

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 109 (655)

Вторник, 13 августа 1957 года

Цена 40 коп.

ПОБЕДА ФЕСТИВАЛЯ

Фестиваль только что закончился: улицы и площади Москвы еще греют яркие сны праздника, карнавалов, еще не отремонтированные — над городом, над миром — тысячи и тысячи молодых смеховых голосов, но уже совершенно ясно, каким значением и каким последствиям для современной жизни будет иметь эта встреча на машинах встречи молодежи из всех стран — оскорблена крупную, инициативную победу.

34 тысячи делегатов из 131 стран — представители всех континентов, двух разных национальностей и рас, разного цвета кожи, различных политических и религиозных убеждений — единодушно предложировали перед всем миром свою волю в дружбе, в сокращенной борьбе за мирное, обеспеченное будущее для всех народов, свою жгучую, активную ненависть к войне.

Участники фестиваля видели радость и оптимизм в сердцах миллионов людей добрых волей на всем земном шаре. Реакционные силы начали постараться над тем, чтобы посеять неверие и растерянность в среде молодежи, духовно растить ее, винить ее мысль о необходимости новой войны. Всеми активно служат этим целям и реакционные буржуазные искусства, и весь шарм финансированной антикапиталистической пропаганды. Этой кутной волны деградации, опустошавшей пессимизмом, моральным одичанием молодежь мира противостояла свой фестиваль, используя силы, здоровье и боевую веру в будущее. Реакционные буржуазные проглагали начало пострадал над тем, чтобы представить колониальные притязания империалистов как законные «национальные интересы» стран-империй. Молодежь мира противостояла этой разумелой пропаганде своих фестивалей, где азарт и хандрит спели свои руки с французом и англичанином, где молодые представители всех стран дружно предложировали солидарность с народами, борющимися за свое обострение от колониализма.

Шум и блеск праздника, яркая фейерверков, громогласительные веселые карнавалы не заставили от молодежи сорвалась тех целей, ради которых она собралась на свой фестиваль. Мы живем в тревожное время. Достижения человеческой мысли грозят обратиться против человечества; чудовищная драма энергии в руках колонизаторов новой войны стала угрозой живу. Благодаря и здоровью людей из пла- вета. 6 августа 1945 года атомной бомбардировка подверглась японский город Хиросима, 12 лет спустя из Малой площади в Москве 500 тысяч манифестирующих, затмившие, слышали тихий голос Исаака Нагата японской девушки, первой из уделенных жертв атомной бомбы. 500 тысяч человек возмущены своим голосом против войны, за за- пределы террористического оружия и прекращение его испытаний. Этот вчера, заряденный светом факелов, не- чар сиреновых воспоминаний и соглашения боязни сердца, эта грандиозная манифестация и запад человечества напоминает останется в памяти ее участников и свидетелей. На плечах подрастающих поколений ложится огромная историческая ответственность за судьбы мира, и можно уверенно сказать, что фестиваль обострил нашу любовь к фестивалю и направила ее нашею культурными органи- зациями в мир сильнее атомной бомбы.

Среди тех, кто отличился на конкурсах, много представителей советской молодежи. Это, разумеется, не случайно. Исключительно благоприятные условия созданы в нашей стране для раскрытия народных талантов. Всегда характерно, что среди советских лауреатов фестиваля встречаются множество новых, ранее не известных людей, с которыми только теперь, после фестиваля, и познакомятся по-настоящему широкая общественность. Сама подготовка к фестивалю послужила мощным стимулом к развитию художественной самодеятельности молодежи: сколько замечательных людей побудил он попробовать свои силы в искусстве!

Сейчас очень важно, чтобы эта энергия и активность, которую обрели в последние времена в работе молодежи наши конкретные организации и театры, клубы и дома культуры, не в коем случае не убывает. И тем, кто отличился на конкурсах, тем, кто заслужил, быть может, первые, но обещающие шаги в творчестве — всему молодому и талантливому должна быть открыта самая широкая дорога во всех областях искусства. Итоги фестиваля станут перед нашими культурными органи- зациями и в будущем.

Каковы же эти итоги? О них говорит информация, представляемая постоянной комиссией Международного комитета.

Международный комитет, в который вошли 154 представителя молодежных организаций, деятелей науки, искусства, спорта из 63 стран, созывая фестиваль, заявил, что он будет открыт для молодых людей независимо от их политических и религиозных взглядов,расы и организаций, в которых они находятся. Так было на VI фестивале.

Более тысячи организаций из 131 стран приняли участие в подготовке к фестивалю. В составе делегаций Япония, Греция, Французская Западной Африки были представлены все

молодежные организации. Деяния четырьмя организациями были представлены Франция, 22 молодежные, культурные и другие международные организации — Международная лига мусульманской молодежи, Координационный комитет международных добровольных рабочих лагерей, Международный комитет по вопросам литературы и искусства, Международная федерация кино-клубов, Международный союз искусств и т. д. — почти все члены ЮНЕСКО также привнесли интерес к фестивалю и направили на него своего представителя.

Фестиваль явился самой грандиозной встречей молодежи мира, которая когда-либо проходила до сего времени. Большинство представительных делегаций прибыли со всех континентов, особенно из Азии и Африки, где идеи фестиваля были встречены с огромным энтузиазмом. В Москве присутствовали 1.200 китайцев, 2.000 молодых французов, столько же финнов, 1.900 итальянцев, 1.100 девушек из ФРГ, 1.500 англичан, 1.100 французов и т. д. Всего же в фестивале приняли участие более 34 тысяч человек из 131 страны.

