

Советская культура

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Год издания 39-й № 83 (3897)

Вторник, 16 июля 1968 года

Цена 3 коп.

МИР ИНФОРМАЦИИ

В ЧЕСТЬ СЛАВНЫХ СЫНОВ ОТЧИЗНЫ

СЫЩЕВО 200 ЧЕЛОВЕК из колхоза им. Жданова Булаургурского района Самарской области не вернулись домой с полем Отечественной войны. Их погибли в боях за свободу и независимость нашей Родины, колхозники погибли на память.

Скульптура «Скорбящая мать» выполнена молодым самарским скульптором Захаровым Давидом Алиевым, выпускником Ташкентского театрально-художественного института. Скульптурная композиция размещена на фоне неизвестного «стены-занавеса» высотой 3,5 метра. Отсечено из бетона, в левом углу стела — рефлексное изображение образа Отечественной войны в ее всемирном масштабе. На «стене» изображены павших в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Слева и справа от скульптурной композиции установлены четырехметровые мраморные плиты с именами погибших героев.

Приступившие к работе на открытии памятника председатель Президиума Верховного Совета УзССР Я. С. Насриддинов и генерал армии Н. Г. Лиценко дали высокую оценку труду скульптора.

В этом плане решета памятника в колхозе «Халимбадж» Нытвильского района, Московский скульптор Т. Токий выполнил массивную фигуру солдата высотой в 4 метра, на грудь которого матеря сполна поникнула голову.

Свыше 300 халимбаджцев погибли в борьбе с фашистскими захватчиками, поднявшись на защиту родной земли, окружённой яростью узбекских воинов; колхозники же привезли из Белоруссии, Украины, Ленинграда, Болгарии и Москвы.

В Самарской области стало хорошей традицией сооружение памятников в честь воинов-земляков, павших в годы Великой Отечественной войны. По инициативе областного совета общества охраны памятников истории и культуры, председателя областного комитета партии, исполнительного обкома и центрального комитета общественности в 1968 году за счет средств колхозов были построены и торжественно открыты памятники в колхозах Булаургурского, Шихматовского и Нарынского районов.

К 50-летию Победы в 1969 году в дни празднования 2500-летия юбилея Самарканда будут торжественно открыты памятники еще в 12 колхозах и совхозах области.

Уваженный народ свято чтит память своих земляков, отдавших жизнь за Родину, за народное счастье.

Ф. ЧУРИЛОВ, заместитель председателя Самарского облсовета обществ охраны памятников истории и культуры Узбекистана.

АТЛАС «С К»

АЗЕРБАЙДЖАН

◆ Премьера в Закатлах. ◆ Над морской пучиной. ◆ Танцовщицы Карабаха. ◆ Первые специалисты. ◆ Актёр и профессор консерватории — народные артисты республики. ◆ На выставке — работы художника. ◆ Новая программа «Горники».

В Закатальском районе взял start фестиваль новых азербайджанских фильмов. Зрители тепло принимают картины «Человек бросает камень», «Земля, Море, Огонь», «Небо», «Последний в горах», «Огни Миагчайлы». Начавшийся в районном центре фестиваль продолжается в селе.

Праздник искусства стал для тружеников Нарфитных Камней этот день. В more привез Азербайджанский академический театр им. М. Азизбекова с пьесой «Без себя». Н. Курбанова. А в летнем театре выступила заслуженная артистка республики певица З. Ханларова и солист Азербайджанского театра оперы и балета М. Салманов.

В гастрольной поездке по Армии открылся Государственный ансамбль песни и танца Национального Карабаха.

Первый в республике отряд художников-прикладников покинул стены Азербайджанского института искусств. Их диалоги — цветочные панно, многоцветные ковры и паласы, крики декоративные ткани, бабочки, витражи, сорванные — были высоко оценены изобразительной концепцией.

Одни из самых популярных актеров Азербайджанского театра музыкальной комедии имени Ш. Курбанова Башар Сафар оглы получили звание народного артиста республики. Народным артистом республики стал и профессор Азербайджанской государственной консерватории М. Р. Бернин, воспитавший плеяду талантливых пианистов.

