



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МОЛОДЫЕ ХУДОЖНИКИ

Выставки произведений молодых художников, различные премии и дипломы, присужденные молодым, их победы в международных конкурсах...

Оно развивается сегодня в условиях максимально бережного, заботливого, но вместе с тем и требовательного отношения к новым творческим кадрам...

Результаты этой работы — и уверенное вступление в большое искусство новых и новых его отрядов, и тот широкий зрительский интерес, который неизменно вызывают регулярные городские, зональные, республиканские, всесоюзные молодежные выставки...

Лучшие произведения молодых авторов обращены к смелой общественной проблематике, к истории Родины, к героическим свершениям советских людей, их борьбе за мир, за коммунистические идеалы...

Задачи, стоящие перед молодыми художниками, непрерывно усложняются. Взять год нынешний. Во всем мире он объявлен Годом молодежи...

К сожалению, в ряде работ молодых еще ощутима неясность гражданской позиции авторов, социальная и общественная пассивность. На молодежных выставках, к сожалению, еще нередко серые, невыразительные, камерные по содержанию и бескрыло-ремесленные по воплощению работы.

Далеко не исчерпаны и резервы дальнейшего улучшения работы с молодыми художниками. В рамках последнего пленума правления Союза художников СССР...

Необходимо, как отмечается в известном постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», глубоко изучить проблемы и нужды молодежи, помогать ей проявлять свои дарования...

Самый точный критерий успехов литературы и искусства в целом, — говорил товарищ К. У. Черненко на пленуме правления Союза писателей СССР...

Геронна созидательного труда советского человека, овеянные славою свершения отцов и дедов, историческое прошлое Родины, красота ее природы, борьба за мир и счастье народов — эти темы постоянно в искусстве художников нашей страны...



З. БЕЛОГУРОВ. Акция моря.



Д. АНЕТА. Две девушки.



Б. ГУДАЛОВ. Лето. Сенокос.

НОВОСТРОЙКИ ПЯТИЛЕТОК

ДАЛЕКО, В СИБИРСКОЙ ТУНДРЕ

Базовый поселок Хатангской нефтеразведочной экспедиции признан образцовым по Министерству геологии РСФСР.

Неподалеку от заполярной Хатанги есть местечко, которое издавна зовется Губиной горой. Еще не так давно здесь был пустырь. Но вот вырос на этом месте базовый поселок нефтеразведчиков. Построили его быстро, но продуманно и добротой на каждом шагу видна забота о тех, кто в непростых условиях Крайнего Севера сидит поиск нефти.

сразу же резонно рассудили: нужно создать крепкий коллектив, а поэтому, хотя геологические работы и трудны, следуют в первую очередь решать бытовые проблемы. Тогда не была назначена обширная социальная программа. Главное, решили в экспедиции, не только крыша над головой, но максимум бытовых удобств. Это особенно важно в условиях, когда месяцами властвуют крепчайшие морозы, дуют ледяные ветры, когда буровникам после напряженной работы вдали от дома так хочется тепла и уюта.

Несмотря на то, что поселок строится вдали от цивилизации, здесь созданы все условия для полноценной жизни. В поселке есть все необходимое для комфортной жизни: библиотека, беседки для отдыха, Отсюда, с обрывистого берега, круто сбегает в реку дерзкая ледяная лавина. В короткое полярное лето на пляже можно хорошо отдохнуть и позагорать.

Нефтеразведчикам есть где провести свой досуг. Открыт современный культурно-спортивный центр — есть в нем спортивный и зрительный залы, комнаты для занятий художественной самодеятельностью, установлены аппаратура для физиотерапии.

Важной составной частью планомерного осуществления социальной программы стала забота о здоровье нефтеразведчиков. Открыли и оборудовали здравпункт, есть в нем стоматологический, терапевтический и процедурный кабинеты, установлены аппаратура для физиотерапии.

Важной составной частью планомерного осуществления социальной программы стала забота о здоровье нефтеразведчиков. Открыли и оборудовали здравпункт, есть в нем стоматологический, терапевтический и процедурный кабинеты, установлены аппаратура для физиотерапии.

ГОТОВИМСЯ К ФЕСТИВАЛЮ



Любопытное совпадение: молодых супругов Владимирских, живущих в Москве на улице Фестивальной, познакомил XI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Гаване.

Фестивали, похоже, прочно входят в нашу судьбу, — улыбается супруги. — И не только в личном, но и в творческом плане. Ведь Гавана на память и другим: там мы, научные работники по профессии, стали лауреатами как исполнители латиноамериканских песен.

За эти годы самостоятельные артисты приобрели репутацию одного из интересных музыкальных коллективов нашей страны. Поэтому их и пригласили участвовать в предстоящем фестивале.

Мы беседуем в их квартире, которая напоминает одновременно и фотостудию, и музей. Вдоль стены — стеллажи с нотными записями, песенными сборниками. И повсюду — музыкальные инструменты, подчас экзотические, причудливые формы.

Их 143 в коллекции Владимирских, которую, впрочем, коллекцией в привычном смысле этого слова не назовешь. Каждый, даже самый редкий и старинный инструмент звучит на концертах, придавая неслыханный колорит.

— А еще это — играть о странах, где побывали, о друзьях, которых приобрели, — замечает Сергей, знакомя со своим собранием.

У меня в руке два засушенных, необычно больших размеров струны — плоды латиноамериканского дерева мальчице. От удара ребром ладони они мелко дрожат, рождая долгие вибрирующие звуки. Полное впечатление горного эха...

Мальчице — так и называется этот народный инструмент. Его подарил Сергею и Татьяне в Никарагуа композиторы и исполнители Карлос и Луис Эрикис Мехиа Годой.

Случилось это во время митинга в школе города Коринто, на котором ансамбль исполнил свою новую песню «Товарищи — Мальчица».

В ней пелось о помощи советских юношей и девушек детям сражающейся латиноамериканской страны.

В музыкальные ансамбли включались тогда другие звуки: блатские — работающих в соседнем морском порту кранов, которые разгружали прибывший из Советского Союза молодежный «груз солидарности», и отдаленные — раны орудий в окрестностях города Чинандегуа.

Песня тоже наше оружие, сказала нам тогда братия Мехиа Годой, вручая подарок, — вспоминает Татьяна. — И это действительно так в Никарагуа, стране, где удивительно музыкальный народ.

Мы увезли с собой на память не только мальчице, но и записи совершенно новых для нас по жанру песен — воинских индейских. Сочиненные Карлосом и Луисом Эрикис для бойцов Сан-

динистского фронта национального освобождения, они рассказывают, как владеть винтовкой, обращаться с гранатами, отражать нападение врага, но сейчас их напоминаются мотивы лучшей поэзии, песни стали поистине народными.

Песня-оружие... Когда на крошечной Гренаде прогрессивные артисты американских олуханитов, московский ансамбль «Гренада» выступил с концертной программой «Гренада» поет о Гренаде.

Когда кровавый сальвадорский режим развернул репрессии против патриотов, ведущих борьбу за свободу своего народа, новую жизнь обрела в исполнении «Гренады» написанная в 60-е годы известным чилийским композитором-коммунистом Серхио Ортегой поэма «Эль-Сальвадор», в которой рассказывается о массовом расстреле горняков шахты «Эль-Сальвадор» в Чили.

Пока в мире существует зло, пока благородные идеалы отстаиваются в неслыхной борьбе, пока висит над планетой угроза новой, самой чудовищной за всю историю человечества войны, до тех пор будет необходим боевой, сплавляющий людей доброй воли песенный жанр, который мы избрали в своем творчестве.

— И мы уверены, что на Московском фестивале политическая песня прозвучит мощно, подкаменная тысячами голосов на всех языках, — как пароль, дружба, как призыв к единству юных борцов.

Владимир КУЛИКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» МОСКВА.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ КОМПОЗИТОРОВ

12 марта в Москве начинается свою работу VII съезд композиторов СССР. Этому событию была посвящена состоявшаяся в Союзе композиторов СССР пресс-конференция.

Все советские композиторы воспринимают свой съезд как творческий отчет перед партией, народом, — сказал первый секретарь Союза композиторов СССР Т. Хренников.

В ходе работы съезда который продлится с 12 до 15 марта, будут обсуждены важнейшие проблемы музыкального искусства, в том числе организация общества любителей музыки.

Многое сделано советскими композиторами за период, прошедший между съездами. Лучшие сочинения вошли в концертные программы. Встречи композиторов с трудящимися Москвы — продолжение нашего курса на привлечение самого широкого слушателя и достижениям современной музыки.

Союз искусства и труда — этот лозунг должен вполне оправдать себя в нашей практике.

Думается, что очередной съезд Союза композиторов СССР станет не только событием для нашей творческой организации, но и заметным явлением в культурной жизни страны, а также будет иметь резонанс за рубежом.

В период работы съезда, а также в течение нескольких дней до его открытия в залах Москвы будут проходить концерты, которые продемонстрируют достижения советской музыки последних лет.

Слушатели получат возможность познакомиться с лучшими сочинениями, созданными за период, прошедший после предыдущего, VI съезда, а также с рядом премьер. Все наряду творчества вошли в программы сезона концертов.

Стратегия Великой Победы

В творческом объединении «Экран» завершена работа над 15-серийным телевизионным фильмом «Стратегия победы».

Это многоплановое полотно документальной кинопублицистики раскрывает непоколебимую мощь советского народа, пролетевшего в годы Великой Отечественной войны, вздохновляющую роль ленинской партии в ту трудное для Страны Советов время, неутомимую работу и целеустремленность наших полководцев, дипломатов, руководителей многих отраслей промышленности.

Сериал имеет подзаголовок: «Страницы воспоминаний, документы, хроника». Наряду с кадрами тех давних огненных дней и ночей в фильме использованы и материалы кинематографа нашего времени — с мест важнейших событий военных лет.

В фильме заняты известные актеры В. Лановой, М. Ульянов, К. Лавров, М. Глузский, Г. Жженов, М. Момкин, А. Белобородов и другие, ряд режиссеров и кинорежиссеров. Руководитель сериала — лауреат Государственной премии СССР Г. Шергова. «Стратегия победы» готовится к показу широкому зрителю.

МОСКВА. (ТАСС)

ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУБОТЫ»

В союзе искусства и труда

Трудовым энтузиазмом отмечена подготовка коллективов львовских театров и коммунистическому субботнику.

Радостной приметой будет отмечена красная суббота в Русском драматическом театре Прикарпатского военного округа: к 115-й годовщине со дня рождения вождя революции творческий коллектив восстановил один из первых своих спектаклей «Синий кони на красной траве» М. Шатрова.

В фонд патриотки будет перечислен сбор от дополнительного спектакля «Санитарный день» А. Коломийца, который дадут актеры Государственного академического украинского драматического театра им. М. Заньковича. Остальные артисты этой труппы проведут последние репетиции спектакля по пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты», премьера которого намечается на праздничный день. Лучшую свою оперу «Евгений Онегин» П. Чайковского посетят субботники артисты Государственного академического театра оперы и балета им. И. Франко.

На предпринятых города и области состоятся концерты. Передовым производством, гербом ударной работы посетят свои выступления народные артисты УССР Ф. Стригун, Т. Дядич, Л. Божко, заслуженные артисты республики И. Кушлер, С. Степан, Л. Каганова.

Львов. Б. ГАЛИНА.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Завершились дни культуры СССР и СССР, посвященные 40-летию освобождения страны от фашистских захватчиков (стр. 2).

Рассказ о городе Омске (стр. 3).

Заместитель министра культуры БССР В. Скороходов рассказывает о развитии учреждений культуры республики (стр. 3).

О влиянии музыки на воспитание подростков поколения — тема статьи композитора Кирилла Волкова (стр. 4).

Как ведется поиск нового содержания и новой формы в спектаклях Ленинградского театра имени Ленинского комсомола, говорится в статье главного режиссера театра Г. Егоров (стр. 5).

Отрывок из автобиографической повести кинорежиссера, автора многих документальных фильмов Валентина Никитиной читайте на 6-й стр.





ДНИ КУЛЬТУРЫ ЧССР В СССР

ТОРЖЕСТВО ДРУЖБЫ

Вчера большим концертом «Звезды чехословацкой эстрады»...

интересом знакомилась с самобытным искусством и культурой братского народа...

ЛЕНТА ДИРИЖЕРУ

По доброй лигоской традиции ленту с национальным оркестром...



Участники заключительного концерта: Ева Пиларова, Карел Готт, Вацлав Матушка.

ЖИВОЕ ЧУВСТВО СОВРЕМЕННОСТИ

Спектакли пражского Национального театра...

где появляются люди, несущие зрелище и психологию...

В ГАВЕЛЕНЕ, ВИЛЬНЮС

ТВОРЧЕСТВО НАРОДНЫХ УМЕЛЬЦЕВ

Выставка чехословацкого прикладного искусства...

В атмосфере взаимопонимания

В латвийской столице состоялась юбилейно-лигоская конференция...

ВЕЧЕРА ДЖАЗА

В программе Дней культуры ЧССР в СССР...

Спектакль - призыв

Я. Душек, героиня силится понять, в чем был смысл их безвременной гибели...

И. Илюшин. одесса.

Г. ПИКУЛОВА.

Бессмертные руны «Калевалы»

Высоким патристическим чувством, пафосом...

Секретарь правления Союза писателей СССР Ю. И. Сурицев...

Весенние ноты

В Кишиневе открылся Бессоюзный музыкальный фестиваль «Маришор»...

«Книга на службе мира и прогресса» — лентя Питой мексиканской мемуаристкой...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства...

КНИГА СЛУЖИТ МИРУ

«Книга на службе мира и прогресса» — лентя Питой мексиканской мемуаристкой...

Рожденный для балета

Забывая о завтрашнем дне советского балета живет один из его верных рыцарей...

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

«ВЫСТАВКА, посвященная 25-летию города Таллина»...

КУРГАНЫ РАСКРЫВАЮТ ТАЙНЫ

Адигея давно привлекает внимание археологов, историков...

И. ТРАБСКИЙ

«ВСТРЕЧА с артистами Государственного академического ансамбля народного танца ЧССР»...

ВОЗВРАЩАЯСЯ К НАПЕЧАТАННОМУ

Материалы репортажа, напечатанные под таким названием 7 февраля с. г., рассказали о непростом, назло бы, эксперименте...

А. СЕВЕРЦЕВ

Все отклики на материалы репортажа «Да, течет кран, течет...»...

Да, течет кран, течет...



ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА

ЗАЧЕМ КЛУБУ СОЦИОЛОГ

Чего ждут люди от встречи с творческим коллективом, какими, по их мнению, должны быть клуб, дискотека, культурно-спортивный комплекс...

Можно с удовлетворением отметить, что в последние годы ощущается заметный сдвиг в развитии теории культуры, и в практической сфере этой деятельности...

этой категории людей должна была помочь нам составить ту модель, на которую необходимо опираться, прогнозируя дальнейшее развитие культуры в республике...

Такая работа в республике уже начата, и мы можем говорить о некотором накопленном опыте. В настоящее время близится к завершению перестройка культурно-спортивных учреждений...

Позитивные изменения, которые произошли в практике работы клубов в условиях централизации, отразили результаты социологического исследования «Клуб и сфера его влияния»...

