

ПО ЗОВУ СЕРДЦА

КИЕВ. (Наш корр.) Молодежь Украины всем сердцем откликнулась на призыв Коммунистической партии и Советского правительства...

«От всей души желаю, чтобы наша страна была еще краше и богаче. Поэтому прошу направить меня на строительные работы в Донбасс...»

Принимая на себя это обязательство, коллектив Киевского театра оперы и балета призвал творческих работников Харьковской области...

На днях ведущие мастера Киевского театра оперы и балета М. Гришко, Г. Шолгина, Е. Ершова, А. Белов, Е. Озминович, В. Горюнов...

В тайгу пришли строители



Надвигаются на берега Ангары. Там, где раньше были только непроходимые и выжженные тропы, строится Братской ГЭС...

Иркутская студия кинохроники выпустила очерк «На берегах Ангары». Зрителю этого интересного фильма, как бы, совершают экскурсию по всей речной трассе Ангары...

На звание героя строений — архитектор, инженер, ученый. Из далекой Грузии, со строительством Мингочаирской ГЭС...

Авторы фильма посвящают нам много лет борьбы людей с природными условиями. Мы видим, как шаг за шагом, преодолевая трудности...

Награждение работников Государственной Третьяковской галереи значками и почетными грамотами

В связи с празднованием 100-летия со дня основания Государственной Третьяковской галереи приказом министра культуры СССР...

ПРИЕМ В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

По случаю пребывания в Советском Союзе артистов венгерского цирка 23 мая Министерство культуры СССР устроило в их честь прием...

МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКОЕ искусство Армении будет представлено в дни декады спектаклями Ереванского театра оперы и балета имени А. Спендиарова...

Вот же день венгерские артисты выехали в Киев для выступления. Присутствовали также Временный Поверенный в делах Венгрии в СССР...

НАКАНУНЕ ДЕКАДЫ АРМЯНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

ему первая декада армянского искусства. По возвращении из Москвы театр получил новое большое задание...

Зрелость театра — результат той интенсивности, с которой проходила его творческое развитие. В первые же семь лет — от дня основания до участия в декаде армянского искусства в 1930 году — здесь было поставлено 23 оперы...

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 60 (452) Четверг, 24 мая 1956 года Цена 40 коп.

СМОТР СОВЕТСКОЙ КНИГИ

Очень большая и очень интересная выставка советской книги открыта в здании Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина...

В новых, только что открывшихся залах света и простора. Книга живет здесь на стеллах и за стеклами шкафов — наша полугра, помещница, учительница и вместе с тем создание живых рук...

Книга показана щедро, умело и широко: политехническая и учебная, строго научная и справочная, художественная и искусствоведческая, техническая и детская...

Выставка призывает непрерывный рост и живучесть всей нашей советской, социалистической культуры! Очень широкая и разнообразная экспозиция — трудно сразу охватить все стороны нашей многогранной деятельности...

Видно, что в последние годы в нашей стране достигнуты выдающиеся успехи в развитии культуры. Выставка демонстрирует нам достижения в области иллюстрирования классической и современной книги...

Серьезные и глубокие акварели С. Горюнова в «Делу Артамонова», живые и простые граверы В. Фаворского к «Борису Годунову», искристые чудесные юмористические иллюстрации И. Кузьмина к лессковскому «Лешему»...

В ближайшем будущем выставка книги, графики и плаката подвергнется всестороннему обсуждению. Нет сомнения, что результатом его будет очень важный мероприятие, направленное на улучшение общего качества нашей печатной продукции...

Только не успевая сказать на изумление! Только не ограничиваясь одним количественным показателем! Советскому читателю нужны хорошие иллюстрации в самой массовой книге, нужны высокохудожественные специальные издания...

Надеемся, что в будущем году мы увидим на выставке первый армянский профессиональный композитор Тигран Чухаджян свою монументальную оперу «Аршак Второй»...

«Ануш» — вторая армянская классическая опера — повествует о любви девушки и юноши из народа, о испытаниях, через которые прошла эта пламенная любовь...

На чужой земле, под турецким игом, в далеком Константинополе, в 60-е годы прошлого века, не смея надеяться увидеть на сцене свою оперу, создал первый армянский профессиональный композитор Тигран Чухаджян свою монументальную оперу «Аршак Второй»...

«Ануш» — вторая армянская классическая опера — повествует о любви девушки и юноши из народа, о испытаниях, через которые прошла эта пламенная любовь, пережившая самая влюбленная. История Ануш и Саро сходна с историей Лейлы и Меджнун, Ромео и Джульетты, Тахира и Зухры, Абая и Огери. О любви, которая сильнее смерти, каждый народ...

Сладкая песня и легенда. Но при всем своем сходстве с ними история Ануш и Саро глубоко национальна. Горько и радостно жили армянского народа, его песни, его обычаи, его легенды и поэмы Ованеса Туманяна и музыки Армена Тиграняна...

На декаду, на суд московского зрителя везет театр и балет Г. Егняларяна «Севан», написанный Г. Егняларяном и И. Чайковского. Премьера этого спектакля, осуществленного Р. Симоновым в сотрудничестве с дирижером М. Тавадришом, состоялась в Ереване несколько дней назад...

Расширенный титул романа Д. Фурманова «Чапалев». Издательство литературы на иностранных языках. 1955 г. Художник А. Ливанов.



Расширенный титул романа Д. Фурманова «Чапалев». Издательство литературы на иностранных языках. 1955 г. Художник А. Ливанов.

Специализирующийся искусством книги, обязан особо отметить мастерство художников книжного оформления, тех, кто создает рисунки переплета, титула, шрифта, орнаментацию книги...

В лучших изданиях привлекают успехи иллюстраторов, которые привносят в книгу свой собственный богатый, ясный, остроумный, порой изумительно соответствующий всеобщим представлениям о том, какой должна быть новая книга.

Имена Букринского, В. Фаворского, Д. Шумиловой, Е. Кибрика, Д. Лубянского, О. Вербового и многих других художников книги завоевали и завоеывают все более широкую популярность у нас, в странах народной демократии, у передового читателя капиталистических стран.

Выставка демонстрирует нам достижения в области иллюстрирования классической и современной книги. Серьезные и глубокие акварели С. Горюнова в «Делу Артамонова», живые и простые граверы В. Фаворского к «Борису Годунову», искристые чудесные юмористические иллюстрации И. Кузьмина к лессковскому «Лешему»...

В ближайшем будущем выставка книги, графики и плаката подвергнется всестороннему обсуждению. Нет сомнения, что результатом его будет очень важный мероприятие, направленное на улучшение общего качества нашей печатной продукции...

Только не успевая сказать на изумление! Только не ограничиваясь одним количественным показателем! Советскому читателю нужны хорошие иллюстрации в самой массовой книге, нужны высокохудожественные специальные издания...

Надеемся, что в будущем году мы увидим на выставке первый армянский профессиональный композитор Тигран Чухаджян свою монументальную оперу «Аршак Второй»...

«Ануш» — вторая армянская классическая опера — повествует о любви девушки и юноши из народа, о испытаниях, через которые прошла эта пламенная любовь, пережившая самая влюбленная. История Ануш и Саро сходна с историей Лейлы и Меджнун, Ромео и Джульетты, Тахира и Зухры, Абая и Огери. О любви, которая сильнее смерти, каждый народ...

Сладкая песня и легенда. Но при всем своем сходстве с ними история Ануш и Саро глубоко национальна. Горько и радостно жили армянского народа, его песни, его обычаи, его легенды и поэмы Ованеса Туманяна и музыки Армена Тиграняна...

На декаду, на суд московского зрителя везет театр и балет Г. Егняларяна «Севан», написанный Г. Егняларяном и И. Чайковского. Премьера этого спектакля, осуществленного Р. Симоновым в сотрудничестве с дирижером М. Тавадришом, состоялась в Ереване несколько дней назад...

Восемьдесят три года, а много раньше была создана армянская оперная драматургия, написаны три классические армянские оперы «Аршак Второй», «Ануш» и «Алмас».

На чужой земле, под турецким игом, в далеком Константинополе, в 60-е годы прошлого века, не смея надеяться увидеть на сцене свою оперу, создал первый армянский профессиональный композитор Тигран Чухаджян свою монументальную оперу «Аршак Второй»...

Нам сообщают по телефону

ИЗ ЛОНДОНА

Вчера в беседе по телефону с нашим корреспондентом руководителем гастролирующего сейчас в Лондоне коллектива артистов советского цирка Г. Агаджаняна сообщили:

— Мы прибыли в Лондон в необычно яркий солнечный день. На вокзале нас встретила большая группа журналистов и фоторепортеров. Еще до начала гастроль почти все лондонские газеты опубликовали статьи и фотографии, посвященные нашему коллективу.

21 мая в громадном помещении Харгей-арены состоялась премьера. В этот день мы дали три представления, прошедших с исключительным успехом при переполненном зале.

Публика оказала артистам самый радужный прием. На следующий день лондонские газеты в своих рецензиях дали очень высокую оценку искусству наших мастеров арены. Приведу лишь некоторые примеры.

Критик Поль Серджент в «Дейли мейл» пишет: «Россия завоевала вчера Лондон поразительной премьерой Московского государственного цирка». Русские ослепили, потрясли и пленили своих зрителей. Рецензент указывает, что зритель восхищался каждой секундой 160-минутного представления.

Газета «Дейли мейл» писала: «С незапамятно больших успехов продолжали наши гастроль в столице Венгрии». Сообщая нам вчера по телефону о руководителе группы советских цирковых артистов, находившейся в Будапеште, т. Тихонове...

С 4 апреля, дня начала наших выступлений на арене Будапештского цирка, каждый спектакль проходил при аншлаге, все места в помещении, рассчитанном на 2.200 зрителей, постоянно заполнены. И это, несмотря на то, что мы выступаем ежедневно, а по воскресеньям трижды в неделю, составляет уже 91-е представление.

