

СОВЕТСКАЯ

КУЛЬТУРА

1973

№ 49 (4641)
Вторник, 19 июня
Цена 5 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ВЫСКАЗЫВАНИЯ прогрессивных деятелей Америки о визите Л. И. Брежнева в США (7-я стр.).

СТАТЬЮ В. Маланчука «Духовные ценности интернационализма» (2-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

МАТЕРИАЛЫ о завершении II Международного конкурса артистов балета.

ГОРОДСКОЙ ПАРК

В жаркие дни хорошо провести свободное время в теплых аллеях городских парков, которые пользуются особой популярностью у трудающихся именно в летнюю пору. Во многих больших и маленьких городах парки издавна являются традиционным местом отдыха и развлечений, способствующими культурно-просветительским и пропагандистским центрам. Об их притягательной силе свидетельствует такой факт: только парки, входящие в систему Министерства культуры СССР, в течение года посещают свыше миллиарда человек, и эта цифра имеет постепенную тенденцию к увеличению.

Там, где проявляются инициатива и выдумка, творческий подход к организации досуга трудящихся, — там работа спорится и приносит положительные результаты. К примеру, центральный парк такого крупного индустриального города, каким является Харьков, привлекает многочисленных посетителей не только своим зеленым богатством, разнообразием аттракционов и хорошим спортивным оборудованием. Здесь часто проводятся массовые праздники с участием лучших профессиональных и самодеятельных коллективов, устраиваются встречи с передовиками и новаторами производства, видными деятелями науки, культуры и искусства.

Теми же положительными качествами добрую славу заслужил Ташкентский парк имени Тельмана. Выразительной наглядной агитацией славится городской парк Таганрога. Умело работают с молодежью в парках Нальчика. Местные партийные, советские, профсоюзные и комсомольские органы держат работу своих городских парков под постоянным контролем, уделяют их нуждам должное внимание, помогают в повседневной деятельности и словом, и поступком.

Имеются, однако, и другие примеры, когда парки превращаются из оазисов культуры в места пустого времени-препровождения. Нечто подобное происходит порой в Борисовском городском парке, где крайне редко проводятся массово-политические мероприятия. Мало лекций читается в парках Казахстана — в среднем около тридцати в год. Специальный «рекорд» был установлен в г. Павлодаре Казахской ССР, где в местном парке за весь прошлый год не было прочитано ни одной лекции.

Жизнь настоятельно требует активизации массово-политической работы, ее новых средств и форм, с помощью которых должна повседневно проводиться прежде всего пропаганда решений XXIV съезда КПСС, Программы мира, разработанной съездом и успешно претворяемой в жизнь. Интересная, глубокая лекция, художественная выставка, со вкусом оформленный стенд, выразительно подавленная информация о текущих событиях — все это должно найти в городском парке любой посетителя.

Летом на эстрадах парков проводятся многочисленные концерты профессиональных и самодеятельных артистов и коллективов. В программах таких концертов не должно быть места для безძительности и бесстыдности. Бывает иной раз, что с легкой руки нетворковатых руководителей в парках процветают гастролеры невысокого класса, прикрывающиеся к тому же вывесками солидных концертных организаций. Надо добиться такого положения, чтобы халтуре и беззуским были закрыт доступ на эстрады городских парков. И тут не обойтись без активной помощи партийных и советских организаций.

Необходимо осуществлять постоянный контроль и за музыкальным репертуаром многочисленных танцевальных берайд и площадок. Но секрет, что именно они являются верой вольными или невольными популяризаторами низкокультурной музыки и модных танцев сомнительного стиля. А если учесть, что танцевать в парки приходит главным образом молодежь, то можно понять, сколь опасна бесконтрольность и в этом деле.

Лето — лучшая пора для занятий физкультурой и спортом. Правильно поступают в тех парках, где с утра и до позднего вечера открыты ворота для людей, стремящихся укрепить свое здоровье. Надо, чтобы повсеместно были оборудованы спортивные площадки, где посетители парка могли бы покататься в волейбол, баскетбол, городки, хорошо отренироваться, подготовиться и сдать нормы на значок ГТО.

Многим нашим паркам пока еще не хватает специального оборудования, интересных и надежных аттракционов. Предприятия Министерства культуры РСФСР, выполняющие заказы на подобную продукцию, выпускают ее без особых забот о качестве и без необходимых запасных частей. Видимо, всесоюзному объединению «Союззатракции» надо проявлять больше инициативы, размещать на предприятиях других министерств заказы на парковое оборудование.

В вечерние часы и особенно в субботу и воскресенье трудающиеся приходят в парки целыми семьями. Надеясь отдохнуть, развлечься, узнать нечто новое, посетители вправе рассчитывать на то, что в закусочных, кафе или ресторанах они найдут разнообразное меню и высокую культуру обслуживания. Об этом должны позаботиться администрации парков и общественного питания.

Лето в разгаре. И надо сделать так, чтобы тот, кто однажды посетил городской парк, захотел прийти туда снова. Чтобы посещение парка для каждого было равноценным свиданием с другом — всегда желанному и приятному.

ВИЗИТ Л. И. БРЕЖНЕВА В США

ОТЪЕЗД ИЗ МОСКВЫ

16 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев приглашен Президентом США Р. Никсоном из Москвы в Соединенные Штаты Америки с официальным визитом.

В поездку в США товарищ Л. И. Брежнев сопровождают член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, министр внешней торговли СССР А. А. Громыко, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, министр гранданско-авиации СССР Б. П. Бугаев, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС Г. Э. Цуцанов, А. М. Александров, генеральный директор ТАСС Л. М. Замятин.

