







21 февраля — Международный день борьбы против колониального режима

# Мир и свободу народам!

В докладе о 32-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции товарищ Г. М. Маленков, оценивая значение победы китайского народа, говорил: «С победой китайской демократии открылась новая страница в истории не только китайского народа, но и всех народов Азии, угнетаемых империалистами. Национально-освободительная борьба народов Азии, бессейн Тихого океана, всего колониального мира поднялась на новую, значительную ступень. Торжество китайской демократии означает серьезное укрепление позиций мирowego демократического антиимperialистического лагеря, борящегося за прочный мир».

Успехи в разных национально-освободительной борьбе народов Азии, Индии, Бирмы, Индонезии, Малайзии, Бирманы, Индии, Африканских национальных движений являются замечательным подтверждением слов Г. М. Маленкова.

Новые яркие страницы в историю борьбы народов за свою независимость пишутся на свободообщинами колониальным народом.

Укрепление движений сторонников мира во всем мире придает новые силы угнетенным народам, борющимся за мир колониального режима. С трибуны Второго Всемирного конгресса сторонников мира прогрессивного человечества заявил решительный протест против империалистической политики произвола и уничижения борьбы колониальных народов за свое обострение.

«Мы рассматриваем национальные попытки удержать народы в состоянии зависимости и колониализма как заслугу 3-й группы обнаружения Второго Всемирного конгресса сторонников мира с Организацией Объединенных Наций, — как угрозу долю мира и способствование права этих народов на свободу и независимость».

Трудно переоценить роль и значение деятельности художественной интеллигентии колониальных и зависимых стран, самоотверженно отдающей силы, знания, талант и мастерство делу борьбы за независимость своих народов, делу борьбы за мир.

Страны Ближнего Востока, которых англо-американские империалисты отводят важное место в планах подготовки новой войны, ведут большую агитационно-разведывательную работу крупнейшими прогрессивными общественными организациями. Среди них — Египетский Союз народов мира — художника Радиана Шагала из израильского города «Ат-Тария», участника Золотой медали мира.



Фронт защитников мира сильнее затира войны.  
Рис. художника Радиана Шагала из израильского города «Ат-Тария», участника Золотой медали мира.

Впереди мира сильнее затира войны.

Рис. художника Радиана Шагала из израильского города «Ат-Тария», участника Золотой медали мира.

режима подавляет Р.Д.А. — «демократическое единство народов Африки». Уже не раз французские империалисты пытались расширять свои интересы в Африке, но попытки оканчиваются провалом.

Пытаясь скрыть от человечества национальное существование, на которых обречены миллионы нетерпимых реакционеров из Африканского континента, французские империалисты изготавливают и широко рекламируют кинофильмы, идеализирующие колониальную администрацию и клевещущие на народы Африки. Именно эти цели предстают в кинофильмах «Черные крестьяне» и другом фильме, в которых зрители видят миллионы народов Африки, члены которых живут в условиях национальной независимости. Но эта махровая ложь и клевета разоблачается прогрессивными кинематографистами Франции, которые несомненно из пропагандистов, члены колониальных властей, создают правдивые фильмы, рассказывающие о тягчайшем положении порабощенных народов.

Интересное участие в борьбе за мир национализм независимости принимают сирийский художник, крупный прогрессивный деятель, член Всемирного Совета мира — Саид Тахти.

В рисунках и картинах он разоблачает политику империалистов, призывают к спасению мира в борьбе за мир и независимость.

Несмотря на террор и преследования со стороны международной рабочей борьбы за мир и национальную независимость. «Несмотря на все препятствия, — заявляет Тахти, — с каждым днем в нашем мире увеличивается сопротивление и желание бороться против этих преступных планов. Ни предсказания,

о

Активное участие в борьбе за мир национализм независимости принимают сирийский художник, крупный прогрессивный деятель, член Всемирного Совета мира — Саид Тахти.

В рисунках и картинах он разоблачает политику империалистов, призывают к спасению мира в борьбе за мир и независимость.

Несмотря на террор и преследования со стороны международной рабочей борьбы за мир и национальную независимость. «Несмотря на все препятствия, — заявляет Тахти, — с каждым днем в нашем мире увеличивается сопротивление и желание бороться против этих преступных планов. Ни предсказания,

о

В Северной Африке движение против французского колониального



Генерал Азиз сокрушает кровожадных колонизаторов.  
Рис. художника Радиана Шагала из израильской газеты «Красный роуд».

## Новая жизнь венгерского театра

Проделанная в 1948—1949 годах национализация венгерских театров положила конец использованию этого вида искусства в интересах буржуазии. Исчезли из реPERTУАРА порочные пьесы, служившие цепью духовного растления зрителей. Из места заняли производители венгерских авторов и советских писателей, лучшие образцы классической драматургии всех стран и народов. Новые темы, новые герои — рабочие, крестьяне, трудовая интеллигенция — влезли вторгнувшись в сцены театров, занявшие места у народных зрителей.

Весьма тяжелая ситуация в театральном искусстве. Еще недавно, до обострения страны неспособной Советской Армии, несущим театру было недостаточно роскоши для рабочих и крестьян. Это времена, когда на сцене театров, заполненных зрителями, показывались любовные

пьесы, пьесы о любви и страсти.

Сейчас 150 спектаклей выиграли в будапештском театре Беладжио семи групп городов

республик. Семьдесят пьес из

семи групп городов

&lt;p