

идеологическая работа: актуальность и действенность

ФИЗКУЛЬТУРУ— В КАЖДЫЙ ДОМ

Что греха таить, до недавних пор развитие спорта на селе не уделялось должного внимания. Было бы даже так: «не было бы счастья, да несчастье помогло». И действительно, спорт в сельских районах существовал, но в очень незначительных масштабах. И это обстоятельство, к сожалению, не давало возможности реализовать спортивные интересы сельчан.

С должным вниманием к спорту на селе. Райком партии придает серьезное значение организации и проведению физкультурно-массовых мероприятий, контролю за деятельностью спортивных организаций.

С должным вниманием относятся у нас и к созданию материальной базы для занятий спортом. Мы пошли по пути кооперирования средств на строительство стадионов, гимнастических залов, спортивных площадок. Это позволило реконструировать в райцентре стадион. Теперь он с трибунами, теплыми раздевалками и душами, оборудованы беговые дорожки и секторы, асфальт-битуменное покрытие. Построен лучший в области кооперативный стадион на 1,200 мест. Тут есть гостиный, восстановительный центр. В безветренном районе водозабора дачная база, сооруженный крытый стрельбище. В райцентре ведется строительство спортивного комплекса, плавательного бассейна, стрелкового стенда.

Сейчас в районе 14 типовых спортзалов, 28 баскетбольных площадок, восемь хоккейных коробок, два стадиона, открыты две детско-юношеские спортивные школы. Райком партии востановил перед руководителями хозяйства задачу — иметь на центральной усадьбе каждого колхоза или совхоза комплексную спортивную площадку или городок ГТО. Мы стремимся к тому, чтобы вся сельская молодежь была не только образованной, но и здоровой, закаленной, физически крепкой. Система физкультуры и спорта — лучший отдых, она способствует избавлению от вредных привычек, как курение и выпивка. Физкультура и спорт делают человека мужественным, стойким, повышают его трудовую активность, а в трудный час помогают выдержать суровые испытания.

Все это нашло соответствующее отражение в планах социально-экономического развития производственных коллективов, утвержденных на бюро райкома партии и сессии райсовета. Ну, а что касается тех, кому непосредственно надлежит заниматься вопросами физического воспитания населения, то среди них 38 мастеров и кандидатов в мастера спорта, 52 специалиста физического труда в школах.

Разумеется, мы не собираемся останавливаться на достигнутом. Тем более что XXVI съезд КПСС подчеркнул необходимость еще активнее развивать массовую физкультуру и спорт, широко внедрять их в повседневный быт советских людей.

Но для успешного решения этой задачи предстоит потрудиться не только на местах. Нельзя бы в масштабах области иметь организацию для координации строительства спортивных объектов в сельской местности, снабжения специальным оборудованием. Сельские спортсмены испытывают недостаток в качественном инвентаре, спортивной форме и обуви. Думаю, надо солиднее, основательнее решать проблему подготовки кадров инструкторов физкультуры. Сельские физкультурники нуждаются в добром и себе отношении и заботы со стороны спортивных и торгующих организаций.

Н. КРАСНОГОРЦЕВА,
секретарь Курганского райкома КПСС
Курганской области.

ТЕАТР НАХОДИТ ДРУЗЕЙ

Отличительной чертой репертуара Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя стал жанр сценического романа. В этом жанре театр добился заметных успехов, с ним связано появление новых авторов, формирование интересного репертуара.

Плановых авторов раздумий, они оставались главным и театру. Но ведь герои прощаются целую жизнь и размышляют о своей военной молодости с позиции людей зрелых, людей семидесятих — восьмидесятих годов. Ограничить сценическое действие прямой передачей сюжета — означало бы лишить сценический расказ авторского отношения ко всему происходящему и сложным судьбам героя. И тогда пришла мысль вывести на сцену персонажа, который будет лишний и самим Ю. Бондаревым. Уже потом, при анализе проданной работы, мы и сами отметили, что, видимо, столь же реально нужно было действовать и в сцене дискуссии двух главных антиподов романа — Никитина и Димана. Стоило бы, наверное, перебраться действие в зрительный зал, сделать зрителя соучастником острей идеологической дискуссии.

Обидно, что эта сцена не получилась с той же силой убедительности, как это произошло в военных эпизодах. Но так или иначе Театр имени Н. В. Гоголя дал первую в сценическом жанре военную прозу крупнейшего советского писателя. Теперь сразу и не назвать такого города, где бы потом не играли «Берег», а работа сама собой идет вперед. «Городской» драматический театр имени Н. В. Гоголя, артисты, работавшие в нем, регулярно приглашались в партию для отчета.

К концу сезона на афише театра имени Н. В. Гоголя появились шесть новых спектаклей. Разумеется, выявились много недостатков в ходе творческого процесса и в поставленных спектаклях. Но все же они оказались равными по художественному качеству. Но главный вывод оказался вполне утешительным — театр может работать на высоком организационном уровне. Были и принципиальные художественные задачи. На сцену вышли герои трагикомедии А. Новогородского «Последний унылец» — так вошел в афишу театральный коллектив, артистический, облаченный порядком общества, одурированного жаждой накопления и мирового владычества. К тому же сезону относится и работа над инсценировкой «Дома» — по роману Ф. Абрамова. Спектакль, поставленный XXVI съезду партии, поднимает важные идеологические проблемы взаимоотношений, памяти о прошлом.

Одной из форм участия партийного бюро театра в

работе над новыми спектаклями является организация различных лекций, бесед, экскурсий и творческих командировок, помогающих глубже проникнуть в материал новых литературных произведений. Юрий Бондарев, Федор Абрамов, Николай Мирониченко — эти писатели всегда с большой охотой идут на такие встречи с участниками спектаклей. Начиная с интересных бесед с сотрудниками следственных органов и прокураторы стал А. Ваксберг, когда театр работал над его пьесой «Бакон».