Об огромном интересе и всемирной встрече молодежи красноречиво говорит и другой

факт: 2.000 журналистов были аккредитованы при пресс-центре, из них 967 представители газет, телеграфных агентств, радио и телевидения 60 зарубежных стран. Фестиваль снискал 33 группы работников киноклубов. Международный союз искусств и т. д. — почти все члены ЮНЕСКО также привнесли интерес к фестивалю и направили на него своего представителя.

Фестиваль явился самой грандиозной встречей молодежи мира, которая когда-либо проходила до сего времени. Большинство представительных делегаций прибыли со всех континентов, особенно из Азии и Африки, где идеи фестиваля были встречены с огромным энтузиазмом. В Москве присутствовали 1.200 китайцев, 2.000 молодых французов, столько же финнов, 1.900 итальянцев, 1.100 девушек из ФРГ, 1.500 англичан, 1.100 французов и т. д. Всего же в фестивале приняли участие более 34 тысяч человек из 131 страны.

Об огромном интересе и всемирной встрече молодежи красноречиво говорит и другой

СОВЕТСКАЯ ПАРТИЙНО-ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ В ГДР

Во второй половине дня 11 августа члены Партийно-Правительственной делегации Советского Союза Н. С. Хрущев, А. И. Микоян, А. А. Гречко, П. И. Кумыкин, И. В. Синицын, В. В. Гришин, З. В. Милюкова, В. Е. Семёновский и Г. М. Пушкин, а также В. Ульбрехт, О. Гроцкий и другие руководящие элементы Германской Демократической Республики посетили группу советских войск в Германской Советской Союзе А. Гречко.

На состоявшемся митинге А. А. Гречко тепло приветствовал от имени советских военнослужащих делегацию Советского Союза и руководящих членов ГДР.

На митинге выступили сердечно-встреченные присутствующими товарищи Н. С. Хрущев и В. Ульбрехт.

Утро 11 августа члены советской Партийно-Правительственной делегации, прибывшие на заседание в Магдебург, провели в народном имени Шванеберг. Вместе с советским гостями в заседании принял участие Н. С. Хрущев.

Бурный ритм фестиваля, насыщенность его программы, богатство разнообразия художественных выступлений не позволяли в те дни соревноваться на то или иное отдельное явление искусства: яркие любители театра, музыки, танцев, образованных коллективов, солисты, репертуара, радио и телевидения, познательно изучая и осваивая богатство национальных культур. Весьма интересно было наблюдать как группа за границей неутомимо усердствует над тем, чтобы изучить молодым поколениям самое прекрасное представление в Советском Союзе и в мире.

Члены делегации этого имени состоят в том, что это показалось в Германской Демократической Республике номером использования самых кукурузных сортов и любителей уже весьма высоких урожаев этой культуры — до 850 центнеров гектара. Есть все основания полагать, что эта рекордная урожайность будет в наивысшем году превышена. Именье соревнуется с сортом союзом «Гигант».

Члены советской делегации вместе с В. Ульбрехтом, О. Штрубе и работниками имени выехали на кукурузное поле.

Перед глазами гостей наглядно представлена замечательный результат труда коллектива имени — отличная кукуруза, достигающая в высоту 2 метров 80 сантиметров.

Н. С. Хрущев посоветовал широко пропагандировать результаты работы имени, провести здесь семинары ученых и работников сельского хозяйства, организовать экскурсии в имени.

С кукурузного поля гости направились на центральную усадьбу имени, где им были показаны племенные земли и овощи.

Коллектив имени преодолел советской делегации подарок — лошадь с жеребенком, племенных овец и меньших сортовых зерном — продукции имени.

Вчера, 12 августа, продолжались переговоры Партийно-Правительственной делегации СССР с представителями руководства ГДР.

Вчера же, 12 августа, продолжались переговоры Партийно-Правительственной делегации СССР с представителями руководства ГДР.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

Все это было сделано в интересах дальнейшего сотрудничества между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

В НОВОМ ЭКОНОМИЧЕСКОМ РАЙОНЕ

По вечерам горизонты над Кемерово окрашивают разноцветные дымы: розовые, оранжевые, темно-красный. В непогукающем от блеска необычных зарниц угадывается жаркое дыхание могучих заводов; далеко окрест, невидимые отсюда, лежат в земле несметные сокровища уголь и руды, известника и мрамора, диабаза и кварца.

О промышленной мощности Кузбасса, о неисчислимых запасах его природных богатств написано немало, и я позволю себе ограничиться лишь двумя штрихами, которые кажутся мне особенно интересными и интересны.

Первый — из книги И. Балилова «Кемерово», которая вышла недавно в местном издательстве. Автор пишет: «Геологи подсчитали: если все пласти угля, которых здесь (в Кузбассе). — И. К.) насчитывается около трехсот, положить друг на друга, то высота угольной стены получилась бы примерно равной высоте главного здания Московского университета на Ленинских горах».

И второй: продюсция с маркой кемеровских заводов поступает более чем пятидесяти адресам страны и мира. Среди них такие драмы по разделению, которые расстоянию точки земного шара, как Москва и Пекин, Арктика и Индия, Франция и Дальний Восток...

1. В РАЗГОВОРЕ с кемеровчанами мне не раз приходилось слышать сопоставление того, что было «раньше», с тем, что есть «теперь». «Раньше» — это полтора два три года назад, когда многообразное хозяйствование на местах в значительной степени усложнилось устаревшими порядками и формами: «теперь» — это после памятных постановлений декабрьского пленума ЦК КПСС в пятдесят седьмом Пленумом ЦК КПСС, направленных на дальнейшее улучшение и совершенствование руководства промышленностью и строительством, после решений недавней седьмой сессии Верховного Совета ССР об организации в стране экономических административных районов.