Имя бакинского педагога Али Мамеда Курдистани и кировабадского электрика Александра Алиевшина хорошо известны любителям изобразительного искусства. Оба они активные участники республиканских смотров, оба не раз заслуживали звания лауреатов азербайджанских, а затем и всесоюзных смотров искусств. А на них в здании Республикаанскои библиотеки имени М. Ф. Ахундова открылась выставка, где широко представлены их работы за много лет. Здесь античные, такие, как кружки, орнаментальные композиции, Курдистани, в которых сплелись эпосы и легенды, хлопок и кадифа, фигуры птиц и животных. Имели они успех и сражением — в Брюсселе, Риге, Давосе эти изделия представили народное творчество Азербайджана.

Главной темой творчества живописца Алиевшина стала родная Кировабад и его достопримечательности. Замят, летний, весенний город всегда полон жизни — таким представляется его стиль кировабадской живописи.

«Горники» — так называется танцевальный коллектив Дашавазовского дома культуры. Его новая программа посвящена 50-летию Ленинского комсомола.

Сакитов МИРЗОЕВА.
вице-пр. кир. «Советской культуры».

ПОИСКИ И НАХОДКИ

ПРИСЛАННА ИЗ САН-РЕМО

ГОСУДАРСТВЕННАЯ картинная галерея Армении пополнилась недавно великолепной картиной известного итальянского художника Этторе Возрождения Луки Синиорали «Избиение младенцев».

Этот день в Ереване. У телефона директор галереи Э. Исаакян. «Мне попала в руки эта картина! Прислана из Италии, из города Сан-Ремо. В дар. От итальянского горожанина временного пребывания Артавазеда Микалоняна. Страны судьбы произведениями не беззвратно. Оно было куплено у полугранитного купца. И он сам не представил ее ценности, поэтому через некоторое время забросил картину в подвал. От ги-

бели попотело спасло только то, что она случайно попала на глаза специалисту.

— Мы получаем немало, — продолжает Э. Исаакян, — ценных даров от армян, жертвующих рублем. Но, например, «Избиение младенцев» — самое ценное произведение из них за последние времена. Галерея обладает интересными работами современных армянских художников, живущих за границей. Для них организован даже специальный экспозиционный отдел.

И хотелось бы отметить пополнение галерии интересных работами древне-греческой станной живописи — результат многочисленных экспедиций галерей.

АНОНС!

22 июля в Москве в зале заседаний Комитета по печати при Совете Министров СССР торжественно открывается декада книги Польской Народной Республики.

СОЗДАНИЕ И МАСТЕРСКАЯ ГЛАДЬ

В ПЕРВЫЕ подобная выставка покидает стены Московского музея народного искусства. Для Таджикстана искусствоведы и исследователи народного творчества Научно-исследовательского института художественной промышленности отобрали более четырехсот произведений, характеризующих современный производственный и художественный промысел России.

ВЫСТАВКА: «Почта в Ко-
нгушинках» — так называли свою

картины калмыцкие художники М. Семёнов и А. Прокопьев.

Волода Узилов, созданный в Конгушинке за участие в революционном выступлении студентов Казанского университета.

ТВОЕМУ ЮБИЛЕЮ, КОМСОМОЛ!

ПОЕДИКИ: третьим семестром называют студенческую молодежь свое трудолюбие лето — поездки на целину, на комомольские стройки. Особые будут трудовой семестр у группы студентов Тбилисского государственного университета в Ахметский район республики — реставрация памятников материальной культуры.

ПЛАКАТ: к числу звонких глашатеев улиц приближаются еще одна серия плакатов, посвященная 50-летию Ленинского комсомола. Она создается в московском издательстве «Советский художник».

ФЕСТИВАЛЬ: в Иркутске проходит областной фестиваль «Рождественские бурята», посвященный предстоящему 50-летию Ленинского комсомола к IX Всесибирскому фестивалю молодежи и студентов.

Закончились дни МНР в Молдавии

КИШИНЕВ. Торжественным образом закрылись дни Монгольской Национальной Республики в Молдавии. За десять дней этого праздника друзья и братства гости из Монголии познакомились с крупнейшими городами республики, посетили колхозы и совхозы, встретились с активом Молдавской общности дружбы и культуры страны с зарубежными странами.

