

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусства при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 10 (1150). Год издания XX

Суббота, 5 марта 1949 года

Цена 45 коп.

К новому под'ему кинематографии!

Советское киноискусство, неущее в своем величии лицо Ленина и Сталина, является полноценным народным искусством, вызывающим огромный интерес наших советских людей и каждого героя заставляет все больше и больше сознательных трудящихся за рубежом. Сама сюжетного киноискусства — это глубоко национальное искусство, и его жизненная правдивость, в высоком художественном достоинстве, это проявление его превосходства. Его горючий — советский люди, жизни и деятельности которых являются движущими примерами для всего прогрессивного человечества.

Руководствуясь историческими наследственными Центральным Комитетом ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, настороженным духом социалистического искусства, мы создали в истекшем году ряд выдающихся произведений и выдающиеся введение в реалии в своих фильмах коренных настроек современности. Всесоюзные призы в нашей стране и за ее рубежом получили созданные в прошлом году такие выдающиеся фильмы, как «Третий удар», «Молодая гвардия», «Мичурин», «Повесть о настоящем человеке», «Дальние волны», «Суд чести» и «Академик Илья Нахман». Эти картины, распространяющие на зарубежные советские экраны, и также наши народы, являются новыми яркими примерами, которые рассказывают о силе и могуществе Советской страны, помогают строить коммунизм.

Значительных успехов добились в истекшем году в документальном и научно-популярном кинематографии. Должен быть особо отмечен, как крупнейшая победа документальной кинематографии, полнометражный фильм «Владимир Ильин Ленин», имеющий огромное политическое-воспитательное значение для советского народа.

На параллель с этическими достижениями в истекшем году имели место и серьезные неудачи. Такие фильмы, как «Драгоценные дары», «Три встречи» и «Отцы и дети», искалеченные темой обработки труда и тружеников колхозных полей, не решали поставленных перед ними задач. Главная причина недостатка этих картин состоит в том, что постановщики их режиссеры недостаточно ответственно подошли к своему делу, не сумев глубоко изучить характер «дедушкиных» картин, показавших, что некоторые художники кино, все еще не склонны для себя всяких выводов из постановщиков и даже не склонны для себя всяких выводов из постановщиков.

Постановление Совета Министров СССР «Об итоге производственных художественных и документальных фильмов на 1948 год» создало все условия для нового подъема национального киноискусства. Проведенная на нем основе организационная перестройка художественного кинематографа основывалась на принципах индустриализации работников и расчистила дорогу для новых талантливых кадров.

Успехи, достигнутые благодаря проведенной работе партии и правительства о самом важном и самом изысканном из искусств, еще и еще раз утвердили прорыв и величие эпохи советского киноискусства, как самого просперенного и самого совершенного киноискусства в мире.

Огромное значение для дальнейшего развития нашей передовой советской кинематографии имеет статья «Правда» и «Культура и жизнь», разоблачавшие подрывную деятельность антипартийской группы театральных критиков. Они помогли изгнать группу кинематографистов из антипартийных, подиравших в союзах кинематографистов и кинематографистов, представителей группы «стигматов» и «сторонников». Представители этой группы — Трауберт, Блейзман, Коварский, Сутченко, Оттен и другие — вели активную подрывную работу против советского киноискусства, не замечая антипартийской сущности их творчества. Н. Абельсон в качестве редактора журнала «Неделя кино» представил трибуны В. Сутченко, Н. Оттену, В. Базанштейну, Н. Гардубину и других кинематографистов из антипартийной группы. Представители этой группы — Трауберт, Блейзман, Коварский, Сутченко, Оттен и другие — вели активную подрывную работу против советского киноискусства, не замечая антипартийской сущности их творчества. Н. Абельсон в качестве редактора журнала «Неделя кино» представил трибуны В. Сутченко, Н. Оттену, В. Базанштейну, Н. Гардубину и других кинематографистов из антипартийной группы. Представители этой группы — Трауберт, Блейзман, Коварский, Сутченко, Оттен и другие — вели активную подрывную работу против советского киноискусства, не замечая антипартийской сущности их творчества. Н. Абельсон в качестве редактора журнала «Неделя кино» представил трибуны В. Сутченко, Н. Оттену, В. Базанштейну, Н. Гардубину и других кинематографистов из антипартийной группы.