ИЗ БУДАПЕШТА

Наша гастроль закончилась 31 мая. Вся печать продолжает публиковать восторженные рецензии о спектакле, о артистах, о программах, о талантах артистов. Высокой оценки удостоился весь коллектив, но особенно отмечаются сестры Кох, Н. Логачева (танцы на проволоке), дрессировщик И. Рубин, акробаты Федосов, Джигиты под руководством Аль-Бек Катимерова, музыкальные экзотрики Гуревич, комик К. Берман, инспектор манежа А. Буше.

Сегодня, 24 мая, в филармонии Большого театра состоится первый концерт выпускников Московского хореографического училища при Большом театре. В программе концерта — танцы в исполнении артистов Большого театра, танцы в исполнении артистов хореографического училища, танцы в исполнении артистов хореографического училища, танцы в исполнении артистов хореографического училища...

Сейчас, уходящие за границу артисты хореографического училища, артисты хореографического училища, артисты хореографического училища, артисты хореографического училища, артисты хореографического училища...

СОБИРАЯСЬ В МОСКВУ...

ЕРЕВАН. 23 мая. (Наш спец. корр.). Столица Армении готовится к приему участников декады армянского искусства и литературы в Москве. Завтра в 3 часа дня на вокзале состоится митинг работников культуры республики и трудящихся Еревана в связи с отъездом первой группы участников декады.

21 мая состоялась премьера новой армянской оперы А. Тиграняна «Ануш» в новой постановке. Эта опера входит в программу декады в числе пяти спектаклей Театра оперы и балета имени А. Спендиарова.

22 мая мастера искусства Армении принимали у себя гостей из Парижа. Сюда прибыл министр иностранных дел Франции г-н Кристьян Пино с супругой. Чрезвычайный и Полномочный Посол Франции в СССР М. Дежан, директор кабинета Министра иностранных дел г-н Ш. Бошар, заведующий отделом информации и печати Министратва иностранных дел Франции г-н Пьер Баралли и сопровождающие лица, а также большая группа журналистов парижской и провинциальной прессы.

Сегодня в Москву отразили последние тиражи произведений армянских писателей — участников декады.

В Ереванском оперном театре любят и ценят молодежь, не боятся поручать молодым исполнителям ответственные партии. Нам кажется, что московский зритель оценит это положительное качество в работе театра.

В Ереванском оперном театре любят и ценят молодежь, не боятся поручать молодым исполнителям ответственные партии. Нам кажется, что московский зритель оценит это положительное качество в работе театра.

В Ереванском оперном театре любят и ценят молодежь, не боятся поручать молодым исполнителям ответственные партии. Нам кажется, что московский зритель оценит это положительное качество в работе театра.

В Ереванском оперном театре любят и ценят молодежь, не боятся поручать молодым исполнителям ответственные партии. Нам кажется, что московский зритель оценит это положительное качество в работе театра.

ИЗ ЛОНДОНА

«Прошлый вечер» — рецензия, написанная в «Дейли мейл» — русские согрели Лондон своим «Я могу все сделать». Номер за номером, — пишет рецензент, — шел спектакль, лучший из всех, что мы видели в последнее время на арене в Лондоне. Невозможно назвать простым. Чувства неуверенности не существовало. Когда идет номер, вы чувствуете заранее, что прыжок или трюк будут выполнены замечательно.

«Таймс» в своей статье подчеркивает, что качество номеров программ, показанных советскими артистами, самое высокое, я их manera держат себя вызывает восхищение...

Статья о нашем первом дне выступления в Лондоне в «Дейли мейл» под заголовком «Я могу все сделать» — это, безусловно, советский цирк». В статье говорится, что зрители были в восторге от программы, а артисты — от оказанного им приема.

В заключение беседы т. Агаджаняна сообщила, что советский цирк будет гастролировать в Лондоне до 9 июня и за это время даст 28 представлений.

Наша гастроль закончилась 31 мая. Вся печать продолжает публиковать восторженные рецензии о спектакле, о артистах, о программах, о талантах артистов. Высокой оценки удостоился весь коллектив, но особенно отмечаются сестры Кох, Н. Логачева (танцы на проволоке), дрессировщик И. Рубин, акробаты Федосов, Джигиты под руководством Аль-Бек Катимерова, музыкальные экзотрики Гуревич, комик К. Берман, инспектор манежа А. Буше.

Сегодня, 24 мая, в филармонии Большого театра состоится первый концерт выпускников Московского хореографического училища при Большом театре. В программе концерта — танцы в исполнении артистов Большого театра, танцы в исполнении артистов хореографического училища, танцы в исполнении артистов хореографического училища, танцы в исполнении артистов хореографического училища...

Сейчас, уходящие за границу артисты хореографического училища, артисты хореографического училища, артисты хореографического училища, артисты хореографического училища, артисты хореографического училища...

ИЗ БУДАПЕШТА

Наша гастроль закончилась 31 мая. Вся печать продолжает публиковать восторженные рецензии о спектакле, о артистах, о программах, о талантах артистов. Высокой оценки удостоился весь коллектив, но особенно отмечаются сестры Кох, Н. Логачева (танцы на проволоке), дрессировщик И. Рубин, акробаты Федосов, Джигиты под руководством Аль-Бек Катимерова, музыкальные экзотрики Гуревич, комик К. Берман, инспектор манежа А. Буше.

Сегодня, 24 мая, в филармонии Большого театра состоится первый концерт выпускников Московского хореографического училища при Большом театре. В программе концерта — танцы в исполнении артистов Большого театра, танцы в исполнении артистов хореографического училища, танцы в исполнении артистов хореографического училища, танцы в исполнении артистов хореографического училища...

Сейчас, уходящие за границу артисты хореографического училища, артисты хореографического училища, артисты хореографического училища, артисты хореографического училища, артисты хореографического училища...

СОБИРАЯСЬ В МОСКВУ...

ЕРЕВАН. 23 мая. (Наш спец. корр.). Столица Армении готовится к приему участников декады армянского искусства и литературы в Москве. Завтра в 3 часа дня на вокзале состоится митинг работников культуры республики и трудящихся Еревана в связи с отъездом первой группы участников декады.

21 мая состоялась премьера новой армянской оперы А. Тиграняна «Ануш» в новой постановке. Эта опера входит в программу декады в числе пяти спектаклей Театра оперы и балета имени А. Спендиарова.

22 мая мастера искусства Армении принимали у себя гостей из Парижа. Сюда прибыл министр иностранных дел Франции г-н Кристьян Пино с супругой. Чрезвычайный и Полномочный Посол Франции в СССР М. Дежан, директор кабинета Министра иностранных дел г-н Ш. Бошар, заведующий отделом информации и печати Министратва иностранных дел Франции г-н Пьер Баралли и сопровождающие лица, а также большая группа журналистов парижской и провинциальной прессы.

Сегодня в Москву отразили последние тиражи произведений армянских писателей — участников декады.

В Ереванском оперном театре любят и ценят молодежь, не боятся поручать молодым исполнителям ответственные партии. Нам кажется, что московский зритель оценит это положительное качество в работе театра.

В Ереванском оперном театре любят и ценят молодежь, не боятся поручать молодым исполнителям ответственные партии. Нам кажется, что московский зритель оценит это положительное качество в работе театра.

В Ереванском оперном театре любят и ценят молодежь, не боятся поручать молодым исполнителям ответственные партии. Нам кажется, что московский зритель оценит это положительное качество в работе театра.

В Ереванском оперном театре любят и ценят молодежь, не боятся поручать молодым исполнителям ответственные партии. Нам кажется, что московский зритель оценит это положительное качество в работе театра.



# Так называемые мелочи...

Воле фабричной работ — дутиторовый крошечный лист с надписью «Сегодня в клубе». Программы разнообразны: стихи, кино, танцы. Клуб — здесь же, это трехэтажное здание с чисто пролетарскими снами и радужно расписанными лестницами.

На территории фабрики пролетарские афишеры и газетные дорожки, ведут кортисовые машины. Работает газетный аппарат, который обеспечивает на этом предприятии культурное обслуживание трудящихся поставлено правильно.

Вот же хорошо, однако, на Московской переплетной фабрике имени М. И. Калинина?

Когда-то фабрика славилась своими книжками в переплет, много их было. Впрочем, и сейчас фабрика работает по старому плану, и качество работы в переплетке не ухудшилось.

Поблизости к ней, вот дружелюбный пах, где председательница тов. Соколова, а культурный тов. Сафаринов. В паке 900 человек, и трудятся они старательно, оптимистично и преданно, соревнуясь друг с другом за звание лучшего рабочего в этом паке.

В паке 900 человек, и трудятся они старательно, оптимистично и преданно, соревнуясь друг с другом за звание лучшего рабочего в этом паке.

В паке 900 человек, и трудятся они старательно, оптимистично и преданно, соревнуясь друг с другом за звание лучшего рабочего в этом паке.

В паке 900 человек, и трудятся они старательно, оптимистично и преданно, соревнуясь друг с другом за звание лучшего рабочего в этом паке.

В паке 900 человек, и трудятся они старательно, оптимистично и преданно, соревнуясь друг с другом за звание лучшего рабочего в этом паке.

В паке 900 человек, и трудятся они старательно, оптимистично и преданно, соревнуясь друг с другом за звание лучшего рабочего в этом паке.

В паке 900 человек, и трудятся они старательно, оптимистично и преданно, соревнуясь друг с другом за звание лучшего рабочего в этом паке.

В паке 900 человек, и трудятся они старательно, оптимистично и преданно, соревнуясь друг с другом за звание лучшего рабочего в этом паке.

# ЭТОМУ НАДО УЧИТЬ!

ЗАМЕТКИ ЛЕКТОРА

Более двух десятков лет в институте в Ленинграде из морально-этических тем. Выработка для этой цели, что касается, по Менделееву, в области, но не в области культуры.

Первый вывод из монографии работы сводится к тому, что лектор с интересом слушает не только о жизни и деятельности, но и о жизни и деятельности.

Итак, лекция на общую тему охватывает в основном культурно-просветительские вопросы, но не охватывает в основном культурно-просветительские вопросы.

Второй вывод из монографии работы сводится к тому, что лектор с интересом слушает не только о жизни и деятельности, но и о жизни и деятельности.