На собрании, прошедшем в зале театра труппы и сценическости, приветственным открытием для них стала торжественная беломанжистская баллада мастерской глади, национальные узоры христосовой строчки, горловский ширпотреб. Новые, но знакомые им греческие декоративные элементы северных вышивок в пестротканой, яркой, ярко-блестящей бахроме приводят посетителей в изумление.

Краснодарские ювелиры создают многоцветные орнаменты, горшки, цветные шкатулки, славянские союзки, ювелирные изделия, вышивки, авторской техникой вышивки, гончарные мастерства? — спросил наш корреспондент у заместителя директора Музея народного искусства Л. Родолова.

— Искусство национальных таджиков создают многоцветочные орнаменты горшки, цветные шкатулки. Настоящим художественным открытием для них стала торжественная беломанжистская баллада мастерской глади, национальные узоры христосовой строчки, горловский ширпотреб. Новые, но знакомые им греческие декоративные элементы северных вышивок в пестротканой, яркой, ярко-блестящей бахроме приводят посетителей в изумление.

Краснодарские ювелиры создают многоцветные орнаменты, горшки, цветные шкатулки, славянские союзки, ювелирные изделия, вышивки, авторской техникой вышивки, гончарные мастерства? — спросил наш корреспондент у заместителя директора Музея народного искусства Л. Родолова.

Наши выставки проходят в Дашавазовской школе полтора месяца, и осенью в Москву с ответной экспозицией прибудут научные сотрудники Музея имени Бахтизи и Института истории Таджикской Академии наук.

Ленинградский ансамбль «Динсанд» поедет на IX фестиваль молодежи и студентов в Софию. Шесть музыкантов-любителей защищают свои композиции на конкурсе памяти великого композитора Бориса Гребенщикова.

Ленинградский ансамбль «Динсанд» поедет на IX фестиваль молодежи и студентов в Софию. Шесть музыкантов-любителей защищают свои композиции на конкурсе памяти великого композитора Бориса Гребенщикова.

Перед праздником 12 июня в Болгарии состоялся концерт ансамбля «Динсанд». Слева направо: Андриан Узилов, Валентин Србич, Зураг Лекин, Юрий Миронович, Евгений Королев, Александр Сирягин.

— Народный художник. Завтра

ЛЕНИНСКИЙ ДЕКРЕТ

17 июля исполняется 50 лет со дня подписания В. И. Лениным декрета «Об охране библиотек и книгохранилищ РСФСР». При жизни Ленина был принят ряд декретов и постановлений Совнаркома, открывавших для трудящихся широкий доступ к книге и знаниям. Некоторые постановления СНК были написаны Лениным лично — «О постановке библиотечного дела» от 7 июня 1918 года и «О положении библиотечного дела» от 30 января 1919 года.

В этих документах заложены предпосылки для создания действительно народной и общедоступной системы библиотечного обслуживания. В последующие годы Коммунистическая партия и Советское правительство неизменно труженикам библиотек вручали медали, награды, премии. Некоторые из них были учреждены Лениным лично — «О постановке библиотечного дела» от 30 января 1919 года.

Сеть библиотек в нашей стране неуклонно расширяется. По размаху библиотечного обслуживания СССР занимает первое место в мире — 28 тысяч библиотек и около 110 миллионов читателей! После Октябрьской революции выросли в 50 раз. Ежегодно трудающиеся берут с библиотечных полок более полутора миллиардов книг. СССР по праву называется страной читателей.

Замечательные успехи библиотечного дела в братских республиках. Например, на территории Средней Азии и Казахстана до революции было всего несколько библиотек. Теперь их свыше 30 тысяч. Разительные цифры роста библиотек в республиках Закавказья, Прибалтики, Украины, Белоруссии, Молдавии. В Российской Федерации сейчас 200 тысяч библиотек. Не только русские, но и татары, башкиры, осетины и чеченцы, буряты и якуты, все народности получили возможность пользоваться библиотечной книгой.