И, конечно, особый творческий стимул дают шефские контакты с коллективом вагоноремонтного завода имени Войничко. Его рабочие всегда активны при обсуждении новых пьес, с удовольствием приходят на репетиции, и, главное, они же — наиболее доброжелательные, но и самые строгие судьи новых спектаклей. Настоящие друзья — это очень важно, когда театр их имеет.

Нерешенных вопросов еще много, — заканчивает нашу беседу парторг. — Например, все так же трудно порой преодолевать инертность части зрителей, а нашей точки зрения, пассивность при обсуждении новых произведений, принимаемых в работу. Что такое в данном случае пассивность? Равнодушие! А, знаете ли, твердо убежден, что в театре может быть всякое. В том числе ошибочное, неверное мнение — это нормально. Но если актер безразлично, с чем он выходит к своему зрителю, ему следует поискать новую профессию.

Беседу с Борисом Петровичем Чирковым была последней среди моих встреч в Драматическом театре имени Н. В. Гоголя. В словах одного из старейших коммунистов коллектива прозвучал главный вывод: «Формирование репертуара, поиск произведений, принимаемых и поставленных, — проблема номер один для нашего театра. Все-таки круг своих постоянных авторов пока невелик, и лишь в последние годы положение улучшилось, появились основания для оптимистических творческих успехов. Меня радует, — к какой антиутопии наш театр, его руководство, партийная организация выключились сейчас в поиске своей пьесы. Он, разумеется, будет продолжен и в новом сезоне. Ведь поиск — категория творческая. И только он один рано или поздно приведет к желанному успеху».

В. ПОТАПОВ.
МОСКВА.

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного художника СССР Шмакова С. Ф. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства награжден народным художником СССР Шмаков Сергей Федорович орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Л. БРЕЖНЕВ.**

Москва, Кремль, 18 сентября 1981 г.

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного художника СССР Божика М. М. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награжден народным художником СССР Божик Михаил Михайлович орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Л. БРЕЖНЕВ.**

Москва, Кремль, 18 сентября 1981 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского кинематографического искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»:

Гаскову Дмитрию Романовичу — режиссеру Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов.

Головкину Борису Владимировичу — режиссеру Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание «Народный художник РСФСР» Азаровой Людмиле Павловне — художнику производственного объединения «Гольба» Министерства местной промышленности РСФСР.

ПЕСНЯ К ЮБИЛЕЮ ПИОНЕРИИ

Коллегия Министерства культуры СССР, секретариат правления Союза композиторов СССР, секретариат правления Союза писателей СССР и секретариат ЦК ВЛКСМ приняли постановление о проведении с ноября 1981 года по 15 апреля 1982 года Всесоюзного открытого конкурса на лучшую пионерскую песню, посвященную 60-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

Конкурс призван стимулировать работу композиторов и поэтов на создание массовых песен для подрастающего поколения, способствовать дальнейшему улучшению качества песенного репертуара для детей, повышению его идейно-художественного уровня, объединению усилий творческих союзов и комсомола в формировании коммунистической нравственности у детей, привлечению к участию в нем наряду с ведущими композиторами и поэтами молодых творческих сил.

Для победителей конкурса устанавливаются восемь почетных премий.



Заканчивается подготовка к новому учебному году в системе индустриально-педагогического образования. На совещании идеологической комиссии партии Московского машиностроительного завода «Знамя революции» идет разговор о проведении первого занятия по теме «В единстве с народом — сила партии. В единстве с партией, в ее руководстве — сила народа».

● Лучшие пропагандисты предприятий — Н. Раева, С. Морозов, Г. Курт, М. Колодечный, Т. Плещеева, Н. Ефимов и В. Савастьянов.

рейд «советской культуры»

Все ли ладно в микрорайоне?

Для большинства из нас город начинается с того микрорайона, в котором мы живем.

С каждым годом в стране строится все больше жилых домов. А это значит, что появляются и все больше микрорайонов — ведь подобный принцип организации жилищных зон становится одним из основных принципов градостроения. Но все же, что окружает его, есть ли поблизости предприятия, детские сады и поликлиники? Вот те немаловажные вопросы, которые волнуют новоселов. Поэтому редакция и поручила участникам рейда выяснить, как же живет людям в новых микрорайонах?

«Прекрасно» — могло бы ответить сегодня большинство жителей Навои. Этот город еще небольшой город, поэтому так важно обеспечить участии многих других, «сломав» принцип, по которому сначала строится жилье, а уже потом все необходимые службы. Здесь наряды жилой массив — своего рода автономный центр с академическим, социальным, культурным, в нем есть школа, детский

комбинат, универсам и даже небольшой кинотеатр. Транспортные магистрали вынесены за пределы жилой зоны, чтобы да близкой к останкам было не более пяти минут ходьбы. Отведено и место для детских площадок, фонтанов, зеленых насаждений.

Многим микрорайонам может позавидовать и древний Тбилиси. Многие сделали здесь для новоселов, но немало и нареканий с их стороны. До сих пор, например, нет рынка в новом и большом Гладанском районе, и исполком районного Совета, несмотря на многочисленные просьбы населения, так и не решает этот вопрос.

Вот уже больше года рассматривает Кировский районский исполком просьбу жителей одного из микрорайонов об открытии в нем булочной. Единственный, да и тот большую часть времени не работающий телефон-автомат отведен на весь микрорайон, что размещается вдоль Иналто-Бахтриновской улицы.

Обидно, когда транспортно-коммунальному хозяйству города приходится решать проблемы, которые в принципе не должны возникать в новых микрорайонах.

