

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 40 (4840)

Пятница, 16 мая
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ К. Приемы «Мировое значение творчества М. Шолохова» (6-я стр.).
ОЧЕРК С. Герасимова «Русский характер» — о народном артисте СССР Олеге Жакове (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Б. Федорова «Культурный комплекс села».

К НОВЫМ УСПЕХАМ В МИРНОМ ТРУДЕ

Праздничные салюты прогремели над нашей Родиной. В каждом сердце их залпы отозвались неутихающей памятью о легендарных подвигах советских людей, под руководством Коммунистической партии сокрушивших фашизм, отстаивших свою независимость и принесших свободу многим народам.

За тридцать послевоенных лет мы подняли из руин и пепла наши города и села, несравнимо преобразили родную землю. Плоды этих мирных свершений, потребованных титанических усилий, у всех на виду: значительно выросла наша экономическая и оборонная мощь, неуклонно поднимается материальное благосостояние трудящихся, динамично развивается наука, культура, искусство развитого социалистического общества.

Достойное завершение вышедшей пятилетки должно стать еще одной славной страницей в истории Советского государства. Готовясь к XXV съезду Коммунистической партии, рабочие, колхозники, ученые, техничная и художественная интеллигенция делают все для того, чтобы в социалистическом соревновании множилось ряды передовиков, чтобы поднимались новые заводы и сельскохозяйственные комплексы, полинились хлебные запоры, распахнулись двери новые учебные заведения и учреждения культуры...

«Плань партии — в жизнь!» — таков пламенный призыв, которым освещен каждый наш день. В этом призыве воплощено несокрушимо, органичное единство партии и народа. В мудрости Центрального Комитета партии, в проницательности его Политбюро черпаем мы созидательную энергию. И потому по силам нам любые задачи — мы воспримем их как глубоко личное дело, как поручение, выполнение которого — гражданская обязанность и почетный долг.

Ударным, героическим трудом отмечены будни тысяч и тысяч коллективов, стремящихся досрочно выйти на итоговые рубежи последнего года десятой пятилетки. Этот благородный энтузиазм, эта вдохновенная самоотдача, стремление к достижению общих целей справедливо заслуживают вдохновенных произведений — литературы и музыки, живописи и скульптуры, фильмов и спектаклей. Таких произведений ждут наши замечательные труженники от деятелей литературы, искусства, работников культуры, ибо свое творчество, свой талант они всегда посвящали великому общенародному делу коммунистического строительства. Так пусть же в полноте и поэзии, на сцене и у станка, и в поле мыслят по-государственному, по-коммунистически относятся к работе, самоотверженным трудом создают новое общество.

Выступая 8 мая на торжественном собрании в Кремлевском Дворце съездов, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев подчеркнул, что огромная идейно-политическая работа была нашим мощным оружием во время войны, что она служит могучим фактором и в решении гражданских внутренних и международных задач, стоящих перед нами сегодня. Художественная интеллигенция — один из боевых идеологических отрядов партии — располагает неисчислимым арсеналом средств и возможностей для содействия скорейшему решению этих задач, формированию мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, его духовной культуры. Вместе с партией превращать в жизнь ленинские заветы, ленинские идеи — это может быть прекрасное, значимое для художника!

Поистине грандиозные перспективы развития открывает партия нашей стране, нашему народу. Партия никогда не успокаивается на достигнутом, концентрируя внимание и усилия на еще не решенных вопросах. Развивая в всемерном укрепляя экономическую базу страны, наш народ стремится к тому, чтобы добиться изобилия высококачественных продуктов питания, товаров народного потребления, совершенствования сферы услуг и соответствующего роста реальных доходов населения. Нам предстоит освоить огромные территории и природные богатства на востоке страны. «На карте Родины появляются новые предприятия и города. В жизнь по-хозяйски войдут», — сказал Л. И. Брежнев, — «новые поколения строителей коммунизма, целиком состоящие из людей с полным средним или высшим образованием».

Осуществление намеченного зависит от каждого из нас: от тех, кто непосредственно производит материальные и духовные ценности; от тех, кто способствует эффективному труду; от тех, кто помогает лучше понять смысл нашего труда, нашей борьбы, величие целей советских людей. Найти свое место в монолитном строю создателей, внести личный вклад в исполнение заданий партии на пятилетку, добрым примером увлечь работающих рядом — значит исполнить свой патриотический долг.

Общую роль, особые надежды возлагает партия на молодежь. Однолетками сегодняшних юношей и девушек были солдаты и офицеры, сражавшиеся с врагом под Москвой и Сталиградом, на Курской дуге, штурмовавшие Берлин. Наследникам их славы, их традиций укреплять мощь Родины, воплощать в действительность то, о чем мечтали фронтовики, приближать коммунизм.

Пусть же продолжается героическая эстафета от подвига ратного к подвигу трудовому!
Слава великому советскому народу, народу-победителю, народу — строителю коммунизма!

ВСТРЕЧА БОРЦОВ ЗА МИР В МИНСКЕ

Сегодня вечером в Государственном театре оперы и балетов Белорусской ССР состоится торжественное открытие Международной встречи сторонников мира, посвященной 30-летию Победы над фашизмом во второй мировой войне. Вчера белорусская столица встречала гостей. Во встрече принимают участие около двухсот активистов движений за мир социалистических и капиталистических стран, делегация нескольких международных организаций, в том числе Всемирного Совета Мира, Международной демократической федерации женщин. Среди тех, кто приехал в Минск, видные общественные деятели, ветераны войны, ученые, рабочие, деятели культуры.

Минск не случайно выбрали для проведения такой встречи. Белорусский народ, не понаживший врагу, понес страшные потери в Великой Отечественной войне, Белорусы, как никто другой, знают, что такое фашизм. Вчера гости совершили экскурсию по Минску, увидели его широкое, прямые проспекты, красивые дома, сегодня утром проедут встречи и митинги на предприятиях города, в учебных заведениях. Гости-приятели минчане покажут борцам за мир Выставку достижений народного хозяйства республики, покажут свое искусство, одним словом, покажут, как живут белорусы в году 1975-м, через тридцать лет после окончания войны.

Сегодня перед торжественным открытием встречи ее участники посетят Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны. Они увидят в эти дни документальный фильм о борьбе с фашизмом, побывают в Хатыни. Дня 19 мая участники встречи проведут в крепости Бресте, где встретятся с ее легендарными защитниками.

Главным мероприятием в этом году станет симпозиум «Историческое значение разгрома фашизма. Борьба миролюбивых сил против угрозы нефошизма». Он начнет свою работу завтра.

А. КАРЛОВ,
наш спец. корр.
МИНСК.

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении писателя Уйгуна (Ахатауэва Уйгуна) орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать писателя Уйгуна (Ахатауэва Уйгуна) орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **И. ПОДГОРНЫЙ.**
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ.**

Москва, Кремль, 13 мая 1975 г.

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ — НАШЕ БОГАТСТВО

Нефтяные Камни — поселок уникальный. Представьте десятку километров стальных дорог в открытом море, пятнадцатый дом для рабочих, построенный на каменистом основании (еще четыре таких же запроектированы), мандарины и розы в местной оранжерее. И все же на крошечной мысы Нефтяных Камней. За четверть века (биография уникального поселка началась в ноябре 1949 года) из глинистых богатств было создано, которое разделено свою жизнь на две части: половину проживают на берегу, дома, а также, которую половину — здесь, в море, добывая нефть. Восьмью беззвездными днями длится смена, или, как здесь говорят, вахта. Восьмью трудовыми сутками — это и сама работа, и хорошее питание, и крепкий сон, и интересный отдых. Отсюда — работа о местном Доме культуры. В фойе — бюст бурного мастера Михаила Кеверочкина. Его бригада 25 лет назад первой добыла нефть на этом



В московском магазине № 24 «Москвичи» ко дню выборов в Верховный Совет РСФСР в местные Советы депутатов трудящихся подготовлена самая различная литература. Литература и пропагандисты, руководители агитфронта приобретают здесь все необходимое — книги, плакаты, листовки, плакаты. В отделе политической литературы. Фото В. Кунова (ТАСС).

ВЫСОКОЕ ДОВЕРИЕ НАРОДА

НАЧАЛАСЬ РЕГИСТРАЦИЯ КАНДИДАТОВ В ДЕПУТАТЫ
ВЕРХОВНЫХ СОВЕТОВ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

13 мая избирательная кампания вступила в новый важный этап: окружные исполнительные комиссии приступили к регистрации кандидатов в депутаты Верховных Советов союзных республик. В торжественной обстановке в Москве состоялось заседание окружной избирательной комиссии Бауманского избирательного округа столицы по выборам в Верховный Совет РСФСР. Единственным кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Бауманскому избирательному округу города Москвы Генеральном секретаря Центрального Комитета КПСС Леонида Ильича Брежнева.

Состоялось заседание окружной избирательной комиссии Ленинградского избирательного округа города Москвы по выборам в Верховный Совет РСФСР. Участники за-

седания единогласно приняли постановление зарегистрировать кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Ленинградскому избирательному округу столицы члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Николая Викторовича Подгорного. На заседании окружной избирательной комиссии Фрунзенского избирательного округа столицы по выборам в Верховный Совет РСФСР единогласно было принято постановление зарегистрировать кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Фрунзенскому избирательному округу Москвы члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР Алексея Николаевича Косыгина. На заседании окружной избирательной комиссии постанов-

ления зарегистрировать кандидатами в депутаты Верховных Советов союзных республик Юрия Владимировича Андропова, Андрея Антоновича Гречко, Виктора Васильевича Гришина, Андрея Андреевича Громико, Андрея Павловича Кириленко, Федора Давыдовича Кулакова, Динмухамеда Ахмедовича Кунаева, Кирилла Трофимовича Мауэрона, Арвиды Степановича Полянского, Михаила Андреевича Суслана, Владимира Васильевича Щербатского, Петра Николаевича Деничева, Петра Мироновича Машовова, Бориса Николаевича Пономарева, Шарара Рашидовича Рашадова, Григория Васильевича Ромашова, Михаила Сергеевича Сокоменцева, Дмитрия Федоровича Устинова, Владимира Ивановича Долгих, Ивана Васильевича Катитонова, Константина Федоровича Катушева.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

ЛЕКЦИИ, БЕСЕДЫ
На этом агитпункте по выборам в Верховный Совет Украинской ССР и в местные Советы депутатов трудящихся работают представители Харьковского тракторного завода. Интересными выставками литературы — «Навстречу выборам», «Куда жить на земле», «Дела и люди заводов» — были организованы в профсоюзной библиотеке предприятия. Здесь же состоялись лекции и беседы.

К. СЕРГИЕНЯ,
ХАРЬКОВ.

ИНТЕРЕСНАЯ
ВЫСТАВКА
Выборам в Верховные Советы союзных республик по-

священа книжно-иллюстративная выставка, которая экспонируется в Государственной библиотеке имени К. Маркса.

Открывают экспозицию труды В. И. Ленина. На стендах можно видеть названия работ товарища Д. И. Брежнева. Специальный раздел экспозиции посвящен участию трудящихся в управлении государством.