В театральном-концертном зале выступают авторитетные, высокопрофессиональные художественные коллективы не только республики, но и страны...

РАССКАЗЫ О ГОРОДАХ



«Какая полная, умная, смелая жизнь осветит со временем эти берега...»

ОМСК

На какой бы великой сибирской реке ни были произнесены эти пророческие слова Антона Павловича Чехова, проникнутые глубочайшим убеждением в великом будущем Сибири...

Фрунзе, к которому нас подводил наш экскурсовод, мы вновь попадаем на мосту. Оказывается, здание это — одно из самых древних в городе. Оно появилось здесь еще в 1826 году...

комбинат. В создании в 1970 году производственного объединения «Омскнефтеоргсинтез» возникла новая крупная заводская община...

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

ДЕТЯМ ПОСЛЕ ШЕСТНАДЦАТИ

17 апреля с. г. в нашей газете были напечатаны письма учительницы А. Сорокиной «Детям после шестнадцати»...

Билет для учителя

Не люблю бывать со своим учеником на спектакле, где основная зрительская масса — школьники...

Через «замочную скважину»

В последнее время так много говорят об инфантильности, о «взрослой инфантильности»...

В. БОГАТЫРЕВ, талантливый режиссер Тюз. ИАИИИ.

Подрасток — еще не взрослый

Видно, что в разговоре об искусстве для молодежи в основном преобладает мнение, будто с подростками надо говорить так же, как с взрослыми...

М. ПОРТЯГИНА, СВЕРДЛОВС.

М. СКОРОХОДОВ, заместитель министра культуры БССР.

Н. КОПЫЛОВА, педагог школы № 751, МОСКВА.

В. БОГАТЫРЕВ, талантливый режиссер Тюз. ИАИИИ.

Подрасток — еще не взрослый

Видно, что в разговоре об искусстве для молодежи в основном преобладает мнение, будто с подростками надо говорить так же, как с взрослыми...

М. ПОРТЯГИНА, СВЕРДЛОВС.

Ал. РОМАНОВ, ОМСК — МОСКВА.

Городской комитет в центре Омска. Фото А. Чепурко [ТАСС].



Кирилл Волков, заслуженный деятель искусств РСФСР, секретарь правления Союза композиторов РСФСР.

# Поэзия НАЧИНАЕТСЯ НЕ С ЭПИГРАММ

**В комнате, где спит ребенок, стараются не курить — это вредно. А вот на музыку сомнительного качества, звучащую вокруг него, редко обращают внимание.**

**П**ОЧЕМУ жанр легкой музыки называется «массовым»? Назад бы, ответ ясен — потому что он обслуживает огромную слушательскую аудиторию. Но при этом мы забываем о том, что обслуживанию-то это кратковременное (новое время — новые песни). Жанр этот подвержен влиянию моды, а «модно» в ней и смысл, и суть искусства. Если можно было бы подсчитать количество слушателей во все времена бытования сочинений Моцарта или Рахманинова, то мы насчитали бы миллионы, причем во всем мире. Вот он — путь от сердца к сердцу, преодолевший языковые барьеры. Это ли не «массовое искусство»? Я уж не говорю об эстетической ценности этих сочинений — тут вопрос решен великими в суровых судьбах — Времени.

Три основных фактора определяют полнокровную жизнь любого произведения музыкального искусства. Во-первых, рождение нового сочинения (активная функция творца — композитора); во-вторых, претворение его в реально звучащую материю (функция исполнителей — артистов); и, наконец, отражение этой звучащей материи в сознании слушателя, вызывающее ответные мысли и эмоции (активная функция слушателя, утверждающая в итоге истинную ценность работы и оправдывающая необходимость двух предыдущих этапов).

Лишь истинный талант дает возможность существованию подлинному искусству. Снижение требовательности любого из участников этого «триумвирата» друг к другу неизбежно ведет, по моему, к самым тяжелейшим последствиям. Так, невысказанный вкус широких слушательских масс не может не привести к конечному счету и снижению профессионального, художественного уровня композитора и исполнителя, и забвению одной из главнейших заповедей художника — быть всегда в состоянии творческого поиска, постоянно совершенствоваться. Серьезное, критически осознанное восприятие с позиций развитого, требовательного вкуса всегда будет способствовать расцвету мастера как и композитора, и исполнителя. Это именно тот случай, когда люди должны помогать друг другу своей неуступчивостью, не делать друг другу никаких скидок, быть друзьями высказательными (но, конечно, не мелочью придрочными).

Воспитание потенциального слушателя начинается задолго до того, как он впервые придет в концертный зал. Даже раньше того момента, когда он вернется из школы. С первых дней своего существования ребенок начинает получать музыкальное образование. Во всяком случае основы музыкального вкуса формируются гораздо раньше, чем встает вопрос: учить или не учить музыку?

**МА**ЛЕНЬКИЙ человек податлив и восприимчив, а в мелочах, что звучит вокруг него, по большей части абсолютно случайны. Мы напеваем, смотрим телевизор, слушаем радио и порой совершенно не задумываясь о том, что ребенок получает тот же самый музыкальный материал, что и все присутствующие взрослые. Часто в доме радио звучит постоянно, мы привыкли и не слышим, а ребенок слышит. Ведь для него все в новинку. И первая мелодия, которую он воспринимает, — это обычно мелодия эстрадного шлягера невысокого поэтического уровня. Но до этого он слышал и это настолько унизил его, что сей номер повторится и для гостей, и для соседей, и еще разок для собственного удовольствия. Правда, знакомая картина «первых шагов» музыкального воспитания, когда родители легкомысленно, походя уродуют вкус ребенка, не предвещает тяжелых последствий своего легкомыслия?

Да, конечно, детский сад должен, школа обязана... Но основы музыкального воспитания заложены в семье, в раннем детстве, и они во многом определяют дальнейшую способность к познанию. В семье же все музыкальное влияние на детей ограничивается той музыкой, которая звучит вокруг нас с экранов телевизора, по радио. Совместное музицирование, которое было распространено некогда в России в той или иной форме, но абсолютно по всем слоям населения, в значительной мере утеряно.

Правда, в последние годы пробуждается интерес, например, к хорошему пению. Я считаю, что поддерживать эту наметившуюся тенденцию — значит ответить на еще, может быть, не до конца определенную, но вполне осознанную «социальную заявку» нашего общества. В самом деле — до чего же отупляющим становится испытание наше современное пребывание в гостях, где все слушают не друг друга, а телевизор. Как плачевно порой времяпрепровождение молодежи в дискотеках. Ну, а если не дискотека, то что? Потеряны способы организации совместного досуга. Петь — не поют. А если и воспроизводят под гитару песни некоторых бардов, то к истинному, столь нужному человеческому единению это, как правило, не приводит.

**Г**ОВОРИЯ сегодня о познании основ музыкальной культуры, я не могу не коснуться наметившегося в последние годы количественного роста самодеятельных ансамблей эстрадного толка. Ну вроде хорошее дело, собираются люди после работы и занятия, репетируют, поют, играют. Подростки, как говорится, отлезают от улицы, более старшие отлезают от пустого временипрепровождения. Но усиливается тяготение у самодеятельных коллективов именно к легкой музыке. Когда люди вне зависимости от возраста в профессии отдадут свободное время освоению основ классического или народного танца, дерзая взяться даже за исполнение оперы, это хорошо, даже невзирая на то, насколько далеким от совершенства будет конечный результат. Потому что в стремлении приблизиться к основам этих труднейших жанров присутствует главное — желание постигнуть. На самодеятельности лучше, нежели в профессиональной среде, не усидчивость на основной задаче ее оставят, на мой взгляд, серьезная и глубокая подготовка квалифицированного зрителя и слушателя, без которых пронахождение не может получить подлинного завершения, несмотря на выдающихся автора и исполнителя. Уметь слышать — это искусство, и тогда, вместо того чтобы серией и целенаправленно работать над собой, воспитывая в себе любовь и уважение к огромному миру музыкальной культуры, молодые люди берут в руки электронные инструменты, выходят на публику со слабыми, вторичными, крикливыми матерьялом, позаимствованным у заштанов гастролей, становится совсем не весело.

В одном из последних интервью крупнейшего центра антисоветизма США есть такие строки: «Усилить музыкально-развлекательный фон, носущий советской молодежи некое развлекательное идеологическое». (Изменен ввиду радиопередачи для советских слушателей). Вот как понимается нашими врагами значение развлекательной чужеродной музыки для овладения молодыми душами. Мне ответят — так мы же даем «свою» развлекательную музыку, чтобы противопоставить ее «чужой». Здесь-то, на мой взгляд, и лежит главное заблуждение. Очень немногие из того музыкального потока, который с утра до вечера льется в уши молодых людей, противопоставляет музыкальной политике наших врагов. Поэзия — это «их» форма и наполнение ее «нашим» содержанием (то есть текстом) — не выдвигает никакой критики. Форма и содержание — понятия неразрывные. «В искусстве форма — прежде всего, потому что все в ней: она не должна быть внешним средством для выражения идеи, но сама идея в чувственном проявлении», — писал Белинский. В музыкальном произведении музыка определяет форму, и содержание. Захватываясь с молодежью музыкальной политикой у наиболее невысказанной ее части уже сейчас дает заметные последствия, на исполнение и преодоление которых нужно полагать силы всем композиторам, работающим в области музыки быта. Кажется, что ее можно закрыть, слегка пошутить, а потом опять открыть — вторично, как сказал Малюковский.

Тут возникает само собой вопрос: а если «почистить», что же останется? Что открывать вторично? Мне кажется, останется многое. Во-первых, традиционные, исторически сложившиеся и естественно развивающиеся в наши дни у лучших советских композиторов формы музыки быта. Достойная основа для нее — народный, крестьянский и позднее городской песенный и танцевальный фольклор, идущий от истоков традиция русского романса, диньки, органически входящие в нашу культуру традиции народных песенно-танцевальных культур других стран. Вот именно элементы народных демократических культур могут войти в нашу музыку быта, а не искусственно созданная по потребности прессы публичная «музыка-гарнир» и подаваемая в ресторане бифштексу.

**В** ПОСЛЕДНЕЕ десятилетие у наших театральных деятелей возник стойкий интерес к жанру «музыкального спектакля» — как ни называй — одним словом, разлитая загранично музыкального панпаны в местную тару. (Такая форма в свое время существовала в парижской — «Парижский пудра из Вершавы»). Делается это порой довольно тонко — автору, казалось бы, приходится к проблемам, волнующим зрителей и слушателей, — темам народно-освободительной борьбы, исторических событий, но содержание собственно музыкальное мгновенно захлестывает в топки выставленную авторами идейную ширму, и делается ясно, по выражению Ф. М. Достоевского, что «язык этот как бы краденый, а потому ни один из русских парижан не в силах породить во всю жизнь свою ни этого иррационального ни одного своего собственного выражения, ни одного нового оригинального слова...» А разрушительная работа таких сочинений велика, и прежде всего слать же для молодежи. А музыка для дискотек, доводящая потребности ее ребят и девушек до состояния полного опустошения духовного и физического, что, собственно, и является целью данной музыки! Непонятно, как могло прийти, что сеть дискотек широко распространилась по всей стране. Видимо, здесь та же ошибочная попытка наполнить чужую форму своим содержанием. Подобные эксперименты нельзя проводить без обсуждения со специалистами, жаль, что Союз

композиторов оказался в стороне от этого вопроса. А он очень важен, если вспомнить, что музыка, по выражению Бетховена, душа народа. И здесь естественным выражением этой души кажется удивительно обнадеживающая тенденция и совместному музицированию, появившаяся сейчас у молодежи. Воинские по строевым самодеятельные фольклорные ансамбли, хоры (мы их видели и в России, и в Литве, и в Грузии), духовные оркестры и оркестры народных инструментов научились очень естественно явлением, давшему каждому человеку возможность стать не объектом, а субъектом творчества.

На моих глазах был проведен один скромный эксперимент — 20 человек интересного филейного Училища имени Шелкина педагоги решили ознакомить с основами народного пения. С ними взялся заниматься известный фольклорист В. М. Шуров. Он рассказывал им, волею на концерты, но, главное, учил их петь. Результатом этой работы формально стал фольклорный спектакль, но фактически результат гораздо значительнее. Группа ребят сумела обрести друг друга человечески, они открыли в себе возможности для осуществления интереснейших творческих идей, думают о создании собственного театра... Их рвение оказалось музыкальным, их наперевод лопу в разные коллективы. И они поют и народные песни, и романсы, а слушатели сначала робко, а потом все смелее «подстраиваются», с радостью открывая в себе певцов.

Что особенно привлекательно в создании молодежь фольклорных ансамблей и в огромном успехе, которым пользуются ансамбли мастеров? У слушателей вырабатываются эстетические критерии, высокие мерки, по которым в дальнейшем они могут отличать в искусстве хорошее от плохого. И не нужно бояться того, что увеличение «своих» фольклором будет способствовать разобщению молодежи — наоборот. Чем лучше ты знаешь культуру своего народа, тем глубже интерес к культуре других республик. Мы уже стали свидетелями того, как литовский ансамбль с любовью исполнял русские песни. А самым успехом пользуются фольклорные ансамбли в сборных фольклорных концертах, проводимых во Все союзном доме композиторов, у нашей молодежи! Тенденция исполнительского, слушательского освоения и познания народного искусства во всем его многообразии и взаимосвязях прекрасна и в идейном, и в художественном отношении.

**Е**ЩЕ БОЛЕЕ действительную роль в музыкальном воспитании играют хоры певчие, в особенности детские, разумеется, при условии тщательного отобранного репертуара. Прекрасно, когда в школы приходит педагог квалифицированный, с высоким музыкальным образованием и пониманием смысла и ценности традиции хорового пения и богатства нашего хорового репертуара. И ни в коем случае нельзя начинать в этом деле с «шага назад», как это было в одной Московской школе, где молодой педагог, вернувшись из заграничной эмиграции и приобретя доверие своих слушателей, начал их музыкальное образование с беседы о рок- и поп-музыке. Не с этого вопроса нужно начинать, как нельзя начать введение в поэзию с разбора эпиграмм на последней странице журнала.

Нужно обращаться к опыту наших центральных школ, занимающихся детским хоровым пением. — Московскому хорошему училищу им. А. В. Свешникова (художественный руководитель В. Попов), Ленинградской капелле мальчиков, опыту многих превосходных детских хоровых студий. У них отработаны педагогические приемы воспитания любви и интереса к хоровому пению и достижению высоких результатов распространения.

Нельзя не сказать и о хоровом пении вообще. Бывшие веками традиционным явлением отечественной культуры, оно сейчас с удивительной яркостью возрождается у профессионалов — в первую очередь хором сочинения наиболее интересными работами последних лет у наших композиторов. Хотелось бы, чтобы здесь пошло движение «сверху вниз» — от композиторов к слушателям. Но не в том смысле, как слушателю, который, увы, ушел из нас сформироваться, а к слушателю-художнику и творческому «я», которое заложено в каждом и которое должно, образу заветы. И тогда наши усилия будут оправданы.

Хор с ясностью доказывает, что чем ярче разнообразие составных индивидуальностей, тем богаче и прекраснее звучит целое — песня, без которой человечество не сможет жить никогда.