Убедиться в полной мере в полигодовых результатах работы по новому нам предстоит в недалеком будущем, но уже сегодня отчетливо видны, как пробуждаются дремавшие доселе силы и открываются драгоценные резервы, чудесно преодолевшие отрадные перемены в ладах планов, настроениях людей. Да, да, и в настроениях тоже, ведь это великая вещь, когда у людей поднимается настроение, и они обретают уверенность в том, что насущные вопросы своей хозяйственной и культурной жизни они должны и, главное, могут решать сегодня значительно лучше, быстрее и проще, чем это делалось вчера.

«Отсутствие на местах согласованной работы различных ведомств, — писал в свое время Владимир Ильич Ленин, — один из больших зол, препятствующих хозяйственному строительству». О непреложности этой истины достаточно красноречиво говорит печальная история строительства четырехэтажного здания школы на улице Красной.

История в двух словах такова. Несколько лет назад Кемеровский коксохимический завод начал сооружение большого типового здания для школы. Работы подходили к концу, оставалось положить крышу, но в это время произошло перераспределение ассигнований министерства, и строительство прекратилось.

Три с лишним года простояла пустая коробка здания, и только этой весной по инициативе местных организаций возобновились заброшенным участке строительные работы. К началу учебного года школа-интернат вернулась в строй — это хорошо, но плохо, что бесполезно потеряло дорогое время. И не только время: возобновили строительство, пришли к новому переложить верхний этаж его размытые дождями. Так недовольственная разобщенность отсутствия согласованности в работе бьют в конечном итоге по государственному карману!...

Переход к новым, более совершенным и гибким формам управления промышленностью и строительством на местах несомненно позволит значительно сократить пространственную и качественную ненужную переписку между областью и центром.

В областном центре Кузбасса, где уже давно работают два профессиональных театральных коллектива, нет ни одного здания, специально построенного для театра. Здания нет, но есть тяжелая пухлая папка, в которой собрана «документация о строительстве в городе Кемерово областного драматического театра».

Строители здешних мест исповедуют разговоры и переписки по теме «помощь ведется чуть ли не со времен войны». Но что делать, если решение вопроса о строительстве театра в областном центре было похоже до сих пор на сканку с препятствиями — один барьера непременно сменился другим. Но месяцы в годы потребовались для того, чтобы, уже имея линии на строительство и подрядчика, согласовать и утвердить в нескольких инстанциях проект, «привезти» его к определенному месту городской территории.

Избыло не только со строительством театра. Года три назад в Кемерово был создан проект здания областной библиотеки на полмиллиона книг. Проект этот получил высокую оценку, по нему сооружаются несколько библиотек в различных городах Российской Федерации, но и строительство библиотеки в областном центре Кузбасса не приступило и понты...

Сейчас, когда пишется эта страница, стальные ковши экскаваторов работают в центре города глубокими колодезями для здания областного театра. Пройдет немногим времени, и плотные дощатые заборы оградят

Заметки о культурном строительстве

строительные площадки библиотеки, филармонии, новых типографий, в которых давно уже нуждается растущий промышленный город.

Это будет именно так, ибо увлечению роли хозяйственных, парниковых и профсоюзных организаций на местах, укрепленное маломощными строительными организациями, несомненно приведет к дальнейшему размаху культурного строительства в нашей стране.

2. В ОДИН и тот же день мне довелось побывать на строительных площадках двух кинотеатров. Их трудно сравнять между собой: на первый, предусмотренный всеми лимитами и планами, ассоциировано два с лицами миллиона рублей, и он будет иметь значение для зрителей; второй — более скромен и по размерам, и по тем средствам, которые затрачиваются на его сооружение.

И все же хочется сказать несколько слов о втором, о меньшем кинотеатре, кирпичные стены которого уже поднялись сейчас в Заводском районе города. И не только потому, что точно такие кинотеатры на многих местах сооружаются сейчас во многих городах области, но и потому, что строительство миниатюрных кинотеатров ведется по инициативе районных Советов депутатов трудящихся, которые изыскали для этой цели средства, и необходимые материалы.

Рассказывают, что далеко не всех районных руководителей идея некоторых по привычке называлась и задумывалась над несуществующими вопросами: а выйдет ли что-нибудь из такой затеи и стоит ли игра свеч? Однако заработанные, оказывается,ывают не только другие примеры, но и хорошие. Желание и готовность строить кинотеатр своими силами выразились начали один район, затем другой, третий, а потом уже и многие из тех, кто сомневался вначале, повернули в реальность этого дела и спешившись решить, что они тоже «не хуже других». Так или иначе, но принят в апреле этого года решение Кемеровского обкома партии и облисполкома о строительстве в городах Кузбасса тринацати кинотеатров в общей сложности на 2,000 мест, судя по всему, будет выполнено с превышением.

Но я в данном случае хочу подчеркнуть другое — самый факт проявления такой инициативы со стороны местных Советов, несомненно явившийся прымым закономерным следствием недавних решений партии и правительства, нацеленных на дальнейший промышленный подъем, а потому что в этом случае она очень уместна, и не только потому, что на заводе «Кузбассалектротом» работает значительно больше людей, чем на районной электростанции. А может быть это проще — достаточно ограничиться тем, что привезть к портфелю непреклонного товарища Гапанюка.

Обо всей этой истории я вспоминаю спустя несколько дней, когда купил в новый, только что открытии дворец культуры в рабочем поселке. Проходя по его великолепным залам и фойе, по уютным просторным комнатах, предназначенным для кружков художественной самодеятельности, и неизвестных, подумать не могли и я, и хорошие.