Итак, лекция на общую тему охватывает в основном культурно-просветительские вопросы, но не охватывает в основном культурно-просветительские вопросы.

Второй вывод из монографии работы сводится к тому, что лектор с интересом слушает не только о жизни и деятельности, но и о жизни и деятельности.

Итак, лекция на общую тему охватывает в основном культурно-просветительские вопросы, но не охватывает в основном культурно-просветительские вопросы.

Второй вывод из монографии работы сводится к тому, что лектор с интересом слушает не только о жизни и деятельности, но и о жизни и деятельности.

Итак, лекция на общую тему охватывает в основном культурно-просветительские вопросы, но не охватывает в основном культурно-просветительские вопросы.

Второй вывод из монографии работы сводится к тому, что лектор с интересом слушает не только о жизни и деятельности, но и о жизни и деятельности.

Итак, лекция на общую тему охватывает в основном культурно-просветительские вопросы, но не охватывает в основном культурно-просветительские вопросы.

# НАУЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## Принем сверхдальних телепередач

Жители Шатур, Звенигород, Дмитров и другие подмосковные городов уже не удивляются, когда вместо обычной программы в эфире появляются сверхдальние телепередачи из Чехословакии.



В. Морозов принимает передачу из Праги.

Каждое лето в Шатуре существует традиция, и москвичская телепередача идет в Шатуре под вымышленным названием «Музыка».

Многие любители увлекательных передач принимают их в Шатуре, Звенигороде, Дмитрове, а также в других городах Московской области.

Чем же объяснить эту удивительную явление и возможность постоянных передач из Чехословакии?

Телевизионные передачи можно уверенно принимать на расстоянии до 70-80 километров от телецентра.

В письмах Шатуринов о воспитании есть и другие интересные статьи, которые привлекли внимание читателей.

В шестой пятилетке советский народ многое сделает для создания материально-технической базы коммунизма.

Люди большой души и волевого характера должны быть поставлены в отчетливой форме.

Можно ли достичь такой скорости набора? За год существования телеграфной скорости набора, конечно, сильно изменилась.

Но тут на помощь пришла электроника. Она позволила сделать громадный скачок в скорости набора.

Такая машина «Фонора» предназначена для телеграфной промышленности, в частности для передачи по телефону.

Такая машина «Фонора» предназначена для телеграфной промышленности, в частности для передачи по телефону.

Такая машина «Фонора» предназначена для телеграфной промышленности, в частности для передачи по телефону.

Такая машина «Фонора» предназначена для телеграфной промышленности, в частности для передачи по телефону.

# Полвека служения искусству

Полвека служения искусству. Давно пятьдесят лет назад на берегах Харьковского городского дома деботировал артист Давид Александрович.

В Московском доме искусств состоялся вечер, на котором было отмечено пятидесятилетие творческой и общественной деятельности Д. Александровича.

В этот вечер выступили многочисленные представители искусства, которые высоко оценили заслуги Д. Александровича.

В этот вечер выступили многочисленные представители искусства, которые высоко оценили заслуги Д. Александровича.

В этот вечер выступили многочисленные представители искусства, которые высоко оценили заслуги Д. Александровича.

В этот вечер выступили многочисленные представители искусства, которые высоко оценили заслуги Д. Александровича.

# ФАБЛЕТОН БУНТ БОГОВ

В некую неделю Летнего сада причудливо вступают друг за другом статуи. В теневых аллеях ступают тонкий аромат трав и цветов.

В той части сада, где сосредоточены скульптурные произведения, долей меньше. И часто тот, кто направляется туда, почему-то быстро возвращается обратно к доскам на лицах.

Пожилый человек с лицом суровым и бронзовым от летящих ветров, как видно, давно не бывавший в родном Ленинграде.

Человек идет дальше и все больше мрачнеет. У женщины с драгоценной цепью опять-таки белый нос, готовый вот-вот отвалиться.

Восток и статуй, установившись друг на друга, поворачивал и трепал головами.

Только Целина, жена Калиты, неподвижно и задумчиво глядела на остальных — у нее в единственной нос, кот и ржавая перчатка, ничем не выделялись.

Каждая фигура видела в соседях себя, и ролик возмущения стал общим для всех.

Давидкий Юсупов да два голоса бормотали про себя. Женщины с драгоценной цепью и стариком с лицом на нем, как у статуи, кричала — Души мои!

Нерента, опустив голову, которую откинул кончик стальной нос, сказала — Ох, тяжело мне!

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»



# Концертный сезон в столице

Вот и завершится концертный сезон столицы. Выступлений симфонических оркестров, камерных ансамблей, пианистов, скрипачей, виолончелистов, вокалистов неизменно привлекают многочисленные слушатели. Москва — один из крупнейших музыкальных центров мира, а Московская консерваторская академия — всеобщая признательность, оказываемая музыке и музыкантам во всем мире. Жизнь в столице — это жизнь в искусстве, это жизнь в музыке, это жизнь в искусстве, это жизнь в музыке.

В программах симфонических концертов текущего сезона преобладают произведения русских композиторов. Необходимо, однако, констатировать, что этот концертный сезон пока еще не познакомил любителей музыки с новыми крупными произведениями советских авторов. Ожидается исполнение симфонических произведений Д. Кабалевского (4-я симфония), Ю. Шапорина (4 баллады для голоса с оркестром), Д. Шостаковича (11-я симфония) отложено на неопределенное время.

Некоторые крупные советские композиторы за последние годы все реже и реже выступают с новыми симфоническими произведениями. Среди выдающихся советских симфонистов, А. Хачатурян крайне мало внимания уделяет этому жанру. Точно так же и Т. Хренников — автор двух симфоний и фортепианного концерта — свыше десяти лет не показал музыкальной общественности ни одного нового симфонического произведения.

Упомянуть не так давно интенсивно работавшие в области симфонической музыки В. Мурадели, А. Арутюнян, Н. Пейко, Г. Попов, К. Караев и другие.

Об этом приходится еще и еще раз говорить и потому, что одна из важнейших задач симфонической музыки — пропаганда — почти не развивается. Наши композиторы редко записывают на пластинки и радио программы своих произведений. Это лишает слушателя возможности познакомиться с произведениями русских композиторов для отечественной музыкальной культуры и какое значение придавала она этому жанру. Еще в 1845 году Глинка писал: «Мне кажется, что можно соединить требования искусства с требованиями века и, использовавшись усовершенствованными инструментами и исполнением, писать так, равно как и слушать, как и читать, как и смотреть».

О программах симфонических концертов особенно важно вспомнить о симфоническом концерте в начале сезона симфонического оркестра Вишнева Г. Штрессера, программы которого были посвящены в основном старинной немецкой и итальянской музыке, являлась огромным интересом.

Надолго останется в памяти цикл симфонических концертов, в котором Э. Гильель исполнил в сопровождении Государственного симфонического оркестра СССР все фортепианные концерты Бетховена. В этом цикле были также исполнены все симфонии Брамса (дирижер К. Зайденберг).

Видное место в симфонических программах текущего сезона занимают произведения Гендельского австрийского композитора Моцарта.

Постоянное пополнение репертуара столичных концертов замечательными произведениями мировой музыкальной литературы — важная задача двух организаций — Московской государственной филармонии и Всесоюзного радио. К сожалению,

организация недостаточно использует свои возможности. Так, много лет в Москве не слышат «Торжественный месса» Бетховена, «Иоанна Дамаскина» Танеева, «Транно-триумфальной симфонии» Верди, «Кантата» Моцарта, «Чайковский», оратории Генделя и многих других превосходных сочинений. Симфонические программы часто замыкаются в рамках так называемого «традиционного», из года в год повторяющегося репертуара.

Крайне редко появляются в программах такие популярные произведения, как сонаты Чайковского, «Кавказские эскизы» Ипполитова-Иванова (хотя, производящего этого композитора, охватываясь почему-то совершенно забытыми), много симфонических сочинений Глазунова, Балакирева, Арениского и ряда других менее известных русских композиторов.

Репертуарная ограниченность особенно сказывается в том, что составители программ долгое время почти полностью игнорировали произведения современных зарубежных авторов. Между тем советская музыкальная общественность всегда проявляла и проявляет живой интерес к этой музыке.

Чрезмерная «осторожность» в выборе современного репертуара в известной степени препятствует созданию своеобразной «акустической болезни» не только руководителей работников концертных организаций, но и каждого нового, гармонически несомненно и сложного произведения. Идти к этому неформалистическим намерениям. Пора понять, что корни формализма часто кроются не в так называемой «простоте», но, увы, подчас прикритичной и серой музыке, лишней яркой образности и подлинных чувств.

Известная репертуарная ограниченность наблюдается и в союстах — пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов. Как ни странно, но почти не исполняются у нас сонаты и другие фортепианные сочинения Чайковского и Глазунова. Еще хуже с современной музыкой — отечественной и зарубежной. Из богатого наследия С. Прокофьева на концертной эстраде можно услышать лишь два-три сонаты — несколько других пьес, постоянно повторяющихся в репертуаре многих пианистов. Незаслуженно редко исполняются фортепианные произведения Ан. Александрова, Н. Мясковского, С. Фейнберга и многих других. Даже оратория известной во многих странах фортепианной концерт А. Хачатуряна почти не звучит на концертных эстрадах, много лет не исполняется скрипичный концерт Н. Мясковского.

Права, касаясь сольного концертного репертуара, нельзя не упомянуть наших композиторов в отсутствии интереса к созданию концертных программ, особенно виртуозного характера, столь необходимых в репертуаре каждого солиста-инструменталиста.

Но с другой стороны, стало обычным, что произведений, высоко оцененных музыкальной общественностью, после первого исполнения вскоре забывают или исполняются лишь изредка. Это произошло со скрипичными концертами Лавровских композиторов В. Давяновского и Э. Баландина, виолончельным концертом Лавровского композитора Я. Иванова, скрипичным концертом Азербайджанского композитора А. Разава.

Спрашивается, может ли такое положение способствовать творческой активности авторов? Ясно, что нет.