Хоровое пение пришло к нам из глубин народной жизни — иначе пора возвращать сторицей то, чем так щедро одарила нас народная музыкальная культура. Будем надеяться, что мы стоим у истоков этого прекрасного процесса — всащрашения хоровой песни и народу. «Влажишь льчико — отдай ремешком». Как сделать красоту достоянием человека? Как сделать человека творцом прекрасного? Как пробудить в каждом боль за судьбу мира, ответственность за будущее земли? Эти вопросы стоят сейчас перед советскими музыкантами, во имя их разрешения мы создаем сегодня свои сочинения, пытаемся достичь до людей своим болью, своею веру, свое ощущение красоты и музыки мира, ответственность за будущее которого мы разделяем с нашим народом.

## ЛЮБИМАЯ ТЕМА И тем прекрасен...

25 лет назад работой «Стелла Равини Борис Мусат», тогда трехжурский художественного института, дебютировал на выставке «Советская Россия». Характер героя был таким, каким его могла увидеть только молодость: востро-отчетливым, индустриальным, стремлением к воле.

К исторической теме скульптор потом возвращался не раз. И в Казахстане, где стояла памятник перестроителю Бахши, и здесь, в Красноярске. С годами его тага к романтическим героям не становилась меньше, но взгляд проник глубже, отсюда вышедшее, выходящее изнутри, угловатое, которое мучило — летать подобно птице — он воплощает в образе зрелого, очень злого крестьянина. Неповторимо трудно азлететь — читатель в его работе «Первые крылья», но так хочется преодолеть собственную тяжесть.

Ранние романтические произведения Мусата посвящены молодежи. Это такие работы, как «Целующийся или «К Буденной», где неслыханный, угловатый подросток с выножкой, которая выше его самого, собирается в Первую Конюгу.

И сегодня, оставаясь верным молодежи, зная ее, Мусат много лет преподает в институте, скульптор продолжает работать над любимой темой. Его «Бригадир» — человек, которого хвалят и не зрющую работу, и на танцы до упаду, и на то, чтобы в случае нужды послонить с «навальством». «Бой-дед» — говорит о танке в старину. Одним из героев с Василием Теркинским, но очень сегодня — это перерыв. «Агит-бригада», изображенная Мусатом, ярд ли отличает высоким исполнительским мастерством, но зато сколько старания, какая вера в необходимость того, что они делают, у этих ребят.

150 работ на персональной выставке красноярского скульптора Бориса Мусата, посвященной 25-летию его творческой деятельности. Естественно, они разные по замыслу и исполнению. Но их объединяет одна-верная автору в то, что человек сложен и тем прекрасен.

М. БРИМАН, КРАСНОЯРСК.



Б. МУСАТ. Восток ССО.



Учебной студии при Хоре имени М. Пятницкого исполнялись пятнадцать лет. Его солидные и хоровые отделении готовят творческое пополнение для прославленного хора, для многих ведущих коллективов нашей страны. Урок русского народного танца. Фото Д. Кулюкова.

## ГОЛОС РЕДКОЙ КРАСОТЫ

Чтобы почувствовать себя счастливым, Елене Образцовой нужно просто азлететь. В неустанном творческом труде черпает она силы и вдохновение.

— Мой праздник — работа, — сказала певица. — Когда ее много, в спектакле. Сейчас переживаю огромную радость в родном для меня Большом театре репертуарно в опере «Сельская честь» Масканили и «Лавина» Леонавалло, постановку которых осуществляют директор А. Жюарте, режиссер С. Шейн. Вслед за этим начнется работа над «Мазепой» Чайковского — оперой, давно не шедшей на нашей сцене.

Слава народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии давно перешла за границы нашей страны. Ее редкой по красоте голос не раз звучал в миланском театре «Ла Скала», нью-йоркском «Метрополитен-опера», венской и парижской операх. И в нынешнем сезоне такие поездки будут немало. Новая встреча с искусством советской певицы омидает зрителей Мюнхена, Гены, Праги.

О. СВИСТУНОВА, (ТАСС), МОСКВА.

Свообразная «когда Дня музыки Морцарте — «Маленькая ночная серенада». Ее завершился этот чудесный музыкальный праздник в эфире, который надолго запомнится всем. День Моцарте — не первый опыт. В прошлом году прошли Дни Глинки и Чайковского. Они были замечены слушателями. Главная редакция музыкального радиовещания получила многочисленные отзывы. Вперед — Дни Шопена, Прокофьева, Глазунова. Не радио родилось хорошая традиция. Слушатели ждут ее продолжения.

А. АЛЕКСЕЕВ.

## И завершился «серенадой»

Девизом этого дня можно поставить слова Петра Ильича Чайковского: «Модерн есть высшая культурная точка, до которой красота дошла в сфере музыки».

Четвертая программа Всесоюзного радио выглядела необычно — целый день, с 9 утра до полуночи, на ее волнах звучала только музыка Моцарте. Слушатели получили поистине бесценный подарок. Наряду со всемирно прославленными шедеврами можно было послушать редко исполняемые сочинения, написанные чуждо-ребенком, шутливые вокальные ансамбли. Последние прозвучали по радио впервые и стали настоящим открытием. Сильное впечатление оставил Двадцатый второй номер в ярком исполнении Зары Долухановой, звучали запись Лавина Ойстраха, Леонида Давидыча, Мари Юдиной, Эммы Гилельсы. Оперы, симфонии, сонаты, концерты, пьесы Моцарте представили в тригольках лучших средств

и зарубежных музыкантов и коллективов. Среди последних — солисты, хор и оркестр Венской филармонии под управлением Герберта фон Караяна, Элизабет Шварцкопф и Валтер Гизелсон, венгерский дирижер Эран Лукан и многие другие.

Свообразная «когда Дня музыки Морцарте — «Маленькая ночная серенада». Ее завершился этот чудесный музыкальный праздник в эфире, который надолго запомнится всем.

День Моцарте — не первый опыт. В прошлом году прошли Дни Глинки и Чайковского. Они были замечены слушателями. Главная редакция музыкального радиовещания получила многочисленные отзывы. Вперед — Дни Шопена, Прокофьева, Глазунова. Не радио родилось хорошая традиция. Слушатели ждут ее продолжения.

## ЛУЧШАЯ РОЛЬ МЕСЯЦА

# В ожидании премьер

«Почему на страницах «Советской культуры» перестали публиковаться результаты конкурса телезрителей «Лучшая роль месяца?», — спрашивает в своем письме москвичка Е. Сидорова. Действительно, последний обзор писем читателей, посвященный обсуждению актерских работ на телеэкране, был напечатан еще в ноябре. Речь в нем шла о многосерийном телевизионном фильме «Мертвые души», со дня премьеры которого прошло уже несколько месяцев.

Приходится признать: за последнее время ни одна из премьер телевизора не вызвала достаточно обширной и разнообразной почты, на основании которой можно было бы возобновить разговор о лучших и зловещих наибольших признании актерских работ. Возможно, это объясняется тем, что в ноябре, декабре и январе премьер художественных фильмов и спектаклей на телеэкране вообще было меньше, чем обычно (за исключением новогодних и предновогодних дней). Из тех же, что были показаны, телевизор отдал предпочтение литовскому художественному фильму «Столбование» и прежде всего актеру Н. Пастухову, создавшему образ хирурга Неримантаса. «Как мне дорог, понятен и созвучен образ, созданный Н. Пастуховым», — пишет М. Чурилова из Ессентуков. — Трудно было и несправедливо, скромность, доброта и в то же время бескомпромиссность и принципиальность — таковы черты героя Н. Пастухова, которые притягивают в любом человеке». Высоко оценили работу этого артиста М. Смольникова из Львова, Д. Кривича и С. Рунина из Ленинграда, Л. Шубина и Ю. Егоров из Москвы.

В своих письмах телезрители отдают и актерские работы в ленинградском телевизионном фильме «Чужая жена и муж под кроватью», снятом по рассказу Ш. Достоевского. А. Гуркин из Казани, Л. Любавина из Днепрпетровска, В. Розова из Московской области с большой эмоциональностью написали об игре в этой картине М. Нежеловой, О. Табакова, Н. Бурылева. Однако наибольшее количество откликов вызвала работа О. Ефремова. «Я давно так не наслаждалась великолепной актерской игрой. Телефильм «Чужая жена и муж под кроватью» стал для меня настоящим праздником», — пишет Е. Житомирская из Киева. — Но больше всего мне понравился Олег Ефремов. Всего несколько реплик мы слышали из уст его героя, но как глубоко понял суть его характера, прочитал арию его судьбы. Сколько из этой работы было ума, иронии, подлинной интеллигентности! К этому отзвучиванию полностью присоединяются Г. Филиппова и Р. Дулин из Ленинграда, А. Зорская из Перми, А. Иверов из Рязани, Т. Александрова, В. Иванов и Л. Керпова из Москвы.

Некоторые зрители высказали сожаление, что серьезно и, по-видимому, незарядно снятый телефильм «Дага гусака» по повести Л. Толстого, — как пишет москвичка Л. Суркова, — прошел в эфире вечером 31 декабря, когда возрос отвлеченный предпраздничный хлопоты. В это время была бы более уместна легкая развлекательная картина, а не та, что требует большой душевной работы. И все же зрители, которые посмотрели фильм внимательно, отдали должное игре О. Янковского; он, как пис-

шет Н. Гусаков из Ростова-на-Дону, «создал сразу две различные роли, продемонстрировав мастерство перевоплощения».

В январе на телеэкране появились для взрослых зрители всего три новых фильма и два телефильма. Отличия тем не менее шли. Среди них было немало рассерженных. Наибольшее количество такого рода писем пришло в адрес создателей музыкального телефильма «Веселая вдова».

Поразовала же в январе демонстрация классики мирового киноискусства — французской картины «Дети райка» режиссера М. Карне и игра в этом фильме выдающегося актера Жана Луи Барро. Н. Смольникова, Д. Рунина из Волгограда и И. Фирсова из Новосибирска опять поднимают вопрос о необходимости введения на телеэкране постоянной рубрики «Иллюзион», изот, — как пишет И. Фирсова, — появление во всех отношениях постоеры стериля, классических уже фильмов не избываю телевидения от необходимости заботиться о количестве и качестве новых работ.

«Из февральских премьер больше всего запомнились фильму-спектаклю по повести Д. Гранина «Кто-то должен», понравилась игра Р. Нахалетова и Г. Буркова», — пишет С. Озеров из Тулы. Надо сказать, что эти актерские работы действительно интересны, а вот отклик на фильм-спектакль «Кто-то должен» пришел мало.

Телезрители высказывают надежду на интересные встречи, которые предложит мартовский экан, и тогда наш конкурс «Лучшая роль месяца» будет продолжен.



Искры в вальсе, зовущий песни, задорная радость — все это можно увидеть, когда выступит умурский ансамбль песни и танца «Италмас». Художественный руководитель народный артист РСФСР А. Мамонтов и артисты коллектива бережно продолжают народные традиции. Фото А. Петрова.



НОВЫЕ ИМЕНА
Не пришел, а ворвался

Первый фильм режиссера Теймураза Баблуани «Перелет воробья» создает полную иллюзию, что ты сам едешь в этом набитом пассажирами, пролетающим табачным дымом общем вагоне...

Теймураз Баблуани испустился с гор: ведь Баблуани — сван. А еще точнее — ворвался. Да, бы остережено проложива сюда путь, минуя подпольные рынки, правдо обгав острове угли и при...

Своим первым фильмом режиссер проложил себе дорогу в кино. И сразу новая работа — «Брат». Сценарий вновь самого режиссера. Иной жанр, иная стилистика. Выхри события, атмосфера жаркого дыхания жизни.

Фильм отражал события определенной исторической давности, а именно — эпоху революции и гражданской войны после революции 1905 года. Большевики ушли в глубокое подполье. В Грузии саморазвалился жанр джандармерии и бандитские группировки...

На пестром историческом фоне в скрупулы, но выразительных кадрах автору удается сфокусировать внимание зрителя на людях, кому суждено будет в будущем взять на себя ответственность за судьбу народа — коммунистов. Приход в их ряды одного из двух главных героев ленты предопределяет. Добрый, с виду блаженный, полярный милосердия Бекер мстит за смерть своего старшего брата — Гно. Дуло пистолета наведено...

Обе фильма режиссера удостоены призов — первый на кинофестивале молодых кинематографистов в Киве получил приз за лучшую режиссуру, второй — на Всесоюзном фестивале в Таллине отмечен призом «За лучший режиссерский дебют».

Леван ЧЕЛИДЗЕ, кинодраматург, ТВИЛИСИ.

АКТЕРЫ И РОЛИ
Александр Лазарев



В марте на экраны выходит картина «Челюскинцы», производство студии «Ленфильм», режиссер Михаил Ершов. Рассказывает известный актер театра и кино, народный артист РСФСР Александр Лазарев.

Работу над этим образом в начале того, что стал читать литературу, знакомился с людьми, знавшими Шмидта. Много дали мне беседы с сыновьями Отто Юльевича. Все, что с ним общался, отмечая, что это был человек, притягивающий к себе значительностью личности, завораживающий общими.

Недавно в заключил съемки в телевизионном фильме-экранизации М. Горького «Дети солнца» (режиссер Л. Пчеликин). Мои партнерши в этой работе стали И. Смоктуновский, А. Демидова, Н. Гундарева, Е. Симонова.

Экранизация, способная в определенных условиях пережить в конформизм, социальная опасность этого явления — вот что интересовало нас в образе художника Вагина, которого и играю.

Хочу сказать еще об одной своей новой работе. На «Взгляд» режиссер Д. Витин-Беге. На «Взгляд» режиссер Д. Витин-Беге. На «Взгляд» режиссер Д. Витин-Беге.

В. ПОПЛАВСКИЙ.

УЧИТЬСЯ — ОБУЧАЯ

Молодежь особенно остро чувствует современность, новые ритмы, новые проблемы. И это обязывает молодежные театральные коллективы вести энергичный поиск нового содержания и новой формы.

ТЕАТР и зритель. Эта проблема существует, наверное, с тех пор, как на свете появился первый актер и вокруг него собралась первая публика.

И что такое сохранение традиций — повторение достижений мирового театра или же, говоря словами Ю. Тынянова, это «прежде всего борьба, разрушение старого целого и новая стройка старых элементов? Эти вопросы встают перед сегодняшним театром во всех их остроте и требуют немедленного ответа на них живой практикой.

На мой взгляд, театр сегодня может существовать, развиваться, достигая каких-то творческих успехов при одном главном условии, если у него есть свой постоянный зритель, своя верная аудитория. Его, этого зрителя, трудно определить и понизомно вычислить из общей массы людей, заполняющих вечером театральные залы, но если он есть, то его постоянно ощущать — это реально, его реально, его критично, его предельно театрально.

Если говорить о театрах, ориентирующихся на молодежную аудиторию, — а именно таковыми является наш театр, — то ситуация, в которой они находятся, достаточно сложна. Казалось бы, присутствие в зале зрителей одного возраста или, точнее говоря, одного поколения, сразу снимает массу проблем, связанных с психологией восприятия. Однако на деле проблемы тут как раз-то и начинаются, причем одна сложнее другой.