Многонародный характер советских библиотек — их отличительная особенность. Они ведут также огромную работу по обмену культурными ценностями между народами, содействуют духовному взаимообогащению социалистических наций. Каждая из наших республик вносит свой вклад в формирование марксистско-ленинского мировоззрения, всестороннего развития человека — коммунистическую партию.

Пропаганда книги в нашей стране проникнута коммунистической партийностью, стремлением сделать достоянием трудящихся все передовую в области общественной мысли, науки и культуры. Огромная роль библиотек в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, всестороннего развития человека — коммунистическую партию.

Одно из завоеваний библиотечного строительства в СССР — создание кадров профессиональных библиотекарей. В дореволюционной России штатные библиотекари были только в научных библиотеках. Публичными, как правило, ведали учителя и другие лица. Это было по преимуществу самоучки. Каждой либо системы подготовки библиотекарей не существовало. В Советской республике уже в 1918 году была открыта первая высшая школа — Институт высшего образования в Петрограде. Сейчас в УзССР нас 18 институтов, 103 средних учебных заведений. В них обучают 50 тысяч студентов, а ежегодный выпуск специалистов достиг 10 тысяч человек. Библиотечные работники стали одним из крупнейших отрядов советской интеллигенции, их труд выходит на весь мир.

Коммунистическая партия и Советское правительство проводят неустанный труд библиотек. Это находит свое выражение буквально во всем. Только на приобретение новой литературы затрачивается ежегодно не менее 200 миллионов рублей. После выхода в свет «Постановления ЦК КПСС о состоянии и мерах улучшения библиотечного дела в СССР» около 15 тысяч библиотек перешли на новые здания. В этой пятилетке государство открывает еще 13 тысяч массовых библиотек. На строительство новых зданий выделяются средства колхозов и профсоюзных организаций. Помощь общественности, членов национального совета по разнообразным формам библиотечной работы. Библиотекарям помогают около 2 миллионов активистов.

Мы обращаемся к примерам ленинской заботы о развитии библиотечного дела в дни, когда развертывается подготовка к празднованию 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Наш долг — сделать книгу рабочим инструментом каждого труда, укреплять роль библиотеки — этого могучего канала пропаганды знаний, пропаганды политики партии.

Ибо в том, как широко обращаются книги в народе, сколько привлечено новых читателей, как быстро удовлетворяется любое требование на книгу, сколько книг раздано на дом... — во всем этом В. И. Ленин видел гордость и славу публичной библиотеки.

Н. ГАВ

ГЕРОИЧЕСКАЯ СМЕЛОСТЬ МЫСЛИ

К 100-летию со дня смерти Д. И. ПИСАРЕВА



ЕСТЬ УЧЕНЫЕ-РАЗВЕДЧИКИ, бессознательно бросяющиеся в кирические воды современной жизни, ищущие первых путей социального развития, новых методов научного исследования. Такие учёные всегда публиканты и поземисты. Они не верят, ошибаются, но их поиски и ошибки не проходят бесследно для общества. Имелись также борцы, искатели, страсти-ны поборниками истины в области социологии, эстетики, литературы. Был Дмитрий Иванович Писарев. Он прожил всего 28 лет, но оставил яркий, незатухающий след в истории русской общественной мысли, русского революционно-демократического движения.

Подлинная жизнь этого человека, на-писанного скончавшегося, быть может, самим автором в заключении, куда его зверство парское правительство за революционную прокламацию, было высоким, честным русским марксистом. Первый из них — Влади-мир Ильин глубоко убеждал Писарева и относился к нему с большой любовью. «Но молодость...», — пишет Н. Крупская, — очень увлекалась Белинским и Добролюбовым, а Писарев в первый раз читал ее будущий марксист, когда в ходе в Сибирь, в ссылку, к Влади-миру Ильину и сидела в Красноярске в окованных, когда вскоре Енисей и побудил пароходом. Меня пленила лекция критика краевого уклада Писарева, его революционная настроенность, богатство мыслей. Все это было далеко от марксизма, мысли были парадоксальны, часто очень неправильны, но нельзя было читать его скопкой. Потом в Шуше и рассказала Ильину свои впечатления от чтения Писарева, и он мне заявил, что сам зачитывался Писаревым, расхваливал смелость его мысли». В этих словах Надежды Константиновны замирает четкая характеристика тех черт творчества Писарева, которые позовут Ленину, русским пролетариатом, революционерам, высоко оценили его наследие.

