

МУЗЫ НАД ГОРОДОМ

От вашего специального корреспондента



Сегодня на фестивале — День культуры и искусства. С утра до вечера в концертных и театральных залах, на открытых площадках, в парках, садах и на площадях звучат голоса молодых артистов пяти континентов: выступают театральные группы, вокальные и хорные ансамбли, оркестры, литераторы и художники, артисты оригинальных жанров. Делегации Китая, Индии, Японии дали сегодня национальные концерты, а в Доме культуры состоялся большой сманный концерт, в котором выступили самые лучшие артисты из всех делегаций, в том числе и наши прославленные музыканты, гости фестиваля: Мстислав Ростропович и Яков Флинер.

Собственно, любой день нынешнего фестиваля в значительной степени день искусства, когда музыка над городом. Ведь каждая минута, свободная от дискуссий, от деловых встреч, используется участниками фестиваля для показа достижений своей национальной культуры, для установления дружеских контактов.

Закончился IV Международный студентский семинар по кинематографии. В повестке дня было три вопроса: Молодежь в фильмах и в действительности; Проблемы создания национального кино; Новые формы выразительности в работах молодых кинематографов. Центральной темой всех докладов и выступлений было стремление молодежи поколения создателей фильмов выразить средствами кино действительную жизнь, показать прошлое, обыкновенное мелочное с его характером, психологией и мечтами. Большинство, особенно представители Азии и Африки, призвало молодых кинематографов отделиться на острие социальной проблемы современности. Особенно интересным мне показалось последнее заседание семинара. С нетерпением ожидали выступления Сергея Бондарчука. Кратко проанализировав показанные на фестивале работы, он подчеркнул колоссальное значение простоты в кинематографии. Молодые кинематографы, сказал Бондарчук, часто увлекаются формой, они больше обращают внимание не то, как говорить, нежели на то, что хотят сказать. Профессор Патручи из Италии поддержал Бондарчука. В фильме должно быть все просто и ясно, сказал он.

В заключение было принято решение, в котором констатируется, что «принимая во внимание интерес студентов всего мира к кино, положительные результаты, полученные на этом семинаре, необходимо организовать подобные семинары в будущем».

Интересны и поучительны выставки фестиваля. В просторных залах выставлены работы культуры различных континентов. Многие выставки фотографий. «Какой мой сегодняшний мир? Вот как я хотел бы жить завтра!» — таковы ее темы.

Совсем иные мысли, иное настроение вызывает экспозиция, устроенная в кинотеатре «Кинтоп»: документы, представленные здесь, рассказывают о разрушениях в Хиросиме и о демонстрациях против войны и ядерного оружия.

В заключение было принято решение, в котором констатируется, что «принимая во внимание интерес студентов всего мира к кино, положительные результаты, полученные на этом семинаре, необходимо организовать подобные семинары в будущем».

Интересны и поучительны выставки фестиваля. В просторных залах выставлены работы культуры различных континентов. Многие выставки фотографий. «Какой мой сегодняшний мир? Вот как я хотел бы жить завтра!» — таковы ее темы.

Совсем иные мысли, иное настроение вызывает экспозиция, устроенная в кинотеатре «Кинтоп»: документы, представленные здесь, рассказывают о разрушениях в Хиросиме и о демонстрациях против войны и ядерного оружия.

В заключение было принято решение, в котором констатируется, что «принимая во внимание интерес студентов всего мира к кино, положительные результаты, полученные на этом семинаре, необходимо организовать подобные семинары в будущем».

Интересны и поучительны выставки фестиваля. В просторных залах выставлены работы культуры различных континентов. Многие выставки фотографий. «Какой мой сегодняшний мир? Вот как я хотел бы жить завтра!» — таковы ее темы.

Совсем иные мысли, иное настроение вызывает экспозиция, устроенная в кинотеатре «Кинтоп»: документы, представленные здесь, рассказывают о разрушениях в Хиросиме и о демонстрациях против войны и ядерного оружия.

В заключение было принято решение, в котором констатируется, что «принимая во внимание интерес студентов всего мира к кино, положительные результаты, полученные на этом семинаре, необходимо организовать подобные семинары в будущем».

Интересны и поучительны выставки фестиваля. В просторных залах выставлены работы культуры различных континентов. Многие выставки фотографий. «Какой мой сегодняшний мир? Вот как я хотел бы жить завтра!» — таковы ее темы.

Совсем иные мысли, иное настроение вызывает экспозиция, устроенная в кинотеатре «Кинтоп»: документы, представленные здесь, рассказывают о разрушениях в Хиросиме и о демонстрациях против войны и ядерного оружия.

В заключение было принято решение, в котором констатируется, что «принимая во внимание интерес студентов всего мира к кино, положительные результаты, полученные на этом семинаре, необходимо организовать подобные семинары в будущем».

Интересны и поучительны выставки фестиваля. В просторных залах выставлены работы культуры различных континентов. Многие выставки фотографий. «Какой мой сегодняшний мир? Вот как я хотел бы жить завтра!» — таковы ее темы.

Совсем иные мысли, иное настроение вызывает экспозиция, устроенная в кинотеатре «Кинтоп»: документы, представленные здесь, рассказывают о разрушениях в Хиросиме и о демонстрациях против войны и ядерного оружия.

В заключение было принято решение, в котором констатируется, что «принимая во внимание интерес студентов всего мира к кино, положительные результаты, полученные на этом семинаре, необходимо организовать подобные семинары в будущем».

Интересны и поучительны выставки фестиваля. В просторных залах выставлены работы культуры различных континентов. Многие выставки фотографий. «Какой мой сегодняшний мир? Вот как я хотел бы жить завтра!» — таковы ее темы.

Совсем иные мысли, иное настроение вызывает экспозиция, устроенная в кинотеатре «Кинтоп»: документы, представленные здесь, рассказывают о разрушениях в Хиросиме и о демонстрациях против войны и ядерного оружия.

председательствовал крупнейший финский музыкант-дирижер Тауно Хонкимакиен, известный в СССР по своим гастролям, решил также судьбу виолончелистов и альтистов. Из трех золотых медалей виолончелисты две получили представители нашей страны. Это аспирант Московской консерватории Тамара Габарашвили и аспирант Ленинградской консерватории Юрий Фалик. Оба эти артиста прозвучали в Большом зале филармонии на юрри и публику, хотя они и разгне по исполнению, но наравление (если Габарашвили поражает своим звуком, эмоциональной насыщенностью, то Фалик — блестящий виртуоз, исключительно тонкий, зрелищный музыкант). О том, насколько серьезным и трудным был этот конкурс, говорит такой факт: Демидову, унаикну профессору Бузе, Демидову отличил выступил на конкурсе, показав себя разнообразным, ярким и зрелищным музыкантом. Две юрри премии получили девушки: самобытная и волевая Ли Ги-фанг (Китай) и сдержанная и изящная Юлиана Бриндусу. Кстати, большое впечатление на всех нас произвела его темповая соната для фортепиано, которую он сам исполнил. Надо отметить, что конкурс показал высокий подъем музыкальной культуры среди молодежи. Программа была трудной, она была составлена таким образом, чтобы каждый исполнитель мог показать себя со своей стороны.