Во-первых, молодежь зрителя гораздо более дифференцирован по интересам, по уровню развития и степени гражданской зрелости, чем взрослая публика. Встречаясь с ребятами и девушками на театральных уроках, общаясь с ними и вне театра, я могу убедиться в весьма широком спектре интеллектуального и нравственного развития современной подростковой — от зрелых, почти философских суждений, до наивно-инфантильного восприятия жизни.

Второй, кто хорошо знает театр, подтверждает, что самое искаженное восприятие искусства начинается именно тогда, когда зал заполняется достаточно однородной аудиторией. Скажем, в один вечер приходят только учащиеся школ, в другой — работники фабрики, в третий — курсанты и так далее. При организации таких целевых спектаклей актеры начинают терять всякие ориентиры: в том месте, где прошлый раз в зале стоял хохот, на этот раз царит угрюмая тишина, там, где публика утирала тайком слезу, раздается хихиканье...

Для того чтобы ощутить своего зрителя, надо постоянно искать и находить формы обратной связи с молодежью, знать ее мнение, запросы, ожидания. Нужен прямой и открытый разговор, чтобы ребята понимали, что не только театр формирует их вкусы, их любовь к театру, но и они сами формируют театр, его стиль, его форму общения с аудиторией.

Нынешний сезон — для меня первый в качестве главного режиссера Театра имени Ле-

нинского комсомола. И, размышляя о творческом кредо нашего театра, о его репертуарной политике, о воспитании актеров, я прежде всего думаю о публике: с кем мы будем общаться, кто будет нашим главным судьей? Честно сказать, и хотел бы, чтобы мы ориентировались на самый высокий знаменатель молодежного восприятия, на самую требовательную публику, с которой можно было бы говорить серьезно и откровенно о вещах важных, волнующих всякого, кто привык думать и чувствовать свою причастность ко всему. Но для того, чтобы такая молодежь стала нашим зрительским достоянием, прежде всего нужно научиться вот перу, который побудит интерес, внимание и соучастие аудитории.

Прямо скажем, воздействовать на эмоции зрителя становится все сложнее и сложнее. Сложнее, потому, что все тот же избыток информации прикладывает чувствительность, приятная, сдерживает непосредственное проявление чувства и эмоций. Чтобы сегодняшней зритель от души расхохотался или, наоборот, пролил слезы, нужны какие-то непривычные и очень сильные методы воздействия. До сегодняшнего часто закрытого от нас спасительным покровом проица, а порой и скепсиса молодежь зрителя скорее можно достучаться, мне кажется, если говорить с ним без форсирования и без загромождения. И разговаривать с ним надо о том, что его волнует, разговаривать откровенно, остро и образно, не скрывая всей сложности и неоднозначности характеров и ситуаций.

И, конечно же, для того чтобы отношения театра с публикой строились на взаимных началах, зритель должен знать, что он имеет право — то есть иметь соответствующую настрой на жанр. Да, сегодня жанры все больше размываются, смешное переплетается с трагическим, высокое с низким, лирика с сатирой, но что-то непременно должно определять общее стилистическое решение спектакля.

В наши дни, когда радио и телевидение приносят в наш дом ощущение симуляции, документальности, достоверности происходящего, очень велико воздействие на зрителя творчески осмысленного, адекватного на документах и реальных фактах материала. Поэтому нам хотелось бы продолжить поиски в жанре документальной драмы. Нам хотелось бы, чтобы вымышленные юности и девушки, соприкасаясь с подлинными фактами и событиями, могли ставить себя на место действующих лиц и представлять, каково же решение приняли они в той или иной непростой ситуации.

Гражданин отличается от обывателя тем, что его волнует не только его собственная участь и порывающий, но и окружающая жизнь — колледж, общество, страна. Сегодняшний театр, обращаясь к молодому зрителю, обязан прежде всего вести идею высокой гражданской ответственности. Конечно, чем ближе герой спектакля к нашему времени, а содержание спектакля и проблемам сегодняшнего дня, тем скорее будут затронуты струны души молодого человека, тем легче театру найти контакт со зрительским залом. К сожалению, сейчас не так уж редко можно столкнуться с таким явлением, когда театры предлагают публике зрелище, в котором есть все, что радует глаз и ухо, но почти не затрагивает ни ум, ни сердце. Как тут не вспомнить слова В. И. Ленина, сказанные им в беседе с К. Цеткин, о том, что наши трудящиеся заслуживают чего-то большего, чем зрелище.

Молодой зритель испытывает особую потребность в откровенном и неравнодушном разговоре, в котором порой что-то может быть специально затронуто во имя утверждения наших нравственных идеалов, духовных ценностей нашего общества. И такие вещи есть, я в этом твердо уверен, просто их надо искать и помогать им обрести естественную жизнь.

Искренний, заостренный разговор вовсе не исключает использование ярких, неординарных средств выражения. Но для того чтобы поиск средств выражения не становился самоцелью, необходим особый характер существования актера на сцене, то есть работа для него не должна быть отвлеченной репетицией и на сцене определенной молчаливости насос.

Волшебство искусства, его гипнотическая сила начинают ощущаться зрителем лишь тогда, когда в театре работают единомышленники, ставящие свое общее дело превыше всего. Сколько раз бывало так, что очередной выпуск театрального института, влившись целиком или почти целиком в новую-то театр, создавал твор-

ческий тонус, который надолго определял творческий накал всего коллектива. Это происходило потому, что творческий костяк театра был составлен из ярких индивидуальностей, то, как говорится, с одной группой крови.

Читая лучшие традиции театра, в который ты попал, развивать их — единственный способ продолжить творческое долголетие театра. Работая в Большом драматическом имени М. Горького, я не переставал удивляться творческой стабильности коллектива. Г. Товстоногов работал в БДТ уже 28 лет, и все эти годы театр, подобно большому кораблю, уверенно идет своим курсом. Всякое бывает — и штормы, и рифы, но он идет и идет, не меняя своего штурвала. Секрет этой стабильности, как и понял, кроется прежде всего в удивительном умении Г. Товстоногова заставить театр жить большой перспективой. Он думает не о сезоне и не об отдельном спектакле, а о театре в целом, о творческой программе, рассчитанной на долгие годы.

Такое умение вынужти коллективную ощущение долгосрочной перспективой особенно важно в работе с молодыми актерами. Порой бывает так, что мы накликаем на какого-нибудь талантливого молодого человека и заставляем его ролью, предложением, работой в кино и на телевидении. А актер этот поневеле начинает тиражировать то, что однажды у него вышло хорошо, и в какой-то момент вдруг обнаруживает, если у него, конечно, не притупился самоконтроль, что он перестал расти, потому что творческие силы обрываются только в длинном, но не беспроблемном, иначе шедевр может обернуться расточительностью, а в итоге — творческим банкротством.

Так уж сложилось, что в театрах для молодежи работают в основном молодые актеры. И это обязывает молодежные коллективы вести энергичный поиск нового содержания и новой формы. Молодежь особенно остро чувствует современность, новые ритмы, новые проблемы. Молодые актеры, прошедшие, казалось бы, ту же актерскую школу, что и старшие их товарищи, живут на сцене совсем иначе, находят совсем иные краски, иные средства выражения. Это естественно. Ведь мы с годами привыкаем к какому-то канону, условностям, традиционным формам. Молодежь же врывает от времени, взамен привычных старотипов, предлагает новые формы, новые ритмы, новые проблемы. Молодые актеры, прошедшие, казалось бы, ту же актерскую школу, что и старшие их товарищи, живут на сцене совсем иначе, находят совсем иные краски, иные средства выражения. Это естественно. Ведь мы с годами привыкаем к какому-то канону, условностям, традиционным формам. Молодежь же врывает от времени, взамен привычных старотипов, предлагает новые формы, новые ритмы, новые проблемы.

Вести разговор с молодежью через молодых — это разумно и естественно. Но при том лишь условии, что интеллектуальный и духовный багаж тех, кто пришел на сцену, достаточно весом. К сожалению, наши творческие вузы далеко не всегда отправляют своих питомцев в далекое и трудное путешествие по стране искусства, снабжая их таким багажом знаний, умений и навыков. И художественному руководству театра приходится искать время и силы на обучение молодых творческих работников азбучным истинам, на воспитание работников постоянно узнавать что-то новое, не замыкаться в тесном актерском мире.

Одна из задач театра — одухотворять жизнь людей. А для этого актеру самому необходимо иметь высокий творческий потенциал, нравственный стержень, высокий уровень знаний и убеждений. В педагогике бытует такое выражение: «Обучаться, обучая». Это значит, что учитель постоянно должен обогащать свои знания перед очередным уроком, постоянно охватываясь новыми знаниями. Перефразируя этот термин применительно к театру, можно сказать, что актер должен постоянно воспитываться, воспитывая других, обогащая духовно зрителя, сам постоянно должен давать работу своей душе.

Мы очень много говорим о воспитании, о его положительных плодах и о пробах в нем и очень редко — о самовоспитании. А именно этот процесс является самым эффективным и плодотворным. Потому что для человека, который сам пришел к убеждению в чьей-то правоте, эта убежденность, выстраданная эту убежденность, она эта убежденность, ставшая стержнем его духовной жизни, нравственного ее содержания, определяет все его мысли и поступки. И если театр помогает человеку, и прежде всего молодому, входящему в жизнь, сделать еще один шаг к совершенствованию собственной души, значит, этот театр существует не напрасно.

Г. ГОРОВО, главный режиссер Ленинградского театра имени Ленинского комсомола.



На премьеру комедии А. И. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» пригласил АБДТ имени М. Горького. Постановка спектакля Г. Товстоногов. Глумов — народный артист УССР В. Мисченко. Мамаяев — народная артистка СССР Л. Макарова.



В Большом зале Московской консерватории состоялся концерт народной артистки РСФСР В. Ливанов и заслуженного артиста РСФСР М. Воскресенского.



Московский цирк на Ленинских горах показал новое большое представление — «В ритмах весны». Фото Ю. Беллинского (ТАСС). А. Скузгина и С. Кузнецова.

Александр Ширвиндт, народный артист РСФСР. ЗОВУ НА ПОМОЩЬ СМЕХ

Собираясь на встречу с Александром Ширвиндтом, я мысленно обратился к его «послужному списку» в кино. Припомнились десятки небольших ярких ролей, но вот исполнить большую работу оказалось затруднительно. Это-то и натолкнуло меня на первый вопрос:

— Александр Анатольевич, почему только маленькие роли на экране?

— А я никогда не обижался на то, что меня не занимают в центральных ролях, хотя среди тех, в которых я сыграл, были и довольно пространные, если иметь в виду экранное время. Слова «искусство» и «эстетическая» не синонимы в искусстве. Иногда в какой-то зарисовке, если она интересна, узнаваема, не мезана по содержанию, удается показать гораздо больше, чем в один, растянутой на многосерийный фильм. Подчас материал, рассчитанный, казалось бы, на продолжительный метраж, можно сконцентрировать в одном эпизоде. Все зависит от точности, выразительности драматургии и от режиссерского, актерского ее воплощения.

Небольшой роли пилинства из ресторана в сценарии фильма «Воззвал для двоих» вообще не было. Создатели фильма уговорили меня приехать на съемки, где слово за слово, реплика за репликой рондался характер, явившийся чистейшим плодом нашей общей фантазии. И что-то в нем, мне думается, получилось. Всякое после выхода фильма я получил коллективное письмо от «группы зрителей», как они отреагировали на мою роль. Они в ирониче недиломатическим выражением возмущались «этой злобной пародией на музыкальность». Меня, знаете ли, это письмо не огорчило, скорее наоборот. Кто на нас, желая вечером уютно, интимно посидеть с друзьями, с любимым человеком в ресторане, не бывал ослеплен песенно-музыкальной пошлятиной, уносил вместо принятых воспоминаний испорченное настроение? Это ведь тоже «музыка поит нас», о чем пишет и «Советская культура». Значит, и мои корреспонденты в каких-то чертах нашли сходство с собой, что-то их задело.

А бывает, роль не «влетает» в картину, и от неосознанности рождается впечатление малоинтересности, эпизодичности. Так случилось в фильме В. Басова «Факты минутного дня», где я сыграл социолога. Роль была необычна, интересна, характер героя в сценарии был непрост, в нем были динамика, развитие. В сюжете и характере героя был неожиданный поворот, который исчез потом при окончательном монтаже фильма. Что в таком случае «пост-

факту» может выразить актер, кроме сожаления? Ну, а зритель — он видит только готовый результат и часто недоумевает.

— Вы полагаетесь на экране, и зритель именован «настраивается» на улыбку, смех. Юмор — это черта лично вашего характера или только ваших героев?

— Я вообще больше склонен к иронии, чем к юмору. Ирония, еще лучше — саморирия предполагает обращение внутрь, в самого себя, помогает вылить собственные мелочные черты, забывшись от неузнанных путей переносивания. Это чувство, далекое от благодушного «смеихаества». Лично мне ирония помогает в иные минуты жизни. Скажем, какой-нибудь бундовский попорит вам кровь, и вы возмущаетесь «бундов» с ним начат бороться. А взгляните на него по-другому, вспомните меткую фразу — «Странное козлы нету зря!» — и уже невозможно не рассмеяться.

— Полагаете ли театральная слава на вашу судьбу в кино?

— Я затрудняюсь определить границы своей театральной известности, а тем более ее влияния на мою кинематографическую деятельность. Первая моя роль — странно вспомнить — была сыграна в 1956 году в фильме Ленинградского театра «Она все любит». Тогда я еще учился на четвертом курсе театрального училища и, как многие мои сверстники, соглашался на любые предложения кинорежиссеров. Ведь играть в кино всегда заманчиво, особенно когда знаешь, что нужно делать. На съемочной площадке не надо форсировать голос, жесты, чтобы тебя услышали и увидели в галерей, достаточно мыслить, даже шепотом сказанного слова. Но, с другой стороны, в кино многое зависит от того, что режиссер оставит на долю актерской импровизации. Увы, свободу актерского творчества часто подменяют замысловатыми разуррами съемки, монтажом. Это ничего не дает ни исполнителю, ни зрителю: актер остается фактом режиссерского самолюбования. Хороший актер имеет право сыграть на экране кусок «без ножицы» — как на сцене, — вплоть до одной с артефактом, как А. Петренко в «Двадцать дней без войны». Степень же свободы актера на съемочной площадке зачастую зависит от актерской известности, от того стереотипа, который уже сложился в театре и переносится на экран.

— От каких ролей вы отказываетесь?

— От многих. Когда мне звонят со студии и говорят, что есть прекрасный сценарий, музыкальный фильм, в котором роль специально для меня, а потом выясняется, что герой — директор филармонии, который влюбляет в себя молодую влюбительницу, то мне все сразу становится неинтересно. Мне надоели одноразовые роли влюбленных любовников, циников, не-

важно, большие или они маленькие. Хочется значительных ролей в крупных, общественно значимых картинах, хочется воплотить образ современника. Если в характере героя, в сюжете не отражены крупные коллизии, подлинная борьба, а есть лишь камуфляж под нее, если нет острого, неординарного драматургического поворота, способного ярко высветить суть роли, то играть, по существу, нечего.

