



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 2 октября, отметило положительные результаты работы агропромышленного комплекса «Кубань» в Краснодарском крае и одобрило предложения о создании еще четырех таких комбинатов в РСФСР, Украинской ССР и Белорусской ССР. Главной задачей этих новых формирований является увеличение производства сельскохозяйственной продукции и высококачественных продовольственных товаров на базе современной техники и технологий, осуществление производства, заготовок, переработки и реализации продукции на основе хозяйственного расчета и самоуправления. Признано целесообразным в будущем создавать в порядке опыта агропромышленные комбинаты и в других республиках, краях и областях.

Политбюро рассмотрело ход работ по ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. Отмечено, что осуществлены крупномасштабные мероприятия по консервации поврежденного реактора, деактивации загрязненной территории, подготовке к вводу в эксплуатацию первого и второго энергоблоков АЭС. Обеспечена надежная защита от радиоактивных веществ водных ресурсов. Все трудоспособные граждане обеспечены работой. Для эвакуированного населения построено свыше 8 тысяч домов и продолжается сооружение еще около 6 тысяч благоустроенных жилых помещений.

Обсудив вопросы дальнейшего укрепления социалистической законности, Политбюро подчеркнуло, что в условиях перестройки и углубления социалистического демократического неуклонного соблюдения законов приобретает еще большее значение для развития нашей государственности, самоуправления народа, обеспечения социальной справедливости и независимости конституционных прав и свобод трудящихся. В связи с этим необходимо последовательно перестраивать работу прокуратуры, милиции, судов и других правоохранительных органов. Они должны служить примером стройнейшего соблюдения правопорядка, надежно защищая интересы граждан и вместе с тем решительно пресекая антиобщественные явления, вести непримиримую борьбу с преступностью и другими правонарушениями. Указано на недопустимость любых попыток вмешательства с чужей воли в судебное разбирательство конкретных дел. Партийным комитетам предложено рассматривать работу по укреплению законности в качестве одной из важнейших политических задач.

Политбюро ЦК КПСС одобрило некоторые другие вопросы партийной жизни и государственного строительства, а также ход осуществления широкомасштабных мирных инициатив, выдвинутых Коммунистической партией и Советским государством.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело итоги переговоров товарищей Горбачева М. С., Горбачева А. А. и других советских руководителей с Генеральным секретарем партии Авангард малагасийской революции, президентом Демократической Республики Мадагаскар Д. Раизараной. Отмечена подтвержденная в ходе переговоров общность подходов двух стран к ключевым проблемам современной международной жизни. Одобрена линия на дальнейшее развитие дружественных советско-малагасийских отношений.

Заслушав сообщение товарища Соломонова М. С. о поездке делегации Комитета Партийного Контроля при ЦК КПСС в Венгерскую Народную Республику и информацию товарища Словова Н. Н. об итогах официального визита делегации Верховного Совета СССР в Чехословацкую Социалистическую Республику.



Во время митинга.

Фото В. Мусалыма и А. Семенова (ТАСС).

ПЛАМЕННОМУ БОРЦУ

3 октября в Москве, на площади, носящей имя Э. Тельмана, состоялся митинг, посвященный торжественному открытию здесь памятника вождю Коммунистической партии Германии, последовательному интернационалисту.

В церемонии открытии приняли участие Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, член Политбюро ЦК КПСС секретарь ЦК КПСС Е. К. Лигачев, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКП Б. Н. Ельцин, секретарь ЦК КПСС А. Ф. Добрынин и В. А. Медведев. На это событие прибыли Генеральный секретарь ЦК СЕПГ, Председатель Государственного совета ГДР Э. Хонеккер, Председатель Германской коммунистической партии Г. Мис, Председатель Социалистической единой партии Западной Берлина Х. Шмидт, дочь Э. Тельмана Ирма Габель-Тельман.

Митинг открыл Б. Н. Ельцин. М. С. Горбачев и Э. Хонеккер разредают красную ленту у основания памятника. Спалдед покрывало.

Возроу собравшихся предстает бронзовая фигура Эриха Тельмана в полный рост на постаменте из красного гранита. Исполняется Гимн Советского Союза.

На митинге выступил М. С. Горбачев. Памятник, который мы сегодня открываем, сказал он, олицетворяет подвиг человека, который в числе первых вступил в смертельную схватку с фашистским мракобесием.

Мир, в котором мы живем и боремся сегодня, не похож на тот, в котором жил и боролся Эрих Тельман, отметил далее оратор. Незулываем изменились политическое лицо мира, соотношение и расстановка социальных и национальных сил.

Сотрудничество и взаимопонимание в вопросах войны и мира — великие достижения Советской эпохи. Что касается Советского Союза, то мы и дальше будем честно и энергично стремиться к этому, искать политические пути устранения военной опасности, подчеркнул Генеральный секретарь ЦК КПСС.

Именно эти соображения продиктовали и наше предложение президенту Р. Рейгану провести, там сказать, рабочую встречу. У нас здесь одна цель — начать, наконец, реализацию наших договоренностей с президентом США, достигнутых в Женеве, Думая, что это в пол-

ной мере отвечает интересам как советского и американского народов, так и всех народов мира.

На будущей неделе ГДР отмечает день своего рождения, сказала далее он. Пользуясь случаем, чтобы поздравить трудовой народ республики с большим праздником и попросить товарища Эриха Хонеккера передать наши лучшие пожелания всем его соотечественникам.

С этой трибуны, у памятника Тельману, прошу товарищей Герберта Миса и Хорста Шмидта передать наши пламенные приветствия коммунистам Федеративной Республики Германии и Западного Берлина — продолжателем его дела в новых условиях.

На трибуне — Э. Хонеккер. Он рассказал о том, как в ГДР, первом государстве рабочих и крестьян на немецкой земле, претворяется в жизнь идея Маркса, Энгельса и Ленина, которым до конца был верен Э. Тельман.

Митинг окончен. Над площадью звучит «Интернационал». (ТАСС)

ЗНАНИЯ, УБЕЖДЕННОСТЬ, ТВОРЧЕСТВО

Всесоюзное совещание заведующих кафедрами общественных наук

Пути совершенствования теоретической деятельности ученых высшей школы, вопросы улучшения учебно-воспитательного процесса, усиления его воледействия на формирование научного мировоззрения, идейной убежденности обсуждают участники Всесоюзного совещания заведующих кафедрами общественных наук.

Перестройка должна вернуть в себя весь тот огромный талантливый потенциал, который сложился в высшей школе, и открыть действительный простор для творчества, для более энергичного решения практических проблем, поставленных перед нами партией, сказал заведующий кафедрой научного коммунизма Воронежского университета В. С. Рахманин. Он обратил внимание на необходимость перестройки педагогического мышления на принципах ленинской правды.

Первый секретарь Свердловского обкома КПСС Ю. В. Петров привел примеры широкого привлечения работников кафедр общественных наук к разработке актуальных вопросов социально-экономического развития.

Заведующая кафедрой философии Московского энергетического института Г. С. Арефьева подчеркнула, что практика преподавательской работы в вузах и сегодня не только не способствует развитию творческой индивидуальности, но и в ряде случаев тормозит формирование самостоятельно мыслящего педагога.

Теория и практика стратегии ускорения, перестройка всех сфер нашей жизни, вопросы социальной политики, демократии и самоуправления, роль и значение человеческого фактора, тенденции и противоречия современного мира — вот то проблемное поле, на котором разворачивается сейчас деятельность журнала «Коммунист», отметил его главный редактор Н. Т. Фролов. Он подчеркнул, что, разрабатывая комплексный план мероприятий по реализации постановления ЦК КПСС «О журнале «Коммунист», редакция критически пересматривает не оправдавшие себя формы и методы работы.