Наш соб. корр.
ТВЯНСКИ.

НА ПРИЗЫВНЫЙ
ОГОНЕК
247 клубов избирателей и 87 агитпунктов действуют в городе в период предвыборной кампании. Утверждены планы

Наш соб. корр.
ЛЕНИНГРАД.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ В МОСКВЕ

Исполнилось двадцать лет со дня подписания Баршевского Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи. Знаменательной годовщиной было посвящено торжественное собрание представителей трудящихся Москвы и Вооруженных Сил СССР, которое состоялось 14 мая в Колонном зале Дома Союзов.

В президиуме — член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. А. Гречко, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громико, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусев и другие.

С докладом выступил член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громико.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

За активное участие в пропаганде достижений советской науки, техники, культуры и плодотворную работу по изданию энциклопедической литературы Президиум Верховного Совета СССР Указом от 13 мая 1975 года награждает орденом и медалями СССР работников советских энциклопедии и полиграфистов Московской типографии № 2, занятых выпуском энциклопедических изданий.

Орденом Трудового Красного Знамени награждены 5 человек, орденом Дружбы народов — 4, орденом «Знак Почета» — 8, медалью «За трудовую доблесть» — 8 и медалью «За трудовое отличие» — 10 человек.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета СССР» и местной печати.

ВСТРЕЧИ В СОЮЗЕ ЖУРНАЛИСТОВ СССР

В Калуге прошёл зональный семинар журналистов, пишущих на аграрные темы. В нем участвовали представители областей и автономных республик Черноморской зоны РСФСР. Участники семинара обсудили доклады и сообщения с мест, обменялись опытом работы.

«Научный журналист и патрист» — этой темой была посвящена научно-практическая конференция, состоявшаяся в Москве. Отмечалось возросшее значение публицистики о научно-техническом прогрессе в нашей стране.

У ПИСАТЕЛЕЙ ТАДЖИКИСТАНА

В Душанбе состоялось очередное, IV пленум Союза писателей Таджикистана, посвященный вопросам развития драматургии.

За последние годы в республике заметно выросла драматургия, созданы десятки пьес на актуальные темы, однако многие произведения еще не отвечают требованиям современности, отметили докладчик, драматург Гани Абдулло.

Рассматривая состояние драматургии, пленум уделял

серьезное внимание роли критики в ее развитии.

В работе пленума приняли участие секретарь ЦК КП Таджикистана И. Рахимов, заведующий отделом культуры ЦК КП республике Х. Шарипов.

ЖУРНАЛУ «НОВЫЙ МИР» — 50 ЛЕТ

Литературно-художественный и общественно-политический журнал Союза писателей СССР «Новый мир» отмечает полувековую юбилей. 13 мая в Колонном зале Дома Союзов состоялось торжественное заседание, посвященное этой знаменательной дате и вручению журналу ордена Трудового Красного Знамени. Сюда пришли писатели, работники советской печати, представители общественности, многочисленные читатели.

Под аплодисменты собрания избирается почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС тов. Д. И. Брежневым.

На вечере выступил заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. А. Яснов, который огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении «Нового мира» орденом Трудового Красного Знамени и прикрепила орден к значку журнала.

Участники торжественного заседания неправомерно привлекли внимание Центрального Комитета КПСС.

ДНО ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В сталинском кинотеатре «Октябрь» состоялось торжественное открытие Всесоюзной недели детского фильма, организованной Госкино СССР, Союзом киноагитаторов СССР, ЦК ВЛКСМ и посвященной 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. С открытием недели пионеры и школьники поздравили председателя Центрального совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина А. Федулова. Со словами приветствия к ребятам обратились кинорежиссеры В. С. Соколов, В. Бунаев и вице-адмирал Г. Колосовкин.

19 мая, в день закрытия кинонедели, лучше всего детскому фильму года по традиции будет вручен приз ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика».

УРАЛЬСКИЕ РОЗЫ

Издавна считается, что суровый Урал и нежные розы несовместимы. Но это в библиотеке Дома культуры — более тридцати тысяч томов и около двух тысяч читателей. Между прочим, сейчас в читальном зале — встреча с поэтом и переводчиком Владимиром Кедровым.

Мне не надо было представлять поэта. Мы жили с ним в соседних комнатах гостевого дома, и я уже знала, что Кедров связан с Нефтяными Камнями особыми узами. Его отец много лет ходил по Каспию капитаном на судне «Баженов». Сейчас корабль — не вечное приключение у Нефтяных Камней. И сердце поэта — тоже не вечное приключение у Нефтяного города! Он любит приезжать сюда не в гости, а работать. С удовольствием выступит перед нефтяниками с новыми стихами. На деревянной площадке, где мы стоим, слышно, как в читальном зале гремит аплодисменты.

Таков будничный вечер на Нефтяных Камнях.

СТ. СЕРГЕЕВ.
НЕФТЯНЫЕ КАМНИ,
Азербайджанская ССР.

ДОМ В ОТКРЫТОМ МОРЕ

Спектакли, лекции, собрания, беседы, встречи — все, что можно найти в любом Доме культуры, плюс особенное, провинциальное, опять же домашнее отношение к гостю (он же, собственно, и хозяин). Хозяева Дома культуры — все население промысла. Его официальный директор — Назим Аскеров, восемь лет назад прибывший сюда выпускником Азербайджанского театрального института.

— Многие бывали у нас за десять лет, — говорит Н. Аскеров. — И целые коллективы, и солисты. Если перечислить, получится внушительный список. Среди наших гостей — композитор Тофик Кулиев и Октябрь Казимов, группа артистов Театра оперы и балета имени Ахундова, немало представителей бакинской эстрады — ансамбль «Газ», популярная певица Флора Керимова. В свое время гастролировал московский театр «Ромэн». Его актеры не смутно расстались. А

вот некоторые наши бонусы: знаменитость расстояние почему-то пугает. Всего-то сто километров от берега и любой транспорт к ним услугами — машины, теллодод, вертолет. Но не еду — и все тут. Было бы так: пока актер молод, мало известен — он у нас частый гость; как только добился популярности, получил звания — его из такую даль не зовут. Скажем, у нас часто дают концерты артисты Азербайджанской филармонии, которая носит имя заслуженного деятеля искусства Азербайджана Муслима Магомаева (деда). А вот Муслима Магомаева — внука мы у себя не видели. Только на «Огоньке» Центрального телевидения. Нефтяники с радостью встретили бы любимого артиста.

В слуху в слух Назим Аскерова обидел за Нефтяные Камни, в чем-то ее разделяю, но думаю и о том, что гастроли дорожных гостей — это еще и дорогое удовольствие. Только на этом не может строится

работа Дома культуры. Пока мы разговаривали, на небольшой эстраде начал репетиции эстрадный ансамбль «Дельфина». Коллектив — ровесник Дома культуры. Его руководитель Александр Столяр — оператор по добыче нефти. Профессия других оркестрантов — плотники, слесари, токари. Солист — «Дельфина» — танковик геологического отдела Гольднера Рагимова и оператор компьютерно-измерительных приборов Зоя Артюхян. Кроме «Дельфина», есть в Доме культуры ансамбль народных инструментов. Им руководит инструктор строительства-мониторинга управления Владимиром Авакяном. Он отлично играет на таре — народном азербайджанском инструменте.

Мы вышли на площадку перед Домом культуры. Волны с глухим прибоем отбрасывали свой ритм на стальные сваи эстрады. Слово удава мои мысли, Назим Аскеров заметил:

— Не надо думать, что мы — единственный островок культу-

ВОЛГОГРАДСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ



Абу Камара, генеральный секретарь Всеафриканской ассоциации работников кино, и Иван Войновский, режиссер из Болгарии, в машинном зале Волжского ГЭС им. XXII съезда КПСС. Группа участников фестиваля — представители Южного Волгограда.

Фото юрр. АГПН С. Голубева. (Специально для «Советской культуры»).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Об этом телевизионном цикле много говорят, немало пишут. Рецензировать очередную передачу «От всей души» трудно для того, чтобы еще раз воздать должное авторам-организаторам, не стоило бы — в похвалу недостатка не было. Другое соображение побуждает поделиться впечатлениями от передачи: пора отметить, что былого, круг интереснейших творческих возможностей, отпавших во всем этом цикле.

Итак, очередная передача «От всей души» состоялась в клубе Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова. Она шла в канун Дня Победы. Своими средствами передача создавала образы советских людей, одолевших жестокого и могущественного врага — нацистского фашизма. В названии цикла Валентина Михайловна Леонтьева вышла и микрофону, установленному на авансцене клуба типографии, и началось действие. Особого рода действие. Заключалось оно в том, что ведущая знакомая работница типографии друг с другом, рассказывая о людях этого предприятия, то один, то другой, друг не зная, а для большинства это было интересной и важной необходимостью. По сути же дела, перед нами раскрывались не только подробности биографий этих людей и их сегодняшние интересы; в том, как действовали эти люди в обстоятельствах, созданных спецслужбами и режиссерами передачи, сказывались душевные переживания, открытость души, ее связь с обществом, его нравственная природа.

Речь шла как будто об обычных анкетных данных. О том, например, что наборщица Клавдия Сергеевна Доробева в самом начале войны ушла на фронт и стала наборщицей в военной газете, а работница переплетного цеха Александра Сергеевна Ратникова служила санитаром. Странно переправилась же она, в отпускном армейском ящике, и проехала по тем местам, где ставились временные мосты: захотел посмотреть, что там теперь? Потом мы узнали, что начальница люнетергара Анна Александровна Варлакина стала второй матерью для множества ребят, выросших в военные годы. Камара показывает женщину, сидящую в зале (тогда она была тощей девчонкой), которую Анна Александровна кормила с ложки мясной кашей. Семнадцать тысяч детей узнали ее материнскую опеку.

Виктор Дмитриевич Шибеев был тяжело ранен при отступлении, его оставили в селе, и он оказался вместе с другим раненым во власти фашистов. Но его спас, выходя из вражеского пленения, врач Георгий Матвеевич Новоселов, решительно заявивший немцам: «Я врач, а это мои больные».

Рассказ за рассказом, зная за заранее, и далеко делается близким, потому что расширяется внутренний мир каждого человека. Перед нами неповторимые личные черты, принадлежность к своему времени и обществу.

Интересным на театральной сцене может быть только коронный актер; на экране же наше внимание может привлечь и неактер — это зависит от умения режиссера вызвать актерский интерес. Значит, у неактера может быть и присутствие перед экраном, даже беспредметное. Если оно, конечно, обеспечено режиссером.

Вспомнил одну давнюю передачу. Это была не героико-эпическая, а юмористическая. Но юмор и обаяние участников той же передачи открывали перед людьми, ничто общего с актерским мастерством не имея, если режиссер умеет выстраивать «предлагаемые обстоятельства», если хочет показать красоту поведения человека.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

У меня просьба — рассмотреть, пожалуйста, на личной встрече артистку РСФСР Л. Чурсину.

Л. ТЫНОВА. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

На могли бы вы взять интервью у артистки антрепризы Людмилы Чурсиной.

Т. БЕКТУРОВ. ФРУНЗЕ.

