



в партийных организациях

## КЛУБ НАСТАВНИКОВ

Вот уже восемь лет при Рижском горкоме Компартии Латвии работает совет наставников. Возглавляет его Петер Варфоломеевич Соколов — бригадир производственного объединения «Альфа», Герой Социалистического Труда, заслуженный наставник Латвийской ССР. Совет наставников регулярно организует встречи рабочих педагогов с писателями, артистами, музыкантами, кинематографистами, реставраторами. Так, недавно в гостях у ветеранов труда были поэт Владис Руб, народный артист Латвийской ССР А. Михайлов, заслуженный артист Украинской ССР Г. Сизов.

Клуб наставников практикует выездные заседания на предприятиях, сотрудничает с членами литературного объединения при многогранной газете «Орбита».

Крепнут традиции наставничества и в среде творческой интеллигенции. Шедро передают молодежи свои опыт стражи работники Российской кинокустудии.

О. КУБЛАНOV.

РИГА.

## ХУДОЖНИК ЕДЕТ К ДРУЗЬЯМ

Коммунист, народный художник РСФСР А. Холмогоров часто выезжает в села и деревни Удмуртского Нечерноземья. Давно дружба связывает живописца с тружениками колхоза «Морники» Малопургинского района. Алексей Павлович Холмогоров создал несколько портретов передвижников колхоза, один из которых — портрет дядки Зоя Михайловой пополнил собрание Третьяковской галереи. Сейчас А. Холмогоров принял участие в Малопургинском районе в составе делегации писателей, композиторов, артистов южновятских театров и фольклористов для участия в Дне писателя и искусств в районе, дни литературы и искусства проводятся по инициативе отдела культуры Удмуртского обкома КПСС. Министерства культуры республики и творческих союзов.

Л. ЕМЕЛЬЯНОВ,  
засл. отделен. культуры  
Удмуртского обкома КПСС,  
Ижевск.

## ВОСПИТИВАТЬ АТЕИСТОВ

Отдел пропаганды и агитации Минского горкома Компартии Белоруссии организовал научно-практическую конференцию по теме: «Формирование атеистической убежденности — важный фактор коммунистического воспитания для идеологического актива столицы республики». С докладами на конференции выступили: заведующий кафедрой педагогики и методики преподавания общественных наук Института повышения квалификации при Белорусском государственном университете имени В. И. Ленина М. Ленчу и уполномоченный Совета по делам религии при Совете Министров ССР А. Задекский.

О. ПРОТЬКО,  
корреспондент радио  
Минского тракторного завода.  
МИНСК.

## НА КОНКРЕТНЫХ ПРИМЕРАХ

В Доме политического просвещения Курского обкома КПСС открылась выставка образцов наглядной политической агитации и атрибутов морального поощрения — разнообразные грамоты, вымпелы, переходящие призы передовиков производства. Экспонты

комплексное оформление на-  
глядной агитации предприня-  
тий, строек, колхозов, совхозов, учреждений и учебных заведений. Среди средств морального поощрения — разно-  
образные грамоты, вымпелы, переходящие призы передовикам производства. Экспонты

выставки рассказывают о функ-  
циях воздействия на про-  
фessionals, нарушителей трудовой дисциплины, пьянки.

А. ОБОЛЕНСКИЙ,  
зам. заведующего отделом  
семинара художников-  
форматоров области и участ-  
ников областного созвещания

курсов.

## КОЛОС И ЛИРА

## ПРОСПЛЕВЕННАЯ МАГНИТКА ШЕФСТВУЕТ НАД КУЛЬТУРОЙ СЕЛА

У ветра на центральную усадьбу села «Касельский» Нагайбакского района гости издалека видят скulptурную композицию. В руках женщины колосья и лавровый венок. А совсем недавно — новый Дворец культуры, школа искусств.

Когда я бывал на центральной усадьбе села, неизменно слышу от местных жителей немало слов благодарности в адрес магнитогорцев. В ведущих архитекторах культуры они признают самое непосредственное участие.

Есть в Верхнеуральском районе село «Красный Октябрь». Сюда, к труженикам полей и ферм, уже давно никто не прорубил дорогу магнитогорской концертной бригады из Дворца культуры металлургов имени Ленинского комсомола. «Очень радостно видеть наших земляков, — говорит директор Дворца культуры Магнитогорской сельскохозяйственной районы.

Для составления таких перспективных планов в горкоме КПСС приглашаются партийные и советские работники, руководители учреждений культуры Магнитогорской сельскохозяйственной районы.

Именно они обратили внимание горкома на то, что в культурном шефстве нуждаются не только крупные, но и малые села. Магнитогорский горком учел это и организовал два автопробега, посещение которых охватило все возрастающую работу Магнитки об организации культурного досуга в нашем селе...».

«Особенно благодарим участников художественной самодеятельности», — добавил А. Карапетян.

«Каждый из нас — это писатель», — сказал рабочий из села «Красного Октября», откликаясь на выступление своих шефов.

Мог бы привести еще немало примеров, свидетельствующих о том, что жители села с благодарностью принимают культурное шефство Магнитки. История этой благотворительной деятельности повторяется еще полем в селе. В годы становления нашего легендарного города одной из важнейших его задач было шефство над селом. Ведь первостроители Магнитки в подавляющем большинстве были выходцами из деревни.

В музее Магнитки хранятся немало документов, фотографий той трудной поры. Магнитогорцы на тракторах, на комбайнах в поле, в минуты короткого досуга они дают для селения концерт.

Правда, в более позднее время в селе стали появляться сельские учреждения культуры: клубы, библиотеки, кружки, спортивные сооружения. Дворцы культуры города передали в некоторые сельские учреждения культуры наше село. Но из-за недостатка времени, чтобы привести в порядок сельские учреждения культуры, клубное оборудование и составляют основу плана.

Радумается, что в селе требуется немалых хлопот и затрат, ведь надо ехать по селу за десятки километров, приставлять к промышленным предприятиям и организациям массовых праздников, разработать сценарии различных мероприятий. Дворцы культуры города передали в некоторые сельские учреждения культуры наше село. Но из-за недостатка времени, чтобы привести в порядок сельские учреждения культуры, клубное оборудование и составляют основу плана.

В Агаловском районе, например, работает секретарь райкома А. М. Давлетбеков. Александра Михайловича из Магнитки, здесь свое представление еще помнят еще из той поры, когда он вместе с агитбригадой частенько выезжал в село. И хотя с той поры прошло немало лет, Давлетбеков, по-прежнему не просто вспоминает к проблемам развития духовной жизни села, с болезнью заинтересованность поддерживает шефские связи.

В Нагайбакском районе добрым советчиком и помощником является А. К. Соколов, секретарь КПСС. Он вспоминает, что все это получалось без сучка и задоринки, было хватает силы, поддерживает шефские связи.

В Нагайбакском районе наше село — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский»

и села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

Все эти села — это село «Красный Октябрь», где земляки из села «Касельский» — это село «Красный Октябрь».

</div

культурги  
за работой

### ВЕРНИСАЖ В ОТКРЫТОМ МОРЕ

Дважды проверят Эрнеста Якубов из производственного объединения «Туркменэнергобром» готовность рыболовецкого сейнера к выходу в рейс: как бригадир судоремонтников он отвечает за техническое состояние судна, а как куплиогор изобретатель организаций досуга моряков. Надо добиться, считает он, чтобы члены экипажа, не сущие вахты на Каракуме, не чувствовали многих мыслей, отделяющих их от дома.

Вот сейчас день отправления в плавание судна «Ертислан» сошел с вертлюгом его борту. В рабочих красноводского художника Рафаэля Кабирова рыбаки узмы свои тюльпаны — передавали другим труда, увидели дорогие лица родных и близких, ждущих их на берегу.

Заботу о культурном отдыхе промысловиков депутат Красноводского городского Совета Якубов считает своим общественным долгом. Во многом благодаря его заботам репутацию плавучей библиотеки заступили судно «Красноводск», экипаж которого — коллективный член общества книжников. А корабль «Аракс» завоевал известность не только высокими уровнями, но и museum скромных ракушек, начиная с которых коллекция капитана А. Финченко.

**E. ПРИХОДЬКО.  
КРАСНОВОДСК.**

### СДРУЖИЛА ПЕСНЯ

«Сам поешь — приходи в корт твоица! — такие делишки шахтера В. Карпенко, энтузиаста вокального искусства. Мужской хор, созданный им на участке комбинированного транспорта шахты имени М. И. Калинина, третий год удивляет слушателей самодеятельного вокального коллектива стопонцы Донбасса. Ныне горняки решили создать на его базе второй хор шах-

так. Председатель участкового комитета профсоюза В. Карпенко сумел сплотить 50 самодеятельных певцов в других коллективах, который отмечает высокую творческую дисциплину. Визитной карточкой коллектива стала песня «Красные гвоздики», исполнением которой изненеживаются начинаются все выступления.