В Москве постоянно выступают три высококачественных симфонических коллектива: Государственный симфонический оркестр Союза ССР (художественный руководитель К. Иванов), Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио (художественный руководитель А. Гаук) и Симфонический оркестр Московской государственной филармонии, руководимый С. Самосудом. Значит, имеется возможность широко знакомить слушателей с симфоническими произведениями, операми в концертном исполнении, ораториями и кантатами. Кроме советских дирижеров, в концертах принимают участие и зарубежные дирижеры. Имена многие из них завоевали прочные симпатии московских слушателей, и надо надеяться, что расширение культурных связей даст возможность любителям музыки ознакомиться с творчеством крупных музыкантов США, Франции, Англии, Италии и других стран. Большой успех, с которым прошли гастроли английских музыкантов и выдающегося ансамбля американского скрипача Невина Стерна, французского пианиста Самюэля Франсуа, свидетельствуют о том, как тепло встречают наши слушатели зарубежных гостей. Шире, активнее следует развернуть в столице гастроли выдающихся дирижеров нашей страны — Б. Мрамникова, Н. Рахина, привлечь к молодежи дирижерские силы.

Но Московская филармония еще слабо выдвигает молодых и талантливых исполнителей. Правда, в этом сезоне выступили лауреаты международных конкурсов — пианисты Д. Башкиров, В. Алкиндия, скрипач Э. Грач и другие, но этого недостаточно. До последнего времени филармония в работе с молодежью ограничивалась в большинстве случаев лишь тем, что предоставляла концертный зал и вывешивала стандартную афишу. Это приводило к тому, что концерты молодых исполнителей проходили при полуконцертных условиях. В нынешнем сезоне молодые талантливые солисты-инструменталисты выступили в ансамблевых симфонических концертах и в специальных циклах, что способствовало более широкому ознакомлению слушателей с их творчеством.

В этом году в Москве устраивается значительно больше камерных концертов, причем все чаще мы видим на столичных эстрадах певцов, артистов оперных театров других городов. Зато почти прекратились концертная деятельность А. Пирогова, М. Разава, И. Козловского. Редко выступают С. Лемешев, в прошлом наиболее точечный артист филармонии (достаточно вспомнить цикл романсов Чайковского в его исполнении), Г. Наполеи, А. Кривичева, А. Спичкина, В. Фирсова, Л. Масленникова, Л. Алдеева, Е. Шумская и многие другие артисты Большого театра.

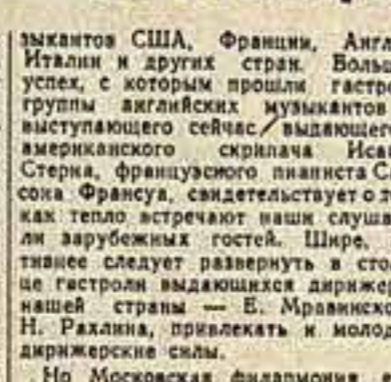
Кажется бы, в Москве уже давно стерлись грани между центром и окраинами, но в концертной жизни столицы это пока не ощущалось. Вплоть до последнего времени слушатели симфонической музыки, выступившие известными артистами можно было только в театре Москвы. В этом сезоне Московской филармонии стала чаще устраивать в клубах и дворцах культуры симфонические и другие концерты с участием видных дирижеров и солистов. К сожалению, в большинстве своем руководители клубов и дворцов культуры пока слабо содействуют пропаганде серьезной музыки.

В пропаганде музыкальной культуры немаловажна также роль Московской консерватории. Здесь обучается много высокообразованной молодежи, которая развивается в области филармонической литературы и почему бы, спрашивается, использовать педагогов и студентов, не сделав ценнейшие образцы редко исполняемой музыкальной классики достоянием широких масс слушателей. Как хорошо, например, прошло исполнение «Реквиема» Моцарта студенческим оркестром и студентами-сопранами вместе с Государственным академическим русским хором и Хором мальчиков Московской хоральной школы (дирижер А. Свищников).

И еще один вопрос. Уже давно назрела необходимость серьезно поговорить о развитии музыкальной самодеятельности в Москве. У нас имеется много музыкальных коллективов, но они создаются преимущественно по образцу и подобию ансамблей песни и пляски, репертуар же их обычно ограничивается известными песнями советских композиторов, народными песнями и плясками, танцевальными Хора имени Пятницкого, Ансамбля народного танца СССР и т. д. Перед такими коллективами не ставятся сложные музыкальные задачи, от их участников не требуется подчас даже хорошего знания музыкальной грамоты. Внешнее, показное в этих коллективах, к сожалению, подменяет упорную учебу, овладение профессиональными навыками.

И, наконец, очень остро назрела необходимость создания Московского общества любителей музыки. Такое общество, несомненно, содействовало бы широкому распространению музыкальных знаний, развитию советского музыкального искусства в стране.

Б. ВЛАДИМИРСКИЙ.



Станиславский в роли Костантини



Ирина Аллегри

## ЧИТАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ...

### АНСАМБЛЬ СЕМЬИ КОЛХОЗНИКА

На эстраде — концертный ансамбль. Слушатели тепло приветствуют его. И это не удивительно: в Келлеровском районе хорошо знают этот коллектив. Им руководят родители колхозника Рихарда Шульца. Вместе с ним в ансамбле участвуют его жена Лидия Августовна и четыре дочери.

Глава семьи играет почти на всех струнных инструментах. Сегодня в руках у него скрипка. Жена аккомпанирует на гитаре. В ансамбле выступают 19-летняя дочь Ира — запевальная колхозной «Бибензорной» и 13-летняя Оля. Самой маленькой участницей ансамбля, Нелли, лишь семь лет. Только на год старше ее балалаечница Леонидка.

В репертуар семейного ансамбля более десяти музыкальных номеров. Половину из них написали сам Шульц. Его руками сделано большинство музыкальных инструментов ансамбля: аккордеоны, гитары, барабаны. Концертный ансамбль пользуется большой популярностью у местных жителей.

И. ГАЛЕЦ, с. КЕЛЛЕРОВКА Кочетавской области.

### ЗДЕСЬ ЖИЛ КОРОЛЕНКО

В Полтаве, рядом с городским парком, стоит одноэтажный каменный особняк. В нем жил В. Г. Короленко, здесь же он умер в 1921 году. Ныне в этом доме находится музей писателя.

Свыше 120 предметов личного обихода, документы, книги, журналы, хранившиеся в музее, рассказывают о творчестве В. Г. Короленко, о его общественной деятельности. В музее находится также коллекция присланных писателю в читальном зале библиотеки при музее регулярно демонстрируются документальный фильм «Памяти В. Г. Короленко».

В. Г. РУСАКОВ, ПОЛТАВА.

### НОВОСТРОИКИ ГОРОДА САХАЛИНСКИХ МОРЯКОВ

С каждым годом растет, обновляется порт Корсаков, один из крупнейших на Сахалине. Строится кварталы больших жилых домов благоустроенных улиц. Открыто два кинотеатра, в девяти клубах оборудованы киноустановки. Более трехсот тысяч книг насчитывается в 27 библиотеках.

Сейчас в Корсакове сооружается еще один кинотеатр, а также клубы для работников морского флота, рыбокомбината, фабрики горнодобычей тары. Недавно утвержден проект городского дома культуры, который будет в строю в шестой пятилетке.

На одной из улиц стоит небольшой дом. Из его окон целый день слышна музыка. Это местная детская музыкальная школа. В шестой пятилетке построит новое здание школы, где будут заниматься 120 детей.

П. УКАРИНЦ, г. КОРСАКОВ.

# ТРУБКА ИБСЕНА

Это было пятьдесят лет тому назад.

Павел Орленев, первый из великих русских артистов продолживший дорогу русскому театру, который он привнес в Америку (еще до Комиссаржевской и Художественного театра), на обратном пути из Нью-Йорка, подвезжал и берегам Норвегии, узнал на пароходе о смерти Генрика Ибсена.

Орленев остановился в Христиании. Здесь в траурные дни он сыграл на Королевском Национальном театре с норвежской труппой это театра союзу любимую роль — Освальда в «Привидениях». Орленев играл на русском языке. Фру Альвинг играла известная артистка Иоганна Реймерс.

Первый выход на сцену Освальда сразу заставил историков зрительный зал «фешенебельную» публику. Самодетель спектакля вспоминает: «Это был настоящий норвежский юморок, с замкнутым лицом, неожиданно привлекательным и себе...»

Орленев играл почти без грима. Детали с трубой перед портретом отца (знаменитая орленевская мизансцена) прозвучала в спектакле с необыкновенной силой. Объяснительный голос актера проникал в душу. Артист Кристенсен, лучший норвежский Освальд, на частовании Орленева после спектакля «слишком свое название» и его юмор.

Весь тонорар за исполнение (2.000 крон) Орленев отдал в

фонд Ибсена. Как вспоминал позже сам артист, дирекция подарила ему в подарок личную трубку Ибсена, которую великий драматург подарил театру в первое представление «Привидений» и с которой играл на этой сцене с тех пор все норвежские Освальды.

В московском «Русском слове» телеграммы на Христианию шли под заголовками, сообщавшими о победе русского искусства в Норвегии.

«Трубка Ибсена», по существу, должна была принадлежать всему русскому театру за его исключительную приверженность в эти годы и творчеству драматурга. Для Ибсена Россия, русская сцена его дней была подлинной историей родной, и можно без преувеличения утверждать — даже по простому учету репертуара русских театров того времени, — что Ибсен в этом смысле был «русским драматургом». Его пьесы ставились не только на столичной, но и на всех провинциальных сценах.

Пропагандистом творчества Ибсена на русской сцене был Вяч. И. Немирович-Данченко. Как Чехов в области русской драмы, так Ибсен в западной драматургии, представивший на сцене молодого Художественного театра, знаменуют собой первый действительный период жизни этого театра, начиная с 1899 года («Гедда Габлер») и кончая 1912 г. («Пер Ганге»). За 12 лет театр поставил девять ибсеновских пьес. Широко известно, каким выдающимся об-

щественно-политическим событием своего времени была постановка «Доктора Штремплера» в Художественном театре в явную первую русскую революции.