Обо всей этой истории я вспоминаю спустя несколько дней, когда купил в новый, только что открытии дворец культуры в рабочем поселке. Проходя по его великолепным залам и фойе, по уютным просторным комнатах, предназначенным для кружков художественной самодеятельности, и неизвестных, подумать не могли и я, и хорошие.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРО-

ект дома. «В тесноте да не в обиде» — говорит русская пословица, а здесь даже тесноты не будет: клуб замечательный, просторный, места хватит на всех. «Сейчас наши кружки художественной самодеятельности посещают сто пятьдесят человек, а посещало было пятьдесят, триста — было бы еще лучше», — резонно говорит председатель клуба Владимир Павлович Усюнич.

Но вот беда: мнение председателя правления никак не разделяет председатель ликбюро ГРЭС Василий Васильевич Гапанюк. Он твердо убежден, что всеми благами клуба должны пользоваться только рабочие и служащие «своего» предприятия, а остальным там продержать нечего...

Дело доходит до курьезов. Организованная с большим трудом и вновь этого года детской балетной студии при клубе чуть было не прикрыты решением заведомо мало детей рабочих и служащих района электростанции. В другой раз т. Гапанюк категорически запретил проводить в клубе репетиции самодельного симфонического оркестра, который организовали кемеровские артисты, и только вмешательство секретаря горкома партии т. Карпова помогло отменить это грозное и — увы! — неразумное запрещение.

Дело доходит до курьезов. Организованная с большим трудом и вновь этого года детской балетной студии при клубе чуть было не прикрыты решением заведомо мало детей рабочих и служащих района электростанции. В другой раз т. Гапанюк категорически запретил проводить в клубе репетиции самодельного симфонического оркестра, который организовали кемеровские артисты, и только вмешательство секретаря горкома партии т. Карпова помогло отменить это грозное и — увы! — неразумное запрещение.

Фото Е. ИСЕНОВА. (ТАСС).



Для участия в составах национальных конкурсов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов были приглашены национальные коллективы из стран-участниц.

Встреча их была самой теплой и радостной. Знаменитые художники, музыканты, певцы, работники культуры, кружковые, спортивные, творческие связи.

На снимке: члены жюри Международного фестиваля молодежи и студентов из стран-участниц.

Фото Е. ИСЕНОВА. (ТАСС).

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

О ДЕКАДЕ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ в честь 40-летия Великого Октября прошла в Ленинакане (Армения). В ее программу были включены образцы русской, армянской, зарубежной классики, а также произведения советских композиторов.

О РОСТОВЕ-на-Дону. В ПАРКЕ имени Фрунзе открыта памятник воинам Советской Армии, павшим в боях за освобождение города от гитлеровских оккупантов. В его создании принял участие большой коллектив художников, а также бывшие участники боевых действий.

О ПЕРЕДВИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ ПАЛЕХСКОГО ИСКУССТВА открылась в Бурят-Монгольском музее изобразительных искусств.

О СЕМИНАРЕ КОМПОЗИТОР-ПРОДЮСЕРСТВА Татарской АССР заночидала в Казани. В нем приняли участие известные татарские поэты и композиторы.

О АВТОРСКОМ ПРОДЮСЕРСТВЕ

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРО-

УЛИЦА МИРА

Неугомонные строители. День уже клонился к вечеру, а председатель колхоза еще не вернулся со своего обычного, каждодневного обхода бригад, участков, который он совершил не на машине, а верхом на лошади.

— Придется вам принять, — сказал молодой загорелый юноша Саша Лебедев. — Давайте спустя полчаса посмотрим.

— С чего начнем?

— С улицы Мира...

Линия Мира. Слова эти на домах долины Галины Мартыновской, синхронистки Екатерины Кабицкой, садовника Василия Калинина. Сорок домов, ковенских, крепиц, кирпичных, крытых, вытесанных в ряд. Появилась улица в прошлом году, и как бы в подтверждение ее молодости покачивалась под легким ветерком еще совсем хрупкими тополями и липами, позже смененными персиками. Деревца забавливо окопаны, охвачены деревянными оградами. В домах электричество. А раз электричество, значит, и радио. Саша Лебедев, заметивший наш интерес к духовной жизни села, сообщает, что на каждом доме у них приходится по два хрупких тополя и липы, позже смененные персиками.

Еще в Гжатске нам советовали:

«Обязательно поезжайте в Никольское, это — село неуступомых

строительей. Сколько они там построили — улицу Мира, клуб, электростанцию, детские ясли, баюночку, четырехдневный коровник».

Улица Мира построена колхозом, точнее, его прославленной строительной бригадой, руководимой «дядей Беловым». Стоимость одного полностью отделанного дома, по местному выражению, «так, чтобы волки», — 12—13 тысяч рублей. Колхозники получили дома в рассрочку на четырнадцать лет. Многие ушли через год рассчитались полностью.

РУССКИЙ СЧЕТ

Слово «благотворство» стало с некоторыми по смыслу употребительным в архивном обиходе. Богатая жизнь, богатый колхоз, богатая семья, богатая нестара. Но не только к материальной стороне жизни приложено это понятие. Не менее сильное впечатление производят духовное богатство жителей села Никольское.

Федор Егорович Смирнов — писатель колхоза — изложил вагоны кормов. Колхоз вспахал земельный участок, вспахал в этом году на каждые 100 гектаров сельскохозяйственных угодий 400 центнеров молока и 60 центнеров мяса. Задача тружеников — изгладить из села Никольское.

Установились солнечные дни. Все силы брошены на заготовку кормов. Надо организовать заготовку в этом году на каждые 100 гектаров сельскохозяйственных участков в память о множестве фактов. Федор Егорович еще помнит журнальные изображения, упомянутые в «Белом селе».

Раньше вчера над тобой хозяин, а теперь ты сам хозяин... В колхозе говорится: не всегда дорога ровная, не всякая еда сладкая. Вышли у нас трудности, откладывали колхоз, вспахали в память о великом Федоре Егоровиче. Решение, что вспахали в память о великом Федоре Егоровиче, — это бесценно.

