Советская культура

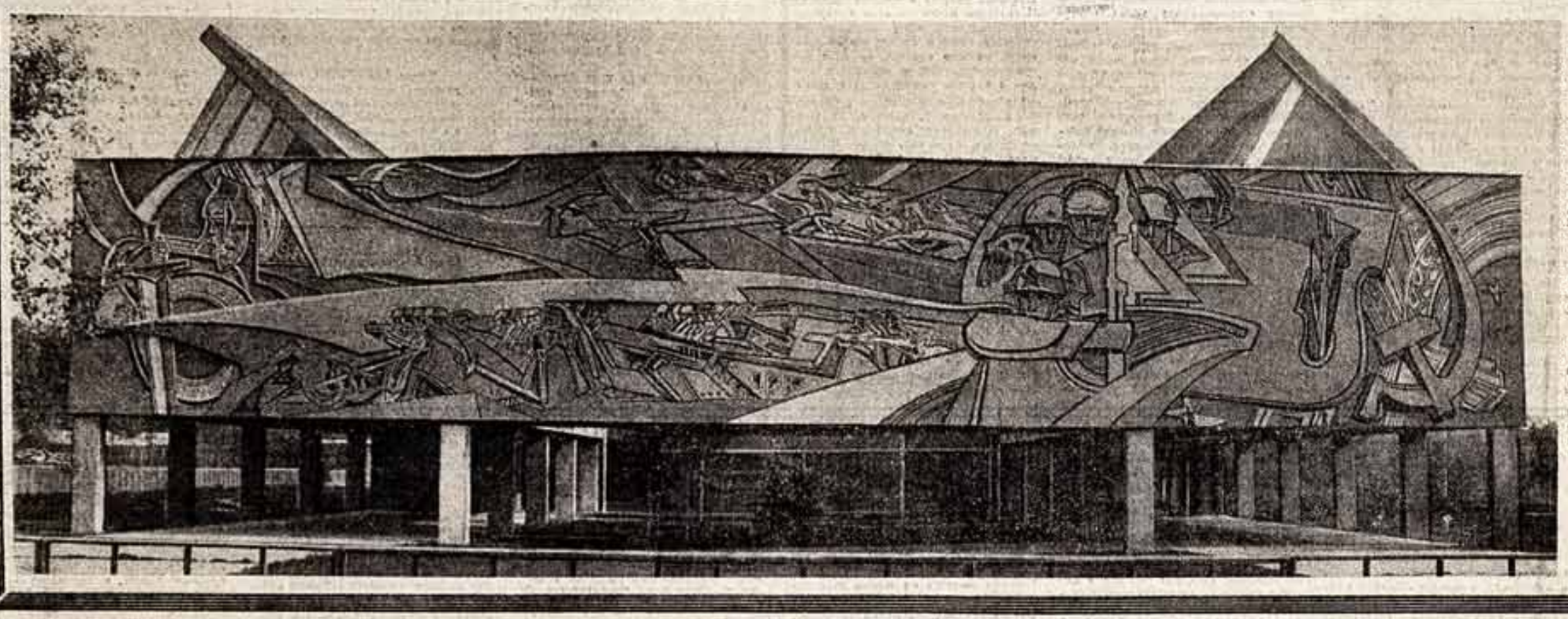
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

СУББОТА • 16 СЕНТЯБРЯ 1972

№ 112 (4548) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



Архитектура здания Студии военных художников имени М. Б. Грекова украсилась монументальным декоративным панно, посвященным тематике искусства советских баталистов. Художники-студийцы А. Алексеев и А. Михайлов разработали сложную символико-аллегорическую композицию, представляющую взгляду образы воинской славы Отечества. Динамика глубоких и сильно прочерченных линий соединена с монументальной торжественностью всей композиции; в целом характер изобразительного решения и самый материал панно — различные в своей тональности марки цемента — выгодно подчеркивают строй архитектуры здания.

Этим новым своим произведением коллектив художников-грековцев заявляет еще об одной грани своих творческих возможностей — решать ответственные задачи монументального искусства, а наша столица обогатилась в своем архитектурно-художественном убранстве достойным творением искусства.

● Студия военных художников имени М. Б. Грекова. Новое произведение художников-студийцев — монументальное панно на фасаде здания.

Фото В. Князева.

ВО ИМЯ МИРА, ГУМАНИЗМА, ПРОГРЕССА

ЗАВЕРШИЛОСЬ одно из главных мероприятий Международного года книги. В Москве состоялось заключительное заседание международного симпозиума «Книга на службе мира, гуманизма и прогресса». Руководители издательств, директора национальных библиотек, писатели, ученые, государственные деятели, ответственные сотрудники секретариата ЮНЕСКО собрались в столице нашей Родины, чтобы обсудить важные проблемы роли книги в современном обществе, развития книгоиздательства, библиотечного дела, развития навыков чтения.

Генеральный директор ЮНЕСКО Рене Маео в своей речи на открытии симпозиума напомнил о том, как 9 ноября 1970 года по рекомендации представителя СССР была принята резолюция, объявившая 1972 год Международным годом книги. Говоря о целях этого «мероприятия всемирного масштаба», он заявил, что, несмотря на происшедшую за последние десятилетия революцию в издательском деле, многие развивающиеся страны «испытывают настоящий книжный голод». Он отметил и неблагополучное положение в некоторых высокоразвитых странах Запада, где имеется большой процент нечитающих, где из-за недостатка времени, из-за дороговизны книг бытует мнение, что чтение является уделом интеллектуальной элиты.

Рене Маео рассказал о том, как прошли восемь месяцев Международного года книги, какое активное участие приняли в нем национальные оргкомитеты и правительственные организации. Особо он отметил деятельность оргкомитета СССР. «Великолепный пример являет собой программа страны, гостями которой мы являемся, — сказал Р. Маео,—программа, включающая разнообразные мероприятия во всех пятнадцати республиках, а также планы международного сотрудничества».

На симпозиуме выступила министр культуры СССР Е. А. Фурцева. В своем докладе, озаглавленном «Книга на службе мира, гуманизма и прогресса», она подчеркнула, что «повышение внимания к книге в первую очередь обусловлено теми глубокими социально-экономическими преобразованиями, которые происходят в современном мире. Мощным ускорителем исторического процесса явилось образование целой системы государств с новым общественным строем — социалистическим. На наших глазах рушится колониальная система. Народы обретают важнейший стимул для активного участия в общественной жизни, жадно тянутся к знаниям. Без широчайшего распространения книг немыслима ликвидация такого тяжелого наследия колониализма, как массовая неграмотность».

Е. А. Фурцева с возмущением говорила о тех изданиях, которые порочат имя книги. Издательская макулатура, проповедующая человеконенавистничество, иракобесие, смакующая порнографию, насилие, — это «отравленное оружие в руках тех, кто хотел бы затормозить закономерный ход человеческого развития, неодолимое поступательное движение человечества по пути социального прогресса».

Вторую часть своего выступления Е. А. Фурцева посвятила вопросам развития книжного дела в СССР и использованию книги в строительстве нового, бесклассового общества. Она привела цифры, красноречиво свидетельствующие об успехах, достигнутых за пятьдесят лет существования многонационального Союза Советских Республик.

Всего на симпозиуме было заслушано шесть докладов. С. Дж. Кукей, из Нигерии говорил о проблемах образования. Американский издатель и литератор Н. Казиз посвятил свое выступление вопросам перевода. В докладе издательского работника из Индии Д. Н. Мальхотры главное место заняли вопросы книгопечатания и библиотечного дела в развивающихся странах. Директор университетского чилийского издательства К. Орельяна интересно рассказал о развитии навыков чтения. Участники симпозиума поделились мнениями по всем вопросам, которые поставил перед человечеством Международный год книги, обсудили дальнейшие действия по развитию книгопечатания, библиотечного дела, помощи развивающимся государствам, по пропаганде книги в разных уголках нашей планеты.

Симпозиум закончен. Проблемы же, которые он обсуждал, требуют и дальнейшей активности друзей книги. Генеральный директор ЮНЕСКО Р. Маео в своем приветственном слове выразил пожелание, что Международный год книги следует рассматривать «не как мероприятие, которое должно закончиться 31 декабря этого года, а, напротив, как отправную точку деятельности, которая, получив множество импульсов, должна развиваться на протяжении многих лет».

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

ПРЕМИИ — ЛУЧШИМ

Рассмотрев итоги Всесоюзного социалистического соревнования театрально-зрелищных предприятий за II квартал 1972 года, коллегия Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры присудили:

1. Переходящие красные знамена Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры с вручением соответствующих почетных грамот коллективам **Ленинградского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, Гомельского областного драматического театра Белорусской ССР, Московского ордена Трудового Красного Знамени театра юного зрителя, Белорусской государственной ордена Трудового Красного Знамени филармонии, Государственной филармонии Литовской ССР, Ленинградского государственного цирка.**

2. Вторые премии с вручением почетных грамот Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры присуждены коллективам: **Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Московского театра сатиры, Свердловского драматического театра, Хорогского областного театра музыкальной комедии им. Рудаки Таджикской ССР, Ленинградской государственной филармонии, Государственной филармонии Латвийской ССР, казахского государственного гастрольно-концертного объединения Казахконцерт, Краснодарского государственного цирка.**

3. Третьи премии с вручением почетных грамот Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры присуждены коллективам: **Пермского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского, Государственного ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени театра им. Евг. Вахтангова, Государственного ордена Ленина Центрального детского театра, Узбекского республиканского театра юного зрителя им. Ахмадбабаева, Тюменской областной филармонии, передвижного цирка «Янтарь», Черновицкой областной филармонии Украинской ССР.**

4. Отмечена хорошая работа во II квартале 1972 года 29 коллективов театров, цирков и других учреждений.

ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ

ОДИН ИЗ АРМИИ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ

БОРИС ИВАНОВИЧ Максимов выехал в поле затемно, с первой машиной. Казалось бы, зачем ему спешить? Обменять книги в бригаде никто не просил. Боевой листок уже готов — не зря вчера сидел до полуночи. А вывесить его можно во время обеденного перерыва.

Но в эти осенние ненастные дни хлеборобу не спится, даже если ему и случалось поменять место работы. Большой хлеб уродился, но и трудный. Комбайнеры лишь на три-четыре часа покидают свои мостики, чтобы поспать. И хочется, чтобы и его слово — библиотекаря, агитатора, опытного механизатора в прошлом — поддержало их в эту нелегкую пору.

Яростно треплет ветер красное полотнище флажка. Вчера Борис Иванович прикрепил его на комбайне комсомольца Виктора Миллера, который скосил сорок два гектара пшеницы, при норме в двадцать пять — и это при такой погоде! Об этом и рассказал Максимов в последнем выпуске боевого листка.

До открытия библиотеки времени оставалось много. Борис Иванович успел еще побывать на пойме Иртыша, где заканчивается заготовка кормов, вручить красный вымпел комсомольцу механизатору Анатолию Бужурному.

Заведующий библиотекой Максимов — заметный человек в совхозе «Павлодарский». Отзывы о нем можно порой услышать самые противоречивые.

— Буквоед, придира, — примерно так воспринимал Максимова работники двух сельских библиотек, где он недавно побывал с проверкой как член общественного совета при Павлодарском районном отделе культуры.

Но вот другое мнение: «Сердечный вам привет, Борис Иванович! Служба идет хорошо. Вы пишете, что хотели перевестись из нашего совхоза, а потом раздумали. Я рад. Мне осталось служить только год. К кому же я приеду, если вас не будет? Я не хочу навязываться, но скажу от сердца: вы были мне как отец...».

Мы часто произносим слова: «сельская интеллигенция», но при этом не всегда задумываемся о том, как глубоки и прочны ее связи со всей массой сельских тружеников, как неуловим порой бывает переход из одной социальной группы в другую. Вот и про Максимова трудно сказать с определенностью, когда он стал интеллигентом. Когда получил штатную должность в библиотеке? А может быть, это произошло намного, намного раньше?

Отца он почти не помнит. Когда пришла «похоронка», ему и шести не было. Многодетная семья жила бедно, даже по суровым тогдашним меркам. И как-то так получилось, что ему доставалось меньше всех: или требовали своего малыши, или сам он отказывался в пользу старших. Потому и в школу он пошел десяти лет от роду, потому и учиться после семилетки не сумел.

Рабочий, тракторист, комбайнер, шофер — записано в трудовой книжке Максимова. Но там ведь не все отмечается. Для него уже тогда параллельно существовала второй, может быть, самая главная работа: книги, беседы в клубе, полуночные споры со сверстниками о прочитанном...

Он был начальником оперативной комсомольской дружины и народным контролером, председателем рабочкома и комсоргом. Райком комсомола предложил ему принять заведование библиотекой с тем, чтобы получить образование заочно. И Борис Иванович согласился.

Помещение библиотеки ничем не блещет, книжный фонд небогат. Но это не мешает ей быть настоящим штабом культурно-просветительной работы. Агитатор, познакомившись с отраслевым отделом, со специальной витриной «В помощь агитатору», найдет любой нужный материал. Лектору подскажут тему для выступления, подберут книги. Полеводу, овощеводу, механизатору помогут выбрать литературу о передовом опыте.