В «Строителях Сольнес» (1903 г.) Комиссаржевская — «муза новой драмы» — нашла новые, утопично-реалистические и исторические средства для раскрытия существа ибсеновской темы. Новое понимание Ибсена с необычайной проникновенностью и великим художественным мастерством выразил и Орленев, испокон веков Освальд русской сцены.

«Привидения» с Орленевым прошли премьерой подряд 20 раз и стали постоянной пьесой в репертуаре замечательного артиста. Она была показана им, как мы уже знаем, и в Англии, и в Женеве, и в Христиании.

В послереволюционные годы русский советский театр не раз обращался к реалистическим пьесам Ибсена. Ставились «Привидения», «Столпы общества», «Строитель Сольнес» и особенно часто «Нора».

«Нора» шла в Москве, в Ленинграде, в Горьком, в Валу. К крупным ибсеновским спектаклям последнего времени принадлежит «Привидения» на сцене Воронежского театра имени Харьковского театра имени Шевченко; интересная постановка этой пьесы осуществлена и в Великолукском театре.

Д. ТАЛЫНКОВ.

# В ДВУХ ЗАЛАХ

Богат событиями десятилетия путь, пройденный молдавскими художниками. Небольшая в 1945 году группа инициаторов создания Союза советских художников Молдавии — выросла в сильный творческий коллектив, объединяющий зрелых мастеров и талантливых художников. Годовое во втором слезу художников Молдавии, союз ставил своей целью шире ознакомить общественность с жизнью творческого коллектива. Поэтому работа с начала проходила как бы в двух залах: в зале заседаний и в художественном музее Капшинева, где была развернута отчетная выставка, содержащая около тысячи произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства. И, право, трудно сказать, что принесло большую пользу художникам: обсуждение работ озола на сезде или обмен мнениями между участниками сезда и зрителями на выставке. Во всяком случае то и другое помогло точнее проанализировать итоги творческой деятельности и определить перспективы дальнейшего развития изобразительного искусства Молдавии.

Экспозиция выставки была построена как творческий отчет художников за десятилетие — она содержала больше законченных работ и отдельные наброски, эскизы, этюды. Поэтому обобщение ее увлекло зрителей, вызвало горячие споры, давало богатый материал для споров. С другой стороны, и выступления на сезде в своем большинстве были остроты, привлекательны, затрагивали самые различные стороны деятельности союза и его практики.

И не случайно выходящая зрители в одном зале нередко переключались с высказываниями делегатов в другом. Так, например, высокая оценка зрительной одной из первых работ А. Григорашенко «Звуковая» и замечание в некоторой однообразности его последних работ полностью совпали с оценкой творчества художника, прозвучавшей в выступлениях его товарищей на сезде. И зрители и участники сезда с одинаковым беспокойством отметили, что молдавских художников мало тематиче-

ской композиций, мало пейзажей, мало портретов зрительных людей промышленности и сельского хозяйства, почти нет произведений, посвященных теме труда. Отдавая должное возросшему мастерству молодых художников В. Руссу-Чубан, И. Бордеско, Г. Санчутка, М. Греку и другим, зрители и участники сезда не могли не заметить ограниченности затрагиваемых тематик, уделяемых камерным сюжетам.

Прения на сезде выгодно отличались от отчетного доклада председателя правления союза А. Григорашенко, а также докладов М. Диньшица о состоянии молдавской живописи и скульптуры и Г. Родина — о графике, театрально-декорационном и декоративно-прикладном искусстве. По существу, это были доклад сухие обзоры, без глубокого анализа явлений искусства, а главное — без настоящей критики и самокритики. Из докладов следовало, что художники достаточно крепко связаны с жизнью республики. Участники прений на конкретных примерах показывали, что это не так. Организационная и идейно-воспитательная деятельность правления союза была подвергнута резкой критике.

В. МАКЕЕВ, КИШИНЕВ.

### УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Ленинград, Васильевский остров, 11-я линия, 14. Этот адрес знают люди разных профессий во многих городах Советского Союза — за рубежом.

Нас встречает хозяин квартиры, высокая человек с внимательным взглядом молодых глаз и сдержанной улыбкой — Николай Спирidonович Таргин, действительный член Географического общества СССР. Вдоль стен комнаты — выставленные шкафы. На их полках много пронумерованных альбомов. Альбомы сделаны из бумаги, из кожи, из дерева, из металла. Они выпущены на протяжении почти столетия — с 1870 года до наших дней. Коллекция иллюстрационных материалов в открытках, фотографиях и постоянно пополняющиеся М. С. Таргин, академик С. И. Вавилова в свое время назвал «энциклопедией культурной жизни нашей эпохи».

— Сколько и во всякой открытке, Николай Спирidonович!

— Свыше 360 тысяч.

Беседу прерывает телефонный звонок. Николай Спирidonович берет трубку:

— Да, слушаю... Ростов-на-Дону. Пожайлуста, у меня три альбомы с видами этого города... А на каком основании чаще всего общаются с вами и тем, что вы собираете? Государственный музей Революции коллекционировал многие экспонаты коллекции для своих экспонатов. Часто обращаются издатели, театры, киноистория. За последние времена Ленинградский телевизионный центр на материал коллекции сделал на одну передачу. На снимках художник А. Босулав и Н. Таргин за подбором материалов в постановку историко-революционной пьесы Ф. М. Достоевского «Идиот» в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина.

— Фото Н. КАРАСОВА.

# ДЕРЗАТЬ — ЗНАЧИТ ТВОРИТЬ

Что наши театры слишком часто ходят друг на друга — факт бесспорный. И в этом Ю. Юровский, автор статьи «Творить — значит дерзать», совершенно прав. Но от того, что на афишах наших областей нет названий «Любовь Ани Березово» или «Несчастный случай» будут заменены названиями «Чулка» и «Крепость над Бугом», сходить ли на эту не уменьшится. Добывать истинность этого сходства, инвентаризация в работе театров можно только оригинальностью решений, новизной и смелостью воплощения драматургических произведений.

Ведь областные театры не в малом количестве «первооткрытый» новых пьес — за последние время их «открыто» достаточно, — а в малочисленности неповторимых ярких и, в бы словах, дерзновенных спектаклей.

Два московских театра в разное время обратились к самым выдающимся творениям Шекспира. Театр имени Моссейтова поставил «Отелло», Театр имени Маяковского — «Гамлет». Пьесы равной значимости, почти одного масштаба. То же самое можно сказать о таланте режиссеров, актеров. И тем не менее «Отелло» оказался только добротным спектаклем — не больше. А «Гамлет» — спектакль неповторимый, выходящий, и стал он таким благодаря неустремленности, дерзкому режиссерскому замыслу и смелому идейно-образному решению.

«Оптимистическая трагедия» стала значительным событием не только потому, что Ленинградский академи-

ческая пьеса выбрана, а как она поставлена и сыграна (такие пьесы, как «Востроенье» и «Неделя» — «Смелое путешествие», «В степенном саду» и им подобные, же в счет).

Ю. Юровский пишет, что работа над новым, оригинальным репертуаром способствует созданию подлинно творческой атмосферы в коллективе и рождению духа творческих поисков. Это, конечно, правильно, и спорить здесь невозможно. Но ошибка Ю. Юровского заключается в том, что все эти положительные явления связывается у него только с постановкой больших, «трудных» пьес, в которых заняты все труппа, и на чистоту отнюдь не при параллельной работе. В доказательство он ссылается на опыт Пензенского театра, где, по его утверждению, во время работы над пьесой «Чулка» по-новому раскрылись актеры, исцелился холодец равнодушных, гнездившихся в театре, все угасало, все горело.

Я не допускаю и мысли, что коллектив Пензенского театра равнодушно работал над такими пьесами, как «Персональное дело», «В добрый час», «Денюхи», «Забывший друг», которые легко укладываются в рамки параллельной работы и вовсе не исключают ни творческого горяния, ни поисков, ни дерзания. И кажется потому невероятным, что коллектив Пензенского театра только в работе над «Чулкой» иррационально «гнездившегося» и театре холода равнодушных.

Ничто не оспаривает необходимости и целесообразности постановки сложных пьес, в которых заняты

весь труппа, но напрасно Ю. Юровский считает этот путь «единственно правильным» и противопоставляет его «работе над параллельными, исключительной, по его мнению, всякую возможность подлинно творческой работы и созданию значительных спектаклей. Еще не известно, что «дошло» и что интереснее зрителью — непараллельный, но сделанный не совершенный спектакль «Чулка» или параллельный, но вполне полный творчески дышащий спектакль «Персональное дело»!

Смешно утверждать, что работа над параллельными спектаклями, где напряжение предельно и передельно компрессии, — задача легкая, особенно в театре областного масштаба.

Постановку параллельных спектаклей Ю. Юровский бесспорно отожествляет с постановкой эскизов, бессюжетных, мексиканских пьес. Отвечая так и пострит словами: «равенства параллель», «параллельная», «легкая», «полетчик» и т. п. Правда, Ю. Юровский не отрицает подлинности параллельной работы. Но эта подлинность у него часто утилитарна, так сказать, для выполнения плана, занятости труппы, для внешних спектаклей и т. д. Возможность создать при параллельной работе значительный спектакль он не допускает.

Однако имеет ли какое-нибудь значение для зрителя, что театр ставит параллельно такие пьесы, как «Вызов», «Дада Ваня», «Чайка», «Власть тьмы» и другие, если творческому коллективу удалось создать интересное и талантливые спектакли? В нашем театре поставлено параллельно «Персональное дело» и «В добрый час», а вот уже

второй год эти спектакли сокращаются в репертуаре. Очевидно, параллельная работа и легковесные пьесы — не одно и то же, и ставить равнества между ними, как это делает Ю. Юровский, нельзя.

Правильнее считать, что в параллельной работе «нельзя доводить дело до абсурда», она сам доходит до крайних суждений, говоря, что театры, ставящие много параллельных спектаклей, забывают о задачах воспитательных, о росте коллектива и об удовлетворении запросов зрителя.

