



В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Весь комплекс задач

В учреждениях культуры и искусства Курской области трудятся большой отряд коммунистов. Они внесли немалый вклад в повышение роли домов и дворцов культуры, клубов, библиотек в идейно-политическом, трудовом и эстетическом воспитании трудящихся.

А. БОБЛЕНСКИЙ, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации обкома КПСС, КУРСК.

Агитбригады на посевной

На горячую пору весенней посевной работ в Молдавии создан республиканский отряд. Наряд с проверкой готовности кадров и техники штаб провел смотр сил и средств по обеспечению высокого уровня массово-политической работы.

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр., КИШИНЕВ.

Поезд мира и труда

Необычное задание получили опытные оренбургские машинисты тепловозов — Герой Социалистического Труда Александр Антохов и кавалер многих боевых наград Василий Шелев: им было доверено по маршруту «Оренбург — Москва» провести агитпоезд «30 лет великой Победы», организованной Оренбургским обкомом партии.

В. ФРОЛОВ, наш спец. корр., ОРЕНБУРГ.

Просторы под Каширой, мирная земля, середина России. Здесь в конце ноября сорон первого года, когда враг встал в Москве, пылали обоней ее с юга, 1-й гвардейский кавалерийский корпус генерала П. А. Белова нанес по фашистам сокрушительный удар, и этот победный удар юного гвардейца стал предвестником великого денацистского наступления советских войск под Москвой.

Е. АБЕЗГУЗ, художник.

ТОТ УГОЛОК ЗЕМЛИ...

Часто после работы Анна Федорова ходит аллеями парка над Соротью, лесной речкой, привлекательной изоброской красотой. У Сороты есть свой поэт, как у Волги — Некрасов, у Оки — Есенин, у Дона — Шолохов. Кто бы ни приехал на Соротю — воспринимает ее и окрестные пейзажи взглядом поэта.

Вот она, Анна Федорова, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации обкома КПСС Курской области. Она не только поэт, но и журналист, редактор, организатор. В ее жизни много разных ролей, но одна из главных — быть поэтом и журналистом одновременно.

Анна Федорова — человек, который умеет находить общий язык с людьми. Она умеет слушать, она умеет говорить. Она умеет любить, она умеет работать. Она умеет быть женщиной, она умеет быть журналистом.

Анна Федорова — человек, который умеет находить общий язык с людьми. Она умеет слушать, она умеет говорить. Она умеет любить, она умеет работать. Она умеет быть женщиной, она умеет быть журналистом.

Анна Федорова — человек, который умеет находить общий язык с людьми. Она умеет слушать, она умеет говорить. Она умеет любить, она умеет работать. Она умеет быть женщиной, она умеет быть журналистом.

Анна Федорова — человек, который умеет находить общий язык с людьми. Она умеет слушать, она умеет говорить. Она умеет любить, она умеет работать. Она умеет быть женщиной, она умеет быть журналистом.

Анна Федорова — человек, который умеет находить общий язык с людьми. Она умеет слушать, она умеет говорить. Она умеет любить, она умеет работать. Она умеет быть женщиной, она умеет быть журналистом.

Анна Федорова — человек, который умеет находить общий язык с людьми. Она умеет слушать, она умеет говорить. Она умеет любить, она умеет работать. Она умеет быть женщиной, она умеет быть журналистом.

Анна Федорова — человек, который умеет находить общий язык с людьми. Она умеет слушать, она умеет говорить. Она умеет любить, она умеет работать. Она умеет быть женщиной, она умеет быть журналистом.

«ВСТАВАЙ СТРАНА ОГРОМНАЯ!»

Гордо-герой Новороссийск по-прежнему оживает и нерушим. Сегодня здесь открывается Всесоюзный фестиваль песни периода Великой Отечественной войны, который проводится под девизом «Вставай, страна огромная!».

Участники фестиваля — представители художественных коллективов всех союзных республик и городов-героев — пришли в Новороссийск теплыми, дружескими приемами. Они посетили памятные места, познакомились с историей города, свято горячо восприняли фестивальное революционное, боевое и трудовое традиции.

Новороссийцы горды тем, что Всесоюзный фестиваль, посвященный военной песне, открылся на легендарной Малой земле. В грозном 1943 году, простреливаемой несколькими артиллерийскими орудиями, выдержав беспрецедентные бомбежки и атаки, она по праву стала называться плацдармом мужества и отваги. В те незабываемые дни здесь не раз бывал человек, которого новороссийцы особенно уважают, помнят и любят. Это Леонид Ильич Брежнев, тогда начальник Политотдела 184-й десантной армии.

В совхозе «Малая земля» с гордостью покажут табличку: «Здесь в 1943 году находился штаб 83-й дивизии Краснознаменной бригады морской пехоты». А в конце подвальное помещение есть большая комната, в которой Л. И. Брежнев не раз вручал партийные билеты малаземельцам, принимая в эти дни в Новороссийске в ряды Коммунистической партии.

После митинга у памятника в Малой земле, который состоится сегодня в 18 часов, участники фестиваля спускаются к берегу Цимесской бухты, где в ночь с третьего на четвертое февраля 1943 года высаживались десантники легендарного полка, Героя Советского Союза Цезаря Куинкова. Затем на катерах гости прибывают к площади Героев. Здесь полыхает пламя вечного огня. Здесь пионеры и комсомольцы города-героя стоят в цепочку.

Ю. СЕМЕНОВ, председатель исполкома городского Совета депутатов трудящихся, НОВОРОССИЙСК.

НОВАЯ ПРОГРАММА ПРОГРАММА ОЦЕНКА ЗЕМЛЯКОВ

Заключив подготовку новой программы самостоятельной камерной оркестры, которым руководит главный дирижер Брянского оркестра Ленинского театра оперы и балета Эдда Кивинио. Созданный два года назад, он успевает завоевать популярность и в столице Советского Союза, и в районах республики. Особый интерес музыканты-любители проявляют к сочинениям Баха и Генделя, Шостаковича и Глиэра.

А. ШАСТИН, наш соб. корр., УЛАН-УДЭ.

ШТАБЫ СОЗДАНЫ

Во всех городах и районах Сахалина созданы штабы по проведению фестивалей, составлены конкретные планы и определены жанры, по которым проводится конкурс народных талантов.

Б. КАНЦЕРОВ, ЮЖНО-САХАЛИНСК. В. СКИДАН, БЯНСК.



КАКИМ БЫТЬ ДЕТСКОМУ САДУ В КОЛХОЗЕ? — НУЛЕВОЙ ЦИКЛ

КАКИМ БЫТЬ ДЕТСКОМУ САДУ В КОЛХОЗЕ?

Колхозники области распахивают двери нового детского сада, не все родители спешили сразу определить туда своих малышей. Молодые воспитатели, приехавшие работать в колхозный сад после окончания педагогического училища, испытывают немалые трудности, чтобы дошкольное учреждение стало популярным и завоевало авторитет. Для этого мало было вести беседы. Нужно было прежде всего убедить родителей конкретными примерами, работами.