В моей кинобиографии есть только одна роль, от которой я отказался и о чем не переставая сожалеть. Это роль в фильме «Гараж», которую Э. Рязанов готовил для меня и которую прекрасно потом исполнил В. Гафт. Счастие для любого киноактера, когда драматург с самого начала работает в расчете на его актерскую индивидуальность, когда его возможности заранее учитываются и максимально используются. К сожалению, в то время я и выпускник спектакля в театре и меня и под какии предлогом не соглашался отступить на несколько месяцев.

— Согласались бы вы сыграть драматическую роль?

— Конечно. Я их играл только в театре. У меня была роль Тригорина в «Чайке». Чужака в одноименной пьесе Н. Хмидета. Драматические роли в пьесах Б. Брехта, А. Арбузова, Э. Радинского.

Мне кажется, что у меня нет амлуды. Я хочу и, наверное, смог бы сыграть и одно, и другое, и третье. Но в кино не так просто выбирать характер роли. Когда антрепренеры выселили на гастроли, они набрали труппу. Если у них были актеры на все роли «Горь от ума», то они знали, что сыграют любую пьесу. В штате восточный такое количество актеров, что их хватало бы на десятки подобных трупп. Поэтому неудивительно, что кинорежиссеры редко отваживаются пробовать «чужих», театральных актеров в необычных для них ролях. Правда, бывают и исключения.

Есть еще один очень важный момент. Дело в том, что современный драматургия очень бедна сатирическими произведениями. Хотя на стенах нашего театра написано: «Театр сатиры» мы вынуждены искать материал. Как и кино, мы обращаемся к прозе, идем выход на затруднительной ситуации. Подлинно сатирических произведений у нас не появилось давно. Мне вспоминаются персонажи фильм «Л. Гайдар» — Трус, Валбеев и Бывалый, Е. Моргуновым. Это были три социальных типа, сатирические характеры, очень узнаваемые в жизни. Это были наши типы, и ничьи больше. Между тем многие персонажи и ситуации современных комедий навеяны зарубежными образцами. Сами по себе они, может быть, и хороши, но чужеродны у нас на экране, не говоря уже об утрате новизны. Отсутствие настоящих

больших сатирических ролей делает замечательными роли драматические, в которых больше материала, больше жизни, они просто интересней.

— Есть ли у вас какие-то занятые позиции актерских?

— Я пишу. Когда-то я много писал для эстрады, сейчас пишу для театра, не считая статей о друзьях-актерах в различных журналах. У нас с Михаилом Державиным есть много миниатур, которые мы записали и исполнили сами на сцене нашего театра, на эстраде, на телевидении. С Г. Горининым я написал спектакль-обозрение «Концерт для театра с оркестром». Кроме того, я ставил спектакли, как, такие, как «Недоросль». «Его превосходительство» по пьесе С. Алешина. «Маленькие комедии большого дома» по пьесе А. Аржанова и Г. Горина.

Помимо всего этого, мой педагогический стаж в Театральном училище им. Щукина насчитывает уже четверть века.

— Что вас подтолкнуло выбрать актерскую профессию?

— Сейчас принято говорить о династиях, потому и могу сказать, что я из династии актеров. Отец мой был скрипачом, мать — редактором в филармонии. В доме у нас бывали и Качалов, и Яхонтов, и Филер, и Клушневский. Меня никто не подталкивал к актерской профессии. Нооборот, мои родители, как и я сам потом, руками и ногами толкали детей на что-то «студийное». Но ничего не получалось. Мой сын, как и я, стал актером, и сейчас выступает в театре А. Райкина.

— В каких картинах вы все вскоре увидели на экране?

— Одну работу хочется упомянуть особо. Речь идет о фильме «Зимний вечер в Гаграх», в котором я сейчас снимаюсь на «Мосфильме». Это тот случай, когда и роль, и личность режиссера привлекли меня сразу. К. Шахназаров, снявший до этого фильм «Мы из джазза», по-моему, очень талантливый режиссер. Мы с ним сразу поработали, нашли контакт. Я не хотел бы заранее рекламировать фильм, в котором снимаюсь, но мне кажется, что мой теоретик повторить того, что я десять раз играл в других фильмах, что его поступки не запрограммированы с самого начала. Атмосфера на съемочной площадке такова, что актер может считать себя полностью соавтором фильма, а не малой частью, жалким героем, который в конце концов может оказаться и вовсе лишним на экране в окончательном варианте фильма. А быть настоящим творцом на съемочной площадке — это то, о чем может только мечтать каждый актер.

Беседа вел Ст. ЗИНОК.



ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

# СНЫ СО СНЕГАМИ И ЗВЕЗДАМИ

## Фотография

Вале Никиткиной не исполнилось еще 17 лет, когда она убежала на фронт, оставив матери прощальное письмо. [Отец уже воевал]. Теперь Валентина Яковлевна Никиткина — кавалер ордена Красной Звезды, известный кинодраматург, автор многих документальных фильмов. Сегодня мы публикуем главы из ее автобиографической повести.

Иногда, теперь все реже и реже, мне снятся сны. Снятся снежные поля, я бреду по колосу в снегу. Снег падает сверху или крутит метелью, поземой; я пробиваю себе дорогу через какое-то заснеженное, бескрайнее поле к далекому огню. Где-то там горит костер. Вот к нему я иду, падаю, поднимаюсь и снова иду.

Иногда мне снятся раскопанные снега, блестящие под солнцем сугробы, как горы, и я огибаю их через эти сугробы, проваливаясь, ощущая снег за воротником, в сапогах.

Иногда мне снятся заснеженные деревья с тяжелыми от снега, нависшими над мной ветками. Я путаюсь в них, бьюсь лбом о стволы деревьев, но бегу, а снег сыплется с веток мне на лицо.

Иногда по снегу выхожу из какой-то комнаты, ступаю на крыльцо, поднимаю голову вверх и над синими снегами вижу небо, голубое, темное, с мириадами звезд. И я кричу кому-то: — Об, какие звезды!

И потом гугаю и тут же понимаю, что я должна куда-то бежать, кого-то спасать. А в снах этих всегда тишина глубокая, звенящая, совершенно немая, как тишина.

Когда мне снятся такие сны — я всегда знаю, что это про войну.

Ни разу мне не приснились ли бомбежка, ни взрывы, ни ранения, которых приходилось тащить на себе или поднимать с носилками на машинах, — ничего военного. А всегда снега, или дальний костер, или звезды.

Пробудившись утром, вспоминаю: «Какие снятся мне сны!» А мне мои домашние — «Ты спишь про войну? Так и хочется скорее согреть тебе чайку и сказать что-нибудь ласковое».

Странное играет с человеком память. Я думаю, это потому, что вся моя война фактически прошла зимой. Лето 41-го года я еще была дома, а лето 42-го, после контузии, меня лечили в ближайшем госпитале, и я была на положении больной, как-то и в памяти это лето не осталось.

Каждое бы, какие красивые сны: блестящие под солнцем снега, белые снега, метель — а так тревожно становится сразу на душе.

Потом и я уехала на фронт, где все и случилось. Фотограф попросил сесть вполоборота, а смотреть на него и спросил: — Чего такая серьезная? Залез под свою черную вязанку, крикнул: — Замир!.. Сейчас птичка вылетит! На миг сила крышки с объектива, надел ее снова.

И тут стрельба, пули свистят — атана, откуда фашисты просочились.

А у меня — шок, синю — пошелветился не могу, время как-то медленно пошло, а потом остановилось: лежит фотограф, так и не вылез из-под своей вязанки — прошло через всю грудь очередью автоматной. Лежит — кровь на снегу алая, вязанка — черная...

Стреляют — а все снегу. Леняна меня в снег толкнула. Рядом бросился, пистолет в руке: «Живыми не дам!» — кричит мне в ухо. А я очулась, побежала за санитарной сумкой и Леняну притащила.

Вывод охранники подвезли, врачи, сестры оружие вкопали, повязки надели, эдакое. Все, что было тут, тоже огонь открыли.

Команды, крики. Отбили фрицев. Почему мы их отбили, так никто толком объяснить не мог; у них отнялась мощь была сильнее. Может быть, потому, что пришли фотографироваться несколько снайперов, очень точно и hladно-крошно они стреляли.

Ранены у нас были, а убитый — только один фотограф. Кого-то потом его негитавы вил, карточки отечатали. Ну, и я свою получила. Вот это — и наша среди бумаг.

Девчонка, Подстрижена, как раньше говорили, «под мальчишка», пилота набережила. Лицо серьезное, а глаза смеются. На петлице гимнастерки по четыре треугольника; старшина медицинской службы.

Худощая, шел тонкая, длинная, на лицо один нос торчит.

Сразу вспомнил: «носатиком» все дразил, тогда наш медсанбатовский ездовой Герасим Кузьмин, поилкой колхозник с Тамбовщины, «журавликом» звал, за что я к нему большую признательность чувствовала.

Единственная фронтовая фотография. Не могла потом никак избавиться. Как только снял фотографироваться, у меня тик — шеня подогривается, лицо немеет. И после войны это долго было, потом постепенно прошло.

Показала фотографию взрослому уже детям — дочерям, сыну. Загадку загадала: кто это? А они рассматривают: кто, кто ли?

А я и сама не знаю, и ты. Так давно было. Словою другая жизнь.

— Мама, а почему ты никогда не рассказывала нам про свою войну? — спросила дочка, спросила сына.

Как точно спросил: «про свою войну». Действительно, война была народная, Отечественная, но именно потому у каждого она и была своя.

А правда, почему? Они знали все о моей жизни. Жизнь моя, жизнь моего мужа — их отца, всегда была для них открытой книгой. А вот о войне я не рассказывала. Может быть, потому, что очень напряженной, радостной, трудной и счастливой была жизнь каждый день? Так много нужно было сделать, успеть, проучивать, что не пришло еще время вспоминающей?

## Весеннее наступление

В апреле началось большое наступление. За шесть дней через медсанбат прошло шесть тысяч раненых. Летопролетцев переправляли и отправляли дальше. Тяжелораненых оперировали. Оперировали на пяти столах, поставленных в ряд в большом классе полуразрушенной школы. Шесть дней никто в медсанбате не спал.

Мне казалось, что невозможно не спать так долго, это и сейчас кажется невозможным, и, однако же, так было.

Для того, чтобы врач и медсестры отдохнули, нас отравляли в заднюю комнату, где мы делали тампоны и шипали бинты на корню. Это работа механическая; от широких битов отрезались квадраты, а потом каждый квадрат свертывался подушкой. Совсем так, как в детстве свертывали фантики. Когда приспосаблился к этой работе, то ее можно делать даже подрывами: руны работают сами, глаза закрыты и даже ухитряешься видеть сны.

Часа да такой работы — и снова и перевязкам, и операциям столам.

Врачи не успевали, и на легкие операции, на чистку ран оставались сестры.

В это время Степан Петрович поставил меня за соседний стол и сказал:

— У меня полостная операция, а ты — ампутируешь ногу, а иначе гангрена пойдет дальше...

Гангрена в 1941—1942 году была нашим главным врагом. Не было еще пенциллина, не было никаких средств борьбы с ней, только ампутировали вовремя, чтобы она не распространилась выше, чтобы она не захватила те органы,

которые нельзя удалить. Мы все это уже очень хорошо знали.

— Ничего, — сказал Степан Петрович, — ты ход операция знаешь, а я буду рядом наблюдать за тобой.

Никогда в жизни не думала я, что мне придется делать такую работу. И отказать не possible. Как можно отказать, когда распорядился так Степан Петрович не от хорошей жизни.

Я помню, как моются хирурги, потом руки суемой работы. Герасим Кузьмин тоже помыл руки со старанием и надел белый халат.

Принесли молодого парня, тракториста из Чимкента.

Ногу надо было ампутировать до колена. Раздробленная ступня уже начала гнить, распространяла зловонный запах, типичный при гангрене.

— Анастасию! — командовал Степан Петрович, отрывая взгляд от своего стола, где лежал тяжелораненый солдат.

Я обошла место ампутации, не жалел, не выжидая, сделала противопожарный укол, сердечный укол.

— Ну, начинай! — крикнул Степан Петрович.

Я стремилась сделать все как можно быстрее, потому что жалела сил. Чем быстрее я это сделаю, тем меньше боли, тем меньше крови.

— Умница, умница! — теперь кричал из-за того стола Степан Петрович.

Не знаю, смотрел он на меня или нет, потому что он был занят своим раненым. Он был очень хороший хирург: опытный, точный и добрый.

Раненый तो терпел сознание, то приходил в себя, когда Герасим Кузьмин хлопал его по плечу.

— Ничего, милок, — говорил он ему, — все будет хорошо, у нее ручка легкая. Уже все.

Я отошла от операционного стола, прошла в ту комнату, где мы делали тампоны, села на лавку и на какой-то миг потеряла сознание. Я была счастлива, что этого никто не заметил.

Потом я провела тракториста из Чимкента до госпитала.

— Ну, будь здорова, сестренка, — сказал он. — Будь здорова, не горюй. И правда, а как-нибудь и я тракторист приспособлюсь. Самое главное — жить буду.

## КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

# КАК КЛОУН ФЕДЯ ДРЕССИРОВАЛ МУХУ ЛЕЛЮ, ИЛИ ОБ ОДНОМ «СВОБОДНОМ ПОИСКЕ» ЧИТИНСКОГО АНСАМБЛЯ

На земле И. С. Тургенева. Памятник в Орле. Музей-усадьба Спасское-Лутовиново. Фото В. Московского.

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЯМИ

**Охранная норма**

Существует ли охранная норма для артистов оригинального жанра (массовая)?

В. ХВОРОСТЯНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В соответствии с положением об оплате артистов — концертных исполнителей за выступления в концертах и за гастрольные выступления в спектаклях, утвержденным Министерством культуры СССР 19 ноября 1981 года, месячная норма выступлений в смешанных концертах артистов оригинального-эстрадного жанров составляет 17 выступлений.

Оплата труда массовиков эстрадно-концертного плана за участие в программе на протяжении всего вечера концерта производится в размере одной концертной ставки, предусмотренной для артистов первой и второй категорий за выступление в смешанном концерте.

За участие в одиночных и других концертных выступлениях, ставках, проводимых в одном помещении по одной и той же программе, оплата производится: за первый сеанс — в размере одной ставки, за каждый последующий — 0,5 ставки. При выступлениях в зинках условия на открытом воздухе оплата соответственно повышается на 0,25 ставки за каждое выступление.

В целях охраны творческого труда концертных исполнителей допускать привлечение их к выступлениям в концертах в течение квартала в среднем не более двойной нормы выступлений в смешанных концертах. Оплата должна производиться за все фактически исполненное выступлений, даже в случае, если норма будет превышена.

Справка получена в ЦК профсоюза работников культуры.



## ГОРОД НА ЛАДОНИ

Русские хоромы с резными крыльцами и средневековые кирпичные строения, мельницы и церкви — шедевр деревянного зодчества и современное здание коттеджей рядом с экзотическим японским садом. Конечно, такое смешение стилей и эпох невозможно, и город этот, уменьшенный в десятки раз, распростирается перед мной на полу в квартире макетчика С. Купцова.

Внимательно рассматриваю типовое 2-этажное здание середины XIX века. Стены покрыты тесом, застеклены маленькими рамы окон и витрины магазинов, серая, под черепицу, крыша — снабжена трубой и громоздководом — а всего никак не меньше 400 деталей. Сколько же времени потребовалось на «постройку» такого дома!

