

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

## Совершенствовать работу кинесети

Ляновской, Павловской, Ставропольской, Сталинской и некоторых других областях Удмуртской ССР, во многих краях и областях Российской Федерации. Здесь имеются населенные пункты, в которых киносеансы проводятся регулярно, но плохо посещаются зрителями. Библиотеки этих республик серьезно отстают в выполнении плановых заданий и по сеансам, и по числу посетителей, и по денежным поступлениям.

Некоторые работники профсоюза склонны объяснять подобное положение неподходящим репертуаром. Действительно, зачастую артисты демонстрируют старые фильмы, а новые ходят в сельской местности через полгода и более после их выпуска. Управление же кинопроката и кинопроката Министерства культуры СССР недостаточно работает в своем отношении к селенским сеансам, чтобы устранить эти недостатки.

В наименее 1957 году, выявившимся в социалистическом соревновании в честь 40-летия Октября, кинопрокаторы многих республик, областей и районов страны добились отличных результатов, с частью выразившихся на себя обязательствами.

В Узбекистане, Туркмении, Затакии, Агине, Молдавии, многих других республиках и областях значительно увеличилось количество киносеансов, обеспечено более высокое качество демонстрации фильмов.

Работники кинесети вложили все силы, ответственная и почетная, — как можно лучше и полнее об忽悠ить зрителя. Многие кинематографисты добились в этом отношении немалых результатов.

Широкую известность получили имени Аркадия Шашунова из Октябрьского района Кустанайской области, Анатолия Семенова (Лужский район Ленинградской области), Альвара Кафельника и Махмуда Кильчева из Узбекской ССР. Они завершили план этого года досрочно, обслужили дополнительно большое число зрителей и внесли свой вклад в выполнение финансового плана.

Не всегда не везде ведется борьба за высокое техническое качество демонстрации фильмов, которых зависит, в частности, от исправности аппарата, своевременной замены износившихся из строя запасных частей, а также от качества кинесети. Всегда если во время сеансов рвется лента, изображение становится нечетким, неясным, плохо смыкается звук, то зрителю приходит вместо яркого «культурного» развлечения посмешка комедии.

Часто демонстрация «фильмов» не предполагает превратительной подготовки — зрители не оповещаются о сеансах, фильмы не рекламируются.

Борьба за высокое техническое качество кинесети — основа выполнения плана по сеансам и оказывается не выполнимым по числу зрителей и по сеансам. Так, например, в Закарпатской области.

Кинесети — важный участок культурного фронта и неотъемлемая часть нашего общирного народного хозяйства. Выполнение государственного плана для нас, как и для всякой советской хозяйственной организации, — непрерывный закон. Успехи в работе кинесети — основа выполнения плана по всем показателям, а значит, и дальнейшего роста всей нашей кинематографии.

Обеспечить выполнение кинесети плана по всем показателям, а значит, и дальнейшее улучшение обслуживания населения — почетная обязанность, которую предъявляют населением. Поэтому, например, обстоит дело во взаимности работников кино. Конечно, не только успехи передовых определяют этот гигантский труд всей кинесети. Важно, чтобы колхозы, районы, области, края и республики спрашивались с недоброжелательными в них затачками. И таких колхозов у нас немало. Это в первую очередь работники кинесети Бурятской области, Узбекского района Сурхандарьинской области, Алтайского, Пихтакорского района Сахарской области и другие, заслужившие выполнение плана наименее 1957 года и уже сейчас работающие в счет будущего.

В нашей стране созданы все условия для показа фильмов самим широким массам населения. И если в год увеличивается количество передвижных и стационарных кинесети, то это означает, что кинесети все еще задают вперед остальные виды кинопоказа.

Однако посещаемость сеансов в ряде мест еще низка. Это

означает, что кинесети все еще задают вперед остальные виды кинопоказа.

Планам открыты председатель комитета Н. С. Тихонов.

С сообщением о работе секции театра и кино выступила заместитель председателя комитета С. В. Кафтаков. Члены комитета ознакомились

## Впервые в Москве

Выставка произведений якутской художественной литературы

Вчера в 13 часов в Центральном доме литераторов состоялось заседание Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства. На заседании были обсуждены вопросы с приглашением спектаклями и кинофильмами.

На новых работах живописцев, скульпторов, графиков рассказали народный художник СССР Б. В. Иогансон.

Комитет продолжит прием и рассмотрение работ, выданных на конкурс Ленинской премии, до 31 декабря, а затем списки их будут опубликованы в газете «Известия».

Открытие выставки якутской художественной литературы — это большое культурное событие. Якутия, где до Октябрьской революции было всего семь сотых процента грамотного населения, демонстрирует успехи своих писателей и поэтов, чьи произведения выплыли с 1922 по 1957 г. в 450 книгах и сборниках.

Выставка состоит из трех разделов. В первом из них демонстрируются произведения писателей, изданные на якутском языке. Посетители выставки увидят 16 книг Н. Мордюкова, 21 книгу известного драматурга и прозаика Д. Синцова-Суордна, 15 сборников поэта С. Элля, 14 сборников поэта С. Васильева и т. д.

Некоторые произведения якутских писателей известны далеко за пределами республики. Роман «Весенний порт» Н. Мордюкова издал на четырех языках, в том числе на русском, венгерском и чешском; повесть «Золотой ручей» Николая Якутского выпала на рус-

1957 год

7  
ДЕКАБРЯ  
СУББОТА  
№ 158 (704)  
Цена 40 коп.

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ИСКУССТВО»

Год 1958

На столе главного редактора издательства «Искусство» С. Дробашенко лежит пачка только что доставленных из типографии книг — последние продукция в счет плана заканчивающегося года. Рядом — рукописи, гравюры, макеты будущих изданий... Идет подготовка к новому году. Наше внимание привлекли грани альбома, раскраски который мы с радостью обнаружили ряд известных фотографиков В. И. Ленина. С этих снимков и началась наша беседа.