ЗАВТРА — ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

ПРАЗДНИК ВСЕГО НАРОДА

М. Кондоков, президент Академии педагогических наук СССР

Встреча с ними, рассказы о них, изучение опыта их работы показывают, что при огромном разнообразии характера, условий труда и быта все их объединяют высокая культура, горячая любовь к детям, ответственность перед ними, неустанная, самоотверженный труд. Большое, настоящее счастье от сознания нужности людям, от ничем не заменимого постоянного общения с детством и юностью страны.

Учитель перестает быть учителем, когда у него исчезает стремление к саморазвитию, вырабатываются шаблоны и стереотипы, мешающие в новых условиях найти оптимальное педагогическое решение. Вкус к педагогической теории прививается еще в высшей школе, и начавшаяся сейчас ее перестройка обещает дать хорошие результаты.

В нашей стране, где учится каждый ребенок, учитель стал одной из центральных фигур. Подчеркивая решающую роль педагога в учебно-воспитательном процессе, Н. К. Крупская в свое время писала о том, что можно из центра давать программы, быть указаним, инструкциям, но дух школы, быть школы можно изменить лишь снизу, и процесс повседневной работы, совместными усилиями преподавателей, учащихся и трудового населения.

Школа — это начало всех начал. Она не только возмуждает основы наук, но и формирует мировоззрение и нравственный облик. Ведь именно здесь достигается то единство научно-познавательной и трудовой практической деятельности, на основе которого и формируется всесторонне развитая личность.

Высокая профессиональная подготовка педагогических кадров — важное условие решения сложных задач, поставленных в настоящее время перед школой. А главным направлением творческой работы учителей сегодня является осуществление новых форм и методов образования. Перейти на 11-летний срок обучения в средней школе, по-новому организовать работу по соединению обучения с производственным трудом, включить всех школьников в различные формы общественно полезной деятельности — вот лишь малая толика этих задач. В школьную практику вошли новые школьные предметы: «Основы информатики и вычислительной техники», «Этика и психология семейной жизни», «Знакомление с окружающим миром».

Расширяются воспитательные функции школы. Особого внимания требует организация учебно-воспитательного процесса, повышение эффективности каждого урока, воспитание самостоятельности, активности и ответственности учащихся, формирование их твердой жизненной позиции. Успешное решение всех этих задач в решающей степени зависит от учителя, его идейной убежденности, эрудиции, мастерства и общей культуры. Не случайно и в самих «Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы» учитель назван вателем духовного мира юной личности.

Каждый год в наши школы приходит около 200 тысяч молодых учителей. Многие из них в этом учебном году начали работу в сельских школах. Первые уроки запоминаются навсегда. С них начинается большая педагогическая жизнь, постоянная и не такая уж легкая работа о том, чтобы как можно лучше передать детям все доброе за долгие годы учебы.

Очень важно окружить молодых учителей самой большой заботой и вниманием, атмосферой творческого труда и товарищеского взаимопомощия. В свое время А. П. Чехов говорил о том, что учитель должен быть артистом, художником, горячо влюбленным в свое дело. Артистизм, высокое мастерство приходят вместе с постоянной заботой о повышении знаний, непрерывным поиском новых, более эффективных методов и приемов обучения, глубоким использованием передового опыта и достижений педагогической науки. Поэтому очень важно, чтобы в каждой школе, будь она сельской или городской, близкой или далекой от крупных промышленных и культурных центров, была содержательная педагогическая жизнь, освещенная всенародной заботой о детях.

Не могу не отметить важную черту в облике лучших учителей — мужество. Учителю должен быть мужественным и справедливым везде — и в школе, и за ее порогом. Примеры мужества учителей в борьбе с отжившими архаичными традициями и предрассудками волнуют взрослых, для детей они становятся примерами для подражания.

День учителя напоминает всем о необходимости чуткого, заботливого отношения к нуждам и заботам народных учителей. Пусть этот праздник станет своеобразным смотром наших достижений в области просвещения и новым призывом к вдохновенной работе по его дальнейшему совершенствованию.

Почему на торжественную сцену до сих пор не допущена драматургия Вампилова? Почему из набора литературного журнала «Юность», выходящего в этом старинном русском городе, исключались произведения В. Кручинина, А. Якина, Н. Рубцова? Администрирование, подмена сути проблем субъективными «квалификационными списками» мешают процессу демократизации общественной жизни. Эти вопросы поднимает в своей статье писатель, критик, публицист Валентин Семенов (стр. 5).

ТРАДИЦИОННАЯ ПОЛОСА ГАЗЕТЫ «ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ» (стр. 4).

Государственному академическому симфоническому оркестру СССР исполняется 50 лет (стр. 5).

(Окончание на 2-й стр.)

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ЗНАНИЯ, УБЕЖДЕННОСТЬ, ТВОРЧЕСТВО

Наша общая радость

ГЕОРГИЙ БОЯДАНОВ, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСР, заместитель Председателя Совета Министров НРБ, председатель Совета Духовного развития, председатель Комитета по культуре НРБ.

Дни болгарской культуры в СССР превратились в наш общий, несущий радость праздника. Но она не ограничилась демонстрацией творческих достижений, единства пути и культуры двух стран. Это было событие, получившее политический резонанс. Дни болгарской культуры в Советском Союзе — неотъемлемая часть нашего сотрудничества братского сотрудничества и сближения, волнующее провозглашение социально-экономического и духовного единства народов двух стран.

В годы социалистического развития наш духовный обмен креп и обогащается, охватывая все новые и новые области культуры и искусства. Это подтверждение взаимосвязанности марксизма-ленинизма, социалистического интернационализма. Мне особенно приятно отметить, что Дни болгарской культуры проводились во всех пятнадцати союзных республиках.

Решения XIII съезда БКП и XXVII съезда КПСС о качестве культуры и искусства востребовали на общественное мнение так, чтобы успешно противостоять антикоммунизму, антиискусству, пропаганде гонимой вооружений, ядерной угрозе.

У стран социалистического сотрудничества — огромный творческий потенциал, однако в новых условиях особенно важно повысить эффективность культурной деятельности. Формы обмена и координации позволяют создавать благоприятные условия для проявления общепроизведений художественной культуры.

Мы считаем, что поиск новых форм сотрудничества и обмена должен идти также по пути переноса и совершенствования разносторонней программы, обновления творческих кадров, повышения технологического уровня полиграфии и кинопромышленности. Полноценная и перспективная практика союзов смешанных болгаро-советских предприятий и организаций.

Болгарский народ с живым интересом ожидает Дней советской культуры, которые состоятся в Болгарии в 1987 году и будут посвящены 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Мы глубоко убеждены, что они превратятся в крупное политическое и культурное событие, в мощный стимул дальнейшего расцвета нашего великого коммунистического братства.

в центре внимания партийной организации республики. Определенные надежды связаны со стажировкой преподавателей общественных наук в партийных, государственных и хозяйственных органах.

Не просто преподавателей, а философов, способных уделить молодого человека поисками истины, у нас, к сожалению, мало. Сказал ректор Школы-студии имени В. И. Мекировича Данченко при МХАТе СССР О. П. Табаков. Делая мысленно о формировании творческой смены, известный актер, ставший недавно руководителем театрального вуза, подчеркнул, что человека воспитывает вся наша менюющаяся жизнь и то, как относится слово и общество, воспитывает каждый шаг взрослых, каждая передача, каждое правдивое или лживое слово.

