



**Воспоминания.**  
**Театр**  
 Веры Комиссаржевской.  
 Страница 7.

- Пиратство — не проблема. 3.
- Страсти вокруг отца Василия. 5.
- Гитлер был коварней Чичолупы. 6.
- Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



**Рейтинг.**  
 Кира Пронутинская:  
 Кончается эпоха каналов-  
 монополистов  
 Страница 11.

- О пользе веческих безобразий. 12.
- Человек-легенда Федор Шалипин. 13.
- Любовь и боль Кэтрин Хейбери. 14-15.

№ 31 (7041)

17 августа 1996 года

Основа в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ТЕМА ДНЯ

### Не подводя итоги

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Пять лет назад под холодным августовским дождем российская интеллигенция трое суток простояла вокруг Белого дома, пребывая в святой уверенности, что защищает идеалы свободы и демократии.

Начавшись после этого будни свободы и демократии лучше любого дождя осудили многие граждане головы. Однако, несмотря на то, через два года, услышав телевизионный призыв, российская интеллигенция в промоглую осеннюю ночь вновь вышла на столичные улицы, по правде говоря, плохо представляя, что же все-таки она должна на этих улицах делать.

За прошедшие с той ночи два с лишним года свобода и демократия российской интеллигенции своим вниманием особо не баловали. Однако, когда выяснилось, что на место ее бывшего кумира и нынешнего Президента реально может претендовать посредственный аппаратчик, упрямый имитирующий себя коммунистом, российская интеллигенция сделала все, чтобы этого не случилось.

И все-таки, позволю себе утверждать, что знаменитый феномен под названием "российская интеллигенция", более века удивлявший собой весь остальной мир, за последние пять лет катастрофически себя исчерпал.

И дело не только (и не столько) в том, что определенная составляющая "феномена" отблудилась в дальние страны, оставив лишь статистический след в графе "утраченные мозги", и не в том, что другая составляющая за неимением иной востребованности поддалась в "чужбину". В конце концов люди имеют право выбирать любимыми доступными им способами. Дело в другом. Сообщество людей, именовавшееся российской интеллигенцией, перестало интересоваться родовыми вопросами "кто вынужден?" и "что делать?". То ли ответы на них заведомо ясны, то ли вопросы "какой курс?" и "сколько процентов годовых?" стали куда как более животрепещущими. Что ж, наверное, страна вполне может прожить без интеллигенции. Живут же другие страны, вполне об-

ходясь "лицами творческих профессий", "интеллектуалами" и "специалистами". Тем более что один из наиболее активных деятелей нашего общества, что интеллигенция вовсе не мозг нации, а нечто совсем иное. Да и зачем она нужна, эта интеллигенция? Может быть, для того, чтобы придумать новую государственную идеологию? Но граф Уваров, сформулировавший "православие, самодержавие, народность", никоим образом за интеллигенцией не числился, скорее уж был из элитарных интеллектуалов. А американец, заявивший: "Мы верим в Бога и живем в обществе равных возможностей", и вовсе к интеллигентам отнесен быть не может, поскольку интеллигенция там, как известно, отродясь и не было.

Да и какой интеллигент, отгороженный теми самыми родовыми вопросами, способен издать идеологию, призванную сплотить глубоко пьющего крестьянина и высокопоставленного компьютерщика, не получающего зарплату шахтера и удачливого коммерсанта, проводящего досуг на субтропических островах, генерала, отрохавшего многомиллиардную дачу, и оборванного солдата в Чечне, школьного учителя и качка с брым затылком? Куда ему, интеллигенту. Замучается, запутается, горюку заплет, других перебалмутит. Эта задача для интеллектуалов, спокойных, холодных и здоровомыслящих. Составляет программу, прокатывает в нем, пытаясь, получают ВСВ, выжидают, скорректируют, экстраполируют и выдают результат.

А российская интеллигенция, сто с лишним лет терзавшая нацию своими вечными вопросами, тихо отойдет в область исторических преданий. Кончился тоталитаризм — кончилась и противостоящая ему, пассивно или активно, интеллигенция. Для державы не смертельно. Но чего-то явно будет не хватать.

P.S. В канун пятнадцатилетия Дождевого Августа я обратился к двум десяткам известных российских интеллигентов с просьбой написать текст о своем участии в тогдашних событиях. Все они под разными предлогами от этого предложения отказались.

ВЕРНИСАЖ

### Имена забытые и новые

В Центральном доме художника открылась выставка "Имена забытые и новые". Она организована французско-русской галереей "Лаз Орсад". Ее появление на столь известной культурной сцене стало большим событием. И значительностью выставки, на которой представлено более 200 произведений живописи, скульптуры и графики 39 авторов, и доселе неизданным размахом экспозиции — она занимает несколько основных залов общей площадью более 200 квадратных метров. И, конечно, общим высоким профессиональным уровнем показанных работ.

Действительно, представлены произведения известных мастеров — В.Цыплакова, Ж.Ималалына, М.Фейгина, В.Эльчина,

А.Дубинкина, В.Ююенд, Н.Лалшина, и молодежи, впервые выступившей столь престижно. Приятной особенностью экспозиции является присутствие не только московской, но и представителей других регионов страны: Е.Жидкова из Тулы, В.Сосолова из Калуги, С.Сонина из Саратова, П.Сидорова из Липецка... Незабывательно и то, что персональные и групповые выставки этих художников галерея уже проводила во Франции.

Уже не знаю, француз ли "поправил" или международный художественный настрой чутко уловила галерея, но выставка, не скрою, радует явной реалистической направленностью. Вероятно, все возвращается на совершенно закономерные "круги своя".

(Соб. инф.)



Михаил Фейгин. "L'attente au boulot"

## Час судьбы пробил начало

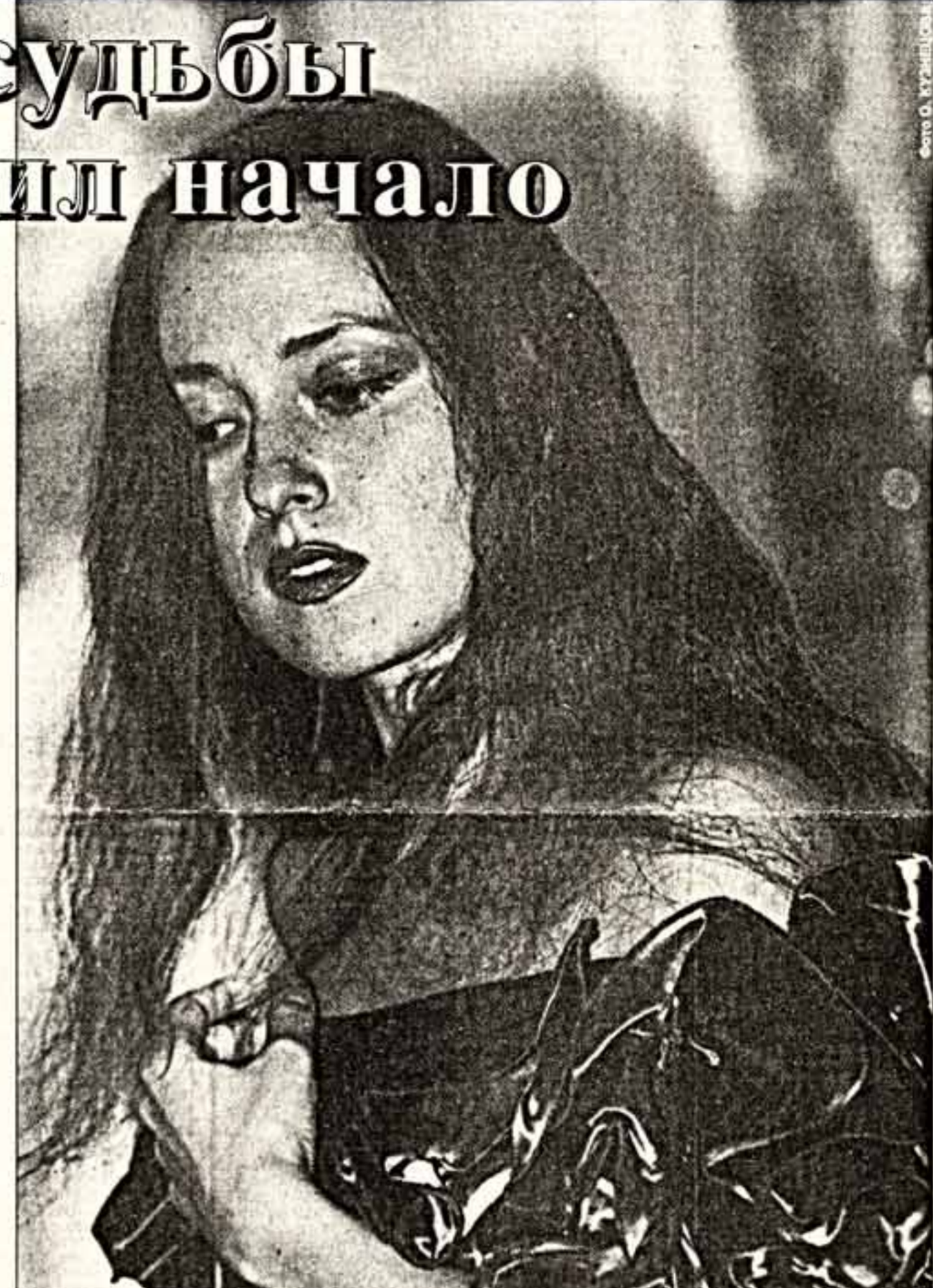
Завершение столичного концертного сезона официально объявлено, но он продолжает вкл функционировать, естественно, без особого расчета на бурный зрительский успех. И все же иногда выпадают концерты, привлекающие, и вполне заслуженно, внимание. Именно таким оказалось выступление молодой солистки Музыкального театра имени Станиславского и Невроловича-Данченко Ольги Гурковой.

Ее имя известно пока небольшому кругу слушателей, хотя у артистки есть уже и творческие победы — участие в конкурсе молодых вокалисток имени Римского-Корсакова в Петербурге, где Ольга Гуркова завоевала первую премию; отмеченный большой удачей дебют в спектакле труппы Станиславского и Невроловича-Данченко "Боевая", заставивший заговорить о трогательном образе Мими.

Однако предсказать молодому артисту с первых успехов блестящее будущее трудно: у одних они действительно являются определяющими на всю дальнейшую творческую жизнь, другие — блещут краткой вспышкой и гаснут. Ольга Гуркова всецело надежды на дальнейший "звездный путь" еще и сильная желание попробовать себя в труднейшем для вокалиста жанре камерного лирика (на что не отваживаются даже опытные мастера оперной сцены!). Первая сольная программа — и здесь ей сопутствовал успех: тонкое чувство стиля, владение разнообразной вокальной техникой, искусство мгновенного перевоплощения из образа в образ, без чего с камерным репертуаром исполнителю не справиться, — все это продемонстрировала в своем первом сольном выступлении молодая артистка.

Тем труднее было начало, что исполнитель перебрался сейчас из традиционных концертных залов в летние резиденции — усадьбы и дворцы, краснейшие памятники архитектуры с роскошными интерьерами, но с непривычной акустикой, в основном приспособленной для салонного музицирования.

Рассказ о певце читайте на 13-й стр.



ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

**Президент Борис Ельцин**  
 своим указом назначил Валерия Гергиева художественным руководителем-директором Государственного академического Мариинского театра.

**Звание почетного гражданина Ялты**  
 присвоил городской совет крымского курорта Михаилу Пугачеву и Софии Ротару. Певца эту приятную новость узнала на своем творческом вечере, который состоялся в Ялте в связи с 25-летием ее эстрадной деятельности.

**"Литературные встречи в русской провинции"**  
 завершились на родине Виктора Астафьева в селе Овсянка. Сюда по приглашению писателя приехали именитые российские литераторы и библиотечные деятели. В рамках программы "Встречи" состоялись литературные чтения, посвященные нескольким библиотекам Краснодарского края, прошёл "круглый стол" на тему "Современная литература и библиотечное дело".

**Три концерта в Государственном Кремлевском дворце**  
 с 5 по 7 ноября даст знаменитая американская певица Тина Тернер. Эти гастроли пройдут в рамках ее прощального тура по Европе. В Москве примет мировую эстраду предвист свой новый диск "Золотой глаз".

**Кубок мира по латиноамериканским танцам**  
 пройдет в российской столице 29 сентября. В турнире примут участие около 30 пар из Великобритании, Германии, Италии, США, Японии, Дании и России. А для 12-кратных чемпионов мира шотландцев Дони Барнс и Гайнор Фэйвезер выступление на этих соревнованиях станет завершением карьеры.

**Около 100 тысяч старинных печатных работ,**  
 вывезенных из Германии после второй мировой войны, намеревается вернуть Грузия своему владельцу. Ценности были привезены в Тбилиси в 1950 году по распоряжению Сталина. Некоторые из них датируются началом эпохи ксилопечатания.

РАСПРАВА

### Охота на неугодных

Сандкасым КИЯМПУР

Скорбный список погибших на чеченской войне журналистов на этой неделе пополчился именем собственного корреспондента Общественного российского телевидения в Грозном Рамзана Хаджиева. По свидетельству единственного очевидца — водителя ОРТ, их машина была обстреляна из бронетранспортера федеральных войск после того, как показал удостоверение тележурналиста, они уже отъехали от блокпоста. От полученных ран Рамзан скончался.

Последние две недели стали настоящим кошмаром для аккредитованных в чеченской столице российских и иностранных журналистов. Как сказал в беседе с корреспондентом "Культуры" руководитель службы мониторинга Фонда защиты гласности (ФЗГ) Олег Панфилов, отмечен ряд случаев обстрела журналистов федеральными войсками. 8 августа на дороге между селениями Петропавловское и Центурий Юрт несколько военных вертолетов, заметив автомобиль телекомпании WTN, начали за ним погоню и обстреливали, несмотря на надпись "Пресса" на крыше и по бокам. Находящиеся в машине съемочная группа, а также корреспондент французского агентства France Press, испанского EFE и радиостанции "Свобода" чудом

спаслись, спрятавшись в лесополосе. Лишь спустя несколько часов с помощью местных жителей машина была убрана с дороги и укрыта. В тот же день на западной окраине Грозного военные вертолеты обстреливали машину съемочной группы американской телекомпании CNN. И в этом случае, к счастью, обошлось без жертв. В распространенном ФЗГ заявлении отмечается, что данные факты "свидетельствуют об очередной кампании федеральных войск, пытающихся задушить журналистов, освещающих события в Чечне". ФЗГ обеспокоен и деятельностью общества со стороны причастных к чеченской войне чиновников, которые до сих пор не удосужились либо извиниться, либо объяснить свою ложь. "Вряд ли журналисты и население России смогут услышать слова откровения от Доку Завгаева и членов государственной комиссии по урегулированию конфликта в Чечне" — отмечается в заявлении ФЗГ.

Что касается убийства Рамзана Хаджиева, то оно, по мнению Олега Панфилова, очень напоминает расправу над немецкой журналисткой Натальей Алкиной, которая якобы погибла из-за неосторожного обращения солдата федеральных войск с оружием. Наталья также показала удостоверение и отошла от блокпоста всего на несколько шагов.

Рамзан стал двадцатым журналистом, убитым на чеченской войне.

ХРОНИКА СОБЫТИЙ. ГУМАНИТАРНЫЙ АСПЕКТ

### Намерения благе. Результат налицо

Известное высказывание Черномырдина "хотели как лучше, а получилось как всегда", есть не что иное, как полный аналог классического изречения насчет благих намерений, которыми вымощена дорога известию Куд.

Между тем ад крошечный существует рядом с нами — в Чечне. И, может быть, есть смысл вспомнить о том, что и в этом случае намерения изначально были благими. Желание навести порядок, хоть конституционный, хоть самый обычный, а навсвязь криминализированной республикой, как-то обезопасить притесняемых там "русскоязычных" — что в этом дурного? А намерение остановить это затнувшееся "наведение порядка" сегодня — разве оно не продиктовано жаждой наконец-то сделать "как лучше"? А результат?

Отчего же так получается? Принимая множество, но особо хочется остановиться на одной. Не потому, что она главная, а потому, что общая, не только чеченскую ситуацию объясняющая. И при этом — не сегодня возникшая, скорее — изменная. А именно: в России, не бедной благими помыслами и велико-

лепными замыслами, мало кто заботится об их реализации.

Сколько указов об урегулировании чеченского кризиса издал Президент? А сколько из них выполнено? Как посмеи?! Долгое время главным злодеем, ястребом №1 считался Павел Грачев — это было очень удобно для оптической совести. Не только обывательской и интеллигентской, но и совести многочисленных кремлевских аналитиков-голубей. Однако в отсутствие Грачева ситуация не улучшилась, а еще более обострилась. Издан новый указ, которым вся ответственность за урегулирование возложена на секретаря СБ, помощника Президента по безопасности и его же представителя в Чечне Александра Лебеда. Но должностей у Александра Ивановича больше чем достаточно, а полномочий — меньше, чем он просил. А стало быть — опять отсутствует инструмент реализации благих (поверим в это) намерений. И таким образом, созданы все предпосылки для того, чтобы Лебедь в свойственной ему манере затюбал за пояс Понтия Пилата по части умышления рук.

И ведь так во всем. Я никогда не поверю, что вся власть настолько коррумпирована, что борясь с преступностью провозглашается лишь для отвода глаз. Жаленно-то у нее, у власти, есть. Но нет способа его осуществить, нет инструмента. И дело ведь не в "законодательной базе", на отсутствие которой любят кивать, оправдывая свою беспомощность, руководители правоохранительных органов. Дело в том, каковы эти органы. Нищий, извечный, "мент", "мусор", внедрившийся, ненавидящий тех, кто живет лучше, чем он, и презирающий тех, кто живет хуже, пещей, плохо обученный и скверно вооруженный, — это он будет бороться с преступностью?

То же и с армией. "Незаконные бандформирования" оснащены и дисциплинированы, а федеральные войска напоминают банду оборванцев — полуголых, полуголодных, лютых, если это контрактники, или подетски перепутанные, если призывники, и главное — не знающих, зачем, ради чего они воюют и гибнут, воюют и гибнут...

Г.Б.

ЗАЛОЖНИКИ

Саид ДЖАЛОЛОВ

В течение шести суток группа российских журналистов находилась в эпицентре боев за Грозный. Лишенные почти всех средств связи, упирающихся в первые дни штурма чеченской столицы, они все же умудрились при помощи единственного спутникового телефона сообщить о происходящем в центре города событиях.

Штурм чеченской столицы ополченцами рано утром 6 августа стал неожиданностью и для нас, ска-

### Шесть дней в аду

зали "новопольные пленники" грозненской гостиницы, проводившие в четверг пресс-конференцию в Центральном Доме журналиста.

В их словах, мало кто обратил внимание на расклеванные за сутки до боев листовки генерала Масхадова, в которых он призывал солдат федеральных войск перейти на сторону боевиков, а мирных жителей — запереться в домах и продовольствием. По мнению журналистов, в течение шести суток и они, и обороняющие

правительственные здания солдаты и офицеры стали заложниками. "Солдаты были благодарны нам. По их мнению, если бы не мы, про них, оставленных на произвол судьбы, никто бы не узнал", — сказал корреспондент РИА "Новости" Василий Дьяков. По его словам, хотя журналисты и были уверены, что боевики их не тронут, все же опасались расправы со стороны некоторых фанатиков. Из-за этого не было принято предложение Масхадова о

предоставлении "коридора безопасности". Также отказались и от предложения командования федеральных войск: предполагалось, что в ходе операции по освобождению из группы могут остаться в живых лишь 3-4 (!) человека.

По словам журналистов, ехать в Чечню безопаснее, чем искать виновников чеченской войны в Москве. "Если найти следы хотя бы 100 миллионов долларов, потраченных якобы на Чечню, то вас завтра же найдут с дыркой в голове", — иронично пошутил один из участников пресс-конференции.

# Окультуренные игры

Игорь НАИДЕНОВ

Вскоре любой житель России получит возможность приехать в гости в свой регион артистов и творческих коллективов самого высокого уровня. Это право будет предоставлено ему в том случае, если он выиграет один из специальных призов Всероссийской национальной лотереи, учреждение которой было одобрено на заседании коллегии Министерства культуры РФ.

Тако в новой лотерее, кроме денежных призов, предполагается разыгрывать: поездки на фестивали и выставки; право на бесплатное посещение в течение одного года (сезона) спектаклей, концертов, выставок и музеев на территории своего региона; произведения живописи, графики, прикладного искусства, книги с авторской подписью; «триз первого зритель» (посетителя музея).

Функции организатора Всероссийской национальной лотереи возмещает на себя Российское государственное театральное агентство (РГТА), которому и принадлежит идея ее учрежде-

ния. Минкультуры выступит учредителем.

По утверждению министра культуры Е.Сидорова, отечественная культура поставлена правительством в тяжелые условия. В последние годы эта отрасль финансируется только на 60 процентов от утвержденных бюджетных средств. В такой ситуации, по его словам, приходится искать собственные заработки, одним из которых и становится лотерея в поддержку культуры и искусства. Все средства, полученные Минкультуры от лотереи, пойдут на финансирование мероприятий, предусмотренных федеральной целевой программой «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации (1997-1999 годы)». По положению о новой лотерее, министерство может рассчитывать на более чем на 10 процентов от оборотных средств (40 процентов отчисляется на призовой фонд, по 10 процентов — на налоги и изготовление билетов, примерно 20 — реализаторам). Тем не менее чиновники готовы довольствоваться и этим: предлагаемые деньги хватит на реализацию двух-трех крупных (по 40-80 миллиардов рублей) инвестиционных или реставра-

ционных проектов ежегодно. И особенно не обольщайтесь. Как сказал начальник управления по региональной и национальной политике Минкультуры Геннадий Смирнов: «Если мы сможем с помощью этой лотереи отремонтировать хотя бы одну музыкальную школу, будем считать, что затаея удалась».

Остается добавить, что Всероссийская национальная лотерея будет проводиться в различных формах розыгрышей: тиражных, моментальных и системных (электронных и компьютерных). Ее первый тираж состоится не ранее, чем через полгода. Стоимость билетов не будет превышать 5 тысяч рублей.

По статистике, в России действует 50 лотерей федерального уровня с оборотом в 20 триллионов рублей и 300 региональных. Чтобы успешно вписаться в этот развлекательный бизнес, новая лотерея потребует длительной и агрессивной рекламной кампании, проведение которой вряд ли по силам Минкультуры и РГТА. Остается надеяться на помощь представителей коммерческих структур. По словам организаторов, с некоторыми из них уже существует договоренность о сотрудничестве. ■

# Одна неделя

НОВОСТИ ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

## Сокровища королевы эллинов

Московская коллекция королевы эллинов Ольги Романовны, дочери командующего русского флотом великого князя Константина Романова, впервые представлена на российском зрителю. В Центральном военно-морском музее Санкт-Петербурга открылась выставка из запасников Национального исторического музея Афин.

Фотографии кораблей, портреты офицеров и матросов, праздники и будни корабельной жизни — такова небольшая часть коллекции, свидетельствующей о пребывании русского флота в теплых греческих морях, а также о добрых отношениях, исторически сложившихся между Грецией и Россией, в особенности с городом на Неве. В числе устроителей выставки — посол Греции в РФ Кириакос Родусакис и вице-адмирал греческого флота Козмас Харпаидис.

## Симфония фонтанов

Фонтанам Петродворца исполняется 275 лет. Без малого три века назад по окончании Северной войны император Петр I с лопатой в руках исследовал источники на Ропшинских высотах, откуда берет начало водовод, открытый в августе 1721 года. По нему вода за несколько часов дошла до парков Петергофа, где и забрала струями водоветов.

В наше время шесть лет понадобилось на реставрацию самого большого в мире фонтанного сооружения XVIII века. Сложнейшие работы велись не только по ремонту водоподводящей системы. По старинным проектам воссозданы элементы декора — фигуры, маскироны, роскошные вазы с позолотой. Посетители большого каскада могут теперь побывать в его многотажном подzemелье. Незабываемое впечатление произведет Большой грот со скульптурами, лично приобретенными царем Петром. Ежегодно стволу фонтанов посещают 5-6 миллионов человек. В сентябре, когда бегущая вода окончательно покинет северную жемчужину, символично летящая вода дополнит вечный фейерверк. Тогда официально и будет отмечено 275-летие пуска воды. Это первый юбилей, который музей «Петергоф» отпразднует в новом качестве — особо ценного объекта федерального значения. Закрытие фонтанов состоится 10 октября.

## Самый крупный в мире улов

В Выборгском заливе участниками подводно-археологической экспедиции обнаружен 74-пушечный шведский линейный корабль «Ловиза Ульрика». Членам добровольного общества «Память Балтики» выпала редкая удача — самая крупная из

подобных находок последних лет во всем мире. Как сообщил президент общества Константин Шопотов, судно затонуло в ходе Выборгского сражения 1790 года.