Рассказывает народная артистка РСФСР Людмила ЧУРСИНА

— Недавно я с группой ленинградских кинематографистов побывала на комсомольско-молодежной стройке — БАМ.

— Какие самые яркие впечатления остались у вас от стройки?

— Мы недавно приехали, и еще не углубилась в душу восприятие от этой стройки. И, может быть, на память сейчас приходит не самое важное, а самое удивительное — незримая связь наших сердец, родившаяся в такие минуты ошущенной необходимости нашего искусства.

Сегодня в поселке Тында всего четыре здания — три жилых, а четвертое — это культурно-досуговый центр. Выступать было ларным концертом, и собрался здесь строителям самых удаленных участков. Добывать им приходилось, как правило, с большим трудом. А мы с другого конца магистралей добывали тоже с трудом и опаздывали. Но ни колод (отопление в клубе еще не введено в строй), ни извне опоздание не испортили серьезности встречи. Нам ожидали. Мы вошли и почувствовали, что именно в этом зале все должно быть особенно торжественно, празднично, так же, как на международных фестивалях. Делегация, пройдя через зрительный зал, поднялась на эстраду в концертных костюмах. И зал, одними лишь жестами, выразивший свое внимание, был на столько же строится, страны, но никогда столь остро не ощущала, как необходимо наше искусство людям и как близки и необходимы такие зрители нам, артистам.

Выступлений было много, по три, а иногда и по четыре в день. Мы называли на БАМ «встречи». Мы вошли и почувствовали, что именно в этом зале все должно быть особенно торжественно, празднично, так же, как на международных фестивалях. Делегация, пройдя через зрительный зал, поднялась на эстраду в концертных костюмах. И зал, одними лишь жестами, выразивший свое внимание, был на столько же строится, страны, но никогда столь остро не ощущала, как необходимо наше искусство людям и как близки и необходимы такие зрители нам, артистам.

Откровенно говоря, поездка была очень трудной. Но мне кажется, именно эти трудности не только спаяли наш маленький коллектив, но и позволили по-настоящему почувствовать героизм жизни строителей.

Мы увидели также интересные кадры, узнали сложные характеры, нам открылись важные проблемы современности. А ведь наше искусство рождается, питается, живет такими впечатлениями и от этого становится полнокровнее и правдивее. Да, мы очень устали. Иногда казалось, что не хватит сил выйти на эстраду. Но открывались вторые силы, потому что мы ошущали, что помогаем людям, что делаем дело всей страны. И еще мы испытывали в этой поездке особую ответственность — ведь мы были первой делегацией кинематографистов на БАМ.

Нас много поразило в этой поездке. Поразило и то, что в труднейших условиях, в вонючей мерзлоты, неустроенности, быта здесь сразу обособляются, а надоело и спешат строить клубы, работают киноустановки, открываются кафе, оформляются комнаты не уступая ленинградским, а обслуживание порой превосходит.

— Людмила Александровна, наши читатели спрашивают о вашей работе, о ваших творческих планах.

— Недавно в связи с телевизионным фильмом «Обещание счастья» по трам рассказам Паустовского — «Белая радуга» и «Дождевый рассвет» и «Ночь в октябре». Я сыграю в нем три разные женские роли. Но их объединяет одна тема — тема женской энергии, которая хранит, поддерживает, помогает ему пережить трудности войны. Сейчас я хочу поработать себя на театральной сцене. Однако же подробнее об этом говорить пока еще рано.

Есть предложения, есть сценарии, которые я читаю. Но это все еще в будущем.

А кончить я хочу эту работу уже одной деталью о БАМ.

Среды о том, о чем мы говорили, подарков мы привезли на студию один бесценный и символичный — каравай хлеба, выпеченный на трассе в маленькой пекарне одного из поселков. Особый хлеб и особая цена у этого хлеба.

Н. СЕРГЕЕВА.

ГОВОРЯТ ГОСТИ И УЧАСТНИКИ

Марк ДОНСКОЙ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

Исторические уроки борьбы с фашизмом требуют постоянного осмысления. Литература и искусство играют важнейшую роль в этих процессах, благодаря которым новые и новые поколения молодежи приобретают к опыту отцов, матерей, старших братьев.

В связи с открытием Волгоградского фестиваля хочется повторить слова Обращения ЦК КПСС Президиума Верховного Совета СССР правительству Советского Союза «К народам, парламентам и правительствам»:

«Прочный мир, свобода народов — самый достойный памятник погибшим в войне. Прочный мир, свобода народов — немеркнущий идеал, который вдохновлял героев борьбы против фашизма и который вдохновляет нас. Сделаем же все, чтобы этот идеал стал непреложным законом жизни человечества».

К этому светлым идеалам зовут нас и фильмы Волгоградского фестиваля.

Иван ВОЙНОВСКИЙ, кинорежиссер (Болгария)

Фестиваль в Волгограде — крупнейшее событие в жизни мирового кино. Здесь каждый из нас вновь ощущает неодолимую силу прогрессивного кинематографа, духовную сплоченность мастеров киноискусства, посвятивших свое творчество рассказам о великих подвигах борьбы с фашизмом. Зритель кинозала представляет собой гигантскую палатку, в которой, дополнив друг друга, закономерно соединяют документальные и художественные фильмы; наглядно подтверждающие жизнеспособность и преемственность гуманных идей, владеющих представителями разных поколений кинематографистов разных стран.

Необычно волнуют на священной земле Волгограда произведения, в которых живут и борются во имя счастья миллионов людей герои

фильмов «Освобождение». «Они сражались за Родину», «Поини ими свое». Очень интересны встречи с итальянскими, французскими, американскими артистами.

Радостно сознавать, что против попыток реабилитации фашизма активно выступают передовая кинематографическая общественность всей земли. Свидетельство тому — многие фильмы Волгоградского кинофестиваля.

ЧАН ХАНХ ХУНГ, оператор и режиссер (Республика Южный Вьетнам)

Отныне дом Павлова, руины Мельникова, грандиозный памятник-ансамбль на Мамеевом кургане, площадь Павших борцов, аллея Героев, святые для каждого советского человека места боевой славы, Великой Отечественной войны с фашизмом, стали такими же для меня и моих товарищей. Почитать мысли и чувства советских людей, помогает нам собственный 30-летний опыт борьбы с иностранцами поработителями и их марионетками.

Герои таких очень разных советских лет, как «Радуга» и «Планы», и сегодня в одном строю с народами, сражающимися за свою свободу и независимость. Хочется выразить большую благодарность выдающимся деятелям киноискусства за то, что с помощью их талантливых произведений мы все вновь получили возможность прикоснуться к суровому и славному времени всенародной борьбы с фашизмом. Подобные ленты вселяют уверенность в то, что, когда мы залечим раны, нанесенные долгой и опустошительной войной, детали нашего киноискусства создадут художественные произведения, которые достойно отразят подвиг лучших сынов и дочерей вьетнамского народа.

Абу КАМАРА, генеральный секретарь Всеафриканской ассоциации работников кино (Сенегал)

Меня буквально потрясла картина С. Бондарчука «Они сражались за Родину». Я

ФИЛЬМЫ СРАЖАЮТСЯ

Два дня назад у подножия легендарного Мамеева кургана в гигантском Дворце спорта начал свой путь Первый международный кинофестиваль антифашистского фильма в Волгограде. Город-воин, город-герой встречает дорогих гостей, прогрессивных деятелей киноискусства.

О большом политическом значении фестиваля, о том, что антифашистские фильмы и сегодня сражаются с фашизмом, говорили на торжественном открытии своего председателя Секции СССР Ф. Т. Ермиш и секретаря правления Союза кинематографистов СССР А. В. Караганов.

В тот же вечер волгоградцы встретились со съёмочной группой фильма «Они сражались за Родину» во главе с постановщиком картины, народным артистом СССР С. Бондарчуком.

В кинотеатрах «Победа», «Гвардеец», «Салют» и «Старт» состоялась встреча создателей фестивальных фильмов, участников антифашистской борьбы с трудящимися города. Волгоградцы тепло приветствовали ветерана антифашистского движения, польского кинорежиссера Ванду Якубовицу, бывшего летчика поляка «Нормандия — Неман» Константина Фельднера, известного норвежского режиссера Кнута Андерсена, работающего над фильмом «Выжженная земля» и «Год каменным небом», участником создания советско-польского фильма «Поини ими свое» Сергея Колосова, Людмилу Кастальскую, Богуслава Лямбаха, других кинематографистов.

Сегодня открывается дискуссия, творческая дискуссия «Антифашистская тема в мировом киноискусстве».

Ф. АНДРЕЕВ, наш спец. корр.

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Кустанай — старый город степного края. Казахская земля сделала его знаменитым. Он стал одним из центров крупнейшего хлебного района не только республики, но и страны. И тем не менее интенсивное культурно-бытовое строительство в городе началось только в девятой пятилетке. Дело в том, что Кустанай оказался на положении города-старейшины. Вокруг него стали бурно расти такие молодые промышленные города, как Рудный, Дзержинск, Лесковский, которые, естественно, требовали немало средств из областного бюджета.

Девятая пятилетка как бы открыла Кустанай светлую пору второй молодости. В городе произошло строительство республиканского книжного центра города — стрелителю дали в эксплуатацию прекрасный многоэтажный жилой комплекс, уникальное архитектурное сооружение. А в начале января открылись и новые «воздушные ворота» — аэропорт, где приземляются современные лайнеры, и удобный аэровокзал. В строительстве и оформлении вокзала активное участие принимали местные архитекторы и художники.

ПЯТИЛЕТКА КУЛЬТУРЫ — В ДЕЙСТВИИ

Для людей готовятся особые подарки. В Кустанай уже работают четыре фабрики бытового обслуживания, в центре города начинаем строительство Дома быта, сметная стоимость которого превышает миллион рублей.

В нынешнем году объем бытовых услуг на одного жителя города составит 28 рублей. Это на 17 процентов больше, чем в 1970 году. К концу пятилетки в Кустанай мы рассчитываем развить и проблему детских садов. Сейчас строится 10 детских учреждений на два тысячи мест.

Город наш испытывает большую нужду в библиотеках, которых пока не хватает, и мы вынуждены отводить для этой цели первые этажи жилых домов. Это очень удобно, как говорит кустанайский работник культуры, музей — ведутся строительные работы на 500 тысяч рублей. Скоро приступим к сооружению широкоэкранный кинозалы, детской музыкальной школы.

Производство, пользующееся большим спросом, выпускает наша швейная фабрика «Большевик», где трудятся в основном женщины. На заводе химического волокна тоже работает много женщин. Здесь начато строительство отдельного заводского Дворца культуры.

На одном из самых молодых предприятий Кустанай — ком-

ВАЖНЕЙШАЯ ЗАБОТА

Более ста различных учреждений культуры — клубы, библиотеки, музеи — ведутся строительные работы на 500 тысяч рублей. Скоро приступим к сооружению широкоэкранный кинозалы, детской музыкальной школы.

Производство, пользующееся большим спросом, выпускает наша швейная фабрика «Большевик», где трудятся в основном женщины. На заводе химического волокна тоже работает много женщин. Здесь начато строительство отдельного заводского Дворца культуры.