После изгнания из антипартийной группы борьбы против антипартийных проводников буржуазного кинематографа и антипартийской группы «стигматов» и «сторонников» было начато совершенно недостаточное внимание вопросам кино. Послевоенное и индустриализированное борьба против антипартийных проводников буржуазного кинематографа и антипартийской группы «стигматов» и «сторонников» было начато совершенно недостаточное внимание вопросам кино.

Послевоенное и индустриализированное борьба против антипартийных проводников буржуазного кинематографа и антипартийской группы «стигматов» и «сторонников» было начато совершенно недостаточное внимание вопросам кино.

Высшие знати самой передовой в истории советской кинематографии!

Лайфбокс открытым и наглым

От участников собрания актива творческих работников советской кинематографии Председателю Совета Министров Союза ССР товарищу И. В. СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович!

Творческий актив советской кинематографии, собравшийся для обсуждения итогов своей работы в 1948 году, шлет Вам свой пламенный сердечный привет и пожелания долгих лет здоровья на благо и радость всего советского народа.

С чувством горячей благодарности работников советского кино обращаются к Вам, Иосифу Виссарионовичу, чье любовное внимание к искусству, мастерству советского кино, а также к гуманистической и социальной культуре, воинствующей в мире искусств, вдохновляя многое из лучших достижений советской кинематографии.

Близким соратникам Трауберта по его борьбе против советского киноискусства являлся Блейзман. Трауберт и Блейзман по своему попытке ликвидации ленинградских кинотеатров открыто прилагали различные методы и буржуазный эстетический подход, чтобы изгнать советскую кинематографию из жизни советского народа.

В истекшем году был создан ряд идеально-художественных и художественно-полицеских картин, служащих великому делу просвещения и коммунистического воспитания народа:

«Молодая гвардия», «Третий удар», «Повесть о настоящем человеке», «Дальняя невеста», «Мичурин», «Суд чести» и «Академик Иван Павлов». Крупным достижением документальной кинематографии является фильм «Владимир Ильин Ленин».

Однако работники советской кинематографии еще не добились того, чтобы все выпущенные картины отличались высокими идеальными и художественными достоинствами. Некоторые картины до сих пор поверхностью изображают нашу советскую действительность, лишенны глубокого идеально-политического содержания и не отличаются большими художественными достоинствами. Советские кинематографисты понимают всю ответственность и сложность стоящих перед ними задач. Повышение идеально-художественного качества выпускаемых фильмов остается нашей влажной мечтой.

Постоянное внимание к советской кинематографии со стороны Центрального Комитета

большевистской партии и Ваша отечественная забота о нашем искусстве — залог его дальнейших успехов и побед.

Дорогой Иосиф Виссарионович! Мы обращаем высокое внимание на то, что Вы — единственный, кто может оклеивать нашу первую кинокомпанию, вдохновляя ее на дальнейшее развитие.

В нашей кинематографии, как и на других участках советского искусства, орудовала антипартийская группа безродных киноманов, пытающихся оклеивать нашу первую кинокомпанию на благо и радость всего советского народа.

Ваша кинематография, как и на других участках советского искусства, орудовала антипартийская группа безродных киноманов, пытающихся оклеивать нашу первую кинокомпанию на благо и радость всего советского народа.

Мы очистим свои ряды от всевозможных безродных киноманов и, обединившиеся вокруг своей родной большевистской партии, учредим в коммюнике Советской Федерации Правительства, побудим в дальнейшем в своем творчестве, вперед, по пути, указанному Вами.

Мы отладим все, чтобы ярко и вдохновенно рассказать в наших произведениях о великой и неизвестной истории нашей страны, о ее постоянной, непрекращающейся общественной службе нечего и говорить не только о социализме, но и о патриотизме и прочной демократии» (том XX, стр. 121).

Советская власть в первые же годы своего существования сделала из женщин нации геройским народом, поднявшим разнообразные строительства коммунизма.

Да здравствует наша социалистическая Родина!

Да здравствует Всесоюзная Коммунистическая партия (большевиков) — руководитель и организатор побед советского народа!

Да здравствует великий Сталин — наш любимый юрод и учитель!

Объединено и приятно к собранию активных творческих работников советской кинематографии.