Оно было последним в российской-шведской войне 1787 — 1791 года и считалось одним из крупных в истории морского флота: с обеих сторон в нем участвовало свыше 500 кораблей. Английские историки называют эту битву «русским Трафальгаром». В бою шведский флот, которым командовал лично король Густав III, потерял 7 линейных кораблей, 3 фрегата, более 50 галлер и грено-парусных судов. Российский флот под командованием адмирала Павла Чичагова потерь избежал.

Подводно-археологическая экспедиция общества «Память Балтики» уже пять лет ведет поиски в Выборгском заливе. В 1995 году ею были найдены несколько затонувших шведских кораблей, а также фрагменты судна «Ловиза Ульрика», в этом году удалось обнаружить и сам корабль. Шопотов сообщил также, что «Ловиза Ульрика», длиной 50 метров, шириной — 15, высотой — 34 и общим водоизмещением более 3,5 тысяч тонн, прекрасно сохранилась. По мнению исследователей, это стало возможным благодаря тому, что крепления корабля выполнены из бронзы и красной меди. (ИТАР-ТАСС)

## ФЕСТИВАЛЬ

### Шостакович и мировая музыкальная культура

Так называемый фестиваль, посвященный девяностолетию со дня рождения гениального музыканта Дмитрия Шостаковича. По решению ЮНЕСКО нынешний год проходит под эгидой этого великого имени (25 сентября — дата рождения музыканта).

Открытие юбилейных торжеств состоится 2 октября в Большом зале Московской консерватории, где выступит Российский национальный оркестр под управлением Меадрида Плетнева, а завершит концертную часть праздника 27 мая 1997 года тот же коллектив, но под управлением Валерия Гергиева.

Особенности этого музыкального форума не только в том, что он продлится почти целый сезон, что в концертном репертуаре будут представлены не только творения самого юбилера, но и крупнейшие образцы мировой культуры последних трех столетий, то что любил и ценил Дмитрий Дмитриевич Шостакович, а, по его словам, это композитор самых разных эпох и стилей — от Баха до Оффенбаха; знаменательно, что фестивалем будут охвачены разные города — Омск, Нижний Новгород, Краснодар; в Парке состоится презентация шостаковичевского фестиваля, в кото-

рой примут участие Юрий Башмет и уже признанная «звезда» российской скрипичной школы Наталья Корсакова.

В рамках праздника — гастроль в Москве Мариинки со спектаклем «Катерина Измайлова» Шостаковича, а также «Саломея» Рихарда Штрауса и променад-концерт. А в Уфе Башкирской оперно-балетной коллекцией покажут в новой редакции Юрия Григорьевича балет юбилея «Золотой век».

Парад директоров — в их числе и те, кого многие годы не встречали москвичи за пультом (Юрий Темирканов, Марис Янсонс и сын композитора Максим Шостакович); парад известнейших певцов, солистов-инструменталистов; включение в программы редко звучащих сочинений — все это, естественно, придаст особую весомость и масштабность форуму. Организаторы фестиваля — «Фонд имени Шостаковича» культуры РФ, «Забайкальский концертный агентств» «Жарптица» — учредили памятную юбилейную медаль для участников с барельефом Дмитрия Шостаковича; Министерством связи запланирован выпуск в первом квартале 1997 года почтовой марки с изображением композитора. (Соб. инф.)

## ПАМЯТЬ

### Да будет храм

Наталья АЛЕКСАНДРОВА

На днях под Вязьмой состоялось освящение недавно возведенной часовни Рождества Пресвятой Богородицы. На первый взгляд привычное для сегодняшнего дня событие. В обществе постепенно меняется отношение к православному наследию России. Но эта часовня особенная.

Она находится на холме, на котором в ноябре 1941 года шли кровопролитные бои за Москву. За двадцать дней это местечко шесть раз переходило из рук в руки. После войны на территории этого района в каждой деревушке было по 2-3 братские могилы. У кого-то из погибших сохранились документы, но большинство сохранилось так и осталось безымянными. Видимо, имен тех, кто там по-

коится, мы не узнаем никогда. Остается одно — помнить. Может, поэтому около года назад и возникла идея возвести на месте боя часовню и, как это издавна водилось на Руси, посвятить ее памяти погибших героев.

Работа была трудной и долгой. Слыхом уж необычной была задача, да и отсылки мы, честно говоря, от того, что царки и часовни можно строить самим, не обращая ни к кому за помощью. Но что интересно: как только люди узнавали о строительстве часовни в память павших, никто не оставался равнодушным.

В день освящения после прочитанной по православному обычаю молитвы прозвучал грохот салют курсантов Голыцкого политехнического институ-

та. У порога часовни, точно кровопливишь, алею одноединственное слово, выложенное красным камнем: «Тюмич».



## МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ



### Звездопад над Василием Блаженным

Нара ШИРАЛИЕВА

Трудно поверить в реальность музыки, отголоски которой поднимались к куполом собора Василия Блаженного и кремлевским звездам. Москва, 11 августа. На импровизированной «сцене» Васильевского спуска появляется один из лучших му-

зыкальных коллективов мира — Симфонический оркестр Мариинского театра. За дирижерским пультом — художественный руководитель Мариинки и главный дирижер оркестра Валерий Гергиев. По собственному признанию мастера, участие в этом концерте, посвященном инициативе Президента России Бориса Ельцина, было чрезвычайно важным для каждого из музы-

кантов оркестра, только что завершившего успешные гастроли по США. «Важное значение сейчас — в этот знаменательный для России день — быть здесь, в столице, более важной и дорогой для нас, чем любой город мира», — считает Валерий Гергиев.

Москвичам, пришедшим в праздничный день на Васильевский спуск, был преподнесен действительно необы-

чайный подарок — оркестр в последнем своем репертуаре исполнил «Симфонию № 10» Сергея Прокофьева, ставшую для зрителей более доступным для зрительского восприятия. Несмотря на то, что, по-видимому, не каждый из собравшихся на площади толпе был настроен на классическую музыку, аппаратура, как всегда, оставалась лучшей, а в партитуру Сен-Санса и

Леонкавалло иногда совсем не кстати включался бой Кремлевских кураторов, блистательный дирижер вел оркестр неизменно безукоризненно и уверенно. Неприятное для любителей музыки репертуарное замечание господ беспробудно ослепленных Ольги Бородиной и Гагана Григорья не портит впечатления от концерта, само начало которого — увертюра к «Руслану и Людмиле» Глинки — и финал — 5-я симфония Чайковского — казалась в тот день особенно символическими.

## ХОББИ

### Наша марка

Гуля БАЛТАЕВА

К 850-летию Москвы уже успели приурочить сотни культурных мероприятий. Но впервые проводится в России Всемирная филателистическая выставка-ярмарка «Москва-97», которая открывается в октябре следующего года в Манеже, претемплет на здание самого яркого юбилейного события.

Ожидается, что в ней примут участие коллекционеры из 70 государств. Причем каждый участник должен являться членом своей страны. На выставке предполагается смонтировать около 3000 стоек. И ожидается, что одним из самых интересных станет стенд Великобритании. Как известно, именно в этой стране в 1840 году появилась первая марка. С тех пор все выпускающиеся в мире марки посылаются английской королевствующей особе. Нынешняя королева Елизавета II дала согласие на участие

своей коллекции в московской выставке. Победитель приехать в столицу России президент Международного олимпийского комитета г-н Самаранч — как оказалось, также заядлый филателист.

Наверное, нет более демократичного и в то же время более недоступного хобби. С одной стороны, полторы тысячи рублей на марку найдутся и у школьника, с другой — стоимость раритетов доходит порой до умопомрачительных сумм. Недавно, например, выпущенная в СССР в 30-х годах марка «Полет Леваневского» была продана за 12 тысяч долларов.

Всемирную выставку можно сравнить с Олимпиадой игр. Как и в спорте, здесь присуждают медали: золотые, серебряные, позолоченные, посеребренные. Но в отличие от спорта, где число победителей ограничено количеством наград, на филателистических соревнованиях все представленные экземпляры могут получить медали высшей пробы.

## АНОНС

### Все цирки в гости к нам

Галина СВЕТЛАНОВА

Штаты из Италии, фонтаны из Японии, декорации известного шоу-гайнера Бориса Краснова, костюмы от Зайцева. Если не знать, ни за что не догадаться, что речь идет о цирке. Вернее, о первом в России Международном фестивале цирковых искусств, который откроется в Москве в октябре.

Как-то в салоне известного кутюрье Милы Надточий мне довелось быть свидетелем необычного дефиле. Манекенщицы, покачивая бедрами, в одежде от самой Милы и Нины Куликовой вместе с известными моделями заглядывали в глаза некому г-ну Гримайло, неизменно пока широкой публике цирковому режиссеру. Он говорил о фестивале цирковых искусств.

— Гостию до Красной площади доставят сначала катером по Москве-реке, затем каретами по Васильевскому спуску. Там их будут ждать 13 шатров, в центре — самый большой с условным названием «Русский». Члены правительства, возможно, сам Президент будут приветствовать гостей и участников фестиваля. Все должно быть красиво: форма одежды — смокинги. Ожидаются королевствующие особы. В блеске их вечерних нарядов и бриллиантов можно не сомневаться, но и зрители «неголубых кровей» должны выглядеть на уровне. Это — ваша зада-

ча, — закончил режиссер свой приказ-обращение к модельерам.

Затем выяснилось, что г-н Гримайло по поручению Госцирка руководит организацией фестиваля. Упустить возможность распробовать его о предстоящем событии было бы непристойной ошибкой.

По его словам, на фестиваль приглашены лучшие цирки из 40 государств. На день открытия запланирован бал. Наступающий — с маршом, оркестром, свечами. Кроме ожидаемых представителей «высшего света», будут и «буфаторские». Это — массовку и предстоит одеть модельерам. Они заинтересованы в участии, поскольку фестиваль — хороший повод показать свои работы. Во время бала девушки в костюмах будут не просто моделями. Их задача — создать атмосферу прошлого столетия и «жить» в ней несколько часов.

Но самой грандиозной частью представления, по замыслу постановщиков, станет закрытие. На бал-маскарад на Красной площади приглашены опытные организаторы подобных увеселительных мероприятий из Италии и США. Возможно, эта идея пришла в голову Эдуардо Мурильо — одному из основателей цирковых фестивалей в Монте-Карло, Вероне и Будапеште. Он более 20 лет работает на фестивале по лицензии, и неудивительно, что именно его пригласили в качестве консультанта. По мнению Э.Мурильо, «российские артисты — лучшие в мире, поэтому вполне справедливо, что местом проведения фестиваля избрана Россия». ■

## ГЛАС ВОПИЮЩЕГО

Евграф КОНЧИН

Мэр Москвы Юрий Лужков отправил в отставку главного архитектора столицы Леонида Вавилова. В комментариях средств массовой информации называется среди прочих причин и содействие скульптору Зурабу Церетели в сооружении на Поклонной горе огромной многофигурной композиции, которая, по мнению специалистов и широкой общественности, там совершенно неуместна. Она не только разрушила хрупкое и весьма относительное архитектурное и скульптурное единство всего ансамбля, но придала ему иной смысловой настрой, несомненно с его главным предназначением. Сам мэр города высказался за перенос скульптурной группы на другое место. Но, простите, где взять на это много миллионов рублей по роду испытываемому острейшему финансовому голоду?

Свято место пусто не бывает, и скоро будет назначен новый главный архитектор Москвы. Но кто может гарантировать, что у него не появятся свои скульпторы-фавориты, которым он будет содействовать в установке их памятников, даже на той же Поклонной горе? Да и в Москве еще не все площади и скверы заставлены работами Церетели и Клыкова, сегодняшними любимцами «любимки». Не придется ли через некоторое время снимать за подобное благорасположение очередного главного архитектора? Какой же выход из этого замкнутых кругов? Что нужно сделать, чтобы приостановить волевым решением и главными архитекторами, и глав администраций, и прочих «главных», являющихся к злоупотреблению своим служебным положением? Наша газета неоднократно предлагала вести и обеспечивать необходимый правовой статус может быть, специальным федеральным законом или решением правительства точную, осудительную и действенную государственную систему сооружения памятников в России, особенно в Москве, с широким участием самой широкой общественности. Притом — с самого начала создания произведения. От спе-

## Мэр разгневался и снял...

циального правительственного решения, жестких конкурсных соревнований под эгидой, положим, Министерства культуры, некогда почти обязательных, а ныне несправедливо и слишком поспешно отброшенных, широкого и общедоступного просмотра проекта памятника и его рабочей модели, наконец, приема самого произведения представительной комиссией с участием ведущих специалистов и представителей общественных организаций.

Ничего нового, непроверенного времени или слишком спорного мы, кстати, не предлагаем. Но почему-то наши призывы никак не могут дойти до тех властных структур, особенно ответственных в Москве, которые и занимаются «монументальной пропагандой». Наши аргументы остаются гласом вопиющего...

## НАСЛЕДИЕ

### Фелонь от Исторического

Игорь ВАЛЕНТИНОВ

Уже 10 лет закрыт на ремонт Исторический музей. Выросло поколение людей, которые никогда не вступали под сводами этого красивейшего здания. Тем не менее профессиональная активность можно только восхищаться. Они ищут и находят способы показать свои реалити там, где только представляется возможность.

На этот раз местом проведения очередной экспозиции стали Иренинские палаты Новодевичьего монастыря. На выставке «Русские церковные металлы и награды XVII-XX веков» демонстрируются 250 экспонатов из фондов Исторического музея, многие из которых показывались впервые. На стендах представлено богослужебное облачение представителей трех основных ступеней иерархической лестницы православного духовенства: дьякона,

## ОТКРЫТИЕ

### Галерея в селе Веселое

Ирина ЩЕГОЛЕВА

Самый красивый в России музей, который не значится ни в каких справочниках и о котором не ведают ни Министрские культуры, открыла на днях свою обновленную экспозицию.

Музей этот находится в приграничном селе Веселое Адлерского района Сочи — совсем рядом с абхазским участком российско-грузинской границы. А расположился он в частном доме в Тверском переулке. Галерея современного детского искусства — так назвал этот музей его хозяин Владимир Николаевич Чибисов: бывший военный, инженер авиации, который, выйдя в отставку, вдруг начал серьезно заниматься изобразительным искусством. Сначала начал — и открыл в их небольшом творчестве огромный мир мудрости и красоты. Чибисов стал собирать детские рисунки, «заболел» мечтой о создании музея ребячьих шедевров и начал на собственные деньги строить дом для своей необычной коллекции.

Для первой экспозиции в галерею современного детского искусства были отобраны только 58 рисунков из пятидесяти тысяч, прошедших через руки Чибисова.

## Бэлла Михайловна Худякова

Ушла из жизни Бэлла Михайловна Худякова — один из старейших театроведов, более полувека служившая в издательстве «Энциклопедия». Она принимала самое активное участие в подготовке пятитомника «Театральной энциклопедии», уникального одноязычного «Билета», готовила сотни статей о театре и драматургии для «БСЭ» и «СЭС». Число ее статей в годы войны она служила в артистской во фронтовой театре ВТО. А в последние годы все свои силы и знания отдавала театральной науке. И мы не раз еще возмем в руки книги, в которые Бэлла Михайловна вложила свою душу и сердце. И с благодарностью вспомним эту скромную, красивую, талантливую женщину. Редакция газеты «Культура»

Сергей ДИДКОВСКИЙ

Безлюдный спен и сверкающая гладью позолота встретит свое 400-летие один из самых урешных памятников архитектуры Урала — Свято-Троицкий собор в славной городе Верхотурье.

Основные восстановительные работы предстоит осуществить в этом году. Реставраторы позолотят кресты, заменят кое-где юрениую кладку, побелят стены, изучат фрагменты настенных росписей.

Храм является частью кремля, построенного сразу после основания города казаками в конце XVII века. Разрушенные стены окружают собор с 45-метровой колокольней, дом воеводы, амбара, приказные палаты. Очень украшают здание церкви карнизы с растительным орнаментом и текстами, которыми оформлены окна и карнизы. Массивные пятиглавый портал, скверное все, будет покрыты металлом. Словом, работы впереди непростой, а юбилей — не за горами. Это прекрасно понимают и реставраторы, и проводящие им на помощь жители этого чудного старинного уголка Урала, где, как в капле росы, отразилась вся его история. (ИТАР-ТАСС)

Фото О. ВУДАКОВА





Министерство культуры Российской Федерации

**Высшая школа культурологии**

Московского государственного университета культуры

Школа является подразделением Университета культуры, работает по его лицензиям и вручает своим выпускникам государственные дипломы. Преподавательский состав Школы комплектуется известными учеными из ведущих научных центров Москвы.

Школа ведет обучение по специальностям КУЛЬТУРОЛОГИЯ со специализациями: — общая культурология (культуролог-исследователь и преподаватель культурологии); — мировая художественная культура (специалист в области арт-бизнеса и менеджмента и преподаватель мировой художественной культуры); — федеральная и региональная культурная политика (культуролог-исследователь и менеджер административных служб).

Выпускники Школы работают в высшей и средней школе, органах государственного и местного управления, издательствах, средствах массовой информации, музеях, художественных галереях и на аукционах, в общественных организациях и творческих союзах, в туристических и рекламных структурах.

Привем в Школу производится без конкурсного отбора. Сроки обучения: 5 лет для лиц со средним образованием и 3 года для лиц с высшим образованием.

Обучение платное. Стоимость обучения в зависимости от специализации составляет 2-2,5 млн. руб. (\$400-500) за семестр в вечерней форме и 600-800 тыс. руб. (\$120-150) за семестр в заочной.

Обращаться в течение июля-августа по адресу: г. Москва, Библиотечная ул., д.7, главный корпус МГУК, 2 этаж, комната 201 (проезд: м. "Речной вокзал", далее авт. 344 до ост. "Институт") по вторникам и четвергам с 12.00 до 15.00.

В Школу можно поступить и в течение сентября. Обращаться по тел.: 215-4767 (с 2 по 27 сентября ежедневно с 17.30 до 21.00).

Занятия проходят в Москве.



THÉÂTRE SOLARIS

FRANCE - RUSSIE

ФРАНЦУЗСКО-РУССКИЙ ТЕАТР "СОЛЯРИС" ПОД РУКОВОДСТВОМ ЖАНА ТАВРА

Телефон для справок: (095) 131-80-10

27 августа ПРЕМЬЕРА

**S U - S T S : Театральная игра**  
Начало в 18.33

**Всероссийский институт переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии**

Осуществляет набор студентов в мастерские: кинорежиссуры (руководители - В.Н.Наумов, Г.Н.Даниелян, М.И.Туманишвили), кинодраматургии, вторых режиссеров и ассистентов режиссера, продюсеров киноvideoteleпроизводства.

Адрес института: 129128, Москва, Будайская, 3. ВИППК.  
Телефоны: (095) 187-7549, 187-2871, 181-5416.

**ДОМАШНЕЕ ВИДЕО**

**КВАРТ СВАРТ**

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА!

Сейчас лето, и мы полагаем, что видеопрограммы студии "КВАРТ-О" помогут Вам в часы досуга познакомиться детей с шедеврами мирового искусства - экспонатами музеев Москвы и Санкт-Петербурга: Кремль, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Русский музей и др.

Об увлекательном мире природы, о русской литературе, ее героях, об истории нашего государства рассказывают более 100 видеопрограмм нашей студии.

Наш адрес: 117938, Москва, ул.Вавилова, 34/5.  
тел.: (095) 135-9989

**ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

## Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:

Орденом Почета  
Игнатов Тамира Михайловна - генеральный директор акционерного общества по туризму и экскурсиям "Русь", Костромская область.  
Моисеев Олег Завьялович - генеральный директор киноконцентра "Ленинград".  
Прокофьев Борис Михайлович - заместитель председателя юнкооператива моряк, город Санкт-Петербург.

Симонова Ольга Алексеевна - директор Кировского государственного театра юного зрителя "Театра на Спаской", Кировская область.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени удостоены:

Адилков Геннадий Владимирович - директор муниципальной детской музыкальной школы села Приволье, Самарская область.  
Колыдина Александра Михайловна - заведующая отделом областной универсальной научной библиотеки, Самарская область.  
Кондратова Александра Ни-

колаевна - директор Курского государственного театра кукол, Коростылев Валерий Павлович - главный режиссер творческо-производственного объединения "Вологодское телевидение".  
Кузьмина Александра Кузьминична - контролер билетов Липецкого государственного академического театра драмы имени Л.Н.Толстого.  
Мигулин Владимир Иванович - директор Железнодорожного художественного училища, Курская область.  
Митрофанова Людмила Михайловна - помощник художественного руководителя по труппе Липецкого государственного академического театра драмы имени Л.Н.Толстого.



Редозубова Ирина Гавриловна - заместитель директора Липецкого государственного академического театра драмы имени Л.Н.Толстого.  
Сузарова Клара Петровна - начальник группы Государственной областной телевизионной и радиовещательной компании, Вологодская область.  
Шаталова Нина Андреевна - начальник отдела культуры администрации Гусьинского района, Курская область.

3 а большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:

Алфоновскому Владиславу Германовичу - композитору, г. Москва.  
Варфоломееву Леонарду Ивановичу - артисту Челябинского государственного академического театра драмы имени С.Цвиллинга.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" за заслуги в области искусства удостоена Чеченская Галия Евгеньевна - артистка Санкт-Петербургской киностудии "Ленфильм".

3 а заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" присвоено Литвинскому Петру Петровичу - художнику, город Москва.

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоено почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации":

Алговой Галине Александровне - заведующей Александровской сельской библиотекой Греческого района Оренбургской области.

Андрееву Юрию Васильевичу - преподавателю Абрамцевского художественно-промышленного колледжа имени В.М.Васнецова, Московская область.

Аношиной Елене Николаевне - директору централизованной библиотечной системы города Иваново.

Бабченко Ирине Валентиновне - декану Пермского государственного института искусств и культуры.

Бакерниковой Ольге Тимофеевне - преподавателю Оренбургского областного музыкального училища.

Богородскому Евгению Александровичу - ответственному секретарю редакции двенадцатой областной газеты "Рабочий край".

Божьевой Надежде Петровне - преподавателю Московского художественного училища прикладного искусства.

Браславскому Иосифу Давидовичу - преподавателю "Московского художественного училища прикладного искусства".

Васильевой Галине Григорьевне - заместителю главного редактора художественных телепрограмм Государственной телевизионной и радиовещательной компании "Дальневосточная", Хабаровский край.

Винокуровой Наталье Львовне - редактору телевидения Тихоокеанской государственной телерадиокомпании "Владивосток", Приморский край.

Вишнякову Михаилу Евсеевичу - писателю, Читинская область.

Вишняковой Марии Савватеевне - заведующей отделом культуры администрации Красноборского района Архангельской области.

Владимирову Ромульду Михайловну - старшему преподавателю Государственного музыкального училища имени Гнесиных, город Москва.

Воронцову Владимиру Леонидовичу - заместителю директора Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., город Москва.

Галиевой Людмиле Степановне - художественному руководителю образцового детского хореографического ансамбля "Улыбка", Дворца культуры имени 1 Мая, город Красноярск.

Гаронину Юрию Александровичу - организатору кинопроизводства, город Москва.

Германовой Людмиле Александровне - заместителю директора Костромского училища культуры.

Голованеву Владимиру Ильичу - таксидермисту Астраханского государственного объединения историко-архитектурного музея-заповедника.

Голубицкой Валентине Григорьевне - редактору городской газеты "Тулусские вести" Краснодарского края.

Голубу Игорю Николаевичу - главному инженеру производственно-коммерческой фирмы "Новосибирскоеиндустриальное".

Горбаневу Юрию Петровичу - преподавателю Саратовского хореографического училища.

Горюнову Валерию Николаевичу - оператору телевидения Тихоокеанской государственной телерадиокомпании "Владивосток", Приморский край.

Горюшиной Вере Васильевне - заведующей клубом акционерного общества "Старик" Ставропольского завода поршневых колес.

Гречевой Валентине Степановне - директору детской музыкальной школы № 1 города Барнаула Алтайского края.

Григорьевой Клоастрте Георгиевне - заведующей костюмным цехом Томского областного драматического театра.

Гринченко Алле Маратовне - директору детской художественной школы города Уссурийска Приморского края.

Гринченко Нине Ивановне - заведующей отделом Липецкой областной универсальной научной библиотеки.

Гришину Леониду Ивановичу - заведующему Юриновским историко-археологическим музеем Брянской области.

Гутниковой Надежде Валентиновне - художественному руководителю хоровой капеллы "Возрождение" Амурского областного дома народного творчества.