На одном из самых молодых предприятий Кустанай — ком-

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ НЕ ОБЪЯВИТЬ ЛИ КОНКУРС?

Заводские ребята, которые тянутся к искусству, участвуют в кружках художественной самодеятельности, часто жалуются, что им хочется сыграть на сцене самих себя, своих товарищей, а хороших одноактных пьес на современную тему мало. Им хочется, чтобы ставились одноактные комедии, где был бы легкий юмор и острая сатира, язвучий сарказм и искрометная шутка.

В. ШЛЯГУК, председатель Кременецкого районского райисполкома. Тернопольская область.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ НЕ ОБЪЯВИТЬ ЛИ КОНКУРС?

Заводские ребята, которые тянутся к искусству, участвуют в кружках художественной самодеятельности, часто жалуются, что им хочется сыграть на сцене самих себя, своих товарищей, а хороших одноактных пьес на современную тему мало. Им хочется, чтобы ставились одноактные комедии, где был бы легкий юмор и острая сатира, язвучий сарказм и искрометная шутка.

В. ШЛЯГУК, председатель Кременецкого районского райисполкома. Тернопольская область.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ НЕ ОБЪЯВИТЬ ЛИ КОНКУРС?

Заводские ребята, которые тянутся к искусству, участвуют в кружках художественной самодеятельности, часто жалуются, что им хочется сыграть на сцене самих себя, своих товарищей, а хороших одноактных пьес на современную тему мало. Им хочется, чтобы ставились одноактные комедии, где был бы легкий юмор и острая сатира, язвучий сарказм и искрометная шутка.

В. ШЛЯГУК, председатель Кременецкого районского райисполкома. Тернопольская область.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ НЕ ОБЪЯВИТЬ ЛИ КОНКУРС?

Заводские ребята, которые тянутся к искусству, участвуют в кружках художественной самодеятельности, часто жалуются, что им хочется сыграть на сцене самих себя, своих товарищей, а хороших одноактных пьес на современную тему мало. Им хочется, чтобы ставились одноактные комедии, где был бы легкий юмор и острая сатира, язвучий сарказм и искрометная шутка.

В. ШЛЯГУК, председатель Кременецкого районского райисполкома. Тернопольская область.

«ОКНА» РАСКРЫТЫЕ В ИСТОРИЮ

«Вы с удивлением обнаруживаете, как, как старое, но грозное оружие... Слова поэта глотают с нами в зад Вибонетики имени ТАСС военного времени. В ману пражидина Победы ветераны...

М. И. КАЛИНИН ОБ ИСКУССТВЕ ПЛАКАТА

Вопрос о том — искусство плаката или не искусство, по-моему, праздный вопрос. И сама постановка этого вопроса принципиально неправомерна. Среди плакатов — часть художников есть и маэстро, но есть и шедеры, образцы такого мастерства, что они являются настоящим искусством...

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ И ГАСТРОЛИ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В МОСКВЕ

СЛАВА ЗАЩИТНИКАМ МОСКВЫ!



Агитплакат художника М. Соловьева.

Каждый акт балета начинается встречей и разговором сражающейся Матери Толгойной с Матерью-Землей. Символический образ Матери-Земли, воплощенный в танце, выражает этические, эстетические, эстетические, эстетические...

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ И ГАСТРОЛИ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В МОСКВЕ

СЛАВА ЗАЩИТНИКАМ МОСКВЫ!

Киргизский театр оперы и балета открыл свои московские гастроли балетом-ораторией «Материнское поле» К. Молдобасанова. В этом спектакле воплотилась, заставляя о многом задуматься, сама жизнь человека...

Каждый акт балета начинается встречей и разговором сражающейся Матери Толгойной с Матерью-Землей. Символический образ Матери-Земли, воплощенный в танце, выражает этические, эстетические, эстетические, эстетические...

Память сердца

«Память сердца» — так называлась театральная концертная программа Московского театра эстрады. И есть в этом названии особый смысл, значение, потому что постановщик...

К 75-летию со дня рождения

Он был дерзок, настойчив, упрям и ленив. Дело заключалось не только в характерах и особенностях его озорного характера. Он вошел в искусство в счастливые для себя годы. Он одновременно открывал для себя революцию и мир, отливало его в идею и самолюбие...

ОБ ОХЛОПКОВЕ

Мерим в 1938 году вынужденно совмещая в одном коллективе двух совершенно противоположных трупп, возглавляемых двумя крупнейшими индивидуальностями, было вполне бесплодно...

«Всегда праздник...»

Среди поэзии удивительно многообразия жанров, которыми отмечено творчество Андрея Эшпая, особое место занимает музыка для детей. Композитор работает над ней постоянно. Его яркий, своеобразный талант обнаруживается здесь какой-то особой, неизменной гранью. Детские альбомы А. Эшпая представляют собой обработки образов национальной музыкальной культуры...

М. ИГНАТЬЕВА.

Встреча с В. Мейерхольдом была неизбежной. Он выступал у него как актер — неожиданный, порой — слоганный и грубоватому гротеску, порой и сатирической утонченной остроте. Но важнее были для него уральские Мейерхольды как режиссера. Он усвоил принципы биомеханики, композиции спектакля, значение сценической выразительности и образности. На его глазах проходили «Ревизор», «Горе уму». Он участвовал в «Учитель Бу...

П. МАРКОВ, доктор искусствоведения, профессор.

«Лица друзей» — 21 мая, 1 пр. 21.45. Ветер переучу писателя А. Ахматову. В разговоре на тему традиций старших поколений — мемуары Г. Горюнова (Москва), мемуары Г. Горюнова (Москва), мемуары Г. Горюнова (Москва)...

ПОБИТЕЛИ ИСКУССТВ И НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

- Поэт Л. Масленников — 20 мая, 1 пр. 19.00. Новости музыкальной жизни — 20 мая, 1 пр. 22.25. А. Хатуриани — Концерт для скрипки с оркестром. Исполнитель — В. Климов...

З. БОЧАРНИКОВА.



П. МАРКОВ, доктор искусствоведения, профессор.

ПАНОРАМА НАРОДНОГО ПОДВИГА

театральное обозрение

На сегодня на Украине театр на сцене которого не...

взательностью, чувством высокой гражданской ответственности...

тов работы замечательных, их спектакля-рассказа о героизме, верности, любви...

Главным в лучших работах театров Украины, посвященных 30-летию Победы...

доносного ее завершения. Панораму можно и нужно расширить...

Этот перечень можно расширить, вспомнив постановку «Басили Теркин» в Луцке...

Пожалуй, наиболее приметным из всего сделанного театрами Украины и 30-летие Победы...

Но было бы неправильно объяснять успех спектакля «Генерал Ватутин»...

Итак, упрощенным, обобщенным образом, можно сказать, что в театрах Украины...

Итак, упрощенным, обобщенным образом, можно сказать, что в театрах Украины...



люди искусство

Русский характер

Сергей ГЕРАСИМОВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

Олег Петрович Жаков для меня человек, с которым...

еще всего было искусство аллегорических монтажных образов...

А. ПОЛИЦУК, Киев.

Киев.

Влюбленный в детство

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

В этом году исполнилось 80 лет со дня рождения Сергея Григорьевича Розанова...

Таким как одна из форм деятельности, перешел и в созданный в Москве детский театр...

Розановым для пропаганды детской книги, Сергей Григорьевич приезжал к Горькому...

который заблудился, и о встречах его с многими интересными людьми...

ТОБОЛЬСК — В одном из старейших театров России — Тобольском...

КАЛИНИН — После более чем двадцатилетнего перерыва Калининский артезианский театр вновь...

А. ЛЕБЕДЕВ, член художественного совета Тобольского театра.

Уже в первые годы революции напором просвещения Луначарский, несмотря на голод, разруху, финансовые трудности...

Сергей Розанов был автором многих пьес, создателем партитур для игр-представлений. Особенно примечательна пьеса Розанова и Саца «Негритенок и обезьяна»...

Я хорошо помню Сергея Григорьевича, и вспоминаю о нем мне очень дороги. Простой, влюбленный в детей, он был бесконечно выдумщиком...

Григорий РОШАЛЬ, народный артист СССР.

КАЛИНИН — После более чем двадцатилетнего перерыва Калининский артезианский театр вновь...

А. ВОЛКОВ.

РОСТОВ-НА-ДОНУ — В нашем театре — новый спектакль. «Нахаленок», созданный по мотивам известного рассказа М. Шолохова...

Сейчас Розанов уже был известен своим умением вводить детей в многогранную театральную игру...

Впоследствии Розанов отошел от прямой работы в Московском детском театре, но остался его драматургом...

Значительной удачей в его творчестве была книга «Приключения Травка», ставшая спутницей многих поколений ребят...

Григорий РОШАЛЬ, народный артист СССР.

КАЛИНИН — После более чем двадцатилетнего перерыва Калининский артезианский театр вновь...

А. ВОЛКОВ.

РОСТОВ-НА-ДОНУ — В нашем театре — новый спектакль. «Нахаленок», созданный по мотивам известного рассказа М. Шолохова...



ПРИБОЩАЯ К БОЛЬШОМУ ИСКУССТВУ

Мастера искусства столицы Литвы принимают активное участие в эстетическом воспитании молодого поколения...

Группа заслуженных артистов республики создала новую концертную программу «Веселая сказка»...

Юные зрители внимательно слушают актрису Э. Якуте, которая ведет концерт...

РОСТОВ-НА-ДОНУ — В нашем театре — новый спектакль. «Нахаленок», созданный по мотивам известного рассказа М. Шолохова...

А. ВОЛКОВ.

РОСТОВ-НА-ДОНУ — В нашем театре — новый спектакль. «Нахаленок», созданный по мотивам известного рассказа М. Шолохова...

Фото А. Паленко [ТАСС].

Фото Г. Тер-Ованесова.

«Дойти до корня...»

Мировое значение творчества выдающихся художников всегда определялось и определяется силой гуманистического воздействия их творений на человечество.

Самое важное в этом: кто же носил писатель, дает миру; насколько он художественно самолично, исторически правдиво и философски всеобъемлюще запечатлел свою эпоху; насколько творчество его умудрено отвечать волевым духом и творческим народным, содействовать раскрепощению людей труда от ита эксплуатации, цепей суевий, предрассудков и отживающихся традиций.

Полученные мною в 1961—1973 гг. письма видных деятелей коммунистических партий и антифашистов, отлички переводчиков и издателей произведений Михаила Александровича Шолохова в Европе, Азии, Америке и Африке, статьи писателей и критиков коммунистической, прогрессивной и доброй буржуазной прессы дают нам основательные сведения, что одним из важнейших аспектов мирового значения творчества М. А. Шолохова является не только художественное, гениальное изображение в «Тихом Доне» Великой Октябрьской социалистической революции, а в «Подвиге целины», коллективизации в СССР.

В буржуазном мире уже давно известны произведения советской литературы о революции и гражданской войне — «Чапаев» Фурманова, «Железный поток» Серафимовича, «Разгром» Фадеева, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова и другие. К концу 20-х годов они были изданы в ряде стран Европы, в Японии и Китае, хотя и в очень малых тиражах. Коммунистическая пресса и прогрессивная общественность горячо их приветствовали.

