



Такая жизнь.
Стал ли Лебедь представителем "партии власти"?
Страница 3.

- Подписчики сухумского театра. 5.
- Российский миф конца XX века. 6.
- А был ли "Бархатный сезон"? 7.
- Телепереда. Радио "Орфей". 8.



Актерская проба.
Сергей Баталов:
Многое в жизни у меня случайно.
Страница 11.

- Секретный объект на Якиманской набережной. 10.
- Ольга Леппинская была лучше всех. 13.
- Ее имя — целая эпоха. 15.

№ 39 (7049)

12 октября 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по субботам

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Как только, так сразу

Пачка официальных бумаг с заверениями, касающимися финансирования Государственного театра Наций, лежит на столе у его директора Михаила Чигиря. Но глядя из этих бумаг денежные знаки он еще не научился считать. Театр стоит перед реальной угрозой закрытия.

В этом месяце нашему театру исполняется 9 лет. Созданный в начале перестройки с целью показать лучшие достижения многонационального театра СССР, он и после распада Союза продолжал организовывать гастроли театров коллективов из бывших республик и России. Не давал, как сказать, развиться одному культурному пространству.



Цифры для сравнения. Первые годы своего существования Государственный театр показывал порядка 100 спектаклей в год, а сегодняшний день в нескольких направлениях: существование гастрольных российских периферийных театров и театров из бывших республик, вывоз в Москву зарубежных коллективов, проведение фестивалей и осуществление собственных постановок в антирепрезентивных местах. В 1995 году театр Наций показал 40 спектаклей. В первом полугодии 1996 года — 50 спектаклей. 13 театров, 25 сентября открыли свои Адыгейские драматические театры в рамках юной культуры республики в Адыгее.

Но это делалось уже не на наши деньги — гастроль финансировала Адыгея. Дело обстоит так:

в начале каждого года мы получаем сведения о суммах, выделенных нам из федерального бюджета. Исходя из них, и планируем свою деятельность. В первом полугодии 96-го года, однако, мы работали, имея лишь сведения о суммах, но не сами суммы. Вот и наделали долгов. А ведь жизнь была интересной, приезжали театры из Твери, Воронежа, Санкт-Петербурга, Уфы, Липецка, Спектакль "Полень, Полень...", сделанный в нашем театре, воюющий в Курск, Орел, Брянск.

Надо понимать, обещанные на этот год деньги не получились? — Ни копеечки. Ни на основную деятельность, ни на ремонт здания в Патровском переулке, где мы помещаемся. Наш долг за организацию гастрольной составляет 1 миллиард рублей, за ремонт — 2 миллиарда. Строители остановили работы. Кончился и фонд заработной платы, придется отправлять сотрудников в неоплачиваемый отпуск.

А как же проекты, запущенные в работу? — На выгусте был "Старинный русский водевиль" с участием Ирины Муравьевой. Показать не можем. Пришлось отказать значительным "кулам" Филиппа Жанти. Между тем, на приезд французских артистов понадобилось бы всего 10 тысяч долларов. Откладывается на неопределенный срок фестиваль театров малых городов, а ведь эти коллективы никогда не бывали в столице!

В плане на этот сезон были у нас и гастроль Татарского театра оперы и балета им. М.Джалиля, и приезд Пермской оперы, и юбилей режиссера З.Корогодского с участием известных артистов Санкт-Петербургского театра, и показ спектаклей ташкентского театра "Ильхом", и Неделея литовских театров. Мы думали сыграть историческое для отечественной сцены "Артаксерсово действо" в Патриаршем дворе Кремля.

Наследок М.Чигиря сообщил, что в ноябре под эгидой театра Наций все же состоится показ спектакля "Отелло" Северо-Осетинского драмтеатра. Но платят за это сами гастролеры. Дальше — тишина.

Беседа велa
Наталья КАМИНСКАЯ

Ваш сын и брат

Сергей ЕСИН

Вы помните, когда первый раз появился на экране Леонид Куравлев? Все почему-то уверены, что это было у Шухмина в фильме "Живет такой парень", но это не так. Был такой фильм, в свое время пользовавшийся большим успехом из-за блистательного Вячеслава Тихонова, — "Мичман Паник". На периферии сюжета болтается такой паренек, матросик, забубенная головушка; так получилось, что эта "головушка" оказалась вовлеченной в судьбу революционные дела начала века. И вот, чтобы привлечь внимание командования военного корабля, на который трупятся в трюм тайно поднятые со шлюпки подпольщики, этот матросик якобы сошел с ума; ему "привиделся" государственный император, и он, маршируя по палубе, торжественно и восторженно-незло поет: "Боже, царя храни!" Крошечный эпизод с неизвестным актером стал блестящим началом пути.

Но ведь, кажется, еще до этого Куравлев сыграл у Кузнецова в "Кода дерева были большими" в роли тихого обожателя героини, сыгранной Ниной Гулаи.

И мне становится жаль при одной мысли о том, что редкостью его талант мог бы потечь по этой накатанной коле. Какого бы актера мы тогда могли быть.

А ведь вполне так могло быть.

(Окончание на 11-й стр.)



Фото Ю. САМОЙЛОВА

НОБЕЛЬ-96

Во фрагментах бытия

Николай ВУКОЛОВ

Польская поэтесса и литературный критик Вислава Шимборска стала лауреатом Нобелевской премии в области литературы за 1996 год. Престижной награды, размер которой составляет в этом году 7,4 миллиона шведских крон, она удостоена за поэзию, которая с ироничной точностью позволяет проявляться исторической и биологической взаимосвязи во фрагментах человеческого бытия. За этой витивойтой формулировкой стоит много стихов и поэмы, выходящие на шведском, английском, немецком, французском, арабском, японском, китайском и многих других языках.

Вислава Шимборска, проживающая сейчас в Кракове, родилась 2 июля 1923 года в небольшом городке Бяна в Западной Польше. Еще в 1954 году она была удостоена литературной премии Кракова. В 1963 году ее творчество было отмечено премией польского министерства культуры, в 1991 году она стала лауреатом премии Гете. В литературных кругах ее называют поэтичным Моцартом. Дебютировала Шимборска в 1945 году стихотворением "Прошу слова", опубликованном в газете "Дзеньник польский". Ее первый лирический сборник вышел в свет в 1952 году, а последний — на французском языке — в 1996 году. Поэтесса известна также как прекрасный переводчик литературных произведений, особенно лирической французской поэзии.

Вислава Шимборска, проживающая сейчас в Кракове, родилась 2 июля 1923 года в небольшом городке Бяна в Западной Польше. Еще в 1954 году она была удостоена литературной премии Кракова. В 1963 году ее творчество было отмечено премией польского министерства культуры, в 1991 году она стала лауреатом премии Гете. В литературных кругах ее называют поэтичным Моцартом. Дебютировала Шимборска в 1945 году стихотворением "Прошу слова", опубликованном в газете "Дзеньник польский". Ее первый лирический сборник вышел в свет в 1952 году, а последний — на французском языке — в 1996 году. Поэтесса известна также как прекрасный переводчик литературных произведений, особенно лирической французской поэзии.