Давурнашвили Елене Михайловне - заместителю директора Московского художественного училища "Памяти 1905 года".

Дегтяреву Ирине Михайловне - главному инженеру саратовского издательства "Слово".

Дегтяреву Геннадию Яковлевичу - преподавателю Абрамцевского художественно-промышленного колледжа имени В.М.Васнецова, Московская область.

Девченко Александру Николаевичу - заместителю начальника Управления региональной, национальной и культурной досуговой политики Министерства культуры Российской Федерации.

Денисовой Клавде Павловне - заведующей оперно-концертной труппой Астраханской государственной областной филармонии.

Дробенко Галине Аллоповне - заведующей отделом культуры Леконской районной администрации Ивановской области.

Долгову Борису Ивановичу - преподавателю детской школы искусств № 1 города Жигулевска Самарской области.

Дуренко Ларисе Павловне - директору Ставропольской краевой универсальной научной библиотеки имени М.Ю.Лермонтова.

Душиной Галине Сергеевне - руководителю студии прикладного искусства Курганского областного научно-методического центра.

Евтушенко Зинаиде Еремеевне - начальнику отдела Московской государственной филармонии.

Елисейевой Наталье Евгеньевне - заведующей отделом Российского государственного военного архива, город Москва.

Еремину Тамаре Григорьевне - директору Тамбовской областной научной библиотеки.

Еремилевой Людмиле Григорьевне - преподавателю Абрамцевского художественно-промышленного колледжа имени В.М.Васнецова, Московская область.

Ершовой Ольге Станиславовне - заведующей Пролетарским филиалом Новгородской централизованной библиотечной системы.

Ефремовой Алле Николаевне - директору Дома культуры имени А.М.Горького, город Екатеринбург.

Жаворонкову Борису Ивановичу - писателю, Рязанская область.

Журемскому Валерию Викентьевичу - первому заместителю председателя комитета по культуре и искусству администрации Хабаровского края.

Завальнову Александру Николаровичу - главному библиографу Самарской областной универсальной научной библиотеки.

Зайцевой Риме Алексеевне - директору Янгского клуба Лодыженского района Ленинградской области.

Зайченко Анатолию Ивановичу - главному редактору журнала "Аудит и налогообложение", город Москва.

Зайкову Шамилю Джавадзичу - режиссеру-постановщику Российской государственной концертной компании "Содружество", город Москва.

Залесовой Нине Александровне - заведующей отделом культуры воспитательной работы Московского городского совета профсоюза трудящихся авиационной промышленности.

Запругаевой Людмиле Петровне - директору Российского государственного архива кинофотодокументов, Московская область.

Захаровой Валентине Анатольевне - директору Смоленского областного дворца культуры профсоюз.

Зархову Николаю Михайловичу - директору Ярославской областной универсальной библиотеки имени Н.А.Некрасова.

Зеленовой Марии Ивановне - руководителю хорового коллектива профессионально-технического училища № 26 Липецкой области.

Зеркальному Николаю Николаровичу - самодеятельному художнику, Белгородская область.

Зыкову Владимиру Павловичу - главному редактору Красноярского книжного издательства.

Иванову Анатолию Павловичу - директору детской школы искусств города Петушки Владимирской области.

Иванову Виктору Михайловичу - директору Государственного хабаровского краевого колледжа искусств.

Исикову Александру Ивановичу - хормейстеру народного хорового коллектива Фоминского сельского дома культуры Гороховского района Владимирской области.

Кадьяеву Рауфу Нуриевичу - генеральному директору акционерного общества "Торгово-коммерческая фирма "Ставропольиндустрия".

Калинину Ивану Алексеевичу - председателю правления Союза писателей Республики Мордовия.

Каминской Елене Абрамевне - преподавателю детской музыкальной школы № 3 имени Н.Я.Мясковского города Москвы.

Камышиной Маргарите Павловне - заведующей позиционно-костюмным цехом Астраханского государственного драматического театра.

Карпунину Михаилу Николаевичу - преподавателю Калужского областного колледжа культуры.

## МАСТЕРСКАЯ С МИХАИЛОМ ЧЕХОВЫМ В ЮРМАЛЕ

Наталья МОРОЗОВА

...Прозвучала протяжная и очень красивая песня на латышском языке, потом еще орна - на английском и на русском, и горящая свеча - сценка "Мастерской Михаила Чехова" - была передана ответственным секретарю Художественного совета МХАТа им. А.П.Чехова Тамарне Горичевой. Следующая встреча состоялась в Москве, в рамках подготовки к столетию Художественного театра. А на следующий день в Юрмале закончилась.

Более 130 участников из 15 стран собрались в доме композитора "Меллуэй" и в течение двух недель под руководством знаменитых мастеров театрального дела с утра до поздней ночи занимались в мастер-классах, смотрели открытые уроки, слушали лекции... Все это с одной единственной целью - приблизиться к постижению творческих заветов гениального русского актера и педагога.

В числе преподавателей были президент Международного института театра Д.Ок Ким из Кореи, один из руководителей театра "Тетанум" П.Кларок из Швейцарии, главный режиссер Каунасского театра Г.Гладимас, руководители "Чеховских школ" Л.Пети из Нью-Йорка, Э.ван Гроотель из Голландии, И.Ланганс из Берлина и П.Бра из Дании... А еще Е.Лебедев и О.Басиллашвили из Петербургского БДТ, Р.Козак и А.Петрова из МХАТа им.Чехова, голливудская "звезда" Х.Хатфилд, познававшая тайны драматического театра под непосредственным руководством Михаила Чехова.

На Мастерской-96 была общая тема для всех уроков - "Тамлет" Шекспира. Вполне естественно, поэтому, на первой неделе видеосъемка "Тамлет и XX век" с

огромным успехом провел профессор А.Бартошевич. Лекционный курс второй недели посвящен был судьбе и творческому наследию М.А.Чехова - в Москве, в Прибалтике, а затем в Англии и Америке - об этом рассказывали М.Турочков и В.Иванов из Москвы, Л.Бюклинг из Гельсинки. Специальная выставка "Чехов в Риге" работала в Республичанском театральном музее. А еще были вечерние концерты, посещение театров, на сценах которых выступал великий актер, волею в Студии - на ту самую полноту, где он проводил свои знаменитые уроки.

Отзывы участников, которые лучше всего характеризуют атмосферу, сложившуюся на этой встрече:

Евгений Лебедев, артист БДТ: "Я посмотрел здесь несколько занятий - это то, что нужно для жизни постоянно и независимо от возраста, чтобы актер мог в самом себе найти и удержать то, что в нем заложено природой и "школой", чтобы "взглянуть самим собою, своим чувством и умом держать форму".

Александр Шерель, доктор искусствоведения, "научный" руководитель Мастерской: "В первый день занятий наступила жара, и как бы ни переносились в двух маленьких бесовских? Оказалось, напротив - бесовские пустоли до позднего вечера, зато "свободные классы" - по выбору и желанию "саких" студентов" продолжались иногда до двух часов ночи".

Джонг Ок Ким, режиссер, президент Международного института театра: "Для нас Михаил Чехов не стал каким-то конечным пунктом, с него как раз можно начинать, чтобы двигаться вперед. И такой вид встреч и работы, как эта Мастерская, очень важен. 95 стран являются членами Международного института театра, мы хотели бы поддерживать работу Мастерской и дальше и очень благодарны организаторам этой встречи".



## Иван-дурак и компьютер

Наталья КОЗЛОВСКАЯ

Вот уже почти десять лет Министерство культуры и СТА России собирают драматургов, пишущих для театров кукол, художников и режиссеров-куколочников, поощряют, поощряют вместе спектакли и поощряют друг друга свои спектакли. Такие ежегодные собрания называются "Лабораториями современной драматургии". В этом году лаборатория проходила на базе Ярославского театра кукол.

Сначала участники лаборатории просмотрели не сколько спектаклей Ярославского театра кукол, гостей из Кирова и гусы Евгения Шарца "Голый король", сыгранную студентами Ярославского театрального института.

Конечно, не все из показанного оказалось удачным. Но были и настоящие находки. В "Байбахх залетных" фольклорность русских сказок представлена и очень декоративно, шутовско-балаганно, и одновременно просто-душно-искренне. Спектакль ведет два актера: Е.Сизирева - Песа, она же Цыля и Н.Демидов - Журавль. Они на все время проводят за ширмой, руководят куколками, а выступают и "живьем". Получается спектакль в спектакле, этакая матрица, из которой извлекаются все новые и новые истории.

Другой спектакль - "Туси-биди" решил иначе. Зрителей - и детей, и родителей (а на этот спектакль ходят даже мальшики двух-трех лет) - встречает актер (Я. Узенон), который обматывает венком ноги всем входящим в театр, да не просто обматывает, а с прибауточками, приговорами. Здесь все начинается с порога, зритель сразу погружается в сказочное действие и как участник включается в игру. Помните, как девочка на помеле отведать сначала ржаного хлеба, затем - лесного мялочка? А вот зрители, мальшики и взрослые, которым предлагают по дончику, по кусочку, не отказываются. Тот самый духовный контакт с персонажами, с силами добра, с природой, помощи которых не приняла неразумная девочка из сказки.

Но это все уже обрело кровь и плоть на сцене. А что же скрыто в портфелях современных драматургов? Сергей Седов выкатил на суд, собравшие по паре "концептуальному" дурилку в двух спонтанных актах. Его пьеса "Как Иван-лентяй царевнем стал", с одной стороны, традиционная сказка из примычных историй про дуриков, которые и не дурилы вовек, а с другой - на пьесе недомысленно названа "дурилка" - то есть, не зная, смотри в оба и при подходе.

При всей традиционности кукольного театра, современное компьютерное бытие влияет на сознание драматургов, хочется чего-то необычного. И такое необычное предложение Михаил Першин в своей пьесе "Карнавал". Она трансформирует пространство, одушевляет его, наполняет движением и сказкой. Как это будет выглядеть на сцене - можно только предполагать. Будет ли это подобием материальной "Снежной пьесы" или окажется совершенно новым словом в драматургии - станет ясно, когда кто-то из режиссеров возьмется это поставить.

**Соловьиный край**

Людмила ГОРБУНОВА

Недавно в Курске, у главы областной администрации В.Шутеева, сообрались те, кто отвечает в области за культуру. И, конечно, каждый бравший слово, по уже сложившейся традиции, выступил в роли про-

сителя. Ведь даже из тех двух процентов бюджета, что областная Дума определила на культуру и искусство, реально выделяется меньше половины.

Нелегкие времена. Но... В области в последние годы не закрыто ни одно учреждение культуры (хотя по России каждое пятое прекратило

**Соловьиный край**

свое существование). Работают восемьсот библиотек, музеи, театры, парки. Более того - построено здание историко-культурного центра "Коренная пустыня", отреставрирована усадьба А.Фета, завершается восстановление палат князя Ромодановских. По распоряжению Президента РФ скоро начнется строительство музей-сферопарма "Курская битва"...

Людмила ГОРБУНОВА

Недавно в Курске, у главы областной администрации В.Шутеева, сообрались те, кто отвечает в области за культуру. И, конечно, каждый бравший слово, по уже сложившейся традиции, выступил в роли про-

сителя. Ведь даже из тех двух процентов бюджета, что областная Дума определила на культуру и искусство, реально выделяется меньше половины.

Нелегкие времена. Но... В области в последние годы не закрыто ни одно учреждение культуры (хотя по России каждое пятое прекратило

Будем сотрудничать

Мария КУПРИЯНОВА

На прошлой неделе министры иностранных дел Узбекистана и России...

И действительно, на нынешней неделе между странами не подписан торговый-экономический договор...

Евразия

КАЛЕЙДОСКОП

БЕЛОРУССКИЕ ПЕРИПЕТИИ

Лифт на эшафот

Ирина ХАЛИП

Стремительно нарастающий политический и экономический кризис в Беларуси...

Недавно в резиденции президента Лукашенко состоялось совместное заседание коллегии Кабинета министров...

Заседание открыл Александр Лукашенко, в основном докладе выступил премьер-министр Михаил Чигирев...

шенко — личность легковозбудимая и импульсивная. Так что реакция его была вполне объяснимой...

История показательна не только благодаря жесткой президентско-силовской "разборке" с Кабинетом министров...

Самый большой друг

Александр ИВАНОВ

На фоне пресс-конференции товарища Илюхина о кознях ЦРУ против Лукашенко...

Помнится, во время своей предвыборной кампании нынешний президент Беларуси...

ми, по деловым кругам Москвы пошли слухи и продолжения о ввозе товаров через какието фонды в Беларусь...

Кому-то в нашей стране кажется, что нынешний белорусский президент является "самым большим другом" России...

И вообще времена фразы Рузвельта о Сомосе: "Это, конечно, сукин сын, но наш сукин сын!" отходят в прошлое.

Нормотворчество — в массы

На прошлой неделе в Казахстане началось распространение толкового словаря Конституции республики...

Вахта памяти

Активисты поисковых отрядов из городов-героев Керчи, Севастополя, Одессы, а также их коллеги из Симферополя...

Неуголный дипломат

Некоторые национально ориентированные депутаты украинского парламента потребовали прекращения полномочий генерального консула России...

Битва за постамент

На центральной площади Еревана возобновились работы по демонтажу постамента бывшего памятника Ленину...

(По материалам информационных агентств)

РЕЛИГИЯ

Страсти вокруг отца Василия

Георгий БЕЗИРГАНИ

Страсти вокруг приходского священника одного из крупнейших районов Тбилиси отца Василия Младозидишвили...

А суть драмы, разгоревшейся в церковных подпольях, в следующем. Летом прошлого года отец Василий был лишен сана...

Конечно, связываться с политической — последнее дело. Эту своеобразную госполку лучше обходить стороной...



ТБИЛИСИ



ФОТО Г. РОВНИНСКОГО

И на камнях растут деревья

Екатерина ЛАБУТИЧЕВА

У меня был одноклассник, который часто описывал внешность незнакомого человека...

Оказалось, что в "главной специализированной" работают всего лишь 12 человек...

Затеян цикл "История этносов Украины", в котором, в частности, выходят очерки Ю.Зинченко "Крымские татары"...

Оказывается, можно найти применение и закону, диктующему равные возможности живущих в стране народов.

Увидеть мир мечтает каждый

Зинаида МАСЛОВА

Недавно по инициативе Фонда международного соглашения в Риге стран Содружества...

Оказывается, в СНГ люден неуголным желанием путешествовать просто фантастическое много...

вещ, у других — денег. Последний, разумеется, гораздо больше. Некоторые вообще имеют в жизни одно-единственное желание — путешествовать...

не зарубежье стоит 300-400 долларов. А в некоторых странах СНГ средняя заработная плата не превышает 20-30 долларов в месяц...

пример, пока существует лишь одна "7th SUN", да и та появилась недавно. По словам ее автора Ирины Моисович...

ПЕЧАТНОЕ ДЕЛО

И на камнях растут деревья

Екатерина ЛАБУТИЧЕВА

У меня был одноклассник, который часто описывал внешность незнакомого человека...

Оказалось, что в "главной специализированной" работают всего лишь 12 человек...

Затеян цикл "История этносов Украины", в котором, в частности, выходят очерки Ю.Зинченко "Крымские татары"...

Оказывается, можно найти применение и закону, диктующему равные возможности живущих в стране народов.



Ольга ГОРШУНОВА

Презентация книги президента Ислама Каримова "Стабильность и реформы" состоялась недавно в узбекском посольстве в РФ...

Новая книга "вождя народов"

Представление труда Каримова накануне инаугурации Президента России, очевидно, не случайное совпадение...

Тема безопасности является одной из ключевых как во внешней, так и во внутренней политике президента Узбекистана...

Тема безопасности является одной из ключевых как во внешней, так и во внутренней политике президента Узбекистана...

Тема безопасности является одной из ключевых как во внешней, так и во внутренней политике президента Узбекистана...

ВРЕМЕНА И ПРАВЫ

# Гитлер был коварней Чиччолины

# Мужчина и женщина

Александр САДЧИКОВ

Еще совсем недавно, два-три года назад, гуляя по Новому Арбату, прохаживая любого возраста мог наблюдать откровенно выходящие из коммерческих палаток всевозможные предметы определенного назначения. Видя такое изобилие фаллоимитаторов, надувных дам, вибраторов и прочей недвусмысленной продукции, одни смущенно клонили взор долу, другие, наоборот, ничуть не смущаясь, с пристрастием рассматривали всю эту экзотику. Сегодня ситуация изменилась. На бывшем проспекте Калинина изрядно уменьшилось количество коммерческих киосков, а у оставшихся сменился ассортимент. Вся сексуальная атрибутика переместилась в секс-шоу, где интересующиеся граждане могут вдоволь удовлетворить свои потребности, а незабываемым проходом будет спокойнее на улицах. Однако, дабы закрепить подобную практику, нужен закон.

Законопроект "О государственной политике в области сексуальной культуры и охраны общественной нравственности" появился еще в прошлой, пятой Думе. Однако тогда парламентарии не пожелали его принимать. Одни его посчитали слишком либеральным, другие, наоборот, консервативным, третьи — не вполне серьезным. В результате этот документ был отклонен. В Комитете по культуре нынешней Думы законопроект доработали и подготовили к первому чтению.

По словам члена комитета Михаила Сеславинского, этот законопроект очень полезен и актуален, практически во всех западных странах приняты и действуют аналогичные законы. Концепция этого документа проста: те люди, которые считают, что им необходима продукция эротического и даже, не побоимся этого слова, "порнографического" содержания, должны иметь возможность ее приобрести и ею обладать, но при этом должны быть защищены права тех, кому эта продукция и даром не нужна. Кстати, в действующем Уголовном кодексе уже ликвидирована ответст-

венность за просмотр и распространение порнографической продукции. Есть только одно ограничение: если это не касается несовершеннолетних. Кроме того, как и во всех странах, наши люди должны знать, что подобную продукцию они могут свободно купить только в определенных местах.

На минувшей сессии очередь до законопроекта так и не дошла, он отложен на осень. Споры вокруг него, очевидно, предстоит довольно серьезные. В минувшую сессию некий общественный комитет "За нравственное возрождение Отечества" распространил свое заключение на этот документ. Прежде всего ратители нравственного возрождения считают "своим долгом" заявить о полном неприятии данного "проекта" как основы для какого бы то ни было обсуждения на любом уровне. Чем же они объясняют свою позицию?

Оказывается, "весь проект в целом не имеет под собой даже минимально условной базы тех культурных, нравственных и религиозных традиций, на основании которых правая модель любого закона". Более того, выясняется, что заложенная в законе регламентация сексуальных услуг "оскорбляет религиозное и национальное достоинство прежде всего православных русских, а также правоверных мусульман". Хотя стоит напомнить председателю общественного комитета "За нравственное возрождение Отечества" протоиерею Александру Шаргунову, чья подпись стоит под текстом документа, о том, что мы все же живем в светском государстве.

Похожая, в заключение, оскорбляется официальное лицо: "Осуществлять подобную регламентацию, видимо, будет министр культуры сексуальных услуг Е. Сидоров". Да и разработчикам законопроекта круто достается. Так, по мнению руководителя комитета "За нравственное возрождение Отечества", "фактическая легализация пропаганды растления, какими бы циничными оговорками она ни прикрывалась, продолжает дело растления нации, которое предпринял Гитлер. Он, как и все завоеватели,



фото Н. САМОЙЛОВА

ФЕЛЬЕТОН

## Павел Петрович из Древнего Египта

Эдуард ГРАФОВ

Самый надежный способ избежать развода — не жениться. Но это слишком сложно. А все гениальное должно быть просто. Поэтому для начала попробуйте вот такой простейший вариант — женитесь всего лишь по любви. Тогда ведь и разводиться не придется. Что вам "разводные" деньги давать некуда? Лучше их прибегать на золотую свадьбу. Вот тогда они вам и пригодятся.

Тем более что мужчины — это такая прелесть! Трудно даже представить, как на них можно сердиться? До того они слабые и миролюбивые. Позвольте вам привести сентенцию некоего гуманиста Павла Петровича М.: "Человек, сделавший другому человеку неприятность, должен добиться от другого человека, которому сделал неприятность, прощения. Если же последний не простит, то он обязан принять отплатившую ему неприятность как должное и не стремиться отплачивать неприятностью".

Каково? Если бы не знал, что это совершенно современное письмо к жене в воспитательных целях, то точно решил бы, что это раритетный перевод по меньшей мере с древнеегипетского. Короче сказать — можно, гениальнее — невозможно... Тем не менее этот "древний египет" разродился три раза. Причем крайне шумно и необычайно хамски. "Египтяшка" наш!

По понятным вам причинам, я никогда не был замужем. И поэтому, не имея личного опыта, вынужден на слово верить женщинам: во всем виноват мужчина! Но что-то внутри мне подсказывает, что в браке все взаимно. Или, проще говоря, оба хороши!

Рось в своих архивах, я нашел поразительно сильное читательское письмо. Мне кажется, что его надо в просветительских целях прихватить с собой в следующие тысячелетия. Это письмо — на века!



### ЛЮБОВЬ, ГДЕ ЖАЛО ТВОЕ?

# Зачем тебя я, милый мой, узнала?

Научный сотрудник Всероссийского центра сексологии и сексопатологии Юрий Александрович РЕШЕТНИК продолжает свои медицинские размышления на медицинскую тему.

Как женщины преподносят мужьям свое прошлое? Есть две схемы, оспаривающие пальму первенства. За каждой стоит свой особый миф.

Это было, говорит она, но только один-единственный раз. А дальше начинается романтическая, загадочная история. Герой либо утонул, либо взорвался, либо его зарезали... Кроме желания как-то приподнять, приукрасить в глазах мужа свою судьбу, а значит, и себя, толкает на этот невинный обман низкое представление о том, что в брак нужно вступать девственницей.

Видно, у человека есть стандартный набор качеств, которые не могут быть проявлены в полную силу всем скопом, так что для того, чтобы громко прозвучала одна нота, другие должны быть приглушены. Нет у мужчины секса — зато, как правило, у него другое что-то есть. Это или финансовое преуспеяние, или политиканство, или все собаки к нему на улице бегают, так они его любят. Мне не приходилось слышать, чтобы великие творцы, создатели как-то особенно впечатляюще проявляли себя в постели. И, кстати, высокие качества любовника и мужа тоже редко соединяются в одном лице. Идеальный муж — это прежде всего доброта, не так ли, ласковость, бескорыстие, чуткость, умение прощать. Но случайно ли этими достоинствами чаще всего, по моим наблюдениям, наделяются бываю мужчины, не сильные в сексе? И, между прочим, их душевный склад предрасполагает к тому, чтобы стать очень хорошими отцами.

Означает ли это, что женщины, связав свою судьбу с таким человеком, непременно должны быть несчастны? Во все нет. У нас теперь есть тесты, позволяющие расщепить сексуальную потребность на составляющие, причем, на удивление простые. Одни, например, получают удовольствие, демонстрируя, больше нравятся смотреть или даже подсматривать. Одни очень себя любят — постоянно смотрятся в зеркало, обожают фотографироваться, часами готовы сидеть на Арбате, пока художник их рисует. Другим это неинтересно. Одни испытывают тягу к животным, другие к ним равнодушны... Многие наши пациенты относятся к этим тестам враждебно. Когда человек получает заключение, что он, допустим, немножечко мазохист, это встречает дикую компьютерную попоману! Его обижает это слово. А еще больше обижает то, что все оказывается так просто: каждому хочется быть каким-то непонятным, загадочным, особенным, не таким, как другие. Но на самом деле эта гамма вполне конкретна. Если женщина любит себя показывать — пусть это лишь часть ее набора, — то лучше всего ей встретить мужчину, который любит смотреть, и все у них будет отлично.

Работая по большей части со вполне зрелыми людьми — семейными, разведенными, не первой молодости, — я почти не встречаю понимания, когда говорю, что секс не только дает. Он и забирает! Это активный процесс, в котором можно выигрывать и проигрывать, брать и отдавать, получать и уступать — как и везде, нужна человеческая договоренность, компромисс: сегодня ты выигрываешь, завтра я выигрываю. Постоянно получать удовольствие можно только за счет кого-то! Это не доходит, в чем я лично усматриваю показатель менталитета сложившегося поколения. Вы заметили, с какой бездной интонацией и как часто произносятся сейчас слова — "это твои проблемы"? Супруги говорят так друг другу, родители — детям, начальники — подчиненным. Иди, начинай, мне своих забот хватает! И такой же хотят получить секс — гладкий, безпроблемный, работящий, как машина. Почему так? От тяжелой жизни? Но не глупо ли списывать все на инфляцию и безработицу? Современность — это как раз начало жизни при наличии проблем. Человек маленького роста стремился научиться драться. Человек с дефектом речи тренировался, набрав полный рот камешков, — и становился оратором. Проблема толкала на преодоление. Мужчина, который не может купить своей даме шубу, казало бы, должен научиться более рафинированно делать то, что можно делать без шубы. Но он не учится! Он сыплет на то, что времена такие и вообще отказывается думать и работать над собой!