Нужно, как нам кажется, говорить с учениками о жизни, не выдала рецептов, а пытается разобраться в тех вопросах, которые она ставит, не клишировать ответы, а рождать их, не бояться горькой правды о времени и о себе.

Партия требует от нас широких философских обобщений, глубокой разработки диалектики социалистического общества, актуальных теоретических проблем экономического и социального развития на современном этапе, подчеркнул вице-президент АН СССР П. И. Федосеев. Главный недостаток в разработке теоретических проблем, отметил он, состоит в том, что законы диалектики и политической экономики применительно к социализму трактовались довольно абстрактно, в общей форме, без анализа их действия в жизни. Это вело к распространению в мировоззрении установок самоисполненности, упования на автоматическое действие пружины и возможности социализма.

Остановившись на необходимости активизации творческого фактора, оратор отметил, что важную роль в этом должны сыграть социологические исследования,

особенно касающиеся условий труда и быта, интересов и потребностей разных социальных групп, изучения общественного мнения.

Вопросам партийного руководства кафедрами общественных наук посвятил выступление секретаря МК КПСС Ю. С. Карабаев. Недостатки работы партийных комитетов в этом направлении проявились в отсутствии системы, обеспечивающей связь общественности с практикой. В ходе перестройки торжественно-прежизненному остается кинное знание марксизма-ленинизма. Горьким партия, сказал оратор, ставит задачу продолжать работу с кадрами общественных, осуществлять персональное наблюдение за подготовкой докторов наук, расширять целевые принципы отбора студентов и аспирантов-обществоведов.

Прозвучавший с трибуны нашего совещания призыв и ломке устаревших методов и методик преподавания мы сможем реализовать, если будем работать новаторски, творчески, сказала директор Института повышения квалификации преподавателей общественных наук при Киевском университете В. И. Королева. Он отметил, что время настоятельно диктует необходимость большей индивидуализации в работе со слушателями.

Задачам идеино-нравственного воспитания воинов и роли в этом процессе общественных наук посвятил выступление заместителя начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота Д. А. Волжогов. В перестройке высшей военной школы, сказал он, акцент делается на том, чтобы в максимальной степени приблизить преподавание общественных наук к запросам практики военного строительства и, прежде всего, к решению такой задачи, как обеспечение поддержания военно-стратегического паритета — важнейшей материальной гарантии мира. Но одновременно мы говорим, что

никакого духовного паритета с потенциальным противником нет и быть не может, заявил выступающий.

Заключивший кафедру философии естественных факультетов Белорусского университета В. С. Степаня предположил предусмотреть цели обучения в программе Института повышения квалификации. Углубленная современная этап единения общественных, естественных и технических наук, сказал он, необходимо давать общественным знания, касающиеся современного состояния естествознания. Оратор остановился на проблемах подготовки молодых кадров обществоведов.

Задачи перестройки в высшей школе и в комсомоле неразрывно переплетаются, подчеркнул первый секретарь ЦК ВЛКСМ В. И. Мищенко. Одно из прелестных на пути перестройки, сказал он, — укоренившаяся привычка видеть в студенте пассивный объект воздействия, а не полноправного участника учебно-воспитательного процесса. Оратор отметил необходимость активизации всех форм обучения, расширения самостоятельности и инициативы студентов, развития студенческого самоуправления.

В том, что многие выпускники нашего вуза становятся по-настоящему классическими специалистами, большая заслуга и общественности, сказал секретарь паркома Ленинградского политехнического института Ю. К. Михайлов. Однако научный и творческий потенциал кафедр общественных наук в коммунистическом воспитании молодежи используется еще не в полной мере. Обучение и воспитание — единый процесс. И кафедры общественных наук должны вкладывать в человека не только знания, но и умение правильно ориентироваться в сложных социальных и экономических проблемах.

Преподаватели общественных наук несут особую ответственность не только за знания, но и за нравственный облик будущего специалиста, отметила заведующая кафедрой политэкономики и научно-

технического курса партия на ускорение социально-экономического развития, в углублении марксистско-ленинской подготовки и коммунистического воспитания студенчества.

Заключив совещание, секретарь ЦК КПСС М. В. Зинькин сказал, что оно явилось важным общественным событием в жизни страны.

Выступавшие на совещании Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев со всей силой подчеркнул огромное внимание, которое проливает партия к идеино-воспитательной работе в общественных науках. Эту программную роль, представляющую собой дальнейшее творческое развитие идей апрельского (1985 г.) Пленума Центрального Комитета, XXVII съезда партии, мы должны положить в основу всей работы по перестройке высшей школы, по дальнейшему развитию общественных наук.

В докладе Е. К. Лигачева содержится всесторонний анализ состояния преподавания общественных наук в высшей школе и нашего общественного сознания в целом, определены задачи их дальнейшего совершенствования.

Вызывает удовлетворение, что выступления министра высшего и среднего специального образования СССР Г. А. Ягодина, участником совещания проинициативы стремление укрепить связь высшей школы с жизнью, усилить ее перестройку. Нам необходимо довести идеи и выводы совещания до всех работников высшей школы, обучать задачи каждого вуза, каждой кафедры общественных наук.

От имени Центрального Комитета КПСС М. В. Зинькин пожелал ученым-обществоведам успехов в их благородной деятельности, направленной на воспитание молодого поколения в духе преданности идеям марксизма-ленинизма, высокой социалистической Родине.

В работе совещания приняли участие товарищи Александр Г. А., Солонинцев М. С., Калинин И. В.

Напомним, что в нашей стране началась Неделя индийских фильмов, которая проводится в соответствии с программой обмена между СССР и Республикой Индия в области культуры, науки и образования.

Программу Недели составили семь художественных лент: «Помощь», «Песня полуглавого», «Птица гнездо в бурю», «Взгляд в бесконечность», «Навсегда», «Мечты», «Торжественное открытие». Неделя состоится в столичном кинотеатре «Искра». С ее программой поздравляют артисты Москвы, Киева, Краснодара, Донецка.

В Тбилиси завершилась Всесоюзная научная конференция на тему «Судьбы мировой цивилизации в социалистических литературах». Организатором Союза писателей СССР, Институтом мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР, Союзом писателей Грузии, Институтом грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР.

Докладчики и выступающие — видные советские ученые, критики, писатели, историки из Польши, Чехословакии, Болгарии, Венгрии, ФРГ, ГДР обсудили вопросы роли литературы и искусства в современном мире, владе художником слова в защиту общечеловеческих духовных ценностей. На литературной карте мира литературы социалистических стран при всем своем многообразии предстают как некая

общность. Конференция вынесла на обсуждение общие пути развития литературы социалистических стран, выявила историческую и духовную значимость писательского труда. Подчеркивалась важная функция литературы — быть, как говорил Маяковский, «народоводелом».

Лейтмотивом всех докладов и выступлений были проблемы гуманизма, общечеловеческой значимости культуры, памяти народов, перспективы развития человеческой цивилизации. Конференция рассмотрела все эти вопросы в неразрывном единстве человека, общества и природы, прошлого, настоящего и будущего. «Человечество сегодня стоит перед реальной угрозой своего дальнейшего существования», сказал член-корреспондент АН ГССР Г. Цицишвили. — во человечество — это не просто народы разных стран, рас, вероисповеданий, это наследники всех предыдущих цивилизаций. Если мы не сумеем защитить мир сегодня, исчезнет не только жизнь, но и вся цивилизация».