Вокруг Писарева всегда кипели споры. Его фигура действительно сложна и противоречива, но понять его творчество и его деятельность в их определении членами партии, не-зя, не учитывая главного — страсти-ного стремления революционного демократа к изменению ужасающих условий жизни народа, буржуазно- дворянской общественности, борьбы за свободу, прогресс и счастье своей отчизны. Писарев был революционером, демократом, патриотом, он выступал за литературу и искусство, служение делу обостривания и просвещения масс. И это — основное в его деятельности, жизни и борьбе, то, что дает его наследие интересным и живым сегодня.

Д. И. Писарев прошел сложный путь духовного развития: от при-зывной теории «искусства для искусства» и ее страстному и гневному отрицанию; от идеалистических заблуждений к материализму — чисто ограниченному, но последовательному; от либеральных иллюзий к принятию социалистических идей. В статьях зрелого периода своей духовной жизни Писарев гневно обличал паразитов эксплуататорского социального строя. И, несмотря на свои колебания в отношении к революционному пути преобразования общества, Писарев в конечном признавал необходимость революции как средства, которое лишь одно и может способствовать преобразованию общества, когда другие пути становятся невозможными.

Горячие и глубокие любви к на-роду приводили Писарева к мысли о необходимости работать для на-рода, на стороне которого стоит все, что молодо и свежо, все, что способно мыслить и действовать. Борьбу за обостривание настроев Писарев неразрывно связывал с требованием «эмансипации личи-стии». И хотя поэтические по-пытки пути и эвакуации снаружи этой борьбы, он сделал немало для рас-пространения в обществе идей ее.

В свете этих социально-политиче-ских устремлений Писарева станов-ятся понятны его эстетические взаимоотношения. Некоторые критики по-прежнему представляют Писарева упрощенно.

ВЫЕЗДНАЯ ЛЕТУЧКА «СК»

На днях в Аль-Ате, в Министерстве культуры Казахстана выездная редакция нашей газеты встретилась с деятелями искусств и работниками культуры республики. Состоялся откровенный дружеский разговор о практической работе газеты, были подняты многие важные проблемы худож-ственной и культурной жизни, волнующие творческую интеллигенцию. Выступавшие говорили о том, как готовятся Казахстан к своему юбилею, как работают творческие союзы, говорили о состоянии и способах улучшения системы специального образования молодых художников, артистов, музыкантов, о сохранении культурно-просветительской работы в районах и на селе. С критикой и позитивными пожеланиями в адрес редакции выступили председатель Союза композиторов Казахстана, директор Аль-Атинской консерватории Е. Рахмадина, председатель Союза художников республики С. Мамбаев, директор Республиканского дома народного творчества Т. Соринова и другие. С баседе принял участие заместитель министра культуры республики А. Рахманов.

человек и его дело

В СЕМ, что на протяжении многих лет вдохновляла Я. М. Смолинский — «безымянны-м музикантом и человеком, приходившим поражаться его творческой энергией, ходившим духом интереса к жизни, и до-лам.

Вот уже 50 лет вдохновляет он со-ветское искусство. Воспитанник Московской государственной консерватории, ученик выдающегося инженера А. Бран-дюона, Смолинский в дни Великого Октября 1917 года едином

ВНОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

первых инженеров начал выступать на заводах и фабри-ках.

В годы гражданской войны он давал концерты в боевых частях Красной Армии, побывал в самых отдаленных районах нашей Родины. Во время Великой Отечественной войны Я. Смолинский возглавлял Московскую областную военно-шахтерскую комиссию по художественному обслуживанию Советской Армии. Сложил и ответственность был за этот участок работы, где он был руководителем организованного многочисленных бригад, выезжающих на передовую фронт. От самой неизвестности выступил перед военным комитетом. Потому что на арене действительности.