Зато у большинства в кармане какие-то "игрушки". Презервативы с хвостиками, батарейки, контакты... Это нравится, это находит отклик. Вместо книги, вместо книжки стихов начинаем носить сексуальные предметы.

Страны, которые от этого ушли, не развивают у себя то, что мы называем секс-индустрией, и не возлетят эту продукцию извне. У них особая, не похожая на нашу история. Они меньше воевали. Они больше вкладывали в человека... Имею ли я право строго судить своего пациента, если знаю, какую он прожил жизнь, — с самого детства его так мучили, что он просто обречен до конца дней пи-

таться чужими нервными клетками! Многие настолько обожались в добранной жизни, настолько зачерствели, что муж или жена для них — просто объект для отыгрывания своего отношения к обществу. Когда проясняется вся палитра отношений — постоянный напор, искристые контакты, уже озоном в квартире пахнет, — невольно думаешь: ну чем же, кроме спазмов и колики, может ответить на это бедный человеческий организм? Да если бы при всем этом у мужчины сохранялась мужская стать, его просто надо было сдать участковому!

Передо мной лежит статья из британского психиатрического журнала за 1995 год — о лечении сексуальных дисфункций. Было проведено широкое обследование семей чужих ли не во всех англоязычных странах, и вот что оно показало. Если первоначально зла в супружеских отношениях является женщина, то в 60 процентах случаев речь идет об отсутствии эрекции. Если женщина, то 61 процент ситуаций определяется как низкое желание. Раньше я никогда таких картинок не видел, хотя давно предчувствовал, что дело обстоит именно так. Ну не нужен он ей, она в нем видит негодяя, плохого отца или просто уродина — и именно это его блокирует. Наверняка в наших условиях были бы получены те же результаты, но только абсолютные числа, стоящие по процентам, были бы куда выше. Мы же, как племя, спускающиеся с гор и не имеющие иммунитета, давно нажитого жителями равнин, — легкая вспышка инфекции перерастает в повальную эпидемию, взрослых начинают косить коклюш или свинка... Боюсь, что мы движемся к новому, грандиозному разочарованию — словно бы на нашем пути их было мало. Но тот секс и так секс, как это утвердилось в массовом сознании, ничего иного принести не может. Сколько бы нам это ни внушали, даже хороший секс не может заменить любовь. А то, в чем на самом деле остро нуждается человеческая душа: интимность, радость, теплые, легкие отношения — легкие не в смысле непринятия и быстротечности, легкие беспрепятственно, не приносящие мук и не убивающие здорovia, — они как раз от секса зависят очень мало...

И завалился! К разводу было еще так теплое основание. В доме, например, нет наволочек. Вещи они, оказывается, покупали назло друг другу. "За последние два года она купила без моего совета швейную машину, телевизор, два ковра, кое-что на себя. Я взял моторную лодку и тоже кое-что на себя. И все это как бы друг другу назло".

А наволочек у них в доме нет, потому что обоим нужны.

# Судьбы

Имя Федора Федоровича Комиссаржевского (1882 — 1954) — режиссера, педагога, художника, переводчика, театрального организатора и теоретика, младшего брата знаменитой Веры Федоровны и сына не менее известного солиста Мариинского театра Федора Петровича Комиссаржевских — вышедшему русскому читателю не скажет практически ничего. Среди прочих эмигрантов первой послереволюционной волны он был намеренно "забыт", вычеркнут из контекста театральной истории России. А меж тем в 1910-е годы его постановки "Мещанина-дворянина" Мольера, "Фауста" Гете, "Идиота" Достоевского, "Бури" Шекспира на равных соперничали с именитыми классическими спектаклями Вс.Э.Мейерхольда, Вл.И.Немировича-Данченко, Е.Б.Вахтангова. Как педагог он подготовил блестящих актеров, составивших впоследствии славу русского театра, — Игоря Ильинского, Михаила Жарова, Анатолия Кторов, Валерию Барсову, в его студии начинался творческий путь Марии Бабановой и Бориса Бабочкина. А статьи и книги режиссера — "Театральные прелюдии", "Творчество актёра и теория Станиславского" вызвали острейшие дискуссии в печати, где скрепящиеся перья лучших театральных умов. Покинув Россию летом 1919 года, Ф.Комиссаржевский смог не затеряться в бурном и хаотичном сценическом океане Запада. Драматические и оперные постановки в лучших театрах Англии, Франции, Германии, Италии, США сделали его не только "модным", но и очень авторитетным режиссером с репутацией "новатора из России". В 1929 году в Лондоне была издана книга Ф.Комиссаржевского "Myself and the Theatre" ("Я и театр"), содержащая уникальные сведения о его творческой и человеческой биографии, о судьбах русского сценического искусства начала XX века, о столкновении духа нравственного и коммерческого. Книга полемична и острая, хранящая отголоски давних споров и обид (например, эпизоды, связанные с Мейерхольдом), написанная человеком неравнодушным и открытым. На русском языке фрагмент из книги Ф.Комиссаржевского публикуется впервые.

## Федор КОМИССАРЖЕВСКИЙ

Вера Комиссаржевская, признанная "величайшей русской актрисой начала двадцатого века", начала свою театральную карьеру в возрасте девятнадцати лет в том же самом московском "Обществе любителей искусства и литературы", где начинал Станиславский и одним из основателей которого был мой отец. Хотя некоторые из ее биографов утверждают, что она пошла на сцену, спасаясь от жизни, это не так. Она занялась сценической деятельностью, потому что та привлекала ее с детства, потому что она хотела стать независимой и самостоятельно зарабатывать себе на хлеб, потому что после своего первого профессионального сезона поняла, что может играть.

Без сомнения, жизнь была к ней очень жестока. Совсем юной она вышла замуж за красавца-художника, графа и студента Императорской академии художеств. Она полностью доверяла ему и любила до самозабвения. В то время она не думала о сцене, целиком посвящая себя мужу и его творчеству. Так как они были очень бедны — сестра никогда не хотела брать денег у отца, — ей пришлось самой выполнять всю домашнюю работу, отказывая себе буквально во всем. Первое сомнение зародилось у нее, когда однажды, вернувшись с работы, она почувствовала запах апельсина. "Как он мог, — подумала она, — купить апельсин и съесть его целиком, не оставив мне ни дольки?". Позже, когда летом они гостили в семье дяди, она неожиданно застала в объятиях мужа другую женщину, свою близкую родственницу. Это оказалось для Веры таким потрясением, что она сбегала из дома и некоторое время жила одна, зарабатывая шитьем, пока, наконец, мой отец не убедил ее вернуться к нему и стать его секретарем.

Именно тогда он начал учить ее пению (у него было очень хорошее контральто), заставил участвовать в оперных постановках своих учеников и вступить в "Общество любителей искусства и литературы". Киселевский, известный старый актер, главным образом благодаря которому она и стала актрисой, заметил ее в этом "Обществе" и порекомендовал актрисе-пренебреженному из Новочеркасского театра, где в то время играл и сам. Из Новочеркасска ее пригласили в Вильно, откуда в 1899 году она и пришла на сцену Петербургского императорского театра. [...]



Вера Комиссаржевская. Фотография 1917 г.

Эта причина здесь с ней обрещалась не очень-то хорошо, и в течение своего последнего сезона она не получила ни одной новой роли, несмотря на экстраординарный успех у публики.

В 1902 году Вера оставила Императорский театр, чтобы совершить гастрольную поездку по провинции. Она хотела собрать средства для открытия собственного театра, в котором намеревалась воплотить на практике свои творческие идеи. [...]

# Театр Веры Комиссаржевской



Федор Комиссаржевский (справа) с сестрой Верой и братом Павлом, 1903 г.

После этой поездки, которая оказалась не просто успешной, но и триумфальной, в 1904 году она открыла в Петербурге "Драматический театр", пригласив туда самых разных режиссеров. Но оставалась неудовольной ни одним из них, пока в 1906 году не встретила и не пригласила туда Всеволода Мейерхольда, впоследствии ведущего режиссера в Советской России, коммуниста, "народного артиста" и т.д. и т.п. [...]

В театре моей сестры Мейерхольд поначалу добился успеха, очень убедительно поставив несколько символистских спектаклей, таких, как "Сестра Беатрикс" Матерлинка в декорациях С.Судейкина, "Балаганчик" Александра Блока, "Жизнь Человека" Андрея и Теоды Габриель Ибсена в декорациях Николая Сапунова, очень интересное и яркое художника, моего большого друга, который, к несчастью, погиб таким молодым, утонув в Финском заливе. Будучи в течение нескольких лет учеником такого мастера, как Станиславский, Мейерхольд стал очень хорошим режиссером-реалистом и весьма умело работал на сцене с актерами и маской. Но он не имел своих собственных оригинальных идей по поводу "высоких" постановок. Он был просто весьма искусен в применении чужих теорий на собственной практике, и так как обладал горячим темпераментом и ораторскими способностями, то умел пробудить энтузиазм в своих сотрудниках и даже заставить их щедро снабжать его своими идеями.

В период работы Мейерхольда в "Драматическом театре", сестра послала меня тогда еще студента, стать ведущим постановочной частью. Я должен был наблюдать за исполнением декораций и делать эскизы некоторых костюмов, бутфортов и т.д. Эскизы костюмов к "Сестре Беатрикс", "Балаганчику" и "Жизни Человека", а также оформление последнего спектакля были моими первыми театральными работами.

В "Сестре Беатрикс" единственным элементом декорации, использованным Мейерхольдом, был черный холст, расписанный в стиле фламандских голландцев, и несколько ступеней, уходящих за кулисы. Противоположностью между декорацией и рамкой было очертание, и актеры группировались на нем, как фигуры в примитивной живописи. Стилизованные интонации, жесты и движения удивительно точно гармонировали с пьесой, так же, как и внешний фон постановки и музыка А.Лядова. Я помню, что спектакль произвел ошеломительный эффект на публику и имел огромный успех в том Санкт-Петербургском сезоне. Несомненно, на три четверти успех спектакля зависел от игры моей сестры, но и Мейерхольдовская постановка была значительным шагом вперед, осваивающим шаг вперед, по сравнению с театром, в котором существовала театральная обстановка и повсюду художественное качество фона.

В "Жизни Человека" персонажи возникли из темноты в отдельных точках сцены, где они и должны были играть. Когда открывался занавес — у нас их было два: падающий, разрозненный Лысов Банстом, и за ним гладко-голубой, — был виден только один актер, которому предстояло промолвить текст Пролога. При последних словах Пролога свет медленно гас, а затем зажегся вновь, но уже на другом участке сцены, освещая диван и сидишь на нем Старух. В конце этого эпизода наступала темнота, по-прежнему выхватывая на мгновение лампа на противоположной стороне сцены, выхватывая Родственников Человека, сиди-



Вера Комиссаржевская с сестрой Верой и братом Павлом, 1903 г.

дущих вокруг стола. Танцевальный зал был представлен шестью гладкими массивными колоннами, расположенными полукругом. Сцена освещалась специально изготовленным канделябром со свечами, который был подвешен в центре и отбрасывал свет только на пространный между колоннами, так что их верхушки и все, что находилось за ними, тонуло в темноте. Вокруг каждой колонны стояло по большому позолоченному креслу, в каждом из которых сидели протесковские Гости Человека.

По материальным причинам мы должны были поставить этот спектакль очень быстро — в десять дней, и работа над ним была "совместным" достижением Мейерхольда, двух его ассистентов и меня. Помню, что я пропал на сцене каждую ночь после окончания вечернего спектакля, пытаясь понять, как же воплотить на практике идею уничтожения декораций как таковых, используя лишь необходимый мебель и бутфорты. Так как в то время у нас не было специальных приспособлений, чтобы закрепить необходимый "тигана" сцены, не хватало денег на черный бархат, дающий эффект темноты, мне приходилось делать эти "тигана" самому из обычных электрических лампочек, картона и жести, а также покрывать пол и стены холстом, выкрашенным в черный цвет. Хотя сестра и не играла в "Жизни Человека", постановка вышла довольно успешно, и Вера была во вполне удовлетворена, как и тремя вышеупомянутыми спектаклями.

Но в своих следующих постановках Мейерхольд начал особенно беспокоиться об эстетике, все больше и больше склоняясь к тем приемам, которыми он пользовался в Студии Станиславского, организуя возможность актеров и став их в зависимость от декораций, вместо того чтобы подчинять последние актеру, чего добива-

лос сестра. В театре сестры Мейерхольд пришел к заключению, что избыточные стилизованные декорации не гармонируют с живым актером, и для того, чтобы "вписать" исполнителя в подобную обстановку и создать полную иллюзию ирреальности на сцене, актер должен быть заменен либо ложкой рисованной куклой, если используется цветная задняя, либо объемной марionеткой — в случае трюковой декорации. Более того, следуя тогдашней теории Гордона Крага, Мейерхольд полагал, что марionетки, не имеющие собственной воли, могла бы стать куда лучшим материалом для выражения режиссерской замысла, чем живой актер. Но вместо того, чтобы открыть свой собственный театр марionеток, он начал неслучайным образом "вписывать" реальных актеров из театра моей сестры в не реалистические декорации и одевать их таким образом, что они казались нарисованными на холсте или выгравированными в виде рельефа. Он заставлял их двигаться, подобно марionеткам, и говорить, по его собственному выражению, так, "чтобы слова падали, как капли в глубокий колодезь".

После постановок "Телеаса и Мелисанды" мейерхольдовские эксперименты в театре моей сестры подошли к концу. Она была вынуждена порвать с ним, понимая, что со своими методами исполнителей, а его идеи ведут театр живых актеров к верному концу.

Мейерхольд всегда любил теоретизировать, изобретая новые термины, с помощью которых описывал свои методы постановки. Он говорил о "мистико-анархическом театре" (после философа Г.Чулкова), о "коллективном", когда зрители принимают участие в спектакле (после Романа Роллана и Вс.Иванова), о "стилизации" (Георг Фукс), о "стагатурности",

"формализме", "традиционализме" и т.д. Все эти понятия одно время производили на меня очень сильное впечатление, но мне так и не удалось — не удасться и по сей день — понять, что же за ними стояло. [...]

После ухода Мейерхольда из Драматического театра сестра попросила меня продолжить работу над "Бесовским действом", а затем пригласила И.Евреинова, талантливого современного постановщика, который должен был разделить режиссерские обязанности со мной и А.Зюновым, бывшим помощником Мейерхольда. Чтобы собрать средства для будущего сезона, весной 1908 года она помимо своей воли была вынуждена принять приглашение поехать в Нью-Йорк с собственной русской труппой. Я сопровождал ее в этой поездке и стал свидетелем огромного финансового краха, произошедшего главным образом по причине того, что ее менеджеры представили собой пару неграмотных тулуп, знавших о театральной ситуации в Америке столько же, сколько о жизни тибетского далай-ламы! Она вернулась в Петербург совершенно разбитой и с очень маленькими деньгами.

И все же нам удалось найти необходимый капитал и открыть следующий сезон ее театра (1908 — 1909 годы), но вскоре ему был нанесен роковой удар, полученный от Святейшего Синода. Этот конclave церковников после упорной публичной генеральной репетиции неожиданно запретил, по причине богоугодства, "Саломею" Оскара Уайльда, поставленную Евреиновым. Они не имели на то никаких законных оснований, поскольку пьеса прошла предварительную цензуру, но положение дел в царской России было таким, что церковно-полицейские учреждения могли поступать и незаконно, если им того хотелось. Поскольку на по-

становку "Саломеи" была затрачена огромная сумма денег, от театрального капитала практически ничего не осталось, и моя сестра в начале февраля 1909 года после сильнейших внутренних колебаний решила закрыть театр и вновь отправиться в гастрольную поездку по провинции. Но уже было намечено возобновить когда-либо его работу. В разговоре со мной она сказала, что пока не видит возможности существования такого театра, о котором мечтает, разве что у нее вдруг появилась бы труппа, состоящая из актеров, объединенных общим пониманием искусства, способных чувствовать друг друга, играя на одной сцене. [...]

Сестра говорила мне, что прежде чем возобновить собственный театр, она хочет открыть школу, которая готовила бы таких актеров. [...] Просторно: Лось, что школа будет находиться в каком-нибудь живописном местечке, вблизи моря, каждому ученику выпадет благоприятная возможность "стать здоровым, счастливым, культурным художником, а все вместе они смогут найти для себя собственный творческий путь".

Но этой мечте идеалистки не суждено было сбыться. Вера выпала та же судьба, что была уготована когда-то другой великой актрисе нашего времени, Элеоноре Дузе, которой моя сестра так восхищалась. Как и Дузе, Вера была актрисой символистского театра, как и Дузе, она неустанно желала "изменить этот мир, не удовлетворяясь полумирами"; как и Дузе, обладала "душой, звучащей подобно прекрасному инструменту"; как и Дузе, встретила безобразную и мучительную смерть. [...]

Элеонора Дузе умерла в одиночестве в американском Питтсбурге, в этом "аду с приподнятой крышкой", как назвал его великий критик нашего времени, Элеонора Дузе, которой моя сестра так восхищалась. Как и Дузе, Вера тоже умерла одиноко, во время своей последней гастрольной поездки, адала от семьи и друзей, по ту сторону Калифорнийского моря, в азиатском городе Ташкенте, сложенная ужасной болезнью — черной оспой, которой она заразилась на самаркандском базаре, в этой древней столице Ташкента и Чилихана.

Бедная моя сестра! Как она всегда боялась даже мысли стать безобразной! Помню, как-то раз после спектакля мы сидели с ней на диване у камина в нашем старом петербургском доме на углу Английского проспекта. Она так любила этот коринфский изразцовый камин, что хотела забрать его с собой, если бы когда-нибудь пришлось оставить этот дом, а не получилось, то разбить его молотком и вдребезги — "так не доставался же никому!". Она сказала мне тогда, что хотя часто и сомневается в себе, но где-то глубоко внутри нее живет абсолютная вера в собственное призвание. "Ничто не заставит меня отчаиваться и потерять мужество, кроме ужаса стать безобразной".

Но и во время своей болезни она все-таки не потеряла мужества и боролась до конца. [...] С высокой температурой она играла спектакль за спектаклем, пока однажды не потеряла сознание за кулисами после своего финального выхода. Как много может вынести настоящая актриса ради своего призвания, как сильно в ней чувство долга! По странному совпадению в свой последний театральный вечер Вера играла роль Розы в "Бое Бабочек" Эдуардом — ту самую, что когда-то одолела ее знаменитый. Ее ответила в сталь, малейшее движение причинило ей боль, так как кожа буквально сползала с ее хрупкого тела. Она мужественно переносила

сила страдания, до последней минуты надеясь выздороветь, но через несколько дней все-таки умерла (десятого февраля 1910 года). [...]

Денег, которые остались после ее смерти, вряд ли хватило бы даже на похороны. Она была необыкновенно щедрой и, помимо затрат на свой собственный театр, никогда не отказывалась помочь различным благотворительным организациям в поддержку бедных студентов, преподавателей, актеров, пострадавших от еврейских погромов, политических заключенных, ссыльных и т.д. Она всегда была готова даже после изнурительного спектакля участвовать в каком-нибудь благотворительном концерте. Во время революции 1905 — 1906 годов ее дом стал прибежищем для очень многих людей, разбываемых царской полицией, среди которых был, например, предводитель первого Совета, социалист-меньшевик Хрусталев-Носарь. Когда он вместе со своим спутником пришел в ее дом, она даже не спросила, кто он такой. Помню, как она заставила меня сбрить его седую бороду и обстричь длинные волосы, чтобы полиция не смогла его узнать. Правда, внешний вид бедняги мои операции отнюдь не улучшили.

Когда гроб с телом Веры привезли из Ташкента в Петербург, встречавшая его толпа была так велика, что могла бы заполнить собой Тральгарскую площадь, Странд и Уайтхолл... Я не мог присоединиться к траурной процессии, пока она не дошла до кладбища, и шел в одиночестве по Невскому проспекту, вспоминая, как Вера иногда в шутку изображала собственные похороны, как ее понесут по Невскому в Лавру, а я буду вот так же идти позади. [...]

После смерти Веры, основано неожиданно назначили штатным режиссером Московского незлобинского драматического театра, где я прослужил три года... Я поставлено отказался от мысли о какой-либо иной работе, кроме театральной, хотя должен сказать, что всегда был благодарен судьбе за то, что мне пришлось очень многому научиться и в других областях. Мои познания в архитектуре, живописи, музыке и литературе оказались полезны не только для постановки спектаклей, но и позволили мне заработать себе на кусок хлеба во время частых в стране коммерческого театра периодов безработицы.

В театре Незлобина я начал с постановки трагикомической пьесы русского классика Островского "Не было ни гроша, да вдруг алтын" — русский вариант "Синьора" Гюйсса из трагикомедии "Ильза" в традиционной манере московского императорского Малого театра, который назывался Домом Островского... Я не ставил бытового комедии середины девятнадцатого века, но пытался найти в сюжете и персонажах общечеловеческий смысл, приближая драматическую ситуацию пьесы к трагическому звучанию и углубля комедийные характеры. Художественное оформление постановки представляло собой не копию грязного Московского двора, но выглядело как цветная романтическая картина. Место, где случилась эта история, представлялось мне никогда богатой усадьбой на окраине Москвы, давно покинутой ее владельцами. Справа на сцене находилась старая, полуразвалившаяся сторожка. Высокий деревянный забор с калиткой посередине окружал заднюю часть сцены; за забором между старых деревьев на фоне летнего голубого неба с чередой белых облаков виднелись кровли московских домов и церковных куполов. Мне хотелось показать контраст между трагическими или гротесковскими событиями в человеческой жизни и безмятежной красотой природы. [...] Спектакль имел успех у публики, но я был весьма расстроен, прочитав в одной из газет — а я в те дни принимал газетные рецензии очень близко к сердцу, — что "здесь на всякого мудреца довольно простоты", в "быть младшим братом великой актрисы еще не значит иметь право презирать традиции и извра-

щать классика на сцене театра, расположенного напротив Дома этого классика". К несчастью для меня, Незлобинский театр и императорский Малый находились по разным сторонам одной и той же площади. [...]

В 1913 году я оставил Незлобинский театр, чтобы работать одновременно в Московском императорском Большом театре и театре Малом, традиции которого я когда-то нарушил по другую сторону площади. В императорских театрах я был встречен так же, как и любой другой "посторонний", кажде делал все возможное, чтобы либо заставить меня работать в традиционной манере, либо избавиться от "пришельца" по возможности скорее. Моим первым спектаклем в Малом театре была куда тяжелее, чем дебют в театре Стрельно, но я спрятал свое "художественное самонадеяние" в кармане и продемонстрировал такое хладнокровие, что один из "столпов", привыкший к режиссерскому темпераменту, в раздражении воскликнул: "Этот парень — настоящий англичанин, а не режиссер!".

Премьера моего спектакля была приурочена то ли к юбилею, то ли к годовщине смерти — не помню точно — Щепкина, знаменитого русского актера-реалиста, своего рода идола Малого театра, который, как мне рассказывали, играл здесь Станареля семидесять лет назад. После генеральной репетиции меня вызвали в контору управляющего Малым театром, известного актера и одновременно князя, где, к моему великому удивлению, известили, что, несмотря на то, что моя постановка "весьма интересна и, возможно, представляет будущее Малого театра, но она далека от его прошлого и настоящего, а посему не годится для юбилея и должна быть отложена". Она, без сомнения, была бы отсрочена на неопределенное время, если бы не вмешательство директора, в результате чего спектакль был сыгран на следующий день после юбилейных торжеств, когда почти вся труппа надеялась и молчала, "чтобы он превратился в "Очищающий" и "разоблачающий", директор был вполне удовлетворен, равно как и публика. Актер, игравший Станареля, был столь раздосадован аплодисментами, что, направляясь в свою уборную по окончании вызова, в сердцах швырнул на пол свой берет, воскликнув: "Проклятый молокосос!", имея в виду, конечно, меня.

В императорской Опере мне доверили следующие постановки: "Садко" Римского-Корсакова, "Евгений Онегин" Чайковского, "Манон" Пуччини, "Парсифаль" Вагнера и "Дон Жуан" Моцарта. Но изощренные интриги в двух театрах одновременно были мне не по силам, что привело в конце концов к моему решению оставить императорскую сцену...



Вера Комиссаржевская, 1907 г.