На Внуковском аэродроме, украсившем государственные флагами Советского Союза, товарища Л. И. Брежнева провожают, товарищи Ю. В. Андронов, А. А. Громыко, В. В. Гришин, А. П. Кириленко,

Н. С. Патоличев, министр гранданско-авиации Б. П. Бугаев, помощники Генерального секретаря ЦК КПСС Д. С. Полинский, М. А. Судаков, Е. Н. Демичев, В. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, Д. Ф. Устинов, В. И. Долих, И. В. Капитонов, К. Ф. Катуев, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. Ф. Ильиненко, члены ЦК КПСС П. А. Абрасимов, В. В. Кузнец, Г. С. Павлов, Н. М.

Пегов, И. В. Русаков, К. У. Черкин, Н. Т. Мазуров, А. Я. Пельш, Н. В. Подгорный, члены ЦК КПСС М. П. Георгадзе, С. К. Цинги, члены Центральной ревизионной комиссии ЦК КПСС Е. И. Кусков, Г. К. Чинев, помощники Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Блатов, В. А. Голиков.

Среди провожавших находился временный поверенный в делах США в Советском Союзе А. Дабс. [ТАСС].

НА АМЕРИКАНСКОЙ ЗЕМЛЕ

17 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев по приглашению Президента США Р. Никсона прибыл в Соединенные Штаты Америки.

На упакованном государственными флагами Совет-

ского Союза и Соединенных Штатов аэропорту Эндиюс, базирующегося в Вашингтоне, А. А. Громыко и сопровождающих его А. А. Громыко, Н. С. Патоличев, Б. П. Бугаев, Г. Э. Цуцанов, А. М. Александров, Л. М. Замятин.

На упакованном государственными флагами Совет-

ского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

На Белом доме состоялась официальная церемония встречи. Был выстроен почетный караул — пехотинцы, летчики, моряки. На флагштоках подняты государственные флаги Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

к Всероссийской режиссерской конференции

ТВОРЦЕЦ, ГРАЖДАНИН, БОЕЦ ПАРТИИ

На современном этапе развития советского театра роль режиссера неизмеримо выросла, повысилась его гражданская и художественная ответственность. Вместе с тем, как показывает практика, усложнился весь театральный процесс, проблемы репертуара становятся все более общественно значимыми. Воспитательная функция сценического искусства во многом зависит сегодня от активности участия театра в жизни страны, от умения его быть страстным пропагандистом коммунистических идеалов.

Театр — искусство живого, «личного» общения с теми, к кому оно обращено. Поэтому эффект сопричастности тем сильнее, чем активнее сцена воздействует на зрителя. Завтра начинет свою работу конференция режиссеров РСФСР, на которой будет обсуждаться широкий круг вопросов развития советского сценического искусства, повышения его роли в коммунистическом воспитании советских людей. Своими мыслями об этом делятся режиссеры театрального зала, члены более глубокие волны вызывает в нем.

Воспеть новый день Сибири

В. БУХАРИН,
главный режиссер Красноярского драматического театра имени А. С. Пушкина

В последние годы удивительно стремительна рост сибирских городов. Как крупный экономический центр наш Красноярск начал формироваться сразу после войны. Поэтому большинство жителей города и особенно молодежи — люди здесь новые. И я не уверен, что все хорошо знакомы со своим краем, своим новым домом, с его культурными традициями. В связи с этим меня по понятным причинам особенно волнуют и беспокоят взаимоотношения театра и города.

Истоки традиций нашего театра заложены в его наименование — имени А. С. Пушкина. Избрано оно не случайно. Еще в 1902 году группа передовой интеллигентии города организовала Народный дом, ставила спектакли, пропагандировали лучшие образцы русской классики. Этот первый очаг культуры Красноярска назвали именем великого поэта. Наша задача и сегодня не забывать просветительскую традицию театра, играющую важную роль в духовном развитии советских людей. Поэтому в наших условиях важно наряду с современным репертуаром серьезно пропагандировать такие образцы высокой драматургии, как «Борис Годунов», «Горе от ума», «Царь Федор Иоаннович» и т. д.

Конечно, и вдали от столицы красноярский зрителю может познакомиться с классической посредством кино, телевидения. Однако художественно островое впечатление зрителя получит и в театре, а что насчитывается драматургической классики, то прежде всего в театре. У нас есть возможность не боясь «конкурентов», выбирать самые достойные произведения не только из сокровищницы русской и мировой классики, но и из современной советской драматургии.

У нашей сибирской земли богатая история, она многое помнит, и мы вместе со зрителями хотели бы почтить встречаться с темами ее героями, как в романе А. Чехова «Половодье», инсценированием именами. Ну же, когда театр как будто не замечает сегодняшнего дня, грандиозности перемены в жизни Сибири, тем более что это этапы не только роста нашего края, но и всей страны. В Иркутске, Красноярске, Новосибирске есть писатели, драматурги, которые могут об этом для нас написать. К ним и обращены мои мысли,

секрет силы воздействия театра в руках целого коллектива людей, и от их общих устремлений зависит успех или поражение. Поэтому, решая проблемы режиссеров, невозможно обойти ни актера, ни драматурга, ни художника, ни зрителя. Все здесь находится во взаимосвязи, от какой-либо из них зависит и рост, и значение театра в нашей духовной жизни.