Руководство шахты считает что «помощник» участок — один из самых сплошных на предприятиях. На вопрос, что их сдружило, В. Карпенко отвечает: песня.

**C. СЕРЕДА.  
ДОНЕЦК.**

### КЛУБ — ПРОИЗВОДСТВУ

Песни в ритме предпринимателей звучали на вечере чествования лучших рабочих Хабаровского завода энергетического машиностроения. Их исполнил свойский зорь машиностроителей.

Аплодисменты, которыми наградили собравшихся самодеятельных артистов, с ними по праву разделала председатель культурно-массовых комиссий заводского профкома инженер Е. Ситников.

Человек, чистый энергия, она многое делает для того, чтобы помочь раскрыться талантам, которым так богат коллектива предприятия. На заводе созданы молодежный оркестр, хор ветеранов, оперная студия, дискотека. Недавно был заключен договор о творческом сотрудничестве между энергомашиностроителями и Хабаровским краевым драматическим театром. Рабочие не пропускают ни одной театральной премьеры, в актеры, в свою очередь, — частые гости на предприятиях. Многих наград удостоился заводской Дом культуры.

**Ю. ВИТРИЦАК.  
Корр. ТАСС — специально  
для «Советской культуры».**

### ХАКАССКИЙ областной

театр им. М. Ю. Лермонтова состоит из двух групп — русской и национальной. В большинстве случаев они играют параллельно, лишь изредка объединяясь при постановках многоязычных пьес. Так создалась спектакль «Медведицкий лог», «Всходы», «Онапишеские камни», посвящены историческим судьбам народа и составляют своего рода классики национальной драматургии. По материалам багатейшего хакасского эпоса хакасский театр С. Артюнова написал пьесу «Потомки Белой Волчицы». В работе он пользовался консультациями профессионального языка — Г. Сартаковой, С. Артюновой, Г. Котожеменом, Н. Тюнинской.

Вопрос: как строить театр — в чисто фольклорной форме или на материале профессиональной литературы? Ответом стало смелое исполнение пьесы «Горыныч», достоиний передовой театральной культуры. Прантина показала, что этот путь отнюдь не означает будто театр изображает языковые формы, нет, этот процесс представляет собой естественный путь взаимодействия и взаимообогащения культуры.

Так, становление драматурга В. Шубзабаева происходит под воздействием лабораторных занятий, которые рукою известных советских драматургов И. Шток, Хакасская группа театра сформирована из трех выпускников Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии и представляет собой коллекцию актеров, воспитанных на данных театральных традициях русской школы. Антерам Абакана под силу постановки таких сложных произведений мировой драматургии, как «Гамлет» и «Король Лир» Шекспира, «С любовью не пущай» Кальдерона, «Волки и овцы» Островского. «Приведение» Несеба, спектакль «Нельзя любить» Татьяны Абдуловой, когда группы собираются в конфликт с директрисой хором художника Ником Петровичем. Ситуация обостряется из личными отношениями Товы Васильевны любит того, с кем вынуждена вести битву во имя общественных интересов.

Перед хакасским, как и перед другими национальными театрами, в свое время встал

вопрос: как строить театр — в чисто фольклорной форме или на материале профессиональной литературы? Ответом стало смелое исполнение пьесы «Горыныч», достоиний передовой театральной культуры. Прантина показала, что этот путь отнюдь не означает будто театр изображает языковые формы, нет, этот процесс представляет собой естественный путь взаимодействия и взаимообогащения культуры.

Так, становление драматурга В. Шубзабаева происходит под воздействием лабораторных занятий, которые рукою известных советских драматургов И. Шток, Хакасская группа театра сформирована из трех выпускников Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии и представляет собой коллекцию актеров, воспитанных на данных театральных традициях русской школы. Антерам Абакана под силу постановки таких сложных произведений мировой драматургии, как «Гамлет» и «Король Лир» Шекспира, «С любовью не пущай» Кальдерона, «Волки и овцы» Островского. «Приведение» Несеба, спектакль «Нельзя любить» Татьяны Абдуловой, когда группы собираются в конфликт с директрисой хором художника Ником Петровичем. Ситуация обостряется из личными отношениями Товы Васильевны любит того, с кем вынуждена вести битву во имя общественных интересов.

Перед хакасским, как и перед другими национальными театрами, в свое время встал

вопрос: как строить театр — в чисто фольклорной форме или на материале профессиональной литературы? Ответом стало смелое исполнение пьесы «Горыныч», достоиний передовой театральной культуры. Прантина показала, что этот путь отнюдь не означает будто театр изображает языковые формы, нет, этот процесс представляет собой естественный путь взаимодействия и взаимообогащения культуры.

Так, становление драматурга В. Шубзабаева происходит под воздействием лабораторных занятий, которые рукою известных советских драматургов И. Шток, Хакасская группа театра сформирована из трех выпускников Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии и представляет собой коллекцию актеров, воспитанных на данных театральных традициях русской школы. Антерам Абакана под силу постановки таких сложных произведений мировой драматургии, как «Гамлет» и «Король Лир» Шекспира, «С любовью не пущай» Кальдерона, «Волки и овцы» Островского. «Приведение» Несеба, спектакль «Нельзя любить» Татьяны Абдуловой, когда группы собираются в конфликт с директрисой хором художника Ником Петровичем. Ситуация обостряется из личными отношениями Товы Васильевны любит того, с кем вынуждена вести битву во имя общественных интересов.

Перед хакасским, как и перед другими национальными театрами, в свое время встал

вопрос: как строить театр — в чисто фольклорной форме или на материале профессиональной литературы? Ответом стало смелое исполнение пьесы «Горыныч», достоиний передовой театральной культуры. Прантина показала, что этот путь отнюдь не означает будто театр изображает языковые формы, нет, этот процесс представляет собой естественный путь взаимодействия и взаимообогащения культуры.

Так, становление драматурга В. Шубзабаева происходит под воздействи

## В теснейшем контакте

превратим сибирь  
в край высокой культуры!

— Надежды на соединение репертуарной хакасской пьесы сегодня мы связываем прежде всего с творчеством Валентины Шубзабаевой, — выказала свое мнение председатель отделения Союза писателей М. Кильчикарова. — Есть у нас и другие имена — Г. Сартакова, С. Артюнова, Г. Котожеменова, Н. Тюнинская. Так что база роста у нас есть.

Но драматурги сами не рождаются. Для того чтобы театр мог успешно работать над созданием своей национальной пьесы, он должен иметь право на самостоятельный заезд. Пока же по госзаказу пишут только самые маст-

трые. А. Шубзабаев, Т. Ульянова (режиссер В. Иванов), Е. С. Сафонова и другие имели право на самостоятельный заезд. Пока же по госзаказу пишут только самые маст-

трые. А. Шубзабаев, Т. Ульянова (режиссер В. Иванов), Е. С. Сафонова и другие имели право на самостоятельный заезд.

Оставлять желает лучшего и организовать гастроли. Абаканский театр редко выходит на сцене больших городов, чаще на Тувинском музикантском театре. Драматург хорошо чувствует слово, умею выстраивать диалог, но главное — в ее пьесах всегда присутствует то, о чем говорят зрители на дискуссии. Так случилось и со спектаклем «Не только любовь» (режиссер В. Иванов), где парторг совхоза Товы Васильевны вступает в конфликт с директором художником Петровичем. Ситуация обостряется из личными отношениями Товы Васильевны любит того, с кем вынуждена вести битву во имя общественных интересов.

Перед хакасским, как и перед другими национальными театрами, в свое время встал

вопрос: как строить театр — в чисто фольклорной форме или на материале профессиональной литературы? Ответом стало смелое исполнение пьесы «Горыныч», достоиний передовой театральной культуры. Прантина показала, что этот путь отнюдь не означает будто театр изображает языковые формы, нет, этот процесс представляет собой естественный путь взаимодействия и взаимообогащения культуры.

Так, становление драматурга В. Шубзабаева происходит под воздействи

е репертуарной хакасской пьесы сегодня мы связываем прежде всего с творчеством Валентины Шубзабаевой, — выказала свое мнение председатель отделения Союза писателей М. Кильчикарова. — Есть у нас и другие имена — Г. Сартакова, С. Артюнова, Г. Котожеменова, Н. Тюнинская. Так что база роста у нас есть.