Мстислав Ростропович, сам участник конкурсов первого и второго Всемирных фестивалей молодежи и студентов, на нынешнем является членом жюри конкурсов инструменталистов.

Конкурс, особенно среди скрипачей, — рассказывает он, — был чрезвычайно ровным по составу. Музыканты, столь различные по творческому направлению и столь совершенные, что, пожалуй, впервые в истории жюри пришлось быть очень добрым и принять и столь обильный результат. В самом деле, скрипка, признана золотой, и три серебряные медали, но даже это давление носило весьма условный характер. Кто же получил золотую медаль? Чех Петр Месар, тонкий, виртуозный музыкант; Вера Дибратти (Венгрия) обладает огромным исполнительским темпераментом; Роман Нодель, студент Московской консерватории по классу профессора Цыганова, блестящий артистизмом; Александр Мигдал (Польша) обладает виртуозной игрой. Но среди всех обладателей золотой медали, безусловно, самым феноменальным явлением — 16-летняя болгарка Зоя Милова. Она тоже, кстати, еще не училась в консерватории. Должен сказать, что ее исполнение скрипаческого концерта Ветховена было на таком высоком уровне, что в бундвалю по пальцам могут пересчитать равное исполнение крупнейшим, признанным сегодня музыкантом. Если же музыкальное развитие будет продолжаться так же ровно и серьезно, то в будущем мы услышим ее как некую одну из крупнейших в мире исполнительниц. Серебряные медали получили Некул Туманган (Болгария), То Бон (Вьетнам) и Юрий Мазуревич, студент Московской консерватории по классу Давида Ойстраха. В этой группе исключительное впечатление произвела игра То Бон. Он учился в Московской консерватории у доцента Бориса Вальенко.

Наше жюри, — продолжает М. Ростропович, — в котором работали такие именитые исполнители, как Евгений Уинская (Польша), Владимир Аврамов (Болгария), Пал Лукач (Венгрия), и в котором

председательствовал крупнейший финский музыкант-дирижер Тауно Хонкимакиен, известный в СССР по своим гастролям, решил также судьбу виолончелистов и альтистов. Из трех золотых медалей виолончелисты две получили представители нашей страны. Это аспирант Московской консерватории Тамара Габарашвили и аспирант Ленинградской консерватории Юрий Фалик. Оба эти артиста прозвучали в Большом зале филармонии на юрри и публику, хотя они и разгне по исполнению, но наравление (если Габарашвили поражает своим звуком, эмоциональной насыщенностью, то Фалик — блестящий виртуоз, исключительно тонкий, зрелищный музыкант). О том, насколько серьезным и трудным был этот конкурс, говорит такой факт: Демидову, унаикну профессору Бузе, Демидову отличил выступил на конкурсе, показав себя разнообразным, ярким и зрелищным музыкантом. Две юрри премии получили девушки: самобытная и волевая Ли Ги-фанг (Китай) и сдержанная и изящная Юлиана Бриндусу. Кстати, большое впечатление на всех нас произвела его темповая соната для фортепиано, которую он сам исполнил. Надо отметить, что конкурс показал высокий подъем музыкальной культуры среди молодежи. Программа была трудной, она была составлена таким образом, чтобы каждый исполнитель мог показать себя со своей стороны.

Мстислав Ростропович, сам участник конкурсов первого и второго Всемирных фестивалей молодежи и студентов, на нынешнем является членом жюри конкурсов инструменталистов.

Конкурс, особенно среди скрипачей, — рассказывает он, — был чрезвычайно ровным по составу. Музыканты, столь различные по творческому направлению и столь совершенные, что, пожалуй, впервые в истории жюри пришлось быть очень добрым и принять и столь обильный результат. В самом деле, скрипка, признана золотой, и три серебряные медали, но даже это давление носило весьма условный характер. Кто же получил золотую медаль? Чех Петр Месар, тонкий, виртуозный музыкант; Вера Дибратти (Венгрия) обладает огромным исполнительским темпераментом; Роман Нодель, студент Московской консерватории по классу профессора Цыганова, блестящий артистизмом; Александр Мигдал (Польша) обладает виртуозной игрой. Но среди всех обладателей золотой медали, безусловно, самым феноменальным явлением — 16-летняя болгарка Зоя Милова. Она тоже, кстати, еще не училась в консерватории. Должен сказать, что ее исполнение скрипаческого концерта Ветховена было на таком высоком уровне, что в бундвалю по пальцам могут пересчитать равное исполнение крупнейшим, признанным сегодня музыкантом. Если же музыкальное развитие будет продолжаться так же ровно и серьезно, то в будущем мы услышим ее как некую одну из крупнейших в мире исполнительниц. Серебряные медали получили Некул Туманган (Болгария), То Бон (Вьетнам) и Юрий Мазуревич, студент Московской консерватории по классу Давида Ойстраха. В этой группе исключительное впечатление произвела игра То Бон. Он учился в Московской консерватории у доцента Бориса Вальенко.

Наше жюри, — продолжает М. Ростропович, — в котором работали такие именитые исполнители, как Евгений Уинская (Польша), Владимир Аврамов (Болгария), Пал Лукач (Венгрия), и в котором

председательствовал крупнейший финский музыкант-дирижер Тауно Хонкимакиен, известный в СССР по своим гастролям, решил также судьбу виолончелистов и альтистов. Из трех золотых медалей виолончелисты две получили представители нашей страны. Это аспирант Московской консерватории Тамара Габарашвили и аспирант Ленинградской консерватории Юрий Фалик. Оба эти артиста прозвучали в Большом зале филармонии на юрри и публику, хотя они и разгне по исполнению, но наравление (если Габарашвили поражает своим звуком, эмоциональной насыщенностью, то Фалик — блестящий виртуоз, исключительно тонкий, зрелищный музыкант). О том, насколько серьезным и трудным был этот конкурс, говорит такой факт: Демидову, унаикну профессору Бузе, Демидову отличил выступил на конкурсе, показав себя разнообразным, ярким и зрелищным музыкантом. Две юрри премии получили девушки: самобытная и волевая Ли Ги-фанг (Китай) и сдержанная и изящная Юлиана Бриндусу. Кстати, большое впечатление на всех нас произвела его темповая соната для фортепиано, которую он сам исполнил. Надо отметить, что конкурс показал высокий подъем музыкальной культуры среди молодежи. Программа была трудной, она была составлена таким образом, чтобы каждый исполнитель мог показать себя со своей стороны.