КИНО

Фанни Ардан в Москве

Анастасия МАШКОВА

Очаровательная "звезда" французского кино Фанни Ардан посетила единственный показ в России нового фильма Патриса Леконта "Посмешище", в котором она сыграла одну из главных ролей.

Трудно сказать, задумывалась ли российская премьера "Посмешища", устроенная киноманом "Мост-медиа" при поддержке радиостанции "Европа плюс" как своего рода "ответ" французской в частности и европейской вообще на американское открытие ресторана "Планета Голливуд". Однако мероприятие собрало изрядную толпу у кинотеатра "Художественный", состоящую из поклонников кино Фанни Ардан, журналистов, а также президента Открытого российского кинофестиваля Олега Янковского. Мадмуазель Ардан вошла в это событие блестяще и изящно, свойственные ей самой и французской культуре в целом. В нашей стране Ардан прекрасно понимают по "Соседке" Франсуа Трюффо, почти случайно попавшей в советский прокат в середине восьмидесятых. Потом мы видели Ардан во многих других фильмах, тонких, интеллигентных, в том числе Елена Рене, Этторе Скольи, Микеланджело Антониони. Пресс-конференция, данная актрисой в Москве, подтвердила ее репутацию обязательной и умной собеседницы. Она может легко поддержать разговор о российском кино ("Я видела все фильмы Эizenштейна", о моде ("Сейчас, в 1996 году, моды не существует... Каждая женщина может создавать свой стиль, разумеется, если она этого хочет. Не надо стремиться к тому, чтобы всегда быть в тренде"), своим амплуа ("Очень жаль, когда к актрисе прилепляется ярлык. И поэтому я никогда не читаю газет").

Своем актриса подтвердила слова Леконта о огромной радости всех своих поклонников. Тек, кто ценит в любимой актрисе то, что любит в лучших французских фильмах.

ХРОНИКА СОБЫТИЙ. ГУМАНИТАРНЫЙ АСПЕКТ

Дело Гюляна живет и побеждает

Впрочем, сам Тельман Хоренцов со своими ветхозаветными папками может, как теперь говорят, отделиться. Как и Рукой — с чмодами. Ныне будут селены потоки компромата. Сель он и есть сель: десять процентов бульки и девятно — грис. Причем от этой грисы никто и не думает отмыкаться, заманенные лица мажут в ответ лица обидчиков — и все дела. Схема примерно такая: ну да, я вымогал у него, с применением угрозы, конечно, срок миллионы долларов, но исключительно потому, что он то их украл, причем самым беспардонным образом. Читай: украл — и не поделился. Лично я уже ничего не удавалось, ни суммах, ни фактам, ни аргументам. Как и многие мои соратники — что-то не слышал я в общественном транспорте, которым пользуюсь ежедневно, горючих дубов так на эту тему. А что дебатировать, о чем дискутировать, если мнение толпы даным-дано сложилось.

Удивляться-то я не удивляюсь, но что-то вроде восхищения испытываю — абсолютной бесстыжностью участников потасовки. Столь часто употребляемая формулировка сэра Уинстона Черчилля "схватка бульдогов под ковром", на мой взгляд, здесь абсолютно неприменима — мы имеем сомнительное удовольствие наблюдать драку шапок на ковре — на изрядно потреспанном, с проплешинами, ковре арены власти.

Президент хворает, ему недостает, но прочие высшие должностные лица у нас есть? Или они тоже боится компромата, который соберут на них их верные по гроб жизни приближенные и тележурналисты? В конце концов, где наш Генпрокурор? Уж на него-то компромат откуда быть — не был, не участвовал, не состоит... И теперь словно бы отсутствует. Не возет нам с генпрокурорами — предыдущего, и.о., наоборот, было слишком много.

За как же отыскать в этой непрозрачной грисе вождя человеческого аспекта? Однако же он имеется, и даже не один, в целых два. Первый — узковедомственный: журналистам нынче раздолье, жареный эскимо издает и проистоя в руки, и наливает, если он остывший, протухший и вовсе не эскимовский.

Второй аспект, я бы сказал, общечеловеческий. Славно, что со своим компроматом никто не бежит к Зюганову. Похоже, на коммунистов все махнули рукой. Так что приходится выживавшим из ума марксистам-ленинстам искать острый орудий в машинной воле Ангелова с Тюлькинским. Бог в помощь.

Г.Б.

ДЕНЬГИ

Возвращение долгов

Деньги, которых так напряженно ждали от правительства крупнейшие наши музеи, библиотеки и театры, наконец, выделены. Министр культуры РФ Евгений Сидоров провел пресс-конференцию, на которой сказал, что это означает счастливый поворот в решении проблемы — заставить ли директоров Эрмитажа и Ленинки, других особо ценных объектов. Еще вчера стоявшие на грани катастрофы, измученные безденежьем, как писала в предыдущем номере нашей газеты Ирина Антонова, они смогут выплатить долги и пожить октябрь относительно спокойно.

140 миллиардов рублей отпущены в этом месяце на погашение задолженности по зарплате, храну и коммунальные услуги. Возвращенный долг — это, разумеется, не все деньги, в которых

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

День без культуры

Восьмого октября прошла пресс-конференция деятелей культуры, руководящих учреждениями федерального подчинения в Санкт-Петербурге.

В ней приняли участие директор Эрмитажа М.Литовский, директор Русского музея В.Улюгов, художественный руководитель Санкт-Петербургской филармонии, художественный руководитель и главный дирижер заслуженного коллектива РФ АСО СПФ Ю.Темirkanов, директор филармонии А.Гетьман.

ей все долги и впредь выполнять хотя бы тот бюджет, который был принят.

Если не будет получен ответ на открытое письмо, направленное несколько дней назад петербургскими деятелями культуры премьер-министру В.Черномырдину, и не будут предприняты реальные действия, поскольку обещания, даже самые твердые, уже никого не устраивают, все федеральные учреждения культуры Санкт-Петербурга в качестве последнего серьезного предупреждения закроют на один день. Эта акция намерена на один из воскресных дней ноября.

художественный руководитель БДТ К.Лавров, директор БДТ А.Иксанов, директор Александринского театра Г.Савченко, ректор Санкт-Петербургской академии театрального искусства Л.Сундстрем, директор Российской национальной библиотеки В.Зайцев, а также вице-губернатор, председатель комитета по культуре В.Яковлев и проректор Санкт-Петербургского университета А.Сонин.

Выступавшие говорили о необходимости радикально изменить отношение к культуре, вернуть

ЭПИСТОЛАРИИ

Партитура нашей тревоги

в сегодняшней ситуации на мировом рынке музыкальных услуг возможны лишь для первоклассных оркестров и являются результатом огромной творческой организационной работы и колоссальных затрат по их подготовке и проведению.

