грянул «Интернационал», и на площади с Миллионной из-под ариана Главного штаба, хлынул людской поток. Солнце ярко освещало людей, медные трубы оркестра и убранный пылью здания из-за ступеней и флажками фасад здания. А в светлом-голубом небе медленно вымахивали серебряно-серый арестант-мешок с большой звездой на надутую боку.

И вот наступило памятное 1 Мая 1920 года. С утра курсантов нормировали завтрак, который состоял из нескольких ложек «дубовой» каши (немолотая пшеница) и выдала хлебный паек — 200 г. Построились в ретивые колонны, наш техникум с песнями прошел по проспекту 25 Октября (Невскому) на площадь Урицкого (Дворцовую).

С утра курсантов нормировали завтрак, который состоял из нескольких ложек «дубовой» каши (немолотая пшеница) и выдала хлебный паек — 200 г. Построились в ретивые колонны, наш техникум с песнями прошел по проспекту 25 Октября (Невскому) на площадь Урицкого (Дворцовую).

С утра курсантов нормировали завтрак, который состоял из нескольких ложек «дубовой» каши (немолотая пшеница) и выдала хлебный паек — 200 г. Построились в ретивые колонны, наш техникум с песнями прошел по проспекту 25 Октября (Невскому) на площадь Урицкого (Дворцовую).

С утра курсантов нормировали завтрак, который состоял из нескольких ложек «дубовой» каши (немолотая пшеница) и выдала хлебный паек — 200 г. Построились в ретивые колонны, наш техникум с песнями прошел по проспекту 25 Октября (Невскому) на площадь Урицкого (Дворцовую).

С утра курсантов нормировали завтрак, который состоял из нескольких ложек «дубовой» каши (немолотая пшеница) и выдала хлебный паек — 200 г. Построились в ретивые колонны, наш техникум с песнями прошел по проспекту 25 Октября (Невскому) на площадь Урицкого (Дворцовую).

С утра курсантов нормировали завтрак, который состоял из нескольких ложек «дубовой» каши (немолотая пшеница) и выдала хлебный паек — 200 г. Построились в ретивые колонны, наш техникум с песнями прошел по проспекту 25 Октября (Невскому) на площадь Урицкого (Дворцовую).

С утра курсантов нормировали завтрак, который состоял из нескольких ложек «дубовой» каши (немолотая пшеница) и выдала хлебный паек — 200 г. Построились в ретивые колонны, наш техникум с песнями прошел по проспекту 25 Октября (Невскому) на площадь Урицкого (Дворцовую).

С утра курсантов нормировали завтрак, который состоял из нескольких ложек «дубовой» каши (немолотая пшеница) и выдала хлебный паек — 200 г. Построились в ретивые колонны, наш техникум с песнями прошел по проспекту 25 Октября (Невскому) на площадь Урицкого (Дворцовую).

ФОЛЬКЛОР-87: НЕОКОНЧЕННЫЙ ДИАЛОГ

Праздник искусства, организованный «Советской культурой» и ДК Московского энергетического института, завершился. Четыре недели длился самый разный дружеский соседствовали на сценических подмостках в центре большого студенческого города.

«Фольклор-87» предоставил возможность пообщаться — и в шутку, и всерьез — людям заинтересованным. Были споры, были весьма эмоциональные реплики на выступлениях оппонентов. Шел диалог. Его полноправными участниками стали те, кому очень небезразлично живое продолжение дорогих традиций фольклора: ведущий программы фольклорист Вячеслав Шуруп, ансамбли «Воздух», «Нарагод», рус-

ских народных инструментов ДК МЭИ, студенты и преподаватели Московского консерватории. Музыкального училища им. Гнесиных и Московского института культуры. «Русская песня» под управлением Надежды Бабкиной, детский фольклорный ансамбль «Берег» и их старшая группа из села Белогорья Курской области... Пели да хорували не только на сцене — было и в фойе, вместе со зрителями...

После закрытия принято подводить итоги. — сказал директор ДК МЭИ Юрий Дубовицкий. — И это мы, конечно, все вместе сделаем. Только вот самого торжественного закрытия у нас не было. Не случайно: диалог между фольклором и современным искусством не завершается.

Последний номер программы праздника объединил два абсолютно не похожих, полярных по своим принципам коллектива. Первый — ансамбль «Край», зародившийся в провинции, а профессиональной бездумности — совершенно справедливо.

«Фольклор-87» предоставил возможность пообщаться — и в шутку, и всерьез — людям заинтересованным. Были споры, были весьма эмоциональные реплики на выступлениях оппонентов. Шел диалог. Его полноправными участниками стали те, кому очень небезразлично живое продолжение дорогих традиций фольклора: ведущий программы фольклорист Вячеслав Шуруп, ансамбли «Воздух», «Нарагод», рус-

И вот они вместе: жесткая, проносившая рок-группа и удалой (хотя тактично сдержанный) даже в удали «Край». Фольклор дней минувших и фольклор дня сегодняшнего.

И вот наступило памятное 1 Мая 1920 года. С утра курсантов нормировали завтрак, который состоял из нескольких ложек «дубовой» каши (немолотая пшеница) и выдала хлебный паек — 200 г. Построились в ретивые колонны, наш техникум с песнями прошел по проспекту 25 Октября (Невскому) на площадь Урицкого (Дворцовую).

И вот наступило памятное 1 Мая 1920 года. С утра курсантов нормировали завтрак, который состоял из нескольких ложек «дубовой» каши (немолотая пшеница) и выдала хлебный паек — 200 г. Построились в ретивые колонны, наш техникум с песнями прошел по проспекту 25 Октября (Невскому) на площадь Урицкого (Дворцовую).

«ПРАВДЕ» — 75

«Срочно в набор» — такой гротескный на первый взгляд текст статьи «Родина», переданной в редакцию «Правды» Алексеем Толстым. На газетной полосе она появилась 7 ноября 1941 года. Это один из экспонатов выставки «Ленинская правда» — 75 лет, организованной Центральным музеем Революции СССР и редакцией газеты. Она открылась вчера в Доме политического просвещения МГУ и МК КПСС. Здесь представлено около 600 экспонатов, в основном, номера газеты разных лет, фотографии, плакаты. А прямо у входа — точная копия стага, под которым вышел на демонстрацию сотрудник редакции 1 мая 1941 года.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Помогла фотография

Когда страна отмечала 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина, в Минусинске было решено вернуть одному из залов городского краеведческого музея облик, который он имел в годы сибирской ссылки воеды.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Матвеев Елене Александровне — режиссеру Главной редакции музыкальных программ Центрального телевидения.

ВЕСНА ПОД КРАСНЫМИ ЗНАМЕНАМИ

Там повелось у нас в стране — всенародно праздники отмечают нам добрым делом. Из многих новостей, полученных вчера, мы выбрали несколько.

ЛЕНИНГРАД: Новые имена представил зрителям фестиваль «Молодые зрители Ленинграда». Этот творческий отчет, посвященный 70-летию Великого Октября, открылся во Дворце молодежи.

Саранск: Государственный театр драмы Мордовской АССР поздравил земляков с премьерой спектакля «Снегирей» по пьесе Александра Терехина. Это рассказ об агитационном поезде «Октябрьская революция», которым руководил М. И. Калинин. Он вышел из Москвы 29 апреля 1919 года, а за курс на Муром—Армавир—Тамбов. В ночь на 15 мая 1919 года поезд прибыл в станцию Саранск. Здесь и происходил спектакль, отображенный в советской печати. Группа героев яростно настраивала народ против Советской власти, провела диверсию на железнодорожном участке критическую минуту все население станции аскало рядом с красными агитаторами. В спектакле «Снегирей» зрелая еще группа театра.

БРЕСТ: Создание мозаичного полотна размером в тысячу квадратных метров Художественный фонд БССР доверил молодому монументалисту Владимиру Крибаблочному и Юрию Богущеву.