## Перевод и публикация Ирины АЛПАТОВОЙ

- 1 Мужем В.Ф.Комиссаржевской был Владимир Муравьев.
- 2 Этой "близкой родственнице" была сестра Комиссаржевской Надежда.
- 3 Имеется в виду Студия на Поварской, организованная в 1905 году.
- 4 В помещении бывшего Незлобинского театра сейчас находится Российский молодежный театр.
- 5 Спектакль, намеченный на октябрь 1913 года, был приурочен к 125-летию со дня рождения М.С.Щепкина.
- 6 А.И.Сумбатов-Южик.
- 7 В.А.Телешковский, директор императорских театров.
- 8 Осип Правдин.



Понедельник, 19 августа

1КАНАЛ
15.00, 18.00, 23.40 Новости.
15.20 "Рыцарь Отважного Сердца".
15.45 Маршрут.
16.00 Звездный час.
16.40 "Элен и ребята".
17.05 "Преображение Господне" в храме Христа Спасителя.
17.30 "Вокруг света".
18.20 "Новая жартва".
19.10 Час пик.
19.35 "Угадай мелодию".
20.00 "Мя".
20.10 Время.
21.45 Х/ф "Бага - электронные жуки".
22.50 "До и после...".
23.50 Х/ф "День ангела".
РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 23.55 Вести.
8.20 "МАК И МАТЛИ".
9.00 Империум ир. "Ночь в замке".
10.00, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
11.20 Д/ф "Пробуждение".
12.20 Спасение 911.
13.05 Мультифильм.
13.25 "Дорогая редакция...".
14.20 Деловая Россия.
14.45 "Эй, ухнем!".
15.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
15.40 Не забудьте включить телевизор.
16.10 Россия в лицах.
16.20 Там-там новости.
16.35 Большой медведь.
16.50 Мультифильм.
17.20 Музыка всех поколений.
17.35 Зависит от тебя.
17.50 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС".
18.30 L-клуб.
19.15 "Лебединое озеро" на подмостках "Коллизия".
21.30 Джентльмен-шоу.
22.05 Х/ф "СЕМЬ ДНЕЙ ПОСЛЕ УБИЙСТВА".
0.10 Со скоростью звука.
0.40 "Японский дневник". Часть 1-я.
2x2
7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".
14.30 "Ведьма Салли".
15.05 "АНТОНЕЛЛА".
16.49 "ТЕНЬ".
МОСКВА
18.10 Огни Москвы.
18.30 Подмошное.
19.30 Полчаса о туризме.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.45 Деловая Россия.
21.00 Финансовый вестник.
21.20 Удачная покупка.
21.30 Московский телеайт.
22.00 Х/ф "ДЕЛА СУДЕЙСКИЕ".
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.40 Х/ф "О БЕДНОМ ГУСЯРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО", 1-я с.
10.50 "Трибы".
11.40 Мультифильм.
12.00 "И это кино".
14.00 Соседи по планете.
14.30 Х/ф "ДАРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА".
16.00 "Урок феноиды".
16.30 Игра на палитре в четыре руки.
17.00 Музыкальные новости.
17.10 "Одинокий король". Юл Бриннер. Ведущий В.Вульф.
НТВ
18.00 "Дикая природа: Борьба за жизнь".
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Д/ф "В тылу противника".
20.00 Х/ф "ДОЧЬ ПОСЛА". (США)
22.35 "ДОМ УЖАСОВ ХАММЕРА".
23.30 Временко.
0.20 Тенис в полночь.
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
15.05, 22.00 "КАМО ГРЯДЕШЬ", 1-я с.
16.15, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
17.05 Парад пиратов.
17.40 Телесюжет "Безопасности".
18.05 "ФИЛОСОФИЯ ПО ФИЛУ".
18.30, 23.15 Х/ф "НИКОЛО ПАГАННИ".
19.40 Большой фестиваль.
21.10 Г.Перселл. "Хождение в Сибирь".
21.40 "Вне закона".
21.50 Спортивное обозрение.
ТВ-6
7.35 Мультифильм.
9.00 "ТРЕПС В ОГНЕ".
9.55 "Денги, денги? Денги!!!".
11.05 "КЕЛЛИ".
12.10 "Чай-клуб".
13.05 Х/ф "БЕЗУМНО, ГЛУБОКО, ИСКРЕННО".
16.20 "Кати и Орби".
17.50 "ЗАВЕТНАЯ ДОЛИНА".
18.20, 0.35 Те Кто.
18.55 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".
19.25 Катастрофа безопасности.
20.00 "Акулы пера". Фотожурнализм.
21.05 Театральный понедельник. "Волны Равенскую".
21.30 Диск-канал "Хранить вечно".

Вторник, 20 августа

1КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.
9.15, 18.20 "Новая жартва".
10.50 "Смехотерапия".
11.20 Мультифильм.
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.10 TRK "Мир".
12.55 "Четыре танкиста и собака".
13.45 "Олег Даль. Чтобы помнили...". Авторская программа Л.Филатова.
14.30 Любовь с первого взгляда.
15.20 "Рыцарь Отважного Сердца".
15.45 Кассетас "Воспаление".
15.55 Мультифильм.
16.10 Большой мир, или Сиена.
16.40 "Элен и ребята".
17.05 "До и после...".
17.30 "Вокруг света".
19.10 Час пик.
20.00 "Тема".
20.10 Время.
21.40 Х/ф "Жанетта".
23.45 Концерт Вячеслава Добрынина.
РОССИЯ
Профилактика для Москвы и Московской области до 16.00.
8.00 Вести.
8.20 Мультифильм.
8.45 "Эй, ухнем!".
9.30 "СЕМЬКОЛОДЕЦНАЯ ВЫСТАВКА".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 23.55 Вести.
13.25 "Дорогая редакция...".
14.20 Деловая Россия.
14.45 "Эй, ухнем!".
15.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
15.40 Не забудьте включить телевизор.
16.10 Россия в лицах.
16.20 Там-там новости.
16.35 Большой медведь.
16.50 Мультифильм.
17.20 Музыка всех поколений.
17.35 Зависит от тебя.
17.50 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС".
18.30 L-клуб.
19.15 "Лебединое озеро" на подмостках "Коллизия".
21.30 Джентльмен-шоу.
22.05 Х/ф "СЕМЬ ДНЕЙ ПОСЛЕ УБИЙСТВА".
0.10 Со скоростью звука.
0.40 "Японский дневник". Часть 2-я.
2x2
9.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".
10.05 Программа телекомпания ТВН.
10.30 Новости от "ТВ-Медиа".
11.05 Музыка BIZ-TV.
Эфир до 12.00.
МОСКВА
18.10 Идеальная теловка.
18.30 Подмошное.
19.30 Интерьер.
19.50 Лидер к городу.
21.00 "Трижды-город".
21.30 Московский телеайт.
22.00 Спортивное обозрение.
22.25 Приглашает Борис Нотин.
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.25 Х/ф "О БЕДНОМ ГУСЯРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО", 2-я серия.
10.45 Д/ф "Старые берны".
11.40 Французский язык для детей.
12.00 "И это кино".
14.00 ВГК. "Торисонги кино и видео".
14.30 "ДАРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА".
16.00 Мы живем в Гвахи.
16.30 Хозяин тьмы и света. Л.Андреев.
17.00 Музыкальные новости.
17.10 "Одинокий король". Юл Бриннер. Ведущий В.Вульф.
НТВ
18.00 "Дикая природа: Борьба за жизнь".
18.30 "ЗАЧАРОВАННАЯ ЗОНА".
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 "Шиноны".
20.00 Х/ф "БЕШЕВАЯ ПУНА" (Великобритания).
22.35 "ДОМ УЖАСОВ ХАММЕРА".
23.30 Временко.
0.20 Большой ринг.
0.50 Меланция: "Брось Спрингстед".
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.05, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.05, 22.00 "КАМО ГРЯДЕШЬ", 2-я серия.
16.10, 23.15 НИКОЛО ПАГАННИ.
17.15 "Ритм, ритм, ритм!".
17.40 "Вне закона".
18.05 "ФИЛОСОФИЯ ПО ФИЛУ".
18.30 "Любимый слоненок".
19.40 Большой фестиваль.
21.10 "Питербургский вояка".
21.50 Спортивное обозрение.
ТВ-6
7.35 Мультифильм.
8.55 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".
9.20 "Назло рекордам".
9.40 Мультифильм.
10.00 Ток-шоу "Сделай шаг".
11.05 "КЕЛЛИ".
13.05 Х/ф "ОБЪЕКТ КРАСОТЫ".
14.50 Мультифильм.
16.20 "Кати и Орби".
17.50 Сервал для подростков "ОДИССЕЙ ГАМИЛЬТОНА".
18.20 Те Кто.
18.50 "УЛИАДА 'ЖЕЛТАЯ НИТЬ'".
20.00 Ток-шоу "Собороски". "Модель".
21.05 Х/ф "АНГЕЛ IV".
22.50 Песни на фольклоре Марка Захарова.
23.00 Скилданы недели.

Среда, 21 августа

1КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.
9.15, 18.20 "Новая жартва".
10.05 "Тема".
10.50 "В мире животных".
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.10 TRK "Мир".
12.55 "Четыре танкиста и собака".
13.45 "Олег Даль. Чтобы помнили...". Авторская программа Л.Филатова.
14.30 Любовь с первого взгляда.
15.20 "Рыцарь Отважного Сердца".
15.45 Кассетас "Воспаление".
15.55 До-ми-соль.
16.10 Зов джунглей.
16.40 "Элен и ребята".
17.05 "Тет-а-тет".
17.30 "Вокруг света".
19.10 Час пик.
19.35 Лотто-Миллион.
20.00 "В поисках утраченного".
21.00 Время.
21.40 Х/ф "Верой и правдой".
0.25 Оркестр Кунста Бейси в Москве.
РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 23.55 Вести.
8.20 "МАК И МАТЛИ".
9.00 Проще простого.
9.30 Наш саунд.
10.00, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
11.20 "АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА".
12.35 Петербургские сезоны.
13.05 Мультифильм.
13.25 Новинки от "ТВ-Медиа".
14.20 "Дорогая редакция...".
14.45 "Эй, ухнем!".
15.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
15.40 Не забудьте включить телевизор.
16.10 Россия в лицах.
16.20 Там-там новости.
16.35 Гостиница дяди Маая.
16.50 Мультифильм.
17.20 Музыка всех поколений.
17.35 Зависит от тебя.
17.50 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС".
18.30 Соотечественники.
19.00 Телеюк.
19.30 "Лидер-пронз".
19.40 "Теница, кроме...".
19.40 "Теница" для М.Горбанева.
21.30 Сам себе режиссер.
22.05 Х/ф "КУРЬ ОБРЕЧЕНЬЕ".
23.45 Новинки от "ТВ-Медиа".
0.10 Армаво-обло.
0.55 "Японский дневник". Часть 3-я.
2x2
7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".
11.15 Х/ф "КОНСТЕ БЕМБИ".
15.05 "АНТОНЕЛЛА".
16.49 "ТЕНЬ".
МОСКВА
18.10 Спортивная линия.
18.30 Русский доп.
19.30 Загадки домовства.
19.35 Огни Москвы.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.45 Деловая Россия.
21.00 Автоновости.
21.15 Здоровье, которое можно купить.
21.20 Экспоненты.
21.30 Московский телеайт.
22.00 Х/ф "ДЕЛА СУДЕЙСКИЕ".
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
Для Москвы и Московской области профилактические работы с 10.30 до 15.00.
9.00 "АРТЕЛЬНЫЕ МУЖИЧКИ". Муз. спектакль.
9.55 "Артек" — фестиваль.
10.25 Х/ф "ВСТРЕЧА".
11.00 Антро-сол.
11.40 Д/ф "Сердце".
НТВ
18.00 "Дикая природа: Борьба за жизнь".
18.30 "ЗАЧАРОВАННАЯ ЗОНА".
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 "Шиноны".
20.00 Х/ф "ПОЛИЦЕЙСКИЙ И БАНДИТ-2".
21.45 Доктор Угол.
22.35 "ДОМ УЖАСОВ ХАММЕРА".
23.30 Временко.
0.20 Х/ф "НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ" (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ).
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.05, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.05, 22.00 "КАМО ГРЯДЕШЬ".
16.10, 23.15 НИКОЛО ПАГАННИ.
17.20 "Мелодия любви".
18.05 "ФИЛОСОФИЯ ПО ФИЛУ".
18.30 "Любимый слоненок".
19.40 Большой фестиваль.
21.10 Токшоу "Сделай шаг".
21.20 Кубок "19 августа".
ТВ-6
Профилактика до 15.00.
16.20 "Кати и Орби".
17.50 "ОДИССЕЙ ГАМИЛЬТОНА".
18.20 Те Кто.
18.50 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА-II".
20.00 Ток-шоу "Я сама".
21.05 Х/ф "ПРОСТИ МЕНЯ, АЛЕША".
22.55 "НОЧНАЯ ЖАР".

Четверг, 22 августа

1КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 18.20 Новости.
9.15 "Новая жартва".
10.05 "В поисках утраченного".
10.45 "Клуб путешественников".
11.30 Мультифильм.
11.40 Смак.
12.10 TRK "Мир".
12.55 "Четыре танкиста и собака".
13.45 "Олег Даль. Чтобы помнили...". Авторская программа Л.Филатова.
14.25 Любовь с первого взгляда.
15.20 "Рыцарь Отважного Сердца".
15.45 Лого-то.
16.10 Тин-Тоник.
16.40 "Элен и ребята".
17.05 Рок-рок.
17.30 "Вокруг света".
19.10 Час пик.
19.35 Лотто-Миллион.
20.00 "В поисках утраченного".
21.00 Время.
21.40 Х/ф "Асса".
0.35 "Обоя".
РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 23.55 Вести.
8.20 "МАК И МАТЛИ".
9.00 Проще простого.
9.30 Джем-танго-шоу.
10.00, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
11.20 "АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА".
12.35 Петербургские сезоны.
13.05 Мультифильм.
13.25 Новинки от "ТВ-Медиа".
14.20 "Дорогая редакция...".
14.45 "Эй, ухнем!".
15.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
15.40 Не забудьте включить телевизор.
16.10 Россия в лицах.
16.20 Там-там новости.
16.35 Встреча у "Самовара".
16.50 Мясорубка.
17.20 Золотой ключик.
18.30 Зависит от тебя.
18.50 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС".
19.00 Телеюк.
19.30 "Лидер-пронз".
19.40 "Теница, кроме...".
19.40 "Теница" для М.Горбанева.
21.30 Сам себе режиссер.
22.05 Х/ф "КУРЬ ОБРЕЧЕНЬЕ".
23.45 Новинки от "ТВ-Медиа".
0.10 Армаво-обло.
0.55 "Японский дневник". Часть 3-я.
2x2
7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".
11.15 Х/ф "КОНСТЕ БЕМБИ".
15.05 "АНТОНЕЛЛА".
16.49 "ТЕНЬ".
МОСКВА
18.10 Спортивная линия.
18.30 Русский доп.
19.30 Загадки домовства.
19.35 Огни Москвы.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.45 Деловая Россия.
21.00 Автоновости.
21.15 Здоровье, которое можно купить.
21.20 Экспоненты.
21.30 Московский телеайт.
22.00 Х/ф "ДЕЛА СУДЕЙСКИЕ".
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.25 Х/ф "О БЕДНОМ ГУСЯРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО".
10.50 Д/ф "Топола предков".
11.40 Немецкий язык для детей.
12.00 "И это кино".
12.25 Пою для Вас...
14.00 Сароветский влк. Н.Гумилев.
14.30 "ДАРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА".
15.45 Амсамби "Русстан".
16.00 "Жаконов и Ко".
17.00 Музыкальные новости.
17.10 "Актриса и звезда". Бетт Дэвис. Ведущий — В.Вульф.
НТВ
18.00 "Дикая природа: Борьба за жизнь".
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 "Шиноны".
20.00 Х/ф "НЕКОРРОЕ СЕРДЦЕ".
21.45 Доктор Угол.
22.35 "ДОМ УЖАСОВ ХАММЕРА".
23.30 Временко.
0.20 Х/ф "ШУТЛЕНД-ЭКСПРЕСС" (США).
2.10 Эротическое шоу мира.
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.05, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.05, 22.00 "КАМО ГРЯДЕШЬ".
16.10, 23.15 НИКОЛО ПАГАННИ.
17.20 "Мелодия любви".
18.05 "ФИЛОСОФИЯ ПО ФИЛУ".
18.30 "Любимый слоненок".
19.40 Большой фестиваль.
21.10 Токшоу "Сделай шаг".
21.25 "И хлеб, и пиво".
ТВ-6
Профилактика до 15.00.
16.20 "Кати и Орби".
17.50 "ОДИССЕЙ ГАМИЛЬТОНА".
18.20 Те Кто.
18.50 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА-II".
20.00 Ток-шоу "Сделай шаг".
21.05 Х/ф "КОЛОСО СМЕРТИ".

Пятница, 23 августа

1КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости.
9.15, 18.20 "Новая жартва".
10.05 "В поисках утраченного".
10.45 "Клуб путешественников".
11.30 Мультифильм.
11.40 Смак.
12.10 TRK "Мир".
12.55 "Четыре танкиста и собака".
13.45 "Олег Даль. Чтобы помнили...". Авторская программа Л.Филатова.
14.25 Любовь с первого взгляда.
15.20 "Рыцарь Отважного Сердца".
15.45 Дни всех поколений. Алени Барто.
16.10 "Элен и ребята".
16.40 "Элен и ребята".
17.05 "Талоник по Европам".
Международные соревнования скаутов.
17.30 Жеребьевка Лиги чемпионов по футболу.
19.15 Человек и закон.
19.45 "Топе чудло".
21.00 Время.
21.40 Х/ф "Экзотство".
23.00 Вагдд.
23.55 Х/ф "Твердые обещания".
РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 23.55 Вести.
8.20 "МАК И МАТЛИ".
9.00 Своя игра.
9.30 Сам себе режиссер.
10.00, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
11.20 "АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА".
12.35 Петербургские сезоны.
13.05 Мультифильм.
13.25 Новинки от "ТВ-Медиа".
14.20 "Дорогая редакция...".
14.45 "Эй, ухнем!".
15.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
15.40 Не забудьте включить телевизор.
16.10 Россия в лицах.
16.20 Там-там новости.
16.35 Встреча у "Самовара".
16.50 Золотой ключик.
18.30 Зависит от тебя.
18.50 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС".
19.00 Телеюк.
19.30 "Лидер-пронз".
19.40 "Теница, кроме...".
19.40 "Теница" для М.Горбанева.
21.30 Раз в неделю.
22.05 Х/ф "КУРЬ ОБРЕЧЕНЬЕ".
23.50 Новинки от "ТВ-Медиа".
0.15 "ХИТ ПО ЗАКАЗУ".
1.10 Х/ф "СЕНСАЦИЯ".
2x2
7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".
11.15 Х/ф "СХВАТКА".
14.30 "Ведьма Салли".
15.05 "АНТОНЕЛЛА".
16.49 "ТЕНЬ".
МОСКВА
18.10 Спортивная линия.
18.30 Подмошное.
19.30 Интерьер.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.45 Деловая Россия.
21.00 Автоновости.
21.15 Здоровье, которое можно купить.
21.20 Экспоненты.
21.30 Московский телеайт.
22.00 Х/ф "ДЕЛА СУДЕЙСКИЕ".
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.25 Х/ф "О БЕДНОМ ГУСЯРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО".
10.50 Д/ф "Топола предков".
11.40 Немецкий язык для детей.
12.00 "И это кино".
12.25 Пою для Вас...
14.00 Сароветский влк. Н.Гумилев.
14.30 "ДАРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА".
15.45 Амсамби "Русстан".
16.00 "Жаконов и Ко".
17.00 Музыкальные новости.
17.10 "Актриса и звезда". Бетт Дэвис. Ведущий — В.Вульф.
НТВ
18.00 "Дикая природа: Борьба за жизнь".
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 "Шиноны".
20.00 Х/ф "НЕКОРРОЕ СЕРДЦЕ".
21.45 Доктор Угол.
22.35 "ДОМ УЖАСОВ ХАММЕРА".
23.30 Временко.
0.20 Х/ф "ШУТЛЕНД-ЭКСПРЕСС" (США).
2.10 Эротическое шоу мира.
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.05, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.05, 22.00 "КАМО ГРЯДЕШЬ".
16.10, 23.15 НИКОЛО ПАГАННИ.
17.20 "Мелодия любви".
18.05 "ФИЛОСОФИЯ ПО ФИЛУ".
18.30 "Любимый слоненок".
19.40 Большой фестиваль.
21.10 Токшоу "Сделай шаг".
21.25 "И хлеб, и пиво".
ТВ-6
Профилактика до 15.00.
16.20 "Кати и Орби".
17.50 "ОДИССЕЙ ГАМИЛЬТОНА".
18.20 Те Кто.
18.50 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА-II".
20.00 Ток-шоу "Сделай шаг".
21.05 Х/ф "КОЛОСО СМЕРТИ".

Суббота, 24 августа

1КАНАЛ
8.00 В мире животных.
8.40 Х/ф "Ночь короткая".
10.00, 15.00, 18.50 Новости.
10.10 Слово пастыря.
10.30 "Не зевай!".
РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 23.55 Вести.
8.20 "МАК И МАТЛИ".
9.00 Своя игра.
9.30 Сам себе режиссер.
10.00, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
11.20 "АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА".
12.35 Петербургские сезоны.
13.05 Мультифильм.
13.25 Новинки от "ТВ-Медиа".
14.20 "Дорогая редакция...".
14.45 "Эй, ухнем!".
15.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
15.40 Не забудьте включить телевизор.
16.10 Россия в лицах.
16.20 Там-там новости.
16.35 Встреча у "Самовара".
16.50 Золотой ключик.
18.30 Зависит от тебя.
18.50 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС".
19.00 Телеюк.
19.30 "Лидер-пронз".
19.40 "Теница, кроме...".
19.40 "Теница" для М.Горбанева.
21.30 Раз в неделю.
22.05 Х/ф "КУРЬ ОБРЕЧЕНЬЕ".
23.50 Новинки от "ТВ-Медиа".
0.15 "ХИТ ПО ЗАКАЗУ".
1.10 Х/ф "СЕНСАЦИЯ".
2x2
7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".
11.15 Х/ф "СХВАТКА".
14.30 "Ведьма Салли".
15.05 "АНТОНЕЛЛА".
16.49 "ТЕНЬ".
МОСКВА
18.10 Спортивная линия.
18.30 Подмошное.
19.30 Интерьер.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.45 Деловая Россия.
21.00 Автоновости.
21.15 Здоровье, которое можно купить.
21.20 Экспоненты.
21.30 Московский телеайт.
22.00 Х/ф "ДЕЛА СУДЕЙСКИЕ".
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.25 Х/ф "О БЕДНОМ ГУСЯРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО".
10.50 Д/ф "Топола предков".
11.40 Немецкий язык для детей.
12.00 "И это кино".
12.25 Пою для Вас...
14.00 Сароветский влк. Н.Гумилев.
14.30 "ДАРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА".
15.45 Амсамби "Русстан".
16.00 "Жаконов и Ко".
17.00 Музыкальные новости.
17.10 "Актриса и звезда". Бетт Дэвис. Ведущий — В.Вульф.
НТВ
18.00 "Дикая природа: Борьба за жизнь".
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 "Шиноны".
20.00 Х/ф "НЕКОРРОЕ СЕРДЦЕ".
21.45 Доктор Угол.
22.35 "ДОМ УЖАСОВ ХАММЕРА".
23.30 Временко.
0.20 Х/ф "ШУТЛЕНД-ЭКСПРЕСС" (США).
2.10 Эротическое шоу мира.
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.05, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.05, 22.00 "КАМО ГРЯДЕШЬ".
16.10, 23.15 НИКОЛО ПАГАННИ.
17.20 "Мелодия любви".
18.05 "ФИЛОСОФИЯ ПО ФИЛУ".
18.30 "Любимый слоненок".
19.40 Большой фестиваль.
21.10 Токшоу "Сделай шаг".
21.25 "И хлеб, и пиво".
ТВ-6
Профилактика до 15.00.
16.20 "Кати и Орби".
17.50 "ОДИССЕЙ ГАМИЛЬТОНА".
18.20 Те Кто.
18.50 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА-II".
20.00 Ток-шоу "Сделай шаг".
21.05 Х/ф "КОЛОСО СМЕРТИ".