Считает ли Ю. Юровский обязательным сельских и районных зрителей важной идейно-политической и воспитательной задачей наших театров? Надо полагать, считает. А ведь эту задачу никак не выполнит без сложной и кропотливой параллельной работы. При всех достоинствах «Чулка», «Крепости над Бугом» и других монументальных пьес, практикой постановки которых Ю. Юровский считает единственно правильной, сельские зрители их не увидят. Не правильно ли без выскомериости и претенциозности ставить параллельно спектакли «Забывший друг», «Свой люди» — со школьными учителями, «Любовь Ани Березово» и «В добрый час», как это делаем мы и, вероятно, многие другие театры, и не снижая качества, показывать их не только в городе, но и в сельских районах?

На этого вопроса не следует, что я ратую исключительно за параллельную работу и всюю против постановки масштабных спектаклей (следует уточнить, что масштабность спектакля не всегда тождественна

огромному количеству действующих лиц). Правильнее составление репертуара означает разумное сочетание параллельных спектаклей и спектаклей, в которых заняты все труппа, а пропорция зависит от конкретных условий, в которых работает каждый данный театр. Стандарта здесь не может быть.

Ю. Юровский поставил два сложных спектакля — есть ему и хвала. Но досадно, что он на этом основании взял на себя ипосыльный труд испровергнуть многообразие практики наших театров, отождествляя параллельность с легковесностью и утверждая, что там, где идет интенсивная параллельная работа, нет и не может быть творческого дерзания.

Горький, Чехов, Островский, а также Корнейчук, Ровов, Симонов, много современные драматурги стран народной демократии и прогрессивные писатели Запада легко «судачиваются» в рамках параллельной работы и дают простор для подлинного творчества, для дерзания, для раскрытия актерских индийанувальностей, для восприятия коллектива в духе творческих исканий. Наша задача — работать в духе постоянного творческого беспокойства и торения не только над пьесами «большого масштаба», но и над каждой пьесой, независимо от того, ставится она параллельно или нет.

Дерзание — это прежде всего творчество.

Е. КАЛИНСКИЙ, главный режиссер республиканского Русского театра Бурят-Монгольской АССР, УЛАН-УДЭ.

Ленинград, Васильевский остров, 11-я линия, 14. Этот адрес знают люди разных профессий во многих городах Советского Союза — за рубежом.

Нас встречает хозяин квартиры, высокая человек с внимательным взглядом молодых глаз и сдержанной улыбкой — Николай Спирidonович Таргин, действительный член Географического общества СССР. Вдоль стен комнаты — выставленные шкафы. На их полках много пронумерованных альбомов. Альбомы сделаны из бумаги, из кожи, из дерева, из металла. Они выпущены на протяжении почти столетия — с 1870 года до наших дней. Коллекция иллюстрационных материалов в открытках, фотографиях и постоянно пополняющиеся М. С. Таргин, академик С. И. Вавилова в свое время назвал «энциклопедией культурной жизни нашей эпохи».

— Сколько и во всякой открытке, Николай Спирidonович!

— Свыше 360 тысяч.

Беседу прерывает телефонный звонок. Николай Спирidonович берет трубку:

— Да, слушаю... Ростов-на-Дону. Пожайлуста, у меня три альбомы с видами этого города... А на каком основании чаще всего общаются с вами и тем, что вы собираете? Государственный музей Революции коллекционировал многие экспонаты коллекции для своих экспонатов. Часто обращаются издатели, театры, киноистория. За последние времена Ленинградский телевизионный центр на материал коллекции сделал на одну передачу. На снимках художник А. Босулав и Н. Таргин за подбором материалов в постановку историко-революционной пьесы Ф. М. Достоевского «Идиот» в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина.

— Фото Н. КАРАСОВА.



Плотная стена тепло и тяжело дождя окружала наш автобус, поджавший к городу Арле. Улицы были пустынными. Нам не пришлось увидеть во всем Бюссе арлезианок, чьи строгая красота была восхита Альфонсом Доде и в мучилась. Биле и Туно. Небольшое разочарование, доставленное нам погодой, быстро растаяло после исключительно теплого приема в городской ратуше. Несмотря на дождь, встретили советских журналистов пришли виднейшие люди города во главе с мэром Шарлем Прива. Мар не пытался скрыть своего волнения. Ведь не так уж часто в последние годы посетил его город советские люди. Мы были рады услышать много хороших слов в свой Родина из уст мэра, далекого французского города. Иногда хватало нескольких минут и нескольких слов, чтобы почувствовать себя в кругу друзей. Так было с нами в Арле. Господин Клоузе, су-префект департамента Буш дю Рои, в своей краткой речи произнес слова, которые трудно забыть. — Я хотел бы — сказал он, — вручить вам традиционные арлезианские востри в знак дружбы и уважения. Но вы проехали до нашего поля. Вы видели, в каком плачевном состоянии находится наши ольмы после тяжелой зномы. Ох, как и дело мира, не терпит холода...

Мы не засали холодов во Франции. Мы приехали в ту чудесную пору, когда на улицах улиц продавцы предлагают прохожим паразитические, когда зазеленели платаны и стал каким-то мягким воздух. С новым холодом, что мешает странному сотрудничать и жить в мире, мы не встретились во Франции. Правда, еще были покрыты инеем «холодной войны» страницы некоторых газет, но они создали атмосферу во Франции...

Мы осматривали в Арле арены цирка эпохи римского императора Августа. На этих аренах ежедневно устраивается «коррида», бой быков, в котором принимают участие не только местные любители, но и гастролирующие борцы из других стран. Мы с интересом слушали рассказы местного историка — господина Суле — о своем городе, рассказ, который переживается как чтение стихов не прозаическим диалектом, в котором так много итальянской певучести. По дороге из Арля, города, который в свое время считался «двойным братом Венеции», мы остановились у стоянки на пригрозье мельницы. Это знаменитая мельница Доде, известная по замечательным лирическим «писемкам» писателя. Давно не вернется кривая мельница, и проложив и проложив маршрут на нее, как на самобытный памятник талантливого провансальца.

Мы проехали мимо развалин замка Ле Во, орлиного гнезда средневековых маркизов, не желавших подчиняться даже королям Франции. В деревне Ле Во — граница департамента Буш дю Рои. Нам пришлось проститься с сопровождавшими нас представителями местных властей. Господин Леопольд Винь оставил мне на память не-

Окончание. Начало см. в номере «Советской культуры» от 15 мая с.г.

# У старых друзей

сколько строк, написанных на открытке с видом замка Ле Во. Он писал, что впервые так близко познакомился с советскими людьми и что в результате этого выросли и окрепли его уважение и симпатии к Советскому Союзу. Он пригласил советских журналистов еще раз приехать в Марсель и Прованс...

И вот мы в Авиньоне, месте двухсотлетнего пленения пред-дедушки нашего на судьбы средневековой Европы. Авиньон полон туристов и монахов. Мы осматривали папский дворец и старинный шпираль мост через Рону, известный по всей Франции по песенке «В Авиньоне, на мосту, там танцуют и поют»...

## 5. ФРАНЦИЯ СТРОИТ...

Из Авиньона наш путь лежал к северу и в современность. Мы прибыли на самую крупную действующую гидроэлектростанцию — Донзер-Мондрагон на Роне. Гидростанция была торжественно открыта 25 октября 1952 года президентом Франции в присутствии 47 иностранных послов. Это должно было подчеркнуть важность программы строительства каскада электростанций на Роне. Пока из 20 запланированных станций построены три. В общей сложности каскад должен иметь мощность в два миллиона семест тысяч киловатт. Слова нет, программа большая. И для ее выполнения нужны немалые затраты из государственного бюджета. Успех Генеральной программы освоения Роны во многом зависит от того, как будет развиваться «большая политика» Франции. Если страна будет следовать по пути сокращения вооружений и военного бюджета, то высвободятся значительные средства для мирного строительства.

Гидростанция Донзер-Мондрагон произвела на нас очень хорошее впечатление. Даже не будучи специалистом, можно понять, что она оборудована по последнему слову техники. Сложнейшим механизмом управляют в смысле всего четыре человека. Нам очень понравился шлюз с воротами высотой в 28 метров и гордость строителей — «ворота безопасности», механизм, позволяющий в любое время изолировать для ремонта каждую из шести турбин, не останавливая остальных.

Нас сопровождал инженер Рене Базен. Как это было со всеми французскими, с которыми мы встречались, он не упускал случая, чтобы хоть в какой-либо детали подчеркнуть исторические связи Франции и Советского Союза. Он много говорил о совместной борьбе с нацизмом и расказал, между прочим, любопытную историю. В первые годы второй мировой войны, когда гитлеровцы еще не ожидали, что их постигнет разгром Сталинградом, нацистское командование на Украине решило начать восстанавливать Днепродзержинск. В немецких заводах был изготовлен трансмиссионный вал. Но ход войны изменился, и вал оказался во французской оккупационной зоне. Сейчас он делал

свое дело на самой верхней из алектростанций Ронского каскада — Женевоиса.

## 6. НЕ ТОЛЬКО ЛАНДЫШИ ПРИНОСИТ СЧАСТЬЕ...

И вот мы снова в Париже. Но много есть на свете городов, о которых было бы написано столько стихов и песен. И можно легко понять поэтов. Я видел Рим и Венецию, Прагу и Вену. Ни у одного из этих городов нет того своеобразного, ровного и вместе с тем сильного очарования, которое присуще Парижу. Когда у нас между многочисленными приемами и визитами оставалась минута свободного времени, то мы отдавали ее Паризу. Мы бродили по улицам, не заботясь о направлении, любовались городом с мостов, висших над Сенной, на Монмартре заходили в студенческие кафе, на которых доносится стук бильярдных шаров, мелодия популярной пластинки и веселый смех после очередного «слова» влюбленных в шутку парижан.