КАКИМ БЫТЬ ДЕТСКОМУ САДУ В КОЛХОЗЕ?

Наличием области распахивают двери нового детского сада, не все родители спешили сразу определить туда своих малышей. Молодые воспитатели, приехавшие работать в колхозный сад после окончания педагогического училища, испытывают немалые трудности, чтобы дошкольное учреждение стало популярным и завоевало авторитет. Для этого мало было вести беседы. Нужно было прежде всего убедить родителей конкретными примерами, работами.

КАКИМ БЫТЬ ДЕТСКОМУ САДУ В КОЛХОЗЕ?

Наличием области распахивают двери нового детского сада, не все родители спешили сразу определить туда своих малышей. Молодые воспитатели, приехавшие работать в колхозный сад после окончания педагогического училища, испытывают немалые трудности, чтобы дошкольное учреждение стало популярным и завоевало авторитет. Для этого мало было вести беседы. Нужно было прежде всего убедить родителей конкретными примерами, работами.

КАКИМ БЫТЬ ДЕТСКОМУ САДУ В КОЛХОЗЕ?

Наличием области распахивают двери нового детского сада, не все родители спешили сразу определить туда своих малышей. Молодые воспитатели, приехавшие работать в колхозный сад после окончания педагогического училища, испытывают немалые трудности, чтобы дошкольное учреждение стало популярным и завоевало авторитет. Для этого мало было вести беседы. Нужно было прежде всего убедить родителей конкретными примерами, работами.

КАКИМ БЫТЬ ДЕТСКОМУ САДУ В КОЛХОЗЕ?

Наличием области распахивают двери нового детского сада, не все родители спешили сразу определить туда своих малышей. Молодые воспитатели, приехавшие работать в колхозный сад после окончания педагогического училища, испытывают немалые трудности, чтобы дошкольное учреждение стало популярным и завоевало авторитет. Для этого мало было вести беседы. Нужно было прежде всего убедить родителей конкретными примерами, работами.

КАКИМ БЫТЬ ДЕТСКОМУ САДУ В КОЛХОЗЕ?

Наличием области распахивают двери нового детского сада, не все родители спешили сразу определить туда своих малышей. Молодые воспитатели, приехавшие работать в колхозный сад после окончания педагогического училища, испытывают немалые трудности, чтобы дошкольное учреждение стало популярным и завоевало авторитет. Для этого мало было вести беседы. Нужно было прежде всего убедить родителей конкретными примерами, работами.

КАКИМ БЫТЬ ДЕТСКОМУ САДУ В КОЛХОЗЕ?

Наличием области распахивают двери нового детского сада, не все родители спешили сразу определить туда своих малышей. Молодые воспитатели, приехавшие работать в колхозный сад после окончания педагогического училища, испытывают немалые трудности, чтобы дошкольное учреждение стало популярным и завоевало авторитет. Для этого мало было вести беседы. Нужно было прежде всего убедить родителей конкретными примерами, работами.

ВОЛГОГРАДСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ



Абу Камера, генеральный секретарь Всеафриканской ассоциации работников кино, и Иван Войновский, режиссер из Болгарии, в машинном зале Волжского ГЭС им. XXII съезда КПСС.



ГОВОРЯТ ГОСТИ И УЧАСТНИКИ

Марк ДОНСКОЙ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

Исторические уроки борьбы с фашизмом требуют постоянного осмысления. Литература и искусство играют важнейшую роль в этих процессах...

«Прочный мир, свобода народов — самый достойный памятник погибшим в войне. Прочный мир, свобода народов — немеркнувший идеал, который вдохновлял героев борьбы против фашизма и который вдохновляет нас, Советский Союз, в наши дни».

К этому светлым идеалам зовут нас и фильмы Волгоградского фестиваля.

Иван ВОЙНОВСКИЙ, кинорежиссер (Болгария)

Фестиваль в Волгограде — крупнейшее событие в жизни мирового кино. Здесь каждый из нас вновь ощущает неодолимую силу прогрессивного кинематографа, духовную сплоченность мастеров киноискусства...

Необычно волнуют на священной земле Волгограда произведения, в которых живут и борются во имя счастья миллионов людей герои

фильмов «Освобождение». «Они сражались за Родину», «Полни имя свое».

Радостно сознавать, что против попыток реабилитации фашизма активно выступают передовая кинематографическая общественность всей земли.

ЧАН ХАНЬ ХУНГ, оператор и режиссер (Республика Южный Вьетнам)

Отныне дом Павлова, руины Мельника, грандиозный памятник-ансамбль на Мамаевом кургане, площадь Паших борцов, аллея Героев, святые для каждого советского человека места боевой славы Великой Отечественной войны с фашизмом стали такими же для меня и моих товарищей.

Герои таких очень разных советских лет, как «Радуга» и «Паша», и сегодня в одном строю с народами, сражающимися за свою свободу и независимость. Хотелось бы выразить большую благодарность выдающимся деятелям киноискусства за то, что с помощью их талантливых произведений мы все вновь получили возможность приблизиться к суровому и славному времени всенародной борьбы с фашизмом.

Абу КАМЕРА, генеральный секретарь Всеафриканской ассоциации работников кино (Сенегал)

Меня буквально потрясла картина С. Бондарчука «Они сражались за Родину». Я

очень рад, что еще один произведение великого писателя М. Шолохова нашло свое талантливое воплощение на экране. Надо уметь, что многие миллионы африканцев до сих пор не знают, что это за человек, а ведь он — один из величайших писателей современности.

Волле чом три десятилетия назад защитники города-героя сражались на Волге не только за себя, за свою страну, но и за все человечество. Я думаю, многие мои соотечественники, прекрасно понимающие, что революционные перемены на африканском континенте — прямое следствие разгрома фашизма.

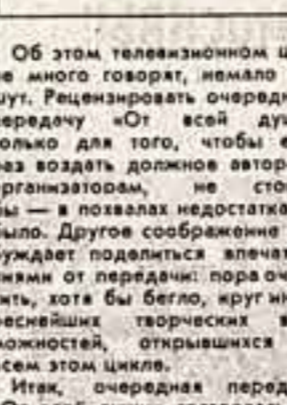
Ирина ПЕТРЕСКУ, киноактриса (Румыния)

Мне довелось сниматься во многих антифашистских фильмах, созданных в нашей стране. Экран волгоградского фестиваля подтвердил справедливый интерес румынских кинематографистов и благородной теме разоблачения социальных, моральных, политических и психологических аспектов фашизма.

«Вход воспрещен» — так называется фильм, поставленный по сценарию Титуса Поповича режиссером Дору Настасе. Картина рассказывает о последних днях фашистской диктатуры, пытавшейся вернуть в плену бедствия и страдания новые жертвы.