Но, как отмечала уже в 1929 году коммунистическая пресса на Западе при выполнении новой грандиозной задачи — дать полную и всестороннюю картину великого преобразования, происшедшего в народе от мира царского времени до мира советской эпохи, — нужны были таланты более высокого ранга, необходима была и более масштабная жанровая форма, — прозаический роман-эпопея. Очень хорошо об этом сказал венгерский писатель-коммунист Бела Илеш, заявив, что «русского рабочего уже не удовлетворяют отдельные эпизоды и подлинная гражданская война; что рабочий класс настоятельно ждет от советских писателей большого, масштабного романа-эпопеи и что «лишь тот станет настоящим пролетарским писателем, кто поймет и сумеет отобразить революцию в целом», от мира старого до социалистического. Нужны были писатели, которые сумели бы не только «захватить все» (как говорил Лев Толстой, пристыжая и «Войну и мир»), но и «дойти до корня», исследовать закономерности революционной эпохи, воспроизводя картину исторического движения масс.

Вот таким писателем и предстал перед читателями совсем юный Михаил Александрович Шолохов, в 23 года выступив и свет две книги романа «Тихий Дон» (1928, журнал «Октябрь»). Коммунистическая пресса Запада и Востока его сразу же заметила и оценила по достоинству. Писателю-коммунисту Беле Илешу принадлежат первая статья о «Тихом Доне» в зарубежной прессе. Так вот там, в журнале Венгерской компартии с оригинальным названием «100% веселый «Октябрь»» (1928), журнал «Октябрь» Бела Илеша сказал, что «Советской России наконец-то явился выдающийся талант, «новый Толстой» — Шолохов».

Роман Шолохова, выйдя за пределы нашего Отечества, приобрел колоссальную популярность, сначала в коммунистической прессе, затем у пролетариев всего мира, потом в самых широких кругах читателей других классов. И даже наши враги — в газетах «Вестник тагеблат» (Берлин, 1931), «Датский илюстрет» (Стокгольм, 1930), «Берлинские тигельде» (Боннегаген, 1932), «Таймс» (Лондон, 1934), «Нью-Йорк таймс» (1934) и многих других — были вынуждены признать великий эпос о революции как шедевр XX века!

В чем же была тайна столь блистательного успеха Шолохова? На наш взгляд, прежде всего в том, что он выступил как писатель-новатор в проблематике, в изображении народа и революции, в статье В. 23 года Шолохов создаст свой самобытный и неповторимый стиль, свой особый поэтический язык и явил нам в «Тихом Доне» свое, шолоховское видение пробуждения Человека, поиска правды века в неустойчивой борьбе и жизни народов на грани двух начал, показав такие области народной жизни и борьбы, каких не ведала мировая литература.

Своей судьбой казаки-артиллеристы, правдоискателя Григория Мелехова (возмущенного в своем поиске истины до величайших образов мировой литературы — Гамлета, Пьера Безухова, Ивана Карамазова!), провинциальное «из корня» аристократических, классовых, исторических явлений — в противоречиях жизни, благодаря чему читатель видит, как добро и зло, справедливость и несправедливость, как утверждение человечности или единичности. Глубина философских раздумий Шолохова над противоречиями сложной и трудной борьбы за Советы, за правду века и Человека, необычайно яркое, цветное, объемное, как живое, изображение действительности, когда читатель не только переживает накал борьбы, но даже как бы сам входит в струю страстей и природы, ощущая на лице своем дыхание ветра и лучи солнца, и грозовой ливень, и былинный удар сабли, и осенне-скорбный клоч журваля, — все это своей жизненностью, естественностью закономерно и выдвинуло эпопею «Тихий Дон» в авангард всей советской литературы, поставил в ряд с классиками, и слово Шолохова приобрело всестороннее звучание.

Подтверждение этому нам дали сотни документов зарубежной прессы. Об этом же говорят нам в письмах великие авторитеты — ветераны коммунистических партий. Немецкие коммунисты до войны и после разгрома фашизма, по словам ветерана Коминтерна Вальтера Ульбрихта, рассуждали «Тихий Дон» как руководство к действию. Так же оценивался шолоховский роман и в коммунистических газетах «Юмантите» (Франция), «Руде право» (Чехословакия), «Дейли уоркер» (США) и других.

«Тихий Дон» — гласит письмо Пальмиро Тольятти от 10 марта 1964 года, — «знакомый итальянский народ с великой эпопеей революции и социалистического строительства в полной реальности и справедливости. Поэтому мы его ценим и любим, как один из шедевров литературы всех времен».

И в наши дни в шолоховском эпосе о русской революции коммунисты, героико-эпические национально-освободительные движения находят ответы на сложнейшие вопросы борьбы за массы и неразрывности союза рабочего класса с крестьянством. «Шолохов не просто всемирно известный писатель», — говорил в 1969 году генеральный секретарь ЦК Компартии Бразилии Л. К. Престес. — «Главное, он художественно революцию правдиво показал всему миру со всеми ее сложностями, рождением нового мира, победой диктатуры пролетариата в России». По мнению Родольфо Гильоди, одного из основателей Компартии Аргентины, «книжка Шолохова — это наша соратница на переходной линии классовой и идеологической борьбы».

Итак, мы видим, что в «Тихом Доне» Шолохова — это новые ступени духовного прозрения и раскрытия солдат в ходе войны. Прославленные авторы романов о «потерянном поколении» — Ремарк, Олдингтон, Хемингуэй — такой эволюции пробуждения в человеке, как в Шолохова, нам не даны. Разоблачен Шолоховым тот ментальный угад, казенные легенды о подвиге Козьмы Крючкова, выявление в сознании солдат чувств интернационального братства («Боем!» — кричал Валентин Завеняеву в окопе немцу: «У меня и тебе злобы нету!»), изображение массового перехода казаков и даже некоторые эволюционные моменты в мировой войне Ремарка, Олдингтона и Хемингуэя — о так называемом потерянном поколении.

Однако эти участники мировой войны, испытавшие в окопах все ее ужасы, а затем ставшие выдающимися писателями, и сожаление, не смогли сказать о ней всю правду. Правда мировую войну, прокламации, они в своих романах о «потерянном поколении» — об убийствах в сражениях и вернувшись домой без веры в смысл жизни — не смогли переизобрести барьер лицемерия, не смогли найти выход из тупика, куда зашли их герои, не смогли сказать правду о войне и ее извращениях. Им надо было, чтобы предотвратить новую кровавую катастрофу, предотвратить ее фашизмом.

Для того чтобы сказать всю правду об империалистической войне, нужны были писатели другого склада ума, писатели-новаторы. Нужны были художники, которые сумели бы самой мировой войны отвлечься от ее исторического значения и увидеть в ней не только трагическое и комическое, но и новое в ней, увидеть в художественном изображении величия мира и в ее творчестве, ее антиимпериалистических аспектов и извращения гуманистического направления.

Одним эпосом «Тихий Дон» никак нельзя назвать «Подвиг целины» и «Судьба человека» извещено и художественно была столь притягательна и потрясающая для читателей во всех странах, что ни диссидентства романа в республиках, ни цензуры в Англии, Болгарии, Югославии, Японии, ни запреты властей и даже варварских сожжения книг Шолохова на кострах в фашистской Германии, Италии, Исп

Полдела, Бунчука, Шолохова были для читателей, особенно на Западе, настоящим откровением. Его взор запечатлел эту войну немертво глубоко, с большей силой, с новых гуманистических позиций.

Вспомним, как долго Григорий Мелехов пребывает в смутении из-за первого убийства — австрийца, как он, простой казак-труженник, пристрастно не примет возмущенно философов Чубатого («Человек рубит смею!») как Григорий просто стреляет в него за убийство пленного, как солдат-большевик Гарики разрушает в сознании Мелехова веру в царя и его понятия о казачьем воинском долге, внушая ему новую истину: «Треба, не лжася, повернуть винтовку Треба загнать пулю в того, кто посмеялся людей у некое война», и как негодность Григорий и войне наконец, прорывается, когда в госпиталь прибывает царственная особа со святой, чтобы осчастливить раненых кономиса... «Вот они, в чью радость нас вытисла из родных курей и измудли на смерть», — думал Григорий — Ах, гадошка! Проглянул Дурносы! Вот они, са

панин в Китае (при Чаи Кай-ши в 1934 г., и Мао Цзэ-дун в 1966 г.) не приоткрывали триумфальной шествия книг Шолохова во всем континенте. Планы же, всем нонтонатом, глумило, и что он является «более потрясающей книгой, чем знаменитый роман Ремарка «На Западном фронте без перемен»».

И, конечно же, прав ветеран Коминтерна генеральный секретарь ЦК Компартии Бразилии Л. К. Престес, который считает, что Шолохов «важнейшие другие писатели, в разоблачении первой мировой войны» и венгерский критик Золтан Фабри, еще в 1930 году высказавший о «Тихом Доне» за то, что в нем «елинический тезис о прелращении войны империалистической в гражданскую» нашел концептуальную художественную форму.

В мировой прессе много внимания уделено проблеме

декаднса и модернизма. Именно поэтому известный американский критик Эдвин Сивер (1941) писал: «В век, когда великие писатели (имеются в виду столпы декаднса — Д. Джойс, В. Вулф, критик Г. Стайн и др. — К. П.) пытались изобразить человеческие существа, как тени в ритуальном танце, и утратить себя в потоке времени, Шолохов, романист социалистического общества, вернул художественной литературе ее назначение и достоинство. Великие традиции русского реализма еще раз даю о себе знать всему миру».

Восприятие национальной самобытности творчества Шолохова за рубежом необычайно многогранно. «Шолохов, — пишет русский писатель, — это прелесть всего, что называется национальным писателем, который воплощает в себе все характерные черты культуры и лица нации. А «Тихий Дон» это не просто «казачья эпопея», как это часто очень узко понимают. Четыре тома богатейшей прозы воплотили в единое целое грандиозность видения пророка из Исвой Поляны, гоголевский юмор и, зловещие боилов России». И там же Э. Варба утверждает, что «Шолохов, положая в основу своего романа поэтическое стремление русского человека к справедливости, его тату и правосудию и правде, и в этом, в сущности, заключается смысл его «Тихого Дона»».

В мировой прессе много внимания уделено проблеме

Учебник и знамя

О потрясающей силе шолоховской правды пишет вся мировая пресса. Из великого множества откликов приведем еще один: «Прочитай перевод «Тихого Дона» (1928 г.), — говорит известная немецкая писательница Анна Зелгер, — мы проглотив огромный кусок жизни, который Шолохов бросил нам, страшно голодным, страшно голодным до правды. И, казалось, будто он

тинентах как великая правда века.

За рубежом многие прогрессивные и буржуазные критики отмечают, что у Шолохова тема крестьянства приобрела совсем иное освещение, чем у Бальзака, Реймонда, Гамсуа, Бунина и других. Не вдаваясь в специфику отношения каждого из названных классиков к крестьянству, важно отметить, что почти все они (исключая Толстого) изображали крестьянство крайне дикими, отсталыми, забытым.