Павно украсит здание Брестского электромеханического завода, что находится на центральной магистрали у въезда в город. — Само место определило тематикой этого произведения, — говорит В. Крибаблочный. — Так как оно будет встречать туристов, выезжающих в СССР, мы решили создать композицию, в которой будет отражена история всей нашей страны и одного из ее уголков — Брестской земли. Расслед должна быть готова к 70-летию Великого Октября.

КУРСК: Что такое Первой для США и СССР! Как русские и американцы понимают интер-

национализм! Какова роль Курской битвы в Великой Отечественной войне? Вопросы, вопросы, и на них отвечали друг другу школьники из Александрии (штат Вирджиния) и ребята курских школ.

Группа учащихся американских школ вместе со своими учителями побывала в Курске, гостила в советских семьях, встречалась с ветеранами Великой Отечественной войны.

Одни из гостей — Ричард Рэмэй сказал: «В Курске я понял — мы созданы для дружбы». СЕРЕДЛОВСК: По инициативе горкома Комсомола в городе идет операция «Коммунар». Она посвящена памяти героев революции и гражданской войны. В операции участвуют пионеры и комсомольцы, студенты и рабочая молодежь.



Наша гости из Красноярска — ансамбль «Енисейское». Фото А. Скузнья.

А. МОСЕСОВ.

Комментарий эти строки, наш ленинградский корреспондент подчеркнул: неминуемо доверено на «Ленинфильм» снять картины о революции.

М. БРИМАН, в. ш. соб. корр. МИНУСИНСК.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Гринблату (Грину) Матвееву Яковлевичу — драматургу, город Москва.



В Мундубашской средней школе № 15 состоялось торжество, посвященное 40-летию оркестра народных инструментов. Одним из удивительнейших оркестров нашей страны называл этот детский коллектив композитор Д. Кабалевский.

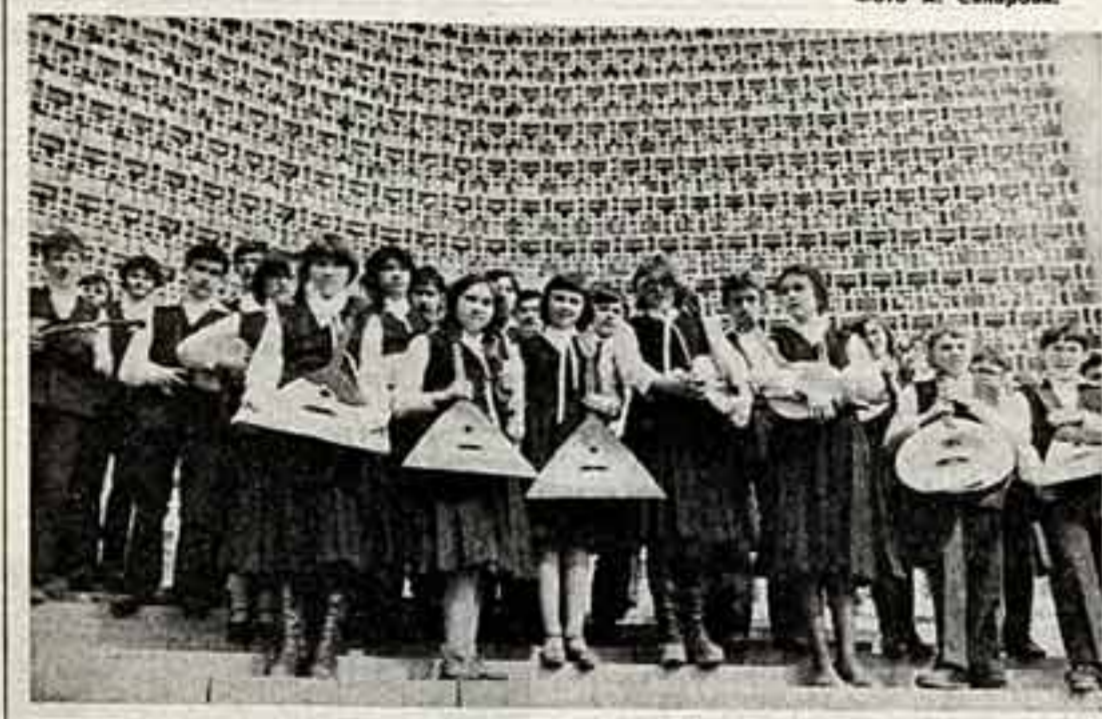


Фото А. Сиварова.

СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ

Бежит вагон, качается...

Ехать на дальние расстояния поездом даже в самом комфортабельном вагоне, даже с самыми роскошными полуплечами — все равно не самое большое удовольствие. Уставать от монотонного образа жизни, при котором сутки тают, как снег, кажется, четверо дольше, от замкнутого вагонного пространства, наконец, от отсутствия каких бы то ни было развлечений. И правда, нем занятых путешественников, если они едут, скажем, таким поездом, как «Одесса» — Новосибирск или Москва — Хабаровск?

Есть ли в вагоне пассажира, кроме тогдашнего руководителя института Евгения Пармента и его товарищей, члены полевой бригады под руководством Александра Ташлыкова — люди в основном молодые, всегда озабоченные совершенствованием своей профессии. Они убеждены, что в служебные путешествия должны входить не только раздача постелей, уборка вагонов и кипячение чая. Энтузиасты захватили с собой диалектор и слайды, фильмофонку и диафильмы для самых юных пассажиров, книги и журналы, игрушки, обширную фонотеку.

Идеей этой увлеклись, кроме тогдашнего руководителя института Евгения Пармента и его товарищей, члены полевой бригады под руководством Александра Ташлыкова — люди в основном молодые, всегда озабоченные совершенствованием своей профессии. Они убеждены, что в служебные путешествия должны входить не только раздача постелей, уборка вагонов и кипячение чая. Энтузиасты захватили с собой диалектор и слайды, фильмофонку и диафильмы для самых юных пассажиров, книги и журналы, игрушки, обширную фонотеку.

Теперь этого сервиса пассажиру мало, он справедливо требует известия и служебные обязанности продюсера новых функций. Но рассчитывать в этом деле на один лишь энтузиазм было бы утопией. Нужен продуманный, взвешенный пересмотр функций каждого работника, подкрепленный материальной заинтересованностью.

ПЕРЕСТРОЙКА: СЛОВА И ДЕЛА ВОСКРЕСЕННЫЙ ТЕЛЕФОН

«Вниманию жителей города и района! Начиная с 22 марта 1987 года, во воскресьям с 11 до 13 часов вы можете решить интересующие вас вопросы с первым секретарем горкома КПСС по телефону 4-11-33».

В ВОСКРЕСЕНЬЕ в горкоме тихо. На всех этажах, кроме третьего, где в приемной первого секретаря Валерия Ивановича Атрошенко с раннего утра народ. Что за люди? С чем идут? Ну вот хотя бы Григорий Григорьевич Болков, бывший директор совхоза. Сейчас на пенсии, но время такое, что нехота быть в стороне — вот он пришел к Атрошенко с советом: строить жилье в перспективных деревнях, притягивать народ к земле.

Не успевают секретаря всех принять — в одиннадцать надо быть в телефона, как объявлено в газете. Выходит в приемную, назначает время посещения: слышу: «Вам не спится? Приходите ко мне во вторник в 7 утра. Как увидит свет загорелся, так и идите. Крепкое здоровье надо иметь, чтобы быть секретарем горкома. Богатырское. Ведь люди идут и едут со всего района — работ хватает. Говорится правильно, что горком не отвечает за души на улицах или отсутствие морковины в магазинах. И все же отвечает, вернее, отвечает за кадры, обязанности которых следит за благоустройством улиц или за тем, чтобы ошощной прилавок не пустовал. Не сумел набить стондчик людей — значит, отвечает: люди — это работа кровная. Так считает Атрошенко. «За тобой никого нет», — говорит он, — не умеешь подбирать людей — делай сам».