Несмотря на относительное по сравнению с библиотеками и музеями благополучие наших коллективов, именно мы, получив уведомление об очередном сокращении бюджетного финансирования до 35,8 процента от должностных окладов, первыми осознали необходимость объединения для того, чтобы продуманно, согласованно и энергично бороться за выживание. Сразу же после создания Совета директоров ведущих симфонических оркестров о своей солидарности с нами заявили директор других музыкальных коллективов, большинство театров, некоторые музеи и библиотеки федерального подчинения, находящиеся в Москве и Санкт-Петербурге. От их имени и по их поручению и осуществлялись те коллективные акции протеста (1 октября в Большом зале Московской консерватории и в Большом драматическом театре в Санкт-Петербурге и 4 октября

шут тревогу за настоящее и будущее веренных нам коллективов. За нами же стоят сотни тысяч российских работников, в чем все могли убедиться во время митинга протеста на Триумфальной площади. Кроме того, хотелось бы узнать, каких "не менее уважаемых мастров" имели в виду авторы письма, когда ведущие музыкальные коллективы России, представленные в нашем Совете, возглавляют Евгений Светланов, Юрий Темirkanов, Владимир Бедовев, Павел Коган, Валерий Полюнский, Николай Калинин, Александр Дмитриев и Марк Горенштейн? За исключением проживающей в Сибири и только по этой причине не принимающей участия в столичных акциях протеста Ариюлда Каца и возглавляющий советом молодой оркестр Вероники Дударовой в приведенном выше перечне представленных действительно лучшие дирижеры России.

Мы не выступаем против проведения различных фестивалей, смотров, конкурсов и других крупных культурных мероприятий. Мы лишь за первоочередное удовлетворение жизненно необходимых потребностей учреждений и коллективов фе-

Акустика сердца

Деятели культуры вышли на площадь

Среди деятелей культуры, вышедших 4 октября на Триумфальную площадь выразить свой протест против нынешнего состояния нашей культуры, был поэт Андрей Вознесенский.



ФОТО А. ЗИШТЕЙНА

Поэтам свойственно мыслить глобальными категориями. Они берут в союзники не только собратьев художников, но и весь народ, говорят не от имени товарищей по несчастью, а от имени Пастернака, который здесь родился, Чайковского, чье имя носит концертный зал, здесь расположенный, Мейерхола, для которого этот зал был построен. И обращаются не к Минфину или Минкультуры, а к небесам: поможите культуру, а к небесам: поможите культуру, а к небесам: поможите культуру...



Пусть живой голос поэта заменит на наших страницах его рука. Услышите глазами.

Почетный доктор в мантии от Зайцева

За заслуги перед русской литературой преподавателю из Германии присвоено почетное звание

В Литературном институте имени А.М.Горького произошло событие, несомненно имеющее важное значение для отечественной культуры. Немскому сласту Барбаре Кархофф было присвоено звание "Почетный доктор Литературного института".

До недавнего времени это имя было знакомо только специалистам. Теперь же лингвист Марбургского университета Барбара Кархофф известна широкой публике. И это очень приятно отметить, ведь она была в числе первых лауреатов премии "За подвиги в культуре", учрежденной нашей газетой. И уже только после этого стала об-



ПОНЕДЕЛЬНИК, 7

Автограф французского императора

Издан каталог о жизни автора романа "Клессон и Эжени"

Государственный Исторический музей представил каталог документов "Наполеон. Его семья и окружение". Он издан в виде микрофильмов на русском и французском языках. Символично, что презентация этой работы, осуществленной совместно с нью-йоркской издательской компанией Norman Ross, прошла в день, когда отмечается ровно 184 года, как наполеоновские войска покинули Москву. Каталог включает в себя более двух с половиной тысяч материалов, рассказывающих о жизни Наполеона, начиная с его юности и до последних дней на острове Святой Елены. Основу этого фундаментального собрания составляют архив графа Орлова, а также документы, приобретенные купцом Шуминым на европейских аукционах. Фонд Исторического музея насчитывает десятки тысяч памятников наполеоновской эпохи. Составители отобрали самые интересные. В частности 32 автографа самого императора, свыше сотни — членов его семьи, а также подлинники маршалов, генералов, дипломатов, министров и политиков наполеоновского окружения. Несомненный интерес вызовет рукопись романа "Клессон и Эжени",

Этот мой роман... О жизни великого Наполеона... События, которые, по мнению и моему мнению, были важны в его жизни... Мы знаем, что в жизни Наполеона было много интересного... Мы знаем, что в жизни Наполеона было много интересного... Мы знаем, что в жизни Наполеона было много интересного...

Что им хороним? — Русские ценности. Музыка душит зарплата чиновника. Сборная дура, интеллигентка, мы собираемся к Залу Чайковского. Ждут духовые, плачут смычковые. Рты, чтоб не кушали — пошлякаться. Но не в Дуле — у Зала Чайковского русская музыка имеет защиты. Никто защиты аллы и кустыки, музей Пастернака, преданный жару. В сердце осеннее, такая акустика, будто чинились стихи Пастернака. Вечно поэзия — чинское счастье! Что же получается? Доля заветная, но только советского властью — рушатся властью интеллигентского?!

ладателем Пушкинской премии, присуждаемой Международной ассоциацией преподавателей русского языка. Есть редкие люди, которые, раз и навсегда посвятив себя делу, идут по избранному пути, не югася достижениями и не заботясь о собственной выгоде. Таких мы зовем подвижниками. Г-жа Кархофф из их числа. Эта журналистка женщина сделала, для русской литературы больше, чем многие доморощенные редакторы. В Марбурге ей удалось ценой огромных усилий установить мемориальные доски в память о двух наших великих соотечественниках — Ломоносове и Пастернаке. Какие порой удивительные сюжеты сочиняет история. Ей было угодно сделать так, чтобы небольшой провинциальный город Марбург стал географической и духовной точкой "судеб скрещений" российских поэтов. И Ломоносов, и Пастернак жили в Марбурге в студенческую пору. Оба учились в местном университете. Для обоих пребывание в этом городе стало поворотным моментом в жизни. Именно отсюда Михайло Васильевич послал в Петербург знаменитую оду "На взятие Хотина", заставив Россию говорить о себе как о сложившемся стихотворце. Именно здесь Борис Леонидович решил целиком посвятить себя поэзии, отказавшись от занятий другими науками. Остается добавить, что в день присвоения почетного звания г-жа Кархофф была облачена в роскошную темно-вишневую мантию. Ее специально для этого случая шил наш знаменитый кутюрье Вячеслав Зайцев.

Одна неделя

СУББОТА, 5

Престиж дороже денег?