Академик М. Наумов (ГДР) напомнил, что в 1935 году прогрессивные писатели мира собрались в Париже на Международный конгресс, протесту против фашизма. Тогда им не удалось повлиять на судьбу мира. И через четыре года разразилась вторая мировая война, поглотившая миллионы человеческих жизней. Сегодня перед опасностью уничтожения стоит все человечество. Главная задача и функция писателя в наши дни заключается в укреплении воли людей.

Наш соб. корр. ТБИЛИСИ.

О создании Музея декабристов

Состоялась коллегия Министерства культуры РСФСР, которая обсудила вопросы открытия в Москве Музея декабристов. В ходе заседания Министр культуры РСФСР было принято решение об организации Музея декабристов на правах филиала Государственного Исторического музея.

Коллегия постановила: управление музеев, Государственному Историческому музею совместно с Институтом истории СССР, Институтом мировой литературы имени М. Горького АН СССР и Главным управлением культуры Мосгорисполкома до 1 января 1987 года разработать научную концепцию и Положение о Музее декабристов как крупном центре идеино-воспитательной работы по изучению и пропаганде первого этапа освобождения человеческого сознания от феодализма в России.

Поручено Историческому музею утвердить тематический план экспозиции Музея декабристов, разработать тематико-экспозиционный план и проект архитектурно-художественного решения комплексной экспозиции по истории декабристского движения.

Предложено провести в 1987 году на базе Государственного Исторического музея первую декабристскую выставку, а Государственному литературному музею совместно с Государственным Историческим музеем открыть в здании Музея декабристов и 150-летие со дня смерти А. С. Пушкина выставку «Пушкин и декабристы». Главным управлением охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры, управлению музеев обеспечены завершение работ по реставрации и благоустройству работ по Музею декабристов. Институту «Спецпроектреставрация» разработать и утвердить проект охранной зоны дома бывшей городской усадьбы Муравьевых-Апостолов.

ДЕНЬ МИРА В ГОД МИРА

Чуть более полувека назад с трибуны Первого съезда советских писателей Максим Горький высказал идею коллективного создания книги «День мира». В 1936 и 1961 году выпускались книги приглашавшие читателей в путешествие по странам и континентам, давали возможность увидеть жизнь в ее противоречиях и контрастах, запечатлеть в газетной хронике, в фотографиях и статистических данных.

Каждую из этих книг отличала главная тема. Первая пропела о великом подвиге человечества — победе над фашизмом. Вторая — о предупреждении опасности фашистского инвазивного А в раскваше о ритмах зашвырявшейся второй пятилетки, о красоте людей, бросающих вызов привычным представлениям о мышлении и мышлении.

Через 25 лет по всем странам второго выпуска красной нитью проходит огромная жемчужина мира и ощущение пробуждения целых континентов. Ветер свободы реал ценит колониального рабства в Африке. Пример Кубы воодушевляла на борьбу Латинскую Америку.

С той поры минула еще одна четверть века. Замечательный советский писатель Константин Федин в своем напутствии на первых страницах тома писал: «...Почему бы в будущем не выходить «Дню мира» под номерами три, четыре и далее — каждую четверть века? Почему не сделать это

Пятидесят лет назад увидела свет книга «День мира», задуманная Максимом Горьким. Агентство печати «Новости» принимает эстафету «Искра» и приглашает участвовать всех в создании третьей книги о Дне мира в году 1986-м.

Фильмы Индии

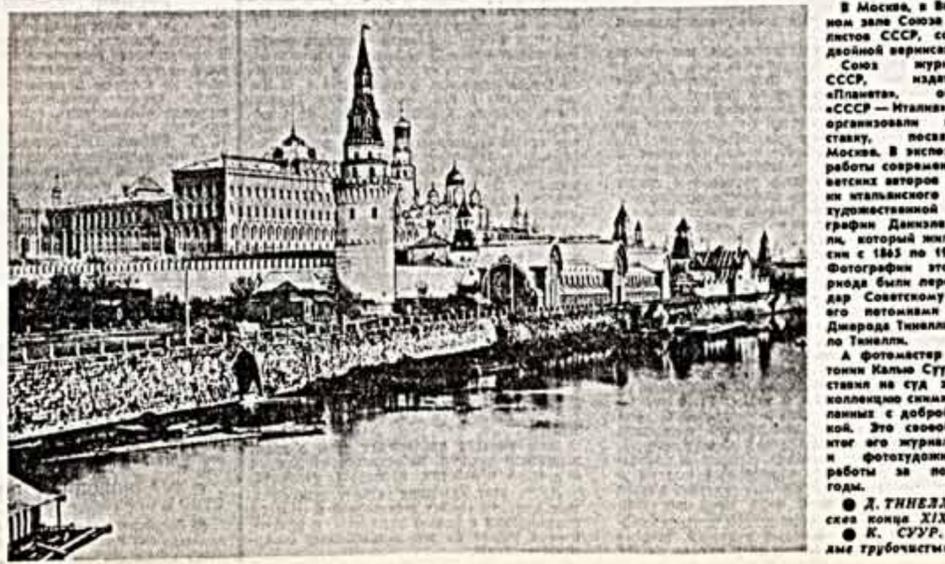
В нашей стране началась Неделя индийских фильмов, которая проводится в соответствии с программой обмена между СССР и Республикой Индия в области культуры, науки и образования.

Программу Недели составили семь художественных лент: «Помощь», «Песня полуглавого», «Птица гнездо в бурю», «Взгляд в бесконечность», «Навсегда», «Мечты», «Торжественное открытие».

Неделя состоится в столичном кинотеатре «Искра». С ее программой поздравляют артисты Москвы, Киева, Краснодара, Донецка.

В Тбилиси завершилась Всесоюзная научная конференция на тему «Судьбы мировой цивилизации в социалистических литературах».

Академик М. Наумов (ГДР) напомнил, что в 1935 году прогрессивные писатели мира собрались в Париже на Международный конгресс, протесту против фашизма.



Е. ВАСИЛЬЕВ.

Д. ТИХЕЛДИ. Москва конца XIX века. К. СУУР. «Всегда грубостью».

Завтра Государственному академическому симфоническому оркестру СССР исполняется

50 ЛЕТ

Полвека назад — 5 октября 1936 года состоялся первый концерт нового художественного коллектива, который сегодня является гордостью нашей исполнительской культуры.



На концерте оркестра в Большом зале Московской консерватории.

Тихон ХРЕННИКОВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

Принимаясь, я очень люблю этот оркестр. Не потому, что он главный симфонический оркестр страны. И даже не за отличное исполнительское мастерство, высокой профессионализм его музыкантов.

Иван КОЗЛОВСКИЙ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

106 человек празднуют 50-летие творческой жизни в трудной, изнурительной службе. В служении, 50 лет слезать за пульсом, читать ноты, переводить их в звук.

Ирина АРХИПОВА, Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР

Я очень давно знаю Государственный симфонический оркестр, слежу за его судьбой. Могу сказать, что в переломные моменты стальных творческих минут сотрудничая с ним, которые запомнились на всю жизнь.

Юрий ЧУМАЧЕНКО, Герой Социалистического Труда, машинист депо Москва-Сортировочная

На наших глазах рождалась эта замечательная традиция. Уже много лет подряд в день коммунистического субботника мы встречаемся с прекрасным искусством музыки.

Михаил АНИКУШИН, Герой Социалистического Труда, народный художник СССР

С Государственным симфоническим оркестром СССР я встречаюсь, и сожаление, не так часто. Но всегда это происходит торжественно и радостно.

ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ Мечтаю о новой роли Андрей Харитонов — артист молодой, но уже снискавший популярность у зрителей нашей страны.

ПЬЕСА МОЛЬЕРА В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ И КОМЕДИИ НА ТАГАНКЕ

Музыка, браурная и тревожная музыка в ритмах нашего времени возникает вдруг в привычном затемненном зале.

ПРЕМЬЕРА «МИЗАНТРОП»



Молодые артисты часто спрашивают — что такое молодой артист? Мне иногда кажется, что это вполне как неподготовленный артист. А если брать возрастные рамки, то в кинематографе это до 30, а в театре до 40.

Сцена из спектакля. В роли Альцеста — В. Золотухин, Селимена — О. Яковлева.

ОЖИВИТЕ ЛЕГЕНДУ!

Десятки существуют легенды об игре М. Ермоловой в ролях Марии Стюарт и Орлеанской девы, об оступившем Отелло, о В. Качалова в тоlstоевском «Воскресении»...

Собрание театрально-исполнительских записей, сосредоточенное в Центральном государственном архиве звукозаписи, фондовой фонотеке радио, студии звукозаписи ВТО, в такие в частные коллекции, довольно значительно по объему и уникально по ценности.

Эти важные дела загла на себя Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия». Еще в 50-60-х годах она выпустила ряд пластинок с голосами замечательных мастеров русской сцены.

Да в конце концов разве каждому из нас не нужны эти живые голоса людей, которых мы по праву считаем гордостью и славой отечественной культуры?

А. ЕСИН, кандидат филологических наук.

МОСКВА.

В эти дни редакция «Советской культуры» проводит в разных уголках страны встречи со своими читателями. Как сделать газету актуальной, необходимой тысячам и тысячам читателей? Что особо интересует людей сегодня? С кем из любимых авторов, композиторов, художников и литераторов ждете вы встречи на наших страницах?

Эти и многие другие вопросы, интересные редактору, мы вынесем на читательских конференциях вместе с вами, наши друзья, помощники и советчики.

УКРАИНСКАЯ ССР

Спасибо редакции за искренний и открытый разговор с читателями. Наша встреча многое дала не только сотрудникам газеты, но и городскому комитету партии. Мы думаем о путях совершенствования нравственного воспитания человека.

В. МИХАЙЛОВСКИЙ, секретарь Киевского горкома Компартии Украины.

Сегодня немалым не только учитель или меди, но и колхозники, слесари, работники сферы быта или торговли, представитель любой другой профессии без неустанный повышения духовной, нравственной, эстетической культуры.

А. РОГОВЦЕВА, народная артистка ССР.

Мы радуемся, что газета изменится к лучшему, что все чаще находишь в ней публици...

ЧИТАТЕЛИ—О ГАЗЕТЕ

Мне с острыми современными размышлениями о культуре, о магистральных проблемах искусства, о личности художника. Имею в виду прежде всего материалы рубрики «Прямая речь».

В. КУДИН, профессор Киевского госуниверситета.

Успешная борьба за безупречную нравственность наших людей, полное искоренение частнобуржуазной психологии предполагает объединение усилий художественной интеллигенции, всех работников культуры.

А. БОРОВИК, начальник политотдела МВД УССР.

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР

«Советская культура» и сейчас оказывает нам большую помощь в воспитании молодежи, уважительного отношения к старшим, к народным традициям.

Л. АРАФЯН, педагог.

Замечна последовательность и настойчивость газеты в постановке вопросов, связанных с созданием и укреплением материальной базы учреждений культуры.

М. ЯГУБ, полт. редактор районной газеты «Заметьте!» (Трудицкий).

Есть в нашем Имамлинском районе селение Лагич, объявленное государственным историко-архитектурным заповедником. За многовековую историю Лагича в нем выросли поколения переклассных мастеров — строители, ювелиры, медики...

С. ИСКЕНДЕРОВ, врач.

БАШКИРСКАЯ АССР

В последние месяцы публикации «Советской культуры» стали заметно острее. Да, художники несут ответственность за качество своего творчества, но плохо, если критика свалит весь порок на одного художника.

Т. КУЗЬМЕНКО, директор детского дома.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

В РОДНОЙ ДОМ... ПОД ПОКРОВОВОМ НОЧИ

Когда «злоумышленника» поймали, воспитатели детского дома были крайне удивлены. Молодому человеку негде было переночевать. И он забрался в детский дом, где недавно воспитывался...

Письмо, поступившее в редакцию, внушало беспокойство. «Только безвыходное положение, тревога за благополучие и покой воспитанников нашего детского дома, за сохранение социальной собственности, наконец, за безопасность педагогического коллектива заставило нас обратиться к вам за помощью».

В июле, когда воспитанники и воспитатели отдыхали в пионерских лагерях, в детский дом начали проникать посторонние и красть в комнатах, «вплоть до четвертого этажа».

Что говорить, трудные собирались здесь дети. За плечами у некоторых много гор. Детский дом числится в неблагополучных. В нем часто меняются директора, воспитатели.

Рассказывает Оксана Мельникова: «Я воспитывалась и жила в детском доме до восьмого класса. Много было хорошего в нашей жизни, и друзья появились настоящие».

Волody Хромов познакомился с детским домом два года назад. Поступил в СПТУ, не поправившись, бросил. Через год закончил строительное училище. По профессии — маляр.

Когда мы с оперуполномоченным уголовного розыска Кировского РОВД В. Денисовым обратились в партком треста Новосибирскстрой, то услышали неожиданное: о Волode даже никто не ставил вопроса.

Марина Шелкожинова «выпустилась» из детского дома два года назад. Закончила всего лишь (1) классов. Вместе с документами вручила ей ордер на комнату, в которой она раньше жила с матерью.

Соборы, как только дождался моего восемнадцатилетия, уволился. С 24 апреля нигде не могу устроиться. Сначала жила у знакомых, сейчас у подруги. Ездил снова на завод Ермолова. Начальник отдела кадров Г. Борных начал надо где-нибудь прописаться.

О бездушном отношении работников к судьбам своих бывших воспитанников писали областная и городская газеты. Сорок семь выпускников вышли из стен этого детского дома за три последних года.

Где-то ищет ночлега Волody Хромов. На пути дальне, перебивается бросившая училище Лариса Ураилова.

Т. ЖУРАВЛЕВА.

НОВОСИБИРСК.



Традиционные стали фольклорно-этнографические праздники народных коллективов Львовской области. Проходят они в Музее народной архитектуры и быта во Львове.

Со всех районов области сюда съезжаются хоры, танцевальные коллективы. Народные художники и мастера прикладного искусства приносят на праздники свои работы.

Художники привезли свои картины.

ЭСТЕТИКА ДЛЯ ВСЕХ

АВТОМОБИЛЬ ГНОМА ФИЛИМОНА

— А вот представьте: молодая учительница, которая увлекается поэзией, прекрасно знает музыку, в изобразительное искусство — ее призвание, которая вообще всей душой в мире искусства и хочет дать этот мир детям. А ей говорят: «Рисуйте эскизы. И полюбите не рисовать!»

— Ядич! Можно и жить. Дело не в том, что рисовать. А в том, чтобы сделать процесс творческим, интересным. И тогда не только ящик, кружка или кушанье — у детей все будет получаться лучше, они по всем предметам будут достигать большего.

— Нет. Веду искусство при школе, иногда удается познакомиться с «продвинутой» — вот, кстати, прекрасные часы для искусства. А уроки не веду. Новая программа все еще проверяется экспериментом.