Город на Волге дорог всем честным людям земли, как символ беспримерного мужества и героизма, проявленного великим народом во имя мира и счастья всего человечества.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА



Об этом телевизионном цикле много говорят, немало пишут. Рецензировать очередную передачу «От всей души» трудно для того, чтобы еще раз воздать должное авторам-организаторам, не стоило бы — в похвалу недостатка не было. Другое соображение побуждает поделиться впечатлениями от передачи: пора отметить, хотя бы бегло, круг интереснейших творческих возможностей, открывшихся во всем этом цикле.

Итак, очередная передача «От всей души» состоялась в клубе Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова. Она шла в канун Дня Победы. Своими средствами передача создавала образы советских людей, одолевших жестокого и могущественного врага — неминуемо, а не просто телеинформации.

Речь шла как будто об обычных анкетных данных. О том, например, что наборщица Клавдия Сергеевна Дорофеева в самом начале войны ушла на фронт и стала наборщицей в военной газете, а работница переплетного цеха Александра Сергеевна Ратникова служила санитаром, стриптизершей — невольно, она вела в отпуске работу в аэропорту и провала по тем местам, где ставились временные мосты: заветел посмотреть, что там теперь... Потом мы узнали, что начальница люнетергара Анна Александровна Варлакина стала второй матерью для множества ребят, выросших в военные годы.

Виктор Дмитриевич Шибеев был тяжело ранен при отступлении, его оставили в селе, и он оказался вместе с другим раненым во власти фашистов. Но его спас, выходя из Гейрих Матвеевич Новоселов, решительно заявивший немцам: «Я врач, а это мои больные».

Рассказ за рассказом, знаешь за знаешь, и далеко делается близким, потому что расширяется внутренний мир каждого человека. Перед нами неповторимые личные черты, принадлежность к своему времени и обществу.

Интересным на театральном сцене может быть только коррижент актер; на экране же наше внимание может привлечь и неактер — это зависит от умения режиссера вызвать от зрителя интерес к своему персонажу. И с помощью необычных перспектив открывает экран перед нами, ничто общего с актерским мастерством не имеющим, если режиссер умеет выстраивать «предлагаемые обстоятельства», если хочет показать красоту поведения человека.

Захотелось вспомнить одну давнишнюю передачу. Это была не героико-эпическая, а «От всей души», в юмористическом, а не в драматическом жанре. Шел один из молодежных конкурсов. Ведущие вызвали на сцену лучших математиков двух команд. Из зала вышли одноступенчатые парни, явные аптеричники с детства, привыкли сидеть за учебными книжками. Неожиданно им предложили соревнование: кто быстрее пройдет по сцене дистанцию на ходу. Парни, не раздумывая, влезли на ходу. Было совершенно ясно, что со временем из них что-то случится в жизни, но никто не боялся бы смешным, потерял бы актерский престиж. Потому что они знали: смешного бояться только неумные люди. Впоследствии, не будучи публицистами, общительные, слабые парни стали разлетаться публикой. Чудная, нечаянная, но интеллектуальная.

В ШКЛЯРУК, председатель Крайневого районского райисполкома, Тернопольская область.

ее переживания перед всеми нами действующие подробности дней, ведущих совершенное чудо: эпохальную волеиную, по режиссерскому колориту являлись из фольклора — нет, из прошлого! — люди, делавшие вместе с Клавдией Сергеевной военную газету. Каждый обнял и расцеловал Дорофееву, кто-то с радостью сказал: «Да ты совсем другая!» Она была пораженной и счастливая, в полную мевру ощутила чудесность этих мгновений.

Когда-то Шолоховский говорил, что сюжет — это исследование характера через событие. Так вот, сюжет-встреча перед телекамерами и перед залом, полными говорливой по работе, исследовал характер Дорофеевой, открыл в нем неизвестные достоинства, чувство общности с людьми, внутреннюю раскованность, открытость души. Она радовалась зстенному, сдержанно, благородно, но с чувством права на радость, на необыкновенный подарок, приоткрытый для нее в тот день. И «документально» и образно! А мы, зрители, незаметно для себя занялись тем, что называется человеческой любовью: мы постигали — и это было занятием творческим — планетарные характеры.

Отличие от обычных и привычных телепередач, пусть интересных, но часто безэмоциональных, здесь было в том, что сценарист и режиссер поставили участников передачи в непростые обстоятельства, делавшие характер как бы прозаичным. Как встретится старей товарищ, как вспомнит былое, как посмотрит в зал всем этим заключенным образом, эстетической содержательности. Операторы показывали в этот момент зритель-участников на крупных планах. Так было все полтора часа, и это было правильно: мы видели, как поблескивают слезы на глазах и пожимают, и совсем молодых наборщиц, певчих, переплетчиц. Значит, делавшие объединяло людей, делавшее их общими чувствами, что и положено делать искусству. Это было именно искусство — на анкета в лицах, но заранее отрепетированное саморепрезентации изобразительности популярности у людей, не инстинктивно, а отработанными репликами.

«Хорошо объяснил, источник объяснял неактером — участником передачи Леонид Утесов. Он появился по мановению ведущей для того, чтобы встретиться со своим полководцем Александром Ратниковым, бывшим санитаром, и спеть ему любимую песню. Лично Ратникову, для него. Артист сказал рабочему: «У вас более выгодное положение, чем у меня. Вы не знали, что это искусство — не анкета в лицах, но заранее отрепетированное саморепрезентации изобразительности популярности у людей, не инстинктивно, а отработанными репликами.»

Всякий раз авторы «От всей души» дарят кому-либо из участников — как в этот раз Александру Ратникову — встречу с любимым артистом, вообще любимым человеком. Это всегда бывает острая кульминация, почти сказочное осуществление заветного желания.

Чудесно и то, что каждый раз в центре внимания оказывается кто-нибудь из людей, так сказать, непростых профессиональ. В прошлый раз юмористкой, например, стала школьница буфетчица из Калуги. Ее частенько, да как сержант.

И что очень важно, что сближает эти передачи с художественным творчеством, так это то, что в центре внимания оказывается кто-нибудь из людей, так сказать, непростых профессиональ. В прошлый раз юмористкой, например, стала школьница буфетчица из Калуги. Ее частенько, да как сержант.

Я. ВАРШАВСКИЙ.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

У меня просьба — рассмотреть, пожалуйста, народный артист РСФСР Л. Чурсина.

Л. ТЫНОВА, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Не могли бы вы взять интервью у мастера антрисы Людмила Чурсина.

Т. БЕКТУРОВ, ФРУНЗЕ.

Рассказывает народная артистка РСФСР Людмила ЧУРСИНА

— Недавно я с группой ленинградских кинематографистов побывала на комсомольско-молодежной стройке — БАМЕ.

— Какие самые яркие впечатления остались у вас от стройки!

— Мы недавно приехали, и еще не успели в душе воспринять от этих астрал. И, может быть, на память сейчас приходит не самое важное, а самое удивительное — незримая связь наших сердец, родившаяся в такие минуты ощущение необходимости нашего искусства.