Завтра начинет свою работу конференция режиссеров РСФСР, на которой будет обсуждаться широкий круг вопросов развития советского сценического искусства, повышения его роли в коммунистическом воспитании советских людей. Своими мыслями об этом делятся режиссеры театрального зала, члены более глубокие волны вызывает в нем.

Существует несколько форм приглашения актеров. Это объявление в газете, переписка по рекомендации и направление по распределению. Каждая из этих форм имеет свои преимущества. Но у всех есть один общий недостаток — случайность. Трудно ведь судить по фотографии, по письму, какими творческими качествами наделен актер, каков его профессиональный уровень, совместимость со своим индивидуальностью со склонившимися коллегами. Тот же результат дает и мимолетная личная встреча. Актер и режиссер здесь говорят друг с другом на языке «бумага» — репертуарный лист, трудовая книжка, рецензии и т. д. Актер, как правило, не знает театра, куда намерен ехать, не знает города, где должен жить, не знает микроклиматы коллектива, в котором предстоит ему работать. Режиссер не всегда может определить за столом первогородской темперамент актера, его творческие данные, круг его человеческих интересов и многое другое, что познается только в работе, в человеческом общении.

Еще сложнее обстоит дело с распределением молодых специалистов. Студенты вузов, как правило, набираются в том же городе, где расположено учебное заведение.

Закончив учебу, выпускники всеми силами стараются остаться на месте. Направленные же в другие города едут с расчетом на то, что рано

или поздно вернутся обратно. А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего здесь более чем на 2—3 сезона. Но пополнение необходимо, иначе театр страдает.

Не претендую на полное решение этой проблемы,

или поздно вернутся обратно.

А театру, куда приезжают с таким настроением, неинтересно и даже вредно принимать актера, не задерживающего

ГОСТИ ИЗ США:
САМОЧУВСТВИЕ
ОТЛИЧНОЕ

Вот уже в который раз во дворце спорта москвичи принимают американский балет на сцену, завоевавший широкую популярность во многих странах. Более четырех веков этот коллектив возглавляет основатель и руководитель труппы Моррис Чайлд.

Американцы успешно демонстрируют новую программу, пользующуюся успехом у зрителей.

Давайте вместе заглянем за кулисы и по традиции понтируемся, как гости из-за океана чувствуют себя в Москве.

Рики Инглези — членитет юношеских составленных штата Массачусетс, за свой огненный стиль, отвагу и неизменную смекшу отважились покорить любителей танца в Большом театре на конкурсе «Господин Сенсация».

Я из Сан-Франциско, штат Калифорния. В Советском Союзе первый раз, красиво! Всё — гостиницы, пансионы, экскурсии по городу и музеям, Большой театр, где мы Международный балетный конкурс я просто люблюсь в Павлове! Повсюду относятся к нам с теплотой. Около двух месяцев я готовился к этим волнистым гастролям, мне очень хотелось показаться москвичам по возможностям интереснее. Ведь мне ничего не было известно о советском зрительстве. О, этот советский зритель! Впервые в жизни, и получаю цветы за свое искусство. Когда моя машина, другая узнала, что я еду в Москву, сразу же поступили просьбы, заказы. Я уже отправил на родину 40 почтовых открыток, в которых поделился своим впечатлением. В Содружестве Штаты Америки можно многое прощать Советскому Союзу, но книги не всегда рассказывают правду. А теперь мои друзья узнают о вашей стране значительно больше и могут, наверное, побывать здесь.

Визит Л. И. Брежнева в США — это величайшее впечатление. Слишком многое зависит в мире от отношений между нашими странами. И что отрадно, во время пребывания Л. И. Брежнева в Америке мы находились здесь, а у нас на родине будут на гастролях советские артисты — балетная труппа Большого театра, Московское хореографическое училище, как мне стало известно, выступят мои любимцы — Надежда Павлова. Сообщение об этом я вырезал из газеты и послал своим друзьям, чтобы они не пропустили этого события. Надеюсь приехать к вам еще раз.

Жанет РАНН — чемпионка Тихоокеанского побережья, ведущая солистка

— Я из Лос-Анджелеса, штат Калифорния. В Советском Союзе впервые, мне интересно встретиться с людьми, знакомиться с русскими обычаями. Я была в Кремле, в Большом театре, познакомилась с пантомимами артистами. Во время спектаклей в Москве я особенно остро ощущала контакт со зрителями, у них какие-то счастливые лица, улыбки.

А. ШЕДРИНСКИЙ

II Международный конкурс артистов балета

Праздник танца завершен

Сегодня вечером в Большом театре Союза ССР состоится торжественное закрытие II Международного конкурса артистов балета — победителям будут вручены призы и дипломы, и они еще раз продемонстрируют на прославленной сцене свое мастерство.

Однажды днем продолжалось это труднейшее соревнование во славу красоты и грации. Однажды днем зрители раздавались встречами с молодыми исполнителями, восторженными и приветствовали их успешные выступления, искренне гордясь их неудачами, гордо спорили о преимуществах лидеров, волновались за своих любимицев. Аудитория, которая собиралась в Большом театре на конкурсе

смотров, была на редкость справедливой, заслуженной, заинтересованной. Да, Москва любит и понимает балет — это отмечали и сами участники, и члены жюри, и четверть гостей.

В свою очередь и москвичи запомнят всех тех, кто выступил в эти дни независимо от того, наше место они заняли в турнирной таблице. Ведь каждый из них оставил след в истории московских конкурсов, каждый из них привнес в искусство танца свое понимание, стремился сказать свое слово в противении образцов классики и современной хореографии.

ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ КЛАССИКИ

Том ШИЛЛИНГ,
главный балетмейстер берлинского театра «Комиссионер оперы»:

— Регулярные творческие встречи молодежи мира стали сегодня замечательной традицией. Они проходят и в Москве — колыбели балета.

Любое соревнование такого рода заставляет участников прилагать особенно большие старания для того, чтобы достичь высоких результатов и дальше использовать полученные при этом практические и теоретические опыт в своих выступлениях на сцене. Естественно, на международном конкурсе возможности для этого особенно велики.

Следует добавить, что во времена таких состязаний между исполнителями возникают теплые творческие контакты, которые содействуют взаимному обогащению изнакомству с достижениями различных национальных школ (хотя они могут быть и различны по своему уровню).

Все не может не радовать выдающийся визит Л. И. Брежнева в США, его переговоры с президентом Никсоном. Мне надеюсь, что эти переговоры будут успешными и в результате их возникнут еще более благоприятные возможности для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

В главном результате этих важных переговоров будет дальнейшее укрепление международного доверия, в следовательно, упрочение мира на нашей планете.

Всем не может не радовать выдающийся визит Л. И. Брежнева в США, его переговоры с президентом Никсоном. Мне надеюсь, что эти переговоры будут успешными и в результате их возникнут еще более благоприятные возможности для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Всякий раз я с удовольствием участвую в этих международных конкурсах. В частности, я с удовольствием участвую в этом году в конкурсе балета в Москве, который проходит в Большом театре. Я надеюсь, что в этом году мы получим хорошие результаты.

В заключение хочу сказать, что мне счестно дороги мои встречи с Советским Союзом, как каждый раз приезжаю в Москву — в радость всему миру замечательным мастерам балета.

В эти дни мы — Францеска, Парис и я — шлем свой гордый привет и искреннюю благодарность Москве.

ПАРИК

Арнольд ХАСКЕЛЛ,
балетмейстер краткого, еще председатель жюри конкурса:

— В таких состязаниях между исполнителями возникают теплые творческие контакты, которые содействуют взаимному обогащению изнакомству с достижениями различных национальных школ (хотя они могут быть и различны по своему уровню).

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда выступать за проведение таких формальных конкурсов артистов балета, и я всегда буду делать все для взаимных контактов во многих областях жизни, в том числе и в области культуры и искусства.

Все это постоянно побуждает меня всегда вы

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

РЕЦЕНЗИИ

балет

ПРИНЦИП ПОИСКА

Николай ЭЛЬЯШ,
кандидат искусствоведения, профессор

Два года прошло со времени последних гастролей белорусского балета. И вот он снова в столице. Глядя на сегодняшнюю афишицу, невольно вспоминаешь прошлые гастроли, их несомненные достоинства и просчеты. Белорусский балет славен своими исканиями в сфере геронческой и современной тематики. Он многое достиг в создании геронческих образов, ему ведомы секреты воплощения развернутых массовых композиций, темпераментных народных сцен, он показал свое умение создавать средствами танца реализический национальный характер. Но спектакль «Избранника» на замечательную музыку Е. Глебова, показанный на прошлых гастролях, повторил ошибки первых экспериментальных спектаклей и геронческую тему, не оправдывая ее достижения и без преувеличения скандал. Из значительных достижений белорусской хореографии. Зато намереваясь по внешним контурам балета «Альпийская баллада» оказалась пронизаным глубоко философским и психологическим, масштабным по своему изящному звучанию, современному по художественной форме. Но были и иные претензии и белорусским исполнителям. Их упрекали в небрежности и стилистичности своеобразно классических произведений, недостаточной академичности танца, неизлишности в интерпретации амбивалентных эпизодов, в слабой сценической дисциплине.

Репертуар вынужденных трупп в основном состоит из произведений классического наследия и спектаклей, дающих возможность актерам продемонстрировать свое умение постигать разнообразные танцевальные стили. И стилический артиль мог убедиться, что эти два года для коллектива не прошли бесследно. Труппа упорно работала над совершенствованием танцевальной техники, повышением сценической дисциплины, исполнительской культуры кордебалета. В этом немалая заслуга художественного руководства балета — главного балетмейстера А. Андреева, балетмейстера Н. Ступакиной, балетмейстера — репетитора А. Смолинского.

Значительные сдвиги, пропущенные в танцевально-исполнительской культуре театра, дали о себе знать уже на первом спектакле. Труппа предложила свою редакцию балета Глазунова «Раймонда». В ней подчеркнулась изменчивость не только сценической темы, но и либретто. Сокращены пантомимические сцены, действие сокращается в синхронизированном и динамичном плане.

Балетмейстер сделал танцевальную партию Жана де Брюна, и это придало не

только ей, но и ряду эпизодов спектакля действенность и психологическую убедительность. Отличная танцевальная партию спектакля отличается монолитностью и стилистическим единением. В нем сохранено все лучшее, что в свое время было создано М. Петипа. И вновь сочиненный А. Андреевым дуэт, вариации, массовые сцены, шествия органически вплетаются в танцевальную ткань спектакля. Здесь нет пристрастий, искуственного соединения отдельных фрагментов. Надо отметить, что труппа хорошо освоила своеобразие танцевальной партии, внутренне восприняла ее. Исполнители главных партий Л. Бриковская и Ю. Троинская в этом спектакле показали себя зрелыми художниками, уверенно владеющими и техникой танца, и тщательными сценическими красками. Слаженно, точно, музикально исполнила свою партию музикант и женский кордебалет. И как доказано, что внешний облик спектакля (художники Е. Чемодуров) — кричаще-пестрый, эстрадно-эффектный — разошелся и с изумительной музыкальной Глазунова, и с танцевальным стилем произведения.