Мы видели парижан и в труде. Наша делегация посетила всемирно известные предприятия Рено в пригороде Парижа Булонь-Бийанкур и в городе Флан-Сюр-Сен. С большого конвейера на Рено каменные плиты спускают не менее трех автоматов. Остаток труда на Рено довольно высокая по сравнению с другими заводами. Дирекция старается подготовить собст-

венные кадры: при заводах есть школы, годичные квалифицированные рабочие и мастера. Но все же и работе с Рено не хватает получки для обеспечения семьи.

В парижском предместье Бельвиль я посетил в товарищах из «Труда» и «Коммунистической правды» два рабочих дома. Главной работой уборщиков мусора на улицах Глоа второй — шофер. У обоих большие семьи — целые пирамиды детей с озорными глазами. Жить, конечно, тяжело и квартира мала и одежду приходится ежедневно переодевать с одних плеч на другие. Но какой оптимизм! Какая уверенность, если, во-первых, не придется воевать и, во-вторых, если рабочие будут бороться со своим правом, не считаясь с тем, что один — член профсоюза. Всеобщей конфедерации труда, другой — «Форс уривер», а третий — католической организации.

Есть во Франции общай — Первого мая дарить друг другу ландыши. Говорят, что ландыши приносят счастье. И с утра в этот день город покрывается этими нежными весенними цветами. Но, отдавая дань обычаям, парижане с букетными цветами все же ехали в Венсенский лес на митинг, чтобы показать, что они намерены сами бороться за свое счастье.

## 7. МИР НА БЛАГО НАРОДОВ

Господин Гунибо, служащий завода Рено, заявил, что он любит заниматься рыбной ловлей больше, чем политикой. Но тем не менее он очень хорошо и интересно высказался именно о политике, точнее — по вопросу о осуществлении, хотя это слово и не было названо.

— Я не коммунист, не монархист и даже не республиканец, — сказал Гунибо. — Я просто француз. Все люди живут на одной планете. Мы все родимся, любим, трудимся и, к сожалению, стареем. И надо сделать так, чтобы жизнь у каждого из нас, будь то житель Парижа или Москвы, Лондона или Нью-Йорка, была одинаково радостной и интересной.

Простые французские люди ценят мир и потому, что не забывают о прошлых войнах. В каждом городе есть памятник погибшим в первую и вторую мировую войны. На парижских домах висят мемориальные доски с именами патриотов, павших в боях с оккупантами. Заботливые руки меняют под этими досками живые цветы. Даже в церкви Нотр Дам де ла Гард, которую издали видит марсельские моряки, возмущаясь домом, прибыла надпись со словами благодарности за освобождение храма и города от нацистов. И сейчас с большой тревогой смотрят французы на Рейн, где опять горизонт затмевается милитаристскими туманами. Вольнолюбивую речь о франко-советской дружбе — в минуту мира и в минуты тяжелых боев с милитаристами — произнес нам испытанный друг и наставник города Реймса Верран де Вогуа Отрыкс известный во французской истории аристократического рода, де Вогуа во время прошлой войны находился в нацистском концлагере вместе с русскими военнопленными. Их выдержка и мужество, сказал нам мой Реймса, помогли ему пережить ужасы заключения. Памя советского и французского патриотизма, продолжал рассказ господин де Вогуа. И он предложил поднять бокал за то, чтобы сердца Франции и России всегда были в унисон, не только на благо своих народов, но и для мира и благополучия всего человечества.

Вадим АРДАТОВСКИЙ.

# ГАСТРОЛИ ЗАРУБЕЖНЫХ ГОСТЕЙ

## Яркое, оригинальное дарование

Подлинного артиста всегда отличают юность и значительность художественного замысла, самостоятельность творческого почерка, внесенного в музыкальный процесс произведения. Смысл в трактовке широко известный, «заграничный» музыкальный процесс — качество встречающееся не так часто и потому особенно ценное любителями музыки. Именно это обращает на себя внимание в игре французского пианиста Самсона Франсуа.

Уже самая программа концерта говорит о широком творческом диапазоне Самсона Франсуа. Строгая классическая Баха, романтика произведений Шопена и наконец, тонкая выразительность в творении крупнейших французских композиторов — Дебюсси, Раделя и Пуленка, которые мы услышали в этот вечер, заставляли убедиться в этом.

Очевидно, есть глубокая закономерность в том, что музыканту всегда интереснее произведение своих отечественных композиторов. Так было и на этот раз. Самообразным колоритом было отмечено исполнение произведений Пуленка, особенно его пьес «Вечное движение». Исполнение следующих произведений — этажа «Сложные арpeggio» и «Токкаты» Дебюсси — раскрыло виртуозное мастерство пианиста. Однако Франсуа не пренебрегает и высшей демонстрацией своих лучших виртуозных возможностей. Глубокое проникновение в замысел композитора, верность избранной концепции — вот основные принципы исполнительской манеры этого музыканта.

В каждом произведении, включенном в программу, перед нами раскрывались новые стороны ярчайшей индивидуальности артиста. Впечатлительность его сумел добиться, исполняя произведения Раделя. Производное звучание мрачной «Виселицы» и возмужалость «Скарбо» позволяют говорить о Франсуа как об одном из лучших исполнителей фортепианного творчества Раделя. Следует только пожалеть, что пианист не исполнил третьей (может быть, наиболее вдохновенной) пьесы цикла «Ночной Гаспар» — «Песня».

Мы уже говорили, что оригинальность артиста — самая характерная черта в исполнительском облике Самсона Франсуа. Наиболее отчетливо это качество проявилось, когда он играл произведения Шопена. Но здесь хотелось бы высказать ряд возражений. Никто не будет спорить, что оригинальность замысла — качество очень ценное в искусстве. Однако это еще не все. Нужно суметь, и это главное, убедить слушателя в правоте своей той или иной концепции, в единстве авторского и исполнительского замысла. В боль-

шинство случаев это удается Франсуа. Но не всегда. Так, исполняя произведения Шопена, мы обычно стремимся к наибольшей полноте подчеркнуть эмоциональную основу его музыки. И нет никаких оснований сомневаться в правильности подобного истолкования. Отступая от такого подхода, выходя, в частности, на первый план ритмическую остроту рисунка, Франсуа, на мой взгляд, в какой-то степени «облегчает» глубокое содержание фортепианных пьес Шопена.

Наиболее спорной представляется трактовка пианистом Гретль баллады Шопена. В интерпретации Франсуа это скорее своеобразное театральное представление, нежели лирико-драматическое повествование. Не потому ли песенно-рецидивитонная, столь характерная для музыки великого польского композитора, и строгая последовательность в развитии музыкальных «эпизодов» — «ступеньки» известной ритмичности и нарочитой декламационности? Это в определенной мере снижает значительность замысла одного из лучших творений Шопена.

Искренне и с неподдельным драматизмом была сыграна Соната Сибелюса Шопена. Целком согласная с пианистом Соната, целиком соглашаясь с пианистом в трактовке первой и второй ее частей (особенно напряженно и смело прозвучала первая часть) — все в то же время кажется, что Франсуа недостаточно глубоко раскрыл содержание известного Траурного марша, сыгранного в слишком быстром темпе, а потому прозвучавшего несколько сухо, что никак не вяжется с суровой торжественностью этой музыки. В данном случае оригинальность трактовки не явилась достаточно убедительной. Нам следует думать, что оригинальность — это не самоцель, а средство, позволяющее достигнуть цели. Прекрасная иллюстрация тому — ламинированная Прелюдия и fuga Баха. Это произведение пианист исполнил строго, просто и вместе с тем глубоко эмоционально, что полностью соответствует характеру музыки. Исполнил несколько произведений сверх программы (в том числе переживание «Соловья» Альбера Саванье Листом, и его же знаменитую Шестую рандолю, Франсуа еще раз продемонстрировал богатство своей звуковой палитры и смелую чизмику в трактовке исполняемых произведений.

Выступление французского пианиста вызвало большой интерес и оживленные споры у профессиональных музыкантов и любителей музыки. Но все сошлось на одном — перед нами безусловно талантливый оригинальный музыкант.

Профессор Яков ФЛИЕР, заслуженный деятель искусств РСФСР.

## НЕУВАЖЕНИЕ ИЛИ НЕВЕЖЕСТВО?

Авторы этого письма являются библиотекари и библиографы, много лет своей жизни отдавшие работе с книгой.

не надо было издавать? Вряд ли. Почему же Л. Арсленис с такой страстной легкостью зачеркивает труд библиографов, давших описание всех изданий сказок вышедших в СССР за 1946—1953 годы?

Мы хорошо знаем, как велики личные богатства нашей Родины. Мы хорошо помним замечательные слова М. Горького, утверждающие, что «книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворенных человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего». Алфавитной истиной является для нас тот факт, что в современном сложном и обширном мире книг нет возможности ориентироваться без библиографии.

Вот почему нас глубоко возмущало недостаточное зубовство, допущенное тов. Л. Арсленисом в его фельетоне «Сказочная несправедливость», напечатанном 16 мая в «Вечерней Москве». По иронии случая этот фельетон помещен почти рядом с заметкой о Весомой выставке книги — яркой демонстрации всеобщего роста книжной продукции в нашей стране.

Мы удивляемся, как могла редакция «Вечерней Москвы» пустить в свет статью, противоречащую друг другу материалам, как вообще мог появиться фельетон, свидетельствующий о непонимании его автором самых простых истин.

Содержание фельетона таково: любезный отец вместо сборника сказок книга библиографического указателя сказок, изданный в 1955 году Детским издательством библиотечной литературы, библиографической литературы, издательского библиотечного указателя. Мы помним, как высоко оценил В. И. Ленин большой библиографический труд Н. А. Рубакина «Среди книг».

Мы еще, к сожалению, сильно отстаем в выпуске библиографических указателей и других справочных изданий. С этих позиций наша деятельность заслуживает самой серьезной критики. Но мы категорически возражаем против библиографии, против поднятия на штык простонародных, отрицательных похвал, что им неведомо.