— Сначала работа занимала месяцы четыре, — рассказывает создатель этих архитектурных сооружений. — Потом, естественно, пошло быстрее. Теперь на сооружение из 500 деталей уходит около двух месяцев.

Как-то лет пять назад он нашел старый соломенный коврик. Посмотрел и решил сделать мельницу.

С тех пор С. Купцова «построил» около 40 моделей домов. Сначала делал просто на глазок — по памяти или рисунку. Затем долгое время проводил в библиотеках, отыскивая нужные чертежи.

Еще одна страсть С. Купцова — увлечение туризмом. Путешествуя по северу нашей страны, он находит множество уникальных деревянных стро-

Последней весной многие цветущие города и поселки Узбекистана украсились еще и яркими красками броских афиш, навешивавших о концертах дипломата республиканского фестиваля «Украины — группы «Высокое напряжение»». Прекрасно отпечатанные на отличной бумаге афиши останавливали добрых людей, напрягли, поднимали на плечах метровых размеров яро-красную... кроссовку.

«Гости», — посылали рекламы, опубликованные в областных газетах, — выступят при участии ансамбля «Поюшие гитары» В. Лазаренко и лауреата фестиваля молодежи Украины О. Чернышова с необычайным страстным-цирковым представлением». И в самом деле, необычайным, ибо, как сообщали афиши, в их программе значится... дрессированная муха. Раздавая в каждом населенном пункте «чужим людям» бесплатные пригласительные билеты, бригады ансамбля Г. Ванхалдо еще и красочно описывал «всемирно известного дрессировщика диких и комнатных мух клоуна Федю и его талантливую ученицу муху Лелю, исполняющую смертельного трюка «десятилетнее салют».

«Спешите нас видеть!» — призывал администратор ансамбля В. Бондарев на страницах районной газеты города Диктемясь. — Насысь работую ежедневной!»

К этому следует добавить, что, по свидетельству очевидцев, пестроты пустых мест в залах не было. Правда, дрессированную муху Лелю так никому и не показали: видимо, талантливая исполнительница уникального салюта куда-то исчезла еще до первого представления. Зато артисты, надо отдать им должное, работали с огромным напряжением. Они и пели, и танцевали, и на трубе играли, давая по четыре-пять концертов в день, и сами афиши расклеивали, и сами билетами торговали.

Как пели и плясали? Об этом рассказывал на страницах «Кашадарьинской правды» журналист И. Вазисинский, изложив свои впечатления об одном из концертов в заметке «Нивыское «Высокое напряжение»». Не забываясь о частых гастрольях артистов нацистских спецназа в помощь с ансамблем. А значит, приезде всего на встречу с украинской песней. Но когда концерт закончился, возникло сомнение: а стоило ли вообще ехать с Украины, чтобы показать такую концертную программу, которая далека от профессионализма? Напомним, ведь это не просто ансамбль — дипломатический ансамбль. Но об украинской песне вообще патрор было забыто. Фалик Кричмар изложил тезисы, подкрепленные в своем выступлении, О. Вахаев — исполнителем-песней В. Высоцкого... Танцы, включенные в программу, не дополняли ее, они удручали...

Третью треть времени, отпущенного на концерт, занимал концертный ансамбль. О чем только он не говорил со сцены! О женской талии и о мужской башке, о старушках и девахушках, словом, обо всем — лишь бы говорить, не важно, интересно ли это зрителям... Внепряд у «Высокого напряжения» еще немало встреч со зрителем. Возможно, как и в Париже, ансамбль намерен давать за один вечер два три концерта. Где уж тут до профессионализма!

Проехлой весной многие цветущие города и поселки Узбекистана украсились еще и яркими красками броских афиш, навешивавших о концертах дипломата республиканского фестиваля «Украины — группы «Высокое напряжение»». Прекрасно отпечатанные на отличной бумаге афиши останавливали добрых людей, напрягли, поднимали на плечах метровых размеров яро-красную... кроссовку.

«Гости», — посылали рекламы, опубликованные в областных газетах, — выступят при участии ансамбля «Поюшие гитары» В. Лазаренко и лауреата фестиваля молодежи Украины О. Чернышова с необычайным страстным-цирковым представлением». И в самом деле, необычайным, ибо, как сообщали афиши, в их программе значится... дрессированная муха. Раздавая в каждом населенном пункте «чужим людям» бесплатные пригласительные билеты, бригады ансамбля Г. Ванхалдо еще и красочно описывал «всемирно известного дрессировщика диких и комнатных мух клоуна Федю и его талантливую ученицу муху Лелю, исполняющую смертельного трюка «десятилетнее салют».

«Спешите нас видеть!» — призывал администратор ансамбля В. Бондарев на страницах районной газеты города Диктемясь. — Насысь работую ежедневной!»

К этому следует добавить, что, по свидетельству очевидцев, пестроты пустых мест в залах не было. Правда, дрессированную муху Лелю так никому и не показали: видимо, талантливая исполнительница уникального салюта куда-то исчезла еще до первого представления. Зато артисты, надо отдать им должное, работали с огромным напряжением. Они и пели, и танцевали, и на трубе играли, давая по четыре-пять концертов в день, и сами афиши расклеивали, и сами билетами торговали.

Как пели и плясали? Об этом рассказывал на страницах «Кашадарьинской правды» журналист И. Вазисинский, изложив свои впечатления об одном из концертов в заметке «Нивыское «Высокое напряжение»». Не забываясь о частых гастрольях артистов нацистских спецназа в помощь с ансамблем. А значит, приезде всего на встречу с украинской песней. Но когда концерт закончился, возникло сомнение: а стоило ли вообще ехать с Украины, чтобы показать такую концертную программу, которая далека от профессионализма? Напомним, ведь это не просто ансамбль — дипломатический ансамбль. Но об украинской песне вообще патрор было забыто. Фалик Кричмар изложил тезисы, подкрепленные в своем выступлении, О. Вахаев — исполнителем-песней В. Высоцкого... Танцы, включенные в программу, не дополняли ее, они удручали...

Третью треть времени, отпущенного на концерт, занимал концертный ансамбль. О чем только он не говорил со сцены! О женской талии и о мужской башке, о старушках и девахушках, словом, обо всем — лишь бы говорить, не важно, интересно ли это зрителям... Внепряд у «Высокого напряжения» еще немало встреч со зрителем. Возможно, как и в Париже, ансамбль намерен давать за один вечер два три концерта. Где уж тут до профессионализма!

нашего коллектива, В. Головако, начальник концертного отдела Львовской областной филармонии».

Что же выяснилось? Группа «Высокое напряжение» из Читинской областной филармонии, а вовсе не с Украины, как она себя рекламировала, обратилась в Узбекконцерт с просьбой разрешить ей гастроли по республике. Но оказалось, что у коллектива нет разрешения на гастроли, которые выдается соответствующими организациями. И тем не менее группа «Высокое напряжение» отправилась в воюж по областям республики.

Логично спросить: куда же в таком случае смотрели руководители областных органов культуры, предоставляла самозванным гастролерам концертные площадки? А смотрели они, оказывается, в документ, сирпленый директором Узбекконцерта Д. Рахматуллаев. Этим документом «Высокому напряжению» разрешалась работа по областям Узбекской ССР с марта по июль 1984 года с обязательным отчислением пяти процентов дохода в пользу Узбекконцерта!

Однако пора уже и поближе познакомиться с предпринятыми молодыми группой «Нивыское напряжение». Эстрадный ансамбль «Нивыское» в состав которого входила оркестровая группа «Высокое напряжение», был создан при Читинской филармонии в 1968 году и действительно был дипломантом украинского фестиваля советской песни в 1978 году. Более десяти лет ансамбль состоял в гастрольном графике Росконцерта, но затем с графикой был снят: творческая форма коллектива была не лучшей. Однако это не мешало ему по-прежнему выезжать на гастроли в Казахстан, Киргизию, в Якутскую АССР, в отдаленные районы Восточной Сибири и Дальнего Востока, на Камчатку и в Магаданскую область — уже без разрешения Росконцерта. Руководство Читинской филармонии ежегодно планировало «Нивыское» 275 концертов, из которых 75 приходилось на область, остальные должны были даваться за ее пределами. Укомплектован ансамбль в основном артистами, с которыми заключены срочные договоры. А собрали эти артисты, можно сказать, со всего света, поскольку только шесть из двадцати двух членов этого коллектива постоянно проживают в Чите.

Впрочем, артистам в полном смысле этого слова следует называть далеко не всех участников этого ансамбля. Так, его солист В. Лазаренко по профессии огнеупорщик, конференции О. Чернышова — танцор, А. Рогозов — электоро-сварщик, Ф. Кричмар по работ в «Нивыское» был маляром, полтинком, грузчиком, С. Шаваев и профессионально не успел, поскольку до того, как стал артистом, был лишь учеником слесаря. Правда, как-то чудом отдельные члены этой разношерстной компании оказались тарифифицированы по высшим актерским ставкам. Конечно же, особо следует упомянуть руководителя группы — Григория Аркадьевича Ванхалдо, бригадира, главного организатора и вдохновителя всех дел бригады, чьей предпринимательской активности можно позавидовать.

Как он объяснял потом, плановое годовое задание — те самые 275 концертов — его бригаде выполняла уже за два месяца 1984 года. Однако ребята ждали работы, и тогда он, Г. Ванхалдо, настоял, чтобы директор филармонии предоставил им отгулы и отпуска. Директор А. Трещев согласился, выполнено годового плана ансамбля «выбросилось» на шесть месяцев, распорядился выплатить артистам за этот период зарплату и выдал справку: «Дирекция Читинской филармонии не возражает против работы ансамбля «Нивыское» при участии группы «Высокое напряжение» в период нахождения в отпусках и отгулах с 5 марта по 1 октября 1984 года».

И Г. Ванхалдо повесть своих в «свободный поиск».

Как происходило это «путешествие» по Узбекистану, мы уже знаем. Вот только, пожалуй, стоит еще упомянуть «гостеприимство» узбекских работников культуры. Судите сами, 29 марта директор Центрального парка культуры и отдыха Ташкента С. Сабиров зачислил группу «Высокое напряжение» на временную работу в парк «для улучшения финан-

С. ДИКОВСКИЙ, МОСКВА.

Б. ПЛЕХАНОВ, наш спец. корр.



В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ИСКУССТВО ДРЕВНЕЕ И МОЛОДОЕ

Событием в культурной жизни Вьетнама стал завершившийся в провинции Тханьхоа первый этап республиканского фестиваля профессиональных театров...

Итоги первого этапа фестиваля наглядно показали, что все большей популярностью в СРВ пользуется современный драматический театр...

А. НИЗАМУДИНОВ, корр. ТАСС, ХАНОЙ.

КАК И ЧЕТЫРЕСТА ЛЕТ НАЗАД

Память великого поэта эпохи Возрождения Яна Кохановского (1530—1584), умаршего четыреста лет назад...

В рамках многочисленных мероприятий года значительным событием явилась реставрация мастером Варшавы и Радома дома-музея Я. Кохановского...

новского, строфы поэтов, посвященные чаролесному стихотворцу. Запоминается прежде всего слова С. Тарновского: «Этому человеку удалось в свое время Гомер и Данте...

А. ШАПОВАЛОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Венами иерейский народ создал свое самобытное музыкально-культурное наследие...

Хореографическая композиция «Встреча восходящей луны» создана на основе традиционных танцев периода Когурэ...



Снимок из журнала «Корея».

Отдавать людям свое сердце

Глубоки и разносторонни культурные связи между нашей страной и ее северным соседом — Финляндией...

На вопросы «Советской культуры» любезно ответил директор Национальной оперы, известный финский композитор и дирижер...

— Господин Кууенето, с прошлого года вы стали директором Национального оперы. В чем видите ее главные задачи?

— Как и раньше, главной задачей своей жизни считаю композиторскую деятельность...

— Мне и моим партнерам пришлось выступить в совершенно новом для нас «Евгении Онегине»...

— Вам неоднократно предлагали длительные контракты в других странах. Тем не менее вы предпочли остаться в Финляндии...

— Прежде всего меня считали истинно финским певцом, чем я и по сей день горжусь...

— Как вы сочетаете обязанности художественного руководителя театра с деятельностью ведущего певца?

Совместный фильм

Бессмертному подвигу воинов Красной Армии и тружеников тыла в Великой Отечественной войне...

Дальнейшие варианты получат в нынешнем году многосторонние творческие связи мастеров экрана двух братских стран...

Испанский режиссер Мигель Анхель Диес приступил к съемкам фильма «Свечки богами» по одноименной пьесе испанского писателя...

Гран при Гранд-Вест-Африканского кинофестиваля в столице Бурина Фасе Уагадугу завоевала картина «История одной встречи»...

Международное зрелище обывало такое имена других дуэрастов фестивалей. Руф Дуарте из Анголы, автор фильма «Молния»...

Феллини — Мазина двадцать лет спустя

Февральским днем залы римского железнодорожного вокзала Термини были переполнены...

Два известных актера итальянского кино — Джульетта Мазина и Марчелло Мاستроини...

Джульетта Мазина: «Я играю в фильме роль синьоры Бонелли, на сцене — Джинджи, танцовщица»...

А. ПЕНЬКОВА, Джульетта Мазина.

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

Джельсомину из фильма «Дорога» или на удивление женщину Кебрино, человека доброго и щедрого сердца...



Последние годы были для меня наполнены работой, — продолжает Мазина. — Несколько раз участвовала в многосторонней работе с чехословацким режиссером Серджо Чинти...

Фильм рассказывает историю двух когда-то известных, теперь постаревших, забытых всеми танцовщиц...

Идеи еще надо получать на восемь кино. Мне Мазина и Мастроини, вот уже несколько лет транслируются по всей территории США...

Идеи еще надо получать на восемь кино. Мне Мазина и Мастроини, вот уже несколько лет транслируются по всей территории США...

Идеи еще надо получать на восемь кино. Мне Мазина и Мастроини, вот уже несколько лет транслируются по всей территории США...

Идеи еще надо получать на восемь кино. Мне Мазина и Мастроини, вот уже несколько лет транслируются по всей территории США...

Идеи еще надо получать на восемь кино. Мне Мазина и Мастроини, вот уже несколько лет транслируются по всей территории США...

Идеи еще надо получать на восемь кино. Мне Мазина и Мастроини, вот уже несколько лет транслируются по всей территории США...

Идеи еще надо получать на восемь кино. Мне Мазина и Мастроини, вот уже несколько лет транслируются по всей территории США...

Идеи еще надо получать на восемь кино. Мне Мазина и Мастроини, вот уже несколько лет транслируются по всей территории США...

Идеи еще надо получать на восемь кино. Мне Мазина и Мастроини, вот уже несколько лет транслируются по всей территории США...

Идеи еще надо получать на восемь кино. Мне Мазина и Мастроини, вот уже несколько лет транслируются по всей территории США...

Свидетельствуют факты

«Предотвратить ядерную катастрофу» — так называется документальный фильм, созданный Деллианом телевидением...

Миллионы индийских зрителей увидели страшные кадры испытаний Пентагоном атомных и водородных бомб...