Изредка ТВ тащил...
ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

УНИВЕРСИТЕТЫ

и вузовские студии, где он был руководителем, обрекают театре на художественную второстепенность. Вызывает к жизни серии шаблонных спектаклей сочинений сценаристов: помешаны на персонажах, на романтизме, на погоне за блеском, на погоне за зрителем.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.

ПОЧТИ НИ ИМЕЕТ

оригинальной драматургии, театр в баснословных количествах экранизирует передовую литературу. Да еще порождены критерии единомышленников, которые не имеют права на жизнь.



ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ МОЛОДОСТИ

ОНА танцует в ансамбле «Шлэнс». Энни Дзендел — одна из многих молодых участниц юбилейного концерта, который дал этот прославленный коллектив в честь своего пятидесятилетия. Представляет «Шлэнс» пожалуй, нет-надобности. Его отменное, жизнерадостное искусство знает буквально во всем мире. Он главным героем шести документальных фильмов, в хроникальных лентах появляется бесчисленное количество раз.

Задор, обаяние, темперамент присущи этому дивному так же, как и высокое профессиональное мастерство, присущее наставникам каждого участника. Его «наградной список» открывается золотой медалью Всемирного Совета Мира, присужденной «Шлэнсу» за большой вклад в дело сближения народов.

На юбилейном концерте (а за пятнадцать лет их было дано свыше полутора тысяч) артисты прославленного коллектива показали самые популярные и любимые зрителями номера.

КАМБОДЖА ЖДЕТ...

В СТОЛИЦЕ Камбоджи начались подготовка к проведению первого в истории страны международного кинофестиваля, который состоится в Пномпене с 15 октября по 8 ноября нынешнего года. Этому событию придаст здесь большое значение. Создан организационный комитет первого международного кинофестиваля в Пномпене, выступив его устав. Соответственно уставу, каждая страна-участница может выставить на конкурс один полнометражный художественный фильм и одну короткометражную картину, демонстрация которой не превышает 35 минут. Участие в соревновании допускаются ленты, выпущенные не ранее 1 января 1967 года и не выставлявшиеся на конкурсе других международных фестивалей. Оценку фильмам, показанным на конкурсе в Пномпене, будет давать международное жюри, в состав которого войдут видные кинематографисты, кинокритики, деятели литературы и искусства разных стран, а также официальные представители стран-участниц.

Ююри конкурса полнометражных художественных фильмов будет присуждать семь премий: большая премия жюри, премия за лучшую постановку, лучший сценарий, лучшую операторскую работу, лучшее исполнение женской и мужской ролей. По конкурсу короткометражных фильмов предусмотрена большая премия фестиваля, специальная премия жюри, специальная премия камбоджийской прессы.

«Это киносоревнование открыто для всех стран, дружественно расположенных к Камбодже», — сказал ректор парижского университета изящных искусств в Пномпене Хант Тхун Хак. — Мы хотим, чтобы оно способствовало повышению высококультурных и гуманистических произведений кинематографии... укреплению

ВИСКОНТИ СНИМАЕТ

«Гильдебрандтинг». («Гильдебрандтинг»). Я бы хотел, чтобы фильм вышел именно с этим названием на немецком языке, — заявляя на пресс-конференции в Риме известный итальянский режиссер Лукко Висконти, рассказывая о новой ленте, начало съемок которой было на ближайшие дни.

Мы уже сообщали о том, что в новом фильме Висконти будет рассказано о периоде укрепления фашизма в Германии. Теперь итальянский режиссер подробно рассказал о содержании ленты.

Итак, гибель богов. Богов

сталинитской промышленности Германии, потому что фильм — это история семьи немецких промышленных магнатов. Действие начинается с момента поджога Reichstagа и развертывается в течение последующих полутора лет. «В фильме нет прямого намека на каких-либо реальных существовавших магнатов в немецкой промышленности», — рассказывает Висконти, — но эта история в какой-то мере похожа на историю всех семейств крупнейших немецких промышленников того времени. Мени всегда привлекали семейные истории, в

то что я думаю показать на экране — это гнездо гадок или, если хотите, скorpionов».