И в «Лебедином озере» (балетмейстер А. Мессерер) чувствуется возросшее мастерство труппы, бережное отношение и рисунку танца, его внутренней сути. В строго классической манере неизменно второе действие спектакля. Но в отчленении, четкой синхронности и слаженности танцев кордебалета нет чеховского воспроизведения хореографической темы. На всем печать поэтичности, одухотворенности, величественной красоты.

Виртуозно исполняет партию Шута В. Саринская, уверенно и музикально танцует на дуэтную роль Л. Михедо. С. Бычко, В. Глинских, в благородно-сдержанных тонах ведет роль Владетельной принцессы Т. Захарова. И в воспроизведении малых ансамблей (танцы невест, маленьких и больших лебедей, неаполитанской, испанской) есть и музыкальность, и искренний артистизм. Но вершиной актерских достижений спектакля является исполнение Л. Синельниковой партии Одетты — Одрии. И дело не в хрупкости, обаятельности юного облика танцовщицы. Л. Синельникова заставляет о себе как о мастере, умевшем точно, изобретательно и изысканно пользоваться сценическими красками, одухотворять технику, правильно расставить акценты, одновременно подхватывать и другие участники — Л. Михедо,

и А. Ступакина, и Ю. Троинскую.

Самую высокую оценку получило мастерство дирижера белорусского балета Т. Коломыницкого и молодого, галантного лирика В. Мошенского.

Спектакль удается постичь сложный характер хана Гирея. Театрально-пластический образ, выстроенный из пышных костюмов и ярких гримов, а также из выразительных пантомимических движений, создает впечатление живого, реального существования.

Многие годы белорусский балет за два истекших года со временем последних гастролей. Он профessionально окреп, стал по-настоящему академичен, его внимание к классическому балету, и тональности исполнительского мастерства сделали его более зрелым, способным справляться с самой грузной творческой проблемой. Хочется надеяться, что, не порываясь с классическим репертуаром, театр продолжит поиски в сфере геронческой и современной темы.

телевидение

УТРО МИРА

Ралы Вьетнама и Лаоса еще не успели стать шарами. Только вчера здесь открылась война. И вот желанный мир вступил на эту землю. Он делает первые шаги.

...Ушел из Ханоя первый поезд. Восстановлено движение по мосту Лонгбенг через Красную реку. Крестьяне собирают урожай риса, посаженного еще в дни бомбардировок. Художник спокойно рисует на берегу озера Возрождения мечта. Расчищается улицы от обломков и завалов. Возобновляются из земли дети.

Все эти кадры нового телевизионного документального фильма «Индокитай» — путь в мир, показанного по первой программе, нельзя смотреть без волнения. Смешанные с большим впечатлением напряжением, они как бы переносят зрителя в далекий Индокитай, над которым вспыхло солнце мира, заставляя ощутить неповторимую атмосферу.

Авторы воставили себе задачу показать крупным планом людей, перед геронческим и стойкостью которых оказались бессильны империалистическая агрессия. Каждый из них, как бы встретился на экране — будь он солдат, рабочий, крестьянин или учитель — шел к первому дню мира своим нелегким путем.

Как рождается сегодня театральный спектакль, снимается фильм? Нет, речь идет не о технических подробностях. Как замыывается он режиссером, автором, актером? Невероятно, часто и в сознании, в борьбе с самим собой, в глубинах памяти — с обетованием. Каждый раз художники, мастера приходятся самому, на практике, решать острые и насущные проблемы искусства, из которых наиболее важные всегда были и есть проблемы героя.

Жизнь спор о национальном искусстве — там можно определять тему передачи «Образ нашего современника в театре и на экране» (режиссер Альберт Кингель), показанной недавно по Центральному телевидению.

У каждого за плечами личный счет побед и потерь. Но главное для всех них всегда была родина, ее судьбы, ее будущее.

Фильм «Индокитай» — путь к миру, вполне оправдывает свое название. Из сего-дняшнего дня кадры передавали зрителя в совсем еще недалекое военное прошлое. И гляди на эти кадры, снятые меткой операторской камерой, понимаешь, какой ценой далась победа, как много надо еще восстанавливать, строить, сколько усилий надо приложить, чтобы спасти следы войны.

Хочется еще сказать о том, что новый телевизионный фильм примет кинематографическим языком рассказывает о братской солидарности с вьетнамским народом. А через несколько секунд мы переносимся в Олеску, где присутствуют при погребении советского героя. Но в это же время, в одном из кадров, Мирины грузы — гракты, автомобили, стаканы, химические удоборения... Их с нетерпением ждут там, где совсем недавно замончилась война...

Индокитайский полусторонний герой не стал зоной мира. Бушует воинский поход в Камбодже. Но будущее в Индокитае за силами мира.

И документальные кадры телевизионного фильма «Индокитай» — путь к миру, еще

раз это подтверждают.

Творческое объединение «Экрин» сделало великолепное

дело, создав первый в нашей стране полнометражный документальный фильм, запечатлевший исторический этап в жизни народов Индокитая — переход от войны к миру.

Л. Синельникова, весь ансамбль.