Воскресенье, 25 августа

1КАНАЛ
8.00 "Спортлото".
8.10 Мультифильм.
8.50 Х/ф "Вояка и крокодил".
10.00, 15.00, 23.15 Новости.
10.15 "Путешествие замполит".
10.30 Покор все дома.
11.10 Утренняя звезда.
12.00 "Служу России".
12.30 "Играй, гармонь добрая!".
13.00 "Яма! — край земли!".
13.25 "Тюд знаком Ты".
13.55 "Смехотерапия".
14.30 "Игры престолов: кландра".
15.20 Музыка в эфире.
16.05 Клуб путешественников.
16.55 Мультифильм.
17.25 "Счастливые случаи".
18.15, 20.40 Х/ф "Траф Монте-Кристо".
20.00 Время.
22.20 Футбольное обозрение.
22.50 "Т вояка". Экспр. программа.
23.25 Х/ф "Вояка".
РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 23.55 Вести.
8.20 "МАК И МАТЛИ".
9.00 Своя игра.
9.30 Сам себе режиссер.
10.00, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
11.20 "АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА".
12.35 Петербургские сезоны.
13.05 Мультифильм.
13.25 Новинки от "ТВ-Медиа".
14.20 "Дорогая редакция...".
14.45 "Эй, ухнем!".
15.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
15.40 Не забудьте включить телевизор.
16.10 Россия в лицах.
16.20 Там-там новости.
16.35 Встреча у "Самовара".
16.50 Золотой ключик.
18.30 Зависит от тебя.
18.50 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС".
19.00 Телеюк.
19.30 "Лидер-пронз".
19.40 "Теница, кроме...".
19.40 "Теница" для М.Горбанева.
21.30 Раз в неделю.
22.05 Х/ф "КУРЬ ОБРЕЧЕНЬЕ".
23.50 Новинки от "ТВ-Медиа".
0.15 "ХИТ ПО ЗАКАЗУ".
1.10 Х/ф "СЕНСАЦИЯ".
2x2
7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".
11.15 Х/ф "СХВАТКА".
14.30 "Ведьма Салли".
15.05 "АНТОНЕЛЛА".
16.49 "ТЕНЬ".
МОСКВА
18.10 Спортивная линия.
18.30 Подмошное.
19.30 Интерьер.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.45 Деловая Россия.
21.00 Автоновости.
21.15 Здоровье, которое можно купить.
21.20 Экспоненты.
21.30 Московский телеайт.
22.00 Х/ф "ДЕЛА СУДЕЙСКИЕ".
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.25 Х/ф "О БЕДНОМ ГУСЯРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО".
10.50 Д/ф "Топола предков".
11.40 Немецкий язык для детей.
12.00 "И это кино".
12.25 Пою для Вас...
14.00 Сароветский влк. Н.Гумилев.
14.30 "ДАРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА".
15.45 Амсамби "Русстан".
16.00 "Жаконов и Ко".
17.00 Музыкальные новости.
17.10 "Актриса и звезда". Бетт Дэвис. Ведущий — В.Вульф.
НТВ
18.00 "Дикая природа: Борьба за жизнь".
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 "Шиноны".
20.00 Х/ф "НЕКОРРОЕ СЕРДЦЕ".
21.45 Доктор Угол.
22.35 "ДОМ УЖАСОВ ХАММЕРА".
23.30 Временко.
0.20 Х/ф "ШУТЛЕНД-ЭКСПРЕСС" (США).
2.10 Эротическое шоу мира.
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.05, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.05, 22.00 "КАМО ГРЯДЕШЬ".
16.10, 23.15 НИКОЛО ПАГАННИ.
17.20 "Мелодия любви".
18.05 "ФИЛОСОФИЯ ПО ФИЛУ".
18.30 "Любимый слоненок".
19.40 Большой фестиваль.
21.10 Токшоу "Сделай шаг".
21.25 "И хлеб, и пиво".
ТВ-6
Профилактика до 15.00.
16.20 "Кати и Орби".
17.50 "ОДИССЕЙ ГАМИЛЬТОНА".
18.20 Те Кто.
18.50 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА-II".
20.00 Ток-шоу "Сделай шаг".
21.05 Х/ф "КОЛОСО СМЕРТИ".

Радио "Орфей"

УКВ - 72,14 мГц, СВ - 738 мГц, СВ - 1152 мГц.
Ежедневно: 6.00 - 9.00 "Пробуждение мюз", 9.00 Радио "Орфей" представляет программу дид. 16.50 Анонсы вечерних передач радио "Орфей", 18.52 и 23.52 О передачах радио "Орфей" на завтра.

Понедельник, 19 августа

9.08 Л.Бетховен. Третья Мо для фортепиано, скрипки и виолончели.
9.30 "Музыка ищет современников". Сол. А.Караманова, Г.Галкина.
10.12 В.А.Моцарт. Музыка балета-пантомимы "Бездельники".
10.41 "Сколько прекрасных минут" - серия дуэты и сеты из классических оперетт. 11.41 С.Слепунов. Симфония №1 си минор. Дир. Е.Светланов.
12.24 А.Дворжак. Струнный квартет ("Американская"). Исл. гос. Пражский квартет. 12.49 В.Гаврилин. "Перелеты" - исп. Московский камерный хор. Дир. В.Минин.
14.23 "Страницы музыкального календаря". Д.Зискус. 15.26 П.Ханденит. Кош. музыка для ф-но, медных духовых и двух арф. 15.56



Как проиллюстрировать Бродского.

Ужас в "Художественном", или Сто минут садизма.

Он гримировал Булгакова.

Этот гений - Федор Шаляпин.

Элвис Пресли - символ XX века.

КУЛЬТУРА

Привет Роману Ви...

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Андрей КНЯЗЕВ

Скандально известному режиссеру Кириллу Ганцу удалось показать публике свой новый спектакль "Любовная уловка" по мотивам произведений маркиза де Сада.

Как известно, намеченная первоначально на 24 июля премьера спектакля в помещении кинотеатра "Мир" была отменена. Адвокат не менее скандального Романа Виткоца заявил протест, усмотрев использование в этой постановке имени режиссера в рекламных целях.

Однако 10 августа в ДК "Качук" премьера все же состоялась. Зал был заполнен до отказа ценителями творчества Ганца и любителями "лубянички" - ведь все актеры, в том числе и исполнитель роли известного режиссера Б.Черныш, были абсолютно обнажены. Стриптиз устроила и приглашенная из зала на сцену весьма раскрепощенная парочка (нормальной ориентации), принимавшая условия игры. Спектаклю поволе "ак-

компанировали" русские народные мотивы и песни советских композиторов - в соседнем зале ДК играли свадьбу. Зрителей, впрочем, это не расстроило: здесь главным было не услышанное, а увиденное.

Из афиши было изъято упоминание о Виткоце, артисты же, прозвучав имя главного героя постановки, называли его "Роман Ви...". Так что он по-прежнему остался весьма узнаваемым.

В целом же "Любовную уловку" можно смело назвать пародией на темы режиссерских изысков Виткоца. Правда, пародия эта отличалась от оригинала куда более низким уровнем профессионализма как режиссера Ганца, так и его артистов. Хотя и большим количеством оптимизма, в отличие от спектаклей мэтра, поднастроившего в изображении садомазохизма.

Сам Кирилл Ганц остался не вполне доволен премьерой и решил один из ближайших спектаклей сыграть... в каком-нибудь музее. Тогда эффект будет ошеломляющим, - заверил он присутствующих.



В роли Виткоца в спектакле "Любовная уловка". Фото В.СМОЛЕРНИКОВА

Канонизированный герой

КНИЖНЫЙ ШКАФ

Ольга ФЕДЕНКОВА

Отрезанные от Европы тысячи километров, трудно преодолимая граница и скудность финансов, еще совсем недавно мы лишь скудно представляли, что же происходит "за буром". Однако теперь в нашем распоряжении масса целочислов, призванных "защипать" информационную прорезь: все, накопившееся европейским искусством, как из рога изобилия хлынуло на нашу землю. Один из лаковых кусочков этого бурного потока, особенно для гурмана, питающего слабости и согревающего театр и драматургию, - сборник пьес Бернра-Мари Колетеса "Западные приставы", изданный в ГИТИСе... (составитель С.Исаев. И.Зайцева, перевод с французского: М.Зонина, С.Исаев, А.Наузов, Е.Наузов).

рового театра. Ночь на пороге лесов - визитная карточка Колетеса, открывшая ему путь к признанию. В 1981 году этот текст прозвучал в исполнении Ричара Фонтана в постановке Жан-Люка Бутта на малой сцене Одеона. "Битва негра с собаками", "Западная приставы", "В одиночестве хлопковых полей", "Возвращение в пустыню" впервые поставлены в театре "Нантер-Арманда" Патрисом Шеро. Последняя пьеса французского драматурга Роберто Зукко появилась на берлинской сцене в интерпретации Патера Штайна.

"Висельным авантюристом" называл Колетеса Патрис Шеро. А между тем при первом знакомстве в его пьесах мало что покажется весталем и забавным.

"Отверженные" - определение, словно не смыкающаяся зияющая прищель к его героям. Бомжи, проститутки, убогие - разнокалиберные маргинальные персонажи, жители заброшенных ангаров, вечные скитальцы под дождем. Заигрывая с традиционными типажками, жанрами, сюжетными линиями, наполняя тексты литературными цитатами без кавычек и контекста, Колетес добился удивительного эффекта: сопереживание в аномальных явлениях человеческой жизни не провоцирует у читателя желание пуститься в обывательскую игру-осуждение: "Подумайте, какой ужас! Ступил повествования парализует и попытку сопереживать". Колетесовской "развернутой" в плоскости интеллект.

Словно бесенок толкал под руку Колетеса, вынуждая давать двоякие распоряжения для актеров: "Нужно всегда проговаривать текст примерно так, как ребенок твердит выученный урок, когда ему нужно в туалет". Указанный тип: "Всякая речь здесь иронична, всякое же переключение в пространство - серьезно" Колетес, вероятно, сбил с толку (а может быть, привлек?) не одного западноевропейского постановщика.

Россия опять, как встарь, с почетом приняла из-за рубежа уже канонизированного героя. Этот факт, конечно, ничуть не умаляет нашей радости от знакомства с ранее недоступной драматургией, но все же остается тиражной привкус: новые авторы приходят к нам, уже опробованные продуктовыми лопатками хрестоматии, приходят превратившись в жерновом рекламы, защищающей культ или моды, укомплектованные в собрания сочинений...



Впервые на русском языке - девиз этого издания. Составители: Ольга Феденкова, Елена Наузова. Фото В.СМОЛЕРНИКОВА

"Впервые на русском языке" - девиз этого издания. Составители: Ольга Феденкова, Елена Наузова. Фото В.СМОЛЕРНИКОВА

Контекст

Ее упругие шелка

СИЛУЭТ

Евграф КОНЧИН

Помните у Блока - И векот древними поверьями ее упругие шелка, и шила с страстными перьями, и в кольцах узкая рука.

Вспомнил блоковские шелка, когда осматривал коллекцию моделей художницы Светланы Задворной. Она предпочитает шелк как самую элегантную, женственную, легко обволакивающую фигуру ткань, почитаемую с глубокой древности и тающую в себе нечто таинственное, загадочное, возбуждающе-недоговоренное. Наверное, шелк и определил любимую тему художницы - осень с ее красочным и трепетным многоцветием. Модели как бы ворвались в себя не только золотистые, светло-розовые, желто-пурпурные, лиловые, светло-коричневые тона, но какое-то затанцованное настроение ранней осени. Вот янтарный листок опустился на прищипанную прозрачную воду и отразился в ней - это костюм "У озера". Лиловые листья, порхающие в лучах осеннего солнца в каком-то легком, замысловатом танце, - это "Осенний вальс". А модель "Листопад" - действительно "терем расписной - лиловый, золотой, багряный". Последние астры, флоксы, настурции, хризантемы воплотились в коллекции "Цветы заповядаль". Основными мотивами навеены и некоторые платья "Ретро".



А еще модели Светланы отличаются живописностью, а точнее, акварельностью. Это не случайно. Днепровское художественное училище она окончила как живописца. Уже в



На эти модели "Ретро"

Московском текстильном институте увлекалась акварелью. Продолжает и сейчас ее любимое дело - акварелью наброски эскизов. За 12 лет работы художником-модельером она создала свой стиль, ее модели отличались не только стилем, но и качеством исполнения. А показавшие свои работы Светлана часто. Успешно прошла демонстрация ее коллекции в Касимовке, в Мароко. Их показывали в весьма престижном отделе "Шератон". На Днях таллинской моды она становится призером за коллекцию "Ретро". В ее платьях женщины присутствовали в Доме кино на торжестве вручения "Ники", а еще раньше - на приемах у Раисы Горбачевой, на встречах с Президентом России Борисом Ельциным, на различных светских раутах. Но Светлана работает не только на "высокую моду", она выполняет заказы так же, как и женщины, которые хотят быть одетыми современно, элегантно и красиво.

"Тень Наполеона на крыле"

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

Марина Цветаева при всем своем вечно дар не знала, не могла знать, написав эту строку, что пройдет много лет и тень кумира ее девичьих грез осенит своим крылом замечательного московского артиста - Михаила Филиппова.



Фото К.САМОЙЛОВА

Юрий ФРИДШТЕЙН

Но в жизни все не случайно. Когда мы с Мишей (я позволю себе называть его так, поскольку когда-то учился вместе с ним на филологическом факультете МГУ) встретились, уже после премьеры "Наполеона Первого", он рассказал мне, как за несколько месяцев до кончины Анатолия Васильевича Эфроса в квартире артиста раздался звонок. Голос по телефону извещал, что Эфрос собирается возобновить на Таганке "Наполеона" и предлагает Филиппову сыграть главную роль. Встретиться с Эфросом Миша не успел - однако пять лет спустя его встреча с Наполеоном все-таки состоялась: спектакль был возобновлен в Театре имени Вл. Маяковского.

Филиппов сыграл невероятный трагизм судьбы Наполеона, его великую любовь и великое предательство, современное по отношению к этой любви. Сыграл его безысходное, летящее затянутое вокруг шеи одиночество и фетиш неограниченной власти.

Сыграл еще его нежность и безмерность, беспредельность любви, сыграл растерянность и утрату того стержня, что вел его от победы к победе... Сыграл - хотя на сцене не происходило ни военных действий, ни пыльных выстрелов. А было там совсем иное: та битва, что вела единственную в мире женщину, которую он любил и которая любила его, Битва, кото-

рую она на наших глазах проигрывала. Точнее - они проигрывали ее вместе; Наполеон и Жозефина. И выигрывали тоже вместе - Михаил Филиппов и Ольга Яковлева.

Так случилось, что эта роль затмила в моих глазах иные работы Филиппова. Хотя, если вспомнить: Лицо от Автора в бабелевском "Закате" - и чеховский Иванов; Морденко в недавних телевизионных "Петербургских тайнах" - и Кошарева в голливудской "Жизнь... Диалог... да, конечно! Но и не только. А еще: обжигающая страсть, страсть, что может быть, заклочена в существование его бесовских глаз - и в мертвенности голоса; в буйстве, захлебывающемся - и в сложной, сосредоточенной, чуть ироничной мудрости. Но всегда и во всем - страсть!

А память в возвращающей в нашу филлаковскую молодость, и перед глазами встает длинный-длинный коридор и возникающий вдалеке, из-за поворота, Миша Филиппов, всегда непредсказуемый - и тут же начинающаяся игра, начинался театр. От филологического прошлого осталось в нем любовь к изысканной словесности - не раскошая, а вдумчиво-неспешная, а бы сказана, изысканно-избирательная. Но страсть, что жила в нем, победила - она привела, она не могла не привести его в театр. В театр, где столько уже сделано, но еще больше (в этом я уверен!) впереди.

Хорошо забытое старое

Московский театр имени Н.В.Гоголя

Московский театр имени Н.В.Гоголя завершила минувший сезон весьма успешными постановками в Израиле. Зрители восьми городов "земли обетованной" тепло приняли спектакль с весьма широким названием "И заду гуру я любил" по пьесе А.Якоповича.

15 августа спектаклем имени этого театра "Костюм для летнего отела" был дан старт новому московскому театральному сезону. 72-му по счету для гоголевцев.

Творческие планы театра весьма обширные и оригинальные, поскольку здесь стремятся не дублировать столичный театральный афишу, предлагая в качестве авторов имена довольно неизвестные.

Так, первой премьерой нового сезона станет спектакль "Татьяна Репина" по пьесе некогда знаменитого, а ныне нарочито забытого Алексея Суворина. Суворин же, между прочим, весьма ценит А.П.Чехов, который по просьбе драматурга написал к "Татьяне Репиной" собственный финал - вещь, любившая театр практичными неизвестно кем. Все это представит перед зрителем в режиссуре А.Говорухо. Главную же роль, в которой некогда блистал М.Г.Савина и М.Н.Ермолова, сегодня испол-

нит Ольга Науменко. На Малой сцене молодой режиссер Игорь Цалон, ученик А.Говорухо, представит собственную драматическую фантазию по мотивам трагедии Ф.Шиллера "Мария Стюарт". Из многочисленных штиглицевской драмы режиссером оставлены лишь пять персонажей, а в ролих двух королей выступят И.Выборнов и Л.Борушко.

Хотя "датские" спектакли на сегодня отменены, но к 850-летию Москвы театр не может не сделать подарка родной столице. Им станет "Комедия о российском дворянстве" Фрола Скобеева и столыпинцев, Нурдин-Наджинова дочери Анушка" забытого ныне драматурга, современника А.Н.Островского, Дмитрия Авериния. Это история московских Ромео и Джульетты XVII века. Станет спектакль С.Яшин и А.Бордуков.

Кстати, для главного режиссера Театра имени Н.В.Гоголя Сергея Яшина этот сезон юбилейный - десятый. А потому он готовит здесь еще три спектакля. Это завершение сценической трилогии по пьесам Т.Уильямса - "Что-то случилось, что-то ясно", шекспировский "Король Лир" с Владимиром Самойловым в главной роли, а также "Иванов" А.П.Чехова, к пьесам которого и театр, и режиссер обращаются впервые.

"Танго" на Фонтанке

10 августа спектаклем "Танго" С.Морожа одним из первых в городе открыл очередной сезон Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке.

В первые дни нового сезона зрители смогут познакомиться с последней по времени премьерой коллектива - спектаклем "Ночь ошарба" по пьесе О.Голдсмита.

А первой премьерой наступившего сезона станет сценическая версия пьесы Ю.Мисимы

"Маркиза де Сад", над которой работает художественный руководитель театра Семен Сливак. Он же продолжит репертуар Булгаковской "Дней Турбинных".

В планах театра - сотрудничество с режиссерами В.Тумановым и О.Сагалайником.

Осуществлению планов Молодежного театра в немалой степени способствует финансовая поддержка генерального спонсора - фирмы "Теплар", а также фирм "СТО", "Соло", "Петер Мерте", "Ларос". (Соб. инф.)

Блондинка из "Манхэттен-Экспресс"

ТУСОВКА

Нара ШИРАЛИЕВА

Вечеринки в московских ночных клубах становятся все более разнообразными, что неудивительно - количество самих клубов увеличивается с каждым днем, и усложняется жесточайшая конкуренция заставляет искать новые, более привлекательные для посетителей "увеселения".

Не исключением оказалась и "Манхэттен-Экспресс" - чаг там только не было за последний сезон: выступления музыкантов "всех стилей" и наплевательный "от Ларисы Черниковой до Александры Розенбаум" - переменялись всевозможными эротическими шоу и показами модной одежды. Всего этого, видимо, оказалось недостаточно, и менеджер клуба пришла в голову идея устроить конкурс "Мисс Манхэттен-Экспресс-96".

"Red Stars", занимающего в рейтинге ответственного модельного бизнеса достаточно престижное место. Таким образом, конкурсу автоматическим превращался в красочное шоу, построенное на показе профессиональными манекенщицами одежды из фирменных магазинов. Функции жюри выполняла публика, отмечавшая своими аплодисментами понравившуюся девушку. Конкурсантки поминались на подиуме в легкой спортивной одежде, купальниках и вечерних платьях.

Ревюя публики в который раз подтвердила общезвестный факт, что природный артистизм оказывает большее воздействие на зрителя, чем самые блистательные внешние данные. Среди девяти девушек публика выбрала именно ту, которая вела себя наиболее раскованно и по-профессиональному "естественно". Мария Крейс, завоевавшая титул "Мисс Манхэттен-Экспресс-96", получила в качестве приза 1000 долларов, джинсы, билет в Чудо-град (аттракцион в парке Горького) и фирменные часы клуба. К тому же именно эта длинноногая блондинка станет "лицом года" и будет запечатлена на буклетах клуба. В тот вечер в клубе была Ирина Понаровская, одетая во все не в купальник, а в строгий черный костюм, но почему-то сразу становилось понятно, кто же тут истинная "Мисс" да и просто Женщина.

Сам себе режиссер

ПРЕМЬЕРА

Ольга ДИДКОВСКАЯ

Аето. Пора аплузов. На улице - под тридцать градусов. А на Малой сцене Екатеринбургского театра драмы - аншлак. Зрители стоят в проходе, на лестнице, сидят по двое на пришеенных стульях. Все это - на очередной, заключительный в этом сезоне премьере "Корабль дураков" - третьей режиссерской работе известного екатеринбургского драматурга Николая Коляды.

Каждый год в одно и то же время небольшой жилой дом бедняцкого типа отрезает от "большой земли" потоп. Квартиросъемщики живут, как на Невском канале, отключенные от всего и вся беззастенчивой водной стихией. Не то подобное - и на сцене огромный плот, под ним - вода, капает даже с занавеса, актеры в резиновых сапогах. Здесь и

СОБЫТИЕ

Ровно сто лет назад, в такие же летние дни 1896 года, Антон Павлович Чехов закончил одну из лучших своих пьес - "Дядю Ваню".

Юбилей решили отметить красиво и профессионально - новым спектаклем, который поставил заслуженный артист России Сергей Десницкий. А играли его на "родной" пьесе - в подмосковном Мелькове: в чеховском доме, на веранде, в саду, в окружении подлинных вещей принадлежавших семье Чехова. Были задуманы сцены и антракты, во время которых на аллеях сада парка известные театроведы и сотрудники мельковского музея рассказывали зрителям о том, как создавался "Дядя Ваня". В спектакле были заняты актеры из разных московских театров: С.Десницкий, Е.Кондратова, С.Карпухова, Ю.Голубцов, Б.Дьяченко и другие. (Соб. инф.)

Юбилей на пленэре



Фото В.СМОЛЕРНИКОВА

### Мастер выбирает материал

**Современный художественный процесс торопав.** Будто имеешь дело с живым, подвижным объектом, постоянно видоизменяющимся прямо на глазах. При всей своей внешней проявленности и кажущейся очевидности его анализ требует гораздо большей ухищренности и прицельной сосредоточенности, чем исследование статичного, зафиксированного, далекого исторического факта. Тем более что высказываемое суждение или концепция всегда немного частичны и субъективны. Каждый раз это одна из возможных интерпретаций. И, к сожалению, не всегда здесь может рассудить даже время.

#### МЕТАМОРФОЗЫ

Елена БИЗУНОВА

**В**от, к примеру, современная нетрадиционная скульптура. Что ей можно противопоставить? Стереотип мемориальных парадных памятников и портретов, обретенных в новых эскизно-технологических и культурных условиях. Второе дыхание? Или установление, даже немного искусственное и многократно эксплуатируемое, тоже уже хрестоматийные направления от импрессионизма и сюрреализма до примитивизма и минимализма? Или то глобально-мысленно, то бесшабашно электично постмодернистских откровений? Все смешалось в современном искусстве. Традиция и авангард, Ибисовщина и ретроградство.

И даже не очень хочется опять выстраивать схемы, выделять классификации, выискивать закономерности. Ну кому это нужно? Погруженным в собственное творчество авторам? Страхующим от дефицита времени зрителям? Коллегам, занятым своими изысканиями? Конечно, говорится это немного от лукавого. Культура все же не может обойтись без невидимых мостов аналитических усилий. Даже в столь подверженной гуманитарной расплывчатости сфере искусствознания. Тем более когда некоторые обобщения лежат прямо на поверхности и невозможно не обратиться к ним.

Кажется, уже перепробованы все возможные и невозможные

литерирующего на грани презрения и возмущения глумиться. Ну а уж древесина постоянно присутствует в культуре как первородный изначальный материал. Как универсальный экологический тотем. При этом странным образом сочетая в себе качества повседневного и обременительно устаревшего.

Палье-маше неожиданно было возведено в ранг высокого искусства. Казалось бы, простейший, незамысловатый материал, используемый в народных поделках и старинных игрушках, превратился в нечто значительное и самоценное. Бывает, от исконной народности сохраняется юмор. Неприкрытая газетная фактура обрела ощущение актуальности. Да, это не высокая компьютерная технология. Скорее, уж информатический ретро. Где-то между фольклором и авангардом. Но это так похоже на нашу действительность, где сверхсовременное сосуществует с традицией.

Так что ничего случайного. Мастер находит свой материал. Материал находит мастера. И тогда такие встречи становятся событием.

Теперь о пространстве. Казалось, отход от плоскости стены уже никого не удивляет. Бывает, один из основных драматических сюжетов искусства XX века как раз и разворачивался где-то в конфликте между поверхностью полотна и окружающей его действительностью.