Сегодня в поселке Тында всего четыре здания — три жилых, а четвертое — это кинотеатр-клуб. Здесь не выступавшие были лары концертном, и собрался здесь строители самых удаленных участков. Добравшись им приходилось, как правило, с большим трудом. А мы с другого конца магистрал добравшись тоже с трудом и опаздывали. Но ни колод (отопление в клубе еще не введено в строй), ни извне опоздание не испортили серьезности встречи. Нам ожидали. Мы вошли и почувствовали, что именно в этом зале все должно быть особенно торжественно, празднично, так же, как на международных фестивалях. Делегация, пройдя через зрительный зал, поднялась на эстраду в концертных костюмах. И зал, одиная лишь юмристичность, стоя аплодировала. Я была на многих стройках, но никогда столь остро не ощущала, как необходимо наше искусство людям и как близки и необходимы такие зрители нам, артистам.

Выступлений было много, по три, а иногда и по четыре в день. Мы называли на БАМЕ агитбригады, мы воспринимали это как высокую похвалу. Откровенно говоря, поездка была очень трудной. Но мне кажется, именно эти трудности не только спаяли наш маленький коллектив, но и позволили понастоящему почувствовать героизм жизни строителей.

Мы увидели таких интересных людей, узнали сложные характеры, нам открылись важные проблемы современности! А ведь наше искусство создается талантливыми профессиональ и от этого становится полнокровнее и правдивее. Да, мы очень устали. Иногда казалось, что не хватает сил выйти на эстраду. Но открывались вторые силы, потому что мы ощущали, что помогаем людям, что делаем дело всей страны. И еще мы испытывали в этой поездке особую ответственность — ведь мы были первой делегацией кинематографистов на БАМЕ.

Нас много поразило в этой поездке. Поразило и то, что в труднейших условиях, в вонючей мерзлоте, неустроенности, быта здесь сразу обособовываются люди, которые создают клубы, работают киноустановки, открывают кафе, оформляют комнаты не уступая ленинградцам, а обслуживание порой превосходит.

— Людмила Алексеевна, наши читатели спрашивают о вашей работе, о ваших творческих планах.

— Недавно в связи с телевизионным фильмом «Обещание счастья» по трем рассказам Паустовского — «Белая радуга», «Долгий рассвет» и «Ночь в октябре». Я сыграла в нем три разные женские роли. Но их объединяет одна тема — тема женской энергии, которая хранилась в себе, помогала ему пережить трудности войны. Сейчас я хочу поработать себя на театральной сцене. Однако же подробнее об этом говорить пока еще рано. Есть предложения, есть сценарии, которые я читаю. Но это все еще в будущем. А кончить я хочу эту работу, еще одной деталью о БАМЕ.

Среди опубликованных памятных подарков мы привезли на студию один бесценный и символический — каравай хлеба, выпеченный на трассе в маленькой пекарне одного из поселков. Особый хлеб и особая цена у этого хлеба.

Н. СЕРГЕЕВА.

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Кустанай — старый город степного края. Казахская земля сделала его знаменитым. Он стал одним из центров крупнейшего хлебного района не только республики, но и страны. И тем не менее интенсивное культурно-бытовое строительство в городе началось только в девятую пятилетку. Дело в том, что Кустанай оказался на положении города-старейшины. Вокруг него стали бурно расти такие молодые промышленные города, как Рудный, Дзигатара, Лесковский, которые, естественно, требовали немало средств из областного бюджета.

Девятая пятилетка как бы открыла Кустанай светлую пору второй молодости. В конце прошлого года торжественно республике открылись ворота города — строители сдали в эксплуатацию прекрасный многоэтажный жилой комплекс, уникальное архитектурное сооружение. А в начале января открылись и новые «воздушные ворота» — аэропорт, где приземляются современные лайнеры, и удобный аэровокзал. В строительстве и оформлении вокзала активное участие принимали местные архитекторы и художники. В городе, хороших темпами идет жилищное строительство. В Международном году женщи-

ПЯТИЛЕТКА КУЛЬТУРЫ — В ДЕЙСТВИИ

Для людей готовят особые подарки. В Кустанай уже работают четыре фабрики бытового обслуживания, в центре города начатом строительстве Дома быта, сметная стоимость которого превышает миллион рублей.

В нынешнем году объем бытовых услуг на одного жителя города составит 28 рублей. Это на 17 процентов больше, чем в 1970 году. К концу пятилетки в Кустанай мы рассчитываем разредить и проблему детских садов. Сейчас строится 10 детских учреждений на два тысячи мест. Город наш испытывает большую нужду в библиотеках, которых пока не хватает, и мы вынуждены отводить для этой цели первые этажи жилых домов. Это очень удобно, как говорит кустанайская женщина: «В библиотеке, музеи — ведутся строительство областного библиотеки с кинозалом на 500 тысяч томов. Скоро приступим к сооружению широкоэкранный кинозал, детской музыкальной школы. Продукцию, пользующуюся большим спросом, выпускает наша швейная фабрика «Большевик», где трудятся в основном женщины. На заводе химического волокна тоже работает много женщин. Здесь начато строительство отдельно здания заводской Дворца культуры. На одном из самых молодых предприятий Кустанай — ком-

ВАЖНЕЙШАЯ ЗАБОТА

Более ста различных учреждений культуры — клубы, библиотеки, музеи — ведутся строительство нашего района культурно-воспитательную, культурно-просветительную работу. За годы нынешней пятилетки значительно окрепла их материальная база. Шесть сельских домов культуры отрапортовали новоселе, двадцать клубов реорганизованы в дома культуры. Открыто семь сельских народных музеев, ведется реконструкция Крайневого краеведческого музея.

Показательны и такие цифры: четыреста коллективов художественной самодеятельности Крайневого района объединяют более семи тысяч человек. К их услугам — удобные респектабельные помещения, современное оборудование, сцена, богатый выбор музыкальных инструментов. Лишь один наш районный Дом культуры за годы девятилетней пятилетки ассигновал на приобретение музыкальных инструментов, сценических костюмов около 70 тысяч рублей. От районного центра не отстают и колхозы. 15 комплектов духовых оркестров, 50 баянов, 40 телевизоров, 25 магнитофонов, большое количество костюмов приобретено в районе для сельской самодеятельности на средства колхозов.

Гордимся мы и художественными ансамблями, которым присуждено звания народных. Это Крайневого искусствознательный ансамбль, ансамбль инструментальной музыки Полевской хор. Теснейшим образом связано творчество лучших представителей самодеятельного искусства с жизнью района, с выполнением хозяйственных и политических задач. Работники культурно-просветительных учреждений — активные, надежные помощники партийных и советских организаций. Именно поэтому забота о расширении, укреплении материальной базы былого культуры является для нас одной из важнейших задач.

В ШКЛЯРУК, председатель Крайневого районского райисполкома, Тернопольская область.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

«ОКНА» РАСКРЫТЫЕ В ИСТОРИЮ

«Вы с удивлением обнаруживаете, как, как старое, но грозное оружие... Слова поэта глотают с нами в зал Вибронети имени ТАСС военного времени...»