— Вспомним, еще в 1918 году были опубликованы «Основные принципы Единой трудовой школы», где четко обозначены: «Предметы эстетические: лепка, рисование, пение, музыка».

— Да, но это не старое «рисование», а «разводить самостоятельность» мне никто не позволит. Мой собеседник — Аркадий Цыкув, выпускник педагогического факультета Одесского государственного художественного училища им. Грекова.

дети в наших школах лучше стали успевать по всем предметам. Разве это не аргумент? Программа Неменского, которая проходит проверку в десятках школ, дает учащимся умение, навыки, знания, формирует личность.

— Не думаю. Основным моментом нашей системы является то, что все задания, которые предлагаются детям, рассчитаны не на передачу механических навыков, а на то, чтобы пробудить в ребенке творческий импульс.

— Да, но это не старое «рисование», а «разводить самостоятельность» мне никто не позволит. Мой собеседник — Аркадий Цыкув, выпускник педагогического факультета Одесского государственного художественного училища им. Грекова.

— Да, но это не старое «рисование», а «разводить самостоятельность» мне никто не позволит. Мой собеседник — Аркадий Цыкув, выпускник педагогического факультета Одесского государственного художественного училища им. Грекова.

— Да, но это не старое «рисование», а «разводить самостоятельность» мне никто не позволит. Мой собеседник — Аркадий Цыкув, выпускник педагогического факультета Одесского государственного художественного училища им. Грекова.

Кстати, результаты такой работы вы сможете увидеть в Институте усовершенствования учителей, в НИИ художественного воспитания АПН, где организованы выставки не каких-нибудь «популярных» работ, а именно того, что делают на уроках.

— Да, но это не старое «рисование», а «разводить самостоятельность» мне никто не позволит. Мой собеседник — Аркадий Цыкув, выпускник педагогического факультета Одесского государственного художественного училища им. Грекова.

— Да, но это не старое «рисование», а «разводить самостоятельность» мне никто не позволит. Мой собеседник — Аркадий Цыкув, выпускник педагогического факультета Одесского государственного художественного училища им. Грекова.

— Да, но это не старое «рисование», а «разводить самостоятельность» мне никто не позволит. Мой собеседник — Аркадий Цыкув, выпускник педагогического факультета Одесского государственного художественного училища им. Грекова.

— Да, но это не старое «рисование», а «разводить самостоятельность» мне никто не позволит. Мой собеседник — Аркадий Цыкув, выпускник педагогического факультета Одесского государственного художественного училища им. Грекова.

— Да, но это не старое «рисование», а «разводить самостоятельность» мне никто не позволит. Мой собеседник — Аркадий Цыкув, выпускник педагогического факультета Одесского государственного художественного училища им. Грекова.

Беседу вел А. АГЛИЦКАЯ.

РАДОСТЬ ВСТРЕЧ



Плодотворно развиваются культурные связи между СССР и Демократической Республикой Афганистан. С большой радостью афганцы принимают у себя представителей советской науки, культуры, искусства, печати, радио и телевидения.

Жители Кабула тепло приветствовали артистов из Советской Киргизии.

Фото Г. Надеждина (Фототроника ТАСС).

Когда 30 лет назад Сергей Дягилев начал знакомить Париж, а вместе с ним и Европу с русским искусством, Запад не подозревал о существовании столь высокой культуры.

В 1958 году Париж впервые увидел балетные спектакли Большого театра. Легенда о Большом балете, его первой звезде Галле Улановой обрела плоть и кровь.

И вот новая встреча с Парижем. Большой балету предстоит не только подтвердить свою высокую репутацию, но и показать, что труппа ведет плодотворные творческие поиски как в современном, так и в классическом репертуаре.

Большой в Париже: новая труппа, новые темы

Большой театр представил зрителю три пары кавалера мирового уровня — И. Бесмертнову и А. Лиену, А. Михальченко и Ю. Васюченко. Вместе с ними выступили Т. Голкова, Н. Семизорова, М. Байлова, А. Лазарева, М. Цивин, В. Артюшин.

Рассказ о нынешних гастролях не случайно был начат с воспоминания о русских сезонах. О них напоминала и хорошо известная в нашей стране балерина Гиллен Тесмар.

Жозеф Лазник, общественный деятель: «Комеди Франсез» — Постановка, музыка, оформление — все это ломает традиционное представление о балете: большая тема, интересные человеческие судьбы.

Жан Понзе, директор театра «Комеди Франсез»: «Поздравляю с триумфальным успехом! Спектакль «Золотой век» воссоздает гармоничный ансамбль всех своих компонентов.

Бенит Хегер, президент Международного совета танца при ЮНЕСКО: «Превосходная, исключительная труппа, в которой — великолепные артисты.

Спектакль, о котором идет речь, был несомненно: билеты на него продавались исключительно быстро. Благодаря творческому общению по высочайшему цензу, а сбор от спектакля был передан на строительство интерната для детей-инвалидов.

Дни за стенами парижского Лазаря конгрессов, давших яркое солнце, которое играет на золоте осенней листвы.

С. БЕНЦИАНОВА. ПАРИЖ.

ЗА РУБЕЖОМ

ИСКУССТВО ПОЛИТИКА КУЛЬТУРА ИДЕОЛОГИЯ

ВОЛЮ НАРОДА НЕ СЛОМИТЬ

117 лет назад родился видный индийский мыслитель, общественный и политический деятель, непосредственно руководивший борьбой за независимость Индии, Махатма Ганди.

В эти дни по всей Индии будут проходить массовые митинги, манифестации, марши мира в поддержку политики правительства Раджива Ганди.

В эти дни по всей Индии будут проходить массовые митинги, манифестации, марши мира в поддержку политики правительства Раджива Ганди.

В ЭТИ ДНИ...

ПРАГА

Четырнадцать тысяч зрителей собрали первый концертный вечер традиционного фестиваля советской эстрадной песни, открывшегося в чехословацком городе Острава.

БОНИ

В пятницу Бонниском кинотеатре «Штерн» состоялось торжественное открытие Недели советского кино в ФРГ.

БЕЛГРАД

В югославской столице открывалась традиционная международная встреча «Радость Европы». По приглашению белградских пионеров в ней примет участие не сверстники из многих европейских стран.

В 1982 году, в разгар англо-аргентинского кризиса в Южной Атлантике, самой популярной мелодией в Аргентине, пожалуй, был «Тим Малавин».



«Я сидел в первом ряду и хорошо видел невысокого, крепко сложенного человека, стоявшего посередине сцены. «Юнгтеры» освещали его изоборуженное глубокими морщинами лицо цвета меди.

АТАУАЛЬПА ЮПАКИ

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Атауальпа Юпанки: Песня родной земли

В 1973 году в Уругвае, соседней с Аргентиной стране, произошел революционный переворот. В те дни Атауальпа Юпанки находился в Монтевидео, уругвайской столице.

Своими песнями артист отличается на многие события, происходящие в стране и за рубежом. Горьким чувством солидарности с братьями, латиноамериканцами, отстаивающими свободу, проникнуты многие его песни.

В 1973 году в Уругвае, соседней с Аргентиной стране, произошел революционный переворот. В те дни Атауальпа Юпанки находился в Монтевидео, уругвайской столице.

АТАУАЛЬПА ЮПАКИ

ЕЕ ЖДАЛИ ВСЕГДА



Всю свою жизнь она отдавала театру и кино. Самая необычная Джульетта и Наташа Ростова венгерской сцены — так говорили о ней, когда она, еще юная актриса, убедила зрителей в том, что Ева Руттан — восходящая звезда венгерского искусства.