Но драматурги сами не рождаются. Для того чтобы театр мог успешно работать над созданием своей национальной пьесы, он должен иметь право на самостоятельный заезд. Пока же по госзаказу пишут только самые маст-

трые. А. Шубзабаев, Т. Ульянова (режиссер В. Иванов), Е. С. Сафонова и другие имели право на самостоятельный заезд.

Оставлять желает лучшего и организовать гастроли. Абаканский театр редко выходит на сцене больших городов, чаще на Тувинском музикантском театре. Драматург хорошо чувствует слово, умею выстраивать диалог, но главное — в ее пьесах всегда присутствует то, о чем говорят зрители на дискуссии. Так случилось и со спектаклем «Не только любовь» (режиссер В. Иванов), где парторг совхоза Товы Васильевны вступает в конфликт с директором художником Петровичем. Ситуация обостряется из личными отношениями Товы Васильевны любит того, с кем вынуждена вести битву во имя общественных интересов.

Перед хакасским, как и перед другими национальными театрами, в свое время встал

вопрос: как строить театр — в чисто фольклорной форме или на материале профессиональной литературы? Ответом стало смелое исполнение пьесы «Горыныч», достоиний передовой театральной культуры. Прантина показала, что этот путь отнюдь не означает будто театр изображает языковые формы, нет, этот процесс представляет собой естественный путь взаимодействия и взаимообогащения культуры.

Так, становление драматурга В. Шубзабаева происходит под воздействи

е репертуарной хакасской пьесы сегодня мы связываем прежде всего с творчеством Валентины Шубзабаевой, — выказала свое мнение председатель отделения Союза писателей М. Кильчикарова. — Есть у нас и другие имена — Г. Сартакова, С. Артюнова, Г. Котожеменова, Н. Тюнинская. Так что база роста у нас есть.

Но драматурги сами не рождаются. Для того чтобы театр мог успешно работать над созданием своей национальной пьесы, он должен иметь право на самостоятельный заезд. Пока же по госзаказу пишут только самые маст-

трые. А. Шубзабаев, Т. Ульянова (режиссер В. Иванов), Е. С. Сафонова и другие имели право на самостоятельный заезд.

Оставлять желает лучшего и организовать гастроли. Абаканский театр редко выходит на сцене больших городов, чаще на Тувинском музикантском театре. Драматург хорошо чувствует слово, умею выстраивать диалог, но главное — в ее пьесах всегда присутствует то, о чем говорят зрители на дискуссии. Так случилось и со спектаклем «Не только любовь» (режиссер В. Иванов), где парторг совхоза Товы Васильевны вступает в конфликт с директором художником Петровичем. Ситуация обостряется из личными отношениями Товы Васильевны любит того, с кем вынуждена вести битву во имя общественных интересов.

Перед хакасским, как и перед другими национальными театрами, в свое время встал

вопрос: как строить театр — в чисто фольклорной форме или на материале профессиональной литературы? Ответом стало смелое исполнение пьесы «Горыныч», достоиний передовой театральной культуры. Прантина показала, что этот путь отнюдь не означает будто театр изображает языковые формы, нет, этот процесс представляет собой естественный путь взаимодействия и взаимообогащения культуры.

Так, становление драматурга В. Шубзабаева происходит под воздействи

е репертуарной хакасской пьесы сегодня мы связываем прежде всего с творчеством Валентины Шубзабаевой, — выказала свое мнение председатель отделения Союза писателей М. Кильчикарова. — Есть у нас и другие имена — Г. Сартакова, С. Артюнова, Г. Котожеменова, Н. Тюнинская. Так что база роста у нас есть.

Но драматурги сами не рождаются. Для того чтобы театр мог успешно работать над созданием своей национальной пьесы, он должен иметь право на самостоятельный заезд. Пока же по госзаказу пишут только самые маст-

трые. А. Шубзабаев, Т. Ульянова (режиссер В. Иванов), Е. С. Сафонова и другие имели право на самостоятельный заезд.

Оставлять желает лучшего и организовать гастроли. Абаканский театр редко выходит на сцене больших городов, чаще на Тувинском музикантском театре. Драматург хорошо чувствует слово, умею выстраивать диалог, но главное — в ее пьесах всегда присутствует то, о чем говорят зрители на дискуссии. Так случилось и со спектаклем «Не только любовь» (режиссер В. Иванов), где парторг совхоза Товы Васильевны вступает в конфликт с директором художником Петровичем. Ситуация обостряется из личными отношениями Товы Васильевны любит того, с кем вынуждена вести битву во имя общественных интересов.

Перед хакасским, как и перед другими национальными театрами, в свое время встал

вопрос: как строить театр — в чисто фольклорной форме или на материале профессиональной литературы? Ответом стало смелое исполнение пьесы «Горыныч», достоиний передовой театральной культуры. Прантина показала, что этот путь отнюдь не означает будто театр изображает языковые формы, нет, этот процесс представляет собой естественный путь взаимодействия и взаимообогащения культуры.

Так, становление драматурга В. Шубзабаева происходит под воздействи

е репертуарной хакасской пьесы сегодня мы связываем прежде всего с творчеством Валентины Шубзабаевой, — выказала свое мнение председатель отделения Союза писателей М. Кильчикарова. — Есть у нас и другие имена — Г. Сартакова, С. Артюнова, Г. Котожеменова, Н. Тюнинская. Так что база роста у нас есть.

Но драматурги сами не рождаются. Для того чтобы театр мог успешно работать над созданием своей национальной пьесы, он должен иметь право на самостоятельный заезд. Пока же по госзаказу пишут только самые маст-

трые. А. Шубзабаев

изобразительное искусство



Памятник — это агитатор. Повесть о городе Череповце — городе металлургов

в мастерской скульптора

## ВЫСОКАЯ ОРБИТА

Лев Кербель только что с Кубы. Четыре самолета отвезли в Гавану драгоценный груз — рабочую модель памятника В. И. Ленину. Есть на Кубе особый голубоголовый камень: из него сооружен памятник Хосе Марти — борцу за свободу Латинской Америки. Из этого камня будет выполнен памятник Ленину.

Еще одна большая драма приключилась у художника — Фидель Кастро. Кербель весь под обоями этого человека. В мастерской портрет Фиделя. Сделан на Кубе.

Теперь они стоят у него рядом — мраморный Фидель, бронзовый Юрий Гагарин. Как он любил быть здесь, в этой мастерской, звездный капитан, — брался за инструменты скульптора, рубил мрамор, ему все хотелось испробовать свои руки. Был просто товарищ, друг — Юра. Теперь в Калуге стоит монумент: словно на высокой орбите первого космонавта Земли. Так восходят в памятники товариши, друзья. Так все лучшее, что нам дано, превращается в бронзу, в гранит.

Есть в Гаване парк имени Ленина. Памятник будет стоять в парке. Мы привыкли видеть изваяния Ленина у нас, в наших городах, под нашим небом. А Ленин на Кубе? Должно быть, этот парк — вся роскошь тропиков, и солнце там, как золото с синего неба. И знакомые ленинские черты прорисовываются из каменной толщи, как из самой плоти этой земли. Солнце, тропики, небо и камень.

Веление века выдвигает перед нашим взором, перед взором художника те образы, власть которых простирается на планету.

— Ведение века — да, — говорит скульптор, — но давайте скажем проще: пришло время ставить памятники монументы, которых не было раньше. Монументы — глазные. И длительных сроков для этого нам не дано. Вспомним, какие темы с самого же начала осуществляли своей задачей Владимир Ильинский и Ленин для монументальной пропаганды. То было требование революции. А разве время — это требует тоже?

— И почему это мы с такой настойчивостью говорим, — продолжает свою мысль художник, — что монументальное искусство адресовано в будущее, тем, кто будет жить после нас, свидетельством о наших днях и трудах. А нам самим, современникам, разве чуждо высокое осознание своих трудов и дней? Вернемся к истокам: само понятие монументальной пропаганды заключает в себе идею пропаганды — то есть убежденного, публицистического обращения, и это идущему. Памятник — это агитатор, пропагандист. И тем более сегодня, когда мы с такой широтой, остройкой, с таком



высоты видим социальные горизонты мира, видим судьбы планеты, ощущаем биение ее пульса, предстающим ее творога, надеемся — верим в завтрашний день человечества.

Сейчас в мастерской Кербеля завершается многолетний труд — стоит рабочая модель монумента в честь подвигников, бойцов мирового коммунистического и рабочего движения. Работа идет в сотрудничестве с другим скульптором — Николаем Любинским. Скоро встанет в Москве монумент: Коммунист, ведущий за собой шар земной.