такого не было, и секретарей таких, которые не только о молочных фермах, но и о кладбищах бы думали, тонне не было. И тем так на партсобраниях не было, как вот эта: «Отчет коммунистов парторганизации горкома КПСС о воспитании своих детей». Если вдуматься, настоящая партийная тема и очень соответствует ставке Атрошенко на будущее, на юность, которая сегодня растет на Смоленской земле. Ведь если молодые закупаются, потеряют направление в жизни, уйдут на родные места в большие города — совсем залустеет земля, стнут деревни.

Виземский район в области не самый передовой по сдаче молока и мяса. Зато первое место по народному образованию, хорошая больница в Вязьме, городок индустриальный — не увидишь здесь грязи и убожества, луж мусорок. Хотя до полного порядка еще далеко — бюджет городской в порядке. И вот что: единственной в области район — Вяземский — своей приближностью живет — перестали люди уходить из деревень и поселков. В последние два года остановился этот страшный процесс — значит, не оскудеет земля, не иссохнет Смоленский корень. Гордится этим Атрошенко, глаза свернула, когда говорит, что в прошлом году по району прибыла населения больше ста человек. Не приехали, а своих, корнями! Огород и сам Смоленский, из деревни Сукомля.

«Дирекция покорнейше просит...»

Скоро закончится антракт в здании МХАТ в театре Художественного театра. Уже с улицы видны приметы обновления старого здания: пропал старый атри — яркой полосой выделена новая кирпичная кадка в стенах. Кажется, что старый МХАТ стал выше ростом. И это действительно так: высота здания увеличилась на 18 метров. Увеличился его фундамент, заменены металлические стропилами деревянные.

«Отелло в нетопленной спальне»

Северо-Осетинский обком КПСС сообщает, что статья «Отелло в нетопленной спальне», опубликованная 29 января 1987 года в газете «Совская культура», рассмотрена на заседании бюро обкома КПСС.

Виземский район в области не самый передовой по сдаче молока и мяса. Зато первое место по народному образованию, хорошая больница в Вязьме, городок индустриальный — не увидишь здесь грязи и убожества, луж мусорок. Хотя до полного порядка еще далеко — бюджет городской в порядке. И вот что: единственной в области район — Вяземский — своей приближностью живет — перестали люди уходить из деревень и поселков. В последние два года остановился этот страшный процесс — значит, не оскудеет земля, не иссохнет Смоленский корень. Гордится этим Атрошенко, глаза свернула, когда говорит, что в прошлом году по району прибыла населения больше ста человек. Не приехали, а своих, корнями! Огород и сам Смоленский, из деревни Сукомля.

Сам-то он родился на исходе войны — не помнит, конечно. В нем живет другая память — память войны. И то бы он ни делал, о чем бы ни говорил, нет-нет и и смерит на войну. Учителем истории поручил достижению лотосия народной славы — молодые должны знать, что война была не где-то, а здесь. «Победа и наш министр», — рассказывает Атрошенко, — спрашивает: как работается. Хорошо, говорю. Мы выжили на земле 1.650 снарядов. Министр удивился — что это значит? А то, что стрелам там, где не стреляли, и вешам там, где не вешали.

Э. ЛУЧИКОВА.

В. ОДИНЦОВ, первый секретарь Северо-Осетинского обкома КПСС.

БИОГРАФИЯ КАРТИНЫ — БИОГРАФИЯ СТРАНЫ

Приказ о наступлении

Картина стала классической, хотя ее автор не принадлежал к числу художников, открывших новые пласты изящного, новые средства выразительности, не основал нового направления...

УВИДЕВ ЭТО полотно, не запомнить его невозможно. Врезается в память собственное, зрительское состояние, близкое и оцепенению. Такое же, как на лицах картины. Словно какая-то мякоть.

Только ее потребностью в достижении победы. И ничем иным — что бы там ни оставалось в прошлом или дома. Значит, есть ценности более высокого порядка. Что-то дороже жизни. Перед чем марширует линия безопасности. Нужны ли усилия, чтобы додумать дальше: победа там, где эти ценности выше, безостыбельнее, общезначимее. Потому что на смену лавина здесь встанут неизбежно новые отряды, повинуясь призыву своей человеческой сущности, чувству ответственности за человечество.



В Ленинградском театре драмы имени А. С. Пушкина состоялась премьера спектакля по повести Ф. Достоевского «Дядюшкин сон». Новое прочтение пьесы осуществил в своей инсценировке В. Эрнберг. Постановщиком спектакля режиссер А. Дюсон, композитор В. Салопинский, художник М. Китаев.



В театре имени Моссовета — премьера. Пьеса С. Белкина «Последняя левита Кралап» постановка режиссер Ю. Иванюскас. Сценическая композиция и сценография Г. Бортинкова. Фото В. Петрусовой.

Песни интербригад

В связи с пятидесятилетием создания интернациональных бригад — участников национально-революционной борьбы в Испании 1936—1939 годов Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила пластинку ансамбля «Гренада». Песни исполняются на испанском, французском, немецком, итальянском, английском, русском языках.

Я — человек счастливый

Сорок лет жизни отдал театру народный артист Киргизской ССР Леонид Лазаревич Ясниовский, проработавший более тридцати лет в Русском драматическом театре им. Н. К. Крупской в г. Фрунзе. Более 120 ролей довелось ему сыграть на сцене, в кино, на телевидении.



Он должен быть обращен к разуму и сердцу наших зрителей, и эти два адреса неразделимы. Сегодня зритель ждет прямого разговора по самым актуальным вопросам.

Отличный дебют

Молодой американский музыкант Питер Джермолук получил в США образование как хормейстер; стремясь овладеть также искусством симфонического дирижирования, он отправился в Ленинград на годичную стажировку и выдающийся педагогу, народному артисту РСФСР, профессору И. А. Мусину.

Герои Островского

На сцене Казахского театра состоялась премьера спектакля «На есикго мудраца» довольно простыми. Раньше эта пьеса А. Н. Островского никогда в казахских театрах не игралась.



Т. РЫХЛОВА.

П. ШУХМИН. «Приказ о наступлении». 1927 год.

Повесть о фронтовом шофёре

«Не ходи», — сказала мне подруга, внимательно следящая за кино, — «Карусель на базарной площади» — это мелодрама... С юности привыкли мы считать, что мелодрама — явление двурядного искусства.

Выходит на экраны

«Карусель на базарной площади» — цветная лента, хотя цвет тут уходит совсем, то что навалеется до яркого, когда горестная душа Павлика будет просветляться надеждой, что спасет он сироту и старуху. Когда он видит вокруг не только голод и страдания, но и дружку и вельхудошину. Когда думает о Победе. Лицо «странного» человека, лишённого расчёта и корысти, оберегающее жизнь чужих детей и готовое отдать за них собственную жизнь, вдруг перестает быть угрюмым, затравленным. Расширываются глаза и светит во весь зрачок. Недолго. Снова, в продолжении крутого кадра после того, как Алексеей и друг его, слепой мальчик, свалил кота на дорожном пункте. Масло и яйца в чумчлах для умирающей от тифа Катя — вот такая была плата за кров.

Беседа с актёром

— Я думаю, этот вопрос касается в первую очередь актёрской этики. Вопрос большой и сложный. Ведь театр — это творческий коллектив, а коллектив — это сплочённость личностей, индивидуальностей. Мне кажется, что актёры могут работать нормально только при условии гармонии. Помните, труд для нас — не обязанность, а privilege. Это как воздух, которым мы дышим. Поэтому так трудно бывает актёру, если в театре не хватает ролей, если актёр простаивает.

Александра ПИСТУНОВА.

Беседа с актёром М. ГОРДЕЕВА.

Народный артист Киргизской ССР Л. Ясниовский.