Самое важное, самое нужное мероприятие может прижиться, утратить свою «изюминку». А ты подумай, посоветуйся с людьми! Должен был состояться доклад, посвященный 50-летию образования СССР. Все, как обычно: данные о развитии народного хозяйства республики, цифры, примеры... Борис же Иванович предложил провести теоретический семинар. Вместе с другими членами парткома разработал тематику, недостающую литературу привез из областной библиотеки. Выступали старые коммунисты, ветераны совхоза, лучшие производственники. Всем было интересно.

А на вечер, посвященный развитию казахской культуры, Борис Иванович пригласил членов областного литературного объединения. В клубе, что называется, яблоку негде было упасть...

Не перечислить сейчас неотложных забот на казахстанской целине. Вместе с механизаторами, которые торопятся убрать хлеб под крышу, плечом к плечу работают мастера культурно-просветительной работы. На току, в поле, на пойме очень нужно умное слово советчика и друга, теплое поздравление в боевом листке, любимая книга в короткие часы отдыха. Борис Иванович Максимов, один из многотысячной армии просветителей, хорошо это знает по собственному опыту...

Л. ПОЗДЫШЕВ.

Павлодарская область, КазССР.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ДНИ УЗБЕКСКОГО КИНО

В столице Таджикистана проходят дни киноискусства братского Узбекистана, посвященные 50-летию образования СССР. Зрители знакомятся с художественными фильмами «Всадники революции», «Гибель черного полуда», «Генерал Рахимов», «Горячие тропы», «Звезда Улугбека», «Красные пески», «Чрезвычайный комиссар», «Ташкент — город хлебный» и другими.

Документальные ленты рассказывают о прошлом и настоящем Советского Узбекистана, достижениях экономики, культуры и искусства. Перед началом сеансов перед зрителями выступают ведущие мастера узбекского кино.

А. ДЕМОЧКИН.

ДУШАНБЕ.

БЕСЕДА В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

Находящаяся в Москве делегация комиссий по иностранным делам палат парламента Японии во главе с председателем комиссии по иностранным делам палаты представителей Токуясу Фукуда 14 сентября была принята министром культуры СССР Е. А. Фурцевой.

Состоялась беседа по вопросам, связанным с состоянием и дальнейшим развитием культурных связей между СССР и Японией.

На беседе присутствовал посол Японии в СССР Киньи Ниидзэки.

(ТАСС).

ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКИХ ФИЛЬМОВ

Традиционный фестиваль японских кинофильмов в СССР открылся в Ленинграде. В программе этого фестиваля — две художественные картины: «Мир женщин» режиссера Еситоро Номура и «Портрет Тэзко» в постановке Сирай Масао и Накамура Нодору, а также документальные ленты «Реки Кито» и «Принцесса Кагуя».

На торжественном открытии праздника кино выступил чрезвычайный и полномочный посол Японии в СССР Киньи Ниидзэки.

Зрителя горячо приветствовали одну из главных героинь фильма «Мир женщин» актрису Есико Каяма.

Кроме Ленинграда, японские фильмы будут показаны в Одессе и Ереване.

(ТАСС).

ЛЕНИНГРАД.

ИЗ БРАТСКОЙ СТРАНЫ

Трудящиеся Северной Осетии тепло встретили посланцев Кырджалийского округа Народной Республики Болгарии — участников недели литературы и искусства этого округа. Первая встреча гостей состоялась в Драматическом театре. Поэты братской страны прочитали свои новые произведения о родине, о нерушимой дружбе народов, артисты дали большой праздничный концерт.

Семь дней на берегах Терека будут звучать стихи и песни братской Болгарии.

(ТАСС).

ОРДЖОНИКИДЗЕ.

ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

КАК уже сообщалось, с января 1973 года газета «Советская культура» будет выходить как газета Центрального Комитета КПСС. Издание газеты возложено на издательство «Правды».

Читатели нашей газеты М. И. МАНГУШЕВ из Ростова-на-Дону, А. Ф. ЛЕОНОВИЧ из Геленджика Краснодарского края, В. Л. КИСЕЛЕВА из Гурьева, А. С. ГРЕЙДЕНБЕРГ из Тбилиси, А. ЖИТОМИРСКИЙ из Симферополя и другие в своих письмах в редакцию просят рассказать о том, какими особенностями будет отличаться новая газета, ее содержание и подход к освещению новых явлений культурной жизни, к оценке произведений искусства.

Ниже публикуем ответ на эти письма.

НОВАЯ ГАЗЕТА «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

НОВАЯ газета ЦК КПСС «Советская культура» призвана активно содействовать строительству социалистической культуры во всех республиках СССР, раскрывать объективный процесс сближения и взаимообогащения национальных культур социалистических наций, воспитывать у своих читателей высокие и благородные чувства советского патриотизма и пролетарского интернационализма. На ее страницах должен найти всесторонне отражение расцвет духовной жизни советских людей. Разумеется, газета будет в полной мере учитывать при этом то обстоятельство, что в советской культуре, культуре развитого социалистического общества, наследуются и получают новое развитие лучшие прогрессивные и демократические традиции мировой культуры.

Газета будет выходить три раза в неделю, каждый номер — на 8 полосах формата «Правды». Такой объем газеты позволит широко освещать на ее страницах важнейшие проблемы развития театра и кино, изобразительного, музыкального и хореографического искусств, телевидения и радио, книгоиздания, культуры быта, деятельности творческих союзов и культурно-просветительных учреждений, книгообслуживания, содействовать развитию всех видов художественной самодеятельности, народных художественных промыслов и ремесел.

Газета будет в живой, доходчивой форме знакомить читателей с выдающимися деятелями советской культуры, их творческой и общественной деятельностью, активно поддерживать произведения, близкие и понятные народу, с классовых позиций отражающие насущные проблемы современности и способствующие формированию коммунистической идейности, нравственному и эстетическому воспитанию советских людей. В ее содержание органически войдут новости культурной жизни страны, народного творчества, материалы в помощь коллективам художественной самодеятельности.

Разумеется, газета будет решительно выступать против субъективистского подхода к явлениям культуры, остро критиковать отступления от принципов социалистического реализма.

Газета будет разоблачать реакционную сущность буржуазной идеологии, бороться против разного рода чуждых идейных влияний в культурной жизни советского общества.

Газета будет освещать культурную жизнь и творческие процессы в искусстве также в братских социалистических странах. На ее страницах найдет отражение культурное возрождение народов молодых развивающихся государств, сбросивших иго колониализма. Она будет уделять постоянное внимание положению в культуре и искусстве капиталистических стран, активно поддерживать творческие устремления прогрессивных писателей и кинематографистов, художников и композиторов.

В новой газете читатели найдут также оригинальные прозаические и стихотворные произведения советских и зарубежных авторов, отрывки из новых пьес и киносценариев, критику и библиографию, сатиру и юмор.

Редакция новой газеты ЦК КПСС «Советская культура» рассчитывает на самое широкое авторское участие в ней партийных и советских работников, деятелей литературы и искусства, известных советских писателей и журналистов, режиссеров и актеров, художников и скульпторов, композиторов и музыкантов-исполнителей, мастеров народного творчества и художественной самодеятельности. Новая газета призвана стать массовой трибуной трудящихся, с которой звучало бы их авторитетное слово по любым проблемам советской культуры. В высшей степени важно, чтобы в газете выступали рабочие, колхозники, работники культурно-просветительных учреждений, любознательная и талантливая советская молодежь.

Редакция надеется, что новая газета станет близким другом и советчиком деятелей культуры, работников культурных учреждений и самых широких слоев трудящихся, что ее будут читать всюду — в семье и в публичной библиотеке, в заводских дворцах культуры, клубах творческих союзов и в сельских клубах и что общение читателей с редакцией будет прочным и постоянным.

Подписка на газету уже началась. Годовая подписная плата на газету установлена в соответствии с ее объемом — 7 руб. 80 коп., цена за экземпляр в розничной продаже — 5 копеек.

Сотрудничество расширяется

15 сентября в Москве подписан протокол второй смешанной советско-голландской комиссии по выполнению соглашения о культурном сотрудничестве между СССР и Нидерландами. Соглашение затрагивает такие области, как наука и техника, образование, медицина и здравоохранение, искусство.

Протокол предусматривает в течение 1972—1974 годов взаимный обмен учеными Академии наук СССР и Королевской академии Нидерландов для проведения научных исследований, а также обмен профессорами, преподавателями, аспирантами и студентами. Стороны договорились содействовать участию ученых и специалистов обеих стран в международных конференциях и симпозиумах, проводимых в Советском Союзе и Нидерландах, обмену научными изданиями, документацией и публикациями в области высшего образования.

Обширна программа сотрудничества в области культуры и искусства. В частности, Нидерланды посетят в ближайшие годы известные советские художественные коллективы, а у нас побывают на гастролях музыкальные коллективы из этой страны. Предусмотрен обмен делегациями, выставками.

(ТАСС).

ДОЛГ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Как боевую программу действий восприняли советские кинематографисты постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Этот важный партийный документ находится сейчас в центре внимания всех работников кино.

...Киностудия «Мосфильм» — одна из крупнейших в стране, по праву занимающая ведущее место в отечественном фильмопроизводстве. Студия, многие фильмы которой вошли в золотой фонд советского киноискусства. На днях здесь состоялось открытое партийное собрание, посвященное задачам «Мосфильма» в свете постановления ЦК КПСС. Состоялся взыскательный партийный разговор о делах, достижениях, просчетах и перспективах творческой деятельности студии.

Коллектив «Мосфильма» воспринял постановление ЦК КПСС как новое проявление внимания, заботы партии о киноискусстве. А забота, внимание всегда обязывают. Именно поэтому все выступавшие особо подчеркивали личную ответственность каждого кинематографиста — в какой бы сфере киноискусства он ни трудился — перед партией, народом, миллионами и миллионами зрителей. С докладом «Задачи коллектива «Мосфильма» по выполнению постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» выступил генеральный директор студии Н. Сизов.

— Постановление ЦК КПСС, разработанное в полном соответствии с ленинскими теоретическими положениями о значении и роли кино в развитии общественного сознания, социалистической культуры, в политическом и эстетическом воспитании народа, — сказал докладчик, — подводит итог большому пути, пройденному советской кинематографией, открывает новый этап ее развития и совершенствования. Оно содержит глубокий анализ нынешнего состояния нашего киноискусства, определяет меры, которые должны быть проведены в жизнь в целях улучшения государственного руководства кинематографией и решительного повышения ее идейного и художественного уровня.

Критика Центрального Комитета партии в адрес советской кинематографии,—подчеркнул докладчик, — имеет прямое и непосредственное отношение и к деятельности студии «Мосфильм».

Конечно, у коллектива «Мосфильма» есть достижения. На студии созданы киноэпопеи «Освобождение» и «Война и мир», которые с полным основанием могут быть отнесены к кинопроизведениям мирового класса. «Мосфильм» может по праву гордиться такими картинами, как «Ленин в Польше», «Председатель», «Твой современник», «Укрощение огня», «Солярис» и многие другие.

Но, отметив эти несомненные успехи студии, докладчик сосредоточил свое внимание на неудачах, на том, что еще мосфильмовскому коллективу предстоит сделать.

Художественное творчество — это всегда и прежде всего борьба за человеческие души, за их совершенство, за высокую нравственность. А это значит, что нам нужны фильмы, исполненные высокой мысли и душевной красоты, несущие живую правду о современниках, героях нашего времени.

А именно в разработке современных проблем, — отметил докладчик, — и особенно тем, связанных с жизнью рабочего класса и колхозной деревни, неудачи «Мосфильма» наиболее ощутимы. В таких картинах последнего времени, как «У нас на заводе», «Нюркина жизнь», «Летние сны», сложные процессы, происходящие в жизни нашего общества, показываются обедненно, поднимаемые темы трактуются упрощенно.

Наш современник, идейно убежденный строитель нового мира, человек, обладающий силой нравственного примера, должен стать главным героем экрана, его ждут зрители. Об этом говорили и докладчик, и выступавшие. И надо помнить, что только художники, наделенные талантом, движимые коммунистическими идеями, могут создавать произведения высоких идейных и художественных норм, близкие думам и чаяниям миллионов людей.

Сейчас коллектив студии трудится над 69 фильмами. В плане выпуска картин 1972 года — целый ряд произведений, посвященных большим, актуальным темам, серьезным проблемам современной жизни. В их числе фильмы «Это сладкое слово — свобода» и «Пылающий континент» — о бурных событиях политической жизни Латинской Америки, о борьбе прогрессивных сил против империализма.

Киностудия продолжает работать над фильмами о Великой Отечественной войне.

Серьезные проблемы современной жизни ставятся в фильмах «Сибирячка», «Север, юг». Проблемы ответственности людей за сохранение мира на земле решаются в фильме «Визит вежливости». Подходит к концу работа над полнометражным фильмом «Я — гражданин Советского Союза». Создаются и многие другие фильмы...