Пассивность, беспробудность на разорение, беспросветность — для бедноты и барачества; жалость, милосердие, жалость, жалость, жалость, жалость (всех гримиз — либо заточит в гримиз) — даковы были две стороны деревенской действительности. К тому же Реймонд, Гамсуа, Бунин, Бальзак в силу своего мировоззрения и классового принадлежности, более всего опасались мужицкого бунта. Бальзак, проповедник «глубокого» понимания реальности отношений (Марис) к деревне и создавший в романе «Крестьяне» замечательную фигуру Низиона, в котором бурлит отчаяние и протест против несправедливостей жизни, — даже Бальзак в предисловии к этому роману с душевным трепетом писал, что крестьяне — это «Робеспьер об одной голове и о двадцати миллионах рук», «в котором — бое упали — дать оружие!».

Новизна изображения крестьянства Шолоховым по сравнению с названными писателями Запада и России заключается в том, что он повествует о народе, раскрывающемся от царской барской, купеческой кабалы, пыток русской контрреволюции (годы гражданской войны) реставрирует старые порядки. Шолохов в «Донских рассказах», а затем и в «Тихом Доне» рассказывает о трудовом крестьянстве, которое под руководством большевиков и рабочего класса взяло оружие в руки для устранения великой социальной несправедливости.

В «Донских рассказах» и «Тихом Доне» Шолохов изображает крестьянство в классовых революционных позициях, но не как единое целое, а в его классовой разноконости, выявляет в нем борьбу трудящихся масс, ведомых партией Ленина и Советской властью, против сил старого, консервативного, отживающего.

В творчестве Шолохова трудовое крестьянство рассматривается как великий союзник рабочего класса в годы революции, гражданской войны, в эпоху плана и коллективизации. Отличительная особенность Шолохова в изображении крестьянства, его гуманистический подход заключается в том, что он показывает как не только сиюминутную классовую борьбу в деревне, но и перспективу развития крестьянства, чего не было (да и не могло быть) у русских и западных классиков, писавших о мужике.

«Великие крестьянина, — писал Бальзак, — его интеллект». Шолохов увидел, оценил и показал в «Тихом Доне» всему миру величие крестьянина Григория Мелехова в его любви и труду, в его честности и высоком понимании человеческого достоинства, в его гуманистическом протесте против устаревших традиций и обычаев, в его борьбе за расширение личности, за свободу, за трудную и трагическую, но истинную, правду жизни и справедливости.

На новом этапе русской действительности Шолохов показал в «Подвиге целины» качественно новое, уже социалистическое, особенно величие советских крестьян.

В Болгарии, Польше, Румынии, Венгрии, ГДР, Вьетнаме, Китае (до имени Мао Цзэ-дуна великому ученому Маркса-Ленина) «Подвиг целины», изданная миллионными тиражами, была для парторганизмов и трудового крестьянства художественным учебником и знаменем в строительстве коммунизма. И в этом суть новизны позиции Шолохова, открывшего в разработке крестьянских проблем не одну новую и поучительную страницу в истории мировой литературы.

«Первое место в современном мировом романе»

Еще в начале тридцатых годов в зарубежной прогрессивной критике романы «Тихий Дон» и «Подвиг целины» воспринимались как победоносное знамение советской литературы, достигнувшей вершин мирового искусства. Шолохов характеризовался как великий писатель-новатор, а его творчество рассматривалось как закономерное развитие новой, социалистической культуры и литературы.

Творческий опыт Шолохова воспринимался прогрессивными писателями Запада и Востока как урок социалистического реализма, как «эстетическое и философское открытие XX века» (Ольга Гальперн, первая переводчица «Тихого Дона»). В Польше до войны писатель Ю. Вольский назвал «Тихий Дон» истинноновинским.

«Отрицательные» Шолохова, которые отвергают всех современных художников слова». А известный японский революционер и писатель Кобаяси Тяндзи в статье «Чему учит «Тихий Дон» (1931 г.) настоятельно призывает советских читателей «изучать реалистический подход к жизни, который Шолохов достиг в «Тихом Доне», достиг изумительно совершенства и создаст некое такое, к чему мы все можем постоянно возвращаться для вдохновения и совета».

Все эти свидетельства дают основание с уверенностью сказать, что М. А. Шолохов создал не только свой самобытный, неповторимый стиль, но и свою шолоховскую традицию в русской, советской и мировой литературе. И это также является одним из аспектов мирового значения его творчества.

Дело в том, что именно Шолохов и его «Тихий Дон», «Подвиг целины» и «Судьба человека» — великие художественные силы советской литературы явились приговором шведской академии М. А. Шолохову Нобелевской премии в 1956 году. Некие органы буржуазной прессы («Таймс», «Лондон», «Нью-Йорк таймс», «Франс-фортер альемайне цайтунг», «ФРГ и др.) высказались по этому поводу свое несомненно, но время меняется. И очень многие авторитетные буржуазные газеты, как «Экспресс» (Париж), «Мессаджер» (Рим), «Майнити» (Токио), «Уэсти Соунс» (Хельсинки), выдающиеся были газеты («Знавание награды Шолохова заключается в том, что шведская академия впервые признала преобладающей направлением искусства, называемое социалистическим реализмом».

Коммунистическая пресса горячо приветствовала решение шведской академии. Газета «Юмантите» 16 октября 1965 года по этому поводу писала: «Если бы была мода на газетные шпаны, то сегодня в Париже, Берлине, Лондоне, в каждой из этих стран пришлось бы издавать по крайней мере по одной странице «Тихий Дон»». Это короткое воспоминание сорвалось из уст каждого культурного человека, когда он узнал, что период остракизма и злобы — отвержения советской литературы — окончен. Это была слепота, вызванная политическими мотивами. Доктор Нобелевская премия Шолохова — это победа духа мирного сосуществования, духа справедливости... И наша радость сейчас вызвана не только торжеством этого акта справедливости, но в том, что увеличилось всемирной славы это наше правое дело; наше, господи!». Нобелевская премия утверждает икоментом и наши чаяния!».

Аргентинская коммунистическая газета «Нуэстра палабра» заявляет, что Нобелевская премия не открывает новое, а лишь признает заслуги в области науки и литературы, которые уже раньше получили мировое признание, что «однако присуждение Михаилу Шолохову Нобелевской премии открывает книгу для огромного мира новых читателей, испытывающих повседневно воздействие антикоммунистических и антисоветских предрассудков».

И это действительно так, пишет нам генеральный секретарь Компартии Венесуэлы тов. Хесус Фариас: «Тихий Дон» — это предрассудков, предрассудков, — рассматривая как великие надежды всем тем, кто в различных местах земли ведет борьбу за свободу народных масс и независимость своей родины».

Вот уже почти полвека книги Шолохова находятся в гуще сражений на переднем крае битвы двух миров. Шолохов и его «Тихий Дон» сравниваются!

Константин ПРИЯМ.

Статья подготовлена автором на основе замечательной работы его книги «Тихий Дон» «Судьба человека» — выходящей в издательстве «Советская Россия».



МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА М. ШОЛОХОВА



Глубинный источник

Вспомню — историческое значение творчества Шолохова обусловлено также художественной национальностью самобытностью, глубокой народностью, беспощадной правдивостью. Новаторская самобытность его романам открывала советскому читателю новый мир культуры, нового языка (слога), яркими национальными типами России царских времен, и в особенности характерными людьми труда и борьбы эпохи революции, гражданской войны и советской эпохи.

В «Тихом Доне» Шолоховым запечатлены национально-типичными образами могущего художественного обобщения — в народном борьбе за свободу трудового казачества Федоре Подтелкове, в русском правдоискателе, протесте Григория Мелехова, и неслезно и нежно рыцаря Бунчука и его любимой Анисы Богуды, в суровом, непримиримом Шолохове, в бдительном и остоном Ковшевом и даже в безмятежных красных трубах, которые, перед неминуемым расстрелом в плену вдохновенно исполняют, как свое лебедяну песню, «Интернационал»... что их героизм, мужество, воинская истинность, заблуждения, безответные служение революции и трагедия стали уроками истории, уроками для будущих поколений не только России, но и всего человечества.

Именно поэтому коммунистическая пресса и ветераны Коминтерна называли Шолохова еще до войны и после разгрома фашизма «великим писателем» современности, истинно русским Поэтом, вышедшим из гущи народа и сохранившим всю свою самобытность («Юмантите», «Коллективизм», «Коллективизм», «Коллективизм», «Коллективизм»).

Вспомню также, что ни диссидентства романа в республиках, ни цензуры в Англии, Болгарии, Югославии, Японии, ни запреты властей и даже варварских сожжения книг Шолохова на кострах в фашистской Германии, Италии, Исп

Вспомню также, что ни диссидентства романа в республиках, ни цензуры в Англии, Болгарии, Югославии, Японии, ни запреты властей и даже варварских сожжения книг Шолохова на кострах в фашистской Германии, Италии, Исп

Вспомню также, что ни диссидентства романа в республиках, ни цензуры в Англии, Болгарии, Югославии, Японии, ни запреты властей и даже варварских сожжения книг Шолохова на кострах в фашистской Германии, Италии, Исп

Вспомню также, что ни диссидентства романа в республиках, ни цензуры в Англии, Болгарии, Югославии, Японии, ни запреты властей и даже варварских сожжения книг Шолохова на кострах в фашистской Германии, Италии, Исп

Вспомню также, что ни диссидентства романа в республиках, ни цензуры в Англии, Болгарии, Югославии, Японии, ни запреты властей и даже варварских сожжения книг Шолохова на кострах в фашистской Германии, Италии, Исп

Вспомню также, что ни диссидентства романа в республиках, ни цензуры в Англии, Болгарии, Югославии, Японии, ни запреты властей и даже варварских сожжения книг Шолохова на кострах в фашистской Германии, Италии, Исп

Вспомню также, что ни диссидентства романа в республиках, ни цензуры в Англии, Болгарии, Югославии, Японии, ни запреты властей и даже варварских сожжения книг Шолохова на кострах в фашистской Германии, Италии, Исп

Вспомню также, что ни диссидентства романа в республиках, ни цензуры в Англии, Болгарии, Югославии, Японии, ни запреты властей и даже варварских сожжения книг Шолохова на кострах в фашистской Германии, Италии, Исп

Мир в нескольких странах

ИМЯ ФЕСТИВАЛЯ — «АЛЕША»

В Пловдиве в день празднования традиционной Поебды закончился первый Международный фестиваль советской песни...

В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ СЛОВАКИИ

С каждым годом увеличивается число книг на русском языке в магазинах Словакии...

ПОЭТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Каждый вечер с 4 по 11 мая в Варшаве на пересечении улиц Хлодной и Тарварской собирався массовый спектакль...

УЧИТЬСЯ НА ОПЫТЕ СВОИХ ОТЦОВ

Борьба народа Бурунди за свободу, за укрепление национальной независимости...

35 МИНУТ ОБ АФРИКАНСКОЙ ДЕРЕВНЕ

На экранах Ломе вышла первый тогелеский документальный фильм режиссера и оператора До Кому...

Шенштау хореографин, печать отмечает также огромный талант художника С. Вирсала...