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ

ДЕПУТАТ

Александр Зархи

ПОКАЛУН, сегодня мне трудней писать о «Депутате Балтики», чем 50 лет назад...

Когда я думаю о том, как этот фильм начинался, мне кажется, что это настолько известное и то, как он возник, как энергично шла вся работа...

Развивающееся искусство живописи, скульптуры, литературы не уничтожает, напротив, до небитой искусство прошлых столетий...

В 1982 году я присутствовал на просмотре «Депутата Балтики» в Никарагуа. И я понял, как здесь в образе старого профессора...

фильме? Ведь тут, кроме старика, никого нет... Эта реплика стала еще одним признанием...

Репетировали мы не в спешке, не в окружении посторонних глаз, не на съемочной площадке, а в пустынной даче гостиницы Ленинградского дома кино...

Постепенно в течение празднично застолья кинофестивали в разных странах мира. А в 1937 году ошеломляющей неожиданностью...

Радостью для нас с Хейфицем стало письмо Романа Роллана, в котором он говорил о фильме «Депутат Балтики»...

Через несколько лет после выхода фильма я получил письмо от Черкасова из Праги, где он снимался у Г. Александрова...

Говоря о работе над фильмом, я не могу обойти молчанием имя одного актера. Никто не подвел. Никто не уронил задуманный нами образ...

В 1982 году я присутствовал на просмотре «Депутата Балтики» в Никарагуа. И я понял, как здесь в образе старого профессора...

Может быть, это объясняется тем, что в нашем противоречивом, изменчивом мире все еще остро колет тема «Интеллигенция и революция»...



РЕВОЛЮЦИИ

Иосиф Хейфиц

ПЯТЬДЕСЯТ лет — целая жизнь! Завидная судьба у этого фильма, и вспоминаешь о нем с любовью...

Передо мной письмо Романа Роллана. Два листа голубоватой почтовой бумаги, чернида чуть выцветла от времени...

«Вильямс, Глендиария, 15 сентября 1937 г. Дорогие товарищи Зархи и Хейфиц! Благодарю Вас за письмо от 8-го августа...

Да, Ваша картина «Депутат Балтики» меня глубоко тронула и своей техникой, и своим психологическим воздействием...

Продолжайте действовать в том же духе! Вырываются в материал! Проникайте в душу необычайным динамизмом советского кинематографического искусства...

Благодарю Вас за Ваши чувства по мне и примите, дорогие товарищи, уверения в моих глубоких к Вам чувствах. Роман Роллан»

Великий писатель видел наш фильм на Международной парижской выставке 1937 г. Узнав об этом, мы написали письмо Роллану и просили его поделиться своим впечатлением...

Если говорить языком рубри, «Депутат Балтики» относится к фильмам «средней поставленной сложности». Этим не широким, но честным словом действия происходят в квартире...

Именно в этом уром, который я усвоил и меру своих способностей пытаюсь осуществить в своих последних фильмах...

В 1937 году издательство «Искусство» выпустило книжку под названием «Депутат Балтики», в которой собраны отзывы ученых...

«Он [Полежаев — И. Х.] вступает в конфликт со своей средой — это не может не быть болезненным, не может не создавать шепцающего чувства одиночества. Но одиночество Полежаева — ведь тоже не частная биография, оно связано с тем великим одиночеством, в котором в прежние эпохи пребывали выдающиеся ученые...

Вспомнил сегодня о Полежаеве, я внезапно еще и еще раз вглядываюсь в экран телевизора: два фанерных шита перед Вельям домом, а на них, как в кресле гордый, с лихорадочной блестящими глазами от долгого голодания...

Иногда можно услышать — кинолетки стареют быстро. Но есть кинематографические страны Высокого Искусства. К ним неприменимы слова «прокатная судьба». Их судьба — народная. Потому что народ взял их в свою жизнь. Из таких — «Депутат Балтики». В нем, по словам А. Толстого, мужество, честность, благородство и любовь к человечеству развораживаются, как широкая река.

Отмечая полувек юбилей выдающегося фильма, предоставим слово его создателям — режиссеру, Героям Социалистического Труда, народным артистам СССР А. Зархи и И. Хейфицу.



Землились один давний фильм мой сценарий биография. Слывали «Север» с тремя неизвестными И. Кригга мы показывали на полковом стане. Я играла в нем северную... В один из драматических моментов на экрану вдруг вышел старик. Он протянул незнакомым-горышкам каравая хлеба, кувшин с молоком и кусок сала: «Ешьте, деточки, пока это землянка спит»...

создал в родном селе детскую художественную студию, где приобщил к миру прекрасного сотни ребятшек. «Где родился — там и пригодился» — гласит народная мудрость. Не сомневаюсь, что все прекрасно понимают, чувствуют такие композиторы, как Евгений Дога, Константин Руксан, взявшие индивидуальное шефство над родными селами Мокра и Тресноуци. Я знаю, как благодарны сельские самодельные артисты новому коллеге, заслуженному артисту республик В. Чутяку, который не только помог им в освоении тонкостей сценического искусства, но и сам сыграл в селе Ожол Альб на клубной сцене главную роль в спектакле по пьесе Д. Матосского «Отец». Союз театралов деятелей республик открыл в селе универсальное театральное искусство, в котором занятия проводят такие мастера, как народный артист СССР М. Болонтер, народные артисты республик М. Бабкина, В. Избученя, Е. Тодорашку. Для сельской художественной самодельности такая помощь бесценна. Она помогает поднять уровень спектаклей, концертов, улучшить организацию культурного досуга.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

«Добрые партнеры» Но из села в столицу на консультацию выбрать самодельным артистам не так просто. Вот и получаются, что спрашивается крайне редко. А без постоянного общения друг с другом, без серьезной совместной работы невозможно существенно поднять культуру человека и актера, создать на сцене что-либо стоящее. Значит, отношения артистов со своими подшефными в селе надо строить не с серьезной колдовской основой, без тех финансовых ограничений, которые пока что обычно стоят между ними. Общественности, например, что многие артисты, не занятые в спектаклях, годами не выполняют норму заработной платы на сцене. А почему бы не сделать так, чтобы и шефский спектакль, сыгранный в сельской сцене, также имел бы засчитываемую зарплату? Есть и еще один момент во взаимоотношениях учрежде-

ДОБРЫЕ ПАРТНЕРЫ

зять один раз прощаем выдержку и просмотр, чего они там натворили... К подобному рода киморку можно относиться и снисходительно. Но не случайно ли драматический театр в этом городе строится десятилетиями, а артисты — хорошая, профессиональная труппа — репетируют в случаях помешания? А сколько раз бывало признавать театральные спектакли в село, чтобы дать шефский концерт или спектакль, а клуб на земле или стоит непопулярным, зрителя не оповещены о приезде артистов.

Чтобы не быть голословной, приведу данные, прослушанные в доклад на одной из последних сессий Верховного Совета Молдавской ССР. В нем говорилось, что одной из главных причин сдерживающих совершенствование работы по культурному обслуживанию сельского населения, является слабая материально-техническая база многих культурно-просветительских учреждений. Около 300 клубов и домов культуры, более 230 библиотек республики нуждаются в капитальном ремонте.

Самые 120 клубов используются не по назначению. Кроме того, в зимнее время многие из них не отапливаются. Особенно неблагоприятно в этом отношении в Резинском, Страшиновском, Кутузовском, Гинго-рипольском да и в других районах. Неудовлетворительно ведётся строительство культурно-просветительских, выделяемых не эти цели средства систематически не освобождаются. Плохо в сельских клубах с реквизитом и аппаратурой, с кадрами культурно-просветительских работников. Завезать костюмы для драматического коллектива, пригласить хорошего художественного руководителя — да ведь это же сплошное искусство! Надо, необходимо, чтобы призвал руководителем ансамбля «Жюке» В. Курбета был услышан не только в профессиональные коллективы искусства, но и дошел до сознания и мысли подшефных. Только тогда и родится «встречное» движение. Д. ДАРИЕНКО, народная артистка СССР, МИШИНБЕ.