Особую угрозу всеобщему миру, подчеркивает ведущий фильма, несет разработанный в Вашингтоне сценарий так называемых «звездных войн»...

В финском городе Тампере прошел XV Международный фестиваль короткометражных фильмов...

Художественной кинолентой «Направление главного удара» в Мозамбике в столичном клубе «Милитари»...

Неделя советского фильма закончилась в столице Кипра Никосии. Она была посвящена 40-летию Победы советского народа над фашистской Германией...

Где-то на юге Франции Семейная хроника — жанр трудный, особенно трудный, когда эта хроника будничная, лишена драматических потрясений...

Идеи еще надо получать на восемь кино. Мне Мазина и Мастроини, вот уже несколько лет транслируются по всей территории США...

Идеи еще надо получать на восемь кино. Мне Мазина и Мастроини, вот уже несколько лет транслируются по всей территории США...

Идеи еще надо получать на восемь кино. Мне Мазина и Мастроини, вот уже несколько лет транслируются по всей территории США...

Идеи еще надо получать на восемь кино. Мне Мазина и Мастроини, вот уже несколько лет транслируются по всей территории США...

Идеи еще надо получать на восемь кино. Мне Мазина и Мастроини, вот уже несколько лет транслируются по всей территории США...

Идеи еще надо получать на восемь кино. Мне Мазина и Мастроини, вот уже несколько лет транслируются по всей территории США...

Идеи еще надо получать на восемь кино. Мне Мазина и Мастроини, вот уже несколько лет транслируются по всей территории США...

Идеи еще надо получать на восемь кино. Мне Мазина и Мастроини, вот уже несколько лет транслируются по всей территории США...

на юге Франции. В нем обитуют три пары, три поколения людей: 50-летние, те, кто умеет сдвигаться назад, подводит некоторые итоги, 40-летние — в самом расцвете своих сил и 30-летние, чей возраст сулит им еще немало возможностей.

Глава клана — Эдуард (его играет Филипп Нуаре), отец, о котором любой может только мечтать. Исключен составитель, пожалуй, его молодой жена (Клодин Кардиналь), любящая и нежная, но тем не менее с трудом выносящая его резкость и капризы...

Отмечая достоинства нового фильма, его психологизм, бесконечную нежность создателя...



Фильм Нуаре.

ТЕРРОРИЗМ — ОРУДИЕ ИМПЕРИАЛИЗМА

ИХ АРГУМЕНТ — УБИЙСТВА

«Пропав без вести, исчез» — за этими словами стоит гибель десятков тысяч людей. Диктаторы всегда пытались скрыть факты массовых расправ над демократами...

Жизненная драма этой женщины касается чуть ли не каждой сальвадорской семьи. Отчаявшись найти своих близких, позвонившим силам безопасности...

«По случаю новогодних праздников 33-й эскадрон летной «Кондора» объявляет, что вам выслан специальный подарок, который одновременно разбудит ваше любопытство и расцветит ваше беспечность»...

«Континентом ста тысяч исчезнувших» назвала Латинскую Америку французская газета «Юманите». Определенные жестокости в своей действительности «Исчезнувших» — те, кто не поборолся в своих странах, измывавшихся под гнетом помещенных у власти Вашингтонском военно-фашистским диктатором...

Пятидесяти людей, непопулярных по отношению к правительству, взял в практику гаптенский диктатор Дювалье-отец в шестидесятые годы к сегодняшнему дню на Гаити пропало без вести 12 тысяч человек. Его методы леранским переключением гватемальского народа, им принадлежат и пальма первенства в деле массовых убийств — 35 тысяч исчезнувших. В Чили после фашистского переворота исчезли две с половиной тысячи человек, наконец, в Сальвадоре за последние пять лет — 10 тысяч.

Стояние режиссы — сложное искусство. Оперы-таки оттого, что имитируют один и тот же. Но время бежит вперед, и имитация лжива, поэтому убийства и похищения, никакие другие «научные» способы достижения внутренней стабильности, вдобавляемые специальными из Лэнгли своим маршантам, не остаются ходячей историей. Все меньше и меньше остается на латиноамериканском континенте таких, как Стресснер и Пиночет. Настанет и их черед.

Б. ЮАНОВ.

ИДОЛЫ И ПОКЛОННИКИ

Лишился головы, но остался жив

Разве бывает такое? Быкает, пишет журнал «Сингев». Головы лишился Бой Джордж, популярный в Великобритании эстрадный певец. Правда, формулировка не совсем верная. Но на Западе сенсация подается именно так. На самом деле, пишет журнал, «головы» Бой Джорджа лишился из-за несчастной случайности...

После авиационной катастрофы Еще один курьез: погибнув по сценарию в авиационной катастрофе, Памела Сью Мартин вновь возмужала и телесериал «Династия», вот уже несколько лет транслирующийся по всей территории США. За это время многие актеры, участвующие в нем, приобрели себе миллионы поклонников, которые борются за право своих любимых участвовать во все новых и новых сериях. Экраниальная смерть П. С. Мартин была вызвана тем, что актрисе предостерегли сняться в художественном фильме, но для этого надо было разорвать контракт с «Династией». На телевидение стали поступать встревоженные письма, в которых зрители настаивали и умоляли возратить Памелу. Героиню «оживили» и вернули поклонникам.

Искусство — одно из самых важных средств общения и объединения народов. Я думаю, что актеры, певцы, писатели должны поведать людям правду жизни, раскрывать глаза на ее подлинные красоты, отдавая им свое мастерство и свое сердце. Простые люди разных стран, разных континентов думают и чувствуют одно и то же. Улыбка ребенка и горе матери, радость мирного труда и горечь обманутой любви — они всегда схожи.

Если мы — служители искусства — будем честно и высокомерно идеями, доброй и красоты, нам всегда повезет, нас везде полюбят.

Беседу вел Елизавета ШТАЙГЕР.

Идеи еще надо получать на восемь кино. Мне Мазина и Мастроини, вот уже несколько лет транслируются по всей территории США...

Идеи еще надо получать на восемь кино. Мне Мазина и Мастроини, вот уже несколько лет транслируются по всей территории США...



# ДУЙСБУРГСКИЕ ВЕЧЕРА БОЛЬШОГО

Минувшее воскресенье в Дуйсбурге — первый день гастролей Большого театра. После долгих морозных дождей утро выдалось солнечным-золотым. Воскресенье, по неписаным обычаям, субботу домашний день, время семейных визитов и торжественных вечеров выходов. Но у артистов выходной не был. И в этот вечер, в 19 часов, в концертном зале Большого театра состоялся концерт «Золотой век» и не утихал ровно 20 минут, когда спектакль закончился.

Отгремели аплодисменты, крики «браво!», и на сцене театра, уже переполненной от восторженных зрителей, мы разговаривали с обер-бухгалтером Дуйсбурга Полефом Крингом. Он сказал: «Я часто бываю в театре нашего города. Но чтобы все ряды встали, такого я еще у нас не видел. Есть такие театральные впечатления, которые не забываются никогда. Сегодня был именно такой вечер. Аплодисменты публики говорят о том, что Большой завоевал сердца дуйсбургских зрителей. Я думаю, самое лучшее пожелание, чтобы люди СССР и ФРГ чаще встречались на этой мирной почве. Мы этого все хотим. У нас Дмитрий Шостакович как композитор был мало известен. И вот теперь его слушали. Слушали его сочинения в исполнении лучших советских коллективов и солистов. И они кончатся до зрителей музыку композитора с такой силой, что это стало настоящим открытием. В такое открытие для публики превратился и балет «Золотой век».

Да, действительно зрелище, которому мы были свидетелями вместе с дуйсбургскими зрителями, можно назвать незабываемым. Но стоит добавить, что это не только зарубежная премьера балета «Золотой век», но и балет на современную, советскую тему, показанный за границей. Давно завоевали признание наши классические постановки балета на исторические, легендарные сюжеты. А тут был показан спектакль, в котором в зеркале судеб главных персонажей отразилась героическая жизнь становления молодого Советского государства. Это время отдается в сегодняшнем дне самой музыкой Дмитрия

Шостаковича, все тонкости которой вдохновенно донес до зрителей оркестр под управлением Юрия Симонова. Оно пульсирует в хореографии Юрия Григоровича и сценировании Симона Вирсаладзе — грациозной описью фрески эпохи, образно вышедшей столбовыми двух представлений о жизни. Оно воплощено в предельной искренности, с которой пролился свои доли исполнители главных ролей и всех без исключения партий этого балета.

Огромный успех вынул на долю Татьяны Галиной и Гедеминаса Гаранды, захвативших зал стихийной восторженностью и контрастностью лирической перед зрителем своих персонажей. И покорил безраздельно мир высоких чувств и предостережения всех претерпел на пути друг и другу, мир, который и лирично, и страстно, и мужественно, с силой всеобъемлющей любви выразил герой Натальин Бессмертной и Фрема Мухамедова. Две грани героини Натальин Бессмертной — это как бы парафраза на вечную балетную тему о белом и черном лебедях. Так классика соединяется с ее современными понятиями, находит новые решения, отдающиеся сегодняшними мыслями о жизни. А героический танец Фрема Мухамедова стал олицетворением рыцарства и благородства молодого современного героя.

Праздничным и блестящим спектаклем назвала «Золотой век» следующая зрительница — Ольга Сапелькина. «Балет блестящего заключительного аккорда фестиваля Шостаковича нельзя было даже обойти», — так оценила балет «Вестрабне альемайне». «Наследие останется с нами вечною радостью и танца юного, удивительно легко, элегантно ансамбля».

Портреты Дмитрия Шостаковича смотрят из-за зеркала витрины города. Более полувека трудился он в искусстве. Но все равно можно сказать, что «золотой век» его музыки только начинается. Времена связывают новые артистические поколения и новую публику, которая заполняет залы театров.

Об этом мне говорил в городском управлении культуры и науки один из организаторов фестиваля Шостаковича, доктор Конрад Шиндлинг, отметивший, что мероприятия фестиваля проходили, кроме Дуйсбурга, еще в 29 городах ФРГ. И их посетили 50 тысяч зрителей. Благодаря трансляции радио — телевидения, фестиваль стал событием одного из организаторов фестиваля — и ним привлекся еще один миллион человек. Это впечатляющие цифры.

Гастроль Большого театра в ФРГ так бы подошла к концу, но в этот вечер состоялся концерт «Золотой век» в исполнении ансамбля Брестской области.

Когда осенью прошлого года открывался нынешний фестиваль, в первый день исполнялась музыка Белы Бартока. Именно ей следовал заглавный концерт фестиваля в Дуйсбурге. Теперь по замыслу организаторов следующий концерт посвящен широкому показу творчества С. Прокофьева, 100-летие со дня рождения которого будет отмечаться в 1991 году.

Балет «Ромео и Джульетта» в постановке Юрия Григоровича уже знаком западноевропейской публике — он показывался здесь в нескольких городах два года назад, и в том числе в Дортмунде, близком сосед Дуйсбурга, во время Дней советской культуры в ФРГ. Однако спектакль оказался во многом нов для тех, кто хорошо знал его раньше. Ю. Григорович и С. Вирсаладзе отредактировали ряд сцен и композиционных принципов балета, и эта обновленная редакция представляла ныне перед зрителем тоже впервые.

Директор театра Ханс Люнебург сказал нашему корреспонденту после премьеры «Ромео и Джульетты», что он не знает ни одной труппы в мире, которая обладала бы таким количеством «звезд первой величины». И действительно, вторая премьера Большого в Дуйсбурге, которая с отточенным мастерством дирижировал Альвисом Жюрайтисом, познавала зрителей с трепетной Джульеттой — Людмиле Семеновой и ее верным Ромео — Александром Богатыревым. Их дуэт, исполненный нежной лирикой и высокой трагедией, словно антологизал зал. Зрители были покорены страстью, с которой вел свой смертельный спор Тибальд и Меркуцио — Александр Ветров и Михаил Цивин. Долгими аплодисментами в конце отметили роли Альвиса Балаясова и Михаила Габоница и вообще всю труппу, которую снова, как после «Золотого века», не отпустили со сцены после спектакля.

Гастроль продолжается. Ранним утром 8 марта театр переезжает во Франкфурт-на-Майне. В это утро мужская половина труппы готовится для своей прекрасной второй половины восьмимартовский сюрприз. Но какой, об этом не сказали даже нашему корреспонденту.

Ал. АВДЕЕНКО, спец. корр. «Советской культуры», ДУЙСБУРГ.



ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ. Народная артистка РСФСР Алла Пугачева в гостях у воинов. Выступление детского ансамбля «Дальки» из города Барнаульского Брестской области. Фото М. Петровой и Р. Завальского.



## Лимитированный — обязательно!

У меня нет никакого сомнения в том, что матч на первенство мира среди мужчин должен пройти при строго регламентированном количестве партий. Так сказал корреспонденту ТАСС о предстоящем в сентябре первом матче партии должно быть строго ограничено. Скажем, 24 или 30.

В заключение Кампоманес сообщил, что из Грана направится в штаб-квартиру ФИДЕ, находящуюся в швейцарском городе Люцерне, где 8 марта пройдет пресс-конференция. «Она тоже будет посвящена новому матчу Карпов — Каспаров», — спросил корреспондент ТАСС. «Наверное, и ему, но только частично», — улыбаясь ответил президент ФИДЕ. Конечно, этот матч — очень важное событие в шахматной жизни, но ни она далеко не ограничивается. Очень много и других дел. Ведь в ФИДЕ сейчас входят национальные шахматные федерации 123 стран...

Мне известно о том, что оба соперника обеспокоены объективностью, касающейся новой встречи, сообщил Кампоманес. — А именно тем, что условия и регламент не утратят уже упоминавшийся конгресс ФИДЕ только в августе, то есть незадолго до начала матча, назначенного на 2 сентября. Могу сказать на

то, что руководство ФИДЕ понимает эту обеспокоенность и постарается сделать все возможное, чтобы уже в мае на исполкоме ФИДЕ в Тунисе были выработаны соответствующие рекомендации. Необходимая работа ведется, идут переговоры с ведущими деятелями ФИДЕ, и я думаю — больше того, уверен, прием, едва ли не все сто процентов, что исполком примет мое предложение о лимитированном матче.

Почка же, — повторил Кампоманес, — ясно одно: в матче за мировую шахматную корону число партий должно быть строго ограничено. Скажем, 24 или 30.

В заключение Кампоманес сообщил, что из Грана направится в штаб-квартиру ФИДЕ, находящуюся в швейцарском городе Люцерне, где 8 марта пройдет пресс-конференция. «Она тоже будет посвящена новому матчу Карпов — Каспаров», — спросил корреспондент ТАСС. «Наверное, и ему, но только частично», — улыбаясь ответил президент ФИДЕ. Конечно, этот матч — очень важное событие в шахматной жизни, но ни она далеко не ограничивается. Очень много и других дел. Ведь в ФИДЕ сейчас входят национальные шахматные федерации 123 стран...