Впервые встретившись с Большим балетом в 1959 году, американский зритель не утратил за эти годы интереса к советскому балетному театру...

С. КАУФМАН, НЬЮ-ЙОРК, А. СЕРГЕЕВ.

«...Русские вернулись, и настало время кричать «Браво»...»

«...Большой возвращается в США...», «...Великолепное, блестящее начало...», «Браво, Браво, Большой!»...

Характерной особенностью этих гастролей является то обстоятельство, что спустя много лет Большой балет привез американскому зрителю...

Исконечно впечатляющей была премьера балета «Иван Грозный» на музыку С. Прокофьева...

«...Я на мгу себе представить ни одного другого коллектива, который исполнил бы «Иван Грозный»...»

Международные маршруты

Идут весенние конкурсы

Молодые советские музыканты — постоянные участники многих традиционных международных конкурсов...

Новый успех молодых

Сколько нужно определить, чтобы полно и емко охарактеризовать артиста...

И классики, и современники

Гастрольные маршруты зарубежных артистов в РСФСР...

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ АКТ

В Хельсинки состоялось торжественное открытие новых помещений института культурных связей между Финляндией и СССР...

ПРОБЛЕМЫ МИРОВОГО ТУРИЗМА

В Мадридском дворце съездов продолжилась работа Первой генеральной ассамблеи Всемирной туристской организации (ВТО)...

ИДУТ

На пленарном заседании выступил глава советской делегации, начальник Главного управления по иностранному туризму...

ГОСТИ ИЗ ПХЕНЬЯНА

На днях в Советский Союз выехали ансамбль «Мансуду» — самый популярный в Кореи народно-демократической Республики...

РУКА К РУКЕ

Из Варшавы возвратилась народная артистка СССР Галия Измайлова...

ПРАЗДНИК КНИГИ

В братской Болгарии с советской книгой встречается повсюду. Пять специализированных магазинов по продаже советской литературы...

ВОЙНА ОКОНЧЕНА, БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Трехгодовалый голос радиогоним объявляет за сценой: «Сегодня, 9 апреля 1940 года, на территории Дании вступили фашистские захватчики»...

ВОЙНА ОКОНЧЕНА, БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В Ханум открыта выставка делегации Госкомиздата СССР под предводительством Министра НРБ...

ИДУТ

Молодые советские музыканты — постоянные участники многих традиционных международных конкурсов...

ГОСТИ ИЗ ПХЕНЬЯНА

На днях в Советский Союз выехали ансамбль «Мансуду» — самый популярный в Кореи народно-демократической Республики...

РУКА К РУКЕ

Из Варшавы возвратилась народная артистка СССР Галия Измайлова...

ПРАЗДНИК КНИГИ

В братской Болгарии с советской книгой встречается повсюду. Пять специализированных магазинов по продаже советской литературы...

ВОЙНА ОКОНЧЕНА, БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Трехгодовалый голос радиогоним объявляет за сценой: «Сегодня, 9 апреля 1940 года, на территории Дании вступили фашистские захватчики»...

ВОЙНА ОКОНЧЕНА, БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В Ханум открыта выставка делегации Госкомиздата СССР под предводительством Министра НРБ...

Открытие фестиваля в Токио

Сегодня в Токио состоялось открытие первого фестиваля русской и советской музыки. По отзывам прессы, по мнению представителей японской музыкальной общественности...

скандинавские премьеры

НОРВЕГИЯ В ЧАС ВЫБОРА

Фильм «Измена» молодого режиссера Эльдара Эйнарсона основан на подлинных событиях трагических лет оккупации Норвегии...

ШВЕЦИЯ ПУЛЬС СОВРЕМЕННОСТИ

За короткое время молодежная театральная группа «Фриа Протеатр» («Свободный театр протеста») завоевала симпатии шведского зрителя...

Открытие фестиваля в Токио

Сегодня в Токио состоялось открытие первого фестиваля русской и советской музыки. По отзывам прессы, по мнению представителей японской музыкальной общественности...

скандинавские премьеры

НОРВЕГИЯ В ЧАС ВЫБОРА

Фильм «Измена» молодого режиссера Эльдара Эйнарсона основан на подлинных событиях трагических лет оккупации Норвегии...

ШВЕЦИЯ ПУЛЬС СОВРЕМЕННОСТИ

За короткое время молодежная театральная группа «Фриа Протеатр» («Свободный театр протеста») завоевала симпатии шведского зрителя...



ПЕДАГОГ, УЧЕНЫЙ

Имя заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора М. А. Горбунова широко известно деятелям многонационального советского театрального искусства. С полным правом можно сказать, что Матвей Алексеевич всего себя без остатка посвятил трудному и кропотливому делу подготовки и воспитания высококлассифицированных режиссеров, балетмейстеров, актеров и театральных педагогов.

Без малого четверть века Матвей Алексеевич стоял во главе старейшего и самого крупного в стране театрального вуза — ГИТИСа имени А. В. Луначарского, будучи его ректором. На этом хлопотном посту он заслужил авторитет и признательность как преподаватель, так и воспитатель тех, кто во всем проявлял глубокую принципиальность и подлинную партийность.

Все эти годы я знал его лично. Он был действительно замечательным человеком. Во всем, что бы он ни делал, чувствовалась его полная огромная любовь и своему делу, к родному ГИТИСу. Особенным его расположением пользовались подлинно талантливые воспитанники, — а также он всегда умел выделять, — им он помогал, без конца опекая и после окончания ими курса, внимательно следил за их творческой судьбой. Я назвал бы его человеком большого и доброго сердца. Потому-то он и пользовался всеобщей любовью и уважением.

Талантливый педагог и ученый, Матвей Алексеевич был прекрасным организатором, сделавшим немалый вклад в совершенствование учебного процесса, в методы воспитания талантливого смены советского сценического искусства.

Ю. ЗАВАДСКИЙ, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий, народный артист СССР, профессор.

МЕДАЛИ ИМЕНИ ГРЕКОВА

Министерство культуры СССР, Союз художников СССР и Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота присудили медали имени М. В. Грекова за 1975 год, Золотая медаль присуждена скульптору М. Аникушину за скульптурные композиции «Солдаты», «Солдаты», «Блокада», «Юнкерсы», «Литяйцы». Серебряной медалью удостоены: И. Титов — за триптих «Героические Балтики» и серию картин «На манахорах», «Океан», «Амальгем» — за серию полотен на военно-патриотическую тему, Г. Ващенко — за картину «Баллада о мужестве».

СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

В Москве подписано соглашение между ВААП и итальянской музыкальной фирмой «Рикорди». Это соглашение дает возможность «Рикорди» заниматься изданием, проектом, публичным исполнением и другими формами использования советских музыкальных и музыкально-драматических произведений.

Соглашение между ВААП и фирмой «Рикорди» является важным шагом на пути дальнейшего развития культурных связей между СССР и Италией.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Позвольте через вашу газету передать сердечную благодарность всем организациям и друзьям, выразившим соболезнование и внимание по поводу кончины дорогого человека, народного артиста РСФСР Ирины Янузем.

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

14 мая гостили в редакции газеты «Советская культура» редактор киностудии «Ленфильм» Г. Манов и киорежиссер И. Войтинко. Они рассказали о делах и работах своей студии, о проблемах, стоящих сегодня перед киноиндустрией, о проблемах, стоящих перед кинорежиссерами.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. В 01010. 50126. Изд. № 1211.

ФОТОСТУДИЯ



Виктор Якобсон — фоторепортер газеты «Правда». Хорошо известно, что быть первым всегда трудно, а именно этого требует от фоторепортера газета: первые позировать читателю с современным, его трудом и творчеством.

Снимать героя там и его работу, не лавируя, дождаться великой эмоциональной вспышки. — эту задачу Якобсон снова и снова решает с каждой съемкой. О своей работе он говорит с энтузиазмом: «Такая ответственность, что ты все время в напряжении, а уже нужно начинать работу, что ты не успеваешь вернуться к себе, к своим делам, к своим делам, к своим делам».

Действительно, в фотографии, как и в любом творчестве, трудно объяснить, как снимать хорошо, как искать подходы к съемке, как использовать ракурс. Часто говорят: надо видеть цель не только умом, но и сердцем. Но слова хороши, когда за ними стоит профессиональное мастерство, умение выразить снимком свои чувства.

Снимки Якобсона всегда впечатляют. И в то же время им присуща точность выражения чувства и неуловимое ощущение соразмерности и гармонии кадров, которые выматывают в памяти образы ленинградского архитектора. Потом работал в Ленинградском фотоузле. И вот уже девятый год он фоторепортер главной газеты страны.

В. СТИГНЕВ.
• Рубак Янис Снек.
• Беапе ноци.
• Адамбай «Колле».



Концерт Елены Образцовой

В одном из венеров фестивалей искусств «Московские звезды» в Зале имени Чайковского состоялся концерт солистки Большого театра, народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Елены Образцовой. Наряду со значительными достижениями на многих оперных сценах мира певица в последние годы радует нас интересными, разнообразными камерными программами, исполнение которых всегда отличают стройный вкус, выразительность, яркость драматургии, своеобразия интерпретации.

Рецензируемый концерт представил камерные произведения Прокофьева и Свиридова. В этом и почувствовалась сознательный выбор художника, тонко ощущающего природу истинно русского дарования композитора, родство их творческого письма. Забывая вперед, скажу, что этот вечер окончательно убедил бы, ставшие последние третьим отделением вечера и полностью отдаленные сочинения этих авторов.

Камерно-вокальные произведения Прокофьева, и особенно «Редкий гость на чертовой эстраде». Прослушав его романсы на стихи Анны Ахматовой, я понял, почему вокалисты так редко обращаются к этому циклу. В нем нет ни одного эффектного места, где бы исполнитель мог блеснуть высокой нотой или продемонстрировать свои вокальные данные. Здесь другое: мягкая интимность поэтических образов, нежная лирика, естественная декларационная выразительность. И все это требует зрелого мастерства. Имели

Анатолий БОЙКО.

ЛЕТНИЕ ЗАБОТЫ АВИАТОРОВ

С первого июня вводятся летние расписания, сообщил корреспондент «Советской культуры» начальник Главного агентства воздушных сообщений Министерства гражданской авиации СССР В. Жебрыв. Повысится частота движения самолетов. Так, например, из Москвы в Сочи и Киев будет вылетать по одному рейсу в неделю, в Минеральные Воды, в Симферополь — два раза в неделю. Еще не каждый час станут отправляться самолеты из столицы в Ленинград. Флайт Москва-Ташкент, Хабаровск, Аляска-Аляска. Всплеск на трассу Москва — Свердловск выводит скоростной многоместный самолет Ту-154. Этот воздушный лайнер будет выполнять рейсы в двенадцать городов страны.

Мы непрерывно увеличиваем количество касс, где производится продажа билетов и Москва.