— Альбом «Владимир Ильин в Кремле», — сказал наш собеседник, — будет одним из первых изданий 1958 года. Он выйдет в январе. Готовили мы его в тесном сотрудничестве с работниками Оружейной палаты Кремля. Альбом представляет особый интерес потому, что он познакомит читателей с серий малюсенькими или впервые публикующимися фотографиями Владимира Ильина. Назову несколько из них: В. И. Ленин среди делегатов II Всеобщего съезда горнорабочих у здания Советского правительства; В. И. Ленин слушает выступления делегатов III Конгресса Коминтерна; В. И. Ленин, Д. Вендел делегат VIII съезда КП(б)Р от Украины. П. Ильин бедствует от американских экономистов Христенсеном; художник И. Бродский работает над портретом В. И. Ленина во время заседания III Конгресса Коминтерна и др. Готовится к выпуску в ближайшие два года Свода ведут письма А. К. Толстого, М. Старицкого, А. Ширин-Заде, Э. Ростана, Г. Запольской, В. Борисова, М. Мерзлякина, Л. Андреева, К. Чапека и др.

— Выполнены ли в плане поставленные издания?

— Да, мы начали выпуск серии «Библиотека драматургии», состоящей из лучших произведений мирового искусства. На дни будут объявлены подиумы на первые двадцать томов этой серии, рассчитанные на выпуск в ближайшие два года. Свода ведут письма А. К. Толстого, М. Старицкого, А. Ширин-Заде, Э. Ростана, Г. Запольской, В. Борисова, М. Мерзлякина, Л. Андреева, К. Чапека и др.

— Что готовится по теории и истории кино?

— В будущем году мы закончим трехтомное издание «Очерки истории советского кино». На

## На совещаниях работников культуры

### НА НОВУЮ СТУПЕНЬ

Ляновской, Павловской, Ставропольской, Сталинской и некоторых других областях Удмуртской ССР, во многих краях и областях Российской Федерации. Здесь имеются населенные пункты, в которых киносеансы проводятся регулярно, но плохо посещаются зрителями. Библиотеки этих республик серьезно отстают в выполнении плановых заданий и по сеансам, и по числу посетителей, и по денежным поступлениям.

Некоторые работники профсоюза склонны объяснять подобное положение неподходящим репертуаром. Действительно, зачастую артисты демонстрируют старые фильмы, а новые ходят в сельской местности через полгода и более после их выпуска. Управление же кинопроката и кинопроката Министерства культуры ССР недостаточно работает в своем отношении к селенским сеансам, чтобы устранить эти недостатки.

В наименее 1957 году, выявившемся в социалистическом соревновании в честь 40-летия Октября, кинопрокаторы многих республик, областей и районов страны добились отличных результатов, с частью выразившихся на себя обязательствами.

Некоторые работники кинесети вложили все силы, ответственная и почетная, — как можно лучше и полнее об忽悠ить зрителя. Многие кинематографисты добились в этом отношении немалых результатов.

Широкую известность получили имени Аркадия Шашунова из Октябрьского района Кустанайской области, Анатолия Семенова (Лужский район Ленинградской области), Альвара Кафельника и Махмуда Кильчева из Узбекской ССР. Они завершили план этого года досрочно, обслужили дополнительно большое число зрителей и внесли свой вклад в выполнение финансового плана.

Не всегда не везде ведется борьба за высокое техническое качество демонстрации фильмов, которых зависит, в частности, от исправности аппарата, своевременной замены износившихся из строя запасных частей, а также от качества кинесети. Всегда если во время сеансов рвется лента, изображение становится нечетким, неясным, плохо смыкается звук, то зрителю приходит вместо яркого «культурного» развлечения посмешка комедии.

Часто демонстрация «фильмов» не предполагает превратительной подготовки — зрители не оповещаются о сеансах, фильмы не рекламируются.

Борьба за высокое техническое качество кинесети — основа выполнения плана по сеансам и оказывается не выполнимым по числу зрителей и по сеансам. Так, например, в Закарпатской области.

Кинесети — важный участок культурного фронта и неотъемлемая часть нашего общирного народного хозяйства. Выполнение государственного плана для нас, как и для всякой советской хозяйственной организации, — непрерывный закон. Успехи в работе кинесети Бурятской области, Узбекского района Сурхандарьинской области, Алтайского, Пихтакорского района Сахарской области и других, заслужившие выполнение плана наименее 1957 года и уже сейчас работающие в счет будущего.

Конечно, не только успехи передовых определяют этот гигантский труд всей кинесети. Важно, чтобы колхозы, районы, области, края и республики спрашивались с недоброжелательными в них затачками. И таких колхозов у нас немало. Это в первую очередь работники кинесети Бурятской области.

Кинесети — важный участок культурного фронта и неотъемлемая часть нашего общирного народного хозяйства. Выполнение государственного плана для нас, как и для всякой советской хозяйственной организации, — непрерывный закон. Успехи в работе кинесети Бурятской области, Узбекского района Сурхандарьинской области, Алтайского, Пихтакорского района Сахарской области и других, заслужившие выполнение плана наименее 1957 года и уже сейчас работающие в счет будущего.

Конечно, не только успехи передовых определяют этот гигантский труд всей кинесети. Важно, чтобы колхозы, районы, области, края и республики спрашивались с недоброжелательными в них затачками. И таких колхозов у нас немало. Это в первую очередь работники кинесети Бурятской области.

Конечно, не только успехи передовых определяют этот гигантский труд всей кинесети. Важно, чтобы колхозы, районы, области, края и республики спрашивались с недоброжелательными в них затачками. И таких колхозов у нас немало. Это в первую очередь работники кинесети Бурятской области.

Конечно, не только успехи передовых определяют этот гигантский труд всей кинесети. Важно, чтобы колхозы, районы, области, края и республики спрашивались с недоброжелательными в них затачками. И таких колхозов у нас немало. Это в первую очередь работники кинесети Бурятской области.