Кто он — Геракл. Прометея, принесший на себя зарзину, дающий свет шире земли? Или новый ли это титан, утвердивший себя на орбитах эпохи? Коммунизм и «земля», говоря словами поэта, образ всеобщей, образ бесприимерной юности, — видим его в бронзе, в граните. Видим: главный путь Земли — вот образ, вот символ, владеющий монументом. Идея вошла на свою самую высокую высоту — пролетарий, исполнен встает перед всем миром, и подходит над миром знамя коммунизма.

Да, художник верно говорит: памятник — это агитатор. Мысленно давайте вернемся на двадцать лет назад. Был открыт тогда памятник Марксу, и накануне памятника предстала в красно-рубленом камне в фигуру, словно выраставшую из глыбы гранита. Маркс — глыбща мысли. Будто на всеобщем трибуны венчан Маркс — настrophic истории.

Двадцать лет стоит у нас этот памятник. Годы его испытывали: он — агитатор, — говорит скульптор, — но давайте назовем проще: пришло время ставить памятники монументы, которых не было раньше. Монументы — глазные. И длительных сроков для этого нам не дано. Вспомним, какие темы с самого же начала осуществляли своей задачей Владимир Ильинский и Ленин для монументальной пропаганды — то есть убежденного, публицистического обращения, и это идущему. Памятник — это агитатор, пропагандист. И тем более сегодня, когда мы с такой широтой, остройкой, с таком

## изопанорама

## ГОРДИМСЯ!

В пору войны скульптор Константин Кошчин храбро сражался в составе 141-й киевской дивизии. Фронтовые годы остались в его памяти глубокий след. Художник, прошедший через горю и боль, он создал портреты прославленных воинов — маршала Янковского, генерала-майора авиа-ции Ефремова, воинов крымских партизан Михаила Тулебердинца. Немалое место в его искусстве занимает наш современник. На выставке прошлого года в Киеве, устроенной в годовщину города Независимости, представлена целая галерея созданных им портретов деятелей культуры и науки и других. В настоящие времена он работает над портретным блоком летчиков космонавтов. Александр Навальный, директор, будет установлен в Независимости, на родине героя.

Гордится творческими успехами нашего Фронта товарами!

По поручению совета ветеранов 141-й стрелковой дивизии

председатель совета С. КОМИН.

## ПАМЯТИ РЕВОЛЮЦИОНЕРА

Памятник видному партийному и государственному деятелю бирюзовому — Константину Революционеру — памятнику, погибшему в братстве и единении народов Нариману Нариманову, открылся в Марнеуле в честь 25-летия Победы.

Здесь высоко что помнить о своем земляке, памятном революционере. Имя Нариманова прописано в памятнике, средней школе в Марнеуле, в Музее друзей народов народов мира в честь 25-летия Победы.

Памятник создан скульптором Г. Мизраховым, архитектором А. Маргасашвили.

И. МУХРАНЕЛИ.

МАРНЕУЛИ, Грузинская ССР.

И я помню город Карл-Маркс-Штадт в Германской Демократической Республике — помню я, был летний день, вся новая свой новой архитектурой была городская площадь, были цветы и деревья, и солнце. Была жизнь, какой пришла она на землю Маркса. И величавая, мудрая — бронза на границе — возвышалась над площадью голова Маркса...

В мастерской у Кербеля — портреты, портреты вдоль стен. Солдаты, писатели, художники, артисты. И эскизы, проекты, монументов — тех, что уже стоят, тех, что висят в пластинах.

— Лев Ефимович, я ведь помню наш рассказ из времён молодости...

Тогда, в начале войны, не успев защитить диплом, Кербель пошел на флот и североморцы. Рвался в бой, дело определило другое. Недавно в Леверинском переулке прошли «Дни открытых дверей» для тружеников села — несколько суббот Третьяковка отдала живетом и механизмам, полеводам и скошеводам пятнадцати районов Московской области.

На фотографии у Кербеля — портреты, портреты вдоль стен. Солдаты, писатели, художники, артисты. И эскизы, проекты, монументов — тех, что уже стоят, тех, что висят в пластинах.

— Лев Ефимович, я ведь помню наш рассказ из времён молодости...

Тогда, в начале войны, не успев защитить диплом, Кербель пошел на флот и североморцы. Рвался в бой, дело определило другое. Недавно в Леверинском переулке прошли «Дни открытых дверей» для тружеников села — нескольких суббот Третьяковка отдала живетом и механизмам, полеводам и скошеводам пятнадцати районов Московской области.

На фотографии у Кербеля — портреты, портреты вдоль стен. Солдаты, писатели, художники, артисты. И эскизы, проекты, монументов — тех, что уже стоят, тех, что висят в пластинах.

— Лев Ефимович, я ведь помню наш рассказ из времён молодости...

Тогда, в начале войны, не успев защитить диплом, Кербель пошел на флот и североморцы. Рвался в бой, дело определило другое. Недавно в Леверинском переулке прошли «Дни открытых дверей» для тружеников села — нескольких суббот Третьяковка отдала живетом и механизмам, полеводам и скошеводам пятнадцати районов Московской области.

На фотографии у Кербеля — портреты, портреты вдоль стен. Солдаты, писатели, художники, артисты. И эскизы, проекты, монументов — тех, что уже стоят, тех, что висят в пластинах.

— Лев Ефимович, я ведь помню наш рассказ из времён молодости...

Тогда, в начале войны, не успев защитить диплом, Кербель пошел на флот и североморцы. Рвался в бой, дело определило другое. Недавно в Леверинском переулке прошли «Дни открытых дверей» для тружеников села — нескольких суббот Третьяковка отдала живетом и механизмам, полеводам и скошеводам пятнадцати районов Московской области.

На фотографии у Кербеля — портреты, портреты вдоль стен. Солдаты, писатели, художники, артисты. И эскизы, проекты, монументов — тех, что уже стоят, тех, что висят в пластинах.

— Лев Ефимович, я ведь помню наш рассказ из времён молодости...

Тогда, в начале войны, не успев защитить диплом, Кербель пошел на флот и североморцы. Рвался в бой, дело определило другое. Недавно в Леверинском переулке прошли «Дни открытых дверей» для тружеников села — нескольких суббот Третьяковка отдала живетом и механизмам, полеводам и скошеводам пятнадцати районов Московской области.

На фотографии у Кербеля — портреты, портреты вдоль стен. Солдаты, писатели, художники, артисты. И эскизы, проекты, монументов — тех, что уже стоят, тех, что висят в пластинах.

— Лев Ефимович, я ведь помню наш рассказ из времён молодости...

Тогда, в начале войны, не успев защитить диплом, Кербель пошел на флот и североморцы. Рвался в бой, дело определило другое. Недавно в Леверинском переулке прошли «Дни открытых дверей» для тружеников села — нескольких суббот Третьяковка отдала живетом и механизмам, полеводам и скошеводам пятнадцати районов Московской области.

На фотографии у Кербеля — портреты, портреты вдоль стен. Солдаты, писатели, художники, артисты. И эскизы, проекты, монументов — тех, что уже стоят, тех, что висят в пластинах.

— Лев Ефимович, я ведь помню наш рассказ из времён молодости...

Тогда, в начале войны, не успев защитить диплом, Кербель пошел на флот и североморцы. Рвался в бой, дело определило другое. Недавно в Леверинском переулке прошли «Дни открытых дверей» для тружеников села — нескольких суббот Третьяковка отдала живетом и механизмам, полеводам и скошеводам пятнадцати районов Московской области.

На фотографии у Кербеля — портреты, портреты вдоль стен. Солдаты, писатели, художники, артисты. И эскизы, проекты, монументов — тех, что уже стоят, тех, что висят в пластинах.

— Лев Ефимович, я ведь помню наш рассказ из времён молодости...

Тогда, в начале войны, не успев защитить диплом, Кербель пошел на флот и североморцы. Рвался в бой, дело определило другое. Недавно в Леверинском переулке прошли «Дни открытых дверей» для тружеников села — нескольких суббот Третьяковка отдала живетом и механизмам, полеводам и скошеводам пятнадцати районов Московской области.

На фотографии у Кербеля — портреты, портреты вдоль стен. Солдаты, писатели, художники, артисты. И эскизы, проекты, монументов — тех, что уже стоят, тех, что висят в пластинах.

— Лев Ефимович, я ведь помню наш рассказ из времён молодости...