ПЕРВЫЕ СРЕДИ ПЕРВЫХ

Динамовцы Киева — победители розыгрыша кубка обладателей кубков! Впервые за пятнадцатилетнюю историю этих соревнований один из самых почетных трофеев европейского футбольного турнира достался советской клубной команде. Киевские футболисты, возглавляемые тренером В. Лобановским и О. Базилевичем, стойко и целеустремленно шли к этой вершине. Предыдущий лидер нашего футбола — команда высшего класса, проведущая на поле современные тенденции популярнейшей игры, умеющая остро атаковать и надежно обороняться, сочетать коллективные действия с высоким индивидуальным мастерством солистов, гибко маневрировать. И, что особенно важно, — играть красочно.

М. МАРКОВ.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ МУЗЕИ ТОЛЬКО ВОСЕМЬ ЕДИНИЦ

Единица хранения. Стучно звучит! Только не для того, кто хоть раз побывал в архиве или знакомился с фондами музея! Например, Государственного театрального музея имени А. А. Базрушина.

Рукотисный отдел. Тесные комнаты, уставленные шкафами. В шкафах коробки, в них папки с материалами. Заведующая отделом кандидат искусствоведения Елена Сергеевна Масникова достает с полки одну, с надписью: «Фонд 379, единица хранения 1—8».

Только восемь единиц. Мало... Но зато как! Здесь собраны материалы, рассказывающие о работе замечательного советского актера Бориса Шуккина над образом В. И. Ленина. Понимая всю огромную меру возложенной на него ответственности, он читал и перечитывал сочинения Владимира Ильича — в музее хранятся тома, испещренные пометками актера, снова и снова прослушивал грамзаписи, стараясь уловить и точно донести до зрителя характер ленинской мимимики. Текст тщательно переписанной артистом речи памяти Я. М. Свердловая весь различен снимки черточками, обозначающими, где брать дыхание, чтобы получилось правильно. Шуккин в роли Ленина проходил неслыханное впечатление на зрителей. Свидетельство тому — собранные в фондах письма, присланные артисту. Вот слова из одного из них: «Я хочу только одного: чтобы Вы только знали, что средствами Вашего художественного таланта Вы можете дать человеку гораздо больше, чем сама мораль любого воспитателя. Я сужу по себе: никакой школы, ни родители, ни сестры, ни подруги — никто и никогда не давал мне столько нужных для меня открытий и таких замечательных мист, как простой, но до того потрясающий образ Ильича».

Н. ВАСИЛЬКОВА.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

С нынешнего года экскурсионное бюро включило в маршрут «Театральная Казань» новый объект — Качаловскую комнату при нашем музее.

Экспонаты Качаловской комнаты, среди которых личные вещи Василия Ивановича, документы, рисунки, репродукции, подробно рассказывают о его жизни и творчестве. С особым вниманием осматривают посетители экспозицию, открытую к 100-летию великого артиста. Одна из них посвящена его дружбе с Н. Э. Бауманом. Другая — уникальная — состоит из семидесяти прежде не публикованных фотографий Качалова, сделанных заслуженным артистом Татарской АССР П. Масловым в бытность его студентом Школы-студии МХАТа.

Василий Иванович несколько раз был в студии в тот период, когда я учился там, — рассказывает П. Маслов. — Я снимал его осенью 1945 года. На одном из снимков Качалов читает стихи — он любил и много читал нам Блока, Пушкина, Маяковского... А тут, видите, он в коридоре студии. Среди окружающих его студентов — известные ныне актеры В. Давыдов, Ю. Лернонов, Н. Шейфер и другие.

И. ИНГВАР, директор музея Большого драматического театра имени В. И. Качалова.



СПАСИБО. ЗРИТЕЛЯМ!

В нашем музее немало интересных экспонатов. Многие из них попали к нам благодаря вниманию зрителей. Сорок лет назад директор театра П. Нецвеле обратился к старожилам-ярославцам с просьбой помочь в сборе документов и материалов по истории театра. И тогда появились у нас первые подлинные архивы и программы, рассказывающие о гастрольях М. Царевского, А. Ермоловой, Г. Федотовой, П. Стрельниковой, К. Станиславского, о первых спектаклях молодого И. Москвина на ярославской сцене.

И в наши дни друзья театра помогают музею. Так, недавно приехали Анатолий Петрович Натарева подарила нам программу, отпечатанную на голубом шелке. Текст ее гласит: «Ярославское общество музыкального и драматического искусства. В среду, 26 апреля 1900 года в помещении общества, на Духовской улице, в собственном доме имеет быть тринадцатое исполнительное собрание, чистый сбор с которого поступит на сооружение памятника Ф. Г. Волкову в городе Ярославле».

Интересно, что подарена музею эта программа была в связи с открытием памятника Волкову, — того самого, только состоявшегося уже при Советской власти.

Мы благодарны всем, кто делится с музеем дорогими реликвиями, и надеемся, что в этом году в связи с 225-летием со дня основания Волковского театра нас ждет еще много ценных находок и приобретений.

Л. СОКОЛОВА, заведующая музеем Ярославского театра имени Ф. Г. Волкова.

ВЕСЕЛЫЙ ХОРОВОД

Вот он перед нами — дерзкий весельчак Петрушка. Вот его братья — немецкий Гансвурст, французский Полишинель, английский Памп, чешский Кашперек. А вот казах Аладар-Косе, молдаванский Лигурик, литовская дивочка Гелюна и другие куклы в ярких национальных костюмах...

Мы — в музее, организованном в 1954 году при Харьковском театре, купил меня И. К. Курдюков по инициативе его руководителя народного артиста УССР В. Афанасова. Экспонаты рассказывают историю кукольного театра, знакомят с героями спектаклей не только Харьковского, но и многих других советских и зарубежных коллективов.

Многие экспонаты музея — подарки зарубежных друзей. Музей не только получает подарки, но и сам очень любит делать их. Совсем недавно, ушла отсюда посылка на Антильские острова, где тоже создается кукольный театр. Куклы. Большие и маленькие, добрые и злые, простые и механизированные... Объявляя людей на празднике искусства, они служат благородному делу укрепления мира во всем мире. «Через сердца детей и взрослых к сердцам народов» — этот лозунг Международного союза детских театров кукол (УИИМА) стал главным и для харьковского кукольного театра.

С. СМЕЛЯНСКАЯ, Фото А. Ольшевского.



ЕГО НАЗЫВАЮТ ПОРАЗНОМУ

Большой театр Сибири. Новосибирский академический. Но сердца сибиряков гораздо дороже другое название — ровесник Победы. Для всех приезжающих в Новосибирск — театра и включает его в число объектов военного времени. Отныне в Новосибирске ежесменно на стол секретарей обкома вместе со сводками о том, сколько выпущено истребителей и сколько снарядов дано фронту, ложилась сводка о положении дел на объекте № 1. Так называлась тогда строительная команда.

Это было похоже на чудо, но восток о возобновившемся строительстве вдохнула новые силы в людей. Стройка стала своеобразным анкумулатором надежд на лучшее будущее, рождала уверенность, что вместе с ее окончанием придет конец и войне. Люди верили, что светлый праздник Победы они встретят в новом, прекрасном театре.

Строить было невероятно трудно. Уникальное здание требовало сложной техники, большого числа рабочих рук, дефицитных материалов. И тем не менее уже в 1943 году были завершены основные строительные-монтажные работы: закончено сооружение сложнейшего противопожарного оборудования, электростанции. Далеко Новосибирск вывели и не верили в то, что театр продолжит строиться. И дирекция решила организовать в зрительном зале концерты — пусть люди сами убеждаются, что театр живет. Соорудили эстраду над оркестровой ямой по эту сторону занавеса, так как сцены еще не существовало.

Оборудовали временное освещение, и зрительный зал начал издавать прокатные концерты. Посещали они необыкновенно хорошо, несмотря на холод. Концерты вербовали театру энтузиастов-помощников, бескорыстных помощников. Строительное стало делом чести всех новосибирцев. Руководители крупнейших заводов помогали всем, чем только могли.

Громкая поддержка получила новосибирцы от председателя Совнаркома РСФСР А. Н. Косыгина. Он неоднократно бывал на строительстве, знал о всех его заботах. Город и его заводы тоже пришли на помощь.

7 февраля 1944 года государственная комиссия приняла здание. Можно было закладывать теперь второй фундамент — фундамент труппы. Создавать на голом месте огромный творческий коллектив почти в тысячу человек: солисты, хор, оркестр, балет, многочисленные производственные цехи. В апреле 1944 года при театре организуется балетная хоральная студия. На 80 мест подано было 800 заявлений.

Из многих городов приезжали в Новосибирск музыканты, певцы... Первыми солистами рождающегося театра стали Л. Масникова, А. Кричванов, В. Анринов, Н. Куртнер, В. Сорочинский... Место у музыкального купца занял директор И. Зай. В оркестре из 37 человек только 37 имели специальное образование. Ба-

летная труппа формировалась из выпускников двух хореографических школ — московской и ленинградской. Организация быта нового театра была оказана поддержке. Для труппы было выделено 300 литров пайков. Для кормления обоем, не вырзав талоны из карточек. Война стремительно откатывалась на Запад. Впереди лежал Берлин. Вся страна жила ожиданием скорой Победы. В театре готовились к выпуску премьеры — «Иван Сусанин». Это произведение как нельзя лучше было созвучно настроению коллектива. Оформлял первый спектакль академик, народный художник РСФСР К. Ф. Юон.



День 9 мая стал для людей счастливым днем. Вечером в обстановке всеобщего ликования в театре прошла заключительная, генеральная репетиция оперы. В 12 мая 1945 года Новосибирский театр принял первых зрителей. До сих пор ветераны театра помнят, как в едином порыве поднялся весь зал, когда на сцене зазвучало знаменное «Славься».

Одно чувство объединяло зал и сцену — гордость за свой народ, за свою страну, за свою партию.

Тридцать лет Новосибирский академический театр оперы и балета высоко несет свою марку. За эти годы на его сцене поставлено 127 опер, 12 балетов, 127 спектаклей, из них 50 — советских авторов. Восемьдесят спектаклей новосибирцы дали путевку в жизнь. Театр называют первооткрывателем потому, что он всегда смело берет за постановку не апробированных еще нигде произведений. Уникальная сцена, колоссальные размеры зрительного зала, сложнейшее техническое решение, всегда принадлежали в Новосибирске крупнейшим художникам страны. В Новосибирске вырос и сформировался замечательный художник И. Севастьянов. Здесь оформлял спектакли С. Вирадидзе, В. Левенталь, Ф. Нирод, С. Юркович, А. Арефьев. Возможности театр представлял в город первоклассную репертуару. Именно здесь в полный голос заявили о себе известные сегодня мастера сцены: Р. Тихомиров, Л. Михайлов, Э. Пасинов, О. Виноградов.

Необычайна велика гастрольная география коллектива. Он побывал во всех крупных городах Сибири — от Новосибирска до Владивостока. Не раз представлял советское искусство за рубежом. Венгрия, Япония, Франция, Египет, Китай, Австралия, Новая Зеландия. Четырежды коллектив выступил с творческим отчетом в Москве. И вот нынче, в юбилейный год великой Победы, повесили ее — Большой театр Сибири — в пятый раз привез в столицу с отчетом. И символично, что в этом же году состоялся его гастроль в ГДР.

О. АЛЕКСАНДРОВА, ныш соб. корр. НОВОСИБИРСК.