«Тристан и Изольда» (постановка А. Андреева) — хореографическая легенда на музыку Р. Вагнера, по сути дела, спектакль-драма. Здесь образы Короля (М. Миронов), Шута (С. Гроховский), падменой и мрачной знани — только фон. В центре истории любви Тристана и Изольды — только фонтан. А. Синельникова хороша школа, уверенная техника и самое главное, она внутренне наполнена, эмоциональна и искренна.

Однако философский смысл музыкальной драматургии Чайковского всплыл недостаточно глубоко и ярко. Спектакль, отмечая его высокие идеальные и художественные достоинства, современность танцевального языка и строгий лаконизм, характеризующий спектакль мастером балетмейстера О. Дадинкинским. На этот раз партию Джульетты в спектакле исполнила А. Корзенкова, талантливая балерина, гордо интерпретирующая стиль современного хореографии антисимметрических правдивых и разнообразных эмоций. Но впечатление от спектакля несколько ослаблено тем, что Л. Чековский не освоил лексику партнира другого главного героя спектакля — Ивана.

Белорусский театр бережно развивает и совершенствует не только классический и характерный танец. Достижения в области характерной пластики наилучше отчетливы в одноактном балете «Альпийская баллада» на музыку М. Равеля. Хореографы Н. Ступакина и А. Андреев стремятся насладиться своим собственным многообразием танцевальных красок, рисунков и ракурсов. В finale они удачно используют приемы пластической полифонии. Очаровательно порадовало мастерство С. Цитович (Маринетти), В. Летягина и А. Андреева в исполнении актерской фантазии «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева. Тем более, что здесь его ставил сам автор спектакля — Р. Захаров. Работа над этим балетом всегда прекрасна, а иногда и блестяще.

Чтобы представить вплоть до закономерного обращение театра к «Бахчисарайскому фонтану» Б. Асафьева. Тем более, что здесь его ставил сам автор спектакля — Р. Захаров. Работа над этим балетом всегда прекрасна, а иногда и блестяще.

Постановщик «Без вины виноватых» на сцене Театра имени А. Лахути в Л. Быкове, и особенно Р. Крестовой (Испания), которая предстала перед зрителями многообразием танцевальных красок, сценами и ракурсами. В finale они успешно используют приемы пластической полифонии.

Чтобы представить вплоть до закономерного обращение театра к «Бахчисарайскому фонтану» Б. Асафьева. Тем более, что здесь его ставил сам автор спектакля — Р. Захаров. Работа над этим балетом всегда прекрасна, а иногда и блестяще.

Постановщик «Без вины виноватых» на сцене Театра имени А. Лахути в Л. Быкове, и особенно Р. Крестовой (Испания), которая предстала перед зрителями многообразием танцевальных красок, сценами и ракурсами. В finale они успешно используют приемы пластической полифонии.

Чтобы представить вплоть до закономерного обращение театра к «Бахчисарайскому фонтану» Б. Асафьева. Тем более, что здесь его ставил сам автор спектакля — Р. Захаров. Работа над этим балетом всегда прекрасна, а иногда и блестяще.

Чтобы представить вплоть до закономерного обращение театра к «Бахчисарайскому фонтану» Б. Асафьева. Тем более, что здесь его ставил сам автор спектакля — Р. Захаров. Работа над этим балетом всегда прекрасна, а иногда и блестяще.

Чтобы представить вплоть до закономерного обращение театра к «Бахчисарайскому фонтану» Б. Асафьева. Тем более, что здесь его ставил сам автор спектакля — Р. Захаров. Работа над этим балетом всегда прекрасна, а иногда и блестяще.

Чтобы представить вплоть до закономерного обращение театра к «Бахчисарайскому фонтану» Б. Асафьева. Тем более, что здесь его ставил сам автор спектакля — Р. Захаров. Работа над этим балетом всегда прекрасна, а иногда и блестяще.

Чтобы представить вплоть до закономерного обращение театра к «Бахчисарайскому фонтану» Б. Асафьева. Тем более, что здесь его ставил сам автор спектакля — Р. Захаров. Работа над этим балетом всегда прекрасна, а иногда и блестяще.

Чтобы представить вплоть до закономерного обращение театра к «Бахчисарайскому фонтану» Б. Асафьева. Тем более, что здесь его ставил сам автор спектакля — Р. Захаров. Работа над этим балетом всегда прекрасна, а иногда и блестяще.

Чтобы представить вплоть до закономерного обращение театра к «Бахчисарайскому фонтану» Б. Асафьева. Тем более, что здесь его ставил сам автор спектакля — Р. Захаров. Работа над этим балетом всегда прекрасна, а иногда и блестяще.

Чтобы представить вплоть до закономерного обращение театра к «Бахчисарайскому фонтану» Б. Асафьева. Тем более, что здесь его ставил сам автор спектакля — Р. Захаров. Работа над этим балетом всегда прекрасна, а иногда и блестяще.

Чтобы представить вплоть до закономерного обращение театра к «Бахчисарайскому фонтану» Б. Асафьева. Тем более, что здесь его ставил сам автор спектакля — Р. Захаров. Работа над этим балетом всегда прекрасна, а иногда и блестяще.

Чтобы представить вплоть до закономерного обращение театра к «Бахчисарайскому фонтану» Б. Асафьева. Тем более, что здесь его ставил сам автор спектакля — Р. Захаров. Работа над этим балетом всегда прекрасна, а иногда и блестяще.

Чтобы представить вплоть до закономерного обращение театра к «Бахчисарайскому фонтану» Б. Асафьева. Тем более, что здесь его ставил сам автор спектакля — Р. Захаров. Работа над этим балетом всегда прекрасна, а иногда и блестяще.