Внимание Президента к учителям сказалось на их бюджете... Не в лучшую сторону

Принцип "дорог не подарок, а внимание" все чаще находит применение в нашей сегодняшней жизни. Не исключением стало и вручение на открытии конкурса "Учитель года России-96" прошлого года президентом так называемых "президентских премий". Некоторые учителя даже прослезились. Плакали они, правда, не от удивления, а от обиды. Сумма в полтора миллиона, которую им вручили на сцене Колонного зала, мало соотнеслась с громким названием "президентская премия". Особенно если учесть, что большинство финалистов приехали из отдаленных регионов и "премия" не покрывает даже расходов на поездку. И если в местных органах образования еще нашлись деньги на дорогу, то за проживание в Москве многие учителя платили из своего кармана. Вернее, из тех денег, которые заняли на поездку у друзей и знакомых. Например, преподаватель истории из Карелии Татьяна Селглен приехала в столицу на те деньги, которые сотрудник и ученики школы заработали в колхозе на уборке картофеля. "Ведь так командировочных, которые выдвигало наше Министерство, не



ФОТО А. ЛЕВТОВА

хватило бы. Да и какие "командировочные", когда нет денег на зарплату, — объясняет Татьяна Павлова. — Некоторые учителя вообще не получили отпусков. Детские пособия последний раз нам выплачивали в мае, 10-процентную надбавку к методической литературе — в апреле. У школы тоже нет денег, чтобы выписать нужные книги". С горечью Татьяна сказала, что жалеть о поездке в Москву: "Наша школа присоединяется к акции протеста, и лучше бы в это время, которое потрачено здесь, использовала для переговоров со своим местным начальством". Ситуация с президентскими премиями осложняется еще и тем, что накануне вручения, по словам учителя из Башкирии Айгуль Иксановой, было сообщение по радио, что сумма равняется шести тысячам рублей, а в газете "Первое сентября" — письмо Евгения Тихичева с просьбой об увеличении размера премии. И когда, например, преподаватель биологии Наталья Рылова узнала из своей родной Саратовской области, к ней уже были претензии соответствующей службы за неплату налогов с "крупной суммы". За протест, как говорится, надо платить. Но почему это должно делать именно учитель?

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6

"Партия власти" впереди

В трех регионах состоялись выборы глав администраций

Полную и безоговорочную победу в Вологодской области одержала "партия власти" — нынешний губернатор, член движения "Наш дом — Россия" Вячеслав Поздав набрал 80,7 процента голосов избирателей. Его пятеро оппонентов не смогли набрать в сумме и 20 процентов голосов, а поддерживаемого зюгановским блоком Народно-патриотический сил Михаила Безнина предпочли всего-навсего 4 процента избирателей Вологодской области. В Вологде всегда не любили левых.

Первый тур выборов губернатора Калининградской области не выявил победителя. Во втором туре встретятся нынешний глава администрации Юрий Маточкин (набранный 31,3 процента) и начальник рыбного порта Леонид Горбенко (22,3 процента). Поддерживаемый коммунистами председатель облдумы Юрий Семенов даже не вошел во второй тур. Несколько омрачают общую картину торжества "партии власти" результаты голосования в Кировской области. Там, как и в Калининграде, предстоит второй тур выборов губернатора, в котором встретится бывший партийный функционер, а ныне депутат Госдумы от КПРФ Владимир Сергеев, набравший около 40 процентов голосов, и недавно уволенный из администрации Геннадий Штин, получивший 31 процент голосов. Полной неожиданностью для Кремля стало то, что нынешний губернатор Кировской области Василий Дестяков занял лишь третье место. Административный совет по региональным выборам, руководителем движения "Наш дом — Россия" с удивлением обнаружили, что Дестяков, которому многие наблюдатели предсказывали победу в первом туре, получил лишь 17,5 процента голосов избирателей. Успех же Сергеева — результат чисто популистский, ни на чем не основанный обещаний. Коммунист, в частности, заверял избирателей, что в случае победы "увеличит социальные выплаты" и "уменьшит налоги". Как совместить одно с другим, не совсем ясно. Может быть, ко второму туру избиратели в этом противоречии разберутся.

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ



ФОТО А. ЛЕВТОВА

Куда приехал, цирк?

Цирк, как известно, любит все. А некоторые — в частности, организаторы Первого всемирного циркового фестиваля — до такой степени, что считают его важнейшим из искусств, достойным показа на Красной площади. Которая, как следует из фестивального буклета, "была знаменитым местом старинных русских гуляний". Недалеко от Красовского собора, который в народе принято называть Храмом Василия Блаженного, пишет новоявленный цирковой Нестор, находилось амфитеатр из тесаного камня, где в праздничные дни собирался народ". Похоже, автор тех строк рассчитывал, что читатель поймет — организаторы



ФОТО А. ЛЕВТОВА

Ученые — свет, а денег нет

Триумфальная площадь в Москве становится излюбленным местом проведения акции протеста для российской интеллигенции. На этот раз сюда пришли представители российской науки требовать от правительства достойного финансирования отрасли. Столбчатые ученые поддержали их коллеги со всей России. Слыт последних лет показывал, что широкомасштабные акции протеста ученых вполне результативны. Еще свежи в памяти их февральские выступления, когда удалось заставить правительство погасить долг за прошлый год. Правда, затем начался процесс перестройки, и ученые перестали выносить свои обязательства. Дело дошло до того, что выделение бюджетных средств на науку в

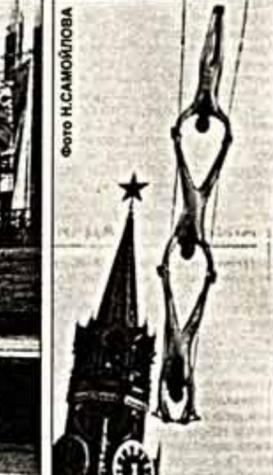


ФОТО А. ЛЕВТОВА

Пейте дети молоко. Будете здоровы?

Положение дел с обеспечением безопасности продовольствия отечественного производства в России остается сложным. Об этом заявил на пресс-конференции и.о. председателя Госкомсанэпиднадзора РФ Геннадий Овчинников. Данные мониторинга, осуществляемого органами саннадзора, свидетельствуют о высоком уровне загрязнения продуктов питания токсичными соединениями, биологическими агентами и микроорганизмами. В последние годы в целом по России от 10 до 15 процентов молокопродуктов, рыбы и рыбной кулинарии, до 10 процентов мясопродуктов не соответствовали требованиям стандартов по микробиологическим показателям. Более 5 процентов всей производимой пищи не отвечает гигиеническим требованиям по содержанию антибиотиков, что является одной из причин аллергии населения, прежде всего детей.

СРЕДА, 9

Пейте дети молоко. Будете здоровы?

Не покупайте продукты у нечесаных мужчин

По словам Г.Овчинникова, питание россиян характеризуется снижением потребления мяса, рыбы, фруктов и овощей, растительного масла. Остро стоит вопрос с витаминной обеспеченностью. Анализ содержания витаминов в крови показывают, что 90 процентов обследуемых имеют концентрацию аскорбиновой кислоты (витамина С) ниже оптимальных величин. Это обуславливает рост заболеваний и общее ухудшение показателей здоровья населения. Так, в отдельных регионах России заболеваемость раком среди детей за последние годы возросла на 40 процентов, пшечной непереносимостью, включая пищевые аллергии, — на 30. Кроме этого, среди новорожденных наблюдается тенденция к увеличению числа родившихся с низким весом. Продолжает сокращаться средняя продолжительность жизни. Сегодня она составляет у мужчин 59 лет, у женщин — 72 года. Все перечисленное заставило руководство Госкомсанэпиднадзора выступить с обращением к населению. В нем Г.Овчинников, в частности, призвал россиян не допускать продажи продуктов, не имеющих сертификата качества; не покупать пищу у случайных лиц, особенно законсервированную в домашних условиях, а также колбасу и вареную рыбу. "Я никогда не покупаю, и никому не советую это делать, продукты, пусть даже хорошо упакованные, если вижу, что их продает человек помытый, нечесаный мужчина", — сказал в заключение Г.Овчинников.