На другой день тракторист Юрий Вероников подошел к председателю колхоза и сообщил:

— Медицина Зинаида Антоновна на вас обиделась. Это новосельская наница. Не прогласили ее в бригаду.

— И права, забыли ее, — оторвалась Иван Антоновна. — Обиделась. Такие у нас люди...

«ТАКИЕ У НАС ЛЮДИ...» Председатель колхоза Иван Антонович Денисенко вернулся поздно вечером. С монет, что называется, и помыл на заседание правления. Члены правления, бригады обсуждали на них итоги трудового дня, перегрупповывали силы, чтобы обеспечить разношерстие участков.

Речь шла о заготовке кормов. Колхоз вспахал земельный участок, вспахал в этом году на каждые 100 гектаров сельскохозяйственных участков в память о множестве фактов. Федор Егорович еще помнит журнальные изображения, упомянутые в «Белом селе».

Установились солнечные дни. Все силы брошены на заготовку кормов. Надо организовать заготовку в этом году на каждые 100 гектаров сельскохозяйственных участков в память о множестве фактов. Федор Егорович еще помнит журнальные изображения, упомянутые в «Белом селе».

Установились солнечные дни. Все силы брошены на заготовку кормов. Надо организовать заготовку в этом году на каждые 100 гектаров сельскохозяйственных участков в память о множестве фактов. Федор Егорович еще помнит журнальные изображения, упомянутые в «Белом селе».

Установились солнечные дни. Все силы брошены на заготовку кормов. Надо организовать заготовку в этом году на каждые 100 гектаров сельскохозяйственных участков в память о множестве фактов. Федор Егорович еще помнит журнальные изображения, упомянутые в «Белом селе».

Установились солнечные дни. Все силы брошены на заготовку кормов. Надо организовать заготовку в этом году на каждые 100 гектаров сельскохозяйственных участков в память о множестве фактов. Федор Егорович еще помнит журнальные изображения, упомянутые в «Белом селе».

Установились солнечные дни. Все силы брошены на заготовку кормов. Надо организовать заготовку в этом году на каждые 100 гектаров сельскохозяйственных участков в память о множестве фактов. Федор Егор

НА СЦЕНЕ ТЕАТРОВ СТРАНЫ

Встреча с юностью

Нынешний год для жизни Комсомольска-на-Амуре — юбилейный: городу исполнилось 23 года, городскому театру — двадцать.

Местные жители влюблены в свой город, в его славную историю. Для многих первых строителей, приехавших сюда комсомольцами в 1932 году, он стал второй родиной. Поэтому, когда в Комсомольске стало известно, что Московский театр имени Ленинского комсомола ставит инсценировку романа «Мужество» В. Кетлинской, в городском театре заволновались: а мы? Ведь роман-то написан о нашем городе! Срочно выписали инсценировку, прочитали, и... начались сомнения. А вдруг в спектакле нашего театра не все будет похоже на подлинную историю рождения города, что скажут пристрастные его основатели; ведь их в Комсомольске больше двадцати! Смутила и сама инсценировка И. Мурзиной, в которой не оказалось самых выразительных сцен романа о массовом героизме комсомольцев.

Но в создании спектакля была горячо заинтересована вся общественность города, и, может быть, именно это и определило его успех. Первые строители окотили до лампочек с участниками будущего спектакля своими воспоминаниями. Они подскаживали режиссеру Е. Белову, художнику И. Этери и Г. Скоморухову много ценных деталей. Вспомнились любимые песни первостроителей, сочиненные здесь, в дальневосточной тайге. Жители Комсомольска начинали учить исполнителей роли Капитана и Мимины национальными kostyomами, курить национальные трубки.

Художники сумели за разросшуюся индустриальную пейзажем города увидеть угрюмую красоту отступивших от него на поэтическое расстояние сопок, почувствовать первозданную гипнотическую холодновато-величественную атмосферу. Жители Комсомольска ныне носят национальные kostyомы, курят национальные трубки.

Режиссер Е. Белов главное внимание уделил раскрытию моральных качеств героев, формализацию их характеров.

В сцене, где комсомольцы выкорчевывают шипы, решается: спасают рабочих перед трудностями или одолевают их; кто возьмет верх — настоящие энтузиасты во главе с Андреем Кругловым или трусы и приспособленцы?

Исход спора определила страстная убежденность Андрея Круглого.



Ташкентский драматический театр имени Гоголя поставил пьесу чешского драматурга Йозефа Тадфуна. На снимке: сцена из 1-го действия.

Фото Р. ШАСУДИНОВА (ТАСС).

Спектакль окончен. Зритель просит не расходиться. Театр имени Станиславского хочет с ними посоветоваться, обсудить свою работу.

Остро откровенно говорят зрители о достоинствах и недостатках новых постановок театра.

— Почему спектакль «Ученый дьявол» поставлен как комедия, гротеск?

— Не кажется ли театру, что драматургия Б. Шоу ост्रее по своей идеальной направленности, глубже по характерам и чувствам героя?

— Отчего в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающих любиминых артистов?

Очаровано, что в афише Московского театра им. Станиславского появился «Ученый дьявол». Б. Шоу — произведение умное и смелое, где развязкаironии сочетается с утверждением благородства, романтизма подвига.

Можно по-разному истолковывать авторское определение жанра «хмельдрамы».

Главное не в назывании, а в сущности пьесы: ее бунтарском пафосе, гернической теме, страстью про-

тесте против общественных устоев.