М. И. КАЛИНИН ОБ ИСКУССТВЕ ПЛАКАТА

Вопрос о том — искусство плаката или не искусство, по-моему, праздный вопрос. И сама постановка этого вопроса принципиально неправомерна.

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ К ГАСТРОЛЯМ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В МОСКВЕ

Киргизский театр оперы и балета открыл свои московские гастроли балетом-ораторией «Материнское поле» К. Молдобасанова.

СЛАВА ЗАЩИТНИКАМ МОСКВЫ!



Агитплакат художника М. Соловьева.

Каждый акт балета начинается встречей и разговором сражающейся Матери Толгойной с Матерью-Землей. Символический образ Матери-Земли, воплощенный в танце, выражает из этических, строгих звучаний, органично сплетается с живым человеческим образом Толгойной...

ПОВИТАТЕЛЬ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА С 19 ПО 25 МАЯ

Поэт Л. Масленников — 20 мая, 1 пр., 19.00. Новости музыкального искусства — 20 мая, 1 пр., 22.25. А. Хатураев — Концерт для скрипки с оркестром, Исполнитель — В. Климов...

Память сердца

«Память сердца» — так называлась театральная концертная программа Московского театра эстрады. И есть в этом названии особый смысл, значение, потому что постановщик...

«Всегда праздник...»

Среди поэтики удивительно многообразия жанров, которыми отмечено творчество Андрея Эшпая, особое место занимает музыка для детей.

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Он был дерзок, настойчив, упрям и ленив. Дело заключалось не только в характере, но и в особенностях его озорного характера. Он вошел в искусство в счастливый для себя год. Он одновременно открывал для себя революцию и мир, отливало его сердце и самолюбие...

ОБ ОХЛОПКОВЕ

Мерим в 1938 году вынужденно совмещая в одном коллективе двух совершенно противоположных трупп, возглавляемых двумя крупнейшими индивидуальностями, было вполне бесплодно. Единственный спектакль, поставленный в Камерном театре, — «Кочубей» по роману А. Первенцева был лишь неким мало написаным...



вождина оркестра, помещенного в середине зрительного зала.

ПОВИТАТЕЛЬ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

«Лича друзей» — 21 мая, 1 пр., 21.45. Ветер переучу писателя А. Алексина. В разговоре на тему традиций старших поколений — мемуары писателя, участника Великой Отечественной войны И. Конюхова...

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ







Мир в нескольких странах

ИМЯ ФЕСТИВАЛЯ — «АЛЕША»

В Пловдиве в день празднования традиционной Победы закончился первый Международный фестиваль советской песни, посвященный этой знаменательной дате. Фестиваль носит имя «Алеша», которое в народе называют памятником — памятник советскому воину-освободителю.

В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ СЛОВАКИИ

С каждым годом увеличивается звуками в СССР советских книг на русском языке словаческие внешнеторговые объединения «Словарт». Основную массу литературы составляют произведения крупнейших советских и русских писателей, книги для детей и юношества.

ПОЭТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Каждый вечер с 4 по 11 мая в Варшаве на пересечении улиц Хлодной и Тарварской собиралась масса людей. Они приходили сюда послушать торжественную ораторию «Заиграйте нам сегодня, все серебряные трубы».

УЧИТЬСЯ НА ОПЫТЕ СВОИХ ОТЦОВ

Борьба народа Бурунди за свободу, за укрепление национальной независимости посвящена пьесе молодого автора Патриса Ндикумасабо «Славные и гибель».

ОБ АФРИКАНСКОЙ ДЕРЕВНЕ

На зрительном Ломе вышла первый тогелеский документальный фильм режиссера и оператора До Кому. Эта 35-минутная лента рассказывает о судьбе молодого крестьянина Куамы, отправившегося на заработки в большой город.

«...Русские вернулись, и настало время кричать «Браво»...

«...Большой возвращается в США...», «...Великолепное, блестящее начало...», «...Браво, браво, браво...» — такими заголовками ведущие нью-йоркские газеты отметили начало гастролей балета Большого театра в США.

Исклонительно впечатляющей была премьера балета «Иван Грозный» на музыку С. Прокофьева.

Идут весенние конкурсы

Молодые советские музыканты — постоянные участники многих традиционных международных конкурсов, и они часто возвращаются домой с победой.

Гости из Пхеньяна

На днях в Советский Союз вылетел ансамбль «Манчусу» — самый популярный в Кореи Народной Демократической Республике художественный коллектив.

И классики, и современники

Гастрольные маршруты зарубежных артистов в РСФСР Эдуарда Граня проходили по Чехословакии и Югославии.

Открытие фестиваля в Токио

Сегодня в Токио состоится открытие первого фестиваля русской и советской музыки. По отзывам прессы, по мнению представителей японской музыкальной общественности, этот фестиваль станет знаменательным событием в культурной жизни Японии.

скандинавские премьеры

НОРВЕГИЯ В ЧАС ВЫБОРА

Фильм «Измена» молодого режиссера Эльдара Эйнарсона основан на подлинных событиях трагических лет оккупации Норвегии. В центре киноповествования — судьба молодого солдата, дезертировавшего из финской армии.

ШВЕЦИЯ ПУЛЬС СОВРЕМЕННОСТИ

За короткое время молодежная театральная группа «Фриа Протеатри» («Свободный театр протеста») завоевала симпатии шведского зрителя и сенсационно одержала победу в конкурсе театров Стокгольма.



Концерт в Глинике, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова. Как отметили японские пресса, фестиваль в Токио, безусловно, является не только новым свидетельством выдающихся достижений советской исполнительской школы, он станет прекрасным средством пропаганды и популяризации произведений русских и советских композиторов.

В фильме использованы документальные кадры, но в то же время в фильме проникновенно и психологически мир своего героя, запечатлеть его поведение в критические, поворотные моменты — в минуты страсти и отчаяния, в час выбора своего пути.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА ДНИ ДРУЖБЫ И КУЛЬТУРЫ

Торжественный зал Немечской государственной оперы и уютная сцена одного из популярных в Берлине театров — «Фольксбюне», открытые эстрады на столичной площади Александер-плац и в центре химической промышленности ГДР — города Галле, районные дома культуры в Ростокском, Нойбранденбургском, Дрезденском и других округах республики — таковы лишь небольшие части той сценической площадки, на которой с сегодняшнего дня по 25 мая разеернется красочное театральное действие: «Дни дружбы и культуры Советского Союза в ГДР».

Для участия в этих днях в Берлине прибыла советская делегация во главе с заместителем министра культуры СССР К. Воронцовым. Это традиционный фестиваль, но в нынешнем году он особенный. Не случайно на его афише написано: «Дни дружбы и культуры». Фестиваль органически вливается в программу майских торжеств в ГДР, посвященных 30-летию освобождения немецкого народа от фашизма.

Символический обмен фотографий начался еще в начале мая. Люди в краснойармейских гимнастерках, пришедшие тридцать лет назад с оружием в руках на эту землю, не только дали хлеб рабочим и молоку их детям, но и принесли сюда пищу духовную.