ЧЕТВЕРГ, 10

Ученые — свет, а денег нет

Но ученые надеются, что правительство поскребет по сусекам

Триумфальная площадь в Москве становится излюбленным местом проведения акции протеста для российской интеллигенции. На этот раз сюда пришли представители российской науки требовать от правительства достойного финансирования отрасли. Столбчатые ученые поддержали их коллеги со всей России. Слыт последних лет показывал, что широкомасштабные акции протеста ученых вполне результативны. Еще свежи в памяти их февральские выступления, когда удалось заставить правительство погасить долг за прошлый год. Правда, затем начался процесс перестройки, и ученые перестали выносить свои обязательства. Дело дошло до того, что выделение бюджетных средств на науку в июле и августе почти прекратилось. В результате только коммунальные долги РАН выросли до 300 млрд. рублей. Но самое обидное для ученых то, что в проекте бюджета будущего года на науку выделяется лишь 2,67 процента от всей расходной части вместо 4, обещанных правительством и Законом "О науке и государственной научно-технической политике". Все перечисленное и побудило ученых вновь выйти на площадь страны с протестной акцией. Московскую акцию возглавил директор Объединенного института физики земли имени О.Ю.Шмидта Владимир Страхов, который в знак протеста против бедственного положения отечественной науки первого октября объявил голодовку.

Театрам быть!

У московской культуры — свой фонд

Центральная Москва соприкоснулась с остальными театрами страны в среду на очередную встречу с Ю.М.Лужковым. Состоялся обмен мнениями о том, как будет развиваться культура столицы. Юрий Михайлович твердо заявил, что в нынешнем сезоне на один театр Москвы не будет жалко. Для будущего столичной культуры это средства, которые будут выделяться в целевом выделительном фонде, созданном столичным правительством. Предполагается, что ожидаемые доходы фонда в этом году составят 1 триллион 160 миллионов рублей.

ВТОРНИК, 8

Совет Федерации открывает осенний сезон

Сенаторы озабочены экономической ситуацией в России и политической — в Чечне

С недельным отставанием от своих коллег из нижней палаты парламента возобновили свою работу после летних каникул члены Совета Федерации. Первым делом сенаторы решили обсудить социально-экономическую ситуацию в стране. Выступивший по этому вопросу премьер-министр Виктор Черномырдин был пропитан оптимизмом. В своем обращении к членам СФ глава правительства сформулировал экономическую программу на 1997 год. Суть ее — структурная перестройка и экономический рост. Премьер заверил, что уже к 2000 году экономической рост в России составит 5 процентов в год и что все задолженности по зарплате будут ликвидированы без денежной эмиссии. Другим пунктом повестки дня первого заседания сенаторов стала Чечня. Там обсуждению подверглись Виктор Черномырдин. Позиция премьера проста: территориальная целостность России, нерушимость ее границ, в том числе и административных, действие Конституции РФ не могут быть предметом торга. По словам председателя комиссии СФ по Чечне Валерия Кокова, хаваротские соглашения остановили боевые действия и положили начало мирному процессу, однако они выполняются в одностороннем порядке — в части только вывода российских войск. Вооруженные формирования сепаратистов сохраняют и укрепляют свой потенциал, физические устраняют политических противников. Фактически они узурпировали власть в республике. Выслушав эту информацию, сенаторы решили сделать заседание закрытым и заслушать Генерального прокурора Юрия Скуратова и министра внутренних дел Анатолия Курилова. Результатом дебатов за закрытыми дверями стало постановление, признающее Чечню неотъемлемой частью России.

"Шведский стол" по имени СНГ

Белорусская любовь пока безответна

Накануне своего пятилетия Содружество независимых государств испытывает глубокий кризис, считает директор Института диалогии и интеграции (институт нового зарубежья) Константин Затугин. Как сообщил он на пресс-конференции, сегодня Содружество напоминает "шведский стол", с которого страны — члены СНГ "берут, что хотят", но при этом категорически отвергают оборонную и политическую интеграцию. В последнее время главы государств Содружества, проводившие ранее чуть ли не ежемессные саммиты, встречаются все реже и реже. Ослабление связей и взаимонепонимания с Россией породило страны-диссидентки (Украина, Азербайджан, Узбекистан), предпочитающие двусторонние контакты. Первый итог — Россия, уже потерявшая Севастополь как главную базу ЧФ, в скором времени передаст Украине и бухту Стрелецкая. Константин Затугин призвал российское руководство идти на сближение с Беларусью, население которой из-за любви к россиянам в ходе прошлогоднего референдума проголосовало за присвоение русскому языку статуса государственного. Но пока эта любовь безответна — Россия создает оппозиционный президенту Лукашенко блок, что идет вразрез национальным интересам Белоруссии. Все это интересно, но Константин Затугин так и не затронул главный вопрос, ради ответа на который собрался журналисты: что ожидает СНГ в будущем?

КУЛЬТУРА

ПРО ЯЩИК

"ВИД" думает в душе

"Час пик" — 423; "Полет чучес" — 324; "Тема" — 216; "Звездный час" — 202; "Удай мелодию" — 108; "Музобоз" — 101. Число — количество выпусков, увиденных телезрителями, программы — чемпионы эфира, проваденные телекомпания "ВИД".

Впечатляющие цифры торжественно огласил Андрей Разбаш на производственном совещании, удачно приуроченном ко дню рождения Летосчислене "видовый" эфир от 2 октября 1997 года. Именно в этот день в 15.35 дебютировала молодежная информационно-музыкальная программа, получившая восторженный прием "Взгляд".

Вспомнившие былые подвиги, руководство "ВИД" констатировало: "достижений немало". К победам последнего времени можно отнести Гран-при в еще нескольких наградах на телефестивале в Югославии. Основные устремления связаны с 1-м каналом, успешно идет сотрудничество с РТР и ТВ-6. Очень многообещающий проект — программа "Сделай шаг", причем не только с содержательной, но и с экономической точки зрения, проект чрезвычайно устраивает по себестоимости. Здесь собраны главные ресурсы от радости к прозе жизни: "наступает жесткая эпоха реальной конкуренции; закупочные цены практически сравнялись с себестоимостью, финансовый баланс удерживается на мощных плечах "Поля чудес" в "Угадайки", поэтому надо "красить производственную дисциплину и наводить порядок в организации производства".

Александр Любимов считает, что "страна получает ТВ лучше, чем заслуживает" (имеются в виду материальные условия). Так же, по его мнению, в ближайшем будущем зрители перестанут интересоваться проституткой и т.д. и т.д. Люди захотят вернуться к человеческой душе. К этому эту тенденцию "ВИД" постарается реализовать в новых программах. Из ближайших новаций — долгожданная смена хозяина "Темы". На нового ведущего Юрия Гусмана возлагают большие надежды: "программа станет другой, более интересной, горячей, живой, трагической душой зрителя". В заключение сердца присутствующих согрелись пожеланиями руководства: "Доброго начала и высоких зарплат!"