А именно этого нет в спектакле. Нет героини, романтики, пламенности чувств Ричарда и исполнения Б. Ленинсона — только шутник, забытая, неугомонный веселечка, но отнюдь не герой, не человек мужественной и чистой души. В кругу родственников, слушая заявление отца, он весь во власти единственного желания — выкинуть что-нибудь посмешной, понебоймой, выкинувает дерзости, вскивает на стол. Затем, приподнявшись, разыгрывает поэтическим перегонами.

Ричард в разыгрывает поэтическим перегонами, выкинувает дерзости, вскивает на стол. Затем, приподнявшись,

разыгрывает поэтическим перегонами.

Джоундит. И это не случайность, не

излишний замысел режиссера Р. Иоффе.

Который все видит в плане комедийно-гроtesковом. Маршируют на сцене солдаты с бранью песенкой, веселятся и поют даже пастор Амдерсон и Джоундит. На суде и во время казни Ричарда ведет себя так, как будто ему доставляет бесконечное удовольствие ощущать на шее тепло, готовую затянуться.

Да, далеко, очень далеко ушел

театр от ideal пьесы! Из спектакля

сознан исчезли лирические интона-

ции, зарождение любви Джоундита

(артистка Н. Кринская) и Ричарду, ее внутреннюю драму. Лишь одна Эсси Боровикова пытается в гротескном виде (под музыку), постигшая истину: если готова молчать, фабрика должна начать шить платья.

Его заместитель Кленов — глаучи

отрицательный. Он бросил жену с ребенком,бегает от тещи, обзывающей

имя матери. Если судить о спектакле

других персонажей, они также неде-

личны ушли от основных героев.

Надуманность, искусственность ин-

триги не склоняются остроумием

диалогов. В подвале говорят: я

без вас, «как чайник без чаи, как Гам-

лет без монологов»; «лев женщины-

и это три скандала», «ревизоров не уго-

щают морожеными, а погодой».

Может быть, недостатки произведе-

ния преодолеваются в спектакле

искрометным, заразительным актер-

ским исполнением? Нет и этого. Акте-

ры «оказались явно растерянными пе-

реди необходимости петь, танцевать,

вести, стремительный комедийный

разговор. Не поразили нас на

этот раз режиссера А. Тутышкина,

музык Н. Богословского.

Два спектакля Театра им. Станиславского вызывали много раздумий.

Вряд ли их можно считать творче-

ским достижением коллектива. Пото-

му то и звучат потехи тревоги и не-

удовлетворенности в выступлениях

артистов. То, что любишь, строчки

на сцене, стараешься предсторечь от

промахов и ошибок. А коллекти-

ва Театра им. Станиславского пользует-

ся у московской давней и искренней

любовью.

Н. ПУТИНЦЕВ.

Прислушиваться к зрителю

тесте против общественных устоев.

А именно этого нет в спектакле. Нет героини, романтики, пламенности чувств Ричарда и исполнения Б. Ленинсона — только шутник, забытая, неугомонный веселечка, но отнюдь не герой, не человек мужественной и чистой души. В кругу родственников, слушая заявление отца, он весь во власти единственного желания — выкинуть что-нибудь посмешной, понебоймой, выкинувает дерзости, вскивает на стол. Затем, приподнявшись,

разыгрывает поэтическим перегонами.

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

Очень яростно вспыхивает ярость, когда в этом спектакле вдруг потушили, стало напряженным, угловатым искусством хорошо знающими любимиими артистами?

СЛОВО ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ

Финляндия Юрий Генрик Кильпинен:
«Искусство покажет дорогу
к будущему...»



Софотике композиторы
T. Хренников (слева) и Ю. Шапо-
валов с финским композитором
Юрием Генриком Кильпиненом
в центре. Фото О. ЧЕСАРСКОГО.

ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

Творческие искания, идеи оценки, споры, вера в победу социалистической культуры, любовь к искусству, стремление к действию — таковы характерные черты венгерской театральной жизни сегодня.

Мы пережили очень тяжелое время. Жестокая буря не прошла мимо нашего искусства и театра. Многое пришлось начинать сначала и в тяжелой жизни.

Мы считаем театральное искусство одним из важнейших средств воспитания народа. Прошлый театральный сезон был неудачным не только в политическом, но и в художественном отношении. Старая поговорка гласит: «Если твои пьесы будут наизнанку, ты будешь снотыкаться в каждый камешек!». Именно это и произошло с нашими театральными деятелями, когда они начали «сопотыкаться». Они не рассматривали драму как средство воспитания, а ставили без разбора старые буржуазные западные пьесы.

Но зрители, сознание которых за 12 лет прониклось идеями социализма, не принимали эти пьесы. Не принял они и Альфреда, его мюзикл «Антигону». Старая греческая трагедия говорят о человечности, о правде, а в новой интерпретации она потеряла безнадежность.

Модернизация чужда нам не только потому, что она оскорбительна для классов, но и потому, что при этом часто искаются изюм и оригинальность. Мы понимаем, что на Западеывают такие обстоятельства, когда условия жизни заставляют писателя обложить свою мысль «западной классической пропагандой». Но у нас это не имеет смысла.

Пак, прошлый театральный сезон оказался неудачным. Когда об этом смеялись заговорщики критиков, некоторые директора театров начали склоняться на известный китайский лозунг: «Пусть распределят стоящие пьесы, неправильно и односторонне его толкуя. Но уже много раз говорилось, что этот лозунг у нас, в Венгрии, не должен означать разведение сорок!

Какие же пьесы собираются ставить наши театры в следующем сезоне?

На одном из первых мест — советские драмы. Это связано с важной проблемой. Наши врачи часто утверждают,

Путь Инды Ледесма



чит несколько лет ходить по театрам, киностудиям, ресторанам в поисках какой-либо работы. И таких, как я, в Аргентине было тысячи.