Чтобы представить вплоть до закономерного обращение театра к «Бахчисарайскому фонтану» Б. Асафьева. Тем более, что здесь его ставил сам автор спектакля — Р. Захаров. Работа над этим балетом всегда прекрасна, а иногда и блестяще.

Чтобы представить вплоть до закономерного обращение театра к «Бахчисарайскому фонтану» Б. Асафьева. Тем более, что здесь его ставил сам автор спектакля — Р. Захаров. Работа над этим балетом всегда прекрасна, а иногда и блестяще.

Чтобы представить вплоть до закономерного обращение театра к «Бахчисарайскому фонтану» Б. Асафьева. Тем более, что здесь его ставил сам автор спектакля — Р. Захаров. Работа над этим балетом всегда прекрасна, а иногда и блестяще.

Чтобы представить вплоть до закономерного обращение театра к «Бахчисарайскому фонтану» Б. Асафьева. Тем более, что здесь его ставил сам автор спектакля — Р. Захаров. Работа над этим балетом всегда прекрасна, а иногда и блестяще.

Чтобы представить вплоть до закономерного обращение театра к «Бахчисарайскому фонтану» Б. Асафьева. Тем более, что здесь его ставил сам автор спектакля — Р. Захаров. Работа над этим балетом всегда прекрасна, а иногда и блестяще.

Чтобы представить вплоть до закономерного обращение театра к «Бахчисарайскому фонтану» Б. Асафьева. Тем более, что здесь его ставил сам автор спектакля — Р. Захаров. Работа над этим балетом всегда прекрасна, а иногда и блестяще.

Чтобы представить вплоть до закономерного обращение театра к «Бахчисарайскому фонтану» Б. Асафьева. Тем более, что здесь его ставил сам автор спектакля — Р. Захаров. Работа над этим балетом всегда прекрасна, а иногда и блестяще.

Чтобы представить вплоть до закономерного обращение театра к «Бахчисарайскому фонтану» Б. Асафьева. Тем более, что здесь его ставил сам автор спектакля — Р. Захаров. Работа над этим балетом всегда прекрасна, а иногда и блестяще.

Чтобы представить вплоть до закономерного обращение театра к «Бахчисарайскому фонтану» Б. Асафьева. Тем более, что здесь его ставил сам автор спектакля — Р. Захаров. Работа над этим балетом всегда прекрасна, а иногда и

ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

• Сегодня на ВДНХ СССР.
• Уметь благодарить

НОВЫЕ КНИГИ

К Х ВСЕМИРНОМУ
ФЕСТИВАЛЮ МОЛОДЕЖИ

Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» подготовило ряд книг к Х Всемирному фестивалю молодежи и студентов, который открывается 28 июня в столице ГДР Берлине.

Среди них книга доктора исторических наук В. Привалова «Коммунистический Интернационал Молодежи. Страницы истории». В книге «Десятый юбилейный» В. Василевского рассказывается о всемирных фестивалях молодежи и студентов, об их роли и значении в юношеском демократическом движении.

В книге Андрея Батурина «С Ленинским в сердце» показана героическая борьба коммунистов Германии, Греции, Колумбии, Парагвая, Португалии и Южной Африки за человеческие права и жизненные интересы трудового народа.

В сборнике, который называется «К югу от Рио-Грандес», представлены лучшие произведения современной латиноамериканской литературы, посвященные борьбе народов за свою независимость.

Несколько книг издательства посвящены стране фестиваля — Германской Демократической Республике.

Выходит книга «Поэзия ГДР» — это своеобразная антология поэзии Германской Демократической Республики (с 1946 г. до наших дней). Издание лирики ГДР в таком объеме предпринимается в нашей стране впервые. Уже вышел поэтический сборник «Планета сердец», посвященный другому народу Советскому Союзу и ГДР. В эту книгу вошли стихи немецких поэтов о Советском Союзе и стихи советских поэтов о ГДР. В Германии Э. Тельман и В. Пика.

Выпущены к фестивалю и две поэтические сборники известных советских поэтов: Евгения Евтушенко «Интимные лирики» и Льва Ошанина «Мы с одного замного шара».

Х Всемирный фестиваль молодежи и студентов пройдет под девизом «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!» Книги, которые наделяют «Молодую гвардию» выступило к фестивалю, отвечают этому лозунгу.

Г. КОСТРОВА.

ИЗДАЮТ БРАТСКИЕ СТРАНЫ

Брандерское издательство «Братья» выпустило произведения советских мастеров: прозы М. Шолохова «Поднялся целиком» и Л. Леонова «Русский лес». Это две первые книги из 15-томной Библиотеки советской литературы, издаваемой в Брандере. Они прекрасно оформлены художественно и полиграфически. В ближайшее время брандерский читатель получит в этой серии роман А. Фадеева «Молодая гвардия». А в будущем году увидят свет «Антология советской драматургии», повесть Д. Фурманова «Чапаев» и роман К. Федина «Город и годы».

В Советском Союзе также издается пятнадцатитомная Библиотека литературы братских стран. Уже вышли сборники «Современная брандерская поэзия».

Выпуск Библиотеки советской литературы осуществляют крупнейшие советские издательства: «Прогресс», «Художественная литература» и «Молодая гвардия». Издания Библиотеки завершится в 1976 году.