Конечно, не только успехи передовых определяют этот гигантский труд всей кинесети. Важно, чтобы колхозы, районы, области, края и республики спрашивались с недоброжелательными в них затачками. И таких колхозов у нас немало. Это в первую очередь работники кинесети Бурятской области.

Конечно, не только успехи передовых определяют этот гигантский труд всей кинесети. Важно, чтобы колхозы, районы, области, края и республики спрашивались с недоброжелательными в них затачками. И таких колхозов у нас немало. Это в первую очередь работники кинесети Бурятской области.

Конечно, не только успехи передовых определяют этот гигантский труд всей кинесети. Важно, чтобы колхозы, районы, области, края и республики спрашивались с недоброжелательными в них затачками. И таких колхозов у нас немало. Это в первую очередь работники кинесети Бурятской области.

Конечно, не только успехи передовых определяют этот гигантский труд всей кинесети. Важно, чтобы колхозы, районы, области, края и республики спрашивались с недоброжелательными в них затачками. И таких колхозов у нас немало. Это в первую очередь работники кинесети Бурятской области.

Конечно, не только успехи передовых определяют этот гигантский труд всей кинесети. Важно, чтобы колхозы, районы, области, края и республики спрашивались с недоброжелательными в них затачками. И таких колхозов у нас немало. Это в первую очередь работники кинесети Бурятской области.

Конечно, не только успехи передовых определяют этот гигантский труд всей кинесети. Важно, чтобы колхозы, районы, области, края и республики спрашивались с недоброжелательными в них затачками. И таких колхозов у нас немало. Это в первую очередь работники кинесети Бурятской области.

Конечно, не только успехи передовых определяют этот гигантский труд всей кинесети. Важно, чтобы колхозы, районы, области, края и республики спрашивались с недоброжелательными в них затачками. И таких колхозов у нас немало. Это в первую очередь работники кинесети Бурятской области.

Конечно, не только успехи передовых определяют этот гигантский труд всей кинесети. Важно, чтобы колхозы, районы, области, края и республики спрашивались с недоброжелательными в них затачками. И таких колхозов у нас немало. Это в первую очередь работники кинесети Бурятской области.

Конечно, не только успехи передовых определяют этот гигантский труд всей кинесети. Важно, чтобы колхозы, районы, области, края и республики спрашивались с недоброжелательными в них затачками. И таких колхозов у нас немало. Это в первую очередь работники кинесети Бурятской области.

Конечно, не только успехи передовых определяют этот гигантский труд всей кинесети. Важно, чтобы колхозы, районы, области, края и республики спрашивались с недоброжелательными в них затачками. И таких колхозов у нас немало. Это в первую очередь работники кинесети Бурятской области.

Конечно, не только успехи передовых определяют этот гигантский труд всей кинесети. Важно, чтобы колхозы, районы, области, края и республики спрашивались с недоброжелательными в них затачками. И таких колхозов у нас немало. Это в первую очередь работники кинесети Бурятской области.

Конечно, не только успехи передовых определяют этот гигантский труд всей кинесети. Важно, чтобы колхозы, районы, области, края и республики спрашивались с недоброжелательными в них затачками. И таких колхозов у нас немало. Это в первую очередь работники кинесети Бурятской области.

Конечно, не только успехи передовых определяют этот гигантский труд всей кинесети. Важно, чтобы колхозы, районы, области, края и республики спрашивались с недоброжелательными в них затачками. И таких колхозов у нас немало. Это в первую очередь работники кинесети Бурятской области.

Конечно, не только успехи передовых определяют этот гигантский труд всей кинесети. Важно, чтобы колхозы, районы, области, края и республики спрашивались с недоброжелательными в них затачками. И таких колхозов у нас немало. Это в первую очередь работники кинесети Бурятской области.

</div

# ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ОТСТАЕТ ОТ ЖИЗНИ

В нашей стране широко открыты первые трудиницы двери в большое искусство. Каждый гражданин у нас может рассчитывать на признание своего таланта как в лучших театрах, так и в скромном сельском клубе. Самодельность — искусство массового, подлинно народное. И странно, что люди, призванные помогать ей, раздвинули проход к ним клубов, позволяющих жить на сцене неумелым посталинским «Русским танцам», «Прикам».

Конечно, работают любые клубы нештатные, но не очень часто приличия танцевальной группы говорят о ее назначении — в Дом народного творчества.

Тюмень — исключение. Танцевальная группа, заведующая клубом деревенского холмистого земляка Сергея назначен сюда в год, а марта. На культурно-просветительской работе он впереди. Но за все время, пока присматривалася, пока начинала нико из Дома народного творчества не пришел, не дал се-вата.

Прочитала руководитель драматического коллектива клуба бухгалтер Александра Босчастных в объявлении, что дом дает консультации к смотрю, и пошла туда за советом. Ей смущенно сказали:

— Простите, произошла ошибка. Мы не даем консультации. Управление культуры напечатало это об-явление, не посоветовавшись с нами.

Ну, видно, Тюмень — город. В Тюмень и театр, и физкультура, и музыкальные учреждения, и педагогический институт. Может быть, все внимание на то. Руководит танцевальным кол-

лективом у нас работница Елена Булавина. Ею свое хобби, было на месчанинских курсах, да мало ведь этого. Дали бы ей задание подготовить танец, литературу порекомендовать, потом пришли бы посмотреть, покрасить. Или взять опыт других клубов. Что интересного в них? Не знаем. Был бы это район отдаленный, но, коммунированные нехватило для поездки. Но ведь это же город, това-риши!

Заведующий клубом крупнейшего в Тюмени сельскохозяйственного завода А. М. Горького Шумилов быстро опроверг эти предположения. На вопрос о связи с Домом народного творчества он ответил:

— Знаете, нас всего три человека. Действительно, из всего тюменского методиста и двух методистов, одна из которых окончила музыкальную школу, а другая — педагогический институт. Конечно, трех человек на огромную Тюменскую область распашанных земель, крупных лесопромышленных, отдаленных северных районов мало. Нет в Доме методистов по танцам, по изобразительному искусству.