Мстислав Ростропович, сам участник конкурсов первого и второго Всемирных фестивалей молодежи и студентов, на нынешнем является членом жюри конкурсов инструменталистов.

Конкурс, особенно среди скрипачей, — рассказывает он, — был чрезвычайно ровным по составу. Музыканты, столь различные по творческому направлению и столь совершенные, что, пожалуй, впервые в истории жюри пришлось быть очень добрым и принять и столь обильный результат. В самом деле, скрипка, признана золотой, и три серебряные медали, но даже это давление носило весьма условный характер. Кто же получил золотую медаль? Чех Петр Месар, тонкий, виртуозный музыкант; Вера Дибратти (Венгрия) обладает огромным исполнительским темпераментом; Роман Нодель, студент Московской консерватории по классу профессора Цыганова, блестящий артистизмом; Александр Мигдал (Польша) обладает виртуозной игрой. Но среди всех обладателей золотой медали, безусловно, самым феноменальным явлением — 16-летняя болгарка Зоя Милова. Она тоже, кстати, еще не училась в консерватории. Должен сказать, что ее исполнение скрипаческого концерта Ветховена было на таком высоком уровне, что в бундвалю по пальцам могут пересчитать равное исполнение крупнейшим, признанным сегодня музыкантом. Если же музыкальное развитие будет продолжаться так же ровно и серьезно, то в будущем мы услышим ее как некую одну из крупнейших в мире исполнительниц. Серебряные медали получили Некул Туманган (Болгария), То Бон (Вьетнам) и Юрий Мазуревич, студент Московской консерватории по классу Давида Ойстраха. В этой группе исключительное впечатление произвела игра То Бон. Он учился в Московской консерватории у доцента Бориса Вальенко.

Наше жюри, — продолжает М. Ростропович, — в котором работали такие именитые исполнители, как Евгений Уинская (Польша), Владимир Аврамов (Болгария), Пал Лукач (Венгрия), и в котором

председательствовал крупнейший финский музыкант-дирижер Тауно Хонкимакиен, известный в СССР по своим гастролям, решил также судьбу виолончелистов и альтистов. Из трех золотых медалей виолончелисты две получили представители нашей страны. Это аспирант Московской консерватории Тамара Габарашвили и аспирант Ленинградской консерватории Юрий Фалик. Оба эти артиста прозвучали в Большом зале филармонии на юрри и публику, хотя они и разгне по исполнению, но наравление (если Габарашвили поражает своим звуком, эмоциональной насыщенностью, то Фалик — блестящий виртуоз, исключительно тонкий, зрелищный музыкант). О том, насколько серьезным и трудным был этот конкурс, говорит такой факт: Демидову, унаикну профессору Бузе, Демидову отличил выступил на конкурсе, показав себя разнообразным, ярким и зрелищным музыкантом. Две юрри премии получили девушки: самобытная и волевая Ли Ги-фанг (Китай) и сдержанная и изящная Юлиана Бриндусу. Кстати, большое впечатление на всех нас произвела его темповая соната для фортепиано, которую он сам исполнил. Надо отметить, что конкурс показал высокий подъем музыкальной культуры среди молодежи. Программа была трудной, она была составлена таким образом, чтобы каждый исполнитель мог показать себя со своей стороны.

Мстислав Ростропович, сам участник конкурсов первого и второго Всемирных фестивалей молодежи и студентов, на нынешнем является членом жюри конкурсов инструменталистов.

Конкурс, особенно среди скрипачей, — рассказывает он, — был чрезвычайно ровным по составу. Музыканты, столь различные по творческому направлению и столь совершенные, что, пожалуй, впервые в истории жюри пришлось быть очень добрым и принять и столь обильный результат. В самом деле, скрипка, признана золотой, и три серебряные медали, но даже это давление носило весьма условный характер. Кто же получил золотую медаль? Чех Петр Месар, тонкий, виртуозный музыкант; Вера Дибратти (Венгрия) обладает огромным исполнительским темпераментом; Роман Нодель, студент Московской консерватории по классу профессора Цыганова, блестящий артистизмом; Александр Мигдал (Польша) обладает виртуозной игрой. Но среди всех обладателей золотой медали, безусловно, самым феноменальным явлением — 16-летняя болгарка Зоя Милова. Она тоже, кстати, еще не училась в консерватории. Должен сказать, что ее исполнение скрипаческого концерта Ветховена было на таком высоком уровне, что в бундвалю по пальцам могут пересчитать равное исполнение крупнейшим, признанным сегодня музыкантом. Если же музыкальное развитие будет продолжаться так же ровно и серьезно, то в будущем мы услышим ее как некую одну из крупнейших в мире исполнительниц. Серебряные медали получили Некул Туманган (Болгария), То Бон (Вьетнам) и Юрий Мазуревич, студент Московской консерватории по классу Давида Ойстраха. В этой группе исключительное впечатление произвела игра То Бон. Он учился в Московской консерватории у доцента Бориса Вальенко.

Наше жюри, — продолжает М. Ростропович, — в котором работали такие именитые исполнители, как Евгений Уинская (Польша), Владимир Аврамов (Болгария), Пал Лукач (Венгрия), и в котором

председательствовал крупнейший финский музыкант-дирижер Тауно Хонкимакиен, известный в СССР по своим гастролям, решил также судьбу виолончелистов и альтистов. Из трех золотых медалей виолончелисты две получили представители нашей страны. Это аспирант Московской консерватории Тамара Габарашвили и аспирант Ленинградской консерватории Юрий Фалик. Оба эти артиста прозвучали в Большом зале филармонии на юрри и публику, хотя они и разгне по исполнению, но наравление (если Габарашвили поражает своим звуком, эмоциональной насыщенностью, то Фалик — блестящий виртуоз, исключительно тонкий, зрелищный музыкант). О том, насколько серьезным и трудным был этот конкурс, говорит такой факт: Демидову, унаикну профессору Бузе, Демидову отличил выступил на конкурсе, показав себя разнообразным, ярким и зрелищным музыкантом. Две юрри премии получили девушки: самобытная и волевая Ли Ги-фанг (Китай) и сдержанная и изящная Юлиана Бриндусу. Кстати, большое впечатление на всех нас произвела его темповая соната для фортепиано, которую он сам исполнил. Надо отметить, что конкурс показал высокий подъем музыкальной культуры среди молодежи. Программа была трудной, она была составлена таким образом, чтобы каждый исполнитель мог показать себя со своей стороны.

Мстислав Ростропович, сам участник конкурсов первого и второго Всемирных фестивалей молодежи и студентов, на нынешнем является членом жюри конкурсов инструменталистов.