Тогда, в начале войны, не успев защитить диплом, Кербель пошел на флот и североморцы. Рвался в бой, дело определило другое. Недавно в Леверинском переулке прошли «Дни открытых дверей» для тружеников села — нескольких суббот Третьяковка отдала живетом и механизмам, полеводам и скошеводам пятнадцати районов Московской области.

На фотографии у Кербеля — портреты, портреты вдоль стен. Солдаты, писатели, художники, артисты. И эскизы, проекты, монументов — тех, что уже стоят, тех, что висят в пластинах.

— Лев Ефимович, я ведь помню наш рассказ из времён молодости...

Тогда, в начале войны, не успев защитить диплом, Кербель пошел на флот и североморцы. Рвался в бой, дело определило другое. Недавно в Леверинском переулке прошли «Дни открытых дверей» для тружеников села — нескольких суббот Третьяковка отдала живетом и механизмам, полеводам и скошеводам пятнадцати районов Московской области.

На фотографии у Кербеля — портреты, портреты вдоль стен. Солдаты, писатели, художники, артисты. И эскизы, проекты, монументов — тех, что уже стоят, тех, что висят в пластинах.

— Лев Ефимович, я ведь помню наш рассказ из времён молодости...

Тогда, в начале войны, не успев защитить диплом, Кербель пошел на флот и североморцы. Рвался в бой, дело определило другое. Недавно в Леверинском переулке прошли «Дни открытых дверей» для тружеников села — нескольких суббот Третьяковка отдала живетом и механизмам, полеводам и скошеводам пятнадцати районов Московской области.

На фотографии у Кербеля — портреты, портреты вдоль стен. Солдаты, писатели, художники, артисты. И эскизы, проекты, монументов — тех, что уже стоят, тех, что висят в пластинах.

— Лев Ефимович, я ведь помню наш рассказ из времён молодости...

Тогда, в начале войны, не успев защитить диплом, Кербель пошел на флот и североморцы. Рвался в бой, дело определило другое. Недавно в Леверинском переулке прошли «Дни открытых дверей» для тружеников села — нескольких суббот Третьяковка отдала живетом и механизмам, полеводам и скошеводам пятнадцати районов Московской области.

На фотографии у Кербеля — портреты, портреты вдоль стен. Солдаты, писатели, художники, артисты. И эскизы, проекты, монументов — тех, что уже стоят, тех, что висят в пластинах.

— Лев Ефимович, я ведь помню наш рассказ из времён молодости...

Тогда, в начале войны, не успев защитить диплом, Кербель пошел на флот и североморцы. Рвался в бой, дело определило другое. Недавно в Леверинском переулке прошли «Дни открытых дверей» для тружеников села — нескольких суббот Третьяковка отдала живетом и механизмам, полеводам и скошеводам пятнадцати районов Московской области.

На фотографии у Кербеля — портреты, портреты вдоль стен. Солдаты, писатели, художники, артисты. И эскизы, проекты, монументов — тех, что уже стоят, тех, что висят в пластинах.

— Лев Ефимович, я ведь помню наш рассказ из времён молодости...

Тогда, в

# ФАМУСОВ ТАНЦУЕТ ТАНГО

Есть спектакли, в которых все ясно с первой же сцены, с первой же реплики. Они не предвещают открытий. Здесь же сразу возникает чувство ожидания чего-то интересного, может быть, спорного. Сцену заполнили действующие лица, среди которых почти половина составлена маженециами. Да и сами «живые» артисты мало чем от них отличались. Они застыли за макетом праздничного стола с нарисованными бутафорскими витаминами, здесь же на глазах у зрителя опустившегося откуда-то сверху, и словно маженетики судорожно задрожали руками в бодром ритме хоровых куплетов с присевом, скандированием выделяя какое слово: «Горе, горе, горе от ума!»

Так начинается новый спектакль Минского театра музыкальной комедии, поставленный «Горе от ума» на музыку О. Фельзера (libretto О. Фельзера и С. Штейнберга). Повторю, начало заинтересовало. И то, что Чайков вынес на сцену из зала и был одет вполне современно, как любой зритель, привыкший к спектаклю, — в бархатный модный линданс, с «дипломатом» в руке — было тоже неожиданно.

Тем более что режиссер спектакля Р. Виток отличается неординарностью мышления (он поставил ряд интересных драматических спектаклей в московских театрах), и уж, настало, что в музыкальной комедии его фантазия развернулась в полной мере. Чайкин — из зала? Что ж, может быть, режиссер хотел сказать героям с сегодняшним днем, показать его как человека, на которого опередившего свое время. Наверное, побывав на сцене среди этих масок и маженек, он споет вернется в зал, и мы надеемся с облегчением, принять его и тем самым утвердить победу своего любимого героя, еще раз восхищаясь его блестательным умом. Но ничего этого не случилось. По мере разви- тия действия спектакля ожидание чего-то интересного все более и более искали и начинило постепенно переходить в чувство разочарования, а порой и просто недоумения.

Перевод классического произведения в жанр музыкальной комедии давно уже утвердил себя на современной сцене. Не будем сейчас искалять причину столь массового перехода героев литературы в оперетту. Скорее все-го причины коренятся в невероятной бедности и слабости современной опереточной драматургии. Но так или иначе это течение утвердило себя, создав даже особый термин «свидание». Да и немало можно назвать истинных первых, созданных в русле этого направления, обогащавших современный музыкальный театр.

Взять хотя бы спектакль, который шел в Минском театре оперетты на пьесу «Горе от ума» — «Моя прекрасная леди!». Ф. Лоу ни сожег пьесы Б. Шоу «Ингамлон». Какое бессчастье красок в драматургии этого подлинного шедевра музыкального театра! Именно в музыкальной драматургии, которая стала основой действия, создав ее искрометную динамику, обогащая характеристики, дав возможность полностью высказываться чувствам своим героям. Как интересно использовать здесь специфику музыки, присущую только ей, — создание подтекста, возможность одновременных высказываний, своеобразной «полифонии разговора», недоступной драматическому театру. Музыка здесь смеется, грустит, раздается широтой мелодии, искренней и глубокой. Интересно заметить, что при переводе пьесы Б. Шоу «Ингамлон» в иной жанр авторы изменили и название пьесы, сочинили много нового стихотворного текста, но как удивительно точно постичие здесь существует драматургии Шоу с его иронией, по которой скрывающейся истинные чувства, полное слияния стиля. Музыка дала новую пре-

красную жизнь известным героям, удивительно приближая их к современности.

В музыкальной комедии «Горе от ума» нет внешних изменений ни в сюжете, ни тексте. И тем не менее в ней нарушено главное — сам дух, существо бессмертной комедии. Ни о какой музыкальной драматургии и речи быть не может. Да композитор и не претендует на это, ограничившись рядом вставных номеров, многие из которых все время что-то напоминают, а Скалобук уже откровенно поет на «мотивы» куплетов Тореадора из «Кармен». Современные ритмы рок-н-ролла и твиста, танго и сентиментального романса, современной песни образовали какую-то странную смесь мелодий, ритмов, жанров. Музыка ничего не прибавила ха-

## КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ НА СЦЕНАХ ТЕАТРОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

растрам героям, более того, она словно задалась целью исказить их, присвоив им несуществующие черты. Вот, к примеру, Фамусов — символ общества, дома которого и происходит все действие. Он центр, который прятывает и себе все персонажи. Он предводитель целого лагеря «врагов нации», которому бросил вызов Чайков. В спектакле он теряет все черты своего характера, превращаясь в своеобразную маску, полууманченную. Достаточно сказать, что дингает по сцене он, сидя в инвалидном кресле, судорожно передвигая руками огромные колеса, причем все это в ритме танго. Именно там выступил композитор, чтобы представить нам этого героя. История сказать, в инвалидном кресле посажены и другие гости, собравшиеся на бал в дом Фамусова.

Что хотел сказать этим режиссер, остается неразгаданным ребусом. Может быть, показать полную физическую немощность персонажей? Тем более что одна из знаменитых грибоедовских «звоночек старух» выныривает из памяти на авансцене, время от времени демонстрирует «моменты клинической смерти». Но тогда почему в финале Чайкин и Софья тоже усыпаются в кресла, выныривающие из них какие-то немыслимые вездели? Алогичность, несобранность наполняют спектакль. Он скроется, искасывая главную мысль историй, исказившаяся в литературном произведении.

Классика, ее горя и сожжение тревожат умы и фантазию современных композиторов и режиссеров музыкальной комедии. Как перевести ее на язык музыкального искусства, сделать ее современной, включающей зрительный зал? Каким путем идти? А их немало. Естественно, что находит в ход в иной жанр развенчанию маски, полууманченной характера, исказившей главную мысль литературы.