Пускай эти пространственные открытия не столь грандиозны, сюжеты стоят точно. Здесь и синонимичность газетной фактуры, и нетленная общечеловеческая страсть. Традиционная уравновешенность рисунка и непримиримость блуждающего бумажного изваяния. Тщательная правда знакомых персонажей и сознательное смешение смысловых акцентов. Объединение небывающего с обыденным, несоблазнительный синтез. Пестрый мозаичный мир. Маницированные приоритеты и созданий своих героев. Искрижающая приполюсные градации планов — пространственные, временные, смысловые. И при этом последовательно изоблажающая декларация. Лишь легкие рулевые повороты. Лишь непредвзятые, почти самопроявившиеся решения. Которые не могли не состояться. Потому что рынок нег. Есть свободное, творческое волеизъявление.

# Палитра

## Живет планета без него...

#### О СВОЕЙ РАБОТЕ

Леонид КОЗЛОВ

**Н**есколько лет назад мне было сделано предложение проиллюстрировать сборник стихов Иосифа Бродского. Время резко менялось, как всем нам казалось, к лучшему. И открытая встреча с гонимым осязанием недавно "родным" ибисовщиной была желанной и естественной. Перечитав строки его четкой и безупречной по ясности поэтической мысли, я с первого же мгновения столкнулся с проблемой, которую ни одному художнику за все времена обойти не удалось: как проиллюстрировать слова поэта, чтобы эти слова, переведенные в визуальный ряд, были именно его, а не создателя рисунка? И если мысленно окинуть библиотечные россыпи поэтических книг, где сошлись аллюзии поэтической строки и графической линии, все же трудно будет найти идентичность стиха и его рисованного естественного явления: каждый иллюстратор субъективен. Со своим видением мира, литературных образов, поэтических метафоров. Единственная возможность "попасть" в высокую строку — это быть на ее уровне. Вспомним классический, хрестоматийный пример "Божественной комедии" Данте и выдающиеся иллюстрации к ней художника из другого столетия Гюстава Доре. Рядом — два великих имени, достойных друг друга. Но каждый создал свое искусство, равное по силе, соединенное между собой прежде всего духовно. Или поэма уже из нашего времени — "Василий Теркин", Александр Твар-

довский и Орест Верейский: два способа самовыражения поэзии и кистью иллюстрировал? Почему так интересны рисунки Пушкина, Тургенева, Достоевского, Сент-Экзюпери — их творчества едины. Но чаще всего в большинстве случаев случаи эти единичны. Поэтому я решил пойти иным путем, вкратце говоря в стихотворную строку по возможности мгновенно из биографии Бродского — ведь о чем бы ни писал любой из литераторов, в конечном счете это линии его автопортрета. И "автобиография" Бродского начинается с обложки:



Иосиф Бродский



Полет, свобода

## Орел Страны Советов

#### ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

Валентин МИХАЛЕВ

**В**осьмидесят втором в Москве прошла персональная выставка "Архипки" московского скульптора, заслуженного художника России Валентина Михалева. На вернисаже некоторые герои поахрились широтой рядом со своими скульптурными изобретениями, одним из них был Г.Ф. Байдук. О встрече с легендарным левшиком, известным покорителем Арктики, рассказывает скульптор.

**"С**кульптор", "Где вы?", "Михалева!" — эти слова раскатистым эхом прозвучали в просторном зале мастерской. Пока я омыл руки, запачканные глиной, раздраженные выкрики



Валентин Михалева

квалиты. Байдук, глядя на меня, охотился в арки дома. Моя мастерская находилась в одноступенчатой кирпичной постройке, недалеко от метро "Маяковская", в Оружейном переулке, в тихом московском дворике, где с десяток старых деревьев и мадагаскар. Было воскресенье. Беспокойный голос привлек внимание жителей в большом жилом корпусе напротив, в раскрытых окнах появились старухи, дети, не ушедшие на дачи. Я пошел навстречу натерявшейся молодежи, к тому же изрядно опоздавшему. Наклонив я подробно объяснил ему по телефону, как прийти к моему входу с зеленой двери. Посреди пустого двора стояла одинокая фигура в длинном черном плаще, сидит ее с орлиным профилем и жестко выискивающей рукой смотрелся выразительно и досадно забавно.

верный полюс в Америку. Герой Советского Союза, генерал-полковник авиации, под плащом которого открылся целый "иконостас" орденов и медалей. Застывшая, неподвижная даже презрительная маска на его лице выказывала недоумение, и мне даже казалось, что вот-вот еще минута — и он уйдет. Байдук сразу представил характернейший тип советской эпохи периданты культуры личности, облакавший кремлевскими властями, всходу встречаемый с помпой, что и воспитало в нем неприязнь, раздражение ко всему, что противоречило его желаним и нишу свою представлял. "Здесь я буду позировать!" Как нужно, холодно, сыро, тесно! — почти с возмущением вопрошал он. Его немного успокоило, что известный советский скульптор Кервель прежде работав в этой самой мастерской.

Его слова, что он очень занятый человек, что он может уделить мне внимание только в течение двух дней, меня озадачило. Но в нем было что-то необычайное, по характеру неприглядное, что тогда поразило меня, и я согласился с его условиями и активно приступил к работе. Первое впечатление от портируемого бывает таким сильным, что оказывает воздействие на образное решение скульптуры — к тому же мой герой был похож на хищную птицу, пожалуй, на орла, и это сходство помогло острее воспринять образ. В разговоре затронул его тщеславие, убеждал, что его портрет будет выполнен в мраморе, что он останется для истории нашей страны, для будущих поколений, и поэтому необходимо больше времени для позирования с натурой...

Закончив скульптуру в глине, на этом этапе лепки, я вдруг неожиданно увидел перед собой совершенно другого человека: это был глубокий старик, обремененный годами и болезнями, с ошейник в плечи головой, с выражением разбитого жизнью и страшно уставшего человека. Наши взгляды встретились, и он, поняв, что я увидел его настоящее, истинное состояние, вдруг насторожился, встретил меня, прислонился и придал себе будничную позу и взгляд "орла", существо своей "предчеловечности"...

## Призы для "Арабеска"

#### МАСТЕРСКАЯ

Алла БУЛОВИНОВА

**М**астерской скульптор Олег Абазиев — автор бронзовых скульптур и памятных медалей для победителей конкурса артистов балета России "Арабеск". Владимир Васильевым — председателем жюри балетного конкурса "Арабеск" — эскизы призы для победителей. А на Чалов в 1990 году, когда скульптору предложили создать медаль памяти Сергея Дягилева для вручения ее выдающимся деятелям балета и почетными гостями конкурса. Она изначально задумывалась как памятник. При вручении в Перми в 1990 году Екатеринбургской и Владимирской Васильеву премии имени Сергея Дягилева (урчужденной Обществом любителей балета России за выдающиеся достижения в области хореографического искусства) они получили и памятную медаль, изготовленную О.Абазиевым.

В 1992 году эти награды предначались доктору искусствования петербургскому профессору Вере Михайловне Красовой — замечательному балетоводу и балетному критику.

В 1992 году Абазиев принял предложение сделать остальные призы для победителей конкурса "Арабеск-92". Гран-при — приз имени Сергея Дягилева с изображением его фигуры, приз: "За лучший мужской танец" и "За лучший женский танец". Он с удовольствием согласился выполнить именной приз "лучшему дуэту" — это скульптура "Дуэт".

Тема балета в искусстве Олега Абазиева стала составной частью его творчества. Он считает, что балет и скульптура имеют много общего, прежде всего пластику. Сейчас перед ним стоит немаловажная задача — пополнить коллекцию эскизов Дома-музея Дягилева в Перми скульптурами и медалями, связанными с именем великого импрессиониста... Здесь-то и обсуждался с

твер — откликаться на человеческие беды и невзгоды. Вечно он куда-то "ходит", что-то "возглавляет". И в Союзе художников России, в городе графика, в МОСХ, в международной ассоциации "Искусство народов мира". В 1970-1980 годах был главным художником Центрального телевидения СССР. Сейчас Абазиев — инициатор и координатор создания в Москве храма для многоголосной столичной осетинской диаспоры.

Но при чем здесь, спросите вы, Нефертити? Образ древней красавицы воплотился не только в классической чистоте и в совершенстве графического творчества Абазиева, но и в его публицистических статьях, опубликованных в периодической печати и пронизанных тревогой за положение отечественной культуры. Их названия говорят сами за себя: "Где вы, рыцари культуры?", "Завтра будет поздно?", "О культуре сердца и культуре ума", "Духовная политика". Одна из лучших публикаций — "Я увидел Нефертити".

## Он видел Нефертити

#### ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Евграф КОНЧИН

**Ч**етырнадцатая персональная выставка живописца и графика народного художника, заслуженного деятеля искусства Республики Северная Осетия Зургена Абоева в Москве — знаменательная тем, что открылась в день его 65-летия. Сложным и тернистым был путь в искусство для скроути с мрачным клеймом "сына врага народа" (его отец и дед были репрессированы в тридцатые годы), для колхозного мальчугана, много позже получившего медаль "За доблестный труд в Великой Отечественной войне". Но он с отличием окончил два училища — педагогическое и художественное. Успешно сдал экзамены в Московской полиграфической институте, где его учителем стал Андрей Гончаров, друг и последователь великого Фаворского.

Именно эта школа, традиция которой Зурген всегда твердо придерживался, помогла Абоеву выработать ясность и выразительность штриха, классическую четкую стилистическую линию образа, высокий профессиональный язык графических да и живописных произведений. Живо, темпераментно, увлекающийся Зурген в своем творчестве не поддавался модным увлечениям, современным экспериментам. — Авангард, различные современные "измы", подобно волне, приходит и уходит, — говорит Зурген Петрович. — А реализм, точнее — профессиональный реализм остается и останется всегда. Выставка — ретроспективная. Но большинство из ста представленных работ исполнено за последние два-три года. Тематической и жанровой их охват — достаточно широк: многофигурные композиции, портреты, пейзажи, натюрморты, станковая графика, книжные иллюстрации (а всего Абоев иллюстрировал и оформил более 170 книг), оформил театральные постановки, он автор монументальной живописи, плакатов.

Жаль, конечно, что небольшие залы на Гоголевском бульваре не дают возможности в полной мере показать многогранное творчество художника. Тем более что он мог бы это сделать, ибо его мастерская переполнена и живописными холстами, и графическими листами, и рисунками. К горести нашей, они остаются невостребованными. Абоев, по собственному признанию, — некоммерческий человек, он не научился новым, жестким правилам продажи своего труда на современном художественном рынке, и не хочет этому учиться. Хотя его работы находятся во многих музеях России, в ряде галерей и зарубежных собраниях.

Абоев — глубоко национальный художник. Он беззаветно любит свою Аланию — Северную Осетию. В его творческом наследии — национальный народный эпос "Сказание о Нартае", он постоянно иллюстрирует и оформляет книги осетинских писателей. Пишет легендарных героев и своих современников. Но он и убежденный интернационалист, если употребить это ныне несколько "несовременное" понятие. Он любит Россию, ее историю и культуру. И наглядное тому свидетельство — великолепные портреты Пушкина, К.Симонова, Шухмина, Высоцкого, Полкова — трех по-

следних он хорошо знал лично. Любит свой Кавказ и народы, его население. А какие вдохновенные портреты Хетагурова, Пиромани, Категирова, Эсамбаева, Чабукиани, Гамзатова, который назвал "своего друга Зургена большим художником и хоршим горцем", написал им.

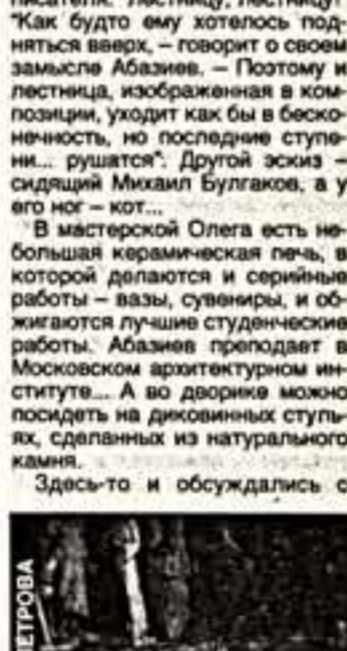
С каждой большой выставкой Абоев в Москве, о разных мемориальных расписках, считая их самым откровенным явлением современности. Говорит: — Если все дороги ведут к Храму, как утверждали античные мудрецы, то он, Храм, должен быть совершенен. Вот почему в древности все культовые сооружения строились не из грубого



Зурген Абоев



Зурген Абоев



Зурген Абоев



Китя перид глани



Полет, свобода



Дуэт

Культурное телевидение не живет, а выживает

Эту женщину с мягкой улыбкой и какой-то умиротворяющей манерой вести даже самые острые телепередачи поклонники Авторского телевидения (АТВ) признали "своей" после первых же выпусков "Пресс-клуба".



РЕЙТИНГ

Где передача, Кира Александровна?

Конечно, она не могла быть вечной, как тема, что обозначена в ее названии. Однако век у нее оказался уж довольно коротким.

— Конечно, она не могла быть вечной, как тема, что обозначена в ее названии. Однако век у нее оказался уж довольно коротким.

— Конечно, она не могла быть вечной, как тема, что обозначена в ее названии. Однако век у нее оказался уж довольно коротким.

— Конечно, она не могла быть вечной, как тема, что обозначена в ее названии. Однако век у нее оказался уж довольно коротким.

В ПОИСКАХ КЛАССИКОВ

Эльга ЛЫНДИНА

В первой брачной Алексей Толстой называл эпоху расказа "Искри". Название как бы само собой рождалось из фразы...

Любовь у Толстого — поиск единственно родной души в огромном митохондриальном мире...



РЕЙТИНГ

Где передача, Кира Александровна?

Конечно, она не могла быть вечной, как тема, что обозначена в ее названии. Однако век у нее оказался уж довольно коротким.

Конечно, она не могла быть вечной, как тема, что обозначена в ее названии. Однако век у нее оказался уж довольно коротким.

Конечно, она не могла быть вечной, как тема, что обозначена в ее названии. Однако век у нее оказался уж довольно коротким.

Конечно, она не могла быть вечной, как тема, что обозначена в ее названии. Однако век у нее оказался уж довольно коротким.

Журнал



Вышел в свет третий номер журнала "Сал" (Сал — это слово, которое можно сказать, что новое кинематографическое издание заняло свое собственное место на книжной полке отечественной кинопрессы.

Мне с Маликовым не жаловаться, нам просто горько и больно видеть, с чем превращается телеканал, с которым связана вся наша профессиональная жизнь.

Мне с Маликовым не жаловаться, нам просто горько и больно видеть, с чем превращается телеканал, с которым связана вся наша профессиональная жизнь.

Мне с Маликовым не жаловаться, нам просто горько и больно видеть, с чем превращается телеканал, с которым связана вся наша профессиональная жизнь.

Мне с Маликовым не жаловаться, нам просто горько и больно видеть, с чем превращается телеканал, с которым связана вся наша профессиональная жизнь.

Женщины Шаброля

Анастасия МАРКОВА

Последнее произведение активно работающего классика из Франции Клода Шаброля в оригинале называется "Церемония".

Критика следует изучать...



Вышел в свет третий номер журнала "Сал". Журнал можно считать, что новое кинематографическое издание заняло свое собственное место на книжной полке отечественной кинопрессы.

Мне с Маликовым не жаловаться, нам просто горько и больно видеть, с чем превращается телеканал, с которым связана вся наша профессиональная жизнь.

Мне с Маликовым не жаловаться, нам просто горько и больно видеть, с чем превращается телеканал, с которым связана вся наша профессиональная жизнь.

Мне с Маликовым не жаловаться, нам просто горько и больно видеть, с чем превращается телеканал, с которым связана вся наша профессиональная жизнь.

Мне с Маликовым не жаловаться, нам просто горько и больно видеть, с чем превращается телеканал, с которым связана вся наша профессиональная жизнь.

Ужас в "Художественном", или Сто минут садизма

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

В этом, конечно, можно увидеть своеобразное человеколюбие прокатчиков — выдержать такую звукозрительную пытку, да еще более, чем два часа, невозможно.



Кадр из фильма "Художественное"

Ключи к открытой двери

Егор Иванович и Маша, жена петербургского профессора...

Егор Иванович и Маша, жена петербургского профессора, приехавшая погостить в маленький провинциальный городок к отцу и сестре...

Женщины Шаброля

Анастасия МАРКОВА

Последнее произведение активно работающего классика из Франции Клода Шаброля в оригинале называется "Церемония".



# Вояж Золушки в Россию

## СОБЫТИЕ

**Ольга МАСЛЕННИКОВА**

Это и вправду событие: екатеринбургцы (первые в России) осуществили сценический вариант оперы Россини "Золушка". Премьера состоялась в зале Уральской консерватории.

Судьба этой партитуры одновременно счастливая и трудная. Счастливая, потому что всего за 24 дня 24-летний композитор создал произведение, которое, кстати, получило необычное для Италии жанровое определение "веселая драма", где шутка и лирика, забавные комедийные ситуации и искренние душевные излияния органично переплетены. Опера имеет огромный успех у всех, кто хоть единожды ее видел и слышал. (В России с прекрасной оперой "Золушка" познакомились в дни гастролей "Ла Скала" в Москве, и успех был грандиозный). А трудность судьбы в том, что далеко не каждой труппе под силу осуществить ее постановку. Состав исполнителей (партия главной героини написана для редкого голоса — колоратурно-го меццо-сопрано), сложнейшие вокальные ансамбли — это явилось причиной того, что опера никогда не шла на нашей сцене. Особый колорит екатеринбургской постановке придает то, что она звучит на языке оригинала — на итальянском, и не ради экзотики: просто исполнить ее в требующемся темпе на русском языке практически невозможно. Именно этим, между прочим, объясняется то, что единственная радиопостановка "Золушки" в 50-е годы, где тогда еще начинавшая свой блестящий путь певица Зара Долуханова заставила о себе заговорить, — эта запись не является эталоном совершенства.

Да, постановочная группа уральцев (режиссер Илья Можайский, дирижер Дмитрий Волосников, художник Станислав Фесюк) заслужила похваление и благодарности не только за то, что они осуществили первую постановку этого сложного произведения, что уже является событием, но и за то, что екатеринбургской исполнительнице было показано не действительно яркой и предельное зрелище.

Дух шутки, смеха и иронии буквально пронизывает каждую ноту и мизансцену спектакля. "Что ни шутка — фейерверк, что ни фраза — шампанское". Прекрасно показали се-



Золушка — Маргарита Максимовна

бя артисты оперного театра В. Могилкин (Дон Маньиико), В. Рыжков (Дандино). Запоминается работа молодежи — выпускники Уральской консерватории — С. Матвеевой (Клокринда), С. Пастуховой (Н. Шляпникова), удивляет сочетание мягкости и озорства, которыми отмечен образ Аллидора у Ю. Яковлева. Все это говорит о хорошем актерском ансамбле, что так редко можно увидеть на сцене сегодняшнего музыкального театра. Особо стоит сказать об исполнителях главных партий. На роль принца были приглашены два исполнителя — выпускники Уральской консерватории, а ныне солист Московского муниципального театра "Новая опера" А. Пономарев и студент 4-го курса консерватории Д. Розвишев. Если Пономарев исполняет свою роль остро, темпераментно, задушевно, то Розвишев использует миг-

Если бы дети всей земли...

## ПРАЗДНИКИ

**Сергей ДИДКОВСКИЙ**

И вновь на уральской земле звучала разноязычная детская речь посланцев самых различных стран мира. В шестой раз столица Среднего Урала принимает традиционный международный фестиваль детского музыкального творчества "Земля — наш общий дом". Тот самый, что включен ЮНЕСКО в программу Всемирного десятилетия развития культуры. Тот самый, что с каждым годом собирает под своим знаменем все больше участников из дальнего и ближнего зарубежья. К примеру, в этом году в Екатеринбург пожаловали детский хор Радио Франси, инструментальный ансамбль "Стелла Брас" из Австрии, фольклорный ансамбль из Японии, хор и оркестр Анатолийской школы искусств из Турции, российско-итальянский молодежный камерный оркестр "Аркетто", а также коллективы из Белоруссии, Украины, Армении, Узбекистана, Казахстана, Болгарии и других стран.

Думается, читателям будет интересен и тот факт, что губернатор области Эдуардом Росселем был подписан указ о проведении праздника, а правительство области изыскало 1,9 млрд рублей из бюджета и пришло к необходимости срочного финансирования ситуации.

— Я думаю, сам факт говорит о многом, — рассказала директор департамента культуры правительства области Наталья Константиновна Ветрова. — Забота о детях, об их воспитании — это то, чем мы действительно не можем поступиться.

Особенностью фестиваля стали, во-первых, новый срок его проведения — лето вместо мартовских каникул (в это время легче добраться зарубежным гостям, и есть возможность выступать на открытом воздухе), а во-вторых, прошедшие с большим успехом акции благотворительного характера. Так, 14 августа японский фольклорный ансамбль, таджикский ансамбль "Здравствуй, солнце" и детский ансамбль "Ульяны" Свердловской филармонии дали в Екатеринбургском театре драмы концерт для ребят из сельских районов области. На следующий день там же состоялся праздник для воспитанников детских домов и школ-интернатов.

# Час судьбы пробил начало

## НОВОЕ ИМЯ

**Мария БАБАЛОВА**

Хрупкая фигурка певицы, застывшая на мгновение в легком поклоне, на пороге великолепного зеркального зала Кузькова, показала необычную трогательную. Первый в жизни сольный концерт — сколько ответственности, сколько трудностей! Начав со сложной концертной арии Паганини, она заметно волновалась, чуть-чуть озорничала, живалась в обстановке. Зато следовавшая за ней вердиевская Дездемона стала маленьким чудом. Молтва, знаменитая "Песня об иве", захватывая правду нурста, глубокой певучестью. Партию Дездемоны Ольга Гурьякова готовит для будущей премьеры театра, в котором она служит со студенческой поры, уже третий сезон (постановщик — дирижер Владимир Понкин и режиссер Алексей Бородин).

В творческом багаже молодой певицы пока малая партия — Татьяна в "Евгении Онегине", приготовленная ею еще в оперной студии Московской консерватории, Эльвира из "Зрании" — спектакль, который пока из-за разных мелких напастей не удалось исполнить на сцене, она мечтает спеть Иоланту. Самая любимая роль певицы — Мири в "Богемии", готельный образ пучечницы-героини, созданный в творческом союзе с режиссером театра Александром Тителем. Спектакль, осуществленный в рождествовские дни нынешнего года, убедительно свидетельствовал о появлении в Москве новой оперной "звезды". И Мири стала, так сказать, "фирменной партией" певицы.

Пока условия жизни Ольги Гурьяковой не очень способствуют развитию таланта: немного работы на родной сцене, не обитает — общежитие в квартальном типе. Правда, руководство театра уже пробовало разрешить проживать в квартирный вопрос. Но для певицы он звучит почти риторически, среди шекспировского. Наверное, подобное положение вполне естественно для девочки из Новокузнецка, которая преодолела ру-

привели к конкурсной победе: "Испанский романс" Балакирева, тонко и темпераментно исполненный Гурьяковой в сопровождении пианистки Е. Арефьевой; "Весенние романсы" Рахманинова — "Сирень" и "Весенние воды". Голос певицы, звонкий и свободно льющийся, восторгал слушателей. Из конкурсного репертуара и две главные оперные арии — Луизы французского композитора Шарпанте и Ванессы американца Барбера. Звучание современными американской музыки, не слишком одаренной российским вниманием, в интерпретации Ольги Гурьяковой потрясло характерной безупречностью фразировки и образной характеристике героини. Может быть, есть смысл подумывать о осуществлении постановки этой оперы с расчетом "на свою" молодую прима. В арии Луизы, как, впрочем, и в миниатюре Шоссона "Время лилий", покорила не только голере вокальную технику, но и безупречную точность и чистоту французской речи.

Удивительно, но уже в своем дебютном концерте Ольге Гурьяковой удалось в жанровом разнообразии программы доказать успешное овладение оперной певичей камерным жанром. Правда, не очень удавалась ей ария из мотсы Моцарта — не хватало интонационной чистоты ления, стилевой точности. Но это было первое исполнение арии на публике. Однако верится, что в предстоящем в сентябре нынешнего года выступлении на Лужнецком фестивале, в репертуар которого включена моцартовская месса под управ-

лением маэстро Вольфганга Гененайна, Ольга Гурьякова справится со сложной задачей, как, кстати, овладеет и партией Методы в "Корсаре" Верди, которым завершит почти четырехмесячная гастрольная поездка по южной Германии.