Чехов, Горький, Шеридан, Шекспир... Ева Руттан помнит и любит в Венгрии, для многих молодых артистов они стали хрестоматийными.

ЕВА РУТТАН

КАК МЕССИЯ ВЗЯТКИ ДАВАЛ

Ультрареволюционная религиозная секта южнокорейского священника Муна «Объединенная церковь» широко развернула подпольную деятельность в странах Латинской Америки.

В Бразилии печать преследует сообщения о многочисленных попытках подкупить «мунитам» ставших своих деятелей.

В ТЕНИСТЫХ АЛЛЕЯХ ШАНХАЯ

Три новых парка отдыха открылись в Шанхае — крупнейшем промышленном центре Китая. В различных районах города архитекторы создали настоящие уголки живой природы.

Увеличение масштабов озеленения и лесопосадочных работ — одно из основных направлений в работе по благоустройству Шанхая.

ПЕКИН.



КИСТЬ ХУДОЖНИКА НА СЛУЖБЕ МИРА

Идеи мира и безопасности нашей планеты воплощают художники. Они стремятся передать чашку участливого антивоенного движения в своих плакатах, рисунках, картинах.

ПЕКИН.

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск массовой машины. При оформлении подписки (перезадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи.

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для перезадресовки издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборным или в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных ячеек при перезадресовании издания, а также ячеек «ПВ МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.

А. МЕДВЕДЕНКО. ВУЗНОС-АЯРЕС — МОСКВА.

ГОСТИНАЯ

Ох уж эти планы на субботу



Как знакомо это многим — всю неделю строить планы на выходные дни: «В театр — обязательно... На выставку — непременно... И еще — в музей. И еще — за город...» Но наступает суббота, и планы рушатся. Почему? Об этом размышляет популярная певица Анна ВЕСКИ.

Затеваешь на выходные? Знаю, есть люди, которые заранее отменяют и первое, и второе, и третье. И честное слово, напрасно уже потому что бы, что в выходные дни ты себя вероятной радостью узнаешь нового, приобщения к тому, что увлекает остальных.

Исполнюю недавнее: вернулся с гастролей в Таллин. И решила пробиться к дочерям по городу. Нежданно нежданно вижу на улицах представление. Да не одно. Там и сам — маленькая спектакли, саблевые турниры, лотереи. Выступают знакомые и незнакомые мне ансамбли. Люди танцуют прямо на тротуарах. Оказываются, городской праздник, уже не первый. А это, в то... Там, полагала, занята всегда, что ни разу не позволила себе омунуться в эту яркую круговорот. Весь день бродили мы с дочкой по знакомым улицам, с трудом их узнавая. И подумалось: нужно, необходимо вырваться из ежедневной череды дел, как бы ни было это трудно. Вырваться, чтобы зарядиться радостью, бодростью.

Верно, для того должно быть повода всего желание. Надо утвердить его в себе. Знаю это по собственному опыту. Детство мне очень не хотелось заниматься музыкой. Но родители были непреклонны: кем бы ты ни стала, музыка будет для тебя всегда и другом, и советчиком. Они оказались правы. Теперь я убеждена: из правильно организованного свободного времени рождается иногда настоящая профессия. Оторванности от телеэкрана и присутствия перед глазами лавочных мне, право, не жалко!

Дети, подростки вообще многое могут. И мы должны им в этом помочь. И вот сейчас занимаюсь азробикой (спорт немало дал мне в жизни, даже клуб женской атлетки посещала), но тут со временем. Что ж, купила пластинку с валесью музыки для азробики. И дочка занимается со мной. Даже с усердием помогает делать некоторые трудные упражнения — пачины. И еще мы водим, с ней в музыкальный театр. Он оказался правым. Занимаюсь рукоделием. Вместе разучиваем мои новые песни, и те из них, что на русском языке, помогают дочке выучить трудные для нее русские слова и звуки.

Дочка — первый критик моих программ. Квалитированный, так как занимается по классу скрипки. Но любит все же больше фортепиано, и потому у нас нередко пусть маленький, пусть домашний, но концерт. Только для нас. И это прекрасные минуты жизни.

В НАШЕМ ДОМЕ

«Необходимо вырваться из повседневной череды дел. Вырваться, чтобы зарядиться радостью, бодростью», — считает певица Анна Вески.

Сегодня в доме Плузниковых, что живут в станице Малыецкая, будет тесно — семейный кукольный театр вновь поднимет занавес.

А если написать фантастический рассказ? Тем более что читатель из Красноярска А. Лазарчук предлагает его начало...

Моя любимая бабуля. Фото В. Васильева.



МАСТЕРСКАЯ Все цумеют куклы

Театральный коллектив, который решено представить «В нашем доме» М. КАМЫНСКАЯ (Ростов-на-Дону), работает в станице Малыецкая. А состоит он из одного человека.

В выходные дни и в праздники в кукольном театре Плузниковых поднимается занавес.

А началось все с импровизированных кукольных мини-представлений, которые мы с мужем, шедшем по профессии, разработали для нашей дочери Лены. — Расскажи мне историю Галины Плузниковой. — Знаю, такая история во многих семьях. Но подросток, и малышка паша с мамой рукой на это, по сути дела, начинающийся домашний театр: иногда, мол, им занимаюсь! У нас в семье тоже каждая свободная минута на учет, но Лена и ее подружки так удивились, что мы решили сделать настоящий кукольный спектакль по мотивам сказки русских народных сказок.

Посмотрели на свою кукольную «труппу» — малы, нужно самим куклы мастерить. Как? Из доски. Но туповатые — полая. Голова и руки куклы соединяются своеобразной трехлопастной «печаткой», благодаря чему не трудно «внушать» кукле, двигаться в ладошах, жесткую лапчатую.

Когда куклы готовы, мы с мужем приступаем к очувствленной режиссуре. Вернее, многие реплики, шутки, интонации наших героев рождаются еще при их изготовлении. Муж подбирает не только музыкальное сопровождение, вместе радичинами роли, песни — некоторые наши куклы на сцене даже поют.

Создать домашний кукольный спектакль помогает многолетний опыт участия в художественной самодеятельности Малыецкого дома культуры, особенно в альфа-бригаде. Учим и дочку: Лена подбрасывает в наши театры посылки еще один кукольный спектакль — «Колобок» и «Репка», «Заюшкину избушку» и «Жихарку».

Сейчас готовим новые спектакли: «Обойди от артефактов», «Летит», «Готовим ужин», «Встречаем» — теперь в наших театрах еще одна актриса, которой не терпится самое творчество — роль, это наша шестилетняя дочь Татьяна.

Почти месяц спрашивают не жалко ли времени? Мол, столько хлопот с этим театром. Нет, не жалко. По-моему, кукольный театр, искусство или мастерская «Природа в фантазиях» должны быть в каждом доме даже большого богатого пределина города. Потому что, делая глиняные или другие всевозможные человечки, рисую, мастера кукол, развивая роль для спектакля, дети глубже понимают себя, окружающий мир. Это важно не только нашим детям. Поверьте опыту, дружное становится семья.

ИЛЛЮЗИОН

Сегодня мы расскажем о нескольких фокусах для семейного досуга.

Возьмите неглубокую тарелку, положите в нее монету, займите водой. Как достать монету, не замочив при этом пальцы?