Начало фильма будет сниматься в Австрии, затем съемочная группа переберется в Эссен и Дюссельдорф и потом — в Рим.

В фильме будут сниматься Ингрид Туин, Дирк Богарт, «Снимая новый фильм, Висконти преследует не только чисто воспитательные цели, обращаясь с явным предупреждением к новым поколениям», — пишет итальянская газета «Уитти». — Он явно стремится обратить внимание на сегодняшнее положение в Западной Германии, чреватое великими драматическими поворотами».

Нам необходимо оружие, чтобы сохранять свободу, но еще больше нужна культура, чтобы сохранить свою жизнеспособность. Поэтому во Вьетнаме громко звучат песни и

так что я думаю показать на экране — это гнездо гадок или, если хотите, скorpionов».

Начало фильма будет сниматься в Австрии, затем съемочная группа переберется в Эссен и Дюссельдорф и потом — в Рим.

В фильме будут сниматься Ингрид Туин, Дирк Богарт, «Снимая новый фильм, Висконти преследует не только чисто воспитательные цели, обращаясь с явным предупреждением к новым поколениям», — пишет итальянская газета «Уитти». — Он явно стремится обратить внимание на сегодняшнее положение в Западной Германии, чреватое великими драматическими поворотами».

Нам необходимо оружие, чтобы

сохранять свободу, но еще больше

нужна культура, чтобы

сохранить свою жизнеспособность. Поэтому во

Вьетнаме громко звучат песни и

так что я думаю показать на

экране — это гнездо гадок или, если хотите, скorpionов».

Начало фильма будет сниматься в Австрии, затем съемочная группа переберется в Эссен и Дюссельдорф и потом — в Рим.

В фильме будут сниматься Ингрид Туин, Дирк Богарт,

«Снимая новый фильм, Висконти преследует не только чисто воспитательные цели, обращаясь с явным предупреждением к новым поколениям», — пишет итальянская газета «Уитти». — Он явно стремится обратить внимание на сегодняшнее положение в Западной Германии, чреватое великими драматическими поворотами».

Нам необходимо оружие, чтобы

сохранять свободу, но еще больше

нужна культура, чтобы

сохранить свою жизнеспособность. Поэтому во

Вьетнаме громко звучат песни и

так что я думаю показать на

экране — это гнездо гадок или, если хотите, скorpionов».

Начало фильма будет сниматься в Австрии, затем съемочная группа переберется в Эссен и Дюссельдорф и потом — в Рим.

В фильме будут сниматься Ингрид Туин, Дирк Богарт,

«Снимая новый фильм, Висконти преследует не только чисто воспитательные цели, обращаясь с явным предупреждением к новым поколениям», — пишет итальянская газета «Уитти». — Он явно стремится обратить внимание на сегодняшнее положение в Западной Германии, чреватое великими драматическими поворотами».

Нам необходимо оружие, чтобы

сохранять свободу, но еще больше

нужна культура, чтобы

сохранить свою жизнеспособность. Поэтому во

Вьетнаме громко звучат песни и

так что я думаю показать на

экране — это гнездо гадок или, если хотите, скorpionов».

Начало фильма будет сниматься в Австрии, затем съемочная группа переберется в Эссен и Дюссельдорф и потом — в Рим.

В фильме будут сниматься Ингрид Туин, Дирк Богарт,

«Снимая новый фильм, Висконти преследует не только чисто воспитательные цели, обращаясь с явным предупреждением к новым поколениям», — пишет итальянская газета «Уитти». — Он явно стремится обратить внимание на сегодняшнее положение в Западной Германии, чреватое великими драматическими поворотами».

Нам необходимо оружие, чтобы

сохранять свободу, но еще больше

нужна культура, чтобы

сохранить свою жизнеспособность. Поэтому во

Вьетнаме громко звучат песни и

так что я думаю показать на

экране — это гнездо гадок или, если хотите, скorpionов».

Начало фильма будет сниматься в Австрии, затем съемочная группа переберется в Эссен и Дюссельдорф и потом — в Рим.