Заключал программу музыкального праздника в усадьбе Кузьково фрагмент из любимой певицей "Богемии" — дуэт Мири и Рудольфа. Ее партнер, солист того же театра — тенор Сергей Власов, показал себя в ансамбле неплохо. Но, конечно, особенно блистала Ольга Гурьякова. Ее Мири была великолепна — хрупкость образа, которую, казалось, одинаково доступны ее репертура — от самого низкого до самого "высокого, полнейшее отсутствие слайдовости, так часто встречающаяся в трактовках опер веристов. Одним словом, когда концерт получился достойной самых высоких критериев.

Вообще, в своем первом концерте Ольга Гурьякова нашла верную и ценную, очень проникованную интонацию для всего вечера, несмотря на то, что стиливо строго выверенной программой не было. Просто Гурьякова обладает уникальным качеством: может она творит интуитивно, как бы прочитывая и подчиняясь там сокровенным законам природы, отчего на сцене, как и в жизни, певица всегда удивительно гармонична. Она, как никто другой, знает все о своих минусах и плюсах. И кажется, что большое будущее оперной "звезды" — это время, которое уже пробило на часах певческой судьбы Гурьяковой.



Ольга Гурьякова в концертном зале усадьбы Кузьково. За ролями — концертмейстер Евгения Арефьева

# Человек-легенда Федор Шаляпин

Если перебрать в памяти печатные труды, посвященные великому артисту, исследования театрологов, историков, музыковедов, всю мемуарную литературу, воспоминания, наконец, собственное жизнеописание Федора Шаляпина, его автобиографические записки, письма, кажется, ничто не способно пополнить обширные сведения о гении русской вокальной школы, о человеке-легенде, имя которого прогремело и гремит сегодня по всей планете...

## СЫНЫ ОТЕЧЕСТВА

**Марина ИГНАТЬЕВА**

И вдруг неожиданность, оказывается, способно: вышла в свет новая книга — "Этот гений — Федор Шаляпин. Воспоминания, Статьи". Государственный музей музыкальной культуры, Дом-музей Ф.И. Шаляпина, фортепианная школа "Клавир" значится на титульном листе. Составление, вступительная статья, общая редакция Николая Соколова (между прочим, директора Дома-музея Шаляпина, по чьей инициативе и создана эта монография). Даже самое беглое ознакомление с материалами, помещенными в этом сборнике, обещает много нового и интересного, в книгу вошли в основном не опубликованные ранее в России воспоминания и статьи. И что характерно и радостно: и в том, и в другом разделе — свежие сведения, свежие наблюдения, свежие факты, свежие мысли и выводы. С первых же страниц начинают увлекать зрелищные воспоминания самой младшей и самой любимой, судя по тексту, дочери Федора Ивановича — Дины Шаляпиной-Шуваловой. Оригинальность данного материала в том, что это устные рассказы, часто короткие, записанные, часто и в самом раннем детстве, и в последние годы, и в самые печальные минуты, когда прощался артист с жизнью. В этих заметках нет хронологической последовательности, как в дневниковых записях, в них нет поправок,



Ф.И. Шаляпин. Берлин, 1920-е годы

вносимых автором или редактором при прочтании: Диня Федоровна наговаривала на магнитофонную ленту, что ей вспоминалось... — факты из жизни, порой совсем незначительные, отдельные эпизоды из домашнего быта, воссоздающие формы общения с детьми, с женой (мамулей, называл ее Диня), с прислугой, с коллегами. А затем эти "устные рассказы" расшифровал Кирилл Померанцев, именно в таком первоначальном виде они во-



Ф.И. Шаляпин с дочерью Диней. Париж, 1926 г.

шли в главу сборника "Мой отец — Шаляпин". Непосредственно тона повествования, искренность, открытость, словесно исповедь человека, излагающего в деталях всю правду пережитого, сделали эти страницы на редкость увлекательными, вносящими в известнейший портрет художника совершенно новые, живые человеческие краски. В этом же разделе среди авторов — Людмила Яковлевна Неллидова-Финейская — известная балерина, обладавшая к тому же еще даром художника, скульптора, поэтессы. Она начала свою артистическую жизнь в российских городах, а с половины двадцатых годов обосновалась в Америке. В ее воспоминаниях не просто рассказы о Шаляпине: в облике гения русской музыки она прочитывает обобщенный образ России, потому и предлагает читателям интереснейшую "повесть" о судьбе талантливых русских людей, волею судеб оказавшихся вдали от Родины. Завершает раздел "Воспоминания" три основные части: никогда не публиковавшаяся на русском языке книга известного французского общественного деятеля Жака Фешотта "Этот гений — Федор Шаляпин" (в переводе Р. Ландера). Оригинальный, талантливый писатель рассказывает о многих оперных партиях, об образах, созданных на сцене певцом, пословно осмысливая и толкуя личное Шаляпина "Человека и Художника". Раздел "Статьи" прежде всего привлекает тем, что из 17 статей автор — музыковед, историк, исследователь разных поколений и известных в научном мире — тринадцать написаны специально для данного издания и публикуются впервые. Так что вряд ли нужно доказывать ценность новых исследований об артисте, задумывающиеся над тем, какой интерес может вызвать это издание. В дополнение ко всему следует отметить и то, что статьи снабжены научными комментариями, что в сборнике использованы уникальные фотографии, публикуемые впервые и взятые из фондов ЦДММК имени М.И. Глики и частных коллекций. Одним словом, многих любителей искусства, меломанов и просто любителей музыки можно заинтересовать это издание. Но, попробуем разгадать загадку, в магазинах, в книжках, мне во всяком случае это не удалось.

# Хочу объяснить, в чем состою мои претензии

## СВОИ ВЗГЛЯД

**Мстислав РОСТРОПОВИЧ**

В газете "Культура" 20 июля этого года была опубликована беседа с г-ном К. Орбелем, в которой он сказал: "Главное дело моей жизни — музыка, творчество, дирижирование. Все, что касается дисков, получалось случайно, спонтанно". Так, случайно и спонтанно, без моего ведома, он выпустил 14 (!) компакт-дисков, где записаны мои игры на виолончели в общей сложности на протяжении 11 часов 24 минут, то есть беспрерывной игры почти на полтора!

В своей беседе он объясняет, как пришел к выпуску дисков: "Когда в 1991 году я стал главным дирижером Камерного оркестра, среди прочих дел записывал и сохранял для истории записи выдающихся музыкантов... А потом меня убили, что смешно ограничивается лишь записями "баршевцев", и я расширил свои интересы".

Расширяя свои интересы за мой счет, г-н Орбелю должно быть, был уверен, что у меня интереса к моим записям нет. Это особенно странно, что человек, именующий себя музыкантом, а не дельцом, не досужился хотя бы поставить в известность еще живого своего коллегю о том, что он собирается делать с записями, сделанными в СССР в те времена, когда ставили микрофоны, не спрашивая согласия исполнителя и в нем записывая репертуар или качества самой записи. Все спускалось в хранилище. Может быть, в течение нескольких лет он не мог меня найти? Трудно, конечно. Особенно американцу, если принять во внимание, что в это время я занимал пост главного дирижера Национального симфонического оркестра в Вашингтоне.

К Орбелю добавляет: "Сами записи не являются моей собственностью. У меня всего лишь лицензия на выпуск компакт-дисков по тем материалам, которые мне предоставил вил фирма "Русский диск". В окончательном решении Федераль-

ного районного суда Соединенных Штатов написано, что единственным акционером "Русский диск" является К. Орбелю, который мне предоставляет по поводу некачественных фонограмм, использованных на моих дисках и не одобренных исполнителями для тиражирования публичных выступлений, право же, ко мне не имеют отношения никакого отношения".

А кому тогда предъявлять претензии? Претензии за то, что на диски К. Орбеля попали произведения, на публикации которых я бы никогда не дал согласия; наконец, мои концерты не все были равноценны, и я бы никогда не разрешил распространять записи концертов, которые наносят урон моей репутации. Я хочу объяснить читателям "Культуры", в чем же состоют мои претензии, которые до сих пор непонятны (даже после решения суда) г-ну К. Орбелю.

Среди произведений, попавших на диски г-на Орбеля, есть концерт для виолончели французского композитора Д. Мио, записанный по трансляции из Большого зала Московской консерватории 13 мая 1964 года, через несколько дней после смерти моего друга, великого французского виолончелиста М. Маршала, которому и посвящен этот концерт. Я перед игрой обратился к публике, сказав о смерти М. Маршала, и настолько разволновался, что в начале второй части запнулся, и лишь по прошествии нескольких тактов моих импровизаций и ближайший воодушевления с оркестром. Если г-н Орбелю слушал эту запись, значит, не разобравшись в музыке, если же не слушал, значит, публика ее, преследовала не мои музыкальные интересы. На те же диски попали концерты Э. Лалю и Э. Эльгара. Я играл эти концерты только по 4 раза в жизни и не счит нужным их записывать на пластины.

"Чтого добились газеты, публикуя резко критические материалы в мой адрес? Доказали, что я пират? Что я вор? Что я имел права использовать записи? Ни-

чего не доказали! Просто-напросто не по адресу обратились? Что я пытался инкриминировать? Что я закупил разсыпанные в архивах копии записей, которые были обречены на забвение в подвалах Восьмой студии грамзаписи, так же, как и сделанные во время концертов и фестивалей трансляционные записи многих современных композиторов России? Что я занялся популяризацией искусства, на проглядывающего в России нет средств и нет желания ею заниматься? По-моему, за это надо спасибо сказать, а не искать виноватых".

Я думаю, что г-н Орбелю все же поймет, что за его "популяризацию" моего искусства от меня "спасибо" ему не дождется. В беседе, опубликованной в "Культуре", в рамках напечатанного решения Федерального окружного суда Соединенных Штатов о прекращении дела. Это была только одна часть этого решения, и не мешало бы к этому прибавить хотя бы один из восьми пунктов из раздела "Суд устанавливает, предписывает и выносит следующие решения":

2. Постоянный судебный запрет. Настоящим выносится постоянный запрет ответчиком "Кок Интервеншил", "Russian Disk" и Орбелю, а также всем действующим сообща с ними лицам, которые получат извещение о настоящем окончательном решении суда, на производство, выпуск или распространение где бы то ни было в мире любых звукозаписей музыкальных произведений, исполненных шестью Ростопповичем или его женой Галиной Вишневской до 1972 года, без письменного разрешения или его должным образом уполномоченного представителя".



Мира

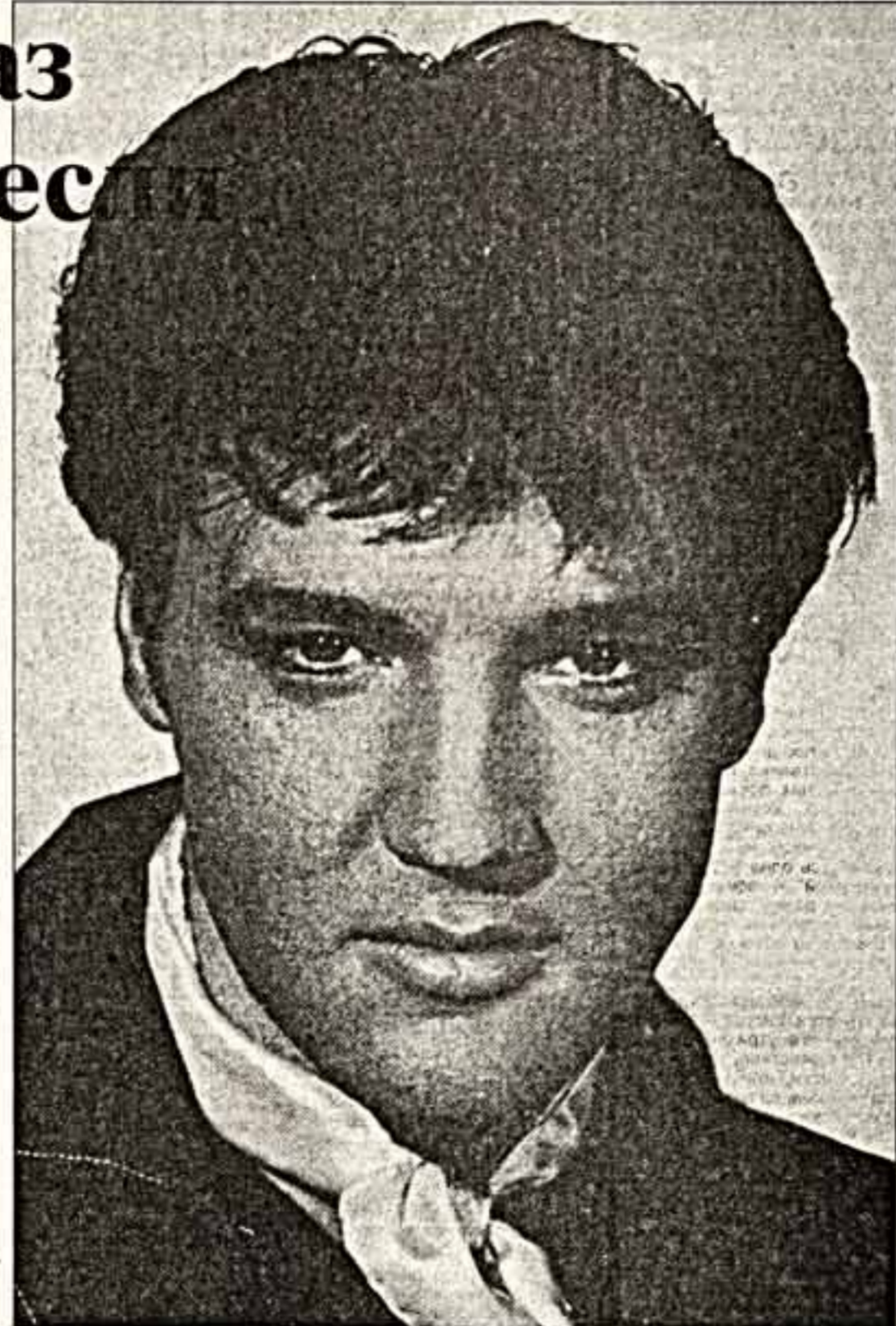
Голос-алмаз Элвиса Пресли

Элвис Пресли давно стал фигурой-символом XX века, героем мифа звездной американской культуры...

ЛЕГЕНДА

Элвис живет среди нас, мы чувствуем, что он где-то рядом. Культ короля рок-н-ролла, оберегаемый армией поклонников...

Подготовила Нармин ШИРАЛИЕВА



Приглашают палатки, замки и виллы ЭКСКУРСИЯ

Алексей БУКАЛОВ

Хозяева сотен частных старинных замков и палаток, разбросанных по Албании...

Он полон тайн и чудных открытий. Зеленые холмы области Тосканы и Умбрины...

Завораживающий вид на морскую бухту открывается из окон так называемого "зимнего дворца" на острове Эльба...

РИМ

ПЕРСОНАЛИИ

МАЙКЛ ДЖЕКсон

Надеется после аллодисментов московских фанов услышать овацию соулского слушателя...

ГАРЕГИН I

католикос всех армян, находившийся с официальным визитом в Ереване...

Магда ШНАЙДЕР

мать кинозвезды Ромы Шнайдер, умерла на 88-м году жизни в своем доме в городе Шенну...

КАРОЛИНА

принцесса Монако, получила от издательства "Бульвар" компенсацию в 180 тысяч марок...

Чжун ИНЬГО

прославленный китайский канатоходец и акробат, погиб, сорвавшись со стометровой высоты...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Тротил для Пизанской башни

Алексей БУКАЛОВ

Боссы итальянской мафии выносили в 1993 году смертный приговор одному из "чужих светил" знаменитой Пизанской падающей башни...

Чашими около здания галереи Уффици во Флоренции и в центре итальянской столицы.

РИМ

Прыжок через 15 династий

Георгий ШЕЛЕНКОВ

Казалось бы, что еще можно найти в земле воле знаменитых пирамид Гизы, переконанной десятками египетских и иностранных археологов...

Уже появилось несколько версий создания скульптуры и причин ее незавершенности.

КАИР

УВЛЕЧЕНИЕ

Вечер в старом квартале Токио. Захрюкивают машины, рабочие заводов и фабрик устремляются в бары...

У

влечение фокстротом охватило всю Японию, и теперь Страну восходящего солнца можно назвать страной балльных танцев.

Япония танцует фокстрот

Естественно, так было не всегда. Впервые балльные танцы появились в Японии в конце XIX века.

недавнего показа нового фильма Масаюки Суйо "Потанцуй". Этот хит увеличил число желающих заниматься балльными танцами на 20 процентов.

Этот добрый фильм оказался именно тем, что было нужно японцам, горючим от бедности и кризиса.

зрения своей жены, которая решила, что у него есть любовница. И он действительно влюблен в... балльные танцы.

Этот добрый фильм оказался именно тем, что было нужно японцам, горючим от бедности и кризиса.



Фото из журнала "Тосюгун"

Кэтрин Хелпберн

прекрасная жена для кого-нибудь. Все в Голливуде знают, что этот талантливый человек находится в поистине рабской зависимости от собственной

жены, которая его презирает и не скрывает этого. Форд влюблен в Кэтрин до потери памяти, и она гитает к нему новую симпатию. Однако этот

странный человек твердо решил: их отношения будут носить строго платонический характер до тех пор, пока Форд не разведется с женой и не по-

лучит возможности жениться заново. Проходит время, и жетовой католик Форд никак не решается на бракоразводный процесс. Хелпберн ждет. А в это

время за ней настойчиво ухаживает известный американский летчик Хоуард Хьюджес...

Однако самой главной, самой большой любовью в жизни Кэтрин Хелпберн был Спенсер Т्रेसи. Это чувство родилось в 1941 году...

Т्रेसи, ирландец по происхождению и тоже, как и Форд, убежденный католик, так и не найдя в себе мужества расстаться с женой...

После кончины Треси все в Голливуде были уверены: дни Кэтрин сочтены. Но она нашла силы подняться и справиться с горем...

По иностранной печати подготовила Марина АРКАДЬЕВА

Бидонвиль на Эвересте НЕ ПЛОИУ В КОЛОДЕЦ

Марина ШАШКОВА

Возможно? Невероятно! Даже нам, жителям замусоренных городов, трудно представить, что такая помойка "украшает" одну из самых прекрасных вершин мира - Эверест.



По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС



Кэтрин Хелпберн. Мотив из кинофильма "Огюст"

ПЕРСОНАЛИИ

Хуан Карлос I, король Испании и страстный любитель парусного спорта, занял седьмое место в международной парусной регате, в 15-й раз проводившейся в бухте Пальма-де-Мальорка в Средиземном море.



Мария КИСЕЛЕВА, член олимпийской сборной России по синхронному плаванию

Духота, беспощадное солнце, 30 градусов в тени — всем этим путали нас в Москве перед отъездом. А на деле — чуть не каждый день дожди, а то и с грозой, ужасный холод в помещениях от кондиционеров и ледяной ступеньки воды в бассейне.

Вы здесь не стояли...

Выступившие по синхронному плаванию начинались блокнотом к закрытию Олимпийских игр, поэтому мы имели возможность пообщаться с другими спортсменами и болельщиками на наших работ.

Найджел МЭНСЕЛЛ, чемпион мира 1992 года в автогонках в классе автомобилей "Фортула-1", возвращается. Но 43-летний Найджел займет место не в кресле гоночного болида, а в коммунитарной кабине Британского национального телевидения.

Аревидас САБОНИС, Марунас МАРЧЮЛЕНИС и Римас Куртинайтис, которые привели баскетбольную сборную Литвы к бронзовым медалям Олимпийских игр в Атланта, скорее всего, в последний раз надвину форму национальной сборной.

Сергей БАЗАРЕВИЧ, который в прошлом году выступал за московский баскетбольный клуб "Динамо", в новом сезоне будет выступать за ЦСКА.

РАЗМИНКА

Прецедент... Итальянская группа Атырау (бывший Гурьев, Казахстан) Рубина Майшигорова обратилась в суд с необычным иском. Ответчиками выступают казахско-американский консорциум "Транс Атлантик Групп ЛТД", проводивший в республике предолимпийскую подготовку, и... посольство США в Атырау.

Офицер? Какая ерунда...

Самая большая премия за золотую олимпийскую медаль по итогам Игр в Атланта была выплачена в Таиланде. 23-летний боксер Самлука Камсина, завоевавший первую в истории таиландского спорта высшую олимпийскую награду, увеличил свой банковский счет сразу на 30 миллионов США.

Вся территория распределялась на цветные зоны, и наша, голубая, была самая большая и находилась ближе всех к бассейну, столовой и к интернациональной зоне.

Под занавес А там мы все были счастливы

ГЛАЗАМИ ОЧЕВИДЦА



Вся территория распределялась на цветные зоны, и наша, голубая, была самая большая и находилась ближе всех к бассейну, столовой и к интернациональной зоне.

Инструкция для нахождения "звезды"

Однако желание поэкспериментировать над собой приходило далеко не ко всем. Тем же, кто больше любил на других посмотреть, возможностей было хоть отбавляй.

Почем халаява?

Интернациональная зона — это самое интересное место в деревне. Там было все! Не очень верные в приметы могли прямо перед стартом сделать себе стрижку, а потом проверить свои нервы на компьютерной гоночной автодроме или на горнолыжном спуске.

Голубая зона без мышей

А жили мы неплохо. И я не хотела жаловаться, видно, не были они на сборе в Воскресенске вместе с мышами и тараканами. Здесь, хоть и было тепло, зато никто не в обиде.



Atlanta 1996

Кроссворд

Кроссворд с сеткой и подсказками

Экспресс-метод "а-ля Олимпиада"

Вы всю жизнь хотели выучить какой-нибудь язык? Нет проблем! В механическом трамвае...

На поэтическом ужине

БАЙКИ

Григорий ОСТРИН

Возможно, вы помните известное изречение — "Когда игре овладевают массами, они становятся материальной силой".

Спасибо партии за это...

Наша партия и нашего славного коллектива, — такие обязательные слова были произнесены двукратной чемпионкой Олимпийских игр в Атланта по настольному теннису китайской Дэн Янлин на встрече спортсменов-олимпийцев и высшего китайского руководства.



Март Сидней — столицей Олимпийских игр 2000 года

Сидней принял эстафету

Лишь пять суток прошло от закрытия Олимпийских игр в Атланта до того момента, как олимпийский флаг был доставлен в Сидней, столицу Игр 2000 года.

Игры в Атаанте продолжают

В Атланта стартовали Паралимпийские игры, в которых принимают участие спортсмены-инвалиды. Сорев-

Учредители - редакция ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» и ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»

НАШ АДРЕС 101404, ГСП-4, МОСКВА, Волосовская улица, дом 73.

ТЕЛЕФОНЫ 214-0831, 214-8272, 295-7700, 295-7940, 295-7948

В Москве газету «Культура» можно купить: в киосках "Роспечать", в газетных киосках "Экспресс", в магазинах "Арт" и "Музыка".

Газета «Культура» распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Чувашско-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл., Ярославская обл.

NOTA BENE!

Человек родился!

12 августа 115 лет со дня рождения художника Александра ГЕРАСИМОВА (1881 — 1963).

13 августа 100 лет со дня рождения писателя русского зарубежья Романа ГУЛЯ (1896 — 1986).

95 лет со дня рождения актера Бориса ЧИРКОВА (1901 — 1982).

14 августа 130 лет со дня рождения писателя, философа, литературоведа МЕРЕЖКОВСКОГО (1866 — 1941).

100 лет со дня рождения балетмейстера Александра КУЗНЕЦОВА (1895 — 1969).

15 августа 135 лет со дня рождения скульптора Владимира БЕКЛЕМИШЕВА (1861 — 1920).

130 лет со дня рождения грузинского художника Александра МРЕВЛИШВИЛИ (1866 — 1933).

65 лет со дня рождения композитора Михаила ТАРИВЕРДИЕВА (1931 — 1996).

Актриса Людмила ХИТЯЕВА, Актриса Валерия ЗАКЛУБНАЯ.

16 августа 225 лет со дня рождения композитора Евстиниона ФОМИНА (1761 — 1800).

180 лет со дня рождения историка и литератора Петра КУДРЯВЦЕВА (1816 — 1896).

125 лет со дня рождения грузинского композитора и дирижера Захари Палиашвили (1871 — 1933).

120 лет со дня рождения художника Ивана БИЛЫБИНА (1876 — 1942).

17 августа 190 лет со дня рождения композитора Алексея ЧЕБОТАРЕВА (1821 — 1911).

Сценарист Леван ЧЕЛИДЗЕ (1934).

Актриса и режиссер Олег ТАБАКОВ (1935).

Композитор Валерий ГАВРИЛИН (1939).

Актриса и режиссер Николай ГУБЕНИН (1941).

Певец Муслим МАГОМАЕВ (1942).

Индекс 50126. Тираж 35.000 экз. № 13768.