Самые различные аспекты творческо-производственной жизни коллектива были затронуты в докладе и выступлениях — сценарная и актерская проблемы, вопросы профессионализма, технического оснащения студии, лучшей организации кинопроизводства, выдвижения молодых кадров и многие другие. И главным пафосом всех выступлений было: создавать фильмы, достойные нашего героического времени, нашего народа, — долг кинематографистов, и коллектив студии с честью выполнит этот долг.

На собрании выступили режиссеры Е. Дзиган, Р. Кармен, В. Наумов, Е. Матвеев, актриса К. Лучко, секретарь парткома студии К. Ширяев, секретарь МГК КПСС В. Ягодкин и другие.

В работе собрания приняли участие председатель Госкино СССР Ф. Ермаш, заведующий сектором отдела культуры ЦК КПСС А. Камшалов, заведующий отделом культуры МГК КПСС И. Бугаев, первый секретарь Гагаринского РК КПСС Т. Голубцова, председатель Центрального комитета профессионального союза работников культуры М. Пашков.

Коллективу студии было вручено знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС по итогам работы во втором квартале.

ПО ВЕЛЕНИЮ СЕРДЦА

Заявление деятелей культуры Москвы — активистов Советского фонда мира

На вьетнамской земле не утихает огонь войны. Авиация США продолжает свои пиратские рейды, разрушая города и села, плотины и дамбы на территории Демократической Республики Вьетнам и освобожденных районов Южного Вьетнама.

Действия агрессоров на земле Индокитая вызывают гнев каждого честного человека. Деятели советской культуры выражают чувства глубокой дружбы и горячей симпатии к героическому народу Вьетнама, мужественным патриотам Лаоса и Камбоджи, решительно заявляют о своей солидарности. Творческим трудом и общественной деятельностью они оказывают поддержку героической борьбе вьетнамских братьев.

Независимость, мир и свобода — это священное, неотъемлемое право каждого народа. Советское искусство создало немало произведений, в которых выражен страстный протест против агрессивных, захватнических войн. Борьба народа Вьетнама должна найти яркое отражение в книгах и фильмах, художественных полотнах и музыкальных произведениях. Мы призываем деятелей культуры всемерно содействовать успеху справедливого дела вьетнамского народа.

Советские люди хорошо знают цену мира. Более четверти века прошло с тех пор, как на нашей земле отгремели битвы самой жестокой и кровопролитной из всех войн. Но память сердца не стареет. Поколение советских людей, воспитанных в духе высоких принципов дружбы народов, создан Советский фонд мира.

Деятели культуры нашей страны вместе с рабочими и колхозниками, учеными, представителями других отрядов интеллигенции, учащейся молодежью активно участвуют в пополнении средств фонда. Глубокая заинтересованность в сохранении мира, чувства братской солидарности с борющимися народами движут советскими людьми, когда они вносят свой вклад в этот фонд.

Поддерживая мероприятия партии и Советского правительства по оказанию помощи борющемуся Вьетнаму, трудящиеся нашей страны принимают активное участие в этом благородном деле также и через свою общественную организацию — Советский фонд мира.

Наша поддержка героической борьбы вьетнамского народа неизменна — мы с вами, вьетнамские братья!

Борис ПОЛЕВОЙ, писатель, председатель правления Советского фонда мира; Николай ТИХОНОВ, писатель, председатель Советского комитета защиты мира; Евгений ДОЛМАТОВСКИЙ, поэт, Дмитрий КАБАЛЕВСКИЙ, композитор; Наталья КОНЧАЛОВСКАЯ, поэтесса; Александр КИБАЛЬНИКОВ, скульптор; КУКРЫНИКСЫ — Михаил КУПРИЯНОВ, Порфирий КРЫЛОВ, Николай СОКОЛОВ, художники; Игорь МОИСЕЕВ, народный артист СССР; Рубина НИФОНТОВА, народная артистка РСФСР; Роберт РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, поэт; Алексей СУРКОВ, поэт; Алла ТАРАСОВА, народная артистка СССР; Александр ЧАКОВСКИЙ, писатель.

ДЕКАДА ДРУЖБЫ И ИСКУССТВА

В Алма-Ате состоялось торжественное закрытие декады узбекской литературы и искусства в Казахстане.

Вступительное слово произнес секретарь ЦК Компартии Казахстана С. Н. Имашев. Он говорил о том, что декада способствовала дальнейшему укреплению дружбы братских народов, еще более тесному сближению литературы и искусства двух республик.

В заключение состоялся большой праздничный концерт.

На собрании присутствовали член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев, члены Бюро ЦК Компартии Казахстана.

советская культура поздравляет

АХМЕТОВУ ХАЯТ АХМЕТОВНУ — заведующую Уфимским мемориальным домом-музеем В. И. Ленина,

подполковника **БАКЛАНОВА АНАТОЛИЯ ЕГОРОВИЧА** — начальника Студии военных художников имени М. Б. Грекова,

БЕЛИКОВА ВИКТОРА ФЕДОРОВИЧА — ответственного редактора Центральной студии документальных фильмов,

БЛИНОВУ ЕЛЕНУ ДМИТРИЕВНУ — помощника режиссера Центрального детского театра,

КОВТУНА НИКОЛАЯ АРТЕМОВИЧА — киномеханика совхоза «Орошаемый» Багаевского района Ростовской области,

КУЛИКОВА СЕРГЕЯ ИВАНОВИЧА — заведующего редакционно-издательским отделом бюро пропаганды советского киноискусства Союза кинематографистов СССР,

МИЩЕНКО АЛЕКСЕЯ ИВАНОВИЧА — художника, город Москва,

ТУРКИНА ИВАНА НИКАНОРОВИЧА — главного редактора журнала «Гражданская авиация»,

ВРЕДЕН-КОБЕЦКУЮ ТАМАРУ ОСКАРОВНУ — заведующую библиотекой Физического института имени П. Н. Лебедева Академии наук СССР,

подполковника **КОВАЛЕНКО ГЕОРГИЯ ЯКОВЛЕВИЧА** — начальника управления книжной торговли Главного управления торговли Министерства обороны СССР,

КУКАРЕТИНА ВАСИЛИЯ МИХАЙЛОВИЧА — директора заочного народного университета искусств города Москвы,

МОРОЗОВУ ЕЛИЗАВЕТУ МИХАЙЛОВНУ — директора библиотеки Высшей партийной школы при ЦК КПСС,

ТИССЭ ЛЮДМИЛУ КАЗИМИРОВНУ — ассистента режиссера учебной киностудии Всесоюзного государственного института кинематографии,

капитана 1 ранга **ФОМИНА ДМИТРИЯ АНДРЕЕВИЧА** — старшего лектора Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота

— с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.**

СЕМЕЙНЫЙ СОВЕТ

КОГДА МЫ ДОМА

— Вот эта, в костюме цыганки, — моя старшая сестра. Пакц — брат, в вам говорила, он погиб на фронте. Эти двое, русалочка и гусар — наши двоюродные. А где я — угадаете? Нет, это дочь маминой ближайшей подруги, а я — вот она...

Удивительную фотографию держу в руках! Изображенно выцвело, пожелтело, лица всех — и русалочек, и пажей — стали почти неразличимы, только понизу золотым немеркнущим тиснением удостоверено, что снимок сделан в города Орла, в фотография такого незадолго до первой мировой войны. Сколько было потерь, пропаж, утрат, сколько переездов, переселений, снимку же ничего не сделалось — он уцелел, сохранился как бесценная реликвия.

— Это у нас в семье был обязательный обычай — устраивать детские праздники. Придумывала и готовила все мама, она удивительно умела это делать, но присутствовали, включались все взрослые. Непременно! Вот это у нас был костюмированный бал, а то разыгрывали целые представления, или шарады ставили, или какие-то бесконечные, с продолжением игры...

Дорога любая память о детстве, но это — особые воспоминания. Семейные праздники, традиции семьи — человек сам не замечает, как прочна в нем эта закваска.

Впрочем, эта старинная фотография, если показать ее теперь, не у всех вызовет умиление, растроганные чувства. Многие наверняка скажут, что это — устаревшие, архаические обычаи, нехарактерные для нашего времени и необязательные для него. И шарады сейчас не в моде, и маскарад — подумайте, какая для него нужна жилплощадь! И вообще современный человек стал куда менее сентиментален, все эти семейные идиллии, круглые столы под абажурами — все не для него. Впрыдачу у него, у современного человека, очень обострилась избирательная способность, круг своего общения он строит по жесткой логической схеме — чтобы совпадали всякие там возрастные и профессиональные особенности, и интеллектуальный уровень, и круг интересов. А в семьях такая пестрота! Может даже так оказаться, что у молодого, перспективного кандидата наук, объехавшего пол-Европы, родной дядя — человек малообразованный, во всю жизнь не единый дальше Подлипок. Какие уж тут совместные торжества!

Так совсем не редко теперь рассуждают — и идеи эти очень успешно претворяют в жизнь. Семья — хотя большими, многочисленными семьями сейчас почти никто и не живет — предстает рассеченной на слои и группы, точь-в-точь, как на ученой социологической таблице: вот слой «старших», вот слой «молодежи». Бюджет общий, бытовые заботы делятся более или менее поровну, а для задушевных моментов — у каждого свой круг, своя компания...

Но есть люди, которым такое расчленение кажется насильственным, не нужным. Они как раз это и ценят в семье — единство чувств, душевных порывов при всех различиях в возрастах, в характерах, в склонностях. И вырастает свой особый мир в каждой семье — мы иногда высокомерно третируем его, противопоставляя большому, всечеловеческому миру, называем и узким, и ограниченным, а если темперамент требует — даже затхлым, а то и мещанским, и не миром даже, а пренебрежительно — «мирком»... Но, видимо, не противопоставлять тут нужно, а положить, что всему свое место и назначение.

Так можно вкратце сформулировать самый первый и самый общий вывод, который сделали участники нашего заочного семейного совета, созванного, чтобы обсудить именно эту, праздничную сторону нашего домашнего быта. Несколько человек, охотно поделившихся своим мнением и жизненным опытом, просили не публиковать их фамилий, а потому было решено не называть и других наших собеседников.

Порой кажется, что сама возможность создания в доме праздничной атмосферы приходит с определенным уровнем жизни, с достатком.

— Я из очень бедной семьи, с трех лет сирота. Родители мужа не хотели, чтобы он на мне женился. Мне у них было очень трудно. Потом уехали, я вздохнула, хотя в такое место попали! Два года жили без воды, без магазина, фактически без адреса...

— Старшая у нас родилась на Сахалине. Водопровода нет, вода из колонки, а колонка замерзает — бежишь искать другую. Тут электричество отключают — хватай уголь, растапливай печь. И все, чтобы ребеночка искупать. Правда, я тогда жене больше помогал. Теперь, если только гостей встречаем, помогу готовить, а тогда ни с чем не считался.

— Мои росли в очень тяжелый период. Их двое, а я одна. Как мы их растили, как сами выглядели — горе-горькое! Какие там культурные интересы...

На эти воспоминания не надо натаскивать — они возникают сами собой, чтобы оттенить выразительный контрастом, насколько улучшилось материальное положение каждой семьи, а также, чтобы объяснить, почему не сложилось в ее обиходе каких-то особых праздничных традиций, привычек. И на мгновение кажется, что в этом есть своя безусловная логика — какое веселье пойдет в голову, когда надо думать о хлебе насущном!

Но это, оказывается, неправда!

— У нас, так было заведено: праздник ли, что-нибудь из родных приедет — отмечать. У ребят день рождения — то же самое. Нагружаем на стол, все самое лучшее — и я им говорю: приглашайте! Жили тогда очень скромно, много никогда не могли себе позволить, но очень старались, чтобы было нарядно, торжественно. И веселились, хохотали до упаду. Видите, отца нет, а семья была. И уже совсем взрослые стали, учились, за девушками ухаживали, а если собирает один или второй свою компанию, обязательно просит: пожалуйста, не уходи, побудь с нами! У нас всегда любили собираться. Уже женились оба, живем врозь, а они то и дело позвонят, пригласят в кино. На работе у меня прямо удивляются. Их праздники даже не сговариваются — собираются все у меня.

— Когда Саша в прошлом году женился, ее родители выдвинули условие: на свадьбу пригласить всех родственников, друзей, соседей. Подсчитали, вышло семьдесят человек! Я ходила, пробовала отговорить. Они, говорю, молодые, откуда им взять такие деньги? Посидим в самом близком кругу после загса, отметим событие, а потом лучше пусть поедут, попутешествуют! Но в канцелярию, а Наташина мать, до сих пор, на меня дуется, будто бы я ее дочь захотела унизить. Собирали мы, собирали эти деньги, и в долги по уши влезла, Сашке черный костюм отгрохали — а на что он ему, он в джинсах повсюду бегает. И что же эта знаменитая свадьба? Собрались без малого сто человек, никто почти друг друга не знает, ни красоты, ни радости. А потом сколько месяцев над копейкой тряслись!

Оказывается, хоть мы и привыкли считать материальную базу во всем и всегда основополагающей, тут прямая зависимость не выходит. Праздник не зависит от денежных затрат, он капризен, он требует для себя каких-то особых условий...