Конкурс, особенно среди скрипачей, — рассказывает он, — был чрезвычайно ровным по составу. Музыканты, столь различные по творческому направлению и столь совершенные, что, пожалуй, впервые в истории жюри пришлось быть очень добрым и принять и столь обильный результат. В самом деле, скрипка, признана золотой, и три серебряные медали, но даже это давление носило весьма условный характер. Кто же получил золотую медаль? Чех Петр Месар, тонкий, виртуозный музыкант; Вера Дибратти (Венгрия) обладает огромным исполнительским темпераментом; Роман Нодель, студент Московской консерватории по классу профессора Цыганова, блестящий артистизмом; Александр Мигдал (Польша) обладает виртуозной игрой. Но среди всех обладателей золотой медали, безусловно, самым феноменальным явлением — 16-летняя болгарка Зоя Милова. Она тоже, кстати, еще не училась в консерватории. Должен сказать, что ее исполнение скрипаческого концерта Ветховена было на таком высоком уровне, что в бундвалю по пальцам могут пересчитать равное исполнение крупнейшим, признанным сегодня музыкантом. Если же музыкальное развитие будет продолжаться так же ровно и серьезно, то в будущем мы услышим ее как некую одну из крупнейших в мире исполнительниц. Серебряные медали получили Некул Туманган (Болгария), То Бон (Вьетнам) и Юрий Мазуревич, студент Московской консерватории по классу Давида Ойстраха. В этой группе исключительное впечатление произвела игра То Бон. Он учился в Московской консерватории у доцента Бориса Вальенко.



Этот снимок сделан 9 августа 1961 г. на Красной площади после полета в космос Г. С. Титова. Фото А. КИЗЕВА (публикуется впервые)

Слава советским космонавтам — пионерам освоения космоса!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 93 (1429) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 4 августа 1962 года Цена 3 коп.

ДВА АВГУСТОВСКИХ ДНЯ

Жизнь Советского народа столь богата великими свершениями, что едва ли в каждый год прибавляет в нашем календаре все новые и новые знаменательные даты. Последней, 6 августа — один из таких памятных дней. Ровно год назад со стартовой площадки, имя которой социализм, могуче рванул в космические дали советский корабль-спутник «Восток-2». Невероятной звездой первой величины пролетел он над материками и океанами, совершив более семидесяти оборотов вокруг земного шара.

Короткие и ультракороткие волны, на которых поддерживались надежная двухсторонняя связь космического корабля с Землей, старательно прицелились в тот день на всех континентах планеты — излученный мир, затая дыхание, следил за полетом Германа Титова. Даже тогда, когда космонавт спал, люди на Земле трепетно прислушивались к биению его сердца. Да и то сказать, разве была когда-либо на свете такая волшебная колдунья, где бы сын человеческий мирно спал в просторах Вселенной, а сыныи неприятели крупным, словно вытупленные звезды!

Мы помним, какой могучий миллионшумный шквал восторга прокатился по миру, когда улыбающийся Космонавт-2 вступил на земную твердь. Если бы вистательный полет Юрия Гагарина, впервые пролетевшего дорогу в космос, справедливо сравнили с подвигом Колумба и Магеллана, то здесь, кажется, и сравнений не нашлось бы. И впрямь, трудно было даже отдаленно сравнить с чем-либо подвиг советского человека, который за двадцать пять часов фактически «слетал» до Луны и обратно, встретил в течение суток семидесять восходов солнца.

Согласно техническим данным, опубликованным вскоре после полета, в двигательное устройство корабля, которое вывело его на орбиту, была впрессована «всунута» мощь в 20 миллионов лошадиных сил. Даже не будучи причастным к сложнейшему искусству современного ракетостроения, нетрудно представить, какой колоссальный стукот «энергии» ввернула в забортные дали мископотому грохоту не востановил дожде космической лаборатории. Удивительна достойно премудрое оборудование корабля, совершеннейшая гармония всех его компонентов. Но беспрерывный полет Германа Титова — это не только величайшая победа советской научно-технической мысли, но только образец высокого мужества и отваги советского человека, воспитанного Коммунистической партией. В нем, в этом полете, охватил Никита Сергеевич Хрущев, «как бы нашей первоклассной индустрии, в высшие достижения советской науки и техники, и благотворная жизненная сила советского строя, раскрывающего таланты и спо-

собности масс, дающего человеку подлинную свободу для созидательного труда и вдохновенного творчества. Техническим чудом XX столетия называют народы мира советский космический корабль, и есть непреложная закономерность в том, что это чудесное создание человеческого труда и гения поднялось к звездам именно с советского космосдрома, с земли той страны, которая уверенно идет к коммунизму.

Обладая неоспоримым превосходством в области ракетостроения, наш народ никогда не угрожал и не угрожал другим народам, он не брился и не брился опаснейшим оружием, как это делают воинствующие мажоритарные капиталистические государства.

Разве не характерен тот факт, что, пролетая над континентами земного шара, советский космонавт Герман Титов обращался со словами сердечного приветия к народам Европы и Азии, Африки и Австралии, Северной и Южной Америки. Не атомные бомбы, не атомные средства тайного шпионажа нес на борту корабль «Восток-2» — он был вооружен мирными научными приборами, с помощью которых человек может и должен проникнуть в тайны тайн мироздания, еще более укрепить свою разумную власть над природой. «Все во имя человека!» — именно лозунг этой высшей цели, которой подчинена вся жизнь Советского государства, стартовав солнечным утром августовского дня летчик-космонавт Герман Титов.

НО ЛИСТКИ КАЛЕНДАРЯ напоминают сегодня и о другом событии, которое тоже по случаю совпало в августе. Только год спустя, в 1945-м, последний месяц второй мировой войны.

Солнечное утро — и чудовищный дымный гриб над японским городом Хиросима. Спустился три дня вторая атомная бомба, сброшенная с американского самолета, сметая с лица земли город Нагасаки. Гибнут тысячи людей, причем гибнут буквально накануне окончания войны на Дальнем Востоке, когда вопрос о немилитарной и мирной капитуляции Японии был фактически предпринят.

Не случайно даже представители политического и военного руководства Соединенных Штатов Америки были вынуждены впоследствии признать, что применение атомного оружия в Японии не являлось военной необходимостью и не сыграло сколько-нибудь серьезной роли в приближении дня окончания войны. Так была начальной штаба при главнокомандующем вооруженными силами США адмирале Дугласе Макартуре. «По моему мнению, применение этого варварского оружия в Хиросиме и Нагасаки не оказало никакой существенной помощи в нашей войне против Японии».

Как можно в наши дни, спустя семидесять лет после трагедии Хиросимы, снова

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

Август принесет нашим зрителям много интересных встреч и в первую очередь любителям эстрадного искусства. Многие зарубежные коллективы и ансамбли, начавшие гастроли в прошлом месяце, продолжат свои выступления. Будут также приезд новых солистов и ансамблей.