РУКА К РУКЕ

Из Варшавы возвратилась народная артистка СССР Галия Измайлова, принимавшая участие в ПНР. В беседе с корреспондентом «Советской культуры» И. Карташовым она рассказала:

С концертными программами в Польшу выступили многие творческие коллективы и исполнители, в том числе из Армении и Якутии, Казахстана и Азербайджана, Украины и Узбекистана. Польские зрители познакомились с понятием многонационального искусства нашей страны.

ПРАЗДНИК КНИГИ

В братской Болгарии с советской книгой встретилась повсюду. Пять специализированных магазинов по продаже советской литературы работают в столице, а всего в республике их открыто уже около 300. Ежегодно они распродают почти три с половиной миллиона экземпляров самых разнообразных изданий, выпущенных в Советском Союзе.

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ АКТ

В Хельсинки состоялось торжественное открытие новых помещений института культурных связей между Финляндией и СССР. На церемонии присутствовали президент Финляндии У. К. Кекконен, председатель парламента В. Суукселинен, премьер-министр К. Корса и другие члены правительства.

ПРОБЛЕМЫ МИРОВОГО ТУРИЗМА

В Мадридском дворце съездов продолжилась работа Первой генеральной ассамблеи Всемирной туристской организации (ВТО). В ней принимают участие представители шестидесяти пяти стран, в том числе Советского Союза.

Идут весенние конкурсы

Молодые советские музыканты — постоянные участники многих традиционных международных конкурсов, и они часто возвращаются домой с победой.

Гости из Пхеньяна

На днях в Советский Союз вылетел ансамбль «Манчусу» — самый популярный в Кореи Народной Демократической Республике художественный коллектив.

И классики, и современники

Гастрольные маршруты зарубежных артистов в РСФСР Эдуарда Граня проходили по Чехословакии и Югославии.

Открытие фестиваля в Токио

Сегодня в Токио состоится открытие первого фестиваля русской и советской музыки. По отзывам прессы, по мнению представителей японской музыкальной общественности, этот фестиваль станет знаменательным событием в культурной жизни Японии.

скандинавские премьеры

НОРВЕГИЯ В ЧАС ВЫБОРА

Фильм «Измена» молодого режиссера Эльдара Эйнарсона основан на подлинных событиях трагических лет оккупации Норвегии. В центре киноповествования — судьба молодого солдата, дезертировавшего из финской армии.

ШВЕЦИЯ ПУЛЬС СОВРЕМЕННОСТИ

За короткое время молодежная театральная группа «Фриа Протеатри» («Свободный театр протеста») завоевала симпатии шведского зрителя и сенсационно одержала победу в конкурсе театров Стокгольма.



В. ДЕСЯТЕРИК.

ПЕДАГОГ, УЧЕНЫЙ

Имя заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора М. А. Горбунова широко известно деятелям многонационального советского театрального искусства. С полным правом можно сказать, что Матвей Алексеевич всего себя без остатка посвятил трудному и кропотливому делу подготовки и воспитания высококлассифицированных режиссеров, балетмейстеров, актеров и театроведов. Причем не только для советских театров, но и для театров многих зарубежных стран. Нисколько не погрешит против правды, если скажут, что его учеником можно встретить всюду, где знают, что такое театр.

Без малого четверть века Матвей Алексеевич стоял во главе старейшего и самого крупного в стране театрального вуза — ГИТИСа имени А. В. Луначарского, будучи его ректором. На этом хлопотном посту он заслужил авторитет и признательность как преподавателя, так и воспитанника тем, что во всем проявлял глубокую принципиальность и подлинную партийность.

Все эти годы я знал его лично. Он был действительно замечательным человеком. Во всем, что бы он ни делал, чувствовалась его постоянная огромная любовь и своему делу, к родному ГИТИСу. Особенным его расположением пользовались подлинно талантливые воспитанники, — а таких он всегда умел выделять, — им он помогал, без конца опекал и после окончания ими курса внимательно следил за их творческой судьбой. Я назвал бы его человеком большого и доброго сердца. Потому-то он и пользовался всеобщей любовью и уважением.

Талантливый педагог и ученый, Матвей Алексеевич был прекрасным организатором, сделавшим немалый вклад в совершенствование учебного процесса, в методы воспитания талантливого смены советского сценического искусства.

Ю. ЗАВАДСКИЙ, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий, народный артист СССР, профессор.

МЕДАЛИ ИМЕНИ ГРЕКОВА

Министерство культуры СССР, Союз художников СССР и Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота присудили медали имени М. В. Грекова за 1975 год, Золотая медаль присуждена скульптору М. Анискунину за скульптурные композиции «Советский», «Одочленцы», «Блокада», «Юбилейцы», «Летчики». Серебряной медалью удостоены: И. Титов — за триптих «Героическая Балтика» и серию картин «На маневрах», «Океан», «Амальгем» — за серию полотен на военно-патриотическую тему, Г. Ващенко — за картину «Баллада о мужестве».

СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

В Москве подписано соглашение между ВААП и итальянской музыкальной фирмой «Рикорди». Это соглашение дает возможность «Рикорди» заниматься изданием, проектом, публичным исполнением и другими формами использования советских музыкальных и музыкально-драматических произведений.

Соглашение между ВААП и фирмой «Рикорди» является важным шагом на пути дальнейшего развития культурных связей между СССР и Италией.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Позвольте через вашу газету передать сердечную благодарность всем организациям и друзьям, выразившим соболезнование и внимание по поводу кончины дорогого человека, народного артиста РСФСР Иры Янузем.

Семья ЯНУЗЕМ.

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

14 мая гостили в редакции газеты «Советская культура» редактор киностудии «Ленфильм» И. Манов и кинорежиссер И. Войтинко.

Они рассказали о делах и работах своей студии, о проблемах, стоящих сегодня перед киноиндустрией, о проблемах, которые были показаны в большой кинопрограмме.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 01010. 50126. Изд. № 1211.



Концерт Елены Образцовой

В одном из веховых фестивалей искусства «Московский звездный зал» имени Чайковского состоялся концерт солистки Большого театра, народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Елены Образцовой. Наряду со значительными достижениями на многих оперных сценах мира певица в последние годы радует нас интересными, разнообразными камерными программами, исполнение которых всегда отличают стройный вкус, выразительность, продуманность драматургии, своеобразия интерпретации.

Радиозвучающий концерт представил камерные произведения Прокофьева и Свиридова. В этом и почувствовалась сознательный выбор художника, тонко ощущающего природу истинно русского деревенского колоритора, родство их творческого письма. Забывая вперед, скажу, что это манера окончательно убедила бы, ставшие последние третьим отделением вечера и полностью отданные сочинениям этих авторов.

Камерно-вокальные произведения Прокофьева, и особенно редкий гость на концертной эстраде. Прослушав его романсы на стихи Анны Ахматовой, я понял, почему вокалисты так редко обращаются к этому циклу. В нем нет ни одного эффектного места, где бы исполнитель мог блеснуть высокой нотой или продемонстрировать свои вокальные данные. Здесь другое: мягкая нежность поэтических образов, нежная лирика, естественная декларационная выразительность. И все это требует зрелого мастерства. Имени Анатолий БОЙКО.