Или: несколько лет назад на одной из улиц Троицкого жилая зона в Новосибирске появилась огромный щит, возвышающийся, что и момент олонания строительства этого микрорайона 42 тысячи человек, которым предстояло здесь поселиться, смогут воспользоваться тремя школами, семью детскими садами, девятью магазинами, двумя комбинатами бытового обслуживания, поликлиникой, Домом культуры, кинотеатром, спортцентром. ...Согласитесь, довольно внушительный список. Уже прошло пять лет, но до реализации, хотя бы частичной, того, что обещал щит, еще далеко. Пока в жилищные единицы только один детский сад, школы, ресторан и аптека.

— Вы же понимаете, разное ничего не делается, — разводит руками заместитель председателя Ленинского райисполкома Ю. Шурнин.

Это объяснение вряд ли могут принять люди, которым до сих пор приходится обходиться без химчистки, ателье, кинотеатра и других объектов социальности. Тем более не могут они принять детей, оказавшиеся, и примеру, без молочной кухни, хотя строятся уже давно. Или: немало таких же претензий могут адресовать людям и тем, кто в Первоуральском районе Новосибирска и тем, кто в микрорайоне № 13 Владимирского. Потому что здесь, например, нет ни одного детского сада. И вряд ли его сможет заменить всего одна на весь микрорайон постройка с песком. Есть, правда, еще и парусик, но в несколько вид. Два года назад ее собирались установить, да так и бросили во дворе дома № 35 по улице Шокина.

ная же картина и с детскими садами. Их восемь запланированных возведено только один. В нем 280 мест и 420 воспитанников.

Маленький город в городе — микрорайон — обязан быть городом в буквально смысле этого слова, представляющим своим жителям самые разнообразные удобства — от различных служб, обслуживающих жизнь тех, кто здесь живет, до хотя бы возможности купить билет в театр. А ведь даже это сделать практически невозможно во многих новых жилых массивах. Например, в Минске. Снабжен откровенно, нас настолько обескуражило мнение директора театральной кассы столицы Велоруссии И. Драцишина, когда на вопрос, почему ни в одном из новых микрорайонов — Восточном, Чижовском, Серебряном, Юго-Западном и других, где проживают подавляющее большинство мички и расположены наиболее крупные промышленные предприятия, нет ни одной театральной кассы, он ответил:

«Невыгодно, А мы ведь предприятие хозяйственное. По месячной мере странное объяснение. Сегодня все 11 театральных касс города расположены на небольшом отрезке центрального Ленинского проспекта, буквально на расстоянии полумаршала друг от друга. А как же быть зрителям, живущим в отдаленных районах? Ведь ехать за билетами в театр далеко не всегда. Не потому ли, как показал социологический опрос, например, спектакли Академического театра имени Я. Купалы посещают всего шесть процентов рабочих».

Все те проблемы, которые встали перед участниками рейда, заслуживают самого пристального внимания. К сожалению, нам пришлось констатировать, что во многих микрорайонах сооружение объектов социальности в настоящее время отстает от строительства жилья и по темпам, и по срокам ввода. Не настало ли время изменить, наконец, сложившуюся практику и вести сооружение микрорайонов таким образом, чтобы уже первые новоселья имели здесь все необходимое? Тем более, что опыт таких городов, как Навои, практика некоторых экспедиционных городов Москвы, Ленинграда, Киева и других показывает: сделать это можно.

Рейд провели: **Т. АБАМУМОВСКАЯ, Т. ВИКТОРОВА, И. ЛЕВИТ, И. МУХРАНЕЛИ, М. ПОБОРОНЧУК, В. ШИШКИН, В. ШВАЦ.**

обозрение телевизионной недели

КАК СЛОВО ОТЗОВЕТСЯ

Борис Александрович Покровский, главный режиссер Большого театра, дебютирует мультимедийным спектаклем в качестве ведущего телевизионной передачи, вспоминает, как любил «Давыд» поэт Златоуст. «Словами было слово». Великий певец думал о смысле и сути своего искусства, которое в музыкальных образах всегда несет огромное содержание, было неслучайно, что не только от мистика, но и мистика.

«Сначала было слово» — эту заповедь вполне можно отнести и к самому телевизионному искусству. Несмотря на богатство изобразительных возможностей домашнего экрана, слово было и остается одним из драгоценнейших и постоянных открытий так же, как остается всегдашним зрительским желанием ожидания умного и интересного собеседника. Зритель давно уже не только слушает, что истинно телевизионный собеседник — это тот человек, который всегда оставался самим собой, тем же и не умеет найти ту неумолимую грань соединения собственных и зрительских интересов, что превращает его как бы в доверительного собеседника аудиовидео. Посредства между тем, что говорится, и что слышится, отражается в глазах зрителя.

Б. Покровский вел передачу «Это было недавно...» Она зародилась на телеэкране как некое развлекательное эстрадное шоу, знакомое с редкими кадрами, запечатленными знаменитых артистов. Потом, помимо кадров, в ней появились и еще одно качество — проникновенное слово очевидца, внимательного и тонкого зрителя, слово мастера. Наверняка зритель запомнил «Единообразие» молодого автора передачи, которую вел Сергей Владимирович Овсянников. Размывая перед аудиторией тончайшие оттенки в искусстве тех артистов, которых он представлял публике. Так же запомнит он, без сомнения, и раздумья перед камерой нашего крупнейшего оперного режиссера, говорившего со зрителем доверительно, нашевшего очень важную и тонкую собеседническую формулу: «Время думать о смысле высоких понятиях творчества».