— Иногда не забуду, какие нам устраивали в эвакуации елки. Все игрушки надо было сделать самим. Как? Из чего? Тут уж каждый изощрялся, как мог. Из яичной скорлупы делали смешные головки, плели какие-то цепи, кто умел — рисовал, кто умел — лепил. А потом украшали елку, все это развешивали, спорили, кто красивее сделал... А теперь мы с сыном идем в «Детский мир», говорим продавцу: по тридцать копеек — три шара, по двадцать пять — четыре. А что делать? Теперь самим мастерить игрушки вроде бы смешно...

— Под Новый год мы ходим в театр. Все приготовим заранее, накроем на стол, а после спектакля встречаем. У дочери много друзей, ее приглашают, но чтобы в этот праздник она была не с нами — этого я не представляю. И я себе никого не зову. Хочется иногда побыть одним, своей семьей.

— Я заметил: если я чему-нибудь долго готовлюсь, получается не так, как ожидаешь. Хорошо, когда тебе преподносится сюрприз. Я сдал последний экзамен, иду домой, голова гудит — скорей, думаю, прийти и отоспаться. Открываю дверь — все в сборе, мать пирогов напекла, в парикмахерскую сбегала. Все на мне кинулись — с меня и сон слетел. Так хорошо посидели в тот раз! А бывает, просто сидим, ужинаем, как в обычный день, только с сыном. И никакого настроения.

Иногда мы проводим очень жесткое разграничение: дом, семья — это область бытовой прозы, плита с корытом, горшки да пеленки. Сфера же возвышенных, духовных интересов якобы лежит вне дома — там, где показывают спектакли и фильмы, выставляют картины и ведут культурно-просветительную работу. В жизни же такое механическое распределение не соблюдается.

— Вы, наверное, как и все в Москве, по будням в кухне едите? А мы в столовой. Я настояла. И чтобы был сервирован стол, чтобы все красиво подавалось. Лучше я помогу жене накрыть и убрать, но буду чувствовать себя человеком. Жена боялась со мной, нам могла, а теперь радуется. Дочки дежурят по очереди.

— Очень люблю читать жене вслух. Кроме всего прочего, это отвлекает ее от кухни. Говорю ей: не раскрою книжку, пока ты не кончишь возню и не сядешь в кресло! Поневоле она подчиняется. Если я сам прочту книгу, а она потом — нам не удается так хорошо все прочувствовать, как при совместном чтении. Для нас это самый настоящий праздник. А детей, сколько я ни пытался, приобщить не удалось. У них свои вкусы, им кажется, что я медленно читаю...

— Отец у нас замечательно пел. Украинские песни, русские. Ни один праздник без песен не обходился. А теперь четыре года, как его нет, и с этим у нас ничего не получается. И голоса вроде есть, и песни все знаем, а вот не выходит. Одну, другую попробуем — и замолчим...

— Вам не кажется, что у нас устанавливается настоящий культ еды? Как праздник — стол. Я тут недавно рассуждал с одной дамой, как полезно с самого раннего возраста брать с собой ребят в познавательные путешествия... куда-нибудь в Суздаль. Пусть это станет настоящей традицией в семье! Вот-вот, она то же самое: у меня и стала спрашивать: а удастся ли мне ребенка там вовремя напоить, накормить? Да не пропадет ребенок без ваших обедов, поймите это, зато впечатлений наберется на год вперед и почувствует по-настоящему, что он с вами...

Здесь затрагивается еще очень важный аспект волнующей нас проблемы: дети. Кто они в эти особые, красные дни семейного календаря? Полноправные члены семейного коллектива, разделяющие со всеми и предвкушение торжества, и подготовку к нему? Или помеха родителям, мечтающим пожить в свое удовольствие? И какую роль, что тоже немаловажно, избирает сам ребенок?

— В поселке, где мы живем, много молодых родителей. И многие, смотришь, стараются сплихнуть ребенка бабушке. Хотим, говорят, от жизни все взять! Я — председатель женсовета, мы ходим по квартирам, отговариваем. Обязательно надо, чтобы дети жили с родителями, иначе никакого эффекта с ребенка не будет. Бабушка, конечно, посмотрит внука, но много она ему не даст. И ребенок должен привыкать делить с родителями и горе, и радость, и трудиться вместе, и праздновать. Тогда и семья сложится!

— Мы живем в Кузьминках, лес рядом. Каждое воскресенье все втроем едем на лыжах, на санках, летом гуляем. Это у нас традиция такая. Пока дочка была маленькая, ей приходилось уделять время, а теперь мы просто живем вместе, вместе отдыхаем, вместе развлекаемся. Если хочется пойти в театр, в кино, я лучше выберу такую вещь, чтобы и она могла пойти с нами.

— Дома у нас очень сложная ситуация. С мужем развелись, но живем по-прежнему в одной комнате. Девочке 11 лет. Мы ее пока не посещаем, но она, конечно, чувствует — что-то не ладно. Он то и дело приходит домой пьяный — из-за этого, собственно, и расстались. У меня единственное утешение — побыть с дочерью, вместе праздник встретить, а она как-то стала отказываться. «Я с девочками». В кино или на каток. Не могу же я силой ее удерживать! Но так на душе горько...

— Ребята нас с женой постоянно приглашают в театр — им кажется, что мы отстаем, мало видим. А тут у сына в классе проводили культпоход, и мать попросила взять для нее билет — ей хотелось посмотреть эту вещь. Взялся под потолок! «Ты меня опозорить хочешь перед всеми!». Такие у них представления...

— Я на нее очень обиделась, на учительницу, но что я, пойду объясняться? Оставляли его на сбор, он стал отпрашиваться: у мамы день рождения, она меня будет ждать. Так она подняла его на смех, что-то там говорила — про личное, про общественное. Все, конечно, правильно, но можно было спокойно разъяснить. А ребята стали дразнить: «Маменькин сынок». Представляете, для них в этом возрасте! Он пришел домой, я чувствую — и меня ненавидит, и день мой рождения проклинает...

Даже в семьях, где и дети, и старшие составляют единое гармоническое целое, иногда возникает сложная, щекотливая проблема: гости, весь узаконенный ритуал гостеприимства. Пока дети малы, думать не о чем — они желают гостям спокойной ночи и укладываются спать. А когда подрастают?

— Мой отец в гробу бы перевернулся, если бы увидел, что ребенок сидит со взрослыми за одним столом. От этого, мне кажется, вся распущенность! Когда у нас собираются гости, я девчонок отправляю к соседям. Нечего им тут крутиться, слушать всякие разговоры...

— У нас, признаться, таких гостей не бывает, чтобы много выпивали, шумели... Приходят иногда родные — чаще всего в воскресенье, к обеду, и, конечно, ребята всегда сидят за столом. Если мы идем в гости, детей обычно не берем. Недавно у родственников отмечали свадьбу — я решил их взять. Приобщить, так сказать, к образу жизни взрослых! Им понравилось, сын долго вспоминал.

— Ребенку исполняется два года — собираются гости, пьют за его здоровье. И вот он вырос, и смотрите, что получается. Девочке пятнадцать лет, а она требует, чтобы мать накрыла для нее стол, купила вина, а сама чтобы обязательно ушла к знакомым. И чуть что не по ней — такое негодование, такая обида!

— Мне нравится, как принято на Кавказе: ребят никогда не отсылают, когда в доме торжество! Так для них поэтому во всем этом нет ничего запретного, такого, чтобы они ждали: вот подрастем — тогда «дорвемся»! Если взрослые ведут себя за столом культурно, чему плохому ребенок выучится? А приличий все должны придерживаться, при детях или без детей...

Мы свели воедино все высказывания, и так получилось, будто одни участники нашего обсуждения возражают другим, дают советы, наставления. Но это едва ли стоило бы делать. Даже борщ, хотя все кладут в него одинаковые продукты, у каждой хозяйки имеет свой особенный вкус. То, что в одной семье всем доставляет радость, в другой может не привиться или вызвать всеобщее раздражение.

Но подумать обо всем, взвесить, сопоставить — как представляется, смысл в этом есть. Сотворение праздника — великое искусство. Ему нельзя научить. Но ему можно научиться.

Д. АКИВИС.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

МЕТКИЙ РИСУНОК САТИРИКОВ

Вот уже пятнадцатый год в Сыктывкаре издается журнал «Чушканзи», что на языке коми означает «Оса». За это время в журнале сложился круг интересных художников-карикатуристов, установились надежные связи с читателями. На днях в московском кинотеатре «Фитиль» открылась выставка карикатуристов «Чушканзи». Уверенностью исполнения, остротой взгляда отмечены работы С. Холопова. К примеру, такой его рисунок — нехозяйственное использование техники: бревенчатый деревенский дом возводится всей мощью современных строительных механизмов. Колористически выразителен, словно напоен бодрым морозным воздухом Севера плакат-приветствие Л. Мошева, посвященный строителям газопровода. В коллективе много способной молодежи. Самобытная манера у А. Размыслова, чьи рисунки остроумны и метко почеркнуты в жизни. Творческий уровень изобразительной сатиры на страницах журнала заслуживает всяческой похвалы.

М. ПОКРОВ.

ПЕРЬЯ ПТИЦЫ СИРИН

Гжель — древнее, жгущее слово: жгель, гжель. Словно медноствольные сосны, дымятся трубы заводов: это в печах румянится гжельская глина, прославленная своей белизной.

Издали завод меньше всего похож на завод: маленькие деревянные строения с темным навесом крылец и галерей напоминают собой старинные избы. Во дворе ярко рдеет рябина, желтеют звезды ромашек. Прямо посреди двора пузатая печь, где обжигаются известные всему миру сувениры.

С молодой художницей завода Зинаидой Окуловой я познакомилась на ступенях лестницы, ведущей к ней в мастерскую — маленькую белую комнату, сплошь уставленную образцами. Из окна виден пруд, затененный старой ветлой и заросший ряской. Первое ощущение было такое, будто встала передо мной живая Алеушка — ясные, лучистые глаза, русые пушистые волосы. Родом она из Онеги. Может, это белые ночи наложили на ее облик отсвет той красоты, которая присуща всему сказочному. И верится, что посчастливилось однажды ей найти в росистой траве оброненные сиринои перья. С тех пор она и наносит ими свои узоры.

Художница показывает свои последние работы. Это серия статуэток, посвященных 50-летию образования СССР. На каждой из них — личное клеймо художницы. Боевая красноармейская тачанка, русские шаланды, фигуры колхозниц, жанровые сценки — все изделия выполнены в традиционной гжельской технике.

Где я видела такого удалого коня с развиваться развевающейся на ветру гривой? В базарный день в заволжском городке Семенове, и был тот конь вырезан из дерева и выкрашен дешевыми красками. И вот я снова узнала удалого хохломского скакуна в гжельском фарфоре, только он был сине-белый.

Недавняя работа Окуловой — чайник «Песня» — побывала на выставке в Японии и получила восторженные отзывы. А сейчас она работает над росписью по мотивам дорогого ее сердцу Севера. Кувшин будет называться «Северная сказка».

М. НОГТЕВА.

ГЖЕЛЬ.

ПЛАСТИКА МАЛЫХ ФОРМ

В выставочном зале Союза художников РСФСР на улице Горького, 46 открылась вторая республиканская выставка «Скульптура малых форм». В экспозиции свыше трехсот работ, выполненных в различных материалах — бронзе, алюминии, керамике, фарфоре, дереве. Участники выставки — скульпторы Москвы, Ленинграда, Московской области, Воронежа, Тамбова, Оренбурга, Махачкалы и многих других городов Российской Федерации. Выставка организована Союзом художников РСФСР с целью популяризации искусства малой пластики, предназначенной для современного жилого и общественного интерьера.

Е. ШМИГЕЛЬСКАЯ.

ПРАЖСКИЕ ДИЗАЙНЕРЫ

Выступления студентов художественных вузов всегда интересны свежей новизной таланта — тем привлекает и выставка работ учащихся Высшей художественно-промышленной школы в Праге, присланных ее своим друзьям — студентам Ленинградского художественно-промышленного училища имени В. И. Мухиной.