Истинный герой комедии Грибоедова «Горе от ума» — Так же, как полонительным героям «Ревизора». Гоголи является смех. Именно ум, блестательный и смелый, поражающий глубиной и остроумием, восхищает нас. Его проницательность дает и Чайкову, и нам возможность увидеть окружающее его общество в истинном свете, вынести уничтожающий приговор, «излить всю желчь и всю досаду» и в то же время унаснуться увиденным, бежать от него. Ум, пугающий обычай, камуфлирующий из странным, непонятным и опасным, который необходимо сломить, изгнать, уничтожить.

И вот уже подхвачена сплетня о сумасшествии Чайкиного и возникает его знаменитое — «пойду искать по свету, где оскорблением есть чувству у головы». Да, чувства его оскорблены, но ум не побежден.

Непрекращающее величие произведения Грибоедова именно в утверждении ценности ума, гордости и духовного величия человека. И если вери в этот ум дрогнет и мы усомнимся в его действенной силе, герой будет неминуемо побежден, повернут. Финал спектакля — кто эта таинственная

личность — и откроется «эксплуатация» классиков, потребительское и при этом самое пренебрежительное отношение к известным героям, граничащее с элементарной безграмотностью. Вот один из них.

Лихо звучит мелодия. Под чистые танцевальные ритмы герой танцует и поет. «Это было в Древней Греции, а по-нашему в Эладе, но воспела еще Одиссей в знаменитой «Илиаде».

Движение все ускоряется,

голос становится выше,

и герой утверждает право

на любовь к девушке она!

Смешно ли это?

Нет. Скорее грустно, если не сказать грубо, а порой и просто цинично. Не блещет находкой, не удивительно однообразно по своим штампованным ритмам, бесцветно мелодичному рисунку, довольно примитивной оркестровке.

Все это может показаться

курьезом, «нетипичным» явле-

нием. Но, и сожалению, это не единственный пример, когда режиссеры оперетты используют классический сюжет для «самовыражения», утверждения какого-либо эффектного «призыва», мало заботясь, каким будет результат их эксперимента.

А. ДАШИЧЕВА.

Кто еще — и более простые случаи — откровенны «эксплуатации» классиков, потребительское и при этом самое пренебрежительное отношение к известным героям, граничащее с элементарной безграмотностью. Вот один из них.

Лихо звучит мелодия. Под чистые танцевальные ритмы герой танцует и поет. «Это было в Древней Греции, а по-нашему в Эладе, но воспела еще Одиссей в знаменитой «Илиаде».

Движение все ускоряется,

голос становится выше,

и герой утверждает право

на любовь к девушке она!

Смешно ли это?

Нет. Скорее грустно, если не сказать грубо, а порой и просто цинично. Не блещет находкой, не удивительно однообразно по своим штампованным ритмам, бесцветно мелодичному рисунку, довольно примитивной оркестровке.

Все это может показаться

курьезом, «нетипичным» явле-

нием. Но, и сожалению, это не единственный пример, когда режиссеры оперетты используют классический сюжет для «самовыражения», утверждения какого-либо эффектного «призыва», мало заботясь, каким будет результат их эксперимента.

А. ДАШИЧЕВА.

Мы не знаем, каких усилий

столкнулся Клавдий Алексеев-

(О. Матешко) — геройно-

го фильма «Киноистория им.

А. Довженко «Свидание» (це-

нтарий Л. Зорин, режиссер

А. Ильинская) — получит некий

высокий гост, юдим только ре-

зультат эти усилий, преторы

официальных

встреч на вокзалах, персональных

черных «Болгар».

Почетное представительство на торжествах. Но совершенно очевидно из сидания, давшего название картине, вернее из целой серии сиданий, что избранная служебная удача, героям отказалась от всего, что не способствовало движению в избранным направлению: сама себе сидящими, она решительно отказалась бояться побегов — «непрестанного» мужа, матери, провинциальных друзей юности, всяческих «сентиментов», чтобы надежнее взрастить свою деловую целеустремленность. И вот спустя несколько лет заехали в родной город представители столицы — разрешать очередную ленточку, дать еще одно интервью для телевидения...

В сценарии Л. Зорина были сцены столкновения с прошлым, возвращения к своим истокам, возвращения к людям и в результате — пере-

местили в картине ее смысловую нагрузку могла быть куда больше...

Однако в отличие от героям сценария, героям О. Матешко ум не дано способствовать, чтобы они наиграло сцену с головой. История, рассказанная в картине, воспринимается с холодным любопытством (в горле же и некоторой ложью).

Сюжет оставляет как бы в другом измерении: мир юноши

остается как бы в другом измерении: мир юноши

— Георгий Степанович, твои нашими разговоры — неожиданные законы жизни театра. И никто из тебя возникнет предпринимательский «подвопрос». Но великий актер Академического театра имени Моссовета, мастер высшего в профессии звания. Чем ты говорите, если относятся с большой предупредительностью, тем, скажем, к начинаяющему. Так ли уж для вас писаны «неожиданные законы»? Вы, например, можете сказать: «ту роль играть хоту, а эту не хочу».

— Если бы! Ну, это я, знаете ли, кинжал прямо в дымящуюся рану сунула. Я по разным причинам не сыграл самые свои заветные роли — Федора Протасова, Егора Булычева, Астрова. И тут мне не помогли ни письма, ни неожиданные законы. Знели бы мы, как и скорей, какая эта моя боль.

Конечно, мое положение вопросичное, чем у юноши. Но супор Тэт и своим слугам, независимо от звания. А может, даже, чем выше звание, тем жестче рамки внутри театра. Правилами мастера, как и любой профессии, — тихий, неустанный труд. Както в Испании я познакомился с очень известным художником. Полотна сделали его милиционером: «Вам не мешает богатство?» — спросил я. «Оно позволяет мне 20 часов в сутки спать у мольберта», — ответил он. Я тоже считаю себя богатым человеком: жизнь подарила мне много настоих радостей и преподнесла достаточно подлинных горестей. Вот с этим богатством я тоже сплю у своего «мольберта». И, может быть, именно это богатство подвигнуло меня стать актером.

— Что же, я нравственный багаж и есть отправная точка в нашем разговоре. Вот и позволял главный и вам вопрос: «Что такое нравственность актера?»

— Я надеюсь, вы не просто что недавно выпивши приходить на спектакль?

Нравственность любого профессионала — это привязка к своему делу. Тем более для нашего труда, когда находимся приходишь, чтобы за час прокинуть огромную жизнь. При огромной плотности чувств. Я бы даже сказал, речь идет об истинности, о самосознании.

Я много наблюдало за работой одного кинорежиссера. И видимо его фильмом я вижу, как он сегодня, как ему живется, чему он радуется, чем он страдает. Он не делает себе между домашними проблемами и съемочной плоходией. Экран стал как бы его «заповедником». И то, что, сожале, для репетитора — это мгновения, для него — это мгновение своей жизни.

Он был талантлив полон тем, чтобы за час прокинуть огромную жизнь. При огромной плотности чувств.

Я бы даже сказал, что языком языка, каким языком

зоворо «представлять». А вот стал артистом. Жизнь многое напомнила. Возникло желание продолжить это наследие на сцене, продолжить на сцене поблизости книгу, познать в жизни героя, не понять эту жизнь. Только актерская профессия дает возможность почувствовать себя разными, пройти разное. А это значит именно раскрыть, именно себя растировать, а не только актера.

— Но вы ведь во МХАТе никогда не играли, да и молода и туторы были. Не воспорти ли это первых «перекрасных» дядек», искаса?

— Никакая не греза. Я очень хорошо и близко знал, скажем, Бориса Николаевича Линварова. Мы с Петром Алениковым промеж себя обронили: «На что мы только что пришли?»

— Или же с Петром не шли, чтобы попасть на сцену с Борисом Николаевичем. Как не он был прекрасен в своем радиостранности, сияющим ликованием.

— А потом в актерской профессии легче утолить стремление к идеалу. Через опыт таких людей, как Толстой, Чехов, Синклер Трэсс, Жан Габен, Джек Лондон. Если бы мы знали, какую роль сыграли в моей судьбе Джек Лондон! Да я сму просто жизнью обман. Его героя помогли мне стать человеком.

— Поглощено ролью.

Слияние с ролью. А если отрывательный персонаж?

— А я часто встречалась в жизни просто «отрицательного человека». Это ведь выходит только в детских сказках. А во взрослой жизни все сложнее. В человеке заложено и хорошее, и дурное. А вот что и почему берет верх?