Б. Покровский размышляет о зрительском соучастии в рождение театрального образа, и мы благодарны наблюдательности мастера, умеющего выделять определяющую актерскую краску по-новому смотрели на экран. А была на нем выдающийся мастер оперного, балетного, драматического и эстрадного театра — А. Кручинин, Н. Гуров, Г. Уланов, Е. Турчанов, К. Шульженко. И каждый раз Б. Покровский предвещал их исполнение такими емкими оценками, что они исполнены становились и нашими. Немало может дать эта рубрика, если она будет вестись на таком же отменном уровне.

Перед зрителем выступают многие, но он всегда имеет ощущение, что перед ним не просто слово, а нечто большее. Не оттого ли так популярны ведущие постоянных телевизионных клубов, чья ищущая контакт с аудиторией? В этом смысле на минувшей неделе запомнились был репортаж ведущего передачи «В мире живых» Н. Дроздова, который он вел с берегов Байкала, задавая своим собеседникам простые и интересные вопросы, поднимая такие важнейшие проблемы, как загрязнение, экологическая безопасность, общественная ответственность, публицистичность слова отличала комментарий политического обозревателя агентства печати «Новости» Г. Герасимова в воспоминаниях «Международный панорама».

И даже несмотря на огромную популярность, замечательного певца, народного артиста СССР Бориса Штоколова, думается, открытым для зрителя стал его концерт, посвященный в честь 60-летия Центрального концертного зала. Редчайшей красоты голос, благородная манера исполнения, включая русский репертуар, включающий народные песни и романсы, великолепное звучание Оркестра русских народных инструментов имени В. Андреева под управлением В. Попова — все это придает концерту высочайший уровень, сделало его событием в нашей музыкальной жизни. И можно было еще раз вспомнить шалашники слова о глубинной силе искусства.

Малый театр специально для телевидения поставил фильм-спектакль «Доходное место» по А. Островскому. Это работа серьезная, доверчивая многомерности драматургии Островского, звучащая в ней новых звуков и новых раскрытых характеристик и общественных отношений. К сожалению, современные спектакли «Зеленые» никак не раз больше драматургии — приземленно бытовой, многословной. И если бы не прекрасная игра Н. Русланова, вряд ли бы он хоть немного задержался в памяти зрителей.

А. ЛАРИН.

АВТОРИТЕТНОЕ СЛОВО

Твой труд — твоя высота

Чем измерить трудовую жизнь капитана? Можно — милями пройденных морских дорог. А можно — числом тех, кто став радом с ним настоящих людей...

Через Индийский океан мы шли на Мадагаскар. Пятый день свирепствовал жестокий шторм. Люди устали от босптерральной качки. Чтобы как-то подбодрить настроенные, мы с помощником пригласили в кают-компанию всех свободных от вахты, и предложили провести шахматный блиц-турнир... У некоторых лица помяты были: не повезло ли болтанка на расудком капитана? А я говорю: — Выставляйте свои команды, а для победителей я устанавливаю особый приг. Блиц-турнир был в разгарае, в лидеры выходило машинное отделение, и тут вбежал вахтенный матрос: — Чугун пошел!

Тремя (в то время я был капитаном грузового судна «Больша») были заполнены тулупными снажками «Чугун пошел» — значит, талеленные снажки сорвались, в любую секунду могут сместиться к одному из бортов, и судно перевернется... Впроу отдавать приказ о подготовке шлюпок к спуску на воду! — Да повазлось тебе! — неторопливо горюю вошедшему.

Пропу продолжать игру, выхожу из кают-компани, спускаюсь с вахтенными моряками в трюм. Чугун действительно пошел, но положение можно поправить. В ход идет доска, проволока. Через час опасность миновала.

— Ну и характер у вас, Петр Иванович! — сказал мне позже один матрос. — Бронью не шевелили! У меня сначала сердце екнуло. А потом на вас посмотрел — и мне нечего сутелиться! А я вспомню, сколько

вет преподавать географию, астрономию, биологию, человек изобродивший все моря-океаны! Даже многие моряки, окончившие в свое время десятилетку, стали посещать уроки в нашей школе как вольнослушатели...

Морские университеты прошли на «Советском Союзе» десетки людей, которыми они помогли в становлении судьбы и характера, открыли путь в новым званием. Матросы Вячеслав Пиллюков и Олег Орлов заочно окончили Высшее морское училище, сейчас плавают пошниками наплатова, учатся в различных вузах Валентин Федоренко, Мухамед Потаев, Евгений Ситников и многие другие.

Не обманусь, если скажу, что советский моряк находится на переднем крае идеологического фронта. Во время стоянок в заграничных портах моряки сходят на берег, а советские суда посещают иностранные. В основном это добродетельные люди, интересующиеся жизнью в Стране Советов. Но некоторые вроде бы «забывают» на судне пропагандистскую литературу, а то и пытаются склонить советских моряков к измене Отецеству в обмен на прецедент «западного раа». Зря стараются...

Несколько лет назад мы заходили в Сингапур. С группой молодежи пошли на экскурсию по городу. В центре парни рассматривали крупные небоскребы, витрины роскошных магазинов, зажеженные огни рекламы. Тут и решил показать нашим парням, что скрывается за оплетительными фасадами. Иной мир — повоиснелась лачуга, грязь, нищета... Завидев необычных гостей, к нам со всех сторон посыпались с протягиванью руками обор-

Вот уже 30 лет работаю я в ордена Ленина Дальневосточном морском пароходстве. Жизнь прожить не море не пережить. В житейском океане были свои штормы, горькие потери. Умерла дочь. Погибли в море лучшие друзья. Восемь лет назва медник рекомендовали работать на берегу. Давали мне хорошую должность — заместителя начальника пароходства. Но я вернулся в море...

Петр ПОЛИЩУК, капитан дальнего плавания, Владивосток.

ЧЕЛОВЕК — ЧЕЛОВЕКУ

По четвергам в восемь

«Это я так, это для себя», — говорим мы обычно о своих увлечениях. Но как часто получается в жизни, что этот глубоко личный интерес начинает приносить немалую общественную пользу.