Впервые и нам приедет греческая певчая НОВАИНА, удостоившая первой премии на состоявшемся в этом году Международном конкурсе исполнителей в Мадриде. Впервые выступит ансамбль «ЗВЕЗДЫ ПОЛЬСКОЙ ЭСТРАДЫ». В этой программе иранская и польская эстрады встретятся с певцами и инструменталистами из Микотонии, уже побывавшими в Советском Союзе и получившими у нас признание.

В середине августа начнут гастроли югославский ансамбль ПЕСНИ И ТАНЦА «ЛАДО» и ансамбль НАРОДНОЙ АРМИИ ЮГОСЛАВСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ. Продлят гастроли ЧЕХОСЛОВАКСКИЙ ОРКЕСТР ПОД УПРАВЛЕНИЕМ МИРО ФОРТА, Оркестр эстрады артистов в Риге, Венгрия, артисты «ВЕНСКОГО ОРКЕСТРА ПОД УПРАВЛЕНИЕМ МИРО ФОРТА», Оркестр эстрады артистов в Риге, Венгрия, артисты «ВЕНСКОГО ОРКЕСТРА ПОД УПРАВЛЕНИЕМ МИРО ФОРТА», Оркестр эстрады артистов в Риге, Венгрия, артисты «ВЕНСКОГО ОРКЕСТРА ПОД УПРАВЛЕНИЕМ МИРО ФОРТА».

Ник. КРИВЕНКО.

ЭТО СИМВОЛИЧНО!

КАОУ ЯСУИ, председатель Всеяпонского совета за запрещение ядерного оружия, лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»

6 АВГУСТА 1945 года американская атомная бомба сброшена над Хиросимой. 6 августа 1961 года совершена успешный полет в космос советского летчика Германа Титова. Эти два события символизируют собой темную и светлую стороны современной цивилизации.

Сброшенная на Хиросиму атомная бомба явилась первым проявлением современной ядерной войны и ее страшных последствий для человеческого рода. Трагедия атомной бомбы жива и по сей день. Дело не только в том, что в один миг были уничтожены сотни тысяч людей, трагедия продолжалась в теле и душах пострадавших — тех, кто уцелел после взрыва.

И напротив, успешный полет Германа Титова открыл человечеству путь к светлой будущности. Инициативное освоение Вселенной разумом человека и создание им — могучей техникой — новых планет, неизмеримые блага людям. Вместе с тем полет Г. Титова показал всю бессмысленность ядерной войны на нашей маленькой планете.

Недавно в Москве на Всемирном конгрессе за всеобщее разоружение и мир выступил японский делегат, пострадавший от атомной бомбы Носиро Сайто, который призвал участников конгресса не допустить возникновения ядерной войны. Как представитель СССР в конгрессе принял участие Герман Титов и Юрий Гагарин, выразившие уверенность в светлых перспективах человечества.

ЭТО СИМВОЛИЧНО!

КАОУ ЯСУИ, председатель Всеяпонского совета за запрещение ядерного оружия, лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»

6 АВГУСТА 1945 года американская атомная бомба сброшена над Хиросимой. 6 августа 1961 года совершена успешный полет в космос советского летчика Германа Титова. Эти два события символизируют собой темную и светлую стороны современной цивилизации.

Сброшенная на Хиросиму атомная бомба явилась первым проявлением современной ядерной войны и ее страшных последствий для человеческого рода. Трагедия атомной бомбы жива и по сей день. Дело не только в том, что в один миг были уничтожены сотни тысяч людей, трагедия продолжалась в теле и душах пострадавших — тех, кто уцелел после взрыва.

И напротив, успешный полет Германа Титова открыл человечеству путь к светлой будущности. Инициативное освоение Вселенной разумом человека и создание им — могучей техникой — новых планет, неизмеримые блага людям. Вместе с тем полет Г. Титова показал всю бессмысленность ядерной войны на нашей маленькой планете.

Недавно в Москве на Всемирном конгрессе за всеобщее разоружение и мир выступил японский делегат, пострадавший от атомной бомбы Носиро Сайто, который призвал участников конгресса не допустить возникновения ядерной войны. Как представитель СССР в конгрессе принял участие Герман Титов и Юрий Гагарин, выразившие уверенность в светлых перспективах человечества.

Мы должны объединить все силы мира, идти вперед, день ото дня укрепляя единство и сплоченность наших рядов. Только так мы сможем достичь стоящей перед нами цели — мира во всем мире, свободном от угрозы ядерной войны.

ТОКИО. Август 1962 года.

ЭТО СИМВОЛИЧНО!

КАОУ ЯСУИ, председатель Всеяпонского совета за запрещение ядерного оружия, лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»

6 АВГУСТА 1945 года американская атомная бомба сброшена над Хиросимой. 6 августа 1961 года совершена успешный полет в космос советского летчика Германа Титова. Эти два события символизируют собой темную и светлую стороны современной цивилизации.

Сброшенная на Хиросиму атомная бомба явилась первым проявлением современной ядерной войны и ее страшных последствий для человеческого рода. Трагедия атомной бомбы жива и по сей день. Дело не только в том, что в один миг были уничтожены сотни тысяч людей, трагедия продолжалась в теле и душах пострадавших — тех, кто уцелел после взрыва.

И напротив, успешный полет Германа Титова открыл человечеству путь к светлой будущности. Инициативное освоение Вселенной разумом человека и создание им — могучей техникой — новых планет, неизмеримые блага людям. Вместе с тем полет Г. Титова показал всю бессмысленность ядерной войны на нашей маленькой планете.

Недавно в Москве на Всемирном конгрессе за всеобщее разоружение и мир выступил японский делегат, пострадавший от атомной бомбы Носиро Сайто, который призвал участников конгресса не допустить возникновения ядерной войны. Как представитель СССР в конгрессе принял участие Герман Титов и Юрий Гагарин, выразившие уверенность в светлых перспективах человечества.

Мы должны объединить все силы мира, идти вперед, день ото дня укрепляя единство и сплоченность наших рядов. Только так мы сможем достичь стоящей перед нами цели — мира во всем мире, свободном от угрозы ядерной войны.

ТОКИО. Август 1962 года.



Хельсинки. VIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Борт теллохда «Груна». Встреча советской и вьетнамской молодежи. На снимке (слева направо): проба «Груна»-гастроли Алла Пугачева, артистка Дат Мин, немосковский работник Тонь Мау Мин, артистка Вин Нго, учительница из Вьетнама Таня Маргарит и композитор Хуан Ванк. Фото специальных корреспондентов ТАСС Е. КАСИНА и В. ГЕНДЕ-ПОТЕ.

ОТЧЕТ ПЕРЕД НАРОДОМ

Десять вопросов директору Всесоюзной выставки одежды и обуви

В ЦЕНТРАЛЬНОМ выставочном зале Москвы закончилась работа Всесоюзная выставка одежды, обуви, трикотажных и меховых изделий. Наш корреспондент попросил директора выставки Александра Лывова ответить на вопросы, касающиеся итогов этого широкого сектора изделий легкой промышленности.