Генрих Николаевич БОЧАРОВ

Умер Генрих Николаевич Бочаров. Ушел из жизни крупный ученый, видный исследователь русской средневековой художественной культуры, выдающийся знаток народного и профессионального прикладного искусства.

Его можно в определенном смысле считать создателем особого направления в научной истории искусства Древней Руси, в рамках которого материальная культура рассматривается как часть художественной, а археологический материал оценивается как произведение искусства. Его перу принадлежат строки научные исследования, такие как "Торатика Великого Новгорода", "Художественный металл Древней Руси", "Прикладное искусство Новгорода Великого" и популярнейшие книги о древнерусском искусстве; он писал об эволюции русского высокого искусства как синтеза разного вида искусств и о художественных ансамблях древнерусских городов, он занимался русским народным искусством и актуальными вопросами его сохранения.

Уже смертельно больной, готовил к печати свою последнюю монографию "Иконостаз". Большая часть научной деятельности Г.Н.Бочарова была связана с его работой в Институте искусствоведения; в последние годы он совмещал научную работу с преподаванием, был профессором РГГУ, заведовал кафедрой общей истории искусств факультета музейологии РГГУ.

Он являл собой тот тип ученого-интеллигента, для которого понятия совести, чести, достоинства значат больше, чем карьера, был любим и уважаем коллегами и студентами. Светлая ему память.

Ю.Н.ФАНАСЬЕВ ректор РГГУ, А.И.КОМЕЧ директор Государственного НИИ искусствознания, И.А.РОДИЦЕВА, генеральный директор музея Московского Кремля, С.И.СОТНИКОВА, декан факультета музейологии РГГУ.

Российская академия традиционной культуры в глубоком прикосновении сообществом к концу старейшего профессора, народного артиста России, дирижера Евгения Алексеевича АКУЛОВА и выражает искренние соболезнование семье покойного.

Коллектив газеты "Культура" выражает глубокие соболезнования своей коллеге Нинель Петровне Моисеевне в связи с постигшей ее утратой — кончиной сына.

На меня смотрят с сочувствием, "Опять в свою Эстонию собираешься?" Ид с упреком: "Мы им всего понастроили, в люди вывели, а они?"

Светлана СТАНКИНА

Из каждого дома в Эзле, маленьком городке, выносятся и выбиваются домотканые половики, ковры, паласы, тяжелые скатерти, салфетки и салфеточки.

В Эзле на 6352 человека - 3 крутых, абсолютно европеоидного вида университета.

В Эзле на 6352 человека - 3 крутых, абсолютно европеоидного вида университета. Если товар иностранной, на упаковке обязательно красуются наклейки с переводом текста на эстонский.



На небольшом рынке - овощи, ягоды, грибы, зелень. Все так и сияет на солнце. Вынести за пределы земли морковку или картошку? Да у нас Бог! Подумать страшно о таком повороте!

Объявление на витрине университета. "Магазин закрыт на ремонт с 10 часов. Откроемся 15 июля, в 10:45".

ПРОБЛЕМА

Здравствуй, театр!

Александра НИКИТИНА

Два войны театр в Сууми был вполне благополучен. В детстве Нина приехала туда артисткой, потом работала режиссером, а после окончания театрального факультета ГИТИСа - помощником художественного руководителя.

И Нина, теперь уже Нина Эдуардовна Балаян, решила взять на себя ответственность за судьбу маленького коллектива. Официально она стала и.о. генерального директора и художественного руководителя Государственного русского театра драмы Республики Абхазия.

Евразия

ВОСПОМИНАНИЕ О ЛЕТЕ



Моя Эстония

Аттек в Эзле три. Две уже совершенно в европеоидном стиле - по форме, и по содержанию. За мной небольшая по здешним меркам очередь.

У подруги приступ астмы.

Идем в местную поликлинику. Разговаривают здесь, как в "Династи" или "Санта-Барбара". Разве что не повторяют ежесекундно "darling".

Небольшая ложка дегтя - единственная на весь отпуск.

Ресторан. Сидим в затененном зале. Кроме нас - ни души. Ждем. Пять минут. Еще пять. Два официанта в дальнем углу зала что-то едят или пьют.

СИТУАЦИЯ

Потуши пожар у соседа

Сайдкасым КИЯМПУР

В Таджикистане легкая паника. Пережившие страшную гражданскую войну люди опасаются, что вновь их города и кишлаки превратятся в "театр боевых действий".

Масла в огонь подлили высказывание секретаря Совета безопасности РФ Александра Лобова.

События в Абхазии развивались в то время, когда между лидерами стран Центральной Азии отношения, мягко говоря, довольно сложные.

События в Абхазии развивались в то время, когда между лидерами стран Центральной Азии отношения, мягко говоря, довольно сложные.

А пока жители приграничных районов Таджикистана с тревогой ждут, чем закончатся разборки на афганской территории.



Моя Эстония

Аттек в Эзле три. Две уже совершенно в европеоидном стиле - по форме, и по содержанию. За мной небольшая по здешним меркам очередь.

У подруги приступ астмы.

Идем в местную поликлинику. Разговаривают здесь, как в "Династи" или "Санта-Барбара". Разве что не повторяют ежесекундно "darling".

Небольшая ложка дегтя - единственная на весь отпуск.

Ресторан. Сидим в затененном зале. Кроме нас - ни души. Ждем. Пять минут. Еще пять. Два официанта в дальнем углу зала что-то едят или пьют.

СИТУАЦИЯ

Потуши пожар у соседа

Сайдкасым КИЯМПУР

В Таджикистане легкая паника. Пережившие страшную гражданскую войну люди опасаются, что вновь их города и кишлаки превратятся в "театр боевых действий".

Масла в огонь подлили высказывание секретаря Совета безопасности РФ Александра Лобова.

События в Абхазии развивались в то время, когда между лидерами стран Центральной Азии отношения, мягко говоря, довольно сложные.

События в Абхазии развивались в то время, когда между лидерами стран Центральной Азии отношения, мягко говоря, довольно сложные.

А пока жители приграничных районов Таджикистана с тревогой ждут, чем закончатся разборки на афганской территории.

КОГДА МЫ ЕДИНЫ, МЫ НЕПОБЕДИМЫ

АССАМБЛЕЯ

В минувшие выходные в Риге состоялась девятая сессия Балтийской ассамблеи. По словам председателя Иварса Кезберса, "не будучи едиными, балтийские страны не нужны ни Европейскому союзу, ни НАТО".

Праздник для балетоманов

ФЕСТИВАЛЬ

В минувшие выходные в культурной жизни Украины назван Леонид Кучма завершивший 12 октября в Донецке международный фестиваль "Звезды мирового балета".

Проклятие за статью

ИНЦИДЕНТ

Многие киргизские паломники, совершая паломничество к мусульманским святыням, совершают не только богоугодное дело, но и не брезгают заниматься коммерцией.

Лицом к Востоку, бокам, а не к Западу!