Мне известно о том, что оба соперника обеспокоены объективностью, касающейся новой встречи, сообщил Кампоманес. — А именно тем, что условия и регламент не утратят уже упоминавшийся конгресс ФИДЕ только в августе, то есть незадолго до начала матча, назначенного на 2 сентября. Могу сказать на

## «СЛУЖБА 0-65»

У жителей города Барнаульского получила призвание «Служба 0-65». По этому телефону постоянно, включая выходные дни, дежурит ответственный рабочий исполнительного комитета городского Совета народных депутатов. Каждый гражданин, набрав названный номер, мо-

жет высказать свои соображения по вопросам улучшения культурного, торгового, бытового, медицинского обслуживания населения, о благоустройстве города, о работе общественного транспорта и т. д.

Я. АЛЕКСЕЙЧИК, Брестская область.

## ВСТРЕЧИ

# Из старинного сундука

Летом открывался, когда дети вводят, — сказала Наталья Ивановна. — И сундук стоит. Живописец из деревни Воробьи расписал. Старобытный сундук, не помню, когда и заглянула в него. Показать? Ну, давай, ради праздника 8 Марта. Вспомни. Пешком перешла в осенние, чуть заснеженные дожди, летом — по мотках на заозерные деревни, а то и за морской океан, в любую пору самолетом, поставленным на лыжи, то на поплавок, добирался в самые отдаленные уголки Карелии. Проще, кажется, всю республику из дома в лето: ради поисков излома заветно береговых, чаще забыты находящихся на чердаках древностей. А вот интересоваюсь до сей поры сундуком Натальи Ивановны, живущей рядом с музеем!

И вот на широкое, расщепленное на большую семью столе вынутые из сундука шитые полотенца, настала очередь с алмазными подзорами — ведались, деды на узор. И прощептанные крупными шестами деревья, птицы, торжественно выступающие среди кругов, полукругов, о которых написано столько премудрых книг: знаки света открывают шестые небесных птиц. Последним вошел, как зари, косоклиный сарафан...

Такие вещи хранятся в крестьянских семьях нескольких поколений. Надела девушка на праздничный «покрут» раз-другой в жизни. И невесте передавала, а то шутке. В новое, предвзвешенное время уходила, шурша серебряной ли, золотой парчи, поговаривая значимыми поговорами, сарафан. Праду сказать, эти золотые, ни крутыми, сложными рисунком шифра не блистают вышитый из старого сундука сарафан. По теребленному фону голубели трогательные пейзажи. Девешая набивная ткань. Но воярок старинный. Заботно, совсем похозяйски (неужели не выпросят для музея!) провел рукой...

И вот на широкое, расщепленное на большую семью столе вынутые из сундука шитые полотенца, настала очередь с алмазными подзорами — ведались, деды на узор. И прощептанные крупными шестами деревья, птицы, торжественно выступающие среди кругов, полукругов, о которых написано столько премудрых книг: знаки света открывают шестые небесных птиц. Последним вошел, как зари, косоклиный сарафан...

Такие вещи хранятся в крестьянских семьях нескольких поколений. Надела девушка на праздничный «покрут» раз-другой в жизни. И невесте передавала, а то шутке. В новое, предвзвешенное время уходила, шурша серебряной ли, золотой парчи, поговаривая значимыми поговорами, сарафан. Праду сказать, эти золотые, ни крутыми, сложными рисунком шифра не блистают вышитый из старого сундука сарафан. По теребленному фону голубели трогательные пейзажи. Девешая набивная ткань. Но воярок старинный. Заботно, совсем похозяйски (неужели не выпросят для музея!) провел рукой...

И вот на широкое, расщепленное на большую семью столе вынутые из сундука шитые полотенца, настала очередь с алмазными подзорами — ведались, деды на узор. И прощептанные крупными шестами деревья, птицы, торжественно выступающие среди кругов, полукругов, о которых написано столько премудрых книг: знаки света открывают шестые небесных птиц. Последним вошел, как зари, косоклиный сарафан...

И вот на широкое, расщепленное на большую семью столе вынутые из сундука шитые полотенца, настала очередь с алмазными подзорами — ведались, деды на узор. И прощептанные крупными шестами деревья, птицы, торжественно выступающие среди кругов, полукругов, о которых написано столько премудрых книг: знаки света открывают шестые небесных птиц. Последним вошел, как зари, косоклиный сарафан...

Такие вещи хранятся в крестьянских семьях нескольких поколений. Надела девушка на праздничный «покрут» раз-другой в жизни. И невесте передавала, а то шутке. В новое, предвзвешенное время уходила, шурша серебряной ли, золотой парчи, поговаривая значимыми поговорами, сарафан. Праду сказать, эти золотые, ни крутыми, сложными рисунком шифра не блистают вышитый из старого сундука сарафан. По теребленному фону голубели трогательные пейзажи. Девешая набивная ткань. Но воярок старинный. Заботно, совсем похозяйски (неужели не выпросят для музея!) провел рукой...

И вот на широкое, расщепленное на большую семью столе вынутые из сундука шитые полотенца, настала очередь с алмазными подзорами — ведались, деды на узор. И прощептанные крупными шестами деревья, птицы, торжественно выступающие среди кругов, полукругов, о которых написано столько премудрых книг: знаки света открывают шестые небесных птиц. Последним вошел, как зари, косоклиный сарафан...

И вот на широкое, расщепленное на большую семью столе вынутые из сундука шитые полотенца, настала очередь с алмазными подзорами — ведались, деды на узор. И прощептанные крупными шестами деревья, птицы, торжественно выступающие среди кругов, полукругов, о которых написано столько премудрых книг: знаки света открывают шестые небесных птиц. Последним вошел, как зари, косоклиный сарафан...

Такие вещи хранятся в крестьянских семьях нескольких поколений. Надела девушка на праздничный «покрут» раз-другой в жизни. И невесте передавала, а то шутке. В новое, предвзвешенное время уходила, шурша серебряной ли, золотой парчи, поговаривая значимыми поговорами, сарафан. Праду сказать, эти золотые, ни крутыми, сложными рисунком шифра не блистают вышитый из старого сундука сарафан. По теребленному фону голубели трогательные пейзажи. Девешая набивная ткань. Но воярок старинный. Заботно, совсем похозяйски (неужели не выпросят для музея!) провел рукой...

И вот на широкое, расщепленное на большую семью столе вынутые из сундука шитые полотенца, настала очередь с алмазными подзорами — ведались, деды на узор. И прощептанные крупными шестами деревья, птицы, торжественно выступающие среди кругов, полукругов, о которых написано столько премудрых книг: знаки света открывают шестые небесных птиц. Последним вошел, как зари, косоклиный сарафан...

И вот на широкое, расщепленное на большую семью столе вынутые из сундука шитые полотенца, настала очередь с алмазными подзорами — ведались, деды на узор. И прощептанные крупными шестами деревья, птицы, торжественно выступающие среди кругов, полукругов, о которых написано столько премудрых книг: знаки света открывают шестые небесных птиц. Последним вошел, как зари, косоклиный сарафан...

Такие вещи хранятся в крестьянских семьях нескольких поколений. Надела девушка на праздничный «покрут» раз-другой в жизни. И невесте передавала, а то шутке. В новое, предвзвешенное время уходила, шурша серебряной ли, золотой парчи, поговаривая значимыми поговорами, сарафан. Праду сказать, эти золотые, ни крутыми, сложными рисунком шифра не блистают вышитый из старого сундука сарафан. По теребленному фону голубели трогательные пейзажи. Девешая набивная ткань. Но воярок старинный. Заботно, совсем похозяйски (неужели не выпросят для музея!) провел рукой...

И вот на широкое, расщепленное на большую семью столе вынутые из сундука шитые полотенца, настала очередь с алмазными подзорами — ведались, деды на узор. И прощептанные крупными шестами деревья, птицы, торжественно выступающие среди кругов, полукругов, о которых написано столько премудрых книг: знаки света открывают шестые небесных птиц. Последним вошел, как зари, косоклиный сарафан...

## Поющие куклы

Приглашение на оперу получили юные ленинградцы от кукольных артистов из Познани, поставивших в этом жанре связку «Мес», которая получила гусей. Выступлением в городе на Нева польский театр «Куклы и актеры» начал первое гастрольное турне по Советскому Союзу. (ТАСС).

## НОВОСТИ ФИЛАТЕЛИИ

В минувшем месяце Министерство связи СССР выпустило в обращение следующие почтовые марки.

100-летие со дня рождения М. В. Фрунзе (1885—1925).

На миниатюре выполнены портрет полководца (по фотографии последних лет), вилы, меч, «Советский» партийный, государственный и военный билеты М. В. Фрунзе и знаменья 1925 года его жизни.

Оформление И. Миншурова. Губовая печать: «Советский» и «Военный» билеты. Рамочная зубцовка 11%. № 5591. 5 коп. — желтая, серо-синяя и черная. Тираж 2,4 млн. экз.

60-летие КАРМАЛЛАКСКОЙ АССР.

На марке изображены государственная герб республики, индустриальная заводская, сельскохозяйственная, рыбная и животноводческая отрасли о расцвете этого южного острова долина за годы Советской власти.

Рисунки Ю. Косерунова. Обес по мелочевой бумаге, Гробовая печать: «Советский» и «Военный» билеты. Рамочная зубцовка 11%. № 5592. 5 коп. — многоцветная. Тираж 2,4 млн. экз.

150-летие ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ЖУРНАЛА «КАЛЕВАЛА».

## Поющие куклы

Приглашение на оперу получили юные ленинградцы от кукольных артистов из Познани, поставивших в этом жанре связку «Мес», которая получила гусей. Выступлением в городе на Нева польский театр «Куклы и актеры» начал первое гастрольное турне по Советскому Союзу. (ТАСС).

## НОВОСТИ ФИЛАТЕЛИИ

В минувшем месяце Министерство связи СССР выпустило в обращение следующие почтовые марки.

100-летие со дня рождения М. В. Фрунзе (1885—1925).

На миниатюре выполнены портрет полководца (по фотографии последних лет), вилы, меч, «Советский» партийный, государственный и военный билеты М. В. Фрунзе и знаменья 1925 года его жизни.

Оформление И. Миншурова. Губовая печать: «Советский» и «Военный» билеты. Рамочная зубцовка 11%. № 5591. 5 коп. — желтая, серо-синяя и черная. Тираж 2,4 млн. экз.

60-летие КАРМАЛЛАКСКОЙ АССР.

На марке изображены государственная герб республики, индустриальная заводская, сельскохозяйственная, рыбная и животноводческая отрасли о расцвете этого южного острова долина за годы Советской власти.

Рисунки Ю. Косерунова. Обес по мелочевой бумаге, Гробовая печать: «Советский» и «Военный» билеты. Рамочная зубцовка 11%. № 5592. 5 коп. — многоцветная. Тираж 2,4 млн. экз.

150-летие ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ЖУРНАЛА «КАЛЕВАЛА».

## ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 11 ПО 17 МАРТА

К 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ПОБЕДЫ

ПОЭЗИЯ С. СМЕРНОВ

— 14 МАРТА, 1 ПР., 21.35. С. В. Смирнов ушел на фронт осенью 1942 года. В двинской гвардии он прошел дорогами войны в составе знаменитой 5-й гвардейской Панфиловской дивизии.

В передаче в исполнении С. Смирнова прозвучат его избранные стихи, многие из которых написаны в годы войны.

ВРЕМЯ ЗИМНИХ ТУМАНОВ

ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА

— 1 СЕРИЯ, 14 МАРТА, 2 ПР., 21.35.

— 2 СЕРИЯ, 15 МАРТА, 2 ПР., 21.35.

Фильм снят по мотивам повести С. Тургенева «Дни Рустана». Герой ленты Нур Раджабов, вернувшись домой после службы в армии, узнает, что его жена Нардина ушла от него к директору совхоза Намангану. В кинофильме ситуация, происходящая с характерами героев фильма.

Автор сценария В. Мансиенков, режиссер В. Садиков. В ролях: Д. Садиков, Б. Аудинев, А. Каримов, Т. Игнатидзе, Т. Муминов и другие.

## «НОГАН И СЕБЕСТЬЯН БАХ»

К 300-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

— 15 МАРТА, 1 ПР., 19.00.

Рассказывая о творчестве величайшего композитора, передача нам бы спрашивает: «А как вы знаете, кто такой Себастьян Бах?» и отвечает: «Музыка Баха бессмертна!»

## «ДВЕ ПАРЫ И ОДИНОЧЕСТВО»

ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА

— 15 МАРТА, 1 ПР., 19.45.

Созданный по мотивам повести Огюста Мюшурри «Блестящий», «Две пары и одиночество», воссоздает картину настоящего и будущего мира «прошедшего» века, мир, в котором «маленький человек» обречен на унижение и нищету.

Автор сценария — А. Демуридзе, режиссеры — Рустамов, Т. Искан, В. Рохля, Тильда — Лягича Сулейман, Майя — Андрей Жигарев, Андрей — Майя Зверев, Хейно — Мандри, Сеслия — Татьяна Басова.

«Таллинфильм», СССР, 1984 год. Гости: Э. Смирнов.

## АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР КОМПОЗИТОРА С. УЛИКОВА В КОЛОННОМ ЗАЛЕ ДОМА СОЮЗОВ

— 15 МАРТА, 1 ПР., 21.35.

Песни С. Уликова исполняют А. Воронин, Г. Калинин, А. Динькин, Л. Лещенко, В. Толкунов, И. Писарев, Г. Гердидин. Большой детский хор ЦТ и ВР.

## VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ПРОГРАММЫ О НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ «РАДУГА»

— 16 МАРТА, 1 ПР., 14.05.

Конкурсная программа телевизионных передач конкурса Бенин называется «Под звуки тамбуров».

## ЭТО ВЫ МОЖЕТЕ

— 16 МАРТА, 1 ПР., 10.45.

В этой передаче И. М. Маслова рассказывает о своем новом изобретении — самонагревателе, устройстве которой во многом отличается от существующих. В течение часа такая самонагревательная машина может обработать до 100 килограммов различных фруктов.

## КОНЦЕРТ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРМКОГО РУССКОГО НАРОДНОГО ХОРА

— 16 МАРТА, 1 ПР., 18.30.

## «В АНСАМБЛЕ С РИХТЕРОМ»

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА-КОНЦЕРТА

— 17 МАРТА, 1 ПР., 21.35.

В первом фильме «В ансамбле с Рихтером», который уже вышедший в эфир, музыкальная группа Моцарта, в новом фильме — музыка XX века.

## «ВЫДАЮЩЕСЯ СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ — ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ»

— 17 МАРТА, 2 ПР., 18.00.

Д. В. Шостакович — Достяк Симфония. Исполняет Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР. Дирижер — народный артист СССР Г. Рождественский.

## «ПРОИСШЕСТВИЕ НА ТУРБАЗЕ»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ (РУМЫНЬИ)

— 17 МАРТА, 2 ПР., 21.35.

Картина рассказывает о том, как на только что построенной турбазе в горах Турбаза было совершено преступление, и о том, как были задержаны преступники.

Автор сценария Х. Патрашкун, режиссер Н. Николаев, оператор М. Нордане. В ролях: Вуля И. Павлович, народный артист Молдавии, Вуяру — З. Мафрей, Богдан — М. Алябеску и другие.

## ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Следующий номер «Советской культуры» выйдет 8 марта с. г.

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции титографья имени В. И. Ленина

Издательство ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Б. 02453. 50126.

Изд. № 755.

Виктор ПУЛКИН, ПЕТРОВЗОВДСК.