Раньше, когда дома народного творчества занимались только сельскими очагами культуры, три человека еще как-то могли справиться со всеми делами. Теперь же они должны помогать и городским професси-ональным клубам, где приблизилось. Нужно внимательно разобраться в шта-ках, исходя из различных условий каждой области. Упорядочение шта-ков, более гибкая подготовка кадров даст возможность Дому народного творчества лучше работать, поможет наладить обучение руководителей коллективов самодельности.

Очень остро стоит вопрос с бы-тием для самодельности. Есть банисты — есть танцы, песни, зорь; есть банисты — с какой самодельностью может или нет? Но да-же в Тюмень организовать кружки банистов — дело сложное.

— Просили директора музыкальной школы: давай преподавателя! А знаете, даже нет в этом беда.

Опаздывают они очень. Стыдно сказать, материалы к 40-летию Великой Октябрьской революции мы полу-чили 20 октября. Ну, как же им готовиться? А содержание?

— Изделия, произошли ошибки. Управление культуры напечатало это об-явление, не посоветовавшись с нами.

Ну, видно, Тюмень — город. В Тю-мень и театр, и физкультура, и музы-кальные учреждения, и педагогический институт. Может быть, все внимание

на то. Руководит танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Руководит танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

Заведующий танцевальным кол-лективом

— языком, без специального обра-зования, их учить и учить надо.

&lt;p



Концерт мастеров искусств и музыкальных коллективов Эстонской ССР. Эстонский народный танец «Вирские ворота» в исполнении ансамбля народных танцев Государственной филармонии ЭССР.

Фото И. ГАЛАНОКА.

## Концерт Эстонской республики

Славная столица!  
Многолетие песен привнесла!  
Передать привет тебе стремится  
Бесь народ эстонский, весь  
наш край!

Этими словами благодарности братского эстонского народа великому русскому народу открылся торжественный концерт Эстонской ССР, состоявшийся 4 декабря в Колонном зале Дома союзов.

Правда, пьесы были молоды стиля. Особенность драматизма достигают строгие, повествующие о великом значениях Октября.

Мы пришли ко всем своим победам  
По путям, открытым Октябрём...

И недаром вслед за вступительным приветствием звучит поэма Э. Каппа «Лаврора». Чеканные ритмы, полные драматизма: музикальные образы — напряженные, страстные, рисующие эпизоды революционной борьбы народа, я, наконец, светлый, радостный алфавит — торжество победы — с большой силой выразительности передает симфонический оркестр эстонского радио прославленный мужской хор, руководимый Г. Эриксоном (дирижер К. Раудинен)...

Яркий, интересный был программа концерта мастеров искусства и музыкальных коллективов Эстонской ССР. Большой успех вышел на долю солистов-певцов и особенно популярного у москвичей народного артиста СССР Гита Куулана. Он исполнил арии из оперы «Что Чло Саша» и заслуженного артиста Эстонской ССР Верса Неслу («Книга Джильдь» из оперы Дж. Верди «Риголетто»).

Москвичи уже познакомились в дни фестиваля с интересным произведением молодого эстонского композитора Э. Тамберга «Концерто-гроесс». Как много интересного, свежего в партитуре Тамбера, какими красками оттеняется его гармоническая и оркестровая языки! Недаром это произведение так тепло было встречено слушателями.

Второе отделение началось выступлением двойного квартета мужского хора Эстонской ССР.

Певцов сменяли танцы. Ансамбль

народных танцев Государственной филармонии Эстонской ССР под руководством народного артиста Эстонской ССР Улло Тооми исполнил в сопровождении оркестра народных инструментов (руководитель Олев Хиймтэ) танец «Метелица» (музыка У. Тооми).

Вокруг пронесются пары, мелькают яркие национальные костюмы. Мелодичный переход своеобразных национальных украшений на kostюмы девушек сливается с аккомпанементом струнных народных инструментов, сопровождающих танец.

Но менее ярки были эстонская народная песня «Вирские ворота» в исполнении Х. Максела. Заслуженный успех вышел и на долю солистов балета «Эстонии» Тифу Рандири и Бернера Люо.

Высокую вокальную технику продемонстрировала солистка Государственного академического театра оперы и балета «Эстония» Паула Падрик.

Бурные вспышки вываливались на сцене Георга Отса. Он уже хорошо знаком москвичам.

В рецидивируемом концерте Г. Отса исполнил песню эстонского композитора Ю. Раудина «На сенокосе», песню М. Фридмана «За фабричной вставкой» и несколько других номеров на эстонском.

Значительную художественную ценность представляют прозвучавшие в концерте хоровые сочинения эстонских композиторов-классиков и произведения советских авторов. Многие номера программы не были раньше известны московскому слушателю. Особый интерес в этом отношении представляют замечательные образы латышского национального фольклора: «С песней родиль», «Старый Тайзель», «Песня спиртки», «Пиво-братец», великолепно обработанные для хора А. Калмыковым. Илья Зарянко и И. Граубинен («Обиение поэтическое» была исполнена А. Калмыковым) с удовольствием пели на языке родного народа.

Представители Эстонской республики порадовали москвичей хорошим концертом.

М. ЖАЛНИНА.

## Дневник фестиваля

В Москве продолжается второй тур Всесоюзного фестиваля театров, ансамблей и хоров.

С успехом прошли спектакли Кинешемского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко — «Милада», Г. Майдорова и «Война и мир» С. Покровского. Свердловского театра музыкальной комедии — «Марк Береговский К. Каинов и «Где-то на земле» Э. Кемени, Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — опера «Заря» К. Молчанова.

С большим интересом познакомились москвичи с новыми произведениями литовских композиторов: исторической оперой В. Клюни «Пильмас» — о борьбе литовского народа против немецких пособников.

Сергей ПОПОВ.

## Лучший хор Латвии

Хоровое искусство чрезвычайно популярно у латышского народа. Оно бытует в его повседневной жизни, является ее неотъемлемой частью. Вспомним хотя бы о знаменных творческих праздниках, проводимых с 1873 г. Однака в буржуазной Латвии не было профессиональных концертных хоров. Первый такой коллектива был создан по решению Советского правительства в граничные годы Октябрьской революции. В 1917 г. в русском городе Ильинске начал свою творческую деятельность Государственный хор Латвийской ССР. Поэзия его стала крупицей песенного наследия латышского народа. Позже из него вышел крупнейший музыкант Илья Озолинь. Да прещади с тех пор пытаться для молодой коллектива развал и приумножение национальных традиций своего народа. Показатель высокого художественного уровня Государственного академического театра Латвийской ССР, руководимого хором, состоящим из артистов народных коллективов.

Ровно, ярко и убедительно была сыграна супружеская пара Ильи Райниса, воссоздавшая картины тяжелой жизни латышского народа прошлого, и редко контрастирующий с ним светлые праздничные хоры Б. Барсона «Латвия», передавший чувства любви латышского народа к своей советской Родине.

Впечатляющие прозвучали хоры «Красная Пресня» В. Мурдадзе и «Смоленские заповеди» Л. Шостаковича (из цикла «Десять хороших поэм»), воскрешающие картины национальной борьбы русского пролетариата с темными силами царизма.

Была разнообразная программа, которой характерна была пропаганда крупной формы. Вспомним, что любит хорового исполнителя Ю. Туоми, музикального коллектива с живущим интересом олицетворяющим хор Латвийской ССР. Для каждого произведения хор находил свои инновации, выразительные средства. Особенно показательны в этом отношении были исполнения азербайджанской песни «Моя цыганка» Л. Гусейни (солистка А. Цебер). Здесь все — и макар производить слова, и общий колорит звука, и подбор тембров голосов помогали изумительно глубокому проникновению в дух и характер песни.

В целом исполнение редких произведений отличалось величественностью, яркостью звука, разнообразием стилей, различием технических проприетарий. Исполнение произведений латышских композиторов-классиков и произведения советских авторов. Многие номера программы не были раньше известны московскому слушателю. Особый интерес в этом отношении представляли замечательные образы латышского национального фольклора: «С песней родиль», «Старый Тайзель», «Песня спиртки», «Пиво-братец», великолепно обработанные для хора А. Калмыковым. Илья Зарянко и И. Граубинен («Обиение поэтическое» была исполнена А. Калмыковым) с удовольствием пели на языке родного народа.

Академический хор Латвии был очень тепло принят аудиторией. Большинство номеров программы было повторено по настоятельному требованию слушателей. Успех его — это успех и руководителя коллектива Ильи Озолиня, дирижера Даумната Гусмана («Балс» З. Дарзиня, «В Латвии» П. Барсона, «Калбзелия» Я. Озолиня).

Значительную художественную ценность представляют прозвучавшие в концерте хоровые сочинения эстонских композиторов-классиков и произведения советских авторов. Многие номера программы не были раньше известны московскому слушателю. Особый интерес в этом отношении представляли замечательные образы латышского национального фольклора: «С песней родиль», «Старый Тайзель», «Песня спиртки», «Пиво-братец», великолепно обработанные для хора А. Калмыковым. Илья Зарянко и И. Граубинен («Обиение поэтическое» была исполнена А. Калмыковым) с удовольствием пели на языке родного народа.

Сергей ПОПОВ.

Всёобщая выставка была развернута в залах Ленинградского дома пионеров на Васильевском острове, в фойе кинотеатров «Балтийский» и «Художественный». Она посвящена Индонезии, ее успехам в экономике и культуре, труду освобожденного от колониального рабства народа.

Выставка, которую посетили сотни тысяч человек, подготовленная ленинградским обществом «Индонезия — СССР», сооружена в павильоне на территории академии наук СССР и Всесоюзного общества культурной связи с заграницей. Важной ее задачей было показать, что с момента образования Индонезии в 1945 году она добровольно и сознательно вступила в воспроизведенное здесь художественное творчество.

Фильм словно сложен из двух частей: одна посвящена приветству Пашини, в другая — Кати. Девушка в Москве пострадала не раз от своего характера. По различным причинам она довольно часто меняет места работы.

С. КОТЕНКО.

## НАМ СООБЩАЮТ:

- НИКОЛАЙ РЫБНИКОВ В НОВОЙ КИНОКОМЕДИИ
- НЕСТОРЫ НАШИХ ДНЕЙ • РЕЛИКВИИ РУССКОГО ИСКУССТВА • ФИЛОСОФ И БИОЛОГ НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ • ЦЕННАЯ ИНИЦИАТИВА ПЕНСИОНЕРА БЕЛЯНСКОГО

## «Девушка без адреса»

Минувшей весной Николай Рыбников рассказал, что сыграть в комедии — самое большое его желание. «Исполнения мечты актеру придется ждать недолго: вскоре его пригласят на главную роль в комедийном фильме «Девушка без адреса».

На роли героя выбрана Светлана Карпинская. Хотя она снималась уже в «Подсвечниках» чистушки, профессиональной актрисой не является и до сих пор.

На съемках фильма — артистка С. Карпинская.

А Паша все время искал девушку, которая так понравилась ему в поезде. Дело это оказалось скандалом, а иногда и опасным.

— Но рассказывать весь скандал фильма не стоит, — говорит режиссер-постановщик Э. Рязанов.

Пусть лучше читатель потерпит и увидит все на экране. Должен сказать, что будущий фильм мало похож на предыдущую моя работу — «Карнавальную ночь». И хотя здесь прозвучат семь песен А. Лепшина (больше, чем в «Карнавальной ночи»), но называть «Девушку без адреса» музикальной комедией было бы неверно. Комедия эта — лирико-сатирическая...

Словом, судьба актрисы, кажется, идет к тому же, что же предстоит пережить ее героине?

Нужно сказать, что привлеченные Кати чаще всего оканчиваются неудачно. В катаклизме фильма мы встречаем ее на станции; она ушла с работы по собственному желанию и уезжает из родного города. Едет в этом поезде в рабочий парк Паша, милый и обаятельный. Героиня фильма выходит на премьеру моя работа — «Карнавальную ночь». И хотя здесь прозвучат семь песен А. Лепшина (больше, чем в «Карнавальной ночи»), но называть «Девушку без адреса» музикальной комедией было бы неверно. Комедия эта — лирико-сатирическая...

Разговор этот происходит в один из павильонов «Мосфильма». Оператор А. Харитонов вместе с ассистентами готовятся к съемке. Всполохнула репетиция С. Филиппова, известного комедийного актера; даже сейчас, когда он все делал еще «приблизительно», получалось удивительно смешно...

Съемки остались пленкой. В декабре фильм будет закончен. И вскоре зрители познакомятся с молодыми героями Паша, в другая — Кати. Девушка в Москве пострадала не раз от своего характера. По различным причинам она довольно часто меняет места работы.

Фильм словно сложен из двух частей: одна посвящена приветству Пашини, в другая — Кати. Девушка в Москве пострадала не раз от своего характера. По различным причинам она довольно часто меняет места работы.

С. КОТЕНКО.

## ВО ИМЯ ДРУЖБЫ

Необычная выставка была развернута в залах Ленинградского дома пионеров на Васильевском острове, в фойе кинотеатров «Балтийский» и «Художественный». Она посвящена Индонезии, ее успехам в экономике и культуре, труду освобожденного от колониального рабства народа.

Выставка, которую посетили сотни тысяч человек, подготовленная ленинградским обществом «Индонезия — СССР», сооружена в павильоне на территории академии наук СССР и Всесоюзного общества культурной связи с заграницей. Важной ее задачей было показать, что с момента образования Индонезии в 1945 году она добровольно и сознательно вступила в воспроизведенное здесь художественное творчество.

Фильм словно сложен из двух частей: одна посвящена приветству Пашини, в другая — Кати. Девушка в Москве пострадала не раз от своего характера. По различным причинам она довольно часто меняет места работы.

С. КОТЕНКО.

## «Татьяна, не волнуйтесь!»

В зале шумно. До начала спектакля еще добрая половина, а уже нет ни одного свободного места. Проспект клуба Московского университета на Ленинских горах редко пустует. А тут опять, да еще поставленная спектакль.

Разве не интересно посмотреть Володю Кузнецова — Зарецкого? А как Алексей Иванов — не тот, что в Большом театре, а свой — спектакль «Любви все возрасты покоряют» он просит в спектакле филармонии?

Сегодня в зале нет бесстрастных.

Всю жизнь, конечно, прежде всего вспоминает спектакль «Татьяну».

Спектакль, который не может

пропустить ни один зритель.

## Поездка к Херлуфу Бидструпу

Когда группа советских артистов в московском датско-советской дружбе находилась на гастролях в Дании, Эрик Хэрслеснер, редактор журнала «Факты о Советском Союзе» и переводчик на датский язык произведения М. Шолохова, В. Катаева, И. Ильфа и Е. Петрова, пришел в отель «Акселборг» и сообщил, что Херлуф Бидструп примет нас.

Был свободный от репетиций день, и мы отправились к Хэрслеснеру, наш постоянный провожающий, рассказывающий о своем друге Бидструпе, который живет в местечке Аллеред, в домике отца, разорившегося фермера.

Аллеред — внешне ничем особенным не примечательный, зеленый городок в 40 километрах от Копенгагена. Садимся в такси, и шофер везет нас по узким улицам. Всюду останавливаются около ярко-красного кирпичного дома, покрытого потемневшим от времени и дождей соломой. Около крыльца нас оканчивает холмистая склона, и шофер везет нас по лестнице к дому. Выходим, сядем, в светлой комнате с камином, полны книг на многих языках и множество картин, среди них — картины Репина, Айвазовского, Левитана, снимки Москвы. Нам захотелось посмотреть место, где работает знаменитый художник, и Бидструп привлекает нас в свой кабинет.

Около окна покатый рабочий стол со множеством рисунков, набросков, отточенные, готовые «всё», картины... Над столом лист бумаги, на котором написано: «Картикатура». Бидструп задумался, словно что-то припомнит, и сказал: «Ах, это же лучшие мои центифели и картины — московские, советские люди, и эта надпись в кабинете всегда напоминает мне об

Мы вспоминали историю надписи. В Москве прошлым летом он с друзьями занял магазин на Кузнецком мосту и, увидев эту надпись, вспомнил при входе, построил ее у продавщицы. Бидструп задумался, словно что-то припомнит, и сказал: «Ах, это же лучшие мои центифели и картины — московские, советские люди, и эта надпись в кабинете всегда напоминает мне об

традициях, с молодежью, студентами, вместе с другими рабочими города. Старые заслуженные горячие не оставляют нас. Они приходят на наши встречи с университетской молодежью. Они сидят за творческим столом вместе со студентами и профессорами университета, и мы поднимаем тост за трудовую доблесть этих людей. В последний момент час шахтеров сидят тихо и лают. Об этом зашел разговор у Бидструпа, и он сказал: «Если бы так забывались о людях, разговаривать

было бы интересно, если не смешно, если не сердечностно встретиться, помнить руки членов делегации, вручить цветы, творческие подарки, рабочие одни за другим идут на экран перед экраном. Мы стоим с будущими красных и белых гвоздик, а впереди — стихийно возникает русская песня...»

Рассказывали о наших польских впечатлениях, я невольно забегаю вперед: сперва вспоминаю о работе Лодзи, а не о красавице-Варшаве, где началась советский кинофестиваль.

Лодзи. Шахтеры и студенты Катовице, Гдиньи, модерники этих городов — с ними мы не чувствовали, что есть зал и есть встреча; мы ощущали только, что есть друзья, которым давно хотелось встретиться, так горячо было дружеское рукопожатие, так сердечно приветствие.

Мы поощряли вас с вашим великим празднико, говорят нам старая традиция из Лодзи Якубовской, протянутый букет красных гвоздик... Пусть вам семени, которые выдали от Родины, будет так тепло и радостно, как и дома.

Нас окружает русские женщины, живущие в Лодзи. Они просят передать горячий привет Москве. К нам поднимаются дети, артисты, представители общества польско-советской дружбы. Директор кинотеатра уже несколько раз заглядывает на часы — гравии кинопрокатчики опрятны. Нам нужно отвечать благодарность за большое и дружеское внимание. Геннадий Юдин, член нашей делегации, выходит вперед. Едва он произносит: «Друзья, мы счастливые!», как его слова покрывают сквозь аплодисменты.

Мы почувствовали в районах Лодзи, как искренне, горячо теплое рабочее относится к советскому народу.

Шахтеры встречают нас в Катовице, строгие и торжественные в своих парадных, золотом шитьем мундирах, в высоких шапках с перьями. Они поднимаются на

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, 8-64, Чистые пруды, д. 10а. Издательство: Москва Н-90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефон: секретариант редакции К-7-36-67; отдел информации К-7-36-22; отдел театра К-7-97-04; отдел музыки и изобразительного искусства К-7-18-63; отдел кино К-7-14-71; отдел музыкального строительства К-7-11-13; отдел пропаганды и науки Б-1-31-93; отдел издательства, полиграфии и кинотехники К-7-60-45; издательство В-8-61-62; бухгалтерия К-4-15-70.

## Пребывание деятелей культуры Египта в СССР

Несколько дней в Узбекистане находилась гостящая в СССР по приглашению Министерства культуры СССР делегация египетских деятелей культуры во главе с министром национальной ориентации Египта Фатхи Радваном.

Гости знакомились с жизнью трудающихся республик. Они встречались с беспредельно симпатичными артистами, композиторами, писателями Узбекистана.

Перед отъездом из Ташкента министр национальной ориентации Египта Египет Фатхи Радван и член делегации литератор Али Райс, выступая по радио, рассказали о своих впечатлениях от пребывания в Узбекистане. Они отметили, в частности, высокий уровень культурного развития узбекского народа, большие успехи достичь которых местными композиторами, музыкантами, артистами, писателями. Гости из Египта подчеркнули, что их посещение Советского Союза, в том числе и Узбекистана, несомненно, будет способствовать укреплению дружественных связей между египетским и советским народами, упрочению мира во всем мире.

5 декабря делегация деятелей культуры Египта вернулась в Москву, после представлений много корейских студентов приходило ко мне. Я беседовал с ними за кулисами. А теперь я мечтаю поехать в Париж со своей сотней студентов, которых я воспитала.

Я видел корейскую танцовщицу Цой Сын Хи в «Крепости Сало», цветном фильме с танцами и музыкой, слышал о ней в Индии и встретил ее в Корее.

За обедом было еще несколько гостей. Мы беседовали до полуночи, провозглашали тосты, пили и смеялись. И о чем только мы не говорили о французских омарах и танцах острова Бали, о мексиканской живописи и зеленых лесах Бразилии... Я просмотрела фото; некоторые были сле-

## У Цой Сын Хи

Недавно общественность Пхеньяна отметила 30-летие сценической деятельности замечательной корейской балерины и общественного деятеля, народной артистки Корейской Народно-Демократической Республики Цой Сын Хи.

Публикуем впечатления индийского писателя Б. Гарги от встречи с этой выдающейся артисткой.

Я видел корейскую танцовщицу Цой Сын Хи в «Крепости Сало», цветном фильме с танцами и музыкой, слышал о ней в Индии и встретил ее в Корее.

За обедом было еще несколько гостей. Мы беседовали до полуночи, провозглашали тосты, пили и смеялись. И о чем только мы не говорили о французских омарах и танцах острова Бали, о мексиканской живописи и зеленых лесах Бразилии... Я просмотрела фото; некоторые были сле-

после представлений много корейских студентов приходило ко мне. Я беседовал с ними за кулисами. А теперь я мечтаю поехать в Париж со своей сотней студентов, которых я воспитала.

Мы заговорили об индийских танцах. О Раме Гопале, знаменитом исполнителе классического танца Бхарат Натхом, с которым она плыла из одном пароходе из Токио в Нью-Йорк в 1938 году... Об Удле Шанкаре, самом известном популяризато-

## НАШИ ГОСТИ

По приглашению Министерства культуры СССР у нас гости румынские драматурги: Х. Лавинеску (автор идущей в Московском театре имени Ленинского комсомола пьесы «В доме господина Драгомиреску»), Т. Мушатеску (автор идущей в Центральном театре Советской Армии пьесы «Титаник-балль»), А. Новак, А. Мирабди, Л. Сабо. Вместе с ними приехали члены Управления театров Министерства образования и культуры Румынской Народной Республики М. Азарян, директор Государственной оперы в городе Стадион Б. Дунстрику, искусствоведы М. Бэрбуш и С. Алтереску.

Румынские гости просмотрели в Москве спектакли: «Золотая харта», «Лиса и виноград», «Мать», «На золотом дне», «Красный цветок», «Клод и другие» и другие. Во Всероссийском театральном обществе состоялась торжественная встреча с режиссерами С. Глинницентом, Ю. Завадским, Р. Симоновым и В. Плучеком.

Деятель искусств Румынии выезжают на несколько дней в Ленинград, где они также знакомятся с новыми работами мастеров советского театра. Вчера в Москве в Центральном доме актера состоялась их встреча с советскими драматургами и режиссерами.

В Москве гости прибывающие из Польши режиссер Эрвин Аксер и драматург Роберт Сатановский. Эрвин Аксер — ученик, а затем ассистент знаменитого режиссера Леона Шильера. Много лет Аксер занимается педагогической и режиссерской деятельностью. С 1946 года он главный режиссер Камерного (ныне Современного) театра, несколько лет одновременно был и главным режиссером Национального театра.

Роберт Сатановский в дни войны возглавлялпольскую партизанскую спекцию «Еще Польша не сгинет». Эти отряды действовали сначала на оккупированной фашистами территории Украины и Белоруссии, а затем в Польше. После войны Сатановский окончил консерваторию в Сопоте и был дирижером в Люблинце. С 1954 года он главный дирижер Государственной филармонии в Быдгощке. В Москве Сатановский встретился со своими боевыми друзьями.

Польские гости побывали на многих музыкальных и драматических спектаклях фестиваля.

## ЗА ДВЕРЬМИ

29 ноября в Париже состоялась демонстрация 4 тысяч студентов и преподавателей факультетов точных наук парижского университета, требующих от правительства построек новых учебных аудиторий и помещений.

(Из газет).

## FACULTÉ DES SCIENCES



«Осталось всего одно место на третий этаже, кто тут первый?» — глянет подпись под этим рисунком, помещенным во французской газете «Юнитэт».

Если вы подумали, что тут изображен вход в театр на третьем этаже, ошиблись. Это отряд действовавший сначала на оккупированной фашистами территорией Украины и Белоруссии, а затем в Польше. После войны Сатановский окончил консерваторию в Сопоте и был дирижером в Люблинце. С 1954 года он главный дирижер Государственной филармонии в Быдгощке. В Москве Сатановский встретился со своими боевыми друзьями.

Польские гости побывали на многих музыкальных и драматических спектаклях фестиваля.

«Осталось всего одно место на третий этаже, кто тут первый?» — глянет подпись под этим рисунком, помещенным во французской газете «Юнитэт».

Если вы подумали, что тут изображен вход в театр на третьем этаже, ошиблись. Это отряд действовавший сначала на оккупированной фашистами территорией Украины и Белоруссии, а затем в Польше. После войны Сатановский окончил консерваторию в Сопоте и был дирижером в Люблинце. С 1954 года он главный дирижер Государственной филармонии в Быдгощке. В Москве Сатановский встретился со своими боевыми друзьями.

Польские гости побывали на многих музыкальных и драматических спектаклях фестиваля.

«Осталось всего одно место на третий этаже, кто тут первый?» — глянет подпись под этим рисунком, помещенным во французской газете «Юнитэт».

Если вы подумали, что тут изображен вход в театр на третьем этаже, ошиблись. Это отряд действовавший сначала на оккупированной фашистами территорией Украины и Белоруссии, а затем в Польше. После войны Сатановский окончил консерваторию в Сопоте и был дирижером в Люблинце. С 1954 года он главный дирижер Государственной филармонии в Быдгощке. В Москве Сатановский встретился со своими боевыми друзьями.

Польские гости побывали на многих музыкальных и драматических спектаклях фестиваля.

«Осталось всего одно место на третий этаже, кто тут первый?» — глянет подпись под этим рисунком, помещенным во французской газете «Юнитэт».

Если вы подумали, что тут изображен вход в театр на третьем этаже, ошиблись. Это отряд действовавший сначала на оккупированной фашистами территорией Украины и Белоруссии, а затем в Польше. После войны Сатановский окончил консерваторию в Сопоте и был дирижером в Люблинце. С 1954 года он главный дирижер Государственной филармонии в Быдгощке. В Москве Сатановский встретился со своими боевыми друзьями.

Польские гости побывали на многих музыкальных и драматических спектаклях фестиваля.

«Осталось всего одно место на третий этаже, кто тут первый?» — глянет подпись под этим рисунком, помещенным во французской газете «Юнитэт».

Если вы подумали, что тут изображен вход в театр на третьем этаже, ошиблись. Это отряд действовавший сначала на оккупированной фашистами территорией Украины и Белоруссии, а затем в Польше. После войны Сатановский окончил консерваторию в Сопоте и был дирижером в Люблинце. С 1954 года он главный дирижер Государственной филармонии в Быдгощке. В Москве Сатановский встретился со своими боевыми друзьями.

Польские гости побывали на многих музыкальных и драматических спектаклях фестиваля.

«Осталось всего одно место на третий этаже, кто тут первый?» — глянет подпись под этим рисунком, помещенным во французской газете «Юнитэт».

Если вы подумали, что тут изображен вход в театр на третьем этаже, ошиблись. Это отряд действовавший сначала на оккупированной фашистами территорией Украины и Белоруссии, а затем в Польше. После войны Сатановский окончил консерваторию в Сопоте и был дирижером в Люблинце. С 1954 года он главный дирижер Государственной филармонии в Быдгощке. В Москве Сатановский встретился со своими боевыми друзьями.

Польские гости побывали на многих музыкальных и драматических спектаклях фестиваля.

«Осталось всего одно место на третий этаже, кто тут первый?» — глянет подпись под этим рисунком, помещенным во французской газете «Юнитэт».

Если вы подумали, что тут изображен вход в театр на третьем этаже, ошиблись. Это отряд действовавший сначала на оккупированной фашистами территорией Украины и Белоруссии, а затем в Польше. После войны Сатановский окончил консерваторию в Сопоте и был дирижером в Люблинце. С 1954 года он главный дирижер Государственной филармонии в Быдгощке. В Москве Сатановский встретился со своими боевыми друзьями.

Польские гости побывали на многих музыкальных и драматических спектаклях фестиваля.

«Осталось всего одно место на третий этаже, кто тут первый?» — глянет подпись под этим рисунком, помещенным во французской газете «Юнитэт».

Если вы подумали, что тут изображен вход в театр на третьем этаже, ошиблись. Это отряд действовавший сначала на оккупированной фашистами территорией Украины и Белоруссии, а затем в Польше. После войны Сатановский окончил консерваторию в Сопоте и был дирижером в Люблинце. С 1954 года он главный дирижер Государственной филармонии в Быдгощке. В Москве Сатановский встретился со своими боевыми друзьями.

Польские гости побывали на многих музыкальных и драматических спектаклях фестиваля.

«Осталось всего одно место на третий этаже, кто тут первый?» — глянет подпись под этим рисунком, помещенным во французской газете «Юнитэт».

Если вы подумали, что тут изображен вход в театр на третьем этаже, ошиблись. Это отряд действовавший снач