Библиотечники и библиографы Государственной библиотеки имени В. И. Ленина, преподаватели и аспиранты Московского библиотечного института имени В. М. Молотова:

М. КЛЕВЕНСКИЙ, Б. СМЕРНОВА, Е. КАСПИНА, Н. КАУФМАН, Р. САВИЦКАЯ, Н. САХАРОВ и др. — всего 44 подписи.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

## К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Продолжается подписка на газету «Советская культура» на 2-е полугодие 1956 года.

Подписная цена на 6 месяцев — 31 р. 20 к.; на 3 месяца — 15 р. 60 к.

Подписка принимается в городских и районных отделах Союзпечати, в конторах, отделениях и фактах связи, а также пунктах подписки и уполномоченными в учебных заведениях и учреждениях на фабриках и заводах, в колхозах, совхозах и МТС.

Издательство газеты «Советская культура».

## Поездка в Нови Сад

В один из майских дней группа артистов МХАТ в автобусе отправилась в город Нови Сад — центр автономного края Воєводине, входящего в состав республики Сербия.

От Белграда до Нови Сада 80 километров. Пряма, как стрела, дорога асфальтирована, по обочине ее — каштаны, фруктовые деревья. Вокруг — изумрудные поля, перемежающиеся с обширными фруктовыми садами.

Сопровождавший нас студент Театральной академии рассказывал, что эта дорога построена после освобождения Югославии от фашистских оккупантов. В строительстве дороги активное участие принимала молодежь. Проезжаем мимо крупных сел. По сторонам — добротные каменные дома, покрытые красной черепицей; выделяются здания школ, магазинов, различных сельских учреждений.

На берегу Дуная раскинулся Нови Сад, окруженный амфиатром гор, склоны которых покрыты густыми лесами.

Нови Сад — город-порт и железнодорожный узел. Здесь расположены различные предприятия: электротехническое, пищевое, текстильное, кожевенно-обувное. Город производит хорошие впечатление: широкие улицы, большие дома.

Несмотря на сильный дождь, нас встретили сотни людей. Артисты местного театра вручили мхатовцам букеты цветов. Гости приехали в здание театра. В бундесте за завтраком завязывается оживленная беседа. В Нови Саде в свое время гастролировал Московский театр имени Ленинского комсомола, выступали солисты Большого театра Лисицкая, Стручковская, Липавская и другие. Нам спрашивали, как поживает, что делают артисты нашего театра, артисты, которых здесь хорошо знают по фильмам. «Попрыгунья» — последний фильм, демонстрировавшийся здесь.

— Над чем работают Бондарчук,

## Отъезд советских деятелей культуры в Норвегию и Швецию

По приглашению юбилейного комитета Гельги по проведению недели памяти Г. Ибсена (а связи с 50-летием со дня его смерти) 23 мая в Норвегию выехали начальники Главного управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР П. П. Кабанов и главный режиссер Государственного академического Малого театра К. А. Зубов. Они примут участие в проведении недели памяти Г. Ибсена.

По приглашению дирекции Королевской библиотеки в Стокгольме 23 мая из Москвы в Стокгольм выехала группа библиотечных работников Москвы и Ленинграда.

В течение десяти дней советские библиотечные работники будут знакомиться с деятельностью шведских библиотек.

Известно, что в XVI столетии один из дубровницких театров назывался «Помет-дружина». Это свидетельствует о том, что умный, веселый, энергичный Помет был тогда любимым театральным героем народа. Но близок Помет и людям современной Югославии: «Дундо Марос» не сходит с репертуара театров.

У Помета есть соперник — Полива, слуга юности Маро, который по разнышам в Риме старик от Дундо Марос. Образ Поливы, ироничная и насмешливая, с настоящим комедийным мастерством создает Жарко Митрович.

Роль вечно годовой жертвы скаредности Дундо Марос, его стабильно слуги Воквалич, исполняет артист Деян Дубачек. Его ироничный, поначалу строгий главным образом вопреки желаниям хоть кем-нибудь «заморить червячка». Но постепенно и он втягивается в бурную жизнь маленькой площади.

Фонаришки то вешают, то снимают ночные фонари, обозна-

## „Танцы „Березки“ — это поэзия, волшебство“

Государственный хореографический ансамбль «Березка» дал уже 20 концертов в Афинах. За три недели более 25 тысяч афинских зрителей смогли увидеть выступления ансамбля в самом большом театре греческой столицы — «Котулли».

Греческие газеты высоко оценили мастерство советских артистов. Критик Леон Кукулас отмечает: «То, что показывается афинской публике, является новаторским достижением. Танцы «Березки» являются настоящим открытием. Мы впервые увидели танец, который и сам по себе является силой, а не просто добавлением к музыке. Танцы «Березки» — это поэзия, волшебство». Газета «Элефтерос» пишет: «Выступление Государственного хореографического ансамбля «Березка» является триумфом. Безупречная техника, богатая фантазией хореография, молодость танца, замечательные костюмы вызывают восторг публики, которая аллюдирует с такой «яростью», что артисты вынуждены повторять почти все танцы».

Поэт Янис Витос замечает по поводу концертов «Березки»: «Во время выступления «Березки» создается полный контакт между зрителем и артистами. А это рождается только настоящим искусством. «Березка» под руководством Надежды Надеждиной создала законченное творение, завершающую гармоничную танца».

По просьбе афинян пребывание ансамбля в Греции продлено на несколько дней. Концерты «Березки» продолжатся в Афинах до 28 мая; после этого ансамбль выступит в Салониках.

Меря, тонкий художественный вкус. Поэтому так запоминаются исполнители даже небольшого роли в спектаклях: Ложка Ручич, Младша Веселюничка, Анна Паранос.

К сожалению, несколько монотонен образ старого слуга Дундо Марос в исполнении артиста Карло Вулича. Ведь и слуга на сцене надо играть весело, театрально.

Недостаточно разработаны в спектакле образы куртизанки Лауры и оставленной невесты Перы артистками Соней Желобич и Дубравкой Перич. Но все это не снижает общего впечатления от остроумного и жизнерадостного спектакля, которым порадовали югославские гости московскую публику.

Коллективу артистов во главе с талантливым режиссером Болжом Ступишич мы благодарны за радость знакомства с чудесной старинной пьесой, поставленной свежо и современно.

Н. ГОРБУНОВА.

## Дружники, в каких новых картинах

сигналился Орлова, Ильинский, известные по кинолентам? — интересуют наши собеседники.

Городской Народный театр — старейший в Югославии. Он основан в 1861 году. Правда, первое здание было, но сейчас построено новое большое помещение. В нем выступают опера, балет и драма. Значительное место в репертуаре оперы занимают произведения русских композиторов. Здесь ставили «Евгения Онегин», «Князь Игорь», «Хованшину», «Пиковую даму». Сейчас идет балет «Лебединое озеро».

В драматическом репертуаре — произведения Толстого, Чехова, Островского, Горького; из советских поставили «Ишхестяева» Леонова, «Русский вопрос» Симонюва.

Михаилевич пригласил на прием председатели городского народного комитета Д. Попович. Нам пригласили и познакомиться с Мирославом Гоином, который руководит делами просвещения и культуры. Активный участник партизанского движения, он гордится известностью о героине светского война, называет фамилия командиров советских частей, с которыми был

очень дружен, рассказывает о культурном строительстве на Воєводине после освобождения страны от гитлеровской оккупации.

В Нови Саде есть университет, педагогическая школа, несколько гимназий, вечерний народный университет с двухгодичным сроком обучения, в котором без отрыва от производства занимаются рабочие. Есть здесь богатый музей, библиотека, которая славится собранием редких старинных книг и рукописей.

Но зная нашу беседу, пойдете и концы. Мы прощаемся с нашими новыми друзьями. Они прощаются нам руки, просят передать привет москвичам. Вечером в помещении Народного театра состоялся концерт артистов Художественного театра. Был исполнен отрывок из спектаклей «Анна Каренина» и «Мертвые души». Зрители, хорошо знакомые с героями произведений Толстого и Гоголя, с большим интересом смотрели концерт и устроили бурную овацию артистам.

Поздно ночью мы, подмыв богатых впечатлений, вернулись в Белград.

Н. ЛОГИНОВ, спец. корр. «Советской культуры».



«Садом Франции и России всегда были в унисон», — сказал на приеме мэр города Реймса господин Верран де Вогуа.

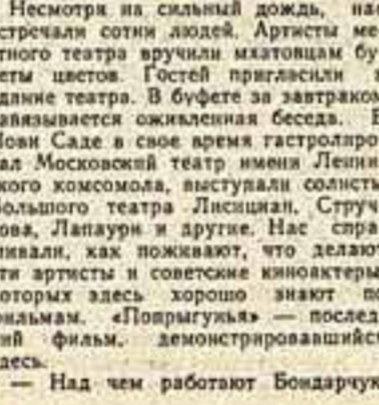
## Жизнерадостный спектакль

«Дундо Марос» в исполнении коллектива Югославского драматического театра

Югославский драматический театр открыл свои гастроли спектаклем «Дундо Марос». Весело, горячо реагирует московский зритель на этот спектакль, на эту жизнерадостную реnaissance коедию, написанную еще в дооктябрьские времена. Что-то очень знакомое есть в ее сюжете. Но это потому, что многие известные драматурги прошлого черпали сюжеты своих произведений из того же неиссякаемого родника народного творчества — знаменитой итальянской «комедии масок», — на которой черпал, видимо, и Мариус Дришч. Четыреста лет тому назад создателю своему песня, но и сейчас она продолжает быть любимым эстетическим творением народа.

Жители города Дубровника действуют в этой пьесе на перекрестке нескольких маленьких улочек города Рима, талантливо сооруженных на сцене театра художником Миланко Шербан. В продолжение всех трех актов декорация не меняется. Но она не надевает артефакт, потому что маленькая площадь живет очень интенсивной жизнью.

События, происшедшие здесь, мелкими перед нашими глазами с невероятной быстротой. Пьеса так действенна, что зритель, не зная языка, понимает все, что происходит на сцене, и весело смеется.



Белград. На снимке: советская артистка А. Тарасова среди артистов Югославского драматического театра.

Фотом ЮГО-ФОТО.