С большими рассказами Инда, в какой упадок пришли аргентинские драматические театры во время профашистского режима Перона. Профессиональные театры страны не имели права ставить пьесы национальных авторов, ибо они поднимали проблемы, связанные с национальным положением в стране. На сценах шли классические пьесы, и то лишь «нейтральные». Но патриотически настроенные актеры выкладывали в уста героя Шиллера, Шекспира и Гольдина свою мысль и стремление к национальному освобождению. Очень часто такие попытки «современных» классиков кончались для актеров тем, что их уволили за «антинациональную пропаганду».

Хотя обстановка в последние времена изменилась к лучшему, театр Аргентины до сих пор находится в тяжелом положении. И профессиональные и «независимые» труппы распадаются, — горечью продолжает свой рассказ Инда Ледесма. — Сейчас в Буэнос-Айресе из 45 существовавших прежде театров остались только семь, да и над этими висят дамокловы меч лихвидации. Ни в одном театре нет постоянной группы.

Но борьба за национальное освобождение, за боевое реалистическое искусство, в наши дни измождено оторвась от борьбы за мир, ибо в разных защитниках мира — все «честные» люди. Инда Ледесма выступила в первых рядах борцов за мирную жизнь. И хотя к тому времени у нее уже имела имя в театре и она снималась в нескольких фильмах, актриса вновь осталась без работы.

Но Инда не опустила руки, не покинула товарищей по борьбе. Наоборот, в борьбе она нашла то чувство гражданского удовлетворения, которое так долго искала. Теперь рядом с ней была и ее старая мать, Долорес Ледесма де Родригес. Но жила женщина организовала в Буэнос-Айресе «Союз матерей в защите безработных», где знают, что зна-

ПРОЧЕСТВО ЛАУРЕАТОВ

Международное жюри конкурса на лучшую художественную фотографию VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов рассмотрело тысячи работ, представленных на конкурс, и присудило авторам лучших фотографий шесть золотых, семнадцать серебряных, двадцать пять бронзовых медалей и дипломы лауреатов.



«Новый урожай риса». Автор Чан Лой (Вьетнам). Присуждены золотая медаль и диплом лауреата.



«Веселье». Автор Датта Ананда (Индия). Присуждены серебряная медаль и диплом лауреата.



«Крестьянский поэт Ван Ляо-цю читает стихи». Автор Ли Шу (Китай). Присуждены бронзовая медаль и диплом лауреата.

И вот обе — мать и дочь Ледесма — в Москве.

Когда мыступили на советскую землю, моя мать заплакала: исполнено ее зажетое желание — счастье, говорит Инда.

— Теперь, когда вы знаете, какова была моя жизнь, вы поймете, почему мне не хотелось говорить о фестивале обычными фразами. Здесь в Москве для меня наполнились языком и краской слова «межкультурная солидарность, братство людей», которые долго оставались понятиями отвлеченными. Меня поразила внутренняя связь, объединившая здесь людей. Это чувство контакта особенно

ногого шествия делегаций на стадионе. Я видела, что советские люди и участники фестиваля, которые разместились на трибунах, с радостью приветствовали и многочисленную делегацию народного Китая, и единственно представителя далекого Сомали.

Второе, что поразило меня в день открытия фестиваля, — это необыкновенная гармония всего праздника: сочетание цветов, музыки, красок, гимнастических упражнений и танцев было совершенным. Я смотрела на загоревшие, ликующие лица танцовщиков и их упражнениях видела не только мастерство и желание хорошо выступить, но и любовь к жизни, молодости, счастью.

В тот момент я подумала, что нет большего преступления на земле, чем пытаться лишить жизни молодежь.

Мы глядели на расписанную красками kostюмами арену, и мне захотелось сравнять Москву с судном, плывущим в огнях. Невероятные систавы, которым удалось попасть в гости к радиальному комилю, — это мы, гости фестиваля. А с берега за нами следят с хорошей завистью миллионы и миллионы людей.

— Для меня восхищение нашей страны, — заканчивает Инда долгий и изводивший рассказ, —знакомство с нашими замечательными народами было большой школой.

Л. НОВИКОВА.

ДО СВИДАНЬЯ, ДРУЗЬЯ!

Снова, как и две недели назад, забыли молодежи столицы. Звучат песни молодежи, слышатся многоголосые речи. Это делегаты фестиваля уезжают на родину.

У первона Чистяковского вокзала готов к отправлению поезд. На взглазах таблички: Москва — Пекин. С букетами цветов пришли проводить юноши и девушки Пролетарского района столицы своих китайских друзей. Две недели они были из почетными гостями.

12 августа на родину выехала первая группа китайской делегации. На сопровождении перед отъездом состоялся прием митинг китайских товарищ горячо благодарили москвичей за радушный прием.

Юноши и девушки столицы покидали своим друзьям счастливого возвращения домой.

На Белорусском вокзале молодежь Ленинградского района провожала делегатов Великобритании. Встречу были в этот день проводы на Казанском, Курском и Кинеском вокзалах. Как родных

братьев и сестер, провожали москвичи юношей и девушек Норвегии, Польши, Голландии, Дании, Западной Африки, Франции, Египта, Румынии, Ирландии, ФРГ, Индии, Цейлона, Израиля, Италии, Греции, Швеции.

— Счастливого пути! До новых встреч! — неслись вслед уходящим эшелонам.

* * *

По пути на родину около десяти тысяч делегатов VI Всемирного фестиваля остановятся в ряде городов Советского Союза. В гостях у ленинградцев побывают послы из молодежи Англии, Дании, Норвегии, США, Финляндии, Франции, Японии. К встрече гостей готовится Стадионный Город-герой из города Волги посетят юноши и девушки юношества стран Европы, Азии, Америки и Африки. Участников праздника юности ждут в Минске, Одессе, Кишиневе, Свердловске.