А. ГОСТЕВ. «С ватидесятилетием поздравляет А. Фадеен, народная артистка СССР А. Яблочкина».

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

Командировка на Север Незадолго до начала Великой Отечественной войны Андрей Страхов был принят в Канское художественное училище, основанное еще в прошлом веке. Его наставником последователем выдающегося художника и педагога И. Фешнина — А. Соловьев, П. Котлов, Ф. Модор — приняли ему лучшие традиции отечественного изобразительного искусства. Война по-своему распорядилась судьбой воспитанников училища. Летом и осенью сорок первого робота заготавливали лес, принимали участие в строительстве оборонительных сооружений. А потом, отложив молоток и краски, уходил Страхов вместе с друзьями в действующую армию. Тяжелая, солдатская работа началась под осажденным Ленинградом. Андрей было легче, чем другим: он уже имел первый юнкерский разряд по волевой борьбе, владел самбо, поповал себя на ринге. Как все мужественные и сильные люди, Андрей скуп и сдержанно говорит о своем радном пути: — Окончил после крещения под Ленинградом Смоленское снайперское училище, командовал взводом, ротой, участвовал в боях за Битовск, Оршу, Смоленск, Варпау, Кенгсберг... — Был ли ратей? — Пять раз, одно самое тяжелое достало меня в начале сорок пятого. Война оставила суровую отметину. Иногда приходилось скучать на госпитальной койке, но желание продолжать учебу, крепкий организм победили. Поступил в Московский институт прикладного и декоративного искусства, который закончил дипломной работой «Дворос Золотосмодеильской», получившей отличную оценку. С этого времени начинается самостоятельный творческий путь Андрея Страхова, в котором преобладает портрет.

Народная певческая В ЦДР СССР состоялся юбилейный вечер, посвященный 85-летию со дня рождения замечательной советской певицы Марии Петровны Максиковой. Обладательница прекрасного голоса широкого диапазона и богатого оттенками тембра, знаменитая певица Мари драматической актрисы, М. П. Максикова создала ряд образов в произведениях русской и зарубежной оперной классики, навсегда вошедших в золотой фонд Большого театра. Именно ей принадлежат идеи создания народной певческой школы. Здесь педагоги-вокалисты работают безвозмездно. За почти двадцать пять лет существования школы через нее прошло более девяносто молодых людей. Самой большой наградой школе было бы присвоение ей имени Мари Петровны Максиковой. А. ВАТОВ, заместитель председателя совета ветеранов искусства при ЦДР СССР, заслуженный работник культуры РСФСР.

О. ВИНОГРАДОВ, заслуженный работник культуры РСФСР.

НАШИ НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ

СБЫВАЮТСЯ МЕЧТЫ

«Славную жизнь прожил Александр Малахов... писала пятнадцать лет назад Куйбышевская газета «Волжская коммуна»... Станочник. Бригадир. Мастер. Невелики посты — велико значение его труда...»

15 лет назад два старших брата, Геннадий и Юрий, работали на заводе кланов в долино-мостовом цехе... Там же трудился и жена Юрия Лидия Ивановна — наладчица в одном из цехов...

Хотя забот-хлопот и тут предостаточно. Свинокомплекс на 350 голов разового содержания, воспроизводство стада, 20 гектаров пашни под кормовыми культурами...

улучшит свою работу транспорт, наделись, что придет в Куйбышев метро. С тех пор удлинился здесь трамвайный, троллейбусный и автобусный линии, открыты новые маршруты...

де в Куйбышеве. Теперь ее мечта — поступить на заочное отделение вуза. Сметлана стала инженером-техником в одной из лабораторий Куйбышевского авиационного института...

Каких они видят это будущее, о чем думают, мечтают, каковы видят в нем себя — об этом шла речь в коротком интервью...

Геннадий Александрович несколько лет назад коммунисты завода обрели большим доверием — избраны заместителем секретаря парткома...

И Алексей Александрович заметно продвинулся по служебной лестнице. Он единственный из братьев, кто изменил заводской традиции семьи Малаховых...

У Юрия Александровича две дочери — Оля и Света. Сейчас им 25 и 24 года. Обе уже при деле. Оля окончила учетно-кредитный техникум...

И, наконец, дети Геннадия Александровича. Старший его сын Костя продолжает славную малаховскую династию на заводе кланов...

«НАУКА ОБ ИСКУССТВЕ: СИГНАЛ ТРЕВОГИ»

За решительный подъем искусствоведения!

В стране идет живой, энергичный процесс перестройки всех сторон жизни в целях осуществления принятой партией и одобренной всем народом стратегии ускорения...

Гад отменяемых в ней недостатков, тормозящих развитие искусствоведения, упущений в подготовке кадров искусствоведов, действительно имеет место...

Особенно интересно, что в трудах искусствоведов остаются без внимания многие важные вопросы теории искусства социалистического реализма...

Но нельзя согласиться с некоторыми главными положениями и выводами выступления А. Д. Чегодаева...

В последние годы было создано большое число научных исследований трудов (часто на основе новых, неизвестных материалов и научных открытий), а также справочных изданий, музейных каталогов и т. д.

Что же касается попытки автора статьи представлять значительную часть современных искусствоведов залучившими, комплиментарно, целующимися...

В наше время, как никогда, об общественных науках требуется решительный поворот лицом к практике. Исствоведение должно быть теснейшим образом связано с художественным творчеством...

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства и повышению его ро-

ли в коммунистическом воспитании трудящихся определенных грандиозные по объему, подлинно революционные по значению задачи дальнейшего подъема художественной культуры страны...

Серьезное возражение вызывает толкование А. Чегодаевым процесса становления в СССР искусства социалистического реализма...

Эта ошибка вытекает из неверного понимания А. Чегодаевым самой сущности социалистического реализма. Он дает следующее его определение...

А. Чегодаевым создается идилическая картина становления социалистического реализма в 1920—1930-е гг. Его развитие происходило в острой, напряженной борьбе с антиреалистическими направлениями и тенденциями...

Тенденционно, без знания фактов А. Чегодаев отрицательно оценивает деятельность Института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР...

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства и повышению его ро-

Важным направлением в работе института является комплексное изучение искусства народов СССР, результатом которого стало издание двухтомной «Истории искусства народов СССР»...

Совершенно ложно утверждение А. Чегодаева, будто в дневном труде создатели фактически игнорировали историю искусства в духе критики конца 40-х годов...

В прогностичности этому «Истории искусства народов СССР» дается особое место в главе «Искусство РСФСР»...

Совершенно недопустимо обращение А. Чегодаева к текстам «Введение» и «Вопросы истории», написанным доктором искусствоведения Л. Зингером...

В деятельности института есть, конечно, много серьезных недостатков. Требуется решительное ускорение начатой перестройки, решительные актуальные проблемы творческого искусства...

А. ЛЕБЕДЕВ, действительный член Академии художеств СССР; В. ВАНСЛОВ, член-корреспондент Академии художеств СССР; Б. ВЕЙМАРН, действительный член Академии художеств СССР; А. ПАРАМОНОВ, кандидат искусствоведения.

Редакция предполагает в одном из ближайших номеров поместить отклик Всеобщего научного-исследовательского института искусствознания на статью А. Чегодаева.



Ю. МАКСИМОВ. «В журнале»

Искать иные структуры

Сегодня в гуманитарной науке недопустима монополия какой-либо одной научной группы. Напротив, каждая достаточно отчетливая культурная позиция, если она не противоречит фундаментальным социальным принципам...

Другой особенностью гуманитарной науки является ее тесная связь с жизнью проблемы культуры и жизни, сплошная ответственность гуманитарного ученого...