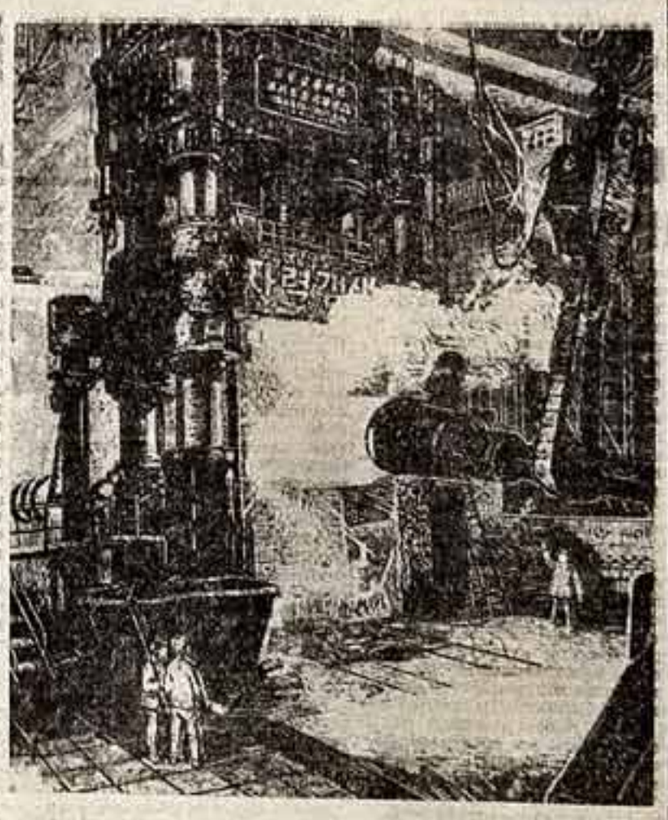
Многолетняя дружба связывает эти вузы. Вот уже в третий раз обмениваются они выставками студенческих работ. На нынешней выставке представлено творчество студентов четырнадцати отделений пражского училища. Здесь фарфор и керамика, изделия из стекла и металла, гобелены и офорты, плакаты, чертежи архитектурных проектов, эскизы витражей и многое другое — всего около двухсот экспонатов. Гости из Праги привезли и мультипликационные фильмы, созданные будущими художниками-мультипликаторами.

Л. ОСАДЧАЯ,
внешт. корр. «Советской культуры».

ЛЕНИНГРАД.

ХУДОЖНИКИ КОРЕИ

В МУЗЕЕ искусства народов Востока демонстрируется присланная из Пхеньяна выставка произведений художников Корейской Народно-Демократической Республики. Тематика выставленных работ — революционная освободительная борьба корейского народа и сегодняшнее социалистическое строительство, традиционные картины природы, искони составляющие гордость национального искусства Кореи.



● Ли Бен Рим. 6000-тонный пресс. (Гравюра).

Товарищу СУСЛОВУ Михаилу Андреевичу

Дорогой Михаил Андреевич!

Разделяем с Вами чувства глубокой скорби и выражаем свои соболезнования в связи с постигшим Вас тяжелым горем — безвременной кончиной Вашей жены и друга Елизаветы Александровны Сусловой.

Все мы знали Елизавету Александровну, высоко ценили ее преданность делу Коммунистической партии, скромность, доброту и душевную отзывчивость.

Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, В. В. Гришин, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, Д. А. Кунаев, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, А. Н. Шелепин, П. Е. Шелест, В. В. Щербицкий, Ю. В. Андропов, П. Н. Демичев, П. М. Машеров, В. П. Мжаванадзе, Б. Н. Пономарев, Ш. Р. Рашидов, М. С. Соломенцев, Д. Ф. Устинов, И. В. Капитонов, К. Ф. Катушев.

ВСТРЕЧА В ЮНОМ ГОРОДЕ

Город белорусских нефтяников Светлогорск недавно появился на карте. Но трудовые дела его строителей, нефтедобытчиков завоевали ему добрую славу. Поэтому юный белорусский город стал местом встречи творческой молодежи. 150 молодых ученых, архитекторов, литераторов, журналистов, художников, композиторов, актеров, кинематографистов республики съехались сюда на семинар, организованный по инициативе ЦК ЛКСМБ, Академии наук БССР, Министерства высшего и среднего специального образования, Министерства культуры и творческих союзов республики. Семинар посвящен 50-летию образования СССР.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, соб. корр. «Советской культуры».
МИНСК.

На соискание Государственной премии СССР

О ТЕХ, КТО РАСТИТ ХЛЕБ

Присмотритесь сегодня к страницам газет. В центре всенародного внимания — уборка урожая. «Хлеб — в закрома Родины», «Сберечь каждый колос» — я называю первые запомнившиеся статьи...

Людям, которые, образно говоря, кормят нашу страну, проблемам, связанным с нелегким крестьянским трудом, посвятили свой фильм кинематографисты ЦСДФ (режиссер И. Гелин).

Картина так и названа — «Крестьяне». И главное в ней, по-моему, — деятельное и активное вмешательство искусства кино в жизнь, в ее реальные обстоятельства. Рассказывая о достижениях лучших колхозов, о путях повышения урожайности, об интенсификации и механизации животноводства и многих других вопросах, авторы ленты популяризируют передовой опыт. Мне кажется, этот фильм следовало бы показать во всех без исключения колхозах и совхозах. Иных не очень радивых хозяев он, несомненно, заставит задуматься: а что, если попытаться и нам по-новому организовать дело?

Пристальное внимание к жизни, к сложным проблемам сельскохозяйственного производства — одна из самых сильных сторон фильма «Крестьяне». Но эта лента обладает и другим ярким притягательным качеством. Она гимн во славу тех, кто любит землю и на земле трудится. Авторы и операторы фильма и сами влюблены в задумчивые русские пейзажи, тихие опушки, заснеженные перелески. Их взгляд неравнодушен. Безбрежный простор созревающей ржи и почти городской интерьер сегодняшней деревни одинаково волнуют их. Во многих деталях, мелочах они открывают поэзию. Поэтому фильм получился теплым, взволнованным, лирическим.

И еще об одном нельзя не сказать — о тех людях, с которыми познакомили нас авторы фильма. Труженики полей, настоящие герои труда, и как много среди них ярких, незаурядных, интересных личностей, блестящие организаторы, умелые руководители, и просто беззаветно любящие свое дело люди — в каждом внимательная камера разглядела многогранный характер, особую человеческую индивидуальность, неповторимость судьбы.

Фильм «Крестьяне» — серьезное и значительное произведение нашей кинодокументалистики, справедливо выдвинутое на соискание Государственной премии.

П. ОНЫШУК, пенсионер.

КИНО ПОМОГАЕТ НАУКЕ

«Век научно-технической революции» — это определение нашего времени стало уже привычным. Наука все шире раздвигает границы человеческого знания, проникая в глубины Вселенной, исследуя загадки космоса, разгадывая тайны работы мозга.

Научно-популярное кино сегодня поистине стоит перед океаном проблем, о которых оно может и должно рассказать многомиллионному зрителю. Рассказать, причем так, чтобы была ясна суть порой чрезвычайно сложных проблем, и не просто ясна, но захватывающе интересна.

Эти сложные задачи с успехом решают авторы фильмов «Язык животных» и «Думают ли животные». Обе ленты поставлены на Киевской студии научно-популярных фильмов режиссер Ф. Соболев.

У этих картин есть сближающая их особенность: они вовлекают зрителей в атмосферу научного поиска, делают зрителя «соучастником» сложных экспериментов, заставляют вместе с учеными обосновывать определенные выводы. Информационное, популяризаторское значение фильмов остается, но обогащается высоким напряжением, драматизмом ищущей истину мысли.

Передать на экране драматизм научного поиска — дело, думается, чрезвычайно сложное. Не всегда оно удается даже в художественных лентах. Авторы фильмов «Язык животных» и «Думают ли животные» сделали это на материале, обладающем, на мой взгляд, значительно менее выразительными кинематографическими возможностями. Картины смотрятся с острым, напряженным интересом...

И еще, что кажется мне очень важным в этих лентах,— их глубокая человечность, гуманность. Исследуя истоки сознания, авторы учат зрителей относиться к животным именно как к «братьям нашим меньшим». Поэтому можно сказать, что фильмы «Язык животных» и «Думают ли животные» не только делают человека умнее, но еще и добрее.

Фильмы, о которых идет речь, выдвинуты на соискание Государственной премии СССР. Надеюсь, что при решении вопроса будет принято во внимание их большое воспитательное значение.

Е. КАЧАНОВА, врач.

ПРИНИМАЯ ОГОНЬ НА СЕБЯ

СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА

МОСКОВСКИЙ театр имени М. Н. Ермоловой начал сезон премьерой спектакля «Завтра в семье» по роману К. Симонова «Последнее лето» (пьеса В. Токарева).

Еще одна после полюбившейся всем нам книги, после кинодилогии встреча с героями К. Симонова. Оправдал ли театр свое право на эту встречу, предвидя неизбежное сравнение спектакля и с романом, и с фильмом?

Думается, безусловно. Театр выбрал из заключительной части трилогии («Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето») эпизоды, четко разрабатывающие тему личной ответственности советского человека за все, что было и будет после Победы. «Завтра в семье» — это значит всегда в будущем, в предстоящей каждому поверке перед решительным наступлением, когда от человека потребуется максимальное напряжение всех его сил.

Многопланово развивает эту тему в спектакле его постановщик В. Андреев.

«На фронтах ничего существенного не произошло» — несколько раз по ходу действия передается эта радиосводка. Но в звучной, тревожной тишине между боями мы ощущаем атмосферу предстоящего наступления. Одинаково напряженно готовятся к нему Серпилин и Львов. Только истоки этой добросовестности у них разные. На анализе их отношения к делу, к людям и строится главное столкновение спектакля, в котором рассматривается степень ответственности руководителя за судьбы подчиненных.

Львов воспринимает дела, жизнь попавших в его поле зрения людей только сквозь призму документальных свидетельств. Серпилин соотносит каждый поступок своих подчиненных прежде всего с задачами предстоящего наступления и этой высокой меркой выверяет свои сомнения. Если для Львова важен надзор и контроль за ходом дела, то Серпилину необходимо посмотреть в глаза человеку, почувствовать его настроение.

В этом, казалось бы, частном подходе к людям, по существу, отражается принципиально различное отношение к делу. Львов (В. Якут) прежде всего озабочен тем, согласуется ли его мнение с признанным. Внешне энергичный, настойчивый, полный апломба, он внутренне скован этой несамостоятельностью, ограничен рамками личного служебного рвения. В результате он сам становится помехой делу.

Вопреки Львову Серпилин (И. Соловьев) радостно входит в боевую обстановку, постоянно ищет лучших решений, активно поддерживает инициативу людей. Он являет собой пример трудного счастья взвалить на себя огромное дело и повести его, вдохновляя соратников, отыскивая в каждом человеке искорку, зажигающую общий огонь. В спектакле убедительно показано, что встреча людей со Львовым гасит в них все лучшее, встреча с Серпилиным поднимает их дух.

Сила спектакля ермоловцев и состоит в показе духовного восхождения советских людей, отражении слитности в их характерах общественного и личного, долга и совести. Артист Ф. Корчагин не скрывает, как непросто переламывает себя Батюк, этот властный, сильный человек, под влиянием Серпилина обретающий способность бороться с самим собой, тоже во имя общего дела.

Образ капитана Сытина (Г. Донагин), вынесшего знамя дивизии из окружения, — впечатляющий пример служения священному воинскому долгу. Майор Туманян (В. Еремичев) полностью принимает на себя вину за большие потери в полку, в которых виноват, по существу, не он, а комполка Барабанов (В. Васильев).

Образ Надежды (Е. Уралова) в спектакле — эта такая симоновская тема женской верности — тоже решается как проявление личной, пусть очень личной ответственности за человека, которому завтра идти в бой...

Дама Таня — колючая, язвительная (А. Назарова), которую мы видим всего в одной встрече с Синцовым после смерти дочери, глубоко переживая свое горе, казнится прежде всего тем, что не выполнила своего предназначения стать матерью.

На фоне этих эпизодов, где обнажена человеческая совесть, особенно впечатляет суровое отношение Серпилина к Барабанову, справедливость к осужденному солдату (В. Зотов).

Образы хороших, искренних людей создают С. Пазлова (Ольга), В. Мащенко (Синцов), Б. Быстров (Бойко), Н. Маняев (Захаров).

Спектакль ермоловцев — не из тех произведений сцены, что поражают театральной изобретательностью. Но он оставляет глубокий след своими нравственными уроками.

Г. ВЛАДИМИРОВА.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

НОВЫМИ достижениями в осуществлении исторических решений XXIV съезда КПСС встречают 50-летие Советского Союза рабочий класс, колхозное крестьянство, интеллигенция всех республик нашей страны. Обо всем этом расскажет радиотелефестиваль союзных республик «Союз нерушимый», который пройдет в сентябре—декабре нынешнего года. Двухчасовые телепрограммы включают в себя документальные фильмы о жизни каждой из наших республик, концертные программы, в которых вы услышите лучшие произведения советских композиторов, песни и танцы народов СССР.

В фестивальных передачах выступают передовые рабочие и колхозники, ученые, партийные и советские работники, представители творческих союзов.

Мы становимся свидетелями яркого, многослойного по жанрам и тематике, впечатляющего рассказа о стране — об успехах ленинской национальной политики нашей партии, об участии многонационального советского народа в решении народнохозяйственных, социальных и политических задач, успехах в области науки, культуры.

Позывные трех республик — Украины, Узбекистана и Башкирии — уже звучали в эфире. На следующей неделе радио и ТВ познакомят вас с жизнью Латвийской ССР, Дагестанской АССР.

Завершится фестиваль рассказом о РСФСР и о столице нашей Родины — Москве.

«ЗРИМАЯ» МУЗЫКА

ЕГО ПЕСНИ давно стали достоянием самой широкой аудитории советских слушателей. Они звучат в исполнении выдающихся артистов и прославленных хоровых коллективов.