ЗАГАДКИ СТАРЫХ КАРТИН

Читая книгу хранителя французского раздела Эрмитажа Инны Сергеевны Немиловой «Загадки старых картин», я думала о том, что отвага суждений и геройства исследователей скрытыми мыслями считаются свойствами человека, ведущего поиск в технической науке, и очень редко признаются за ученым-гуманистом.

По существу, эта книга с ее романтическо-декативным изложением может быть названа рассказом о душе, интуиции и воле человека, занимающегося исследованием искусств. И образ автора, осуществлявшего множество важнейших для мировой культуры открытий, доверительно делящегося с читателями своими сомнениями, надеждами, рассказывающими о медленном и трудном продвижении в глубь веков, — самое привлекательное, что есть в этой редкой, умной книге.

В книге «Загадки старых картин» идет речь об атрибуции — установлении авторства, назначения и сюжета — созданных французских живописцев XVIII века, упирающихся эрмитажным героями. Казалось бы, так ли интересно широкому читателю узнать, на какой именно авторской надписи раскрыты ноты в картине Л.-М. Ваньоли «Сакстас», или как точно обозначен именовалась групповая портрет актеров французской комедии А. Ватто. Но что наше все эти следят? Могут ли они, возможно, сагадийского посетителя Эрмитажа?

Проницательный книгу Инны Сергеевны Немиловой и только я видела будет защищать свой, очень личный интерес ко всему этому, но, без сомнения, заметит за собой желание нечесть смотреть произведение искусства, думать о виденном, выразить и плодотворно жить возле него. Широкие связи культуры, взаимное участие народов в ее прогрессе, конкретные высокодуховные вклады замечательных личностей в сокровищницу человечества — вот что волнует читателя. Он не зряется будто, какие требования предъявляет ему, кто требует от искусства, автор «Загадок старых картин», не наше, вроде бы недоступные высоты искусствознания поднял его за собою, чтобы не призыкался легковесными сумдами и такого же отношения к пониманию живописи поклонился этим читателям. Вот что пришло во все наша благодарность замечательному автору. Поделившись с нами историей своих многотрудных поисков и сомнений, Немилова не только заставила читателя узнать ближе французских живописцев XVIII века, но определила высокий и значительный смысл «Загадок старых картин».

Эта книга лишена как называемого «полупрезентативизма», которое слашивает на прошвещество, она серьезно и увлекательно принимает читателя в круг спутников своих глубоко научных проблем. И вместе с тем в ней нет сухой, чопорной пуритански-ченного издания. Эта книга обращается к миру и взвешенному сердцу. Она обращается к читателю — хозяину всечеловеческой культуры, гармонической линии, исследующей двери веков затем, чтобы понять свое странное време.

Александра ПИСТУНОВА.

* И. С. Немилова. «Загадки старых картин», изда-во «Изобразительное искусство», 1973 год.

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ

Рассказы о партии. В 2-х кн. Кн. 1. Составитель: Л. Д. Давыдов. Москва, Политиздат, 1973 год. 639 стр., с иллюстрациями.

Мондари. Х. Н. Марксизм и ренегат Гароди. Москва, «Наука», 1973 год. 192 стр. (Идеологическая борьба в современном мире).

Музыкальные культуры народов. Традиции и современность. Москва, «Советский композитор», 1973 год. 374 стр., с иллюстрациями. Материалы VII Международного музыкального конгресса.

Димитровский В. Великий артист. Документальная повесть о жизни и творчестве Ф. И. Шаляпина. Предисловие В. Рождественского. Ленинград, «Музика», 1973 год. 216 стр., с иллюстрациями.

Шахов Г. А. Борис Тенин. Москва, «Искусство», 1973 год. 143 стр., с иллюстрациями. (Автор советского кино).

Музыкальная эстетика России XI—XVIII веков. Составитель и автор общей вступительной статьи А. И. Рогов. Москва, «Музика», 1973 год. 245 стр., с иллюстрациями.

Код Мона. Альбом. Автор вступительной статьи Е. Георгиевская. Москва, «Изобразительное искусство», 1973 год. 28 стр., с иллюстрациями. (Образ и цвет).

100.000 ЭКСПОНАТОВ



Павильон «Советская культура».

Фото С. Склезина.

мир увлечений

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ

САНСКРИТ?

Они собирались в кабинете востоковедения по вечерам, после занятий, когда пустеют аудитории Тартуского университета. Сначала их считали чудаками. Но постепенно ясно стало ясно, что кружок полнопотенциалов, в котором сейчас почти пятьдесят человек, не забывает. Будущие физики и математики, например, охотнее изучают японский — он дает им возможность без переводчика читать специальную литературу; филологи тяготеют к японии и арабскому; историки и врачи предпочитают санскрит.

— А по вашему мнению, какой самый сложный язык? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована. Нурмекунда. — Пожалуй, санскрит, — ответил он после раздумья. Можно понять короткое замечательство П. Нурмекунда. Этот человек в совершенстве знает почти тридцать языков. Среди них — романские, восточно- и западнославянские, греческий, санскрит, — и даже арабский.

— А по вашему мнению, какой самый сложный язык? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована. Нурмекунда.

— Пожалуй, санскрит, — ответил он после раздумья. Можно понять короткое замечательство П. Нурмекунда. Этот человек в совершенстве знает почти тридцать языков.

Среди них — романские, восточно- и западнославянские, греческий, санскрит, — и даже арабский.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.

— А потому что я люблю языки.

— А почему вы изучаете языки? — спросил я у руководителя кружка, кандидата филологических наук Пента Пестована.