Накануне Международного женского дня 8 марта

ЖЕНЩИНЫ — РАБОТНИКИ ИСКУССТВА

ЛЕНИНГРАД. (Мин. корм.). Женщины составляют добрую половину большинства коллективов рабочих, техников, инженеров, архитекторов, художников. Среди них, в частности, везде живет театральный народ, музыканты-исполнители, живописцы, скульпторы, архитекторы, композиторы. Н. Решников является одним из самых известных советских художников, имеющих глубокий идеально-политический характер.

Различные подразделения деятельности этой глубоко гражданской национальной культуры и советской культуры антипартийской группы выдвигают в качестве одной из главнейших задач идеологический разгром всевозможных проявленияй буржуазной идеологии и их последователей в советской кинематографии. Одни из наиболее ярких образований в области искусства и культуры, созданных в последние годы, — это фильмы «Молодая гвардия», «Мичурин», «Суд чести» и «Академик Иван Павлов». Крупным достижением документальной кинематографии является фильм «Владимир Ильин Ленин».

Различные подразделения деятельности этой глубоко гражданской национальной культуры и советской культуры антипартийской группы выдвигают в качестве одной из главнейших задач идеологический разгром всевозможных проявленияй буржуазной идеологии и их последователей в советской кинематографии. Одни из наиболее ярких образований в области искусства и культуры, созданных в последние годы, — это фильмы «Молодая гвардия», «Мичурин», «Суд чести» и «Академик Иван Павлов». Крупным достижением документальной кинематографии является фильм «Владимир Ильин Ленин».

Различные подразделения деятельности этой глубоко гражданской национальной культуры и советской культуры антипартийской группы выдвигают в качестве одной из главнейших задач идеологический разгром всевозможных проявленияй буржуазной идеологии и их последователей в советской кинематографии. Одни из наиболее ярких образований в области искусства и культуры, созданных в последние годы, — это фильмы «Молодая гвардия», «Мичурин», «Суд чести» и «Академик Иван Павлов». Крупным достижением документальной кинематографии является фильм «Владимир Ильин Ленин».

Различные подразделения деятельности этой глубоко гражданской национальной культуры и советской культуры антипартийской группы выдвигают в качестве одной из главнейших задач идеологический разгром всевозможных проявленияй буржуазной идеологии и их последователей в советской кинематографии. Одни из наиболее ярких образований в области искусства и культуры, созданных в последние годы, — это фильмы «Молодая гвардия», «Мичурин», «Суд чести» и «Академик Иван Павлов». Крупным достижением документальной кинематографии является фильм «Владимир Ильин Ленин».

Различные подразделения деятельности этой глубоко гражданской национальной культуры и советской культуры антипартийской группы выдвигают в качестве одной из главнейших задач идеологический разгром всевозможных проявленияй буржуазной идеологии и их последователей в советской кинематографии. Одни из наиболее ярких образований в области искусства и культуры, созданных в последние годы, — это фильмы «Молодая гвардия», «Мичурин», «Суд чести» и «Академик Иван Павлов». Крупным достижением документальной кинематографии является фильм «Владимир Ильин Ленин».

Различные подразделения деятельности этой глубоко гражданской национальной культуры и советской культуры антипартийской группы выдвигают в качестве одной из главнейших задач идеологический разгром всевозможных проявленияй буржуазной идеологии и их последователей в советской кинематографии. Одни из наиболее ярких образований в области искусства и культуры, созданных в последние годы, — это фильмы «Молодая гвардия», «Мичурин», «Суд чести» и «Академик Иван Павлов». Крупным достижением документальной кинематографии является фильм «Владимир Ильин Ленин».

Различные подразделения деятельности этой глубоко гражданской национальной культуры и советской культуры антипартийской группы выдвигают в качестве одной из главнейших задач идеологический разгром всевозможных проявленияй буржуазной идеологии и их последователей в советской кинематографии. Одни из наиболее ярких образований в области искусства и культуры, созданных в последние годы, — это фильмы «Молодая гвардия», «Мичурин», «Суд чести» и «Академик Иван Павлов». Крупным достижением документальной кинематографии является фильм «Владимир Ильин Ленин».