Казалось бы, творчество Алексея Экимяна нам хорошо знакомо, но вот по Центральному телевидению показан фильм, посвященный композитору, и уже совершенно по-новому, в иных измерениях предстал перед нами творческий облик музыканта, автора давно знакомых и полюбившихся нам песен.

Фильм «Я пою о Родине своей» (режиссер М. Мурат, т/о «Экран») — не просто фильм-концерт, составленный из произведений одного автора. Перед нами собрание песен, объединенных в цикл темой, которую определяет название фильма.

Тринадцать песен. Тринадцать законченных произведений, каждое из которых неповторимо по своему характеру, содержанию, форме, но все они посвящены одному герою — советскому человеку.

Уже с первых кадров и первых тактов песни Экимяна «Я пою о Родине своей» (слова О. Фадеевой) в исполнении Людмилы Зыкиной слушатель-зритель попадает в атмосферу волнующей торжественности, которую создает широкая, напевная мелодия, звучащая «в сопровождении» хорошо знакомых и в то же время всегда новых и прекрасных пейзажей нашей Родины.

...Сурово и мужественно звучит песня «Седина», и перед нами проходят кадры, как бы раскрывающие подтекст музыкального произведения: Вечный огонь на могиле Неизвестного солдата, цветы и лица тех, кто пришел почтить память погибших, лица тех, кто уходил в сорок первом...

Полна радостной энергии лирическая песня «Горная тропинка». Камера поочередно останавливается на лицах поющих ребят, и перед нами проходит целая гамма разнообразных эмоций — веселья, бодрости, задора — всего того, чем полна музыка исполняемого произведения.

Очень точно найдена цезура в музыкальном повествовании — о своем творческом сотрудничестве с композитором рассказывает поэт Виктор Боков. И как иллюстрация этого рассказа звучит популярная песня Алексея Экимяна на слова Бокова «А любовь все жива».

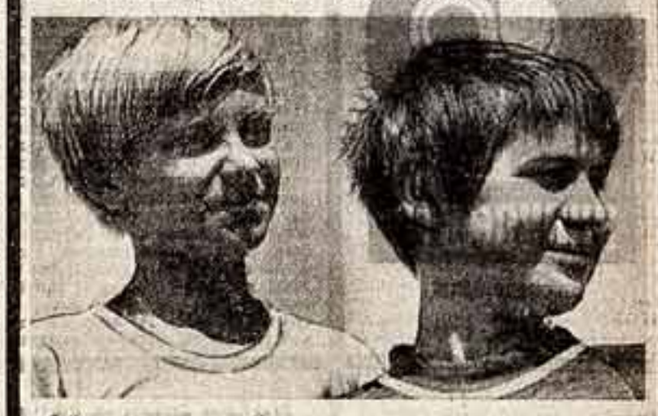
Одной из больших удач фильма стала песня «Кунак» — гимн дружбе и верности, исполняемый на фоне величественных гор Кавказа.

К сожалению, совершенно не «прозвучала» популярная песня «Берегите друзей». Вяло, статично сыто, неярко исполнено.

Обращаясь к телезрителям, Алексей Экимян назвал фильм своим «творческим рапортом». Думается, что творческий рапорт композитора в канун 50-летия образования СССР хорошо принят телезрителями.

А. АЛЕКСЕЕВ.

«ПЕТЬКА В КОСМОСЕ»



● Кадр из телефильма. Мишка — ученик 64-й одесской школы М. Кухаленко, Петька — ученик 375-й московской школы А. Филимонов. Фото П. Омельяненко.

Веселый, полный неожиданных и необыкновенных приключений цветной художественный фильм для детей снимают в Харькове по заказу Центрального телевидения кинематографисты Одесской студии художественных фильмов.

Главный герой будущей картины — шестиклассник Петька, неутомимо изобретающий «чудо-новинки техники. То он пытается получить сверхэкономичное горючее из... обыкновенной воды, то конструирует «антигравитон», который, на Петькин взгляд, поможет преодолеть земное притяжение, то надумывает осуществить космическое путешествие на корабле собственной конструкции. Все бы ничего, но однажды Петька решает, что нет смысла делить успех с товарищами. Он уходит из кружка юных техников, устраивает в заброшенном сарае собственную лабораторию и начинает экспериментировать. Что из всего этого вышло — вы увидите сами.

Режиссер фильма Г. Юнгвальд-Хильке, художник Ю. Горобец, оператор Е. Гречановский, композитор А. Зацепин.

В. ДОЛГАНОВ.
ХАРЬКОВ.

Вас интересует искусство?

СОВЕТЫ НАШЕГО ТЕЛЕКОММЕНТАТОРА

На телеэкранах — искусство наших республик: ● **«Песни Грузии»** — понедельник, I, 18.40; ● эстонская певица **Хельга Салло** в телефильме **«Театральная ночь»** (понедельник, I, 22.40); ● танцоры и певцы **Дагестана** (среда, I, 18.40); ● **мастера искусств Латвии — Вия Артмане, Жермена Гейнс-Вегнер,** ансамбль **«Дайле»** (пятница, I, 21.45); ● самодеятельный вокально-танцевальный ансамбль **из Армении** (пятница, I, 13.25); ● передача **«Ильиосского ТВ знакомит с творчеством** певицы **Елены Чудаковой** (суббота, I, 22.50).

● Популярные цикловые передачи с популярными ведущими: **Н. Абалкин** продолжает **«Рассказы о театре»** (вторник, I, 21.30); **О. Добровотова** в передаче по вашим письмам **«Ваше мнение»** (воскресенье, I, 16.00).

● Один из эпизодов чехословацкого движения Сопротивления во время второй мировой войны, лег в основу нового телевизионного фильма **«Палач не ждет»** (ЧССР) — вторник, I, 19.15. В главной роли — **Иржина Богдалова.**

● Студия «Публицист» в документальном спектакле **«Обыкновенные парни»** обращается к проблеме, волнующей сегодня общественность, — о зле алкоголизма (вторник, II, 21.45).

● Телевизионный театр миниатюр — спектакль цветного ТВ **«Напрозоту всерьез»** (среда, I, 21.30).

● Московские артисты — **работникам милиции** (четверг, I, 21.45).

● **«Творчество народов мира»** — пятница, I, 18.10.

● 75-летию народной артистки РСФСР **Ирины Зунзем** посвящена очередная передача **«Музыкальные встречи»** — суббота, I, 16.45.

● С творческим отчетом перед зрителем выступает коллектив **Театра имени Евг. Вахтангова** (суббота, I, 19.40).

● Телефильм **«Мадам Бовари»** (ФРГ) — вторник и среда, IУ, 21.30.

Закончила работу Всесоюзная выставка произведений молодых художников. Прошло обсуждение с участием секретариата правления Союза художников СССР, авторов представленных работ и критиков. Обстоятельно был разобран каждый раздел, от станковой картины и скульптуры до декоративных гобеленов, изделий для быта и проектов дизайнеров. Произведения искусства, раскрывающие современность в гигантском размахе новостроек, в научных достижениях, в образах человека труда, явились свидетельством широкого приобщения молодых художников к общественной жизни страны, богатства их интересов. В стремлении выразить свое отношение к явлениям жизни, в поиске новых средств выразительности, своей стилистики видится профессиональная подготовленность. Но поиск нового сложен и не всегда сводим к одному знаменателю. Анализу некоторых черт поэтического видения и художественного языка посвящена публикуемая статья о живописи молодых.

ПРОСТОТА И СЛОЖНОСТЬ ПОЭТИЧЕСКОГО

ЗАМЕТКИ О ЖИВОПИСИ С ВСЕСОЮЗНОЙ ВЫСТАВКИ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ

ПОНЯТИЕ поэтического не однозначно. Избранный художником способ постижения действительности, характер эстетического обобщения жизненного опыта сам по себе есть показатель эмоционально-нравственных устремлений художника, выражение той духовной атмосферы, которой дышит его искусство. Вот почему кажется необходимым понять строй поэтики в каждом новом явлении искусства, идет ли речь об отдельном произведении или о целой выставке, где общие тенденции выявляются особенно отчетливо.

В этом смысле материал для размышлений дает и Всесоюзная выставка произведений молодых художников. Конечно, материал этот разнообразен, и он может быть осмыслен в различных аспектах — от тематического (очень живого, современного) содержания выставки до особенностей индивидуального почерка каждого художника. Достаточно назвать такие картины, как «Красные в Каракумах» И. Мамедова, «Мятная» Г. Лисицкая, «Председатель» Е. Романовой, «Мой зоо» Д. Умарбекова, чтобы ясна стала значительность и серьезность работы, проделанной молодыми авторами. Мы коснемся лишь одной стороны выставки, а именно особенностей эстетического обобщения и поэтизации образа.

Язык поэзии, к которому стремится многие молодые, обосновывает искусство. В лучших произведениях события жизни встают словно в новом свете сюжеты, связанные со строительством новой ГЭС или трудом земледельца, обретают черты особой одухотворенности. И если в прошлые времена в последних лет нередко отмечалась критикой излишняя усложненность изобразительного языка, на этой выставке дает себя чувствовать иная тенденция.

Даже взяв на выборе поэтики выставки совершенно разного плана, хотелось бы, хотелось друг от друга своей жанровой, тематической направленностью, нетрудно заметить присущее им общее стремление к подчеркнутой простоте. Не случайно к этой сфере творчества художников, уже не раз отмечавшейся критикой, к тем классическим образцам, где архаические или примитивистские формы обретали особой эстетической выразительностью, будь то живопись Прокопьевского или древнерусских иконописцев. Композиционный и живописный прием во многих произведениях до элементарности прост, и художник отнюдь не склонен это скрывать: тщательно выписаны детали, достоверна описываемая натура, четко проведены контуры. Образ как бы доверительно открыт зрителю, невольно останавливаешься и заставляет вглядеться, подкупает разговорно-повествовательной интонацией.

Простодушно раскрашены разноцветные фигурки на темном фоне полотна А. Каменского «Отдых», демонстративно расставлены персонажи жанровых композиций А. Сидыханова «Сбор табака» или В. Бакшиева «Проводы». Упрощение формы — одна из приметных черт такой картины, как «Казнь народовольцев» Т. Назаренко. Подчас это упрощение формы, элементарная повествовательность разговорного языка живопись служат поводом к яркому декоративному, забавным, красочным сочинениям (А. Тятевский «Сбор табака», К. Миргазимов «Хлеборобы», Б. Бабаев «Утро на стеле», Я. Аджиев «Засолка рыбы», В. Жанов «Клуб строителей»). В других полотнах поэзия простого, даже простоватого в художественном изложении темы приобретает этнографически-фольклорный характер, или же в русле традиционных пейзажных мотивов и реминисценций («картины «Старт Оди» Т. Касимова, «Полдень» А. Кашкулеева, «Новогодний праздник молодежи» М. Статного). У таких работ есть один, то явственнее, то глубже проступающий прототип — народная картинка с ее поэтическим миром, иногда чуть грустным, чаще веселым, всегда разлеклательным и немножко смешным.

Однако наивность приема — впечатление внешнее. Поэтический язык художника по-своему требует расшифровки. Суховатая доскональность манеры и открытый декоративизм равно даны нам как прием, опосредованно, сознательно примененный в искусстве. Само это искусство как бы предполагает подтекст. Ни И. Чернышева («Свадьба»), ни Я. Байрамов («Хлеб»), ни Л. Решетникова («Праздник») не пытаются уверить зрителя в том, что изображенный ими мир — мир действительный, ежедневный. Они могут быть изобразительно верны натуре, откровенна документальны или чуть фантастичны по манере, однако в том, что возникает на холсте, есть своего рода система живописных условностей, принять которые приглашается и зритель.

Одним из таких как бы предписаний нам правил являются всевозможные, каждым произведением по-своему заданные иносказания, уподобления. В самом деле, мы будем крайне наивны, если подумаем, что А. Лопатников изобразил обыкновенного бегущего купаться мальчика, А. Бабаев — погруженного в раздумье старика, С. Курбанов — трудовой процесс на рядовой стройке, З. Давитая — жаворонка спету. Уже сами названия картин должны подсказать зрителю тот приподнятый символический склад, в котором их надо воспринимать: «У моря», «Старик и город», «Нурек строится», «Мир под капитанами». Композиция, обычно слегка монументализированная и часто статическая, красочная гамма, все равно монохромная или, наоборот, повышенно декоративная, наконец, позы, лица, фигуры действующих лиц как бы выражают нечто, более значительное и важное, чем то, что непосредственно изображено на холсте. Это нечто может быть выражено философскими понятиями — юность, старость, вечность, строительство. Характерно, что при этом не один предмет, будь то орудия труда, лица героев или пейзаж, часто не имеет самостоятельной значимости. Все вместе и каждый в отдельности существуют только как знаки или лики чего-то иного, а не сами по себе.

Если говорить даже только о цветовом строе живописи, то подобная переинтерпретация ставит ее в очень трудные условия: здесь и сам колорит только «выражает» то или иное понятие, намекает или символизирует чувства, мысль, состояние, но своей собственной ценностью не обладает. Более того, некоторое противоречие возникает и в самой структуре образа.