ЛЕТНИЕ ЗАБОТЫ АВИАТОРОВ

С первого июня вводятся летние расписания, сообщая корреспонденту «Советской культуры» начальник Главного агентства воздушных сообщений Министерства гражданской авиации СССР В. Жебрыв. Повысится частота движения самолетов. Так, например, из Москвы в Сочи и Киев будет вылетать по одному рейсу, в Минеральные Воды — дважды, в Симферополь — дважды в день. Если же не каждый час станут отправляться самолеты из столиц в Ленинград, Флагман Аэрофлота ИЛ-62 связал Москву с Ташкентом, Хабаровском, Алма-Атой. Впервые на трассу Москва — Свердловск вылетит скоростной многоместный самолет Ту-154. Этот воздушный лайнер будет выполнять рейсы в двенадцать городов страны.

Мы непрерывно увеличиваем количество касс, где производится продажа билетов и Москва.

ПЕРВЫЕ СРЕДИ ПЕРВЫХ

Динамовцы Киева — победители розыгрыша кубка обладателей кубков! Впервые за пятнадцатилетнюю историю этих соревнований один из самых почетных трофеев европейского футбольного турнира достался советской клубной команде. Киевские футболисты, возглавляемые тренерами В. Лобановским и О. Базилевичем, стойко и целеустремленно шли к этой вершине. Преданный лидер нашего футбола — команда высокого класса, проводящая на поле современные тенденции популярнейшей игры, умеющая остро атаковать и надежно обороняться, сочетать коллективные действия с высоким индивидуальным мастерством солистов, гибко маневрировать. И, что особенно важно, — играть красочно.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

ФОТОСТУДИЯ



Виктор Либосон — фоторепортер газеты «Правда». Хорошо известно, что быть первым всегда трудно, а именно этого требует от фоторепортера газета: первые познания читателя с современным, его трудом и творчеством.

Снимать героя там и его работу, не лавирируя, дождаться великой эмоциональной вздоха, — эту задачу Либосон снова и снова решает с каждой съемкой. О своей работе он говорит: «Ты все время в движении. Не успеваешь вернуться из одной командировки, а уже нужно мчаться в следующую. И хотя я говорю, что поиски кадры начинаются в редакции, додумывать и искать приходится на месте».

Действительно, в фотографии, как и в любом творчестве, трудно объяснить, как снимать хорошо, как искать подходящую съёмочную технику, как использовать ракурс. Часто говорят: надо видеть цель не только умом, но и сердцем. Но слова хороши, когда за ними стоит профессиональное мастерство, умение выразить снимком свои чувства.

Снимки Либосона всегда впечатляют, и в то же время им присуща точность выражения чувства и неуловимое ощущение соразмерности в постановке кадра, которое вымывает в памяти образы ленинградского архитектора. Потом работал в Ленинградском университете. И вот уже девятый год он фоторепортер главной газеты страны.

В. СТИГНЕВ.

- Рубак Янис Снек.
- Бездежичи.
- Адамбай «Колле».

Его называют по-разному. Большой театр Сибири, Новосибирский академический. Но сердцем сибиряком гораздо скорее другое название — ровесник Победы. Для всех приезжающих в Новосибирск театр — это в первую очередь в Новосибирск, он в числе главных достопримечательностей. Монументальное и одновременно воздушное здание, увенчанное серебристым куполом, давно уже стало своеобразным символом города. Восхищенные гости, свои и зарубежные, знают, что строгий и величавый облик здания — это было построено на чужой земле, что сцена театра — самая большая в стране, и ее потенциальные возможности для постановок практически неограниченны. Огромные фойе первого и второго этажей и малый зрительный зал, что вместе с ее окнами было что-то положить или приткнуться, находились и были разнообразными форм и размеров.

РОВЕСНИК ПОБЕДЫ

Осенью 1942 года, в те дни, когда шла тяжелая битва за Сталинград, принимается решение о строительстве Новосибирского театра. И включает его в число объектов военного времени. Отныне в Новосибирске ежедневно на стол секретарей обкома вместе со сводками о том, сколько выпущено истребителей и сколько снарядов дано фронту, ложилась сводка о положении дел на объекте № 1. Так называлась тогда строительная площадка.

Это было построено на чужой земле, что сцена театра — самая большая в стране, и ее потенциальные возможности для постановок практически неограниченны. Огромные фойе первого и второго этажей и малый зрительный зал, что вместе с ее окнами было что-то положить или приткнуться, находились и были разнообразными форм и размеров.

Зад на две тысячи мест. Под куполообразным сводом — излучающая хрустальная люстра. Их изумление становится безграничным, когда они узнают историю создания театра. В 1931 году было принято решение о строительстве в стремительно развивающемся — в то время Новосибирске монументального сооружения — Дома науки и культуры, в 21 мая того же года на центральной площади состоялась символическая закладка фундамента будущего здания.

Через несколько лет из Дома науки и культуры выросла новая театральная площадка. В проект первого в Сибири театра оперы и балета. На Всемирной выставке в Париже в 1937 году макет и технический проект будущего театра получили Гран при. Однако зарубежная пресса была полна сомнений в возможности его технического осуществления.

Завидая строителям сущности не столько грандиозные объемы здания, сколько технические новинки. И востановили здание театра в Новосибирске росло на глазах. К июню 1941 года знаменитый купол уже явственно обозначился над новойстройной.

Война внесла свои коррективы. В Новосибирск эшелом за эшеломом прибывали составы из временно захваченных врагом территорий. Ежедневно в город приезжали тысячи эвакуированных. Надо было дать крышу над головами людей, принять технику. Фронту нужны были самолеты, снаряды. Возводились стены армянских церквей и сразу же, не дожидаясь, пока крыша закроет людей от непогоды, монтировалась оборудование, начинался выпуск боевой техники.

Строительство театра приостановилось. Неоконченная громада здания высилась как памятник мирной жизни, которую оборвала война.

Во всех более или менее крупных промышленных предприятиях страны создавались комитеты по строительству. В театре кричали: фонд Третьяковской картинной галереи, Музея западного искусства, ленинградских артиллерийского и этнографического музеев, сокращая на пригородных ленинградских дворцов. Здесь же — экспонаты из Смоленского музея. Советской панограмм... Всеюду, где только можно придать конец и войне. Люди верили, что светлый праздник Победы они встретят в новом, прекрасном театре.

Сторону было невероятно трудно. Уникальное здание требовало сложной техники, большого числа рабочих рук, дефицитных материалов. И тем не менее уже в 1943 году были завершены основные строительные работы: закончено сооружение сложнейшего противопожарного оборудования, электростанции.