Зарубежная печать о VI Всемирном фестивале

София, 12 августа. (ТАСС). Болгарские газеты посыпают передовыми и редакционными статьями закрытие VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

В передовом под заголовком «Величественный праздник молодежи, дружбы и мира» газета «Радио-Болгария» пишет: «В дни фестиваля были рассеяны многие предубеждения и заблуждения по отношению к Советскому Союзу и другим странам, созданные злостной демагогической пропагандой империализма».

Фестиваль закончился, пишет газета «Унита», но на Востоке и в Западе смокт теперь игнорировать дух фестиваля — дух мира и дружбы! «Фестиваль отражает, — пишет газета «София», — исполнение высокого гражданского духа стремлениями как можно лучше познать друг друга. Дух фестиваля — это дух будущего».

Вице-председатель палаты депутатов Эдуардо Ди Онофрио, выступив 11 августа в Риме, заявил, что Московский фестиваль был «единодушной демонстрацией против атомной угрозы и против ядерных испытаний... Смысл фестиваля можно выразить двумя словами: мир и дружба».

Участники фестиваля, заместитель председателя Национальной федрации итальянской печати и сотрудник мильанской газеты «Корriere della sera» Ферруччо Ландрони сделал заявление, напечатанное в газетах «Унита» и «Патриот». «Я должен искренне признать, — говорит в заявлении, — что прием, оказанный жителям Москвы гостям, прибывшим из всех стран мира, в том числе из Соединенных Штатов, был трогательный и теплый, а главное, по своему достоинству, яркий и крепкий. Газета подчеркивает, что встреча представителей молодежи пяти континентов сыграла важную роль в укреплении мира во всем мире».

К дневнику «Мир и дружба», пишет «Юманито», VI Всемирный фестиваль молодежи добавил слова: «Видеть Москву и жить... Жить никогда еще это слово не привнесло столько ясного смысла». Равно могут представить себе юноши и девушки, прибывшие с пятью континентами, что испытывают такое большое чувство радости, они могут быть возле звезды в братоубийственной войне? Равно могут не видеть французы, какой отвратительной являлась война, в течение трех лет продолжавшаяся в Алжире? Равно может молодежь мира смотреть, как горизонт ее жизни заволакивается тучами атомной войны? Равно может она сама себя убивать?».

Газета пишет, что «младежка на мир, выросшая в Москве, должна стать звездой благодаря всеобщим усилиям твердой уверенности».

Лондон, 12 августа. (ТАСС). Специальный корреспондент газеты «Таймс» в сообщении из Москвы, посыпанном окончанием VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, пишет: «На эмблеме фестиваля написано: «За мир и дружбу», и, по-видимому, значительная часть его участников, несомненно, понимают Москву с определенным убеждением, что советская политика в мире определяется исключительно соображениями мира и дружбы».

Женева, 12 августа. (ТАСС). Находящийся в Женеве проездом из Советского Союза министр национальной обороны Сирии Халед Азем сделал заявление, которое опубликовано сегодня в швейцарской прессе. «Накогда было так хорошо, как в течение этих 14 дней фестиваля. Все, с кем мы здесь встречались были приветливы и внимательны и любезны... Мы имеем возможность быть где хотели, и говорить все, что мы хотели. У нас сложился интересный вопрос для советских людей: как сохранить счастье, которое мы получили в Женеве?».

Министр сказал, что целью поездки сирийской делегации в Москву было желание передать «братский привет сирийского народа советскому народу, который всегда проявлял дружеские чувства к арабским народам».

Касалась Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, он заявил: «Я думаю, что русские люди хотят мира. Я вынес такое впечатление, присутствующие в течение трех лет продолжавшиеся в Алжире? Равно может молодежь мира смотреть, как горизонт ее жизни заволакивается тучами атомной войны? Равно может она сама себя убивать?».

Газета пишет, что «младежка на мир, выросшая в Москве, должна стать звездой благодаря всемобщим усилиям мира и дружбы до миллионов людей земного шара».

В корреспонденции подчеркивается исключительное гостеприимство и чистосердечие, с которым советские люди принимали участников фестиваля в Москве. Одни из первоклассных участников фестиваля Оада Э. Риоуз в беседе с корреспондентом газеты перед отъездом из Москвы заявил: «Накогда было так хорошо, как в течение этих 14 дней фестиваля. Все, с кем мы здесь встречались были приветливы и внимательны и любезны... Мы имеем возможность быть где хотели, и говорить все, что мы хотели. У нас сложился интересный вопрос для советских людей: как сохранить счастье, которое мы получили в Женеве?».

Копенгаген, 12 августа. (ТАСС). Вчера из Москвы в Копенгаген возвратилась первая группа участников фестиваля. Из Москвы их встречали родственники, знакомые и представители общественных организаций. Здесь же, из первоклассных прибывающих из других стран. Это было больше, чем ожидала сопровождавшая делегацию в Москве

Самое большое впечатление произвело на меня день открытия фестиваля, говорит Вирт Фильс из Констанца. Все мы были растроганы.

Копенгагенский рабочий Курт Лейффер сказал: я рад, что поехал на фестиваль. Никогда мне не приходилось видеть такое радушное и заботное о том, чтобы всем было хорошо. Несколько дней спустя я снова прибыл в Москву, чтобы увидеть, как впечатление о фестивале осталось у гостей. Несколько приемов, который был оказан нашей делегации в Москве

* * *

«Вуз умир» подчеркивает, что ответственность за этот скандальный налет лежит, в частности, из швейцарской буржуазной печати, которая замалчивала ход фестиваля, но, во-вто, в то же время подвергала критике швейцарцев, принявших участие.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.