В искусстве ясность образного языка сопутствует всему высокому и прекрасному. Это и есть тот «магический кристалл», сквозь который смутное, хаотическое и разрозненное в жизни видится как упорядоченность и гармония. Когда художник чувствует потребность найти простое решение многосложному творческому опыту, можно смело говорить о внутренней зрелости и стремлении к совершенству. Однако столь неотразимо очевидная, как бы разрешающая от сомнений, ведущая на вершины, к солнцу, смету простота лучших созданий гения невероятно трудна. Нет для искусства более сложной задачи — быть простым. Даже величайшие художники приходили к ней длинным, мучительным путем.

Недаром такой влекущей силой обладали всегда фольклорные формы творчества — это «искусство без искусства», где поэтическая простота кажется сама собой разумеющейся, а поэтому легко достижимой.

И еще одно важнейшее требование поэзии — чтобы мысль и чувство были в ладу. Молодых художников, чьи произведения экспонировались в Манеже, как правило, нельзя упрекнуть в рассудочном конструировании формы. Тем не менее остается впечатление господствующей в искусстве интеллектуальной по преимуществу атмосферы. Мы как будто все время имеем дело не только с «умным» искусством, но и с рассуждающим художником. И поэтическая простота, так открыто декларируемой языковой выразительности искусства, словно не хватает воздуха, душно в атмосфере насупленных бровей, сурово обращенных к зрителю взглядов. Это ощущение усиливается, если рассмотреть те произведения, где живописец непосредственно говорит о себе или своих друзьях, вводит нас в лабораторию своего творчества, в свою мастерскую.

Теме творчества посвящены несколько больших полотен: «Чаепитие» Я. Аминова, «Коллеги» Р. Ознатина, «У окна» К. Добрайса. Здесь перед нами одновременно и групповые портреты, и в своем роде сюжетные картины, смысл которых не исчерпывается характеристиками конкретных людей, а предполагает и некое, более расширительное содержание. Главное, что стремились увидеть в своих героях три совсем не схожих по творческому почерку живописца, — это их сосредоточенную серьезность, как бы погруженность в собственные мысли.

Размышления о себе, о своем искусстве, о месте человека и художника в общественной жизни, о роли творчества и своем нравственном, гражданском долге характерны для молодого поколения наших дней. Сосредоточенность, работа мысли как одна из особенностей творческой личности утверждается и в портретах (многие из них принадлежат к наиболее интересным экспонатам выставки). Здесь могут быть названы работы С. Айтбаева, О. Филатчева, Д. Байрамова. Не только авторы и их модели, сама ткань создаваемого искусства как бы пронизана сознанием углубленной внутренней жизни. Такая черта, как специфическая особенность творческого подхода к освоению мира, не может вызвать возражений. Она приводит иногда к определенной ограниченности образных возможностей, зато во многих случаях обостряет раскрытие человеческих характеров, окружающего мира, событий личной или общественной жизни.

Однако несколько настораживает и заставляет задуматься мотив, звучащий в ряде произведений, — в одних определеннее, в других глуше. Он слышится в раскрытии тем «Художник и его творчество», «Художник и окружающий его мир». Характерна многократно повторяющаяся деталь — окно, открытое вовне, а то, что ему противостоит снаружи, подчеркнуто разъединено, иногда противопоставлено друг другу. Но и в кругу «коллег», внутри «своего мира» нет того, что мы могли бы назвать общением. Каждый пребывает в себе, каждый со своими мыслями. И здесь, в мастерской, и там, за окном, люди могут быть объединены определенной внешней ситуацией, но об их внутренних связях художник ничего не говорит.

Более того, само интеллектуальное начало выступает подчас как род внутреннего превосходства художника над тем, что он изображает (полотно Е. Струлева «Улица, ты улица широкая...»). При этом нажим именно сам характер эстетического овладения материалом — его невольно хочется назвать прозаическим. Живописец как бы не вполне всерьез воспринимает свои наблюдения и оценки, он чуть шутит, во всяком случае говорит с нами как бы слегка небрежным тоном.

Может ли удовлетвориться этим высокое, большое поэтическое искусство?

Хочется подчеркнуть, что самостоятельность, с которой молодое поколение советских мастеров берется за решение труднейших образно-пластических задач и достигнутый уровень профессионализма позволяют говорить о больших потенциальных возможностях творчества молодых. Но, может быть, молодежи предстоит более отчетливо осознать свое творческое кредо для новых завоеваний в искусстве. Поэтическое начало, так верно ищущее себя в простоте, пока что скорее предчувствуется, нежели полностью осуществлялось в пластике художественного образа.

А. ЯГОДОВСКАЯ.

ВЫСОКИЙ ДАР

Этот человек играет на альте в профессиональном симфоническом оркестре, иллюстрирует книги, реставрирует древние соборы, учит детей музыке, пишет рекламные плакаты, изучает народные орнаменты. Не слишком ли много для одного в наш специализированный век?

Мы не назвали еще одной области творчества Арсена Почхуа, а именно о ней мы хотим поговорить, — резьбы по самшиту.

Призвание к изобразительному искусству Арсен Почхуа открыл в себе нечаянно. Студентом Тбилисской консерватории он переписывал ноты. Не очень увлекательное это занятие он скрашивал тем, что разрисовывал нотные листы орнаментом. Однокашники подшучивали над ним, пока эти ноты не попали в руки видному грузинскому художнику Ладо Гудиашвили. Тут шутки прекратились: Гудиашвили нашел в молодом музыканте «высокий дар художника», так он и выразился.

Искусствовед профессор Михаил Топурия назвал работы Почхуа «высокохудожественными, отличающимися отменным мастерством и тонким вкусом». Но между двумя этими отзывами пролегли 20 лет упрямого повседневного труда. У него уже взрослые ученики, хотя самому еще нет пятидесяти. И хотя в оркестре он член конгрегации музыкантов, а в своей мастерской — представитель цеха художников, это «сотрудничество цехов», видимо, обогащает взаимно. Недаром резные деревянные миниатюры Почхуа — словно вызванная к жизни звенящая песня, таившаяся в самшитовом обрубке, подобно замерзшему в морозном воздухе звуку почтового рога из старинной немецкой сказки.

В ущелье бурной Вэлоби растет самшит, с которым Почхуа особенно любит работать. Это дерево очень твердо, но и очень хрупко, работа с ним требует сугубой осторожности: одно неверное движение резца может погубить многодневный труд. Вероятно, поэтому скульптурная резьба по самшиту была оставлена мастерами.

Возрождая практически оставленную мастерами резьбу по самшиту, Почхуа должен был сам вырабатывать приемы, создавать новые инструменты и приспособления: перенять мастерство было не у кого. Но не нужно думать, что у Почхуа не было предшественников. Он опирается на вековые традиции народной резьбы по дереву и камню. В рельефных портретах Почхуа видится что-то от серебряных икон древней Грузии, чувствуется преемственность, уходящая корнями в эту строгую чеканку с законченными, медально-четкими образами, где поистине ни убавить, ни прибавить. Но он не только глубоко изучил декоративное наследие Грузии, а и внес в него собственный вклад.

Среди последних больших работ Почхуа — самшитовый поднос «800 лет Руставели», украшенный скульптурной вязью национального орнамента. В орнамент «вплетены» барельефы на темы поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Здесь уместно вспомнить, что среди героев Руставели отнюдь не одни грузины, здесь и индийцы, и персы... Поэма была написана в XII веке — уже тогда взаимоотношения Грузии и Индии, Грузии и Персии были развитыми, традиционными. Мы знаем о глубоких и древних связях Грузии с Сирией и Палестиной, Византией и Кипром. Знаем, что бессмертная эпопея Фирдоуси «Шахнаме» была еще в XII веке переведена на грузинский — это был первый перевод «Книги царей» на язык немусульманского народа. И нас не удивляет, что работы грузина Арсена Почхуа, оставаясь глубоко национальными, заставляют вспоминать лучшие образцы творчества безвестных резчиков Индии, миниатюристов Персии...

В. КУПИСКО.

ТБИЛИСИ.

«Тост за Родину». Фото Ю. Багрянского.

Мара ГРИЕЗАНЕ

Полудень

В Латгалии — полудень.
На лицах пот, как ртуть.
В разгар крестьянских будней
не трех и отдохнуть.
Полуденный простор —
в сиянье круговом...
Поет районный хор
на стене полевом.
Земля покрепче сцены.
Земля не подведет.
И знает песне цену
наш песенный народ.
Притихли хлеборобы
на этот краткий срок.
В распахнутые робы
влетает ветерок.
Районные солисты
давно любимы тут.
Как чисто, голосисто
народную ведут
учитель средней школы —
седой пенсионер
и молодо-веселый
фабричный инженер...
От каменных сводов
вибрирует земля...
А вместо декораций —
латгальские поля:
спокойный, вечный бор
да облака гурьбой,
да сонный косогор
с дорогой полевой.
И рыжие комбайны.
И неба синий зонт...
И дымкой вечной тайны
подернут горизонт.
Сердцем светло и грустно.
...Народное искусство
вершит свою страду
у мира на виду.

«Оригиналы в оригинальном жанре»

А. Гуцу, студент (Кишинев).

Круг знакомств. Ежеведельник № 37 (56)

ЗАГАДКА «ДАНАИ»

Двести лет назад — в 1772 году для Эрмитажа была приобретена у одного из богатых французских коллекционеров большая партия картин знаменитых художников. Одна из них называлась «Даная». Слева, внизу этой картины стояла подпись: «Рембрандт».

Это одна из наиболее совершенных и вместе с тем одна из наиболее загадочных картин художника. Вот уже более ста лет искусствоведы многих стран ведут дискуссию о том, что же изображено на этой картине. Название ей дано при жизни автора, когда в его присутствии по решению суда производилась опись имущества художника как несостоятельного должника. Именно тогда из кладовой была извлечена картина, внесенная в инвентарную опись под № 347 и названная «Большая картина «Даная».

Почему картина называется «Даная»? Содержание ее не соответствует мифу о Данае. По этому мифу, аргосский царь Акрисий, поверив предсказанию, что погибнет от руки внука, заключил свою единственную дочь Данаю в медную башню, куда не мог проникнуть никто из смертных. Но Зевс проник в башню под видом золотого дождя, и Даная родила будущего героя — Персея. Этот миф послужил сюжетом многих произведений живописи, в том числе картин Тициана. Обычно Даная изображается в тот момент, когда на нее, в ярком свете молний сквозь раскрывавшийся потолок ниспадает золотой дождь в виде золотых монет, которые пришедшая в себя после первого изумления служанка ловит в фартук. Здесь же изображаются ликующие боги любви Амуры.

Ничего этого на картине Рембрандта нет. Служанка с ключами и большим пустым кошельком в руке широким жестом отодвигает тяжелый край балдахина, окружающего кровать. Лежащая на кровати Даная порывисто и взволнованно приподнимается навстречу яркому потоку солнечных лучей. Этот отход от известного сюжета исследователи творчества Рембрандта пытались объяснить тем, что художник вообще не придерживался известных сюжетов. И в данном случае он заменил золотой дождь более свойственным его творческой манере ярким световым пятном — солнечным сиянием. Но возникает другой вопрос: по выражению лиц Даная и служанки ясно, что они кого-то ждут, хотя известно по мифу, что Зевс появился неожиданно. Исследователями допускалось, что и здесь художник отошел от мифа, так как Зевс мог дать знать о своем появлении. Но почему в таком случае обе женщины смотрят не вверх, откуда должен появиться золотой дождь, а прямо вперед, причем не лише у Данаи, в сложной гамме чувств — радости, ликования, надежды — проскальзывает и оттенок сомнения, а служанка деловито и напряженно всматривается вдаль и ничего там не видит? И, наконец, если Даную ожидает огромное счастье, почему у ее изголовья над спинкой кровати изображен со скованными цепью руками горько плачущий деревянный позолоченный Амур? Эта деталь в принципе противоречит идее сюжета.

Все эти несоответствия привели исследователей к мысли, что в основу содержания картины положен не миф о Данае. Но что?

Творческие исследования содержания этой картины продолжались много десятилетий и ведутся до сих пор. Выдвигалось предположение, что Рембрандт изобразил Мессалину, жену римского императора Клавдия. Высказывались суждения, что это Венера, ожидающая Марса, что это Вирсавия, возлежащая в роскошных покоях царя Давида, предполагалось даже, что Рембрандт изобразил дочь Рагнилла, умертвившую семерых мужей и ожидающую очередную жертву. Последовательно все эти версии отвергались как не соответствующие предельно точным характеристикам, данным Рембрандтом своим персонажам.

И вот, наконец, усилиями советских ученых вопрос о названии картины был решен: как показали рентгеновские снимки картины, ее первоначальный вариант сильно отличался от известного ныне произведения. Оказывается, в первоначальном варианте картины золотой дождь был. Значит, это действительно «Даная»! Об этом рассказал в своих последованиях искусствовед Ю. Кузнецов. А моделью для изображения дочери царя Акрисия была первая жена Рембрандта Саския.