1. СКОЛЬКО ЭКСПОНАТОВ ДЕМОНСТРИРОВАЛОСЬ НА ВЫСТАВКЕ И СКОЛЬКО СРЕДИ НИХ ВЕЩЕЙ, УЖЕ ОСВОЕННЫХ ПРОИЗВОДСТВОМ?

На выставке было представлено 9.820 экспонатов, в том числе 2.080 швейных, 382 меховых, 2.128 трикотажных, 1.049 вулканизационно-носочных изделий, 3.711 пар обуви, 470 мужских, женских и детских головных уборов, 67 спортивного, 24 управлений местной промышленности Советов Министров союзных и автономных республик и исполкомов Советов депутатов трудящихся и 38 модифицирующих организаций страны. 70 процентов выставленных изделий уже выпускаются предприятиями легкой промышленности союзных республик.

2. КАКИМИ НОВИНКАМИ ПОРАДОВАЛИ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ВЫСТАВКИ ШВЕЙНИКИ, ТРИКОТАЖНИКИ, ОБУВЩИКИ, ХИМИКИ, ЧТО ИЗ ЭТИХ НОВИНОК УЖЕ ПРОИЗВЕДЕНЫ В МАГАЗИНАХ?

Швейные предприятия, дома моделей и лаборатории провели большую работу по улучшению конструкции одежды. Это позволяет дать нашему народу красивую и качественную одежду, хорошо сидящую на фигуре. Представитель интерес одежды за последние годы — это конструктивная основа, дающая возможность путем варьирования отделочных деталей, форм выреза ворота, длин рукавов и т. п. получать большое разнообразие фасонов. Производство этих изделий основано на московской швейной фабрике № 11, Киевской фабрике «Детская одежда» и других.

В 1962 году швейные предприятия начали выпускать изделия с учетом не только размера и роста, но и нового показателя — полноты. В детской одежде введен дополнительный рост.

Детская одежда, представленная на выставке, отличается яркими расцветками и разнообразными отделками. Интересны новые изделия, выпускаемые в комплексе: костюмы для мальчиков, состоящие из коротких и длинных брюков и пиджаков, из брюк и рубашки, ансамбли для девочек — из пальто, платья и шапочки; летние сарафаны из трикотажа; платья, дополненные фартуками.

3. ЧТО ОКАЗАЛОСЬ НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫМ В ЭКСПОЗИЦИИ ОТДЕЛЬНЫХ РЕСПУБЛИК?

РСФСР продемонстрировала отличную ситничку, Украина — объемную карповую пражу, Латвия — детскую одежду и обувь из свиного хрома, Белоруссия — новые ткани и трикотаж, Армения — обувь. Молдавия — трикотаж с бордовой вышивкой. Но, как вы сами понимаете, этот перечень далеко не полный, так как не затрагивает огромного количества товаров, тоже интересных и перспективных.

4. СКОЛЬКО НОВЫХ ВИДОВ ОДЕЖДЫ, ОБУВИ,

ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ БУДЕТ ВНЕДРЕНО В ПРОИЗВОДСТВО ПОСЛЕ ЗАКРЫТИЯ ВЫСТАВКИ И КАК СКОРО ЭТО ПРОИЗВЕДЕТ?

Представители промышленности и торговли всех республик отобрали для внедрения в производство несколько тысяч лучших экспонатов выставки. В том числе 1.380 швейных изделий, 1.141 трикотажных, 2.865 образцов кожаной обуви. Они будут включаться предприятиями в 1963 году.

5. СКОЛЬКО УСТАРЕВШИХ, НЕ ПОЛЬЗУЮЩИХСЯ СПРОСОМ У НАСЕЛЕНИЯ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ И ОБУВИ БЫЛО СНЯТО С ПРОИЗВОДСТВА В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВЫСТАВКИ?

С производством было снято больше 2.500 швейных, 600 трикотажных, 70 меховых и 700 обувных изделий. За то же время введено в производство больше 6.500 новых моделей швейных, 1.300 трикотажных и 80 меховых изделий, 1.800 моделей обуви.

6. СКОЛЬКО ЧЕЛОВЕК ПОСЕТИЛО ВЫСТАВКУ И КАК УЧИТЫВАЛИСЬ ИХ ПОЖЕЛАНИЯ?

За полтора месяца выставку посетили 370 тысяч человек. В 25 кишлаках отведено 15 тысяч мест. Кроме того, в дни работы выставки проходили отраслевые совещания, на которых представители фабрик, магазинов, модерирующих организаций конкретно определяли, какие виды изделий и в каком количестве необходимы населению.

7. КАКОВЫ ОСНОВНЫЕ КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ВЫСТАВКИ?

Основное требование всех, побывавших на выставке, сводится к следующему: быстрее выдвигать массовое производство выставочные новинки.

Полностью вас и с отголоском, и наиболее типичными критическими замечаниями в ваш адрес. Мало мужских изделий. Много устаревших моделей мужской одежды. Совсем не показана домашняя одежда для мужчин. Недостаточно представлена и плохо разрабатывается промышленная одежда для детей и подростков 8-12 лет, особенно для мальчиков. Плохо разрабатывается и внедряется рабочая одежда

8. НАСКОЛЬКО ПОЛНО СООТВЕТСТВУЕТ ЭКСПОЗИЦИЯ СОВРЕМЕННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ МОДЫ?

В период подготовки к выставке художники и конструкторы, модельеры и технологи немало поработали над созданием новых моделей, улучшением конструкций, усовершенствованием технологии их производства и расширением областей применения новых искусственных материалов.

9. КАК ВЫ ОЦЕНИВАЕТЕ ЗНАЧЕНИЕ ВЫСТАВКИ?

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

10. КАК ВЫ ОЦЕНИВАЕТЕ ЗНАЧЕНИЕ ВЫСТАВКИ?

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

П О С Л Е Д Н И Й А К Т

песни еще не закончили, когда директор театра на Шпощихах выбежал из кабинета, бросив в свой кабинет, упав в кресло и, обняв большими ладонями маленькую голую, застыл в позе полного и безмолвного отчаяния.

Не прошло и двух минут, как сюда же вывалился завлит. Он прислонился к стене, онемевший и неморгающий глазами уставился в морщинистую лысину директора.

— Видели? — спросил директор. В голосе его слышалась надежда: «А вдруг мне показались?»