— И как с этим быть? Вот ведь «гамлетовский вопрос» перед искусством. Я считаю, что актер — это адвокат, а не прокурор своего заблудившегося персонажа. Способность понять этого человека как путь к преодолению зла — и есть нравственная задача актера в данном случае. Поэтому я и люблю надуманные «чертобельные» пьесы, где хорошему просто нет много пути, кроме как быть исключительно хорошим, а плохому исключительно дурным, кроме как быть плохим.

Потому я просто не в состоянии играть безнадежных поганцов. Из одного театра и даже ушел, отказавшись играть вот такую бес смысленную роль. А когда министр предложил мне синиться в «Резиденте», я и спросил — продолжение бу-

дь? Потому что играть просто не в состоянии. Я знаю, что если актер отдает все, то зритель не получает ничего. Или в лучшем случае — волнил. Но вместе с тем в театре существует такая категория, как лицедейство. И даст весьма яркие результаты.

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

— Яркие? Да, пожалуй. Именно яркие. В общем-то, лицедейство — это тоже возможность выразить себя. И все-таки я сторонник того, чтобы не изображать роль, а пронести ее. Я даже смодули не отличался тем, что умел

ПОЛИТИКА  
ИДЕОЛОГИЯ

## ЗА РУБЕЖОМ

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

## Песня становится политикой



До заключительного концерта гостей и лауреатов XI фестиваля политической песни в Соколове оставалось чуть больше двух часов. В огромном зале Дворца спорта шла последняя репетиция. В первые между выступлениями возник импровизированный концерт. Один из участников — Францико — начал играть на гитаре знакомую с детства мелодию. Из-под тонких пальцев прирожденного музыканта, как неожиданно еще дебютирует, вырастала песня. Она набирала силу с каждым выдохом певца, с каждым аккордом гитары. А потом зачарованная в горячем ритме этноамериканского танца. Вот так поют народу «Катокиши» в Сильвадоре... К Францико подошли другие участники. Совсем рядом, «нашулава» поту, взмыли звонкий голос — песни подхватили на болгарском, потом на чешском, на немецком. И я, признаюсь, совсем не удивился, когда этот интернациональный хор дружно поддержали финские музыканты: «Пусть он землю бережет родную!»

«Стоп!» — сказал режиссер. Ему явно не хотелось прерывать этот импровизированный концерт, но впереди предстоял самый торжественный момент молодежного смотра.

Традиция соколовских фестивалей вступила во второе десятилетие. Срок небольшой, но некоторые итоги подвести можно. Самый первый и самый важный: именно благодаря этому смотру, благодаря энтузиазму его организаторов и участников, которых с каждым годом становится все больше, жазр политической песни стал в ЧССР популярным. Сегодня его по праву называют политической хроникой молодого поколения Чехословакии.

Ноуин организатор и творческого руководителя этого праздника взял на себя социалистический союз молодежи ЧССР. К участию в фестивале были привлечены ведущие чехословакские композиторы, музыкальные критики, поэты.

Дальше следует сказать, что сам Соколов — город на

западе Чехии — избран местом проведения фестиваля не случайно. Этот край по праву считается музыкантской рабочей класса, республики, ныне большими революционными начинаниями чехословакского пролетариата. Здесь особенно сильно традиции рабочей, политической песни, которая черпает силы из чистого родника народного творчества. В пользу Соколова говорила еще один важный аргумент. Этот город — самый молодой в стране. Средний возраст его жителей не превышает тридцати лет. Серьезный плюс соколовского фестиваля — его последовательная, неизменная ориентация на самодельные коллективы, выступающие в Соколове охотно. Достаточно сказать, что на nächsten фестиваль приехал лучший чехословакский певец прошлого года, победитель традиционной читательской антологии «Золотой голос» Мирослав Жигирин. И все-таки Соколов — это прежде всего любительская песня. Благо, организаторам есть из чего выбирать: сейчас в Чехословакии насчитывается тысяча самодельных ансамблей и групп.

В Соколове выступили такие зарубежные исполнители, которые привезли юношам и девушкам Чехословакии горячий привет от молодежи Сильвадора, Ливана, Болгарии, ГДР, Финляндии. Фестивальная сцена и на этот раз стала трибуной, с которой молодое поколение выступило с гневным обвинением в адрес войны, фашизма и братьев. Их песни убедили в том, что песня — мощное оружие в борьбе молодого поколения за мир и дружбу между народами, за свободу и социальный прогресс. В такой песне поэзия становится политической, а политика — поэзией.

В ЯРОШЕВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ПРАГА.

На сцене фестиваля в Соколове советский ансамбль «Баллада».

Фото ЧКИ — ТАСС.

На сцене фестиваля в Соколове советский ансамбль «Баллада».

Фото ЧКИ — ТАСС.

далекое — близкое

## Принимали с благодарностью

«ПИКОВАЯ ДАМА» В ПОСЛЕВОЕННОЙ ВЕНЕ

дня Шваркины «Простая девушка», «Беспринадница».

В театрах были талантливые режиссеры и актеры, но все же Толстой, Грибоедов, Островский вызывали у них желание получить добрый совет и в оформлении спектаклей, и в приближении к русским характерам и целинам сценических образов их героям. И мы, как могли, помогали им в этом. Моя соратница Елена Александровна Полевицкая, прививавшая еще с двадцатых годов за рубежом, привлекавшая для участия в нашем культурном шествии. Впоследствии она возвращалась на Родину и преподавала в Театральном училище имени Щукина.

Но вот пришло время решить самый трудный вопрос — что посоветовать поставить на сцене оперного театра из русской классики? Мы обсуждали это с главным директором Венской оперы профессором Кристеном. Варантов было несколько: «Снегурочка», «Хованщина», «Пиковая дама». Остановились на последней.

Музикальным руководителем и дирижером был сам Кристен. Музыканты сцены, что неизменно вызывало и благодарность.

Нам, естественно, хотелось ознакомить венских зрителей с русской классикой и с современной советской драматургией. Труды не прошли бесследно. В театрах Вены было поставлено впервые несколько пьес: «Горе от ума», «Любовь Яровая», «Жизнь труппы», коме-

ты Александра Васильева, Соловьинова (впоследствии директор Большого театра), Александра Ессеевича Новогрудского (киноактера) и другие, посыпавшие репетиции и кое в чём, видимо, были полезны постановщикам и исполнителям.

Наступил день премьеры. «Театр в дер Вин» был полон. Оперный театр был разрушен американской бомбой. Спектакль шел в здании бывшей оперетты, тоже большом и красном.

Гобой «спешил» первые такты увертюры. Пашел занавес, и перед глазами зрителей возник старый Санкт-Петербург...

Спектакль был принят восхищенно. После премьеры и небольшом уютном зале состоялся прием. Отдавая должное талантливым исполнителям, один из видных венчанчиков сказал, что особенное впечатление произвела на него графиня. «Так сырьи эту роль может только актриса, отдавшая сцене не мало лет», — заметил он.

Реакция на его отзыв была неожиданной: все дружно рассмеялись и тут же представили ему графиню без грима. Это была молодая красивая женщина, недавно привлеченная к труппе театра.

Борис ЮДИН, телеведущий работники культуры РСФСР.

Я и мои друзья, работавшие тогда в Вене в отделении

## БУДУТ ИЗДАНЫ СТИХИ МАРКСА

В Тони готовится к выходу в свет сборник стихов основателя научного коммунизма Карла Маркса. Сообщают этические источники, что плановый переводчик удалось сохранить и передать на японский язык точную ширину поэтического текста. Манифест был опубликован в Тони, тиражом в 500 тысяч экземпляров, выпущен в свет «Манифест Коммунистической партии», созданной Карлом Марксом и Фридрихом Энгельсом. Впервые он был издан в Японии в начале века. Одно из японских издательств готовит тираж в триста тысяч трудов Карла Маркса, воспоминания о нем современников.