Положите монету на дно тарелки с водой, возьмите в руку стакан (длиннее его нужно взять, чем диаметр тарелки). Теперь надо подложить кусочек бумаги и подергать этот «фантасматический» лавочный спектакль, затем быстро опустить стакан рядом с монетой. Воздух в стакане осядет, сомнется, и вода займет его место. И вот монета лежит на пустой тарелке. Попробуйте и следующий трюк.

Разложив на столе носовой платок, исполните на глазах у зрителя выкладывает в него спичку, завернув платок, а затем просит кого-либо сложить эту спичку, не разворачивая платок. Потом вы берете платок и встряхивает его. Выпадает целая спичка. Как же она, спичка, стала целой! Она изначально была целой. А спичка та, которую исполнитель заранее аккуратно заложил в подрубленный край платка. Ее то и нужно подсушить артефактом, завернув спичку в платок на дно стакана и ее соединении с паранашей спичкой спирта (спиртом надо смочить ту сторону

спички, которая покрывает стеклом). Вот и весь секрет. А теперь обратим к заданию в прошлом выпуске «Иллюзион». Первую пробу забросить в стакан довольно легко, но когда вы попытаетесь сделать то же со второй, первая непременно вылетит вон. Суть в том, что стакан при забрасывании должен оставаться неподвижным, а правильное направление полета второй пробочки придет шаловою бумажного пальца правой руки. Тут необходим определенный навык.

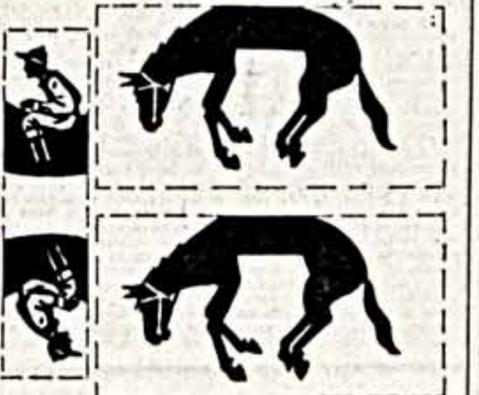
Три фокуса

ИГРОТЕКА

Пусть сядет в седло!

Многие из вас любят головоломки. Мы сделаем такой вывод из предыдущих в радиопередаче. Одну из них, присланную читательницей Саранска Т. Музиной, предлагаем внимательно прочитать.

Вырезав по пунктирной линии эти три картинка, нужно соединить их таким образом, чтобы всадники оказались в седле. Перегнать или еще раз разрезать рисунки нельзя.



ЛИТКРУЖОК

Раз в тысячу лет

Живет в Красноярске Андрей Лазарчук — врач. Пишет фантастические рассказы, получил Гран при на Международном конкурсе фантастики в Болгарии. В наш «Литкружок» Андрей пришел... с началом нового рассказа, чтобы предложить читателям продолжить и завершить его. Как и всякая игра, это тоже подчиняется определенным правилам. Их два: рассказ должен быть коротким и не заканчиваться словами: «...и тут Вовочка проснулся».

Ничто, абсолютно ничто не предавалось в это утро извечной соборной. Владимир Иванович Безубин, в для друзей и сам для себя просто Вовочка, 45-летний позит областного масштаба, проснулся в безукоризненно распорядке духа. Искандра, устроившись на диване, он будет не стал. Кофе в мини-завтрак кофеварку засыпан был с вечера, и пока он там бурлил и булькал, Вовочка побрился, но без удовольствия рассматривая себя в зеркале. Зеркало украсил трафарет: «Разговор на более 3-е минуты. Раньше он висел в комнате телефон. Такого рода телефон был. Вооруженной страстью. Гостиная в его доме занимала пакеты «Землянка» — отличное обслуживание и «притягательное» внимание, замечательный, таблички «Мастер нет», «Столик не обслуживается», «Вилка собачья запрещена». Кухня пестрела предупредительными: «Осторожно, работают люди!», «Опасная зона, «Не стой под грузом!» и т. д. Что же касается ванной, то здесь же висела табличка: «За дверь не заходить».

«Пришел!» — крикнула Эльвира. — Нанюс-то. А ты тут сидишь не дождешься. — И та, на кухне, рассмеялась, да не расколотилась.

Вовочка оглянулся: за дверью тоже была его квартира, и в рифленом стекле двери в спальню преломилось что-то желтое — овалом, Искандра в его, Вовочкин, зале. Искандра меня терпеть не могла и, уезжая, взяла с Вовочки слово, что его ноги не будут в ее доме.

Вовочка залезла на дверь, замок щелкнул.

«Что ты возмущаешься?» — воздал Эльвира. — Помочь тебе, что ж!

И в этот момент грянул телефон. Он стоял здесь же, в коридоре, но поворачивать проткнуть руку, но Вовочка рука не протянула. Он сморчал на телефон, как на бойбу, ему делалось все страшнее и страшнее, пока не стало почти все равно.

«Два возмущения ты трубишь!» — крикнула раздраженная Эльвира. — У меня время морщи — И ты, на кухне, опять автотелефон!

Невеселой рукой Вовочка взяла новую трубку. В ней раздались шаги, тельняшка и недлинный, шумящий, и роняющий, без выражения голос прошептал:

«Дом окружен. Сопротивление бесполезно. Сдавайтесь. Вам гарантируется жизнь и сохранение жилищных владений».

Голос смолк, и в тишине остались только тихие далекие шаги, будто скрипящие где-то дверь да завывающий проводок ветра.

Колени Вовочки подогнулись, и он по стене сполз на пол...

Миниатюры

Вы знаете, что такое эвфоническая миниатюра? Это кратко, ярко, отчетливо мысль.

Большая миниатюра такой эвфонической миниатюры был Эмиль Кроткий. Вот некоторые из его эвфоний:

● Барабан может заглушить весь оркестр, но не может замкнуть его.

● Соловей берет качеством, воробьи — количеством.

Миниатюр Принца — автор многие последние парижские мысли. Широко известны его как из называем писателя, миниатюры!

● На выскочки горят ничем не растят, но зато оттуда далеко видно.

● Красота на добро и не смотрит, но люди ее не дождутся добрее.

Профессор-востоковед Велентин Борисов пишет свои миниатюры в сатирическом ключе:

● Добрые дела растут из вероисповедания, а хорошие мысли — из добрых дел.

● Не держи вошака близко к сердцу!

● Непременно садит на мель тот, для кого кандай ветер попутный.

Техник-приборост Сергей Петров более десяти лет успешно поощряет эвфонический свободное время. Он пишет!

● Если говорит, что вы не узнаете шить, значит, вы шьете неправильно.

● Сильный грозит пальцем, слабый — кулаком.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина.

Издательство ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Б 05350. 50126. Изд. № 2601.

НЕ ЗАБУДЬТЕ СВОЕВРЕМЕННО ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА ГАЗЕТУ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» НА 1987 ГОД

Subscription form for 'Sovetskaya Kultura' magazine for 1987. Includes fields for name, address, and subscription details.

ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Невозможно сосчитать, сколько постоянных посетителей появляется в выходные дни в Доме творчества «Советская культура». Их тысячи. Один приходит в гости, чтобы встретиться с интересным собеседником. Других интересует выставочный зал или мастерская, библиотека или клуб. Администрация Дома оговорится и тому, чтобы доброй заглазненной к нам «из огреника» нашел здесь для себя что-то интересное, что-то полезное.

Идем от новых подписчиков свежих идей, интересных предложений, что вы хотели увидеть в «НАШЕМ ДОМЕ», НА ДРУГИХ СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ, О ЧЕМ УЗНАТЬ, С НЕМ ВСТРЕТИТЬСЯ?