Каждый четверг вечером вокруг двух сдвинутых вместе столов, покрытых скатертью с разноцветными строчками аэрографов, собираются люди. Во главе стола хозяин, Николай Иванович Суровкин, высокий, пылостый, несмотря на годы, удивительно легкий на подъем человек.

Стрелки часов подошли к восьми, прозвенел вальдский колокольчик в руке Николая Ивановича, и очередная «Суровкинская четверга» объявляет себя открытой. Повестка дня, как всегда, обширна и разнообразна. Вначале краткий обзор новостей — книги, приобретенные за неделю и гости за минувшую неделю. Затем — парад старинных книг из знаменитой суровкинской библиотеки, нашедшая когда-то, в дни молодости и бедности, с дивными саптингами издавая в тиражиру, насчитывающей около 25 тысяч томов. Истинный книжник видит уже по тому, как он держит книгу в руках, как перелистывает страницы...

На «четвергах» обязательно отмечаются памятные дни — годовщины рождения и смерти поэтов, писателей, художников, театральных деятелей... Читается автобиографии и странички произведений, звучат стихи. А с фотоаппаратом по Москве! В конце вечера — традиционное чаепитие...

Большой жизненный путь за плечами — Николай Иванович Суровкин. Работал печатником, распространителем книг, учился сначала на рабфаке, затем в институте, где продолжил читать А. В. Луначарский, а семинаром вел Эдуард Багрицкий, работал редактором в ГИЗе, был в ополчении...

24 года собирает Николай Иванович в своем доме знакомых и близких людей. Я стал «четверга», когда еще была жена Наталья Алексеевна, его жена, верный друг и помощник. И за все 24 года ни один четверг не был пропущен — даже в тяжелые дни, когда была больна Наталья Алексеевна, по ее настоятельной просьбе, они шли, как обычно, теперь отцу помогают дочери и сын. Каждый четверг, ровно в восемь...

С. КРАХМАЛОВ, МОСКВА.

СЮЖЕТ ДЛЯ РАССКАЗА



Фото П. Катусова.

Дом с палисадником Горькие яблоки

РАССКАЗ О СЕМЬЕ ГОРОЖАН, ПЕРЕЕХАВШЕЙ ЖИТЬ В СЕЛО

По современным городским стандартам жизнь Тороновых, Константинов и Людмиловых — сказывалась вполне благополучно. Кореинские горожане (отец Людмила — газосварщик, мать — контролер ОТК, Константин — из семьи арендослуживших), они и свою жизнь связывали с крупным городом. Людмила окончила физический факультет Саратовского университета и собиралась распределиться в крупный научно-исследовательский институт... Костя уже работал на заводе наладчиком.

И вдруг жизнь их круто изменилась. Тороновы переехали в поселок Амуринский Саратовской области.

Налчик этот (мы попали сюда по поводу исследования) — одно из городовых хозяйств района. Об уровне благосостояния, занятости колхоза говорят и сам внешний облик его центральной усадьбы, села Новая Ивановна. Добротные дома с палисадниками. И Тороновы живут в новом трехкомнатном кирпичном доме на улице Молодежной (как вывесились по внутригородскому плану) — не прешайт 33—35 лет). Живут так же, как все. Есть у них огорода, завезли кур. По добрым деревенским обычаям открыты все двери. Просторные комнаты обставлены нарядно, погородскому. Но и все дома, в которых мы побывали, проводили наш опрос, ничем не отличались по внутреннему убранству от современных городских квартир, разве что по просторнее и бытовые электроприборы побольше.

Так что же все-таки побудило Тороновых переехать в село? Главной причиной, как они объясняют, было желание пожить самостоятельно, отдельно от родителей, рассчитывать только на себя. Родители были категорически против их решения. «Тебе — улыбаются Людмила — там сейчас здесь нравятся». Людмила работает учительницей физики в восьмилетней школе. Директор школы ценит ее, ведь до приезда Тороновых в школе полгода не было уроков физики, а Людмила — специалистка с университетским образованием. Начинать было трудно — во след дело доходило, и поговаривали не с кем. Школа плохо оснащена, не хватало пособий, приборов. Спасибо мужу — починил все, что нашлось в кабинете.

Но вот что Людмила нравиться безусловно — это ее ученики. Правда, у городских ребят уровень общего развития выше, но зато у деревенских больше тяги к учению, больше уважения к учителям. Очень помогают педагогам родители. Дети благодарны трудолюбивым, самые серьезные добросовестно участвуют в школьном учебном процессе, помогают родителям и по дому, и на работе в колхозе. Людмила и гордо говорит, что ребята ее первого выпуска, поступая в училище или техникум, получали по физике только хорошие оценки. Константин работает плотником, аступал в члены колхоза. Правда, по своей прежнему работе скучает. Сейчас учится заочно в институте механизации сельского хозяйства. Но вообще, с удивлением отмечает Людмила, мужи очень быстро привыкли к деревенской жизни. Нанануне и завезла Костю на пилораме. Костя не просто привык к сельскому землям, удивил, даже мой взгляд, терпим, привыкшим социологам! — он привык к деревенской жизни.

И это по его инициативе семья завезла хозяйство. В первый год они отгородили одного бычка. На второй год увидели хозяйство. Сейчас у них 70 уток, 90 кур, 14 бройлеров, теленок, два поросенка. Скотиной в основном занимается Людмила. Конечно, похозяйство хозяйство для молодой семьи — это не только новое интересное занятие, но и создание возможности для небольшого заработка, а в основном семейному бюджету. Людмила вспоминает, что в первое время, когда все приходилось покупать, им было нелегко, почти вся зарплата уходила на питание. Теперь они не только целиком обеспечивают себя, но и помогают родителям.