Даже Новосибирск вернул и не вернул в то, что театр продолжал строиться. И дирекция решила организовать в зрительном зале концерты — пусть люди сами убеждаются, что театр живет. Соорудили эстраду над оркестровой ямой по эту сторону занавеса, так как сцены еще не существовало. Оборудовали временные освещение, и зрительный зал начал изредка проводить концерты. Посещали они необыкновенно хорошо, несмотря на холод. Концерты вербовали театру энтузиастов-помощников, бескорыстных помощников. Строительством стало делом чести всех новосибирцев. Руководители крупнейших заводов помогали всем, чем только можно.

Громкая поддержка получила новосибирцы от председателя Совнаркома РСФСР А. Н. Косыгина. Он неоднократно бывал на строительном, знал о всех его работах. Город и его заводы тоже пришли на помощь.

7 февраля 1944 года государственная комиссия приняла здание. Можно было закладывать теперь второй фундамент — фундамент труппы. Создавать на голом месте огромный творческий коллектив почти в тысячу человек: солисты, хор, оркестр, балет, многочисленные производственные цехи. В апреле 1944 года при театре организуется балетный хоропал студия. На 80 мест подано было 800 заявлений.

Из многих городов приезжали в Новосибирск музыканты, певцы... Первыми солистами рождающегося театра стали Л. Мясникова, А. Кривиченко, В. Арханов, Н. Куртнер, В. Сорочинский... Место у музыкального купуля занял дирижер И. Зай. В оркестре из 37 человек только 37 имели специальное образование. Ба-

ТЕАТРАЛЬНЫЕ МУЗЕИ ТОЛЬКО ВОСЕМЬ ЕДИНИЦ

Единица хранения. Стучно звучит! Только не для того, кто хоть раз побывал в архивах или знакомился с фондами музея! Например, Государственного театрального музея имени А. А. Базаркина.

Рукописный отдел. Тесные комнаты, установленные шкафы. В шкафах коробки, в них папки с материалами. Заведующая отделом кандидат искусствоведения Елена Сергеевна Мясникова достает с полки одну, с надписью: «Фонд 379, единица хранения 1—8».

Только восемь единиц. Мало... Но зато как! Здесь собраны материалы, рассказывающие о работе замечательного советского актера Бориса Шуккина над образом В. И. Ленина.

Понимая всю огромную меру возложенной на него ответственности, он читал и перечитывал сочинения Владимира Ильича — в музее хранятся тома, испещренные пометками актера, снова и снова прослушивал грамзаписи, стараясь уловить и точно донести до зрителя характер ленинской интонации.

Текст тщательно переписанной артистом речи памяти А. М. Свердловая весь различен снимки черточками, обозначениями, где брать дыхание, чтобы получилось правильно. Шуккин в роли Ленина проводил неизгладимое впечатление на зрителя. Свидетельство тому — собранные в фонд письма, присланные артисту. Вот слова из одного из них: «Я хочу только одного: чтобы Вы только знали, что средствами Вашего художественного таланта Вы можете дать человеку гораздо больше, чем сама мораль любого воспитателя. Я сужу по себе: никакой школы, ни родители, ни сестры, ни подруги — никто и никогда не давал мне столько нужных для меня открытий и таких изумительных мстин, как простой, но до того потрясающий образ Ильича».

Н. ВАСИЛЬКОВА.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

С нынешнего года экскурсионное бюро включило в маршрут «Театральная Казань» новый объект — Качаловскую комнату при нашем музее.

Экспонаты Качаловской комнаты, среди которых личные вещи Василия Ивановича, документы, рисунки, репродукции, подробно рассказывают о его жизни и творчестве. С особым вниманием осматривают посетители экспозиции, открытые и 100-летию великого артиста. Одна из них посвящена его дружбе с Н. Э. Бауманом. Другая — уникальная — состоит из семидесяти прежде не публикованных фотографий Качалова, сделанных заслуженным артистом Татарской АССР П. Масловым в бытность его студентом Школы-студии МХАТа.

Василий Иванович несколько раз был в студии в тот период, когда я учился там, — рассказывает П. Маслов. — Я снимал его осенью 1945 года. На одном из снимков Качалов читает стихи — он любил и много читал нам Блока, Пушкина, Маяковского... А тут, видите, он в коридоре студии. Среди окружающих его студентов — известные ныне актеры В. Давыдов, Ю. Лернонов, Н. Шейфер и другие.

И. ИНГВАР, директор музея Большого драматического театра имени В. И. Качалова.

КАЗАНЬ



СПАСИБО. ЗРИТЕЛЯМ!

В нашем музее немало интересных экспонатов. Многие из них попали к нам благодаря вниманию зрителей. Сорок лет назад директор театра П. Нецке обратился к старожилам-ярославцам с просьбой помочь в сборе документов и материалов по истории театра. И тогда появились у нас первые подлинные архивы и программы, рассказывающие о гастролях М. Щенникова, А. Ермоловой, Г. Федотовой, П. Стрельниковой, К. Станиславского, о первых спектаклях молодого И. Москвина на ярославской сцене.

И в наши дни друзья театра помогают музею. Так, недавно ирландец Анатолий Петрович Натереев подарил нам программу, отпечатанную на голубом шелке. Текст ее гласит: «Ярославское общество музыкального и драматического искусства. В среду, 26 апреля 1900 года в помещении общества, на Духовской улице, в собственном доме имеет быть тринадцатое исполнительное собрание, чистый сбор с которого поступит на сооружение памятника Ф. Г. Волкову в городе Ярославле».

Интересно, что подарена музею эта программа была в связи с открытием памятника Волкову, — того самого, только состоявшегося уже при Советской власти.

Мы благодарны всем, кто делится с музеем дорогими реликвиями, и надеемся, что в этом году в связи с 225-летием со дня основания Волковского театра нас ждет еще много ценных находок и приобретений.

Л. СОКОЛОВА, заведующая музеем Ярославского театра имени Ф. Г. Волкова.

ВЕСЕЛЫЙ ХОРОВОД

Вот он перед нами — дерзкий весельчак Петрушка. Вот его братья — немецкий гансвурст, французский Полишинель, английский Памп, чешский Кашперек. А вот казах Алдар-Косе, молдаванский Ликуркич, литовская дедочка Гелюна и другие куклы в ярких национальных костюмах...

Мы — в музее, организованном в 1954 году при Харьковском театре куклы имени Н. К. Курдюкова по инициативе его руководителя народного артиста УССР В. Афанасьева. Экспонаты рассказывают историю кукольного театра, знакомят с героями спектаклей не только Харьковского, но и многих других советских и зарубежных коллективов.

Многие экспонаты музея — подарки зарубежных друзей. Музей не только получает подарки, но и сам очень любит делать их. Совсем недавно, ушла откуда послышка на Антильские острова, где тоже создается кукольный театр. Куклы. Большие и маленькие, добрые и злые, простые и механизированные... Обедняя людей на празднике искусства, они служат благородному делу укрепления мира во всем мире. «Через сердца детей и взрослых к сердцам народов» — этот лозунг Международного союза детских театров куклы (ЮНИМА) стал главным и для харьковского кукольного театра.

С. СМЕЛЯНСКАЯ, Фото А. Ольшевского.



ХАРЬКОВ.