Различные подразделения деятельности этой глубоко гражданской национальной культуры и советской культуры антипартийской группы выдвигают в качестве одной из главнейших задач идеологический разгром всевозможных проявленияй буржуазной идеологии и их последователей в советской кинематографии. Одни из наиболее ярких образований в области искусства и культуры, созданных в последние годы, — это фильмы «Молодая гвардия», «Мичурин», «Суд чести» и «Академик Иван Павлов». Крупным достижением документальной кинематографии является фильм «Владимир Ильин Ленин».

Различные подразделения деятельности этой глубоко гражданской национальной культуры и советской культуры антипартийской группы выдвигают в качестве одной из главнейших задач идеологический разгром всевозможных проявленияй буржуазной идеологии и их последователей в советской кинематографии. Одни из наиболее ярких образований в области искусства и культуры, созданных в последние годы, — это фильмы «Молодая гвардия», «Мичурин», «Суд чести» и «Академик Иван Павлов». Крупным достижением документальной кинематографии является фильм «Владимир Ильин Ленин».

Различные подразделения деятельности этой глубоко гражданской национальной культуры и советской культуры антипартийской группы выдвигают в качестве одной из главнейших задач идеологический разгром всевозможных проявленияй буржуазной идеологии и их последователей в советской кинематографии. Одни из наиболее ярких образований в области искусства и культуры, созданных в последние годы, — это фильмы «Молодая гвардия», «Мичурин», «Суд чести» и «Академик Иван Павлов». Крупным достижением документальной кинематографии является фильм «Владимир Ильин Ленин».

Различные подразделения деятельности этой глубоко гражданской национальной культуры и советской культуры антипартийской группы выдвигают в качестве одной из главнейших задач идеологический разгром всевозможных проявленияй буржуазной идеологии и их последователей в советской кинематографии. Одни из наиболее ярких образований в области искусства и культуры, созданных в последние годы, — это фильмы «Молодая гвардия», «Мичурин», «Суд чести» и «Академик Иван Павлов». Крупным достижением документальной кинематографии является фильм «Владимир Ильин Ленин».

Различные подразделения деятельности этой глубоко гражданской национальной культуры и советской культуры антипартийской группы выдвигают в качестве одной из главнейших задач идеологический разгром всевозможных проявленияй буржуазной идеологии и их последователей в советской кинематографии. Одни из наиболее ярких образований в области искусства и культуры, созданных в последние годы, — это фильмы «Молодая гвардия», «Мичурин», «Суд чести» и «Академик Иван Павлов». Крупным достижением документальной кинематографии является фильм «Владимир Ильин Ленин».

Различные подразделения деятельности этой глубоко гражданской национальной культуры и советской культуры антипартийской группы выдвигают в качестве одной из главнейших задач идеологический разгром всевозможных проявленияй буржуазной идеологии и их последователей в советской кинематографии. Одни из наиболее ярких образований в области искусства и культуры, созданных в последние годы, — это фильмы «Молодая гвардия», «Мичурин», «Суд чести» и «Академик Иван Павлов». Крупным достижением документальной кинематографии является фильм «Владимир Ильин Ленин».

Различные подразделения деятельности этой глубоко гражданской национальной культуры и советской культуры антипартийской группы выдвигают в качестве одной из главнейших задач идеологический разгром всевозможных проявленияй буржуазной идеологии и их последователей в советской кинематографии. Одни из наиболее ярких образований в области искусства и культуры, созданных в последние годы, — это фильмы «Молодая гвардия», «Мичурин», «Суд чести» и «Академик Иван Павлов». Крупным достижением документальной кинематографии является фильм «Владимир Ильин Ленин».

Различные подразделения деятельности этой глубоко гражданской национальной культуры и советской культуры антипартийской группы выдвигают в качестве одной из главнейших задач идеологический разгром всевозможных проявленияй буржуазной идеологии и их последователей в советской кинематографии. Одни из наиболее ярких образований в области искусства и культуры, созданных в последние годы, — это фильмы «Молодая гвардия», «Мичурин», «Суд чести» и «Академик Иван Павлов». Крупным достижением документальной кинематографии является фильм «Владимир Ильин Ленин».

Различные подразделения деятельности этой глубоко гражданской национальной культуры и советской культуры антипартийской группы выдвигают в качестве одной из главнейших задач идеологический разгром всевозможных проявления