составляет сборников и словарей, книг по истории искусства и т. д. Среди исследователей, написавших соответствующие работы, семинары ведут ученые, заключившие договор с институтом, отделом или сектором...

В. РОЗИН, кандидат философских наук.

На талантах — дело держится

Я решил написать потому, что прочитал статью А. Чегодаева. Вот есть же человек — ученый, доктор наук со своей позицией, знает, что он любит, что не любит и почему...

В. МОТОВИЛОВ, переплетчик.

# А по-польски «Пшiazнь»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

между народами обеих стран. В кабинете у главного редактора Станислава Стефаньского идет летучка — готовится праздничный первомайский номер. Обычные редакционные разговоры, обсуждения, споры. Что предложить в праздничный день читателям? И не только в Польше, но и в Советском Союзе — ведь 20 тысяч экземпляров распространяется в СССР. Как уместить в немалом, однако и не безразличном по объему издании все многообразие жизни Страны Советов, молодильный по масштабу процесс перестройки, ускорение социально-экономического развития, большие перемены, происходящие в сложном механизме советско-польского сотрудничества — взаимовыгодного, взаимодоброго?

— В нынешнем году темой «номер один» для нас является 70-летие Великого Октября, — говорит Станислав Стефаньский. — В каждом номере публикуем материал, рассказывающий о жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина. Издание знакоит читателей с биографией российских и польских революционеров — интернационалистов. Вопросы истории тесно увязываются с современностью, показывая всемирное значение Великого Октября для судеб всего человечества.

и польского народа в частности. Мы подготовили и послали выдающимся польским и общественным деятелям, ученым, мастерам культуры ПНР специальную анкету, в которой спрашиваем о том, какова роль Октября в жизни современной Польши, в их личной судьбе. Эти ответы печатаем в каждом номере. Ежедневно ставим своей задачей не только познакомиться с перемены, происходящими в СССР, но и дать ответы на конкретные вопросы, касающиеся различных областей сотрудничества и отношений двух стран. Мы показываем перестройку в широком контексте, делаем упор не на сенсационность, а на глубину и обратимость перемен на их конструктивный созидательный характер. Много пишем о прямом сотрудничестве. Это наиболее эффективная и перспективная форма взаимодействия, которая распространяется ныне все шире. Тесные контакты из области производства и науки шагают уже в торговлю, спорт, культуру. Не отстает и наша редакция: прямые связи установлены с коллегами из журналов «Огонек», «Журналист», многих других советских изданий, агентств ТАСС и АПН.

Культура на страницах «Пшiazнь» продолжает оставаться в центре нашего внимания, ведь более полновесно наших читателей —

молодежь. Круг их интересов постоянно расширяется. И одно из первых мест в нем занимают проблемы культуры. Новости стараемся получать, что называется, из первых рук, хотя, конечно, и советскую печать изучаем внимательно... У журнала есть собственный корреспондент в Москве. Кроме того, журналисты «Пшiazнь» — частые гости в СССР. Мы установили прямые контакты с советскими писательскими организациями. Плодом этого сотрудничества стали публикации на страницах «Пшiazнь» очерки о мастерах художественного слова народов СССР. К 70-летию Октября начали публикацию цикла статей, посвященных выдающимся деятелям советского кино.

«Пшiazнь» не только пропагандирует достижения культуры, но и сама участвует в процессах культурного строительства. Ежегодно устроила свой собственный конкурс на лучший перевод произведения культуры, по и сама участвует в процессах культурного строительства. Ежегодно устроила свой собственный конкурс на лучший перевод произведения культуры, по и сама участвует в процессах культурного строительства.

градь воспринимаем не только как повод для торжества, а прежде всего как стимул для дальнейшей работы. А поле деятельности перед нами огромно.

Мы отдаем себе отчет в том, что еженедельник не всегда поспевает за стремительно и гигантскими масштабами перемен, происходящих в СССР. Отразить их во всей полноте — задача сложнейшая и ответственнейшая. О новом нужно писать по-новому. Искать новые формулы подачи, жанры, идеи, аргументы. Слова «перестройка», «ускорение» — для нас не пустой звук. Редакционный коллектив тонко переживает в своей работе, открывая для себя новые области, проблемы, новых людей, о которых стоит и нужно писать.

Подписанная несколько дней назад в Москве Декларация о советско-польском сотрудничестве в области идеологии, науки и культуры вызвала в нашей стране огромный резонанс, говорит и заключение С. Стефаньский. Она вооружила нас новыми аргументами, наметила долгосрочные перспективы и горизонты сотрудничества в различных областях. Практическое воплощение в жизнь положений этого фундаментального документа, станет основой из главных задач журнала. В праздничном номере мы и хотим поместить собственный комментарий на эту тему.

А. ПЕРШИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАРШАВА.

# На Юнион-сквер, как год назад...

На деревьях, которых так много в центре Нью-Йорка, повисают первые бледно-зеленые листья; наступают Первые мах. Все как и должно быть, но не переставая удивляться, что для многих американцев этого праздника словно не существует. Вопрос о Первомае не сильно озадачивает: какие могут быть еще праздники после недавней пасхи? Ах, да, вспоминают некоторые после напряженных размышлений. 1 Мая — это ведь законно!

Кажется, президент недавно что-то вновь говорил об этом. А так — обычный будний день.

Но прогрессивная Америка, как и сотни миллионов людей в разных странах незаметно от их политического строя, знает и помнит этот день — День международной солидарности трудящихся. Да, люди трудились в Америке и тогда, и праздник обязательно будет, уверяет Кейт

Эйбл — председатель комитета по подготовке празднования Первомае. В этот комитет входят представители различных прогрессивных общественных организаций и профсоюзов США.

Уже много лет традиционным местом празднования Первомае в Нью-Йорке становится площадь Юнион-сквер. Завтра сюда, как обычно, на массовую манифестацию придут тысячи людей.

«Мы планируем насыщенный культурную программу», — говорит Кейт Эйбл. — Выступит музыкант, устроит развлечение для детей. Узнаю, что я беру у нас интервью специально для газеты «Советская культура», Кейт Эйбл оминяется. Она увлеченно рассказывает, что в первомайской культурной программе примут участие известные деятели искусства США, в том числе особенно популярный здесь нигритский актер Осси Дэвис. Будет и другая

театральная знаменитость — Джон Рэндолф. Оба актера известны своим прогрессивным убеждениями, они активно участвуют в профсоюзном движении США.

Разговор о культурной программе возник не случайно. Она по сути дела открывает первомайскую манифестацию в Нью-Йорке. Основная политическая часть последует несколько позже, когда после рабочего дня на Юнион-сквер придут рабочие. «Антивоенная тема» — главная для нынешнего Первомае, — сказала К. Эйбл. — Он пройдет под лозунгом «Долой бомбы!». Надписи на транспарантах в руках участников манифестации будут отразить первоочередные требования рядовых американцев: «Брак — не место бомбы», «Жизнь вместо ракет», «Нам нужны школы и детские сады, а не «звездные войны!», «Долой расизм!», «Долой режим апартеида!».

Одним из главных на манифестации, подчеркнул председатель подготовительного комитета, будет выступление Генерального секретаря Коммунистической партии США Гэса Холла. Выступит также представитель различных организаций, борющихся за мир и ядерное разоружение, против интервенционистской политики США в Центральной Америке. Будут и зарубежные гости. 1 мая в Нью-Йорке — это также праздник для тех, кто в США лишен элементарных гражданских прав, — о бедных и бездомных, число которых резко выросло за годы

преживания у власти администрации Рейгана.

«Вашингтонская администрация пытается представить Первомай как иностранский, советский, ибольшевистский праздник», — информирует тот факт, что родился он более ста лет назад именно здесь, в Америке, после рестреляции демонстрация рабочих в Чикаго, — сказала Кейт Эйбл. — То, что Белый дом объявил 1 Мая «днем законности», отнюдь не случайно. Главная цель заключалась в том, что американцы должны были лояльно правительству, невзирая на то что (даже на такой беспрецедентный международный скандал, как «ирландия»), и уж никак не поддерживать «незаконных» бастующих рабочих».