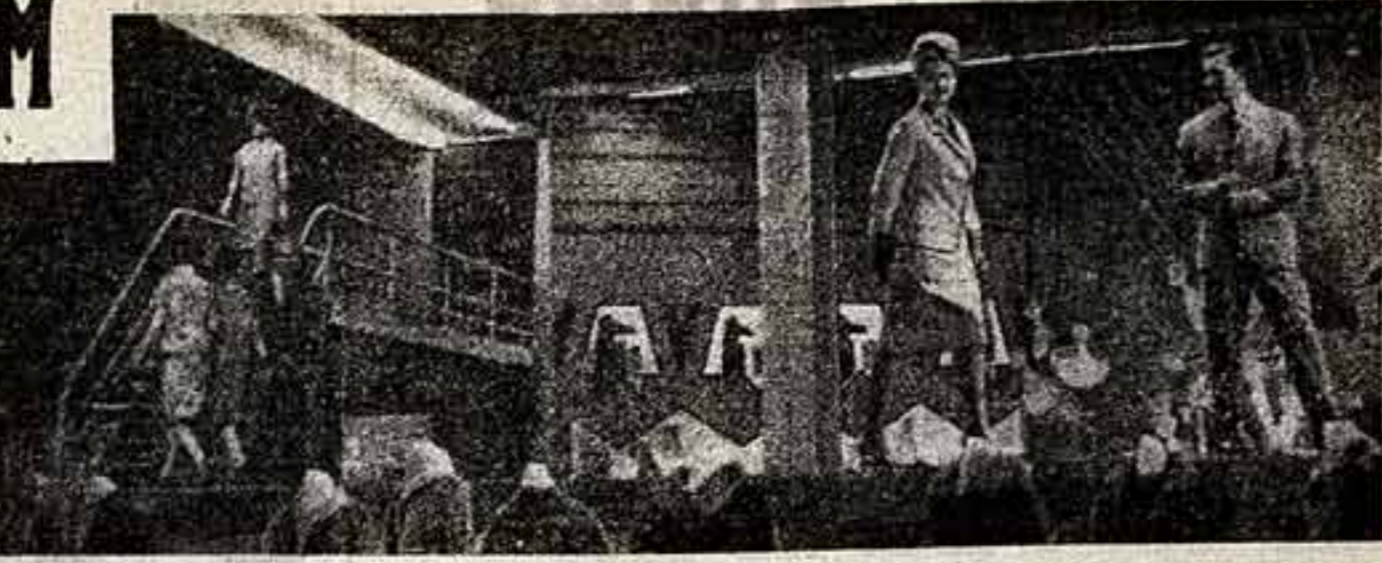
— Все видели, — ответил завлит.

Директор, на секунду освобождая голову, снова шлепнул по ней ладонью и в замешательстве и завалился на сторону, как профессиональная плакатщица на старых полах.

— А вначале как все шло хорошо, — причитал он. — Сидел, молчал, два раза поморщился, один раз почесался. Завлит молчал.

— Что вы молчите? — озирая директор. — Нужно что-то придумать. Завтра он сидит за режиссером, дня через три она появится, и — все! Конеч! Хоть в пятую лезь. Публика на аркане не прыгнет.

Словно приторпывая дверь в кабинет, директор вышел из кабинета. Оттуда казалась, что неподалеку на от-



В Манеже в дни работы выставки демонстрировалась две тысячи туалетов. Из двух тысяч вы видите два. Фото Л. ИСИНЧИНА.

для людей разных профессий. Мало моделей для полных женщин (56-58 номера). Выпускать платья и платья-комбинезоны с дополнительными — шлангами, сумками, перчатками, а также — с шапочками и зонтиками. Детские изделия чаще шьют из очень дорогих тканей. Мало в продаже плащей, особенно из левых, и бесполок-калош мужских костюмов.

Мало в продаже вертего трикотаж. Мало обуви для пожилых женщин на сплошном каблуке. Мало легкой эластичной детской обуви.

Все эти замечания были учтены в решении отраслевых совещаний, о которых я говорил выше.

10. КАК ВЫ ОЦЕНИВАЕТЕ ЗНАЧЕНИЕ ВЫСТАВКИ?

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

стране был организован массовый театрализованный парад мод, в котором приняло участие около 300 манекенщиц, показавших в общей сложности более 2.000 комплектов одежды. О том, насколько строг был отбор туалетов на этот всеоюзный парад, говорят такие цифры. Республикой подготовили для демонстрации 5.000 новых фасонов, а впрямую по конкурсу только 2.000 лучших из лучших.

За время работы выставки было продано около 200.000 экземпляров журналов мод и другой литературы по модной одежде и обуви, а также много выкроек.

В сократится ли путь модели до прилавка в результате проведенной вами работы?

Несомненно. Прямые изданы постановления Совета Министров СССР «О мероприятиях по улучшению качества и расширению ассортимента швейных изделий» особое внимание обращают на изменение порядка установления цен на новые изделия.

Поэтому новые модели будут быстрее появляться на прилавках.

10. КАК ВЫ ОЦЕНИВАЕТЕ ЗНАЧЕНИЕ ВЫСТАВКИ?

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

Наша выставка — это отчет работников легкой промышленности перед народом. И народ дал ей очень высокую оценку, отмечая в отзывах, что экспозиция свидетельствует об огромных успехах легкой промышленности, особенно отечественной, от центра работы легкой страны. Многие посетители говорят так: «К большому эстетическому значению выставки, о воспитании хорошего вкуса у советских людей. Отмечается, что выставка отражает большие возможности наших предприятий».

В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КУБЫ

ДЕНЬ революционного праздника Кубы Москва филармония отпразднует интересным концертом. В саду «Эрмитаж» выступит Государственный симфонический оркестр Союза ССР, под управлением молодого дирижера В. Бакраева и солист филармонии пианист Л. Брунберг. Программа концерта, составленная из произведений композиторов Кубы и других стран Латинской Америки, привлечет много любителей музыки.

Молодой кубинский композитор, знаменитый революционер, Эрик Гонсалес Мантани, сочинение которого является центром — воспитанник кубинской консерватории. Он учился здесь в классе дирижирования у профессора А. Гаука. Ныне он главный дирижер национального симфонического оркестра в Гаване. Большой друг Советского Союза, член Института советско-кубинской дружбы, Эрик Мантани много делает для укрепления культурных связей между народами. Две его оперы — «Фрунтас» и «Танго» — привлекли ярким национальным колоритом, блестящим оркестром, богатым ритмикой.

Увертюра «Креольский Фауст» видного композитора Аргентинского Альберто Хинестера написана по мотивам одноименного литературного произведения писателя прошлого столетия Дель Капелло. Пастух-гаучо, приехав в Буэнос-Айрес, попадает в оперный театр, где идет «Фауст» Гуно. Юноша влюбляется в Верушину, дочку владельца. Рассказывая о своем, он расквашивает оркестр, конечно, по-своему, о том, что видел в театре. Перед слушателями возникают образы Фауста — мудрого философа, прерафаэлитского Мефистофеля,

прекрасного юношу, саркастического Мефистофеля, сержант и чистой Маргариты. Увертюра, написанная в свободной манере, полна изобретательности и тонкого юмора.