Людмила без гордости показывает мне хозяйство. По всему удивительный порядок, чистота в отгороженном для скотины участке. И еще мне нравятся, как с любовью и выдумкой оформлен этот уголок: сарай, пристройки, насыты для кур... Людмила не без гордости показывает мне хозяйство. По всему удивительный порядок, чистота в отгороженном для скотины участке. И еще мне нравятся, как с любовью и выдумкой оформлен этот уголок: сарай, пристройки, насыты для кур...

А как живет здесь двухдетному Динке? О своем нелюби! Он реже болеет, чем в городе, крупнее и здоровее своих ровесников-горожан. Работая в селе, Костя продолжает учебу. Людмила много читает, вновь открыла для себя классику, повторяет программу физики для 9—10-х классов (скорее в селе будет десятилетка), аставет стараясь из рук не выпускать. Когда Тороновы приехали в Саратов, обязательно бывали в театре. Напомним спрашиваю: что нравилось и что не нравилось в деревенской жизни? Людмила задумывается. Здесь у них свой дом. У нее интересная работа. Природа здесь красивая. Жизнь здоровее, чем в городе, — она по себе замечает, что реже стала болеть. Но есть и минусы: у мужа работа не по специальности. Медицинское обслуживание не налажено как следует, ребенок заболел — приходится ехать в районцентр. Муж не дает отпуск летом. Жизнь более однообразна. Родителей нет рядом. Но в целом людям, очевидно, переживаются. Как поеду в город, три дня посплю — и устал, надоедает сидеть в четырех стенах», — улыбаясь Людмила.

Татьяна ЮГАЙ, кандидат экономических наук, Саратов.

Е. КОНКИНА, учительница Краснослодовск, Мордовская АССР.

Как будем трудиться, так и будем жить. Государство может распределить только то, что произведено. Это еще раз было подчеркнито на XXVI съезде КПСС. Каждый из нас независимо от возраста и профессии должен трудиться с полной отдачей сил, зная, что его труд является в труд страны. Отношение к труду, эффективность труда, подлинная трудовая отдача — тема многих писем, которые приходят в редакцию. Некоторые из них мы публикуем сегодня на нашей странице.

ЧЕЛОВЕК, СЕМЬЯ, ОБЩЕСТВО

Комбинация из трех ножек

КОГДА телевизор привезли из магазина, то почитать его оказалось невозможно: вместо четырех ножек обнаружилось всего три. Положение самое запущенное: ножики по отдельности не продаются, сделать самому — во их чужо как? «Ну, браводелы!» — с раздражением возмущался покупатель у рабочих завода «Электросигналы», где была сделана телевизор. А еще Знак качества стоит!

Заметить что-нибудь в закройной работе — непростое. И все-таки заметишь. На этот раз возмущению рабочих не было предела. На заводском комсомольском собрании позвали не только «шутников», приглашали и представителей комитета ВЛКСМ электротехнического института. Ведь случай говорят нам, как низок уровень исполнительской работы в вузе. Увы, в комитете комсомола института отмахнулись: «У вас там только 80 наших студентов практикуются, а в институте их две тысячи».

Собрание все же состоялось, комсорг цеха И. Кузнецов рассказал о случившемся. Двое студентов — Л. Мясков и В. Тринев (грейтер), В. Мартынов, на собрании не появились, а вообще на завод больше не приходили, и удивленно заводских ребят, настроены были благодушно. Да и кое-кто из практикантов пожимал иронически плечами: из-за чего шуметь, вы что, товарищи, юмора не понимаете? Секретарь комитета комсомола завода С. Чукубаев разложилась.

Вот так вот, дорогие люди! Вы поспорите наш завод, что подкупил о нас люди? Кто подкупил вам смеяться над ними? Притики. Начали что-то понимать? Или просто испугались, что «агитатор»? — Мы послушать хотели... Не подумали... миролюбиво промямлила Мясков. — Ну, раз нельзя так делать, не будем.

Тринев же долго твердил, что все это шутка и только под названием, некая прелесть. — Если уж вы считаете, то ладно. Согласен. Не буду... Заводские комсомольцы возмущались еще больше, когда один из предвыставившийся (все-таки тоже высказавшись на заводе) тоже высказавшись в том смысле, что ребята, мол, шутники, и не стоит делать из мухи слона. Не нашлось ли единого слова осуждения и у самих практикантов. Стоит их удивлять, что гневные и возмущенные слова заводских комсомольцев вроде бы и не были услышаны?

«Попустим...» Именно это лживость и представляется самым серьезным во всем, что случилось. Выясит, на словах не всегда легко опр-

зато, наверное, неуважительная причина... Да, если это не ваша свадьба, — вступает в разговор заводской руководитель практиканта В. Егоров. — Через два года вам предстоит уже в качестве инженера работу на предприятии. Как будет тогда? Тогда принесу справку — спокойн, чуть улыбаясь, отвечает девушка. На лице — откровенная скука: по ше, привязалась! Встретилась, правда, в дневниках и другие характеристики: «честный, добросовестный, трудолюбивый». Но и они, признаются, навели на грустные размышления. Какова цена этой добросовестности и честности, если зная о «шутках» однокурсников, никто не оставил их и ни слова не сказал в осуждение?