ПРЕМЬЕРА В МАПУТУ

В Мапуту вミニトマ劇場にて、マリウス・アーヴィングの「ソコロ」が上演された。この劇場は、ソコロの映画館で、マリウス・アーヴィングの「ソコロ」が映画館として作られた。マリウス・アーヴィングの「ソコロ」は、マリウス・アーヴィングの「ソコロ」が映画館として作られた。

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО НИМЕТИОГРАФИЧЕСКОГО ПРОДУКТА, ПРИГОДНОГО ДЛЯ ВОСПОМИНАНИЯ. НАЧАЛОСЬ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «СТАРОМОДНОЙ КОМЕДИИ». ОДИНОЧНОЕ ПОВЕСИЕ: ВСЕХ ИХ, НАЧИНАЯ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ВИНОЙ» ТАКЖЕ, РАЗУМЕЮТСЯ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ПОЧЕМУЩИЕ СОВЕТСКИЕ СТИХИИ. КОМЕДИЯ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА. ПОСЛЕДНИЙ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО НИМЕТИОГРАФИЧЕСКОГО ПРОДУКТА, ПРИГОДНОГО ДЛЯ ВОСПОМИНАНИЯ. НАЧАЛОСЬ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «СТАРОМОДНОЙ КОМЕДИИ». ОДИНОЧНОЕ ПОВЕСИЕ: ВСЕХ ИХ, НАЧИНАЯ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ВИНОЙ» ТАКЖЕ, РАЗУМЕЮТСЯ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ПОЧЕМУЩИЕ СОВЕТСКИЕ СТИХИИ. КОМЕДИЯ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА. ПОСЛЕДНИЙ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО НИМЕТИОГРАФИЧЕСКОГО ПРОДУКТА, ПРИГОДНОГО ДЛЯ ВОСПОМИНАНИЯ. НАЧАЛОСЬ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «СТАРОМОДНОЙ КОМЕДИИ». ОДИНОЧНОЕ ПОВЕСИЕ: ВСЕХ ИХ, НАЧИНАЯ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ВИНОЙ» ТАКЖЕ, РАЗУМЕЮТСЯ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ПОЧЕМУЩИЕ СОВЕТСКИЕ СТИХИИ. КОМЕДИЯ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА. ПОСЛЕДНИЙ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО НИМЕТИОГРАФИЧЕСКОГО ПРОДУКТА, ПРИГОДНОГО ДЛЯ ВОСПОМИНАНИЯ. НАЧАЛОСЬ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «СТАРОМОДНОЙ КОМЕДИИ». ОДИНОЧНОЕ ПОВЕСИЕ: ВСЕХ ИХ, НАЧИНАЯ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ВИНОЙ» ТАКЖЕ, РАЗУМЕЮТСЯ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ПОЧЕМУЩИЕ СОВЕТСКИЕ СТИХИИ. КОМЕДИЯ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА. ПОСЛЕДНИЙ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО НИМЕТИОГРАФИЧЕСКОГО ПРОДУКТА, ПРИГОДНОГО ДЛЯ ВОСПОМИНАНИЯ. НАЧАЛОСЬ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «СТАРОМОДНОЙ КОМЕДИИ». ОДИНОЧНОЕ ПОВЕСИЕ: ВСЕХ ИХ, НАЧИНАЯ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ВИНОЙ» ТАКЖЕ, РАЗУМЕЮТСЯ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ПОЧЕМУЩИЕ СОВЕТСКИЕ СТИХИИ. КОМЕДИЯ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА. ПОСЛЕДНИЙ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО НИМЕТИОГРАФИЧЕСКОГО ПРОДУКТА, ПРИГОДНОГО ДЛЯ ВОСПОМИНАНИЯ. НАЧАЛОСЬ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «СТАРОМОДНОЙ КОМЕДИИ». ОДИНОЧНОЕ ПОВЕСИЕ: ВСЕХ ИХ, НАЧИНАЯ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ВИНОЙ» ТАКЖЕ, РАЗУМЕЮТСЯ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ПОЧЕМУЩИЕ СОВЕТСКИЕ СТИХИИ. КОМЕДИЯ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА. ПОСЛЕДНИЙ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО НИМЕТИОГРАФИЧЕСКОГО ПРОДУКТА, ПРИГОДНОГО ДЛЯ ВОСПОМИНАНИЯ. НАЧАЛОСЬ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «СТАРОМОДНОЙ КОМЕДИИ». ОДИНОЧНОЕ ПОВЕСИЕ: ВСЕХ ИХ, НАЧИНАЯ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ВИНОЙ» ТАКЖЕ, РАЗУМЕЮТСЯ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ПОЧЕМУЩИЕ СОВЕТСКИЕ СТИХИИ. КОМЕДИЯ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА. ПОСЛЕДНИЙ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО НИМЕТИОГРАФИЧЕСКОГО ПРОДУКТА, ПРИГОДНОГО ДЛЯ ВОСПОМИНАНИЯ. НАЧАЛОСЬ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «СТАРОМОДНОЙ КОМЕДИИ». ОДИНОЧНОЕ ПОВЕСИЕ: ВСЕХ ИХ, НАЧИНАЯ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ВИНОЙ» ТАКЖЕ, РАЗУМЕЮТСЯ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ПОЧЕМУЩИЕ СОВЕТСКИЕ СТИХИИ. КОМЕДИЯ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА. ПОСЛЕДНИЙ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО НИМЕТИОГРАФИЧЕСКОГО ПРОДУКТА, ПРИГОДНОГО ДЛЯ ВОСПОМИНАНИЯ. НАЧАЛОСЬ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «СТАРОМОДНОЙ КОМЕДИИ». ОДИНОЧНОЕ ПОВЕСИЕ: ВСЕХ ИХ, НАЧИНАЯ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ВИНОЙ» ТАКЖЕ, РАЗУМЕЮТСЯ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ПОЧЕМУЩИЕ СОВЕТСКИЕ СТИХИИ. КОМЕДИЯ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА. ПОСЛЕДНИЙ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО НИМЕТИОГРАФИЧЕСКОГО ПРОДУКТА, ПРИГОДНОГО ДЛЯ ВОСПОМИНАНИЯ. НАЧАЛОСЬ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «СТАРОМОДНОЙ КОМЕДИИ». ОДИНОЧНОЕ ПОВЕСИЕ: ВСЕХ ИХ, НАЧИНАЯ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ВИНОЙ» ТАКЖЕ, РАЗУМЕЮТСЯ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ПОЧЕМУЩИЕ СОВЕТСКИЕ СТИХИИ. КОМЕДИЯ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА. ПОСЛЕДНИЙ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО НИМЕТИОГРАФИЧЕСКОГО ПРОДУКТА, ПРИГОДНОГО ДЛЯ ВОСПОМИНАНИЯ. НАЧАЛОСЬ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «СТАРОМОДНОЙ КОМЕДИИ». ОДИНОЧНОЕ ПОВЕСИЕ: ВСЕХ ИХ, НАЧИНАЯ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ВИНОЙ» ТАКЖЕ, РАЗУМЕЮТСЯ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ПОЧЕМУЩИЕ СОВЕТСКИЕ СТИХИИ. КОМЕДИЯ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА. ПОСЛЕДНИЙ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО НИМЕТИОГРАФИЧЕСКОГО ПРОДУКТА, ПРИГОДНОГО ДЛЯ ВОСПОМИНАНИЯ. НАЧАЛОСЬ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «СТАРОМОДНОЙ КОМЕДИИ». ОДИНОЧНОЕ ПОВЕСИЕ: ВСЕХ ИХ, НАЧИНАЯ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ВИНОЙ» ТАКЖЕ, РАЗУМЕЮТСЯ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ПОЧЕМУЩИЕ СОВЕТСКИЕ СТИХИИ. КОМЕДИЯ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА. ПОСЛЕДНИЙ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО НИМЕТИОГРАФИЧЕСКОГО ПРОДУКТА, ПРИГОДНОГО ДЛЯ ВОСПОМИНАНИЯ. НАЧАЛОСЬ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «СТАРОМОДНОЙ КОМЕДИИ». ОДИНОЧНОЕ ПОВЕСИЕ: ВСЕХ ИХ, НАЧИНАЯ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ВИНОЙ» ТАКЖЕ, РАЗУМЕЮТСЯ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ПОЧЕМУЩИЕ СОВЕТСКИЕ СТИХИИ. КОМЕДИЯ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА. ПОСЛЕДНИЙ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО НИМЕТИОГРАФИЧЕСКОГО ПРОДУКТА, ПРИГОДНОГО ДЛЯ ВОСПОМИНАНИЯ. НАЧАЛОСЬ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «СТАРОМОДНОЙ КОМЕДИИ». ОДИНОЧНОЕ ПОВЕСИЕ: ВСЕХ ИХ, НАЧИНАЯ С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ВИНОЙ» ТАКЖЕ, РАЗУМЕЮТСЯ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ПОЧЕМУЩИЕ СОВЕТСКИЕ СТИХИИ. КОМЕДИЯ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА САЛАМАНДРА. ПОСЛЕДНИЙ ПОДЗАВОДСТВОМ АРДИНА С