«Как известно, некоторые профсоюзы под давлением реакционной австрийской профсоюзной организации АФП-КПГ были прежде вынуждены отозваться от участия в праздновании 1 Мая. Как обстоит дело сейчас? — такой мой последний вопрос, адресованный Кейт Эйбл.

«В прошлом году, когда мы отметили столетие Первомае, была возрождена старая традиция — участие в манифестации представителей бастующих профсоюзов», — отвечает активистка — провозглашает, что профсоюзам лучше всего увидеть манифестацию самому. Приходите 1 Мая на Юнион-сквер».

Ю. КИРИЛЬЧЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», НЬЮ-ЙОРК.

# Жоржи Амаду: «Всегда был на стороне угнетенных»

— Я считаю себя «ангажированным» писателем, связанным одной судьбой с бразильским народом, а жизнь его трудна. Материальные блага, культурные привилегии находятся в руках горстки людей, огромная масса населения не имеет к ним доступа. Экономическое положение в латиноамериканских странах нам хорошо известно: гигантский внешний долг, финансовая мабала у международных банков. Нищета, голод и бесчеловечная эксплуатация — это, увы, повседневные явления во многих странах континента. Наверное, всю свою жизнь я и рассказывал об этой горькой повседневности. Правда, всегда старался выглядеть оптимистом, потому что верю в людей, в их будущее. Я всегда был против социального угнетения и за свободу, всегда выступал на стороне бедных, не считаясь со сложностями борьбы. Жизнь течет, и мы меняемся вместе с ней. Наверное, мой характер уже не тот, каким был в 50-е годы. Но одному я останусь верен всю жизнь — солидарности с борьбой трудового народа. Никогда не пойму тех, кто утверждает, что участие писателя в общественной борьбе — лишь его творческий стимул.

Своим гражданским идеалам я никогда не изменяю. Убежден, что социализм — это историческая неизбежность. Все народы придут к социализму. Однако социализм без демократии — это не социализм.

В молодости я не обладал способностью видеть мир во всех его сложностях и про-

творчествах. Писал книги как бы двумя руками — белым и черным. Только потом, в пору зрелости, понял, что политический роман не обязательно тот, где с первых страниц чередой идут демонстрации, забастовки, аресты, востания, а персонажи поделены на борцов и палачей. Политическое содержание книги может не бросаться так явно в глаза, однако главное, чтобы оно отражало жизнь людей во всей ее сложности и многообразии. Если читатель скажет про себя: «Все, что я прочел здесь — правда», значит, получилась политическая книга. Глубоко убежден в том, что, если писатель хочет, чтобы его произведение обрело всемирное признание, он должен стремиться прежде всего к тому, чтобы стать подлинно национальным писателем. Главное, что характеризует хорошего писателя — новеллиста — это умение дать своим героям долговую жизнь. Литература — как река в ее постоянном движении: вы лишь создаете персонажи, а затем они сами пишут свою собственную историю.

Недавно в Салвадоре (это мой родной город в штате Баян) был открыт «Дом Жоржи Амаду». Я перелал туда свой архив, оригиналы произведений и переписку. Надеюсь, что это будет не музей, а некий культурный центр, что-то живое, что будет служить народу, содействовать культурному обмену.

В период военной диктатуры, длившейся два десятилетия, цензура в Бразилии была исключительно жесто-

кой. Было запрещено около 500 книг, причем многие из них под личным предлогом «аморальности».

Сегодня бразильская литература переживает пору возрождения. Несмотря на большое жаровое и стилевое разнообразие, она характеризуется чрезвычайным единством. Да, она цельна и едина, ибо речь идет о литературе, обращенной к бразильской жизни, к народу, о литературе, пронизанной одной и той же проблематикой и базирующейся на реалистичности нашей страны.

Вот уже два года я работаю над новым романом. Он посвящен проблемам бразильской молодежи. Действие книги разворачивается в конце 60-х — начале 70-х годов. Это эпоха, когда в Бразилии свирепствовала военная диктатура. Сколько деятелей культуры было изгнано из страны!

Мой главный герой — мулат, он не учился в университетах и поначалу абсолютно не разбирается в политике. Однако постепенно зреет его политическое сознание, и он приходит к активному участию в народных выступлениях протеста. Это история политического прозрения, если хотите...

Сейчас человечество переживает самый серьезный, наиболее ответственный момент в своей истории: под угрозой ядерного уничтожения оказались право человека на жизнь, само существование цивилизации. Разразилась ядерная война, она не поощряет ни левых, ни правых, ни христиан, ни мусуль-



Античный зал Института интернационального сотрудничества в Мадриде три вечера подряд дружно заняты студенты писателя, поэты, деятели культуры, представители общественности — такой интеллектуальный интерес вызвала традиционная Дни автора, посвященные на этот раз патристичу бразильской литературы, лауреату международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Жоржи Амаду.

В переписке между писателем и дискуссионным клубом и удалось побеседовать с самим писателем.

Интервью взял Р. СЕРЕБРЕННИКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», МАДРИД.



Организаторы всемирных маршей мира в ФРГ.

● Полицейская расправа над английским забастовщиком. Против горняка применялись резиновые дубинки и слезоточивый газ.

● Японские манифестанты требуют расширения сети учебных заведений и больниц.



Фотокроника ТАСС.

# Долгожданный шанс для Европы

В преддверии Первомае в более чем 300 городах ФРГ прошли мощные антивоенные выступления. Западноегерманские сторонники мира выразили решительную поддержку советским инициативам по разоружению.

Да и о какой «сестре» может идти речь, если более 300 тысяч западногерманских граждан участвовали в многочисленных антивоенных выступлениях. И буквально везде в рядах демонстрантов были прогрессивные деятели культуры.

«Многие западные немцы, — говорится в резолюции участникового митинга в Кельне, — искренне верят в то, что результатом стремления СССР к миру может стать процесс конкретного разоружения. Однако без давления на Запад вряд ли возможно начало этого процесса. Нам необходимо выйти на улицы, чтобы вновь донести руководителям в Вашингтоне и Бонне, что невозможно игнорировать мнение большинства населения страны. Впервые за послевоенную историю появилась реальная возможность освободить Европу от ядерных ракет. Мы должны сделать все, чтобы легкомысленно не был упущен этот исторический шанс».

«Шанс» — вот какое слово чаще всего мелькало на многочисленных транспарантах участников антивоенных манифестаций. При этом люди самых разных убеждений единодушно заявляли: шанс этот появился благодаря Советскому Союзу.

Последние опросы общественного мнения показывают, что три четверти населения ФРГ выступают за ликвидацию всех ядерных ракет в Европе. 16 процентов — за частичный вывод и всего лишь шесть — против вывода ядерных ракет.

Однако, невзирая на мнение большинства западногерманского населения и открыто игнорировать его, некоторые политические деятели ФРГ, в том числе представители так называемой «фракции Стального шлема», пытаются в отрыве от населения на идею полной ликвидации ядерных ракет в Европе.

— Правительство ФРГ, — говорит Д. Кинтнер, — на словах приветствовало готовность Советского Союза к выводу из Европы ракет средней дальности СССР и США. Однако реакция ряда политических деятелей дает повод опасаться, что советско-американский договор может быть сорван в результате нагромождения Западных новых требований.

Если правительство ФРГ действительно заинтересовано в разоружении, то оно должно предпринять собственные шаги, приостановить в частности, размещение в ФРГ ядерных крылатых ракет.

Долгожданный шанс для Европы нельзя упустить — такой был, пожалуй, лейтмотив нынешних всемирных выступлений западногерманских сторонников мира. И они намерены бороться за свои надежды.

Г. КУЛЬБИЦКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ДОРТМУНД.