В фильме будут сниматься Ингрид Туин, Дирк Богарт,

«Снимая новый фильм, Висконти преследует не только чисто воспитательные цели, обращаясь с явным предупреждением к новым поколениям», — пишет итальянская газета «Уитти». — Он явно стремится обратить внимание на сегодняшнее положение в Западной Германии, чреватое великими драматическими поворотами».

Нам необходимо оружие, чтобы

сохранять свободу, но еще больше

нужна культура, чтобы

сохранить свою жизнеспособность. Поэтому во

Вьетнаме громко звучат песни и

так что я думаю показать на

экране — это гнездо гадок или, если хотите, скorpionов».

Начало фильма будет сниматься в Австрии, затем съемочная группа переберется в Эссен и Дюссельдорф и потом — в Рим.

В фильме будут сниматься Ингрид Туин, Дирк Богарт,

«Снимая новый фильм, Висконти преследует не только чисто воспитательные цели, обращаясь с явным предупреждением к новым поколениям», — пишет итальянская газета «Уитти». — Он явно стремится обратить внимание на сегодняшнее положение в Западной Германии, чреватое великими драматическими поворотами».

Нам необходимо оружие, чтобы

сохранять свободу, но еще больше

нужна культура, чтобы

сохранить свою жизнеспособность. Поэтому во

Вьетнаме громко звучат песни и

так что я думаю показать на

экране — это гнездо гадок или, если хотите, скorpionов».

Начало фильма будет сниматься в Австрии, затем съемочная группа переберется в Эссен и Дюссельдорф и потом — в Рим.

В фильме будут сниматься Ингрид Туин, Дирк Богарт,

«Снимая новый фильм, Висконти преследует не только чисто воспитательные цели, обращаясь с явным предупреждением к новым поколениям», — пишет итальянская газета «Уитти». — Он явно стремится обратить внимание на сегодняшнее положение в Западной Германии, чреватое великими драматическими поворотами».

Нам необходимо оружие, чтобы

сохранять свободу, но еще больше

нужна культура, чтобы

сохранить свою жизнеспособность. Поэтому во

Вьетнаме громко звучат песни и

так что я думаю показать на

экране — это гнездо гадок или, если хотите, скorpionов».

Начало фильма будет сниматься в Австрии, затем съемочная группа переберется в Эссен и Дюссельдорф и потом — в Рим.

В фильме будут сниматься Ингрид Туин, Дирк Богарт,

«Снимая новый фильм, Висконти преследует не только чисто воспитательные цели, обращаясь с явным предупреждением к новым поколениям», — пишет итальянская газета «Уитти». — Он явно стремится обратить внимание на сегодняшнее положение в Западной Германии, чреватое великими драматическими поворотами».

Нам необходимо оружие, чтобы

сохранять свободу, но еще больше

нужна культура, чтобы

сохранить свою жизнеспособность. Поэтому во

Вьетнаме громко звучат песни и

так что я думаю показать на

экране — это гнездо гадок или, если хотите, скorpionов».

Начало фильма будет сниматься в Австрии, затем съемочная группа переберется в Эссен и Дюссельдорф и потом — в Рим.

В фильме будут сниматься Ингрид Туин, Дирк Богарт,

«Снимая новый фильм, Висконти преследует не только чисто воспитательные цели, обращаясь с явным предупреждением к новым поколениям», — пишет итальянская газета «Уитти». — Он явно стремится обратить внимание на сегодняшнее положение в Западной Германии, чреватое великими драматическими поворотами».

Нам необходимо оружие, чтобы

сохранять свободу, но еще больше

нужна культура, чтобы

сохранить свою жизнеспособность. Поэтому во

Вьетнаме громко звучат песни и

так что я думаю показать на

экране — это гнездо гадок или, если хотите, скorpionов».

Начало фильма будет сниматься в Австрии, затем съемочная группа переберется в Эссен и Дюссельдорф и потом — в Рим.

В фильме будут сниматься Ингрид Туин, Дирк Богарт,

«Снимая новый фильм, Висконти преследует не только чисто воспитательные цели, обращаясь с явным предупреждением к новым поколениям», — пишет итальянская газета