ЮБИЛЕЙ

Нико Пиромани в этом году 130 лет. Эту дату под эгидой ЮНЕСКО весьма торжественно отмечают в Грузии.

Кто контролирует секс-бизнес в Казахстане

Жертвы не хотят сотрудничать с милицией

КРИМИНАЛ

Вместителей в Казахстане за последние пять лет отнюдь не уменьшилось. Так, по данным Государственного следственного комитета (ГСК), в 1991 году был зарегистрирован 371 случай вымогательства.

Одна неделя

В НАТО - полный вперед!

Когда мы едины, мы непобедимы

АССАМБЛЕЯ

В минувшие выходные в Риге состоялась девятая сессия Балтийской ассамблеи. По словам председателя Иварса Кезберса, "не будучи едиными, балтийские страны не нужны ни Европейскому союзу, ни НАТО".

Праздник для балетоманов

ФЕСТИВАЛЬ

В минувшие выходные в культурной жизни Украины назван Леонид Кучма завершивший 12 октября в Донецке международный фестиваль "Звезды мирового балета".

Проклятие за статью

ИНЦИДЕНТ

Многие киргизские паломники, совершая паломничество к мусульманским святыням, совершают не только богоугодное дело, но и не брезгают заниматься коммерцией.

Лицом к Востоку, бокам, а не к Западу!

ЮБИЛЕЙ

Нико Пиромани в этом году 130 лет. Эту дату под эгидой ЮНЕСКО весьма торжественно отмечают в Грузии.

Кто контролирует секс-бизнес в Казахстане

Жертвы не хотят сотрудничать с милицией

КРИМИНАЛ

Вместителей в Казахстане за последние пять лет отнюдь не уменьшилось. Так, по данным Государственного следственного комитета (ГСК), в 1991 году был зарегистрирован 371 случай вымогательства.



Неделя под эгидой Пиромани

Многие неизвестные работы великого художника будут представлены широкой публике

ЮБИЛЕЙ

Нико Пиромани в этом году 130 лет. Эту дату под эгидой ЮНЕСКО весьма торжественно отмечают в Грузии.

Кто контролирует секс-бизнес в Казахстане

Жертвы не хотят сотрудничать с милицией

КРИМИНАЛ

Вместителей в Казахстане за последние пять лет отнюдь не уменьшилось. Так, по данным Государственного следственного комитета (ГСК), в 1991 году был зарегистрирован 371 случай вымогательства.

Позиция

В качестве основных примеров идеологического творчества приводятся чаще всего "американская мечта" и формула николаевского министра графа Уварова — "Православие, Самодержавие, Народность". Первая — это идея обоснования возможности индивидуального успеха человека в жизни звучит приблизительно так: каждый американец имеет шанс добиться благосостояния и высокого положения в обществе, ему надо надеяться прежде всего на себя и приложить свои силы целеустремленно и энергично. В основе здесь знаменитая "протестантская этика" — достижения человека отражают богоугодность его деяний, а стремление каждого к достижению личных целей ведет к благу общества в целом. В наше время американской гегемонии в мире ссылаясь на опыт США выглядит довольно убедительно — если им "мечта" строить и жить помогает, то, может, и нам в России действительно стоит сформулировать некую "сверхзадачу", которая обосновывала бы и стимулировала общественно-полезную активность индивидов?

Виктор БОНДАРЕВ

Но вот вопрос: процветающие и преуспевающие страны в мире относительно много, в про их национальные идеи мы что-то не слышали, за исключением, пожалуй, еще Японии. Успехи этой страны также связывают с определенной национальной идеологией, которая ориентирует японцев на самостоятельный труд для процветания своей корпорации и страны. Однако и особенно преуспевающие скандинавские и прочие европейские народы, и даже японское государство — "молодые драконы", совершившие в последние десятилетия мощный рывок вперед, имеют подобную меру не дали.

Уваровскую дефиницию национальной идеи Российской империи сейчас вспоминают часто как образец. Но разве есть убедительные доказательства ее прагматической полезности? Ведь именно с этой идеей и рухнула Российская империя. Что касается первого члена триады — "самодержавие", здесь еще можно говорить об определенной содержательности — утверждение об авторитарном характере власти и державный пафос и сейчас отражает с соответствующими поправками на время умонастроения многих россиян. Россия остается великой державой — подобно утверждению не оспаривают ни левые, ни правые. Второй член — "православие" — уже менее убедителен и исторически, и тем более в нынешних условиях. Ну а что такое "народность" — это и вовсе малопонятно.

Итак, убедительных примеров национальной идеи в современном мире мало. Можно ли считать "американскую мечту" действительно национальной идеей? Ведь на самом деле она принадлежит всему западному обществу и универсальна, внеязычна. Может быть, поэтому чаще говорят не об идее, а о национальной идеологии, то есть некоторой системе идей. Прямые доказательства существования национальной идеологии являются то, что все государства имеют и защищают свои национальные интересы. И делают это не только экономическими, политическими, военными средствами, а прежде всего в идейной борьбе — любым конфликтам и мерам всегда предшествует обоснование этих действий, борьба за умы как в своей стране, так и в других странах.

Национальная идеология как основа демократии

Пусть на самом деле за любыми межгосударственными противоречиями стоит чаще всего материальное — претензии на территорию, нефть или газ, но практически всегда противоборствующие стороны выдвигают гуманистические доводы — исторические, юридические, моральные, религиозные и тому подобные. При этом немаловажны и иные обоснования всегда в таких случаях невозможны. Возник самый острый и продолжительный конфликт после второй мировой войны — между Израилем и его арабскими соседями. Израильцы доказывают, что две тысячи лет назад именно их предки жили на этой территории. Арабы же не менее аргументированно утверждают, что всего несколько сот лет тому назад в Палестине проживали практически одни арабы. Какие доводы логически более весомы? Ясно, что ни история, ни география, ни апелляция к святым разностям религий не помогут противоборствующим сторонам договориться. Прежде всего потому, что у них позиции идеологические, отражающие национальные интересы.

Итак, идеология — это совокупность идеологических идей, которые определяют поведение сторон, составляющих в силу разных причин, а уж затем действуют все прочие факторы — военные, экономические и прочие. Идеи являются материальной силой, когда они овладевают массами, и не только коммунистические. Но может, конфликты и противоречия — это удал "цивилизационных" стран и народов, а цивилизованные их не имеют и если и становятся участниками, то только в силу социальной отсталости своих противников? И разве не идет воюю в Европе и мире мощнейшие интернациональные процессы, господствует единая мировая культура? Да, идет, европейцы объединяются, речь даже зашла уже о самом создании — денга: поставлена задача создания единой системы с единой валютой.

Но разве не очевидно, что интернациональные процессы происходят чрезвычайно медленно? Недавние референдумы в Дании, Франции, Норвегии показали, что практически половина граждан сомневается в необходимости объединения всех европейцев. Везде сохраняют свою культуру, везде хотят прежде всего о национальной промышленности и национальных интересах. Даже войны идут, правда, совсем иные

"торговые": делит морскую рыбу, шельфы, борются за квоты на сельхозпродукцию и т.д. и т.д. Но, может, подобный национализм — просто отживающий предрассудок, и в конце концов все цивилизованные народы сольются в одно космополитическое общество без границ и правительств, парламентов и собственных армий? Вряд ли. Главная причина: национальное государство — это неотъемлемый атрибут современной западной цивилизации. Само понятие "нация" — порождение капитализма и демократии. Три кита, на которых стоит западная цивилизация, — частная собственность, демократические механизмы формирования власти и национальное государство. История доказала, что демократические институты и рыночная экономика развиваются именно в государстве-нации — у них это синхронно.