# Пентагон прибирает к рукам вузы

За последние три года министерство обороны США разместило в 79 американских колледжах и университетах комплексы на исследования по про-



Карикатура из журнала «Пери-мич». Без слов.

# Фестиваль песен В. Высоцкого

В течение двух дней на неделе апреля музыка и стихи Владимира Высоцкого безраздельно владели в Варшавском доме культуры. Здесь состоялся фестиваль песен известного советского актера, поэта, исполнителя, творчество которого хорошо знают и любят в Польше.

Жюри назвало лауреатов. Две первые премии присуждены Анджею Файскаку из Горобки Хоцко и Вацлаву Калетке из Жешува. Они стали обладателями приза Общества польско-советской дружбы — пластинок и сборников стихотворений В. Высоцкого на польском языке. Была вручена также почетная награда молодёжной газеты «Штангарды» за лучший любительский перевод произведений В. Высоцкого, исполнявшихся на фестивале.

Театр отмечает юбилей

Ловкие спекулянты, плузы, стремящиеся добиться общественного признания, ультра-современная няня эпохи научно-технической революции и даже «инопланетное существо» — кейдоскопический персонаж, встречающийся на полуфантастической сцене, представлял на сцене Софийского государственного театра сатиры. Их мастерски выписал популярный болгарский драматург Станислава Стратиева в своей новой сатирической комедии «Балканский синдром», премьера которой состоялась здесь. Спектакль, поставленный режиссером Иваном Добчевым, можно охарактеризовать как удачно по тем приспосаблившему, которое во что бы то ни стало пытаются существовать за чужой счет.

По-большому встретил столетний театр свое 30-летие. Несмотря на молодой возраст, его творческий коллектив давно утвердил свой авторитет у зрителя прежде всего постановками пьес с острой социальной направленностью, сделав сатиру и юмор действенными средствами утверждения новых отношений. Здесь инсценированы лучшие сатирические комедии классиков болгарской литературы, современные драматургов страны. С большим интересом были встречены пьесы Гоголя, Маяковского, Брехта, других зарубежных авторов.

В. АБРОСИМОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», СОФИЯ.

# Готовятся к гастролям

«Мы надеемся, что гастроли в СССР театра «Кабуки» позволят широкой советской публике ближе узнать классическое японское искусство, станут заметным событием в японо-советских культурных связях», — заявил выдающийся актер и художественный руководитель широко известного театрального коллектива «Кабунда» Утамури Накамура на собрании труппы, посвященном поездке в Советский Союз.

В июне знаменитый театр «Кабуки» будет гастролировать в Ленинграде, Москве и Тбилиси. Предыдущие гастроли японских мастеров сцены состоялись в 1961 году.

Готовятся к гастролям

«Мы надеемся, что гастроли в СССР театра «Кабуки» позволят широкой советской публике ближе узнать классическое японское искусство, станут заметным событием в японо-советских культурных связях», — заявил выдающийся актер и художественный руководитель широко известного театрального коллектива «Кабунда» Утамури Накамура на собрании труппы, посвященном поездке в Советский Союз.

В июне знаменитый театр «Кабуки» будет гастролировать в Ленинграде, Москве и Тбилиси. Предыдущие гастроли японских мастеров сцены состоялись в 1961 году.

программа передач

С 4 ПО 10 МАЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК

4 МАЯ

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка, 7.30 — Премия...

Понедельник. Передача 2-я, 10.35 — Премьера фильма «Знак качества»...

Второй вечер по традиции состоится праздничный концерт, посвященный Дню радио...

Берег



Этот фильм, созданный на основе спектакля Малого театра СССР...

ЛАЙМА — ПО-РУССКИ СЧАСТЬЕ



С. Морзукова.

ПЯТНИЦА

ЧЕТВЕРИ

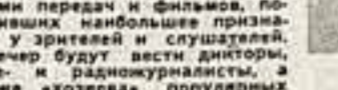
Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка, 7.30 — Премия...

7 МАЯ

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Премьера...

7 мая, Колонный зал

В этот вечер по традиции состоится праздничный концерт, посвященный Дню радио...



И. Кириллов.

8 МАЯ

Комедии суровых дней

Эта передача создана по страницам «Боевых киносериалов»...

С юмором, с барном и другие, были и документальные, и музыкальные, и драматические...

9 МАЯ

Клуб женщин

Этот новый двухсерийный телефильм рассказывает о жизни женщин в годы войны...

9 МАЯ

Празднику Победы посвящается

«Свадебная война», «В землянке», «Темная ночь»...

10 МАЯ

Сезон мира в Париже

Молодой москвитинский журналист приезжает в столицу Франции...

ВОСКРЕСЕНИЕ

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка, 7.30 — Премия...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Премьера...

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка, 7.30 — Премия...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Премьера...

Тамара Степановна ТКАЧЕНКО



С. Морзукова.

Советское хореографическое искусство понесло тяжелую утрату на 78-м году жизни...

Сначала в качестве хореографической танцовщицы на сцене ГАБТа СССР...

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР...

СТАНЕТ ШКОЛА ГОРОДКОМ

По праву оригинальным можно назвать этот строящийся комплекс...

ВСТРЕЧА С ЧИТАТЕЛЯМИ

В клубе Министерства иностранных дел СССР состоялась встреча с читателями...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Оформитель: И. И. Денин. Редактор: И. И. Денин. Редакция: И. И. Денин...

ВТОРНИК

5 МАЯ

Интервью дает газета...

Рассказывает режиссер передачи Г. Кочкина: — В жанре 75-летней газеты «Правда»...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Премьера...

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка, 7.30 — Премия...

Их было 257 — 1 пр., 21.40. Фронтовые операторы, прошедшие по дорогам войны...

Среда. 6 мая. Г. Бакланов: «Тайну надо разрушить» — 1 пр., 21.40.

Для нравственного здоровья общества нужно прежде всего иметь смелость говорить друг другу правду...

Г. Бакланов: «Тайну надо разрушить» — 1 пр., 21.40.

Мир молодежи: реальный и придуманный — 1 пр., 22.55.

Представьте себе ситуацию: комсомолцы одного из институты избрали своего вожака...

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка, 7.30 — Премия...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Премьера...

Увещания СПТУ. Астрономия. Звездолет, 10.35 и 11.35. Серпантизм, 11.00.

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка, 7.30 — Премия...

6 МАЯ

Второй вечер по традиции состоится праздничный концерт, посвященный Дню радио...

С юмором, с барном и другие, были и документальные, и музыкальные, и драматические...

Второй вечер по традиции состоится праздничный концерт, посвященный Дню радио...

С юмором, с барном и другие, были и документальные, и музыкальные, и драматические...

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка, 7.30 — Премия...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Премьера...

Увещания СПТУ. Астрономия. Звездолет, 10.35 и 11.35. Серпантизм, 11.00.

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка, 7.30 — Премия...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Премьера...

Увещания СПТУ. Астрономия. Звездолет, 10.35 и 11.35. Серпантизм, 11.00.

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка, 7.30 — Премия...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Премьера...

Увещания СПТУ. Астрономия. Звездолет, 10.35 и 11.35. Серпантизм, 11.00.

НАШ АДРЕС:

101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 77

Газета выходит

по вторникам, четвергам и субботам

НАШ АДРЕС:

101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 77

Газета выходит

по вторникам, четвергам и субботам

НАШ АДРЕС:

101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 77

Газета выходит

по вторникам, четвергам и субботам

НАШ АДРЕС:

101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 77

Газета выходит

по вторникам, четвергам и субботам

НАШ АДРЕС:

101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 77

Газета выходит

по вторникам, четвергам и субботам

НАШ АДРЕС:

101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 77

Газета выходит

по вторникам, четвергам и субботам

Оформитель: И. И. Денин. Редактор: И. И. Денин. Редакция: И. И. Денин...