После установления этого факта во всех исследованиях содержание картины Рембрандта трактуется в полном соответствии с с мифом о Данае: ее должен посетить Зевс, она предчувствует эту встречу и радостно взволнована. Рембрандт вроде бы просто создал иллюстрацию к известному мифу. Однако и сама картина, и рентгеновские снимки, дающие представление о ее первом варианте, приводят к совершенно иным выводам. Анализ двух вариантов картины дает возможность понять, почему Рембрандт переделал ее после смерти Саскии.

Как отчетливо видно на рентгеновском снимке, золотой дождь был изображен художником только в левой части картины в виде мелких, угасающих крупинок. В невольном порыве служанка следует за уходящим золотым дождем, и художник помещает ее у левой части кровати. Даная еще полна только что пережитым счастьем и протягивает правую руку ладонью вниз — прощальный жест. Она еще не думает о том, что счастье уходит безвозвратно. Но об этом напоминает видный на фотоснимке плачущий Амур со скованными руками. Рембрандт берет известный сюжет, но трактует его по-своему: счастье для этой заживо погребенной женщины — как мимолетный сон света, после которого наступает беспросветная тьма. Таким образом, картина и в первом варианте была задумана автором не как торжество счастья, о чем говорится во многих исследованиях. Рембрандт создал чистый и благородный образ женщины, беспредельно искренней и задушевной, безнадежно ждущей своего счастья.

Эти идеи доведены до полного завершения в окончательном, известном ныне варианте картины. Все внесенные Рембрандтом изменения свидетельствуют об одном: счастье для Даная — в прошлом, оно было и не вернется. Поэтому фигура служанки, находящуюся в первом варианте у левого края кровати, Рембрандт передвинул ближе к центру. Связка ключей на ее руке, большой пустой кошелек свидетельствуют, что она уже знает, что такое золотой дождь и по-своему подготовлена к его вторичному появлению. Она насторожена. Поделился яркий солнечный свет — и она отодвигает драпировку. Даная — вся в ожидании. Именно поэтому художник убрал со стулика, стоящего рядом с кроватью, все драгоценности, отчетливо видные на рентгеновском снимке. Все драгоценности — на ней, браслеты украшены розовыми бантиками, она ждет. О прошлом напоминают ниспадающие золотистые блестки на нижней части кровати — точно такие же, как дождинки в первом варианте картины. Здесь они превращены в застывшие точки — украшения. О прошлом говорит и пририсованное на пальце левой руки обручальное кольцо. Многие исследователи, и в том числе Ю. Кузнецов, обращали внимание на некоторую тяжеловесность фигуры Даная. Но и это понятно — Даная будет матерью Персея.

В связи с развитием первоначального замысла художник изменил и положение правой вытянутой руки Даная: рука повернута ладонью к зрителю. И прощальный жест превратился в приветственный. В этом жесте — и ожидание, и мольба, и призыв, и надежда. А в настороженном лице, в устремленных вдаль глазах читаются те же чувства — призыв, надежда и, как отмечалось выше, настороженное сомнение. Оставленный из первого варианта плачущий Амур непосредственно перекликается с лицом Даная, усиливает впечатление неотвратимого крушения надежд. Содержание картины связано с настроением самого Рембрандта, живущего мыслями о счастливом прошлом, о Саскии. Работая над вторым вариантом, он изменяет черты лица Даная, придает ее сходство с Саскией, возможно, под влиянием новой семьи, но существо картины не меняется. Это гимн возвышенной красоте человека, его светлым надеждам, разбиваемым суровой действительностью.

Избранный Рембрандтом сюжет картины не противоречит тому, что первый вариант «Даная» создавался в период счастливой жизни Рембрандта с Саскией. Но именно в эти годы начались потрясения в личной жизни художника. В 1636 году, когда создавался первый вариант картины, умирает первый ребенок Саскии, появляются признаки ее неизлечимой болезни. Именно в этом году Рембрандт создает офорт «Возвращение блудного сына», в котором выражаются идеи гуманистического отношения к человеку, его поддержки в борьбе с жизненными невзгодами.

Советское искусствоведение многое сделало для освещения с научных, марксистско-ленинских позиций творчества Рембрандта Харменса ван Рейна. Но многое, как показывает пример изучения картины «Даная», нуждается еще в дальнейшем научном исследовании.

С. АНДРОНОВ,
доктор исторических наук.

А. Гуцу, студент (Кишинев).

Интервью

Григорий Пономаренко:

ГДЕ Я БЕРУ ТАКИЕ ПЕСНИ?

На «Мосфильме» снимают новый фильм — «Мачеха». Музыку к картине пишет композитор Григорий Пономаренко. Дела южнопые и держат его, волгограда, уже почти месяц в Москве.

— Это моя первая работа в кино. Приглашение на «Мосфильм» — честь для композитора. Это и как бы признание его творчества, и доверие к его возможностям. Поэтому «подкачать» мне, дебютанту, никак нельзя.

— Сколько песен уже готово для будущего фильма?

— Четыре. И в нескольких вариантах. Песни лирические, шутейные. Поют их Людмила Зыкина (в прологе к фильму) и Татьяна Доронина — исполнительница главной роли.

Композитор берет в руки баян. И вновь, как когда-то в песнях «Ивушка», «Оренбургский платок», «Эх, Волга-речка», поражает удивительно народная природа интонаций, настроений его новых песен. Словно и не он их создал, а существовали и пелись они давно. Да и ты сам знал эти песни когда-то, да призабыл. А вот он, Пономаренко, напомнил тебе о них...

— Где я беру такие песни! — переспрашивает Григорий Федорович. — Видимо, дело в том, что вот уже много лет упорно вслушиваюсь в народную песню, стараюсь понять ее законы. Жалею только, что не сразу к этому роднику обратился. Впрочем, несмотря на возраст, считаю себя все еще молодым композитором.

— Каковы же причины такого отличного «самочувствия»!

— Веские. До «Ивушки» уйму песен создал. Их слушали в концертах, аплодировали, но... не пели. Почему народ не подхватывал! Это вопрос сложный. Сверлил, тяготил он меня долго. Но вот в 1952 году пригласили меня, тогдашнего москвича, в Куйбышев — работать в только что созданном Волжском народном хоре. Не без колебаний, конечно, но столицу в гокинул. Песни для нового хора должны быть, своими, волжскими. Ну и начал я странствия по великой нашей реке. От Ярославля до Астрахани прошел. В каких только селах не побывал, каких только песенников не слышал! Изучал, записывал. Так впитывал в русскую песенность, мудрость и простоту народной мелодии. И только после этого неожиданно даже для самого себя обрел я свой композиторский язык, свой голос, свои образы. Песни мои пришлись по душе народу, их запели. Поэтому-то с 1952 года и веду я свое новое «летосчисление».

— Над песней обычно работает трио — композитор, поэт и исполнитель. Ваши любимые соавторы!

— Много песен написано с поэтом Виктором Боковым. Это мой большой друг. Он и на волжские странствия меня когда-то напутствовал, и на «Оренбургский платок» натолкнул. С ним написаны и песни для фильма... И, конечно, поэтесса Маргарита Агашина, «Что было, то было», «Растет в Волгограде береза», «А где мне взять такую песню?» — все это я писал на ее слова.

— А исполнители!

— Людмила Зыкина, Ольга Воронец, Александра Стрельченко. И еще вокальный ансамбль «Орэра».

— Что нового, не считая музыки к фильму, намерены отдать вы в скором времени на суд слушателя!

— У меня готов есенинский цикл песен. В ближайшее время все десять песен этого цикла запишу на радио. Почему именно Есенин! Меня, честно говоря, всегда раздражала «цыганщина» в песнях на его слова. Я эти песни слышал иными...

— Что вы любите, кроме музыки!

— Ездить по стране. Побывал я почти во всех ее уголках. Но опять-таки с музыкой — с баяном. Люблю сочинять в пути, показывать свои песни людям — на заводах, в колхозах. Ведь это счастье, когда твоя песня нужна человеку и делит он с ней и труд, и отдых, и любовь.

Беседу вел Валерий САНКОВ.

ВОЗДУШНАЯ АРХЕОЛОГИЯ

Ю. Иванов, слесарь (Московская обл.).

Воздушная археология. Это выражение скорее всего вызовет недоумение: что может быть общего между атмосферным покровом нашей планеты и погребенными под землей загадками прошлого?

Тем не менее воздушная археология не только существует, но и связана в первую очередь с изучением как раз тех археологических объектов, которые полностью скрыты под поверхностью земли.

Пионеры этой молодой отрасли знания использовали опыт военной авиации еще в годы первой мировой войны. Обнаружение с воздуха объектов, замаскированных неприятелем, навело на мысль о возможности демаскировки того, что скрыто самим временем. Небольшое возвышение на месте давно разрушенного здания иногда совершенно невозможно заметить с поверхности. Но тень, отбрасываемая им в косых лучах вечернего солнца, резко выделяет контуры этого возвышения на снимке, сделанном с самолета. Фундамент древней городской стены или оборонительный ров могут быть погребены под метровым слоем земли. Однако различия в составе почвы обусловливают здесь иной ее цвет, иной тип и иную окраску растительности. И на снимках с самолета выступают «тени дорог, скелеты храмов, отпечатки крепостей». Так пишет, рассказывая об открытиях археолога-любителя Рене Гоэ (бывшего военного летчика), один французский журналист. «Эти следы рисуются так отчетливо, что кажется невероятным, чтобы на уровне земной поверхности они оставались невидимыми. Однако это действительно так»,— продолжает он. За последние годы Гоэ обнаружил методом воздушной археологии ряд римских военных лагерей и вилл, средневековых укреплений и других памятников, которые раньше «ускользали» от археологов при самых скрупулезных исследованиях.

Используя воздушную разведку и аэросъемку, хорезмская экспедиция Академии наук СССР открыла множество интересных памятников Хорезма и сумела изучить многовековое — от первобытной эпохи до позднего средневековья — развитие раскинувшейся на десятки километров ирригационной сети.

В Ирване американская археологическая экспедиция обнаружила методами воздушной съемки грандиозное оборонительное сооружение античной эпохи — «линию Александра». Ряд важных открытий сделан этим методом в Англии, Италии, Южной и Центральной Америке.

Но не только аэросъемка дает археологам эту фантастическую возможность — «заглядывать в глубь земли» без единого удара лопатой и делать «прозрачными» толстые пласты горных пород. Сложнейшая аппаратура, созданная в наши дни для регистрации и изучения явлений природы, приходит на помощь исследователям прошлого.

Кирпич, гранит и другие строительные материалы отличаются более высоким электрическим сопротивлением, чем почвенные породы, металлы — несравненно более низким. В «аномальной зоне», где сопротивление между введенными в грунт электродами оказывается выше или ниже обычного, могут находиться фундаменты зданий, подземные гробницы, скопления металлических изделий. На этом основан в археологии метод электроразведки.

Измерениями земного магнетизма выявляются не только железные предметы, но и изделия из обожженной глины, всегда содержащей частицы ферромагнитных веществ. Несколько лет назад итало-американская экспедиция обнаружила высокочувствительными магнитометрами скрытые под трехметровой толщей навоза развалины кирпичных построек Сибариса — древнегреческой колонии в Италии.

Даже такой специфически военный прибор, как минонскатель, нашел себе применение в археологии: ученые используют его для поисков металлических предметов. Так что наряду с археологами-летчиками существуют, можно сказать, и археологи-саперы...

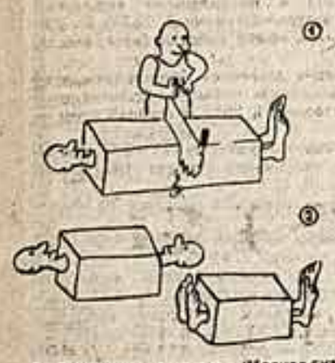
В. КРИТСКИЙ.

Приглашаем в эксперты

Теперь мы точно знаем, уважаемые эксперты, где провел свой летний отпуск пловец и гребец художник Валентин Розанцев. Он принес нам свои отпускные этюды, и стало ясно: если они имеют прикладное значение, то только в качестве объекта для экспертизы. «Очень сильная была качка, почти шторм,— оправдывался незадачливый пловец и гребец. — Поэтому и допущено мной десять неточностей при изображении трех отражений в воде».

Пожурив проказника за казенный стиль объяснительной записки, мы запретили ему рисовать в ненастную погоду, а также временно посещать черноморское побережье Кавказа.

Наверное, за разговорами вы уже решили наш несложный конкурс и готовитесь послать нам ответ. Не забудьте точно указать адрес и не задерживайте свое письмо. Последний срок — 30 сентября.



Е. Дудинков, слесарь (Московская обл.).

С. Ашмарин, врач (Свердловск).

И. Копельницкий, инженер (Черновцы).

Д. Майстренко, инженер (Ленинград).

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

НАШ АДРЕС: 101484 ГСП-4, Москва, К-53, Новослободская ул., д. 73.
ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 285-39-93, издательство — 285-58-36.

Типография газеты «Гудок». 103009, Москва, К-9, ул. Станкевича, 7.
БО3692 Индекс 50119 Зак. № 2242