Современный бразильский композитор Камаро Гуарьяри уже известен советским слушателям: в прошлом году он был гостем Москвы. В концерте 26 июля исполняется финал из его сюиты «Бразилиана» — «Данса». Тонкий златок приплыл в быта своей страны, Гуарьяри с большим мастерством воспроизвел их в своей музыке.

Части «Бразильских бахам» № 2 (из цикла девять оркестровых сюит) Этора Вилла-Лобоса — дань провенсальной через всю жизнь любви к великому немецкому композитору. Трагична Баха творчески претворил бразильским композитором на собственном национальном материале.

Ярко и выразительно в «Танго» и «Маленький поэт бразильских крестьян» из его «Бразильских бахам». Первая вызывает ассоциации с классиком музыки вокруг костра, вторая — прелесть зарисовки веселой компании бразильских

крестьян, слушающих в запертой комнате большой телеге на лесовоскиский праздник.

Концерт для фортепиано с оркестром молодого гаванского композитора Джорджа Альфара Сарментоса исполнял у нас впервые Л. Брунберг, серьезный и тонкий музыкант, отлично справившись с большими виртуозными трудностями этого яркого и интересного произведения.

Достоинством замечательного концерта была симфоническая поэма мексиканского композитора Сальвестре Ресальтаса «Семейная». Написанная по впечатлению поэтаического цикла Николая Гальена, поэма привлекает глубиной содержания, яркостью и значительностью образов, мастерской инструментальной.

Молодой дирижер В. Бакраев выдумчиво и темпераментно провел трудный и разноразличный концерт. В разное время можно лишь пожелать, чтобы подобные концерты устраивались только «на слух» и на концертной эстраде многие интересные произведения звучат далеко не так часто, как того заслуживают.

С. ЛЕВНТ.

СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА СЛУШАЮТ ТЫСЯЧИ

КОНЦЕРТЫ Святослава Рихтера. Где бы они ни проходили, залы наполнены до отказа и в них царит особая атмосфера. Так было всегда в Москве, в Большом и Малом залах Консерватории или в Зале имени Чайковского. И всякий раз удивительно возникало чувство, что искусство этого замечательнейшего пианиста современности словно бы вы-

зает к аудитории широкой, подлинно народной, для которой рамки и названия залов почти не имеют значения.

И вот состоялся еще одна встреча артиста с почитателями его таланта — своеобразное московское «антермеццо» между недавней работой гастрольной поездки Рихтера по ряду стран Европы и предстоящей — на музыкальный фестиваль в Эдинбурге. Ими оказались тысячи москвичей и гостей столицы, заполнивших вечером 1 августа Залы Консерватории Центрального парка культуры и отдыха имени Горького, — тысячи, слушающие игру пианиста с таким же всепоглощающим вниманием и в такой же тишине, как и в небольшой аудитории Малого зала Консерватории.

Святослав Рихтер играл в Государственном симфоническом оркестре, Союзе ССР, Директором в Гусеми. В программе вечера, кроме Третий концерта Бетховена, вошли симфонические произведения Вагнера (срывки из опер) и Листа («Прелюдия»).

Не знаю, возможно ли применительно к творческому облику Святослава Рихтера базальное выражение, что пианист был «а удар». Если да, то у тех, кто хоть раз слышал его игру, это выражение, пожалуй, обрело бы вполне естественное и правильное значение. Все это театр, спектакль, искусство, которое, что еще ни разу артист не играл этот концерт так мудро, пламенно и поэтично. Какое-то «единение» Бетховена — Рихтер еще никогда не было столь полным, столь идеально-абсолютным.

Отвечая на восторженные приветствия аудитории, Рихтер попросил фанал концерта. И это было действительно необыкновенно и красиво, достойно и композиторно, и интерпретаторо его музыки: окружен зеленым, вечернее чистое небо Москвы, тысячи слушателей, о которых мечтал Бетховен, в которых дарил свое искусство Рихтер, и шепт — дань огромной любви к артисту.

М. ТЕРОГАНЯН.

Показывают кинолюбители

В НАШЕ ВРЕМЯ в этом году состоялось всеобщее кинолюбителей. Победителями областных, краевых и республиканских конкурсов могут принять участие во втором — заключительном туре в Москве в Центральном доме кино с 20 по 31 октября. Приглашаются как любительские кинолюбители, так и отдельные кинолюбители. Могут быть представлены фильмы самых различных жанров.

Лучшие работы получают призы, которые будут присуждаться с учетом не только творческих заслуг, но и технических качества фильмов. (ТАСС)

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ

ВВАРНЕ ЗАКРЫЛСЯ Второй фестиваль болгарских фильмов. Зрителям увидели более сорока художественных, документальных, научно-популярных и мультипликационных фильмов, созданных в 1961 году.

Лучшим произведением фестиваля признан фильм «Плывущая страна» режиссера Димитра Мундара, получивший также премию Союза кинорежиссеров — Почетную розу.

Премию за современную комедию получил фильм «Мастер на все руки», за лучший сценарий — Валерий Петров (фильм «Солнце и тень»), за лучшую режиссуру — режиссер-постановщик того же фильма Ренгал Вилчаров.

Жюри фестиваля отметило Жоржета Чанчуров за лучшее исполнение женской роли в фильме «Хроника чувств» и Петра Слабокова за лучшее исполнение мужской роли в фильме «Плывущая страна».

10 ТЫСЯЧ ПЕВЦОВ

В ПОЗНАНИ закончился Второй всесоюзный фестиваль хоров, в котором участвовало около десяти тысяч певцов, представляющих более 170 хоровых коллективов страны. Центральным мероприятием фестиваля был концерт с участием 10 тысяч певцов.

Сейчас в Польше насчитывается почти 500 хоровых коллективов. За последние пять лет они дали более пяти тысяч концертов.

В ЧЕСТИ СЛАВНОЙ ГОДОВЩИНЫ Первую годовщину юбилейного десятилетия Героя СССР отмечает выпуском четырех памятных марок. Они появятся в почтовом обращении страны с 17 августа.

ПЕРВАЯ ГОДОВЩИНА ПОЛЕТА КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ «СПУТНИК» «ВОСТОК-2». Рисунок И. Ленинского. Глубокая печать. Два варианта: без зубца и с зубцом (11). БЕЗ ЗУБЦОВ (6. VIII). № 2756. 10 коп. — черная, голубая и оранжевая. Космический корабль на фоне земного шара. Тираж: 225 тысяч в юбилей, годовщина полета «Восток-2». 1962 г. № 2757. 10 коп. — черная, голубая и вишнево-желтая. Рисунок марии № 2758. С ЗУБЦАМИ (7. VIII). № 2759. 10 коп. — черная, голубая и оранжевая. Рисунок марии № 2758. С ЗУБЦАМИ (7. VIII). № 2761. 10 коп. — черная, голубая и вишнево-желтая. Рисунок марии № 2758. С ЗУБЦАМИ (7. VIII). № 2761. 1