Вот так прошла практика. Однако зачем тем не менее студентам поучились. Нет, неуважение и труду не возникает само по себе — оно формируется так же последовательно, как и уважение к труду. Твердят студенты: учеба — это ваш труд. Но как редко бывает, что же не спрашивают так же жестко, требовательно, как необходимо спрашивать за труду! Так и эти наши студенты — за три года они привыкли пропускать лабораторию — не странно. Не слал и срн зачет — приду в другой раз... Взять хотя бы эту практикантку... Я спрашивал у заводских специалистов: кто дает месяц на «Электросигналы» будущим инженерам? Да ничего практичного не дает. Выполняют самую примитивную работу, в тонкости производственных процессов знают мало. А почему же в этом случае их ставят на упаковку? «А куда же еше?» — вопрос на вопрос отвечает специалист. — На конвейер? Не потому — там квалификация нужна. Пробовали как-то одного инженером по научной организации труда — не спрашивал: подготовка слабая. В конструкторском отделении? Времена мало, чтобы издать книгу — ставит на упаковку? «А куда же еше?» — вопрос на вопрос отвечает специалист. — На конвейер? Не потому — там квалификация нужна. Пробовали как-то одного инженером по научной организации труда — не спрашивал: подготовка слабая. В конструкторском отделении? Времена мало, чтобы издать книгу — ставит на упаковку? «А куда же еше?» — вопрос на вопрос отвечает специалист.

По инстинктам страсти вокруг вопиющего факта в институте, увы, не разгорелось. А жал. Вот это-то и есть воспитательная работа... Ю. ГОРАЗИН, сотрудник многоотраслевой газеты завода «Электросигналы», Новосибирск.

Да, понятие хорошо работать, такое, казалось бы, простое и обычное, становится в наш век все более емким и содержательным. Хорошо работать — значит не просто полностью и добросовестно исполнять свои трудовые обязанности, трудиться качественно и эффективно — а значит и по отношению к себе человеку, и по отношению к обществу. Мы приглашаем читателей продолжить этот важный разговор.

ПОЛИТИКА И ЭКОНОМИКА

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С тителетное «Советской культуры» и ТАСС

СОФИЯ Ярмарка книгоизданий

Издатели и книготорговцы из 32 стран Европы, Америки, Азии и Африки приняли участие в Международной книжной выставке-ярмарке, которая завершилась в болгарской столице.

«Это только начало, господин президент!»

ПОЛМИЛЛИОНА ДЕМОНСТРАНТОВ ПЕРЕД БЕЛЫМ ДОМОМ

«Мы приехали сюда со всей страны и говорим тому, кто в Белом доме, что с нас довольно...» — и вот довольно! Незамысловатый призыв, сопровождаемый эмблемой, быстро подхватывает людская масса, разлившаяся на возвышенности у подножия монумента Дж. Вашингтона.

НОРДАННЯ АПЛОДРИРУЕТ

Продолжительными аплодисментами встретили артисты и зрители юбилейный концерт ансамбля балетной труппы Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

НАЧАЛИСЬ ДНИ КИНО

Помощь новой работы кинематографистов ГДР в рамках государственного фильма «Гарантия на год» — в городе Зуль открылись традиционные дни солидарности в этом творческом союзе.

ИНТЕРЕСНОЕ ОТКРЫТИЕ

Болгарские музыковеды сделали интересное открытие. Они обнаружили гимн, который великий венгерский композитор Ференц Лист написал в честь создателя славянской письменности Кирилла и Мефодия.

КОМЕДИИ ФРАНСЕЗ ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Помощь пьесы Голлодана «Трактирщик» открыла сезон прославленного французского театра Комеди Франсез. В репертуаре на ближайшие месяцы — пьеса Марино «Воспитание принца».

СНОВА ЛОХ-НЕСС

Если верить английскому еженедельнику «Санди таймс», все известное о Лох-Несс в Шотландии — выдумка.

Золото Запада и кляп «Солидарности»

Далеко за пределами Польши шагнула слава одного из пригородов Гданьска — Сопоца. Находящаяся здесь «Лесная опера» — огромный зрительный зал под открытым небом — хорошо известна советским телезрителям.

НАГРАДЫ ЖДУТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

В испанском городе Сан-Себастьяне, на северо-востоке, проходит очередной, XXIX международный кинофестиваль. В течение десяти дней в различных кинотеатрах города будут показаны десятки кинокартин.

ВЕНЕЦИЯ ФЕСТИВАЛЬ ПОИСКОВ

Поезд пришел в Венецию рано утром — еще не было шести. В предвечерней тьме с трудом можно было разглядеть возвышающиеся в полях голланды, которые, как назло, еще дремали. Именно благодаря им после многочасовых планов по каналу, Ленино вспорхнула чайка, нехотя уступая дорогу тархатическому «лагунаму трамвайчику».



А. СМЕРНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».



А. ПОТЕМИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».



А. МЕДВЕДЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».



А. МЕДВЕДЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».



ОСТАНЕТСЯ В СЕРДЦАХ

В ТАДЖИКИСТАНЕ ЗАВЕРШИЛИСЬ ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА УЗБЕКСКОЙ ССР

Тысячи музыкантов и танцоров, поэтов и писателей, артистов кино и театра, художников и архитекторов в течение десяти дней знакомили жителей этой горной республики со своим искусством.

Микрозвон прес-службы «СК»

ЦЕНА СТРАХА

Американки получили подарок: выпущен прибор, совершенно необходимый в сегодняшней американской жизни.

ПУТЬ К ДЕПУТАТСКОМУ КРЕСЛУ

Некая Дора Костер, жительница Цюриха, сначала была известна населению этого швейцарского города по своей древнейшей профессии.

С годами ей стало «работно» труднее, и Дора решила перекалцифицироваться в писателя.

ТАЙНА БЕЗ СЕКРЕТА

Английский кинорежиссер Кэн Рассел завершает в городах Австрии натурные съемки для своего нового музыкального биографического фильма о Бетховене.

В ОЖИДАНИИ ЗАКАЗА

Руководитель канадских железных дорог принял решение своеобразно «освежить» товарные вагоны.