Как же сочетается западный индивидуализм — безусловный приоритет личности с признанием такой категории, как национальные интересы, в говоря по-нашему — интересы государства? Демократия как раз и обеспечивает формирование и дееспособность государства как представителя интересов всех. И эти интересы являются основой национальной идеологии. Любая политическая партия зависит от своих избирателей. Определенные социальные группы, имеющие общие интересы, обладают возможностью влиять на действия власти. Тот политик или партия, кто пренебрегает потребностями граждан или в критической ситуации не смог им помочь и защитить, тот обречен. При этом в развитии общества голоса практически любой социальной группы могут решить исход выборов, и всегда найдутся политики, готовые использовать возможность выступить от имени избирателей и набить политический капитал.

Нельзя, конечно, идеологизировать и утверждать, что механизмы демократии всегда защищают всех граждан, но трудно отрицать, что политикам всегда приходится их учитывать. Кроме того, внутри страны интересы одной группы граждан могут противоречить интересам другой, и это ведет к политической борьбе. Но! Когда что-то происходит за пределами государства задает какой-либо слой или профессиональную группу, здесь практически всегда начинается соревнование между политиками — кто лучше отстоит ущемленную часть граждан. Один из характерных примеров: правительство Великобритании решительно выступало за сохранение поголовья британских коров, несмотря на то, что их мясо было заражено. И по-другому поступить не могло — избиратель не понял бы пассивности избранной им власти, даже если он вегетарианец. А как жестко защищают рынок труда в европейской стране! И это через полтора века после того, как в Великобритании Фридрихы отменили необходимость свободы торговли!

Конечно, любое цивилизованное государство соблюдает определенные правила и принципы. Существуют различные международные организации и органы, которые регулируют в той или иной мере отношения между странами. Но как противостоять человеку проваленной альтруизма на рынке, точно так же бесмысленно рассчитывать, что западные государства не будут защищать интересы нации, ее отдельных групп и даже отдельного человека, когда под угрозой его безопасность и имущество. Не хотят, например, пускать Россию на мировые рынки даже там, где она имеет эффективные технологии и конкурентоспособную продукцию. Пора понять, что ничего особенного в этом нет — все прочие страны не желают им быть конкурентами.

Однако, повторюсь, и в случае с Россией это новые друзья, как правило, выдвигают прежде всего идеологические доводы, а не экономические. Способом реализации этой идеологии являются культивирование патриотизма. Именно он и есть национальная идеология любой страны. Вряд ли стоит доказывать, что граждане цивилизованных стран в большинстве своем патриоты. Особенно наглядно любовь к своему государству демонстрируют обыватели в США. Сила патриотизма заключается в том, что он доводит солидарность граждан страны до автоматизма, когда затрагиваются интересы нации. В любых конфликтных ситуациях есть фактически сторона — история проблемы, объективные доказательства и аргументы. Но граждане в массе не могут да и вряд ли хотят разбираться в логике. Гражданин американец уверен, что права именно его страна и именно ее национальные интересы ущемляются. В этом отношении патриотизм присущ любому либеральному государству. Конечно, вряд ли справедливо сводить его к примитивным инстинктам толпы, всегда есть люди, для которых любовь к Родине имеет другие

основания. Но функционально любовь к Отечеству в современном мире, где люди принципиально обособлены, выполняет достаточно простые задачи.

Национальная идеология существует в различных формах. Она включает разделенные большинством граждан представления об особенностях своей нации — происхождении, культуре, традициях поведения, стереотипных мышления, перечень наиболее важных для страны событий и пантеон великих личностей, праздники, топонимику.

Это, конечно, не значит, что культура данной нации и есть идеология. Нет. Во-первых, идеологическим можно считать только то, что связано с культивированием уважения к нации в целом, государству. Во-вторых, речь идет не собственно о культуре, а об общепринятых стереотипах ее восприятия. Стороннее можно сказать, что главным идеологическим учреждением современного государства является школа, точнее, тот набор гуманитарных знаний, который она дает и который для большинства граждан является определяющим во их жизни.

Безусловно, школа дает знания. Но не только. Здесь происходит социализация индивида, и он является объектом национально-идеологического воздействия, поскольку его знакомит с национальной культурой под вполне определенными, аполитическим углом зрения. Главная идеологическая наука — это история. Это не значит, что историки-ученые являются идеологическими работниками. Нет, речь идет не об исторической науке, а о ее прикладном использовании в национально-государственных целях. А главным идеологом является учитель истории, который должен доводить до учеников общепринятые исторические стереотипы. При этом в каждой стране это происходит по-своему, и воспитание патриотизма осуществляется не столько фактами, сколько их интерпретациями. Самый контрастный пример: отно-

Российский миф конца XX века

шине к Чингисхану в России и в Монголии. Если для России этот деятель — нечистая вода, то у наших азиатских соседей он — эталон государственного деятеля, основатель монгольского государства. Более актуальный пример — Израиль: для чеченцев он — изверг, а для русских — боевой генерал и покровитель десантников. Подобных разных интерпретаций оценок оных и тех же людей, событий не счесть. Но именно они все в совокупности и формируют представление масс о своей стране, ее истории, месте в мире и в конечном итоге способствуют единству национального самосознания. И пусть ученые спорят о прошлом, выдвигают различные версии и варианты, доказывая сложность происхождения, но в массовом сознании преобладают одномерные оценки, в которых, естественно, национальная история всегда представлена в выигранном свете.

Закрепленные в учебниках истории идеологические истины тиражируются современными телевизорами, кинематографом, материализуются в архитектуре, названиях городов и улиц, поддерживаются поп-культурой и шоу-бизнесом. В СССР это было особенно наглядно. После того как железный занавес рухнул, мы имеем возможность убедиться, насколько идеологизирована жизнь на Западе, как там господствуют устойчивые стереотипы и оценки, насколько принято у них заниматься собственной аполитической. Хлывнувший на наши экраны поток американской массовой культуры однозначно идеологичен, насколько пропитан американским патриотизмом — "Америка претвась всего".

У России есть национальная идеология

В России в результате краха коммунизма произошел и тяжелый кризис национальной идеологии. Большинство в течение нескольких десятилетий адаптировалось к традиционным представлениям русских о коммунистическом мифом. В течение десятилетий сформировалась национальная идеология. Характерно, что Сталин преобразовал идею Маркса — Ленина в великодержавную идеологию. Вся история была переписана. Александр Невский, Иван Грозный, Петр Первый были канонизированы как предтечи великого вождя. Классическое русское искусство — Пушкин, Лермонтов, Толстой, Чайковский и т.д. — было объявлено этало-

