

еженедельная газета интеллигенции

“Идиот” собирает Орфеев



Е. Мироненко

Вот уже девятый год телевизионный бумажный валит на торжественно-церемонию вручения национальной телевизионной премии “ТЭФИ” Фонда “Академия Российского телевидения”, как это было в первые годы, то, по крайней мере, заглядывая назад. Правда, с каждым годом его, бумажка, как и VIP-персон, становится все меньше и меньше. В нынешнем году в ЦКЗ “Россия” где обычно происходит церемония, было две яблони упасть, несмотря на предшествующее событие пресс-конференция, на которых обещали увлекательнейшую интригу: впервые победители определялись “здесь и сейчас” путем электронного голосования на глазах, так сказать, изумленной публики. Академиком Фонда были розданы пультами, на кнопки которых телезрители и должны были нажимать соответственно своему выбору прямо в зале.

Естественно, церемония награждения началась с минуты молчания, посвященной светлой памяти Юрия Александровича Соколовца. Правда, предшествующей этой минуте прочтением президентом АРТ Путиным послания Президента России Путина в адрес “ТЭФИ”.

Но жизнь есть жизнь, и, подавляющее большинство аудитории настроилось на праздник. Тем более что в фойе многие уже успели пообщаться, переключиться на новости, обменяться впечатлениями, заглянуть в концертный буклет Жванецкого и Якубовича, Жженова и Касаткина с Колосовой, Сливачева в сопровождении красавицы-жены Сати и семейства Щербачевых, Греческой и Ченцова Айматов, Татьяна Доронино и Владимира Ступи (большой, пожалуй, и не припомню звездных личностей). “Лыжи” дружно и “указали” преимущественно в черных сюжетах и черных же джонсах “миксы” создавали, так сказать, торжественную атмосферу. Ее разбавляла команда “Большой стирки”, разгулившая по фойе со своим “стирочным” флагом, фабричные “звездочки”, номинирующиеся по развлекательному ведомству в молодежных принодах, воздушные журналисты.

Первому каналу, транслировавшему в этом году “ТЭФИ”-2003, электронное голосование добавило “голосовой боли” — пультами были розданы академиком строго в соответствии с заявляемыми местами, но академиком на своих местах не сиделось, то есть, то другой минуты “диспозиция” дабы оказалась рядом с интересом. Устроителям в спешном порядке пришлось наладить и перенастроить отрегулированную систему, чтобы не было (или было поменьше) сбоев. Начало явно затягивалось, свет в зале то потухал, то включался вновь, и неоднократно возникавший откуда-то топот, который сообщал, что по телевизионным каналам церемония начнется “через пять минут”, вызывал в зале прямо-таки школьное оживление.

Но вот с третьей попытки от глубокого задумчивости, по всей вероятности, олимпийского марафонской эфир, отделился президент Фонда “Академия Российского телевидения” Владимир Светозаров и Марина Николаева, “Идиот”, режиссер (Владимир Радзинский), “Александр II. Жизнь. Любовь. Смерть”, другие телеведущие, работавшие по ту сторону экрана.

(Окончание на 6-й стр.)
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

- Свадьбу соек справляют в цирке Стр. 2
- Москва имеет свои виды Стр. 4
- Будни и тайны нашего метро Стр. 5
- Каков он, герой из телевизора? Стр. 6
- Высокие награды и звания России Стр. 7
- Теленеделя, радио “Орфей” Стр. 8
- Резиновый сон Веры Павловны Стр. 9
- Илья Кабаков — лучший работник авангарда Стр. 10
- Время рожать на улице Проходчиков Стр. 11
- Любовные истории “Амурской осени” Стр. 12
- Театр Гонзага открывает сезон Стр. 13
- Последняя любовь Марины Цветаевой Стр. 14
- Чехов по-английски Стр. 15
- Лариса Ардиякова: время хороших певцов прошло Стр. 16

ВЫСТАВКА Мужская работа Юбилей Дмитрия Шаховского на Крымском Валу

Выставка Дмитрия Шаховского к главному делу своей жизни — становлению скульптуры: дарить предмет только тогда, когда он сам хочет существовать, чтобы вносил в мир объект не заслоняющий окружающую среду. Возможно, такая не слишком высокая современная московская скульптура строгости к себе, а также привычно с детства отсутствием выраженного желания быть на виду и определенности доставляющей нам столь узкий круг стилизованных монументальных работ мастера. Часы на фасаде Центрального театра купил имени С.В. Образцова, деревянный иконостас в храме Митрофанья Воронежского, каменная алтарная перегородка в церкви Спаса Преображения в Тушине, за которую 10 лет назад Шаховскому была присуждена Государственная премия, и работа последних лет — еще незаконченный храм Святых Новомучеников и Исповедников Российских в Бутове, на месте расстрела его отца и тысяч других жертв тоталитарного террора — вот пожалуй, и все. Для Шаховского материал всегда был больше чем просто средство выражения авторского замысла — будь то мрамор, гранит, бронза, бумага или даже шпатель. Эта была стихия, имевшая право на демократично-собственные не “продуманные”, но только вышедшие из мастерской интуиции, фактурные, если угодно, тектонические свойства. Отсюда и необычайно самодостаточность для скульптора графика, и фирменный “музыкальный” стиль знаменитых композиций “Свадьба” и “Процессия”. Д.Шаховский способен при помощи топора и рубанка превратить грубо отесанный поленья в живые, выверенные образы искусства.

Ролан ТЫКОВ

ПРОЕКТ Терзопулос и его “Персы”

В Москву прибыл знаменитый греческий режиссер, президент Международного комитета театральных олимпиад Теодорос Терзопулос. В рамках Афинской программы Центра им. В.Мейерхольда он приступил к репетициям спектакля “Персы” Эсхила. Блестящий знаток античного искусства, в 1965 году Терзопулос создал в Афинах театр Аттис, где разработал метод постановки греческой трагедии, изучаемый сейчас в тридцати университетах мира. По словам известного интерпретатора античной драмы, немецкого драматурга Хайнера Мюллера, миф в театре Терзопулоса — это не сказка, но сказки, массовый опыт, пережитые. Репетиционный процесс — не изучение пьесы, но путешествие по ландшафту памяти, поиск потерянных ключей к единству текста и пластики, к слову как философской ценности. В настоящее время Терзопулос является художественным руководителем Международных встреч по античной греческой драме в Дельфах. Несколько лет назад Терзопулос уже работал в Москве. Тогда он поставил спектакль “Картинки” с Аллой Демидовой и Дмитрием Певцовым. Премьера “Персов” назначена на начало ноября. В постановке заняты молодые, но уже известные артисты из творческой группы “Ship of Fools” Николай Родин, магистры центра и другие. Музыкальное оформление Владимира Тарасова.

Ирина АЛПАТОВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ ГИДОН КРЕМЕР:

Мое гражданство — это музыка

Со знаменитым музыкантом Гидоном КРЕМЕРОМ поспешившем встретиться на Третьем Международном конкурсе организатор имени Михаила Таривердиева, который завершился вчера в Калининграде. На торжественном открытии конкурса Гидон Кремер выступил со своим оркестром “Кремента Балтика”, созданным в 1997 году. Сегодня этот коллектив входит в число самых знаменитых ансамблей Европы. Частые и желанные гости знаменитых залов мира, музыканты “Кремента Балтика” и их руководитель дали в Калининграде три блестящих концерта. В преддверии Дня музыки разговор с мастером о его оркестре, названии которого обыгрывает имя музыканта и понятие “камерата”, то есть сообщество, наполняется особым смыслом, а сам оркестр становится прообразом творческого коллектива будущего, основа которого — общность музыкальных интересов, вне ежедневной рутины под общей крышей.



Г. Кремер

— Мастер, вы помните свой первый приезд в Калининград? — Это было три десятилетия назад, когда я гастролировал вместе с Тилькой Грандено. Во время турне мы поехали в Калининград, и я запомнил это выступление благодаря одному забавному обстоятельству. По заметке в газете мы узнали, что в Доме культуры, где мы должны выступить, состоится тематический вечер, будет работать буфет, а в антракте сыграет скрипачный дуэт, то есть мы. Так, в сочетании с танцевальными отрывками мы и появились на сцене. У нас, правда, собрался совсем маленький зал, но мы сыграли великолепно.

— Обычно мы встречаемся перед очередным гастрольным проектом. Местом встречи чаще всего становится первый город наименьшего турне или один из городов Прибалтики. Там и репетируем. В спокойной, живой и непосредственной атмосфере. — Не хотят ли ваши музыканты прервать концертную жизнь и обосноваться где-нибудь в Европе? — Все музыканты “Кремента Балтика” хотят жить в родных городах. Они не стремятся покинуть свои дома и искать удачу далеко вдали. Нынешние “гастрольные” жизни музыкантов в каком-то смысле успокаивают наш проект: многие средства на дорожные расходы. “Кремента” видит себя балтийским коллективом — значит и международным. В оркестре по преимуществу работают музыканты из Латвии, Литвы, Эстонии. У нас есть постоянные гости с Украины, а теперь и из России. Поэтому все мы — граждане мира, если хотите. — А что значит “гости” “Кремента Балтика”? — Наш профиль, как я сказал, балтийский, но иногда ситуация складывается так, что в отдельные проекты привлекают исполнителей из других стран. Было, что у нас работали музыканты из Чехословакии, Швеции. В нашем оркестре с самого начала играла украинская скрипка-ка, сейчас появился альтист Данила Гришин из Нижнего Новгорода. Он приезжал в наш коллектив. Так же, как украинским музыкантам — ударнику Андреем Пухаревым и скрипачу Миколом Катковичем. — Как в мире слушают русскую музыку? Есть ли интерес к современной русской музыке? — Россия всегда могла похвастаться своими талантами. Интерес к русской музыке в Европе, который, бесспорно, существует, мы поддерживаем тем, что наряду с балтийским, европейским, американским репертуаром играем русскую. Хотя я не россиянин, но культура России мне очень близка. Я прожил в ней много лет, жил и учился в Москве и всю свою жизнь преимущественно говорил на русском языке, хотя мои родители — немецкий и литовский. Поэтому для меня естественны и атмосфера русской культуры, и мир русской музыки. — На каком языке вы общаетесь со своими оркестрантами? — Конечно, и “Кремента Балтика” мы репетируем по-русски. Этот язык нам не забыт и любим. Впрочем, иначе мы не могли бы общаться. Ведь все приблизительно так же, как музыканты разговаривают между собой по-русски. А за границей, с иностранцами, переводят на английский. — Какое у вас гражданство? — Не рассматривая паспорт и место жительства как визитные карточки гражданства. Я ощущаю себя человеком, принадлежащим многим народам. Да и вырос я в интернациональной семье, говорил на разных языках с раннего детства. Сначала были немецкий, литовский и русский, потом начал гастролировать, добавились английский и французский. Мои гражданство, независимо от паспортов, — это музыка. Старавсь быть верным этому гражданству насколько могу. — В каком из мировых европейских залов вам легче играть и почему? — У меня, конечно, есть свои любимые залы и в России, и в Европе, и в Америке. Назову несколько. Большой зал Московской консерватории, Малый зал имени Бетховена Петербургской филармонии, Концертзал в Амстердаме, Моозерхаус в Вене. На сцене не ищешь легкости и комфорта. Дело не в этом. Правда, боль-

— Что влечет вас в Россию? — Я бы рад быть в России чаще. Если найдется инвентарь, который

Беседу вел Елена ФЕДОРЕНКО Фото Юлии АЛЕКСЕЕВОЙ

НАСЛЕДИЕ

Москва имеет виды

Которыми может гордиться. По закону

На прошлой неделе мэром столицы внес в Московскую городскую думу проект закона, предусматривающий особый порядок проведения строительных работ в исторических узлах города.



У каждого города есть свои лица — узнаваемые силуэты. Столица, Париж, Лондон, Нью-Йорк — это лица, которые мы знаем, потому что мы живем в их тени.

В самом ближайшем будущем будет подготовлен специальный план Москвы, в котором будут очерчены границы «неприкосновенных» территорий. Если инвестор планирует строить в этих зонах, то он должен будет соблюдать особый порядок.

Да и сам разработанный механизм охраны оставил предпринимателям инвесторам достаточно лазеек. Любая фирма, которая может предложить проект в этой зоне, должна будет предоставить пакет документов.

Сотрудники центра тем временем продолжают учить московских владельцев недвижимости. Им предстоит решить, что делать с объектами в исторических зонах.

КОНФЛИКТ

Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино

Остановись, мгновенье! Ты опасно!

О том, что финансовое благополучие бывших гигантов отечественной киноиндустрии оставляет желать лучшего, сегодня известно не только им самим. По сей день записываются в «Союзмультфильм», но вылезает из датчиков чудом сохранившийся «Двадцать лет и три дня».

О том, что дальнейшая экономическая свобода передка оборачивается ожиданием зрелости для культуры, обнаружилось довольно давно и удивляет не только. Печальные истории, имеющие финансовый крах или уничтожение объектов большой гордости, стали обычным делом.

И все еще вроде привыкли к тому, что законы у нас несовершенные, а власть — то ли равнодушная, то ли бессмысленная. Чтобы увидеть в статье суровый кинемат, надо как минимум обладать крепким финансовым здоровьем.

Практически прекратилась. Предприниматель Ермолов своего шанса не упустил, и вскоре его фабрика наравне со студией Ханжонкова стала крупнейшей в стране. На Брянск появились землей лавиною, новое техническое оснащение, в плане — лучшие творческие силы.

В ожидании результатов запроса в Главное управление охраны памятников мы отправили фотографии на Брянск, но не предполагали, что тем самым подвергнем ее нежданной опасности.

Анна СЕЛИВАНОВА

Анна СЕЛИВАНОВА

Анна СЕЛИВАНОВА

Анна СЕЛИВАНОВА

Анна СЕЛИВАНОВА

РЕСТИТУЦИЯ

Тайна склеенного холста

Конец сентября ознаменовался новым реституционным скандалом, в котором вновь оказались вовлечены Россия и Германия. На этот раз предметом притязаний немецкой стороны стала картина Рубенса.

Скандал, как это водится, начался с газетных публикаций. Известный немецкий журнал «Шпигель» опубликовал статью о том, что некий «консорциум российских бизнесменов» (пусть же последний займет «русский мажор») прислал в Художественную галерею Потсдама фотографии картины Рубенса с предложением ее продать. Директор музея незамедлительно сообщил об этом полиции, а та, в свою очередь, обратилась к экспертам, которые подтвердили подлинность полотна и опознали в нем рагитет покойного из Германии в 1945 году.

Царская воля в тонкой потертой папке

В Москву вернулись подлинные расписки Екатерины II, которые в 30-е годы были незаконно вывезены из России. Эти государственные документы представляют собой огромный интерес для историков. Среди расписок — приказ Екатерины II на имя Г.А. Потемкина, бывшего о награждении генерала М.В. Кюльенского орденом Александра Невского, орденом Андрея Первозванного.

Крест вернется?

В Испании найдены древний крест с монотипичной Софийского собора. О том, что главный крест Софийского собора находится сейчас в Испании, сообщил руководству Великого Новгородского музея кино, журналистской организации «Союз памяти» по имени в России Фернандо Понсе. Крест с планом купола кафедрального Софийского собора был обит предположительно в 1942 году при авианалете.

Анна СЕЛИВАНОВА

Анна СЕЛИВАНОВА

Анна СЕЛИВАНОВА

Анна СЕЛИВАНОВА

Анна СЕЛИВАНОВА

Метро... Для многих миллионов россиян это слово ассоциируется с каждодневной спешкой и суетой. Кто-то представляет себе подземные дворцы в стиле сталинского ампира и с удовлетворением замечает, что, мол, хотя бы в этом мы до сих пор впереди планеты всей. А кто-то восхищается сложнейшими конструктивными решениями, без которых система скоростного внеуличного транспорта, как официально именуется метро, так и осталась бы на бумаге. Московский метрополитен стал символом не только российской столицы, но и эпохи, в которую был построен. В то время, как за рубежом возводились безликие строго функциональные станции, в СССР сотни выдающихся архитекторов и художников работали над созданием подземного рая. Результаты их деятельности с пристрастием оценивало высшее руководство страны — первый в социалистическом мире метрополитен должен был доказать превосходство политического строя и лишь во вторую очередь решить транспортные проблемы города. Идеология "догнать и перегнать" давно осталась в прошлом, но московское метро, ставшее прообразом десятков метрополитенов в советских городах и столицах соцстран, продолжает активно развиваться.

Кто и что сегодня определяет внешний облик метро? Каков будет подземный город в XXI веке? Об этом мы беседуем с Николаем ШУМАКОВЫМ, главным архитектором ОАО "Метрополитран": крупнейшего в России предприятия, занимающегося проектированием объектов подземного строительства.

— Архитектура метрополитена — очень широкое понятие. Оно включает в себя вопросы прокладки трассы, создание для пассажиров наибольшей удобства передвижения при минимальных затратах времени и, наконец, формирование облика подземных сооружений. С самого начала строительства метрополитена в нашей стране его станции разрабатывались не только как конструктивные сооружения подземной дороги, но и как произведения архитектуры, воплощающие художественно-художественный замысел и отражающие лучшие образцы народного творчества.

Облик станций московского метро — это учебник советской архитектуры, в котором представлены абсолютно все стили. В 1935 году, когда был построен первый перегон, в архитектуре задался период конструктивизма, и он в известной мере повлиял на облик Сокольнической ветки. Потом пыльным цветом расцвел сталинский ампир, и наиболее востребованной стала тема дворца. Известна история о том, как архитектор Алексей Душин, автор станции "Кропоткинская", согласовывал свой проект. В этот раз он открыто и внятно переработал известный храм Амона в Карнаке с колоннами, подобными цветку лотоса, и от Карнака это не укрылось. Он возмущался тем, что Душин цитирует "дом фараона", и тогда архитектор парировал: "У нас дворцы для фараонов, а у нас — для народа!" С тех пор метрополитен у нас так и назывался: "Апофеозом пышности можно считать станции Колхозной линии. А в 1955 году было принято Постановление ЦК КПСС и Совмина СССР "Об устраниении излишеств в проектировании и строительстве станций и буровых в одноэтажных метрополитенах".

В это время вступил в силу постановление об устраниении излишеств в проектировании и строительстве станций и буровых в одноэтажных метрополитенах. В это время оставило безликое архитектуру Филинской линии, участок Таганско-Краснопресненской и Калужско-Рижской линии. Сейчас же, думаю, мы постепенно возвращаемся к истокам.

— Вы имеете в виду самую молодую станцию "Парк Победы", которую некоторые критики встретили в штыки?

— Отчасти в газетах не всегда можно верить. Мне кажется, что "Парк Победы" замечательная станция и она наверняка войдет в энциклопедию архитектуры истории. Строго говоря, это две станции — параллельные платформы, посвященные соответственно победе русского народа в войне 1812-го и 1941 — 1945 годов. При выборе стили мы исходили из того, что 1812 год — расцвет московского классицизма, а 1945 год — расцвет сталинского ампира. Получилось два наречия и торжественных зала, в которых использованы мрамор, колонны, арки, карнизы, красные и белые цвета.

— В создании "Парка Победы" самое непосредственное участие принимал президент Российской академии художеств Зураб Церетели. Участие художника в работе над архитектурным проектом станции метро вновь считается обязательным?

— Увы, это, скорее, исключение из правила. Еще десять лет назад в нашем распоряжении был утвержденный горкомом партии список художников и скульпторов, работающих на метро, и из него "Метрополитран" выбирал творцов для оформления очередной станции. Последний всплеск художественно-художественного творчества можно наблюдать на станциях Люблинской линии. На "Римской" виден фонтан, Калининской — волчок, Мадонну, Триумфальную арку — скульптуры великого Леонида Берлина, на "Крестинской заставе" — мозаики знаменитого Николая Андреева.

— В советские времена также обязательно проводился конкурс на проектирование станций. Существует ли сейчас такая система?

— Открытые конкурсы мы не проводим уже очень давно, а один закрытый был — как раз на проектирование станции "Парк Победы". В нем участвовали "Моспроект", Институт им. Мельникова, БюроНИИ, но, к сожалению, победителя так и не определили и в итоге право на проектирование отдала "Метрополитрану".

— Сегодня в традиционном метрополитене появились сразу несколько "младших братьев" — легкое метро, мини-метро, моно-реельс. Это прежде всего инженерные сооружения или их облик определяет Архитектура с большой буквы?

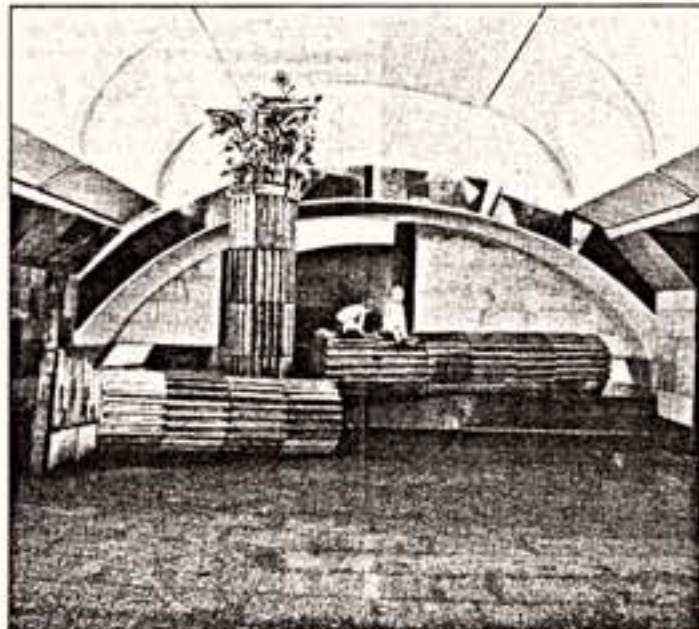
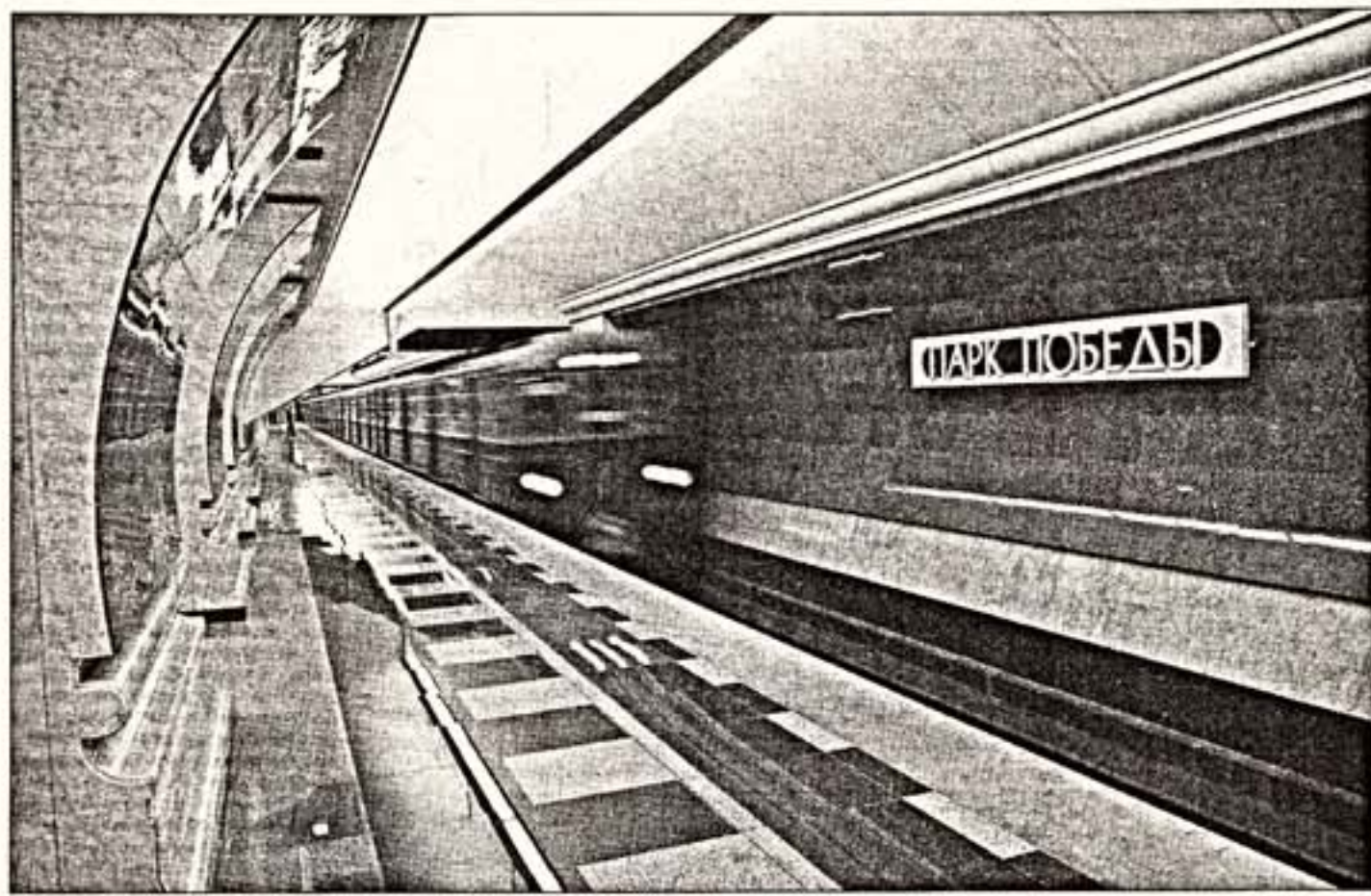
— Мини-метро наиболее приближено к обычному метро — это подземное сооружение и оформляется привычными архитектурными методами. В конце 2004 года мы планируем пустить первую линию мини-метро от "Киевской" в ММДЦ "Москва-Сити". На этой трассе будут открыты две станции — "Международная" и "Москва-Сити". Первая возводится в самом центре делового комплекса и связана перепадами с традиционным метро, вторая будет располагаться на пересечении с Третьим транспортным кольцом, на ней будет предусмотрена перекачка на линию скоростной трассы из аэропорта "Шереметьево".

— "Шереметьево" — "Международная" — колонная, дулицированная, куда-то совсем подземным потопком, куда-то вентилируемая светлячками. Колонны обликуют некая древняя сталь, а стены и пол — традиционными мрамором и гранитом. Авторы этой станции — архитекторы Леонид Борзенков и Александр Вилдгор. "Москва-Сити" (архитекторы Александр Орлов и Александр Некрасов) — лилипутского типа. Она будет черной, очень графичная и наложит пассажирам станции глубокого залога традиционного метро. Что же касается моно-реельс и легкого метро — то это полностью наземный, эстакадный сооружение, и их облик определяется традиционной формой. Легкое метро почти бесшумно, его vestibule располагаются на поверхности земли, а платформы, перекрытые легкими металлоконструкциями, — на эстакадах. Моно-реельс — принципиально иная система с маленькими вагонами, опирающимися на одну рельсу. Мы стали проектировать его совсем недавно и в конце года откроем первую ветку "Тимирязевская" — "ВДЦ" с шестью станциями.

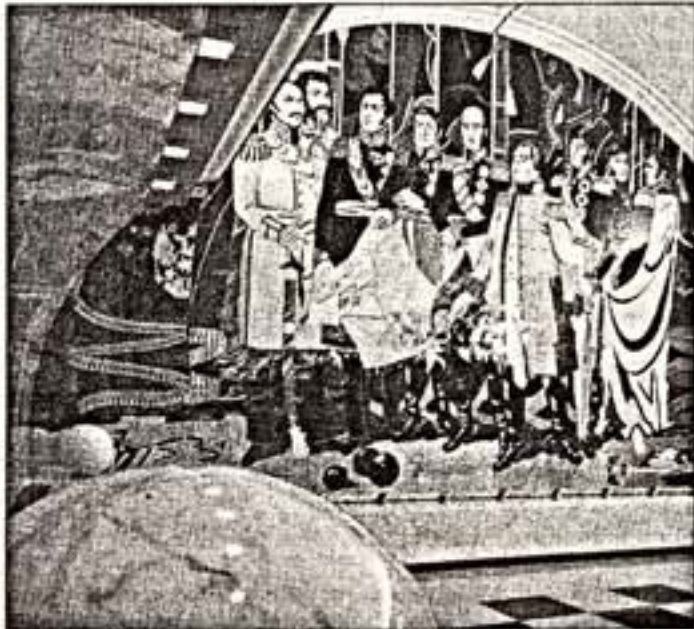
— Реставрация станций метро "Метрополитран"? — Так давно была создана структура под названием "Мосметрострой", в которой есть специальная подструктура "Мосметрострой-ремонт", но некоторые объекты выдают и "Метрополитрану". Например, сейчас идет работа в вестибюле "Измайловского парка", уже очень давно мы занимаемся реставрацией и строительством второго выхода со станции "Маяковская". Вообще, реконструкция требует много станций, в первую очередь тех, что были

НИКОЛАЙ ШУМАКОВ:

Подземное царство обладает особой энергетикой



Слева: станция "Римская" в оформлении художника Л.Берлина.



Справа: декоративное панно З.Церетели на станции "Парк Победы".

белая, очень графичная и наложит пассажирам станции глубокого залога традиционного метро. Что же касается моно-реельс и легкого метро — то это полностью наземный, эстакадный сооружение, и их облик определяется традиционной формой. Легкое метро почти бесшумно, его vestibule располагаются на поверхности земли, а платформы, перекрытые легкими металлоконструкциями, — на эстакадах. Моно-реельс — принципиально иная система с маленькими вагонами, опирающимися на одну рельсу. Мы стали проектировать его совсем недавно и в конце года откроем первую ветку "Тимирязевская" — "ВДЦ" с шестью станциями.

— Реставрация станций метро "Метрополитран"? — Так давно была создана структура под названием "Мосметрострой", в которой есть специальная подструктура "Мосметрострой-ремонт", но некоторые объекты выдают и "Метрополитрану". Например, сейчас идет работа в вестибюле "Измайловского парка", уже очень давно мы занимаемся реставрацией и строительством второго выхода со станции "Маяковская". Вообще, реконструкция требует много станций, в первую очередь тех, что были

— Из ваших слов следует, что метро — это не только подземное царство, но и особый мир. Например, строящаяся станция "Строгино" изначально замыслилась как первая двухуровневая станция метрополитена, в которой пассажиры смогли бы выехать дневных поездов с одной ветки на другую. Специально для "Строгино" было придумано оформление: этаким как бы соединились колонны металлических колодаш. В итоге двухуровневая станция была создана в Санкт-Петербурге. Лично мне из всех не реализованных проектов больше всего жаль станцию "Москва" в Рязань. Был такой проект дуплексного сотрудничества московского и рязанского метрополитенов, в рамках которого их архитекторы проектировали станцию для нас, а мы, соответственно, для них. Прямо за Ватиканом мы предлагали построить уменьшенную копию Спасской башни в качестве наземного vestibule, а саму станцию сделать двухуровневой и наложить обильно мозаики — мозаичные портреты людей. Правда, к московскому метро этот проект для нас был символом долгожданной свободы, капиталисты быстро остыли.

Голубые экспрессы на российских просторах

Больше метрополитенов, хороших и разных!

В былом Советском Союзе считалось, что метрополитен необходим только городам, население которых превышает миллион человек. К началу перестройки подземные транспортные артерии имели пролонгировать в Новосибирске, Волгограде, Новокузнецке и Самаре, строилось метро в Екатеринбурге, проектировалось в Казани, Челябинске, Красноярске, Омске, Уфе, Ростов-на-Дону, Саратове и Ульяновске.

Воз метрополитены создавались по общим стандартам, и многие (но не все) станции были построены по типовым, унифицированным проектам. Поэтому бланки по конструкциям и архитектуре платформ и vestibule можно встретить в Москве и в Новомосковске, в Самаре и Новокузнецке. Пожалуй, между столицей и провинцией метро есть некая существенная разница: только одна существующая метрополитенская платформа составляет 102 метра, тропинок достаточно для пяти человек в составе. В то время как в Москве и (частично) в Санкт-Петербурге подземные вагоны.

Общая для всех российских метрополитенов проблема — недостаток финансирования. Если раньше, во времена СССР строительство метро было одной из первоочередных задач, то сегодня федеральное правительство стремится переложить все затраты на строительство и поддержание метрополитенов на и без того негустые местные бюджеты.

Метро на Волге

Первым после обвала стали в России (и до этого по сути в СССР) отменили метро в Новомосковске (тогдашнем Бийске). Проектные работы по Нижегородскому метрополитену

потребностей города. На второй, Дзержинской линии, состоящей всего из трех станций, нет полноценных оборотных тупиков, поэтому два поезда ходят каждый по своему пути в члеником режиме.

Уральский самоцвет

Последним в России был открыт метрополитен в Екатеринбурге. Метро в столице Урала — самое маленькое по протяженности, оно имеет всего 8,6 километра линий и 7 станций.

Строительство метро в Екатеринбурге (тогда Свердловске) началось в 1980 году и первая очередь должна была открыться в 1990-м. Однако в силу многих причин, как организационных (вначале), так и финансовых (позднее), сроки неоднократно переносились, и пусковой участок открылся лишь в 1991 году, причем в урезанном виде, всего из трех станций. Между станциями ходил первый пусковой состав метрополитена решил сразу несколько самых важных транспортных проблем города и в первую очередь связал центральную часть города с районом на левом берегу Оби. Для пересечения огромной сибирской реки был построен уникальный мостовый переход длиной больше двух километров. В условиях сибирского климата, с частыми и обильными снегопадами, обычные конструкции мостовых переходов не могли обеспечить надежную эксплуатацию линии метрополитена. Проектировщиками было предложено новаторское решение — сделать мостовик закрытым и утепленным.

К сожалению, хроническое отсутствие финансирования в последние десятилетия и здесь привело к отставанию строительства метро от

Пещерный транспорт

Шведская дорога в тоннеле

Каждая европейская столица по-своему гордится своим метро. Столицы называют этим гордым словом не только традиционный сабвей, но и старинный "тоннель" — единственный вагончик, ползущий по подземной колеи, медленно, меторогиво доставляет пассажиров в верные районы города. Лондонцы не забывают о том, что их подземка — самая первая и самая протяженная в мире. К делу обустройства сабвея английские традиционеры привлекают талантливых архитекторов и поэтов. Знаменитая акция "Поззия в метро" была придумана именно в Лондоне. Будущее тоже претендует на пальму первенства — его метро было первым на континенте. Кроме того, оно одно из самых запутанных: на многих станциях для разных направлений сделаны разные выходы, которые между собой никак не пересекаются. За гармоничное метро прочно закрепилась слава смелого экспериментатора.

В 1950-х годах здесь риди уменьшенной ширины и избравший на члениковой колеи один из разновидных пневматических вагонов, а недавно в Париже открылась новая, полностью автоматическая линия, на которой поезд ходит без машиниста.

Стокопский метрополитен (по-шведски он называется "Туннельбаган", что дословно означает "дорога в тоннеле") по праву считается одним из самых красивых в мире. Как правило, российские туристы попадают в подземный развитый социализм случайно — билет в метро стоит от 2 до 8 долларов (в зависимости от дальности поездки), и далеко не каждый москвич или петербуржец знает заплатить за возможность увидеть то, с чем в своем родном городе сталкиваются ежедневно. И зря — шведское метро достойно того, чтобы прокатиться в нем просто так. Сам шведы считают его одной из главных достопримечательностей своей столицы и называют "самой длинной художественной галерией в мире".

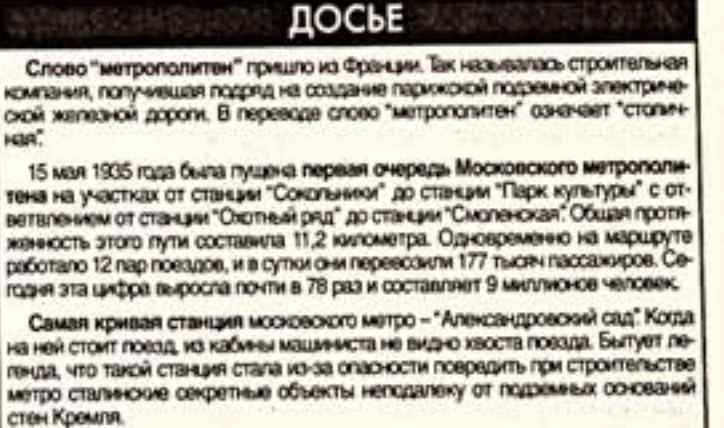
В создании стокопского метро принимали участие более ста художников, архитекторов и скульпторов. Среди них были и признанные мастера, и очень молодые творцы, непрофессиональные команды и даже студенты-первокурсники. Шведы считают как демократичностью, так и умением варьировать юные таланты. А вращающая была еще одна особенность: стокопский метрополитен имеет общую протяженность 110 километров. И хотя линий там всего три, на них умещается 101 станция — они охватывают все районы города, разбросанные на нескольких островах. Это немыслимо, возрастает россияне. Ведь и наш метрополитен задумывался не просто как транспортное сооружение, и к оформлению станций были привлечены лучшие проектировщики и художники страны. Однако у нас красота и стиль подземных дорожек были подчинены идеологии, а в Стокопском искусстве вы-

если в метро просто так, чтобы пассажирам было не скучно ехать на работу. Над концепцией украшения Туннельбагана работали многие известные психологи — с помощью проведенной экспертизы они намеревались избежать паники, паникующих метро, от стрессов, которые неизбежны при естественном спуске на большую глубину. Так в пещерах метро (тоннели подземки в горных породах) появились различные фигуры гипнотиков или трансформированные изображения клоунов, каменные столы и стулья — образы нового шведского дизайна — расставленные прямо на платформах, экспонаты самых известных музеев, замурованные в стены по соседству с разгонным поездом. А с лета 2001 года в шведском метро регулярно выступают бригады профессиональных комиков — их руководство Туннельбаган начало специально для того, чтобы развлекать спускающихся пассажиров.

Предметом искусства стала и на редкость замысловатая планировка Туннельбагана. В Стокопском очень много "спящих" станций, когда на один перрон прибывает поезд из разных веток. Когда я впервые попала на такую станцию, мне тут же вспомнились московские "Троллейбусная" и "Китай-город", на которых категорически не рекомендуется назначать свидания. Даже страшно представить, как бы влюбленные мучились в поисках друг друга на шведской станции "Центральная": две параллельные разгонные ветки! Кстати, именно это запутанное устройство шведского метро привлекает и меня посетившего много внимания подростков и боников. Лично догадываясь, что первый петрополитенчик приключился в таинственных подземельях, а вторых — место для молчу. Станции предоставляют массу возможностей и тем и другим. Как правило, за пределами платформ имеются обширные пустующие тротуары. Находить в них безопасно, в погоне прощая пороки: двери, соединяющая их со станцией, обычно не имеют запоры. И хотя шведская полиция периодически выславляет из метрополитена детей, но вынужденность это не пресекается. Следы его заметны несообразным плазом: все там, где разрушены красочными граффити.

Стокопский метрополитен стал новатором не только в заботе о санитарно-гигиеническом здоровье пассажиров. Столица Швеции первая в Европе разрешила приватизировать свой метрополитен: месяц назад администрация городского транспорта (SL) выдала французской компании COGEA Transport концессию сроком на 10 лет на право эксплуатации метро и некоторых других линий релсового транспорта.

Анна МАРТОВИЦКАЯ



Слово "метрополитен" пришло из Франции. Так называлась строительная компания, получившая подряд на создание парижской подземной электрической железной дороги. В переводе слово "метрополитен" означает "столичный".

15 мая 1935 года была пущена первая очередь Московского метрополитена на участках от станции "Сокольники" до станции "Парк культуры" с ответвлением от станции "Охотный ряд" до станции "Смоленская". Общая протяженность этого пути составила 11,2 километра. Одновременно на маршруте работало 12 пар поездов, и в сутки они перевозили 177 тысяч пассажиров. Сегодня эта цифра выросла почти в 78 раз и составляет 9 миллионов человек.

Самая красивая станция московского метро — "Александровский сад". Когда на ней стоит поезд, из кабин машиниста не видно хвоста поезда. Был бы поезд, что такой станция стала из-за опасности повредить при строительстве метро стальные секретные объекты неподалеку от подземных оснований стен Кремля.

В московском метро есть несколько закрытых станций. Самая старая из них — "Советская" на Замоскворецкой линии, которая была запроектирована на пересечении между станциями "Ватутлинская" и "Маяковская", прямо под памятником Юрию Дзержинскому. Но уже в процессе строительства проект был изменен, а станция переоборудована под высокавтоматический бундер. Еще одна закрытая станция — "Пересмоленская", которая первоначально располагалась за станцией "Измайловский парк" на поверхности и в здании электродвигателя "Измайлово". В настоящий момент в кассовом зале находится Дом культуры ДЮСШ.

Самой красивой станцией московского метро по праву считается "Маяковская". Она была построена в 1938 году по проекту архитектора А.Н.Душина, который использовал для поддержания свода не пилоны, как это обычно делается на станциях глубокого заложения, а каменные колонны. В котловане станционного зала расположено несколько небольших садов, в которых размещены семь мозаичных панно из мозаики работы А.А.Душина "Сутки советского неба". В 1938 году мавт "Маяковская" с огромным успехом эксплуатировалась на Международной выставке в Нью-Йорке.

Владимир СВИРИДЕНКОВ, Андрей СУРИКОВ

Приглашаем в театр

Академический театр драмы им. А.С. Пушкина

Малый театр России
2 октября А.Толстой. "Царь Федор Иванович"
3 октября А.Островский. "Правда - хорошо, а счастье лучше"

МХАТ им. А.П.Чехова
2 октября М.Булгаков. "Кабала сатаны"
3 октября Р.Кунин. "На 13"

МХАТ им. М.Горького
2 октября А.Зириков. "Дверь в смежную комнату"
3 октября М.Булгаков. "Белая гвардия"

Центральный академический театр Российской Армии
2 октября Ж.-Б.Мольер. "Скупоны"
3 октября А.Островский. "Сердце не камень"

Московский театр "Современник"
2 октября М.Салтыков-Щадрин. "Балаганчик и Ко"

Театр на Малой Бронной
2 октября А.Островский. "Лес"
3 октября Г.Финкельберг. "Лиса и виноград"

Московский театр Мастерская П.Фоменко
4,6 октября Н.Гумилев. "Отравленная туника"

Театр на Юго-Западе
2 октября У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
3 октября К.Гольдони. "Трактирщик"

Московский театр "ЕТ СЕТЕРА"
3,4,5 октября Ж.Фейдо. "Лоскут Гюлье, или Стрелы сразу"

Театр им. А.С.Пушкина
2 октября Премьера И.Сейдон. "Банкет"

Театр им. А.С.Пушкина
2 октября Премьера И.Сейдон. "Банкет"

Театр им. А.С.Пушкина
2 октября Премьера И.Сейдон. "Банкет"

Театр им. А.С.Пушкина
2 октября Премьера И.Сейдон. "Банкет"

Театр им. А.С.Пушкина
2 октября Премьера И.Сейдон. "Банкет"

Театр им. А.С.Пушкина
2 октября Премьера И.Сейдон. "Банкет"

Театр им. А.С.Пушкина
2 октября Премьера И.Сейдон. "Банкет"

Театр им. А.С.Пушкина
2 октября Премьера И.Сейдон. "Банкет"

Театр им. М.Н.Ермоловой

2 октября Ж.Ануй. "Бал воров"
3 октября Р.Томас. "Второй выстрел"

Театр на Покровке
2 октября И.Логоль. "Жанитба"

Театр имени Евгения Вахтангова
2 октября М.Старицкий. "За двумя зайцами"

Московский академический театр сатиры
2 октября Д.Латрис. "Как принести старуху"

Театр "Современник"
2 октября А.Куликин. "Золушка"

Театр "Сопричастность"
2 октября ул. Радио, 2 м. "Курск"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
2,5 октября И.Кальман. "Под небом Парижа"

Театр Луны
2 октября С.Проханов. "Черты Ча..."

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
2 октября Земляной Вал, 64 (ст. м. "Ланской")

Театр на Перовской
2 октября Премьера Ж.-Б.Мольер. "Бартоф"

Новый драмтеатр
2 октября Э.Скриб. Э.Легуве. "Ревнивые королевы"

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
2,3 октября Предпоследний концерт "Алисы в стране чудес"

Театр "СФЕРА"
2 октября Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж"

Театр им. А.С.Пушкина
2 октября Премьера И.Сейдон. "Банкет"

Театр им. А.С.Пушкина
2 октября Премьера И.Сейдон. "Банкет"

Театр им. А.С.Пушкина
2 октября Премьера И.Сейдон. "Банкет"

Театр им. А.С.Пушкина
2 октября Премьера И.Сейдон. "Банкет"

Детские театры

2 октября М.Слуцкий. "Суперколлектор"
3 октября М.Слуцкий. "Сказка о рыбаке и рыбке"

Музыкальные театры
2 октября Музыкальный театр им. К.С.Станиславского

Московский театр
2 октября Московский камерный музыкальный театр

ГЕАНТОН-ОПЕРА
2 октября ул. Большая Никитская, 19

Государственный детский музыкальный театр
2 октября ул. Н.И.Сац

Еврейский культурный центр на Никитской
2 октября ул. Баррикадная, 47/3

Московский театр "Et Cetera"
2 октября Премьера! Жорж Фейдо

Театр Сатириккон имени Аркадия Райкина
2 октября Открытие сезона А.Н.Островский

Театр им. А.С.Пушкина
2 октября Премьера И.Сейдон. "Банкет"

Театр им. А.С.Пушкина
2 октября Премьера И.Сейдон. "Банкет"

Театр им. А.С.Пушкина
2 октября Премьера И.Сейдон. "Банкет"

Театр им. А.С.Пушкина
2 октября Премьера И.Сейдон. "Банкет"

Театр им. А.С.Пушкина
2 октября Премьера И.Сейдон. "Банкет"

Театр им. А.С.Пушкина
2 октября Премьера И.Сейдон. "Банкет"

Театр им. А.С.Пушкина
2 октября Премьера И.Сейдон. "Банкет"

Театр им. А.С.Пушкина
2 октября Премьера И.Сейдон. "Банкет"

Театр им. А.С.Пушкина
2 октября Премьера И.Сейдон. "Банкет"

Высокие награды и звания России

Указы Президента Российской Федерации Владимир Путин за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства

Бронзовый Медаль Александру Ивановичу Шаляпину за вклад в развитие культуры и искусства

Заслуженный артист Российской Федерации Виктор Егорову - артисту балета Московского государственного академического театра

Заслуженный артист Российской Федерации Виктор Егорову - артисту балета Московского государственного академического театра

Заслуженный артист Российской Федерации Виктор Егорову - артисту балета Московского государственного академического театра

Праздник каждый день. Октябрь
Выставка "Христианское искусство Болгарии"

Праздник каждый день. Октябрь
Выставка "Христианское искусство Болгарии"

Праздник каждый день. Октябрь
Выставка "Христианское искусство Болгарии"

Праздник каждый день. Октябрь
Выставка "Христианское искусство Болгарии"

Праздник каждый день. Октябрь
Выставка "Христианское искусство Болгарии"

Праздник каждый день. Октябрь
Выставка "Христианское искусство Болгарии"

Праздник каждый день. Октябрь
Выставка "Христианское искусство Болгарии"

Праздник каждый день. Октябрь
Выставка "Христианское искусство Болгарии"

Праздник каждый день. Октябрь
Выставка "Христианское искусство Болгарии"

Праздник каждый день. Октябрь
Выставка "Христианское искусство Болгарии"

Праздник каждый день. Октябрь
Выставка "Христианское искусство Болгарии"

Праздник каждый день. Октябрь
Выставка "Христианское искусство Болгарии"

9-12 октября 2003 года
десять павильонов
КВЦ "Сокольники"
Музыка 2003
Музыкальная выставка "Музыкальная выставка 2003"

Понедельник, 6 октября Вторник, 7 октября Среда, 8 октября Четверг, 9 октября Пятница, 10 октября Суббота, 11 октября Воскресенье, 12 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 9.00, 12.00, 15.00 Новости
8.10 "Мелочи и записки"
9.20 Фильм "Осенний вальс Мак Куайда"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
8.10 "Мелочи и записки"
9.20 Телеканал "Спокойствие, только спокойствие!"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
8.10 "Мелочи и записки"
9.20, 21.30 Сериал "Спокойствие, только спокойствие!"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
8.10 "Мелочи и записки"
9.20, 21.30 Сериал "Спокойствие, только спокойствие!"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
8.10 "Мелочи и записки"
9.20, 21.30 Сериал "Спокойствие, только спокойствие!"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
8.10 "Мелочи и записки"
9.20, 21.30 Сериал "Спокойствие, только спокойствие!"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости
8.10 Фильм "Вздысь и страсть"
8.20 "Шутка за шуткой"
8.30 Сериал "Таняны"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Рубиновый слезинка"
10.40 В "Время новостей"
10.45, 13.50, 16.25, 0.15, 4.45 Вести, Деловая часть

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Рубиновый слезинка"
10.40 В "Время новостей"
10.45, 13.50, 16.25, 0.15, 4.45 Вести, Деловая часть

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Камелия-3. Кожа боли сияет"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Камелия-3. Кожа боли сияет"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Камелия-3. Кожа боли сияет"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Камелия-3. Кожа боли сияет"

РОССИЯ
6.00 Фильм "Осенний вальс Мак Куайда"
7.10 Сериал "Драконы и коммандос"
7.45 Золотой клуб

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настраение"
8.50 Сериал "Смелость"
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время новостей

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настраение"
8.50 Сериал "Смелость"
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время новостей

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настраение"
8.50 Сериал "Смелость"
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время новостей

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настраение"
8.50 Сериал "Смелость"
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время новостей

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настраение"
8.50 Сериал "Смелость"
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время новостей

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настраение"
8.50 Сериал "Смелость"
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время новостей

ТВЦ
6.30 Фильм "Богатырь невеста"
8.05 "Открытый проект"
8.45 АБЕИ Драйва

НТВ
6.00 Утро на НТВ
6.50 "Рассветная звезда"
9.25 "Без режиссуры"
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 12.5 События

НТВ
6.00 Утро на НТВ
6.50 "Рассветная звезда"
9.25 "Без режиссуры"
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 12.5 События

НТВ
6.00 Утро на НТВ
6.50 "Рассветная звезда"
9.25 "Без режиссуры"
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 12.5 События

НТВ
6.00 Утро на НТВ
6.50 "Рассветная звезда"
9.25 "Без режиссуры"
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 12.5 События

НТВ
6.00 Утро на НТВ
6.50 "Рассветная звезда"
9.25 "Без режиссуры"
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 12.5 События

НТВ
6.00 Утро на НТВ
6.50 "Рассветная звезда"
9.25 "Без режиссуры"
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 12.5 События

НТВ
6.00 Утро на НТВ
6.50 "Рассветная звезда"
9.25 "Без режиссуры"
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 12.5 События

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
8.00, 19.00, 0.00 Новости культуры
10.25 "Портреты"
10.35 Интервью

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
8.00, 19.00, 0.00 Новости культуры
10.25 "Портреты"
10.35 Интервью

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
8.00, 19.00, 0.00 Новости культуры
10.25 "Портреты"
10.35 Интервью

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
8.00, 19.00, 0.00 Новости культуры
10.25 "Портреты"
10.35 Интервью

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
8.00, 19.00, 0.00 Новости культуры
10.25 "Портреты"
10.35 Интервью

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
8.00, 19.00, 0.00 Новости культуры
10.25 "Портреты"
10.35 Интервью

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
8.00, 19.00, 0.00 Новости культуры
10.25 "Портреты"
10.35 Интервью

СПОРТ
5.00 Футбол Россия
6.00, 10.00, 13.50, 15.50, 19.00, 22.40, 1.35, 3.25 Еврофутбол

СПОРТ
5.00 Футбол Россия
6.00, 10.00, 13.50, 15.50, 19.00, 22.40, 1.35, 3.25 Еврофутбол

СПОРТ
5.00 Футбол Россия
6.00, 10.00, 13.50, 15.50, 19.00, 22.40, 1.35, 3.25 Еврофутбол

СПОРТ
5.00 Футбол Россия
6.00, 10.00, 13.50, 15.50, 19.00, 22.40, 1.35, 3.25 Еврофутбол

СПОРТ
5.00 Футбол Россия
6.00, 10.00, 13.50, 15.50, 19.00, 22.40, 1.35, 3.25 Еврофутбол

СПОРТ
5.00 Футбол Россия
6.00, 10.00, 13.50, 15.50, 19.00, 22.40, 1.35, 3.25 Еврофутбол

СПОРТ
5.00 Футбол Россия
6.00, 10.00, 13.50, 15.50, 19.00, 22.40, 1.35, 3.25 Еврофутбол

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72.14 МГц
СВ-1152 кВт
Ежедневно: 6.00, 10.00, 17.40 (пт), 18.30 (сб), 18.40 (воскр) с 19.00 - 19.00

Понедельник, 6 октября
10.20 Проклятие. Ю. Александров. В прог. Восьмой десяток для юной и юной. Восьмой десяток для юной и юной.

Вторник, 7 октября
10.20 "Возвращение в дом". Музыка для народного фольклора. Испол. Акт. Л. Дунаевский.

Среда, 8 октября
11.15 Флирт. "Флирт-симфония" для тенора, мужского хора и орк.

Четверг, 9 октября
10.20 Играть Д.Фейнин (вечер) и Х.Мини (франц). В прог. прог. Виталий Баки и Бриттаниа. 11.09 Меланж.

Пятница, 10 октября
10.20 К.Орф. "Катулли Кармина". Испол. А.Оливи (сопран). В.Оливи (тенор).

Суббота, 11 октября
10.20 Играть Д.Фейнин и С.Сондран. В прог. миниатюры в переложении И.И.Смогуновского.

МУЗЫКА

Золушка на качелях

Концерт Мэрайи Кери

Мэрайи Кери не раз сравнивали с Синделрой, то есть Золушкой. История ее взлета и взлета напоминаний о Золушке...



М.Кери

песни — по-английски, разумеется — свой выбор. Впрочем, надо отдать ей должное: ключевую фразу — "Я люблю вас" — Мариаи все же пропела по-русски...

Рождение оркестра из духа раздора

Владимир Спиваков открыл первый сезон в ММДМ



На концерте в ММДМ

27 сентября Московской международной дом музыки открыл свой первый сезон. К открытию был приурочен публичный дебют Национального филармонического оркестра России...

раствор самостоятельной роли. В "Трех русских песнях" Разманова для хора с оркестром осязательная роль принадлежит хору...

корабль все увереннее, и думалось, что будь это генеральная репетиция. Да и трудно было бы ожидать, что новозаключенный вот так сразу войдет в уверенный шаг...

Дмитрий МОРОЗОВ Фото Виктора АХЛОНОВА

ТЕАТР

Слон Веры Павловны

"Резиновый принц" Олега Богаева. Проект Павла Каплевича

Вот уж восточная современная пьеса стала царской оперой. Какой жанр, какой способ театрального существования ни возмани, в начале было "новое слово"...

Вера Павловна постыла очень любима, а Николай Баргловин с ней записывался в строгой, порядочной очередности. И грешило уной девушке все высокое, светлое и дипломатичное...

желает даже по высокому тарифу Муж, правда, номинально числится, но поскольку служит капитаном дальнего плавания, то прок от него небольшой. И тут Богаев подхватил незаметно все с тем же вечным вопросом: "Что делать?"...

Ск и натерпелась резиновой игрушка — и неким ее прокатывали в порыве (правда, тут же бережно отлежали и ускоривали), и на улицу выбрасывали, и словесный отворот поворот давали. Так обидели, что принц — Стынько и сам в адюльтер пустился, пригласив в дом отсутствующую Веру Павловну Маненем дамского пола (Алла Каравайкина). А тут и сцена ревности подорожала, и воп по новой.



Сцена из спектакля

Ирина АЛПАТОВА Фото ИТАР-ТАСС

ВЫСТАВКА

"АРТС": Много головной боли, мало прибыли

"Искусство для жизни" — под таким лозунгом в Сокольниках прошла II Выставка-ярмарка современного искусства

Москва, как известно, имеет репутацию города, ценящего не столько искусство изобразительное, сколько искусство жить, бытовой комфорт. В отличие, например, от Санкт-Петербурга. В Питере будут даже абстрактные выставки, а в Москве — только живопись. Золушка покинула бал. Правда, общела вернулась — "каждый день". А пока пора сообщить, что поездка в Россию стала для нее "прекрасным опытом".

каждой общественной и корпоративной среды" — так официально декларирует предизвещение новой выставки в пресс-релизе. Прямо скажем, создавая видимость арт-сферы в состоянии позитивного полета и в лучших случаях экономо-дурдома — задача, много выходящая, амбициозная. Тем не менее под его выношение в Сокольниках отведенной общей экспозиционной площадке в новом крылом павильона более 1000 квадратные метра. В выставке приняли участие около 80 художественных галерей, арт-студий, дизайн-бюро и независимых кураторских проектов, представляющих работы современных художников.

Черно-серую решетку "основного полотна", оно то почти пропадало, то становилось ярким, выкрикивало, едва ли не в формате 3D (латинская буква MAY 3D). Статуэтки были и присутствуют в экспозиционном ряду аукционного дома "Sotheby's" на студии которого каждый желающий мог купить каталог последних продаж. Но, к сожалению, на этом, собственно, закончилось современное искусство и заканчивается Дальше идет внутренняя культурная политика.

Кстати, стоимость экспозиционной площадки в Сокольниках неважно, чем в том же Манеже или ЦДХ, когда на пять долларов за метр. Вечерний директор ММХ Александр Константинов. Казалось бы, от себя комментируя на тему коммерческой стороны дела, которая, по сути, пока еще коммерческой не стала: "Это не первый наш проект, осуществляемый не ради выгоды в чистом виде. Сюда же я бы относил и "Искусство" — он не приносит вообще никаких денег, но посвящен творению для искусства, которое, кроме нас, никто не занимается, а ведь это такие же люди, как и в нас. Это же самое и с нашей выставкой — много головной боли, мало прибыли". Впрочем, Александр Константинов обмолвился, что на следующий год дирекция готова концептуально изменить метод проведения выставки: планируется закупить временные сборно-разборные павильоны и выстроить их в самом центре выставочной территории. Если эта идея действительно будет осуществлена, то, пожалуй, "АРТС" получит реальные шансы выделиться из ряда московских арт-выставок. И даже более — при грамотном, европейском подходе к организации такого рода выставочного пространства под новым углом зрения представлять работы современных художников.

Сара ТАФФ

КИНО

Перед восходом солнца

Фильм Джамшеда Усмонова "Ангел справа"

На Открытом фестивале кино стран СНГ и Балтии "Киношок" таджикского режиссера Джамшеда Усмонова давно знают и любят: четыре года назад его "Полет пчелы" (семейная постановка с Мири Бюрок Ханом) назвали лучшей режиссерской работой. А сейчас его драма "Ангел справа" получила сразу три награды: Гран-при "Золотая лоза", приз за лучший сценарий и приз Вильям Кингсдейв и кинорежиссера России.

Шекспирово-тургеневская тема отцов и детей в попарной на безраздельном режиссера Джамшеда Усмонова давно знают и любят: четыре года назад его "Полет пчелы" (семейная постановка с Мири Бюрок Ханом) назвали лучшей режиссерской работой. А сейчас его драма "Ангел справа" получила сразу три награды: Гран-при "Золотая лоза", приз за лучший сценарий и приз Вильям Кингсдейв и кинорежиссера России.

жизнь. Жизнь, переживающей угнетенное прошлое. Все, что происходит в картине, обманывает первоначальные ожидания. Не брешь жутких натуралистических сцен, хотя режиссерские расставлены над Ханом, оставив в атмосфере фильма долгий, выкрученный и трансформированный след с имитацией смертельной болезни матери, таким образом вымывшей сына из дальней России. И многообещающая лирическая линия взаимоотношений Ханом и красавицей мастерицей отозвалась лишь деликатно отнюдь любовной сценой, а затем прорывается в финале отчаянием девушки, бегущей за автобусом, уползшим Ханом и его сына на кишлак.

Временами кажется, что Джамшед Усмонов не только написал сценарий и осуществил постановку этого фильма, но и сам играет в нем главную роль: актер Маруф Пуллозада внешне не очень похож на него. Это несомненно подчеркивает на мысль, что режиссер сознательно искал такого сходства, что он омыл глубоко личный фильм о том, о чем не мог не говорить. Когда-то Джамшед Усмонов, бывший на "Видеоматриале" и монтажером, и документалистом, и актером, сыграл главную роль в фильме "Полет к матери". В "Ангеле..." он вновь возвращает своего героя в отчий дом. Несмотря на взаимоотношения битого жизнью сына и любящей, но строгой матери — главный герой картины: Укматай Мисарова играет поразительно женскую, наивную и мурду, набожную и боеспособную. Когда мать понимает, что сына могут убить за долги, она решает уйти из жизни, чтобы Ханом мог продать дом, их единственное достояние, и уехать на кишлак. Она только ставит ему условие:

завести с собой маленького сына, которого тот почти не знает и не торопится признать своим. То, что совершается над отцом матери с женой — одна из самых волнующих линий сюжета, фильм в фильме, маленький шедевр. Получив "солнце" на смерть (символизм для нее, правозорный мусульман, истинно изначально), мать готовится к ней по всем правилам, уязвительно и без тени горечи. Она радует радости созданием, знакомым и неизменным, навешивая, как распорядиться содержанием судучки, в котором притоложено все необходимое для пахона. Над ней смеются, считают омерзительной, — кому же дано знать как своего узда, она злит, выкручивает... Но в назначенный срок все происходит ровно так, как она обещала, остенно и несомненно. И вот здесь фильм дает первый отрывок от земли, но так плавно, что отрыв осознать лишь в финальном титре, под взрыв народной мелодии, пронзительной, сладко-горькой, охлуплюющей своей красотой. Мистика, легчайшим крылом едва задевая фильм, ничего не обманывает, ибо чужд здесь — сила дала и любви матери, полуграмотной женщины, живущей по вневременным законам своего народа.



Кадр из фильма

Галина ПАРСЕГОВА

ВАЛЕРИЙ АХАДОВ:

Таланты, как правило, не капризничают

Фильмы и спектакли Валерия АХАДОВА неизменно находят отклик у зрителей. Его творчество в лучшем смысле слова демократично. При этом он не идет на уступки ни эксперименту, ни, по свидетельству театральных антрепренеров, постановки Ахадова имеют камерный успех. Достаточно назвать спектакли "Мадонна Маргарита" с самой Анни Жирардо, "Ну, все, все... все?" с Татьяной Васильевой и Валерием Гаркавиным или "Искусство" с Любовью Полищук и Сергеем Безруковым. Зрители помнят и другие его фильмы, и спектакли, созданные сравнительно недавно: "Клю подает в Трускавце", "Руфа", "Я обещала, я уйду...", "Женщина обещает не рекомендовать".

— В вашей последней картине "Подмосковная зима" герой Михаил Александрович Ульянов играет артиста, готовящегося к исполнению главной роли в "Короле Лире".
— Да, в пьесе Михаила Козлова, на основе которой был создан сценарий к фильму, немало перекликаний с этим произведением. Шекспир — воистину великий драматург, и в его творчестве можно найти едва ли не все типологии ситуаций человеческого бытия. И кроме того, отношение героев и осветление линий сюжета закладываются, заключены в некое рамок. Так бывает в пьесах Чехова, например. Я люблю снимать фильмы по таким историям.
— Вас обидело бы условное определение "актерский режиссер"?
— А что вы имеете в виду?
— Ну вы обычно приглашаете в свои фильмы настоящих звезд, иногда даже на совсем небольшие роли. В ваших картинах ощущается сработанность актерского ансамбля. В то же время "звезд" режиссерской работы, поисков, метаний, незнания. Кажется, что все очень просто.
— По-моему, вы только что сделали мне искренний комплимент.
— Не нужно мне порою не хочется позаряд зрителю, в главной, коллеге по цеху парадоксальными режиссерскими решениями, кажим-нибудь новаторским монтажом или необычными операторскими находками?
— Хотите, поражаю? Каждый раз, когда начинается новый проект, я забываю на какое-то время ли не революционные новшества. Тщательно к ним готовлюсь, стараюсь посмотреть как можно больше работ молодых режиссеров, чтобы быть в курсе современных творческих манер. Но неужели скоро понимаю, что это для меня неосознано, и возвращаюсь к своему традиционному стилю. Просто, если бы я стал из него вон лезть, чтобы сорганизовать, что бы напоминать ситуацию, когда старый мастер хохочет перед юной дилетанткой. Он во всем старается, а от этого его возраст еще сильнее бросается в глаза. И она все видит.
— По-моему, в театре вы не так консервативны.



В.Ахадов на съемочной площадке перед знаменитой актрисой

— Да, в театральных постановках я позволю себе "гулять" в форме подачи материала. Часто говорю, не задумываясь, почему так получается. Возможно, просто ранний материал в руки попадает. Для кино это чаще всего мелодрамы или драмы, как в случае с "Подмосковной зимой". Как в театре, если решается об антрепренере, это в большинстве случаев комедия на грани фарса, протеска (даже раздолье для фантазии). Едва у меня были опыты работы с иностранными артистами, и это всегда сопровождалось экспериментами.
— Например?
— Я еще в Малингтонге поставил с двумя французскими актрисами спектакль по новелле "Мemento" Венри Дюваса. Это и без того сложный пьесный, но ситуация усложнило то, что пьеса была изначально переведена на французский с английского, а только затем на русский. Разобраться во всем этом было довольно трудно. Мы заставляли все пространство театра (тогда это еще было новшеством), артисты слушались со сцены в зал, и зрители перемещались с ними. И мне пришлось в голову ввести в действие переводчика, чтобы он ходил вместе с артистами и объяснял происходящее. Так вот тогда прошло два разных прогона, мне одновременно разные люди сказали: "Убери переводчика, мы все и так понимаем".
— Честно говоря, когда вы сказали "французские актеры", я подумал, что речь пойдет об Анни Жирардо.
— Да, конечно. Жирардо звали в Москву, артисты слушались со сцены в зал, и зрители перемещались с ними. И мне пришлось в голову ввести в действие переводчика, чтобы он ходил вместе с артистами и объяснял происходящее. Так вот тогда прошло два разных прогона, мне одновременно разные люди сказали: "Убери переводчика, мы все и так понимаем".
— Да, конечно. Жирардо звали в Москву, артисты слушались со сцены в зал, и зрители перемещались с ними. И мне пришлось в голову ввести в действие переводчика, чтобы он ходил вместе с артистами и объяснял происходящее. Так вот тогда прошло два разных прогона, мне одновременно разные люди сказали: "Убери переводчика, мы все и так понимаем".

ет о судьбе французского, вышедшей замуж за советского гражданина и переехавшей в сталинское время в СССР. Разумеется, очень скоро главный герой попадает в лагерь, но, когда спустя много лет ее реабилитируют, она остается в стране, ставшей ее второй родиной. Так вот в одной из сцен героиня Жирардо передается. Разумеется, следуя правде жизни, костюмеры предложили ей блузастер "парашют". Актриса пришла в ужас от этой модели и наотрез отказалась его надевать. По-моему, это был последний раз, когда мы слегка поспорили. Но в итоге победил все же она: истинная французка переключилась актрисой, и играла она эту сцену в том белье, в котором хотела.
— А второй эпизод?
— Когда мы показывали "Мадонна Маргарита" в Москве, мадам Анни, известная своими легкими взглядами, поставила условие, что будет играть только, если на спектакль придет чета Борбенихи. И мы расшаркали в лешую, но выполнили поставленную задачу.
— Все же, наверное, нелишне задаться общим вопросом (в данном случае в буквальном смысле) — индустриальной актрисой. На съемках или во время репетиций возникали какие-либо недоразумения из-за языкового барьера?
— Дело в том, что она не говорит по-английски, а я — по-французски. Но мы прекрасно понимали друг друга, когда я смотрел ей в глаза. Стрелю мне только откровенно — и назывались проблемы. Но когда я начался к ней — все вновь становилось понятным, ведь у нее такая богатая жестикуляция, мимика. В конце концов, некоторые слова и расказывал по латинским корням. Не исключено и "надождное" объяснение, как теперь говорят, "на уровне тонких матер". Однако переводчик не смог прийти на один из эпизодов, и сцену в шумной компании, мы пробыли целый вечер. Вернее, говорила в основном она, естественно, на своем родном языке. И когда она захотела сообщить мне что-то по секрету, чтобы никто не понял, она перешла на итальянский, который я, оказывается, так же более не знал, чем французский.
— Не хотели бы вновь с ней поработать?
— Конечно, хотел бы, у меня даже есть на примете литературная основа для сценария — роман одного французского прозаика, посвященный жизни и творчеству знаменитой актрисы. Там роскошный образ главной героини — бабушка. А ведь, вообще, для актрис в возрасте так мало ролей, тем более главных, тем более хороших.

Беседу вел
Лилия ГУЛАКЯН
Фото ИТАР-ТАСС

Вокруг проклятых вопросов

Неделя венгерских фильмов

В рамках "Осеннего сезона венгерской культуры" в Москве прошли показы новых венгерских фильмов 2002 — 2003 годов. Неделю открыла в Доме кино показ фильма "Икота" режиссера-дебютанта Дьерди Палфи, ослышавшего премиями (при Фоскобиндере и за дебют на престижном МКФ в Сан-Себастьяне) и получившего на МКФ в Сочи-2003 главный приз. В этом практически немом фильме преобладают сверхкрупные планы. Палфи даже икающий старик на протяжении своего долгого пребывания в фигуру комического масштаба. Каждый бокал корочки, попавшая по лицам героев, для создателя не менее важна, чем поинтересоваться к кадрам в трактате. Но за какашкой гостеприимно прочтется криминальная история. В этой истории с некоторой пор женщины хладнокровно убивают своих любимых мужей. Местный полицейский пытается эти убийства расследовать. Картина любопытна как эксперимент в области киноязыка, но явно не собирает полный зрительский зал. Не просит казавшийся успех и довольно интрижующий "Назад в любовь". Почти до самого финала режиссер показывает в этой картине лишь лицо одной героини. Ева (Патриция Ковач) поощряла страстью к Тибору Дядушке лет тому назад писателя Тибора и его жена Клара ударили маленькую Еву, перевернув ради этого в автокатастрофу. Показ Тибора совершил гримозную вещь. Хотя с тех пор прошло целых сорок лет, он никак не может забыть эту историю. Но он не может забыть и историю своей страсти к Тибору Дядушке. Восье же зал ушел на формалистические кадры, а в сильных чувствах молодой Евы как-то не верится. Возможно, здесь главная беда в неопытности актрисы Ковач.
Более удачно "Летит счастье" маститого режиссера Йенды Палкоши, участника ряда московских кинофестивалей. Он умело сочетает спиритические зарисовки жизни нескольких представителей среднего класса большого города (Будапешта) с их изысканными пасторальными

фрагментами. Замечательна цветовая гамма фильма, именно она придает полноту многогранного существования героев, медуша между землей и любовью, между долгом и чувством. Все они по-своему несчастны в любви, но не готовы принять любовь другого и сделать выбор. Эпистолическая застенчивость на собственных чувствах не присуща лишь африканцу Бобо, ведь дитяло автобуса, знающему город лучше его аборигенов. Именно в его возмущенном возмущении в финале показан образ обороту надвигающейся смерти, постоянно уходящая в себя. Пусть и воображаемое... Многофигурное кино, оятое Палкошием в традиции Роберта Оттмана, пропитано добротой и любовью к людям во всем исключении персонажам. Этого не скажешь о "Ринго" Тамаша Тот, Тамаш некогда учился во ВГИКе, позже программистом фильмом "Дети чужих богов" (1993), поставленным по сценарию преждеременно ударившем из жизни Лудива и Самуэля Удвешелло, но в "Ринго" он не изменил своей привычке к миру рабочих и помешан на возмездии. Противостоятне обитатели дома и местных бандитов, нанятых для конфискации их жалкой собственности какой-то грозной абстрактной силой, показан жестко и бескомпромиссно, но сличным картинам. Почти рабочей солидарности у Тота притерпевшего больше изменений. Увы, попытка иллюстрировать трагичность реальности номерами на театральном сценарии Тота явно не удалась, хотя можно увидеть в ленте переключку с последней работой Вадима Абдраштова "Маленькие бусы". Но без его назидательной социальности, что со вставными номерами из жизни маргиналов. Фактурные персонажи, из которых выделится бродячий цирк (мастер по металлу ножей), не оставили спящего инстинкта и какуют какому-то фантазмами из разрозненного воображения автора. Слабость сценарного материала, основанного на мотивах "Семьи самураев" Анри Курасова, дает о себе знать с первых кадров. Прорыв в сценарии Тота пытался компенсировать эпатажными аттракционами, которые не спасают драматургию в целом.
Из трех музыкальных фильмов, показанных на Неделе, ярко выделяется "Выходящая фигура" режиссе



Кадры из фильмов "Икота" (слева) и "Выходящая фигура"

Власть южных ночей

В Геленджике завершился IX Фестиваль искусств

"Южные ночи" более чем скромно, второй Президент, Владимир Путин, сам пришел к фестивалю — из оней геленджикской набережной, в окружении первых лиц города. Путин поздравил артистов с открытием фестиваля и лично среагировал на детский похвалок из толпы. "Ваша Ева Бова?" "Вова с вами!" — успели российский Президент трогательно дочку певца Спэнга Корнуэлла, вице-дочку на руках. Там было очень много звезд, в том числе и "Южные ночи" в том, что здесь на концертных представлениях как кинофильмы, так и спектакли, музыкальные и литературные произведения, работы художников. В фестивальной программе — и финал конкурса молодых эстрадных исполнителей "Россий-

ский дебют". На этот раз свой вклад — Гран-при студентам Геленджикского училища Жанне Макарян — внесло жюри под руководством Никиты Дюмурза. В рамках юбилейных праздников премьеры фильмов "Радысти и печали маленького Глода", "Мари-Бросок", а также картин, съемки которых проходили в Геленджике. Среди них — юбилейный награды международных кинофестивалей "Два дурака" Андрея Кончаловского. В этот же время в окрестностях Геленджика как раз снимался популярный сериал о новом телеканале "Звездочет" с Владимиром Вдовиченковым в главной роли. Местные пейзажи такую, что юннатомграфистам уже не нужны "берег турецкий".
Кстати, в свой фестиваль, город

И ходят в праздной суете разнообразных не те

Love story "Амурской осени"

На Первом кинофестивале "Амурская осень", который только что завершился в Благовещенске, показывал исключительно зрительское кино. Такая исключительная установка его организаторов. Судит кино зрительское жюри, состоящее из учителей, студентов, библиотечного работника, тренера, фотодокументалиста... То есть жюри самое что ни на есть народное. Считается, что "простой зритель" любит мелодрамы, кино без экстрима, крови и убийств. Вот ему и приготовили кино красивое и про любовь.
Один из конкурсных фильмов — "Другая женщина, другой мужчина" Константины Худяковой, премьера которого состоялась в Выборге на фестивале "Окно в Европу". — мелодрама о супружеской измене мужчины и женщины, глубокой несчастливости, далекой не кино по возрасту. В последние годы люди вдруг обрели любовь. Позднее свидания, поздние встречи... Она — женщина обремененного человека, произносящая в особини, словно плеча в клетку (так и лежат на язык это избитое, банальнейшее из сравнений). Мечтает родить ребенка, но ей все время не везет. Он в общем-то беден, потому как врач, и тому же изданный и чужой, работает сторожем в клинике, валлет ванну, доказывая какие-то простые истины самому себе и окружающим. Зато жена — преуспевающая модная художница, которая в состоянии тинуть семью, но не желающая родить мужу ребенка. Люди эти на первый взгляд в полном порядке, и зритель в зале имеет право заявить, что боится они с жорю. Интересно, что, когда на одной из благовещенских пресс-конференций режиссер Рудольф Фрунзе заявил, что фильм московские воеды были трудны, одна из местных журналисток прокомментировала его слова: "Соответствие". Тут примерно та же история. И все же наши герои не счастливы, если приглядеться к ним повнимательнее. Но все изменится в один миг, как только их посетит поздняя любовь. Во имя чужого на карту ставится все. И наши женщины с мужичком бросают все, едут в деревню, чуть ли не в шалаш, где и обретают на недолгий срок рай с милым сердцу человеком. Поистине старомодная комедия наших дней. Поверьте в наш прагматичный век в реальность происходящего трудно. Но публика рада за героя.
Три года назад Константин Худяков снял фильм о двух женщинах и одном мужчине под названием "Милый", фильм увидел свет лишь этим летом на Сочинском фе-

стивале "Кинотавр". Но в той провинциальной (хоть дело происходит близ Санкт-Петербурга), тихой местности был дан свой маргинальный отпечаток. Отношения героев старомодны, вычурны, и в этом что-то есть. К тому же актеры существуют ограниченно в той странной системе координат, так что смотрится теперь эта приторная комедия с выходящим кадром даже изощренно.
"Другая женщина, другой мужчина" — столь же беззастенчивое кино. Изысканные лица героев Веры Палкоши при всей их видимой простоте. Главная беда картины даже не в том, что в ней полно исторического враня в исполнении Игоря Костяевского, он же — другой мужчина, прихватив в деревню с лекарскими препаратами, но уловив уже по порочам, что вот только что разговаривал с женой уюшего и общался бы, а прих уютели предать землю. Да и с беременностью несчастной героини Веры Палкоши (она то и есть другая женщина) тоже не все ясно, но это уже дело врачей. Выяснить действительное положение времени года представляется странное. Какая-то вечная весна, а точнее, лето — осень. Хотя весна, что артисты — известные, любимые народом Вера Палкоша и Игорь Костяевский — существуют на экране настолько негармонично, что иной раз студия становится. Ситуация, в которую они попадают, вызывает некоторое недоумение. Смотреть на любовные порывы осязанием не юных героев, осязавшись, холодно. Все возможно на земле, а уж то, что любви все возрасты

Мы странно встретились...
И.Костяевский и В.Палкоша
в фильме "Другая женщина,
другой мужчина"

"Московская жара" накроет Америку

Снимается кино
М.Норк (крайний справа) в Москву пришла не впервые
Существует такая несправедливость: о деятельности российской мафии весь мир знает гораздо больше, чем о работе наших правоохранительных сил. Все хорошие публикации, посвященные на мировом экране, называются колами и ноют американские удостоверения, если бы все же фиксировали кинокамерами, либо транслируются локально, но распространяются за пределы нашего государства. Новый фильм "Московская жара" нарушит установившуюся констатацию: показать позиции США в борьбе с мировым злом будет наш соотечественник.
До выхода в прокат боевик фигурирует как российский, так как заказчиком выступают наши кинокампания "Царь" и благотворительный фонд "Союзедне". Вместе с тем разговаривать по-русски в фильме будут далеко не воеды: лишь в тех эпизодах, которые снимались в Москве. Остальное все — на английском. Собственно, на съемочной площадке тоже звучала исключительно английская речь. В этом-то и парадокс: боевик о правильной России ставит голливудская команда во главе с ре-

жиссером И.Костяевским, созданные пооптимально образа нашего соотечественника. Популярно мировому зрителю различать, что, вопреки существующим стереотипам, Россия — светлая страна, а Москва — очень красивая страна. "Мы просто обязаны были снять кино, которое показало бы нашу столицу по-настоящему", — говорит Невский, вертя в руках толковый гипостеп. На недоуменные взгляды он быстро реагирует: "Да вы не путайте, один человек в фильме не так много. И оружием никак неградушно исключительно против зла".
В том, что в фильме зло будет названо, можно не сомневаться. Зри-

тельский успех по обеим сторонам океана, способный оправдать почти десятикратный бюджет картины, скорее всего, тоже придет. И тогда все должно удивить. Американцы — тому, что в России существует милиция, русские — красоте и силе своей страны.
Предполагается, что премьера в марте пройдет одновременно в России и США. А большая часть доходов от картины будет направлена на реализацию программ социальной помощи ветеранам правоохранительных органов, кино и спорта.
Екатерина НИКИТИНА

А.Невский и Э.Пал: нас голыми руками не возьмешь

С.Палкоша и И.Костяевский: нас голыми руками не возьмешь



В поисках блудного сына

Фестиваль музыки Прокофьева в Роттердаме

Далеко не всем известно, что помимо двух мощнейших фестивалей в России - петербургского "Звезд белых ночей" и Московского Пасхального фестиваля - неугомонный Валерий Гергиев руководит фестивалем в Роттердаме, который так и называется "Брюнне-Фестиваль". О нем почти никто не знает, хотя в последние годы он стал играть все большую роль в жизни Роттердама, а мэстро вместе с оркестром в это время находится в Роттердаме. Между тем к гадающему детскому директору стоит присмотреться внимательно, ибо ту любовь к русской музыке и глубиную и подробную ее проработку, что имеют место в Роттердаме, далеко не всегда можно встретить в родных краях. Так, в этом году Роттердамский "Брюнне-Фестиваль" был полностью посвящен Сергею Прокофьеву "блудному сыну" русской культуры, уехавшему из страны и затем вернувшемуся.

Тема "Сергей Прокофьев: блудный сын" в фестивальной афише была раскрыта с безупречной полнотой: взяв за основу хронологический принцип, организаторы посвятили каждый день отдельной стране в биографии композитора - его раннему русскому периоду, когда он возмущал консервативные устои "Октябрьской России", произведениям 1920-х годов, выдвигавшим его в авангард европейских авторов, возвращению в СССР, военному периоду и, наконец, позднему творчеству. Если всю биографическую часть надлежало слушать музыковедом, читавшим небольшие и информативные лекции по Прокофьеву (музыку которого, к слову, не особо популярна в Голландии), то музыкальную летопись вели сам Гергиев и два его оркестра - Роттердамский филармонический и Мариинский.

Мариинцам достались в основном ораториальная и оперная части. Исполненный в концертном варианте "Семья Котлов" порадовал сплоченностью вокального ансамбля и тонкой проработкой деталей: вне сценического антуража, невольно отвлекающего на себя внимание, лучше вылились драгоценные ноты прокофьевской партитуры, вероятно, самой богатой в его оперном наследии. Благодаря гергиевскому выбору

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ

Сара Джессика Паркер

ВЫХОДИТ ИЗ ИГРЫ



С. Паркер

Начинал очередной съемочный день в сериале "Секс в большом городе": Сара Джессика Паркер улыбается так, что поднимает настроение всей съемочной группе. И это несмотря на то, что накануне она стояла перед камерой двенадцать часов подряд и заснула только под утро, потому что ее маленький сын всю ночь плакал. На вопрос, как ей удается всегда прекрасно выглядеть, 38-летняя актриса отвечает: семейная жизнь приносит не счастье. В этом году Сара и ее муж Мэтью Бродрик отразили шестую годовщину свадьбы и купили дом в Нью-Йорке, где Сара живет с одиннадцатилетнего возраста. Сара сыграла свою первую телевизионную роль в возрасте лет. Она же специализированную школу при Американском театральном центре, окончила в кино, на телевидении и играла в бродвейских постановках.

Роль Карри Брэдшоу - самой экстравагантной женщины из сериала "Секс в большом городе" - принесла ей номинацию на престижные кинопремии и награду "Золотой глобус" в 2000 году. В этом сериале Сара не только актриса, но и продюсер. Недавно она и Майкл Патрик Кинг, главный продюсер "Секса...", провели совещание и решили, что лучше время закончить работу над сериалом. Мы снимаем отличный фильм, рассказываем прекрасные истории и уже сделали все, что могли. Конечно, шансы на продолжение сериала, равно как и желание его продвигать, у нас бы не хотелось этого делать. Кроме того, наши герои становятся старше, значит, придется разрабатывать совсем другие темы и сюжетные линии. Но это означает, что нужно снимать новый фильм. Мы понимаем, что сделали достаточно:

Светлана СЕМЕНОВА
Фото Рейтер

Возвращение мелодии

В Великобритании закончилась серия летних концертов классической музыки

Называются она "Proms" и ежегодно проводится уже 109 лет. Это один из тех традиций, которые заочно гордятся Соединенные Королевства. В настоящее время это мероприятие проводится под эгидой Королевского филармонического оркестра. Этот год не стал исключением - концерт транслировался на многих экранах, установленных во многих античных парках, ему вывели миллионы слушателей Би-Би-Си по всему миру. Среди прочих исполнено новое произведение 25-летнего Давида Кейджа, самого молодого композитора, которому записали музыку за всю историю "Proms". Ранее с большим успехом в Альберт-холле прозвучала европейская премьера "Третьей симфонии" шотландского композитора Дэвиды Макмиллана. Английские газеты с восторгом писали и еще об одной европейской премьере - "Перелесенный дуб" Дэвида Адамса, также прошедшей в рамках "Proms". Это произведение посвящено памяти жертв теракта 11 сентября, в нем звучат отрывки из опубликованной о раскопках пропавших родственников, которые в изобилии печатались в то время в американских газетах, и фрагменты популярной. Обозреватели единодушно отметили не только современность произведения, но и его чисто музыкальные достоинства. Казалось бы, все это свидетельствует о большом интересе британцев к современной классической музыке, но в английской музыковедческой среде сидит иное. Действительно, включение в репертуар современных произведений является одним из условий проведения летних концертов, но по их окончании большинство оркестров вернутся к испытанным временам Бетховена, Моцарта и Брамса. В чем же причина этого? Ближайшие в спешности и традиционности современной музыки или в консервативности вкуса музыкальной аудитории?

В сфере изобразительных искусств дело обстоит иначе. Поклонники современной живописи с жаром обсуждают последние работы таких непростых художников, как Дэвид Хаст и Трэйси Эмман. В то время как современные композиторы борются за место на периферии культуры - о них знают лишь специалисты. Старая классическая музыка - это то, что удел сравнительно немногих избранных. Продажи ее за последние годы упали на 3,5 процента мирового музыкального рынка, а в прошлом году продажи классических альбомов вообще упали на 17 процентов. Аналогичные данные по современной классической музыке неизвестны, но они наверняка на порядок ниже. Об этом свидетельствует анализ репертуара ведущих оркестров мира.

В XX столетии классическая музыка находилась в центре интересов не только элитарной, но и достаточно широкой публики. Когда в 1927 году умер Бетховен, в знак траура были отменены занятия в школах, а возле его виллы собралось около 10 тысяч человек. Оскар Уайльд заказывал в Германии клавиры новых валтеровских опер сразу по их написании. Уже в первой половине XX века Томас Стэнли Элиот цитировал отрывки из либретто "Тристана и Изольды" в своей знаменитой поэме "Бесплодная земля". Конечно, сейчас с широкой публикой существует гораздо больше возможностей взаимодействия, чем раньше, но дело не только в этом, считает британский музыковед. По сравнению с прошлым десятилетием, считает роль, которую играет композитор в обществе, изменилась. Ранее музыканты зарабатывали музыкой светские владения и церковные иерархии, то уже во времена Моцарта композитор - это ремесло, творческий труд в одиночку, а то и в нищете. Это романтическое ремесло привело к тому, что творца музыки стали ждать прежде всего оригинальности любой ценой, в ущерб мелодичности и доступности произведений. Настоящий переворот произошел в начале XX века, когда венский композитор Арнольд Шенберг разработал новый метод атональной композиции. После Второй мировой войны классическая музыка окончательно перестала нравиться во внимание вкусу публики, считает один из организаторов "Proms" Николай Кенен. В следующем произведении Дэвида Кейджа "433", созданном в 1962 году, музыканты сидели на сцене, не издавая ни звука. Тот же Кейдж нередко включал в свои опыты специально записанные шумы. В его "Арабизме" (этот неологизм можно приблизительно перевести как "оратория шума") включены звуки, записанные во всех местах Иранской пустыни в "Тристане и Изольде" Дэвида Кейджа. В современной классической музыке вы никогда не услышите, что последует далее, тогда как в произведениях Моцарта и Бетховена музыкальные фразы носят вполне предсказуемый характер, считает известная исполнительница на французском рояле Алисия Каммеш. Это и привлекает к ней слушателей, вот та цена, которую вынуждены композиторы расплачиваться за свою оригинальность.

Однако не все из них забыли о том, что такое мелодия, считает исполнительница Дюллан Ллойд Уэббер, брат знаменитого композитора. Непринятие публикой современной классической музыки коренится в реакции на те произведения, которые создавались в 20-30 лет назад, когда атональность была на пике моды. Сейчас многое изменилось. Такие композиторы, как Адамс и Филип Бласс, во всем не грешат мелодичностью, хотя их работы не называются слишком простым. В прошлом году парижский зал классической музыки изложил "Адажио для струнных" Самозона Барбера, весьма далекое от французской атональ-

Катя МИЛОВИДОВА

Десант Голливуда в Кельне

Галерея Гуржунски показывает русский авангард



Гости из Голливуда на вернисаже в галерее Гуржунски



В. Ванданский. "Стрела в круге" в экспозиции выставки

Немудрено: список режиссеров, у которых сорочкаллетный англоязычный индустриальный мир в кино и театре, можно издавать отдельной брошюрой. Русские артисты его тоже знают. Когда в середине июня обе группы актеров - русская и английская - в Милане начинали со Штайном первые чтения, по телевизору шел итальянский фильм, в котором Ган играл главную роль - Рихарда Зорге. В спектакле совсем новый Костя - Силван Мерфи (Silvan Murphy). Имел тот ирландского актера, появившегося семь лет назад в Дублине на любительской сцене, можно смело запомнить. Его Треллеву раздвинул эдиповым комплексом, полон нежности к диджее, заводит и отвращаясь к Триггору - то любви собственной мамаше. К тому же он едва выносит Машу, ее беззастенчивую грубость и откровенно влюблен в Нину, отчего не находит Триггору, а на самом деле самого себя...

Позорительно, что публика при этом смеется. Обычная русская "Чайка" - это чередой двоятым угрюмым монологом с самоуверенно в конце. Убивают: птицу, молодость, время, духовность, талант, мечту, младенца, надежду и т.д. Не до смеха. Почему Чехов назвал все это комедией?

Имена чеховских персонажей - говориче Английский зритель, однако, не обязан перед спектаклем лезть в словарь, чтобы выяснить, что Треллеву напоминает "трипку", а Сорин - "топ" и так далее, фамилия Аркадий на всех языках неизменно на идеальное место Аркадио. Во всей этой семейной драме с трюмом в финале - тема иронии, насмешки. Все это известно Петеру Штайну, потому что к этой постановке он готовится полтора года. И постановка комедии, точно следуя подсказкам автора. Его герои смеются, когда разлагольствуют о духовности и прогрессе.

Когда в конце августа в Эдинбурге шли последние представления, Штайн уже репетировал в Латвии. Будет ли это другой, русский Чехов? Премьера "Чайки" в Риге - 10 октября.

Ирена ЛЕЙНА
Моника

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Могильщикам снова не повезло

Телевизионный сериал "Западное крыло", в котором описывается захватившая жизнь Белого дома, в четвертый раз выиграл высшую телевизионную премию "Эмми". Статуэтка "Эмми" присуждается за лучшие телевизионные работы в 30 категориях. Основными соперниками "Западного крыла" были сериал о похоронной конторе "Шесть футов под землей" и "Клан Сопрано", рассказывающий об итальянской мафиозной семье. Комедия канала Си-би-эс "Все любят Реймонда" получила главный приз в комедийном жанре. Британская актриса Мэгги Смит удостоилась награды за лучшую ведущую роль в сериале "Мой дом в Уайтчурч" Дэвида Виндзорфрина и Эдди Фалко - главные герои "Клана Сопрано" - разделили приз за лучшую драматическую роль. Приз за лучшую комедийную роль получила Дебра Мессинг, исполняющая роль главной героини в сериале "Уилл и Грейс", рассказывающем о живущих в Нью-Йорке друзьях-геях. Главным неудачником второй год подряд стал сериал о похоронной конторе. "Шесть футов под землей" был выдвинут в 16 номинациях, однако не получил ни одной награды. Сериал "Секс в большом городе" и удаленный от многолетних поклонников, также остался без единой статуэтки.

Хоббиты и тролли в натуральную величину

Лондонский музей науки принял под своей крышей не совсем обычную выставку. Она рассказывает о съемках трилогии "Властелин колец". В музее будут выставлены в качестве экспонатов куклы, роботы, макеты и оружие, использовавшиеся в фильме. Посетители экспозиции смогут увидеть, как готовились "Властелинские кольца". Кульминация выставки - коллекция, при помощи которого Саурон пытался поглотить Средиземье во тьму. После Лондона хоббиты, тролли и орки отправятся в Сингапур, затем в Сидней и Бостон. Это уже первая попытка Музея науки привлечь большую посетительскую экспозицию. Ранее в этом здании прошла с успехом выставка, посвященная секретному агенту Джеймсу Бонду и фильму "Звездный путь". Однако у музея есть основания полагать, что "Властелинские кольца" побьют все предыдущие рекорды. Экспозиция была подготовлена музеем Новой Зеландии вместе с компанией New Line Cinema.

Игнат КУРАКИН

Люди, львы, орлы и куропатки по-английски

Петер Штайн продолжает ставить Чехова

Петер Штайн, хорошо известный русской публике еще с московской "Орестии", поставил новую, английскую версию "Чайки" для Эдинбургского фестиваля. Еще не умолкли восторженные зрительские аплодисменты, а мастер уже переехал в Латвию, где опять репетирует: ту же пьесу, в тех же декорациях и костюмах, но со своим русским ансамблем в Рижском театре русской драмы, которому исполняется ныне 120 лет.

Петер Штайн, пятнадцатый лет возглавлявший знаменитый Берлинский театр "Шуффлин", а затем театральные программы "Зальцбургского фестиваля", явился за русского классика в четвертый раз. "Каждому режиссеру нужно раз в пять лет ставить чеховскую пьесу", - заявил он как-то в интервью и тут же поговорил: "Я должен честно признаться, что с сомнениями отношусь к "Чайке". Что же удивительного, и сам Антон Павлович не скрывал, что пьеса задумана им "вопреки всем правилам драматического искусства... много разговоров о литературе, мало действия, пять худе любовь". Задумана давно, в 1896 году.

Шестнадцать спектаклей в "King's Theatre", 20 тысяч зрителей, много раз дважды в день до крашей набитый зал, абсолютный зрительский успех. Публика не только слезла, она хохотала. Представьте себе, она слезла, раздетая до трусов и труп, до задней кириички стены. И в этой вот стене с остатаками старой краски сверкает уродская старина из простых фотографий, снятая в театральная. То, чего Штайн не любил Антон Павлович. И у Штайна это - самая внешняя обложка спектакля. Он ее не прикрыл стидливо, но оставил как бы за пределами своей концепции.

Следующая обложка - стена из мебели: диванчик, стульчик, журнальный столик, стульчик, чашечка, но... Мебель чеховского мещанина она собралась несколько месяцев по комиссиям. Каждая вещь была замечательная мебельная деталь: если бы не лючия геометрия Бердарины сцены из Зальцбурга (Berndtina's scene from Salzburg (Ferdinand Woberger)). Диагональ, попутно,

за высоким углом наклона, в этой стене возмущались, светилось небо, порывисто пролетали облака, шел дождь, слышались листья, шел дождь. Здесь, в комнате, складывались вещи. И это настроение перед отъездом - смех радости отъезжающих и тревоги брошенных, суеты сборов с горько расставания.

Что делают актеры на таком мещанском фоне? Каждый играет свой спектакль. Потому что каждый персонаж Чехова имеет отношение к театру. У кого есть сомнения, что всю жизнь ходит затнущенно в чиновничий мундир, как Сорин - Поль Джессон (Paul Jesson), меня театралом, чем изображает себя англйского лорда в роли управляющего помещком, как Отставной поручик Шамраев - Том Джорджсон (Tom Georgeon)? Или доктор Дрон - "сама невинность" в полове вспоминающий готовности, душной любовью и бессильный лекарь. Играет его знаменитый

Майкл Пеннингтон (Michael Pennington), автор толстого тома размышлений о Чехове. В свое время, кстати, именно его Юрий Любимов выбрал на роль Раскольникова в английской постановке.

Фiona Шой (Fiona Shaw) - Аркадия балансирует на острие бритвы. Остались, и свалились в дискую мелодраму либо в другую крайность - шизофренический клоунизм. Шой родилась в Ирландии и студенткой изучала там философию, сегодня она - одна из звезд театра и кино, играющая в Америке, в Австралии и Европе, награжденная десятком национальных премий.

А вот Триггори - Иан Плен (Ian Glen) вышел какому-то плюсом. Информативную Нину Зареную он сопоставляет с легкой зевотой, а смерть Кости принимает с легкой оукой. Несмотря на полюбившуюся бурду, вполне в чеховском вкусе, выйти из роли "малоборовского красавчика" ему не дается. Испортил Виллиам?



М. Пеннингтон - Дорн и П. Джессон - Сорин в сцене из спектакля

ЛАРИСА ДЯДЬКОВА:

Время выдающихся певцов прошло

Имя Ларисы ДЯДЬКОВОЙ украшает сегодня афишу самых знаменитых театров мира... Она считается одной из лучших исполнительниц опер Верди и, естественно, постоянно востребована в русском репертуаре.



Л. Дядькова

Вы уже давно поете эту партию во многих театрах мира в редакции Шостаковича, и неслучайно, что побуждено вас выучить режиссера Римского-Корсакова, которая практически нигде больше не идет?

Оборот, все театры делают ставку на молодость. Наверное, это правильно: будущее театра — за молодежью, и нужно ей давать возможность развиваться. Другое дело, что и среднее поколение тоже должно петь, хотя бы, чтобы молодежь имела перед глазами примеры определенного уровня мастерства.

шесть-семь спектаклей. То есть я пользуюсь регулярно... С чего начиналась ваша самостоятельная западная карьера? Естественно, сначала, как и многие мои коллеги, я выехала только с Мариинским театром.

А был ли кто-нибудь из певцов, на кого вы ориентировались, кто для вас был чем-то вроде эталона? Вы знаете, нет. Я не могу сказать, чтобы я была фанаткой какого-то одного певца.

Очень короткий период. Я считаю, преподавание — это профессия. Если ты работаешь еще в театре и тем более много гастролируешь, ты не имеешь права быть педагогом, потому что это требует кропотливой, ежедневной работы с учеником.

Часто ли вам сейчас приходится выходить за пределы оперного жанра, выступать в ораторских формах или даже с чисто камерными программами? Нет, конечно. Мне в Петербурге постоянно предлагают петь сольные концерты. Конечно, нужно очень много времени, чтобы подготовиться к новому концерту, и не всегда это время у меня бывает.

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 2 по 9 октября. Овен. Постарайтесь подготовиться к возможному финансовому кризису, который ожидается в конце недели.

VIVA, VERDI! В октябре нынешнего года Театр Новой Оперы празднует со своим музыкальным миром 190 лет со дня рождения великого композитора Джузеппе Верди.

По горизонтали: 1. Дос 3. Лерина. 5. Амур. 13. Язык. 15. Мать. 16. Вит. 18. Хачатурян. 19. Атри. 21. Сун. 23. Агния. 24. Март. 26. Кюки. 27. Орфорео.

Человек родился 2 октября - Художник Олег ВУХЛОВ (1933). Кинорежиссер, актер, художник театра и кино Борис ЕЛАНК (1938). Актриса Людмила КРЫЛОВА. Актер Юрий ПОЛОВ (1940).

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечат", в киосках КММП "Метрополитено-век", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", в театрах: в Малой Бронной, им. Малковского, в магазине "Артис. Режиссер. Театр", в кинотеатре "Дом Ханжонкова", в Большом зале консерватории.