«ТЯНИ-ТОЛКАЯ» НА ЧЕТЫРЕХ КОЛЕСАХ

Такого автомобиля еще не было на белорусском свете. Один предприимчивый английский торговец автомашинами взял два «рено».



Фото из журнала «Штерн».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

В горах Дигории

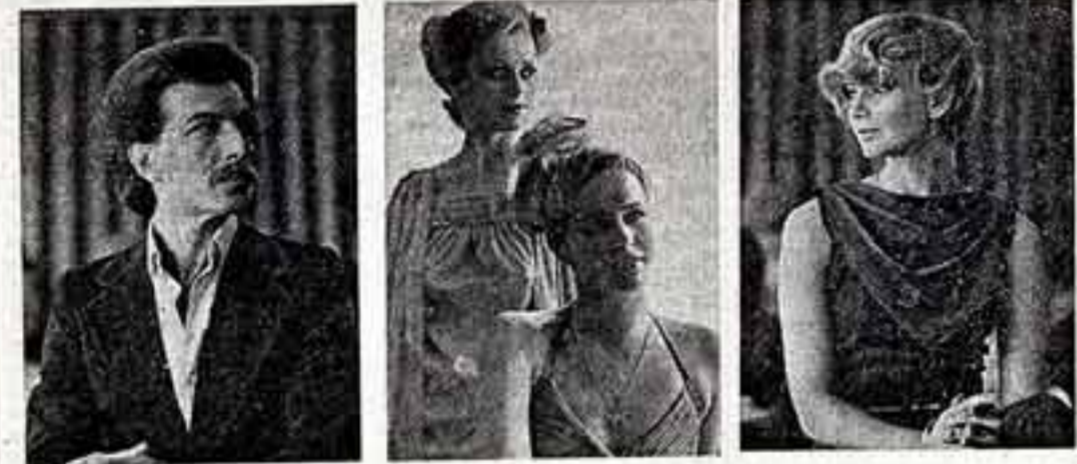
Пять дней было шумно и многолюдно в горах Верхней Дигории, одном из красивейших мест Северной Осетии.

В дождь. Но чем выше по горной дороге, тем реже облака. Наконец они расступаются, и солнце освещает ущелья и разноцветные склоны палаток на берегу реки.

В московском салоне «Чародея» прошла демонстрация моделей причесок и декоративной косметики нового сезона.

Да, ничто так не меняет нашу внешность, как прическа и косметика. И если мы не всегда надеваем на личный вкус и воображение, то нашим добрым советчикам в постижении тайн искусства быть красивыми становятся художники-модельеры.

Что нам предлагает мода-82? В лаборатории парикмахерских работ при центральном проектно-конструкторско-технологическом бюро Министерства бытового обслуживания РСФСР созданы женские модели причесок под девизами «диск» и «ретро».



Мужская прическа «диск».

«НОКТЮРН» И МОДА

Исходя из которой мастера-парикмахеры будут создавать различные варианты причесок. Расширенный художественный совет, на котором присутствовали представители республиканских объединений парикмахеров, утвердил просмотре около 40 моделей причесок, созданных в лаборатории.

Если же говорить о его профессии, то из художника реставратор во Владимире Суздальском музее-заповеднике и преподаватель в Суздальском художественном училище.

Более двадцати лет работает Вячеслав Иванович над загадочной секретной дамской и булатной стали, восстанавливает и моделирует древние методы получения кричного железа.

ме можно было увидеть по-особому.

Туркизм — здоровье тела и души, бег от болезней и немощи. Особенно он нужен нам, горожанам, — говорил на слете известный советский альпинист Виталий Михайлович Абаляков, отметивший недавнюю свою 75-летие.

В рамках Дней были организованы просмотры фильмов, созданных на киностудиях Уз-

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ МАЛЫШ ИЗ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

Завтра в помещениях Московского областного театра кукол начнутся гастроли северноосетинского мюзикл-театра «Сабна».

Он родился незадолго до начала Великой Отечественной войны — кукольный театр из Орджоникидзе.

Наш театр успешно участвовал в Фестивале искусств братских социалистических стран, во всеосюзных фестивалях драматургии народов СССР.

командировка по письму Левша без наковальни

Директор училища с первых же слов объяснил мне, что Басов странник человек. С этим то «терминком» я уже сталкивался.

Вот и прослышал о Басове заведующий кафедрой Донецкого политехнического института Генрих Алексеевич Дорофей и обратился за помощью к суздальскому «простому кузнецу».

Узнал об этом Генрих Алексеевич Дорофей, с которым в свое время будто бы вступил. Семь лет в Суздалье, а Вячеслав Иванович — была при музее небольшая кузница. Но кузнец сгорел — сподобился величущий дымоход конца XVII — начала XVIII века.

Большую помощь в подготовке квалифицированных кинематографических кадров братскому Вьетнаму оказывают советские мастера кино.

Эпизод из будущего фильма «Красные кони».

Коротко о разном

СВЯЩЕННАЯ ПАМЯТЬ

Три застывшие бронзовые фигуры женщин в скорбном молчании — мать, жена, дочь.

Ю. ХОРУНЖИЙ.

ДЕНЬ ОТКРЫТОГО ПИСЬМА

Традиционным стал День открытого письма в Талсинском районе.

ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТИФЛЬМОВ

На седьмом смотре достижений мастеров мультипликационного кино, состоявшемся во Львове, было показано более 60 лент.

НОВЫЕ ПРОГРАММЫ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ

Завтра в Московском театре эстрады большим концертом мастеров искусства открывається новый сезон.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Сегодняшний вечер немцы-фашисты вывели под Москву посвещая театральное представление в Москве.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Сегодняшний вечер немцы-фашисты вывели под Москву посвещая театральное представление в Москве.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Сегодняшний вечер немцы-фашисты вывели под Москву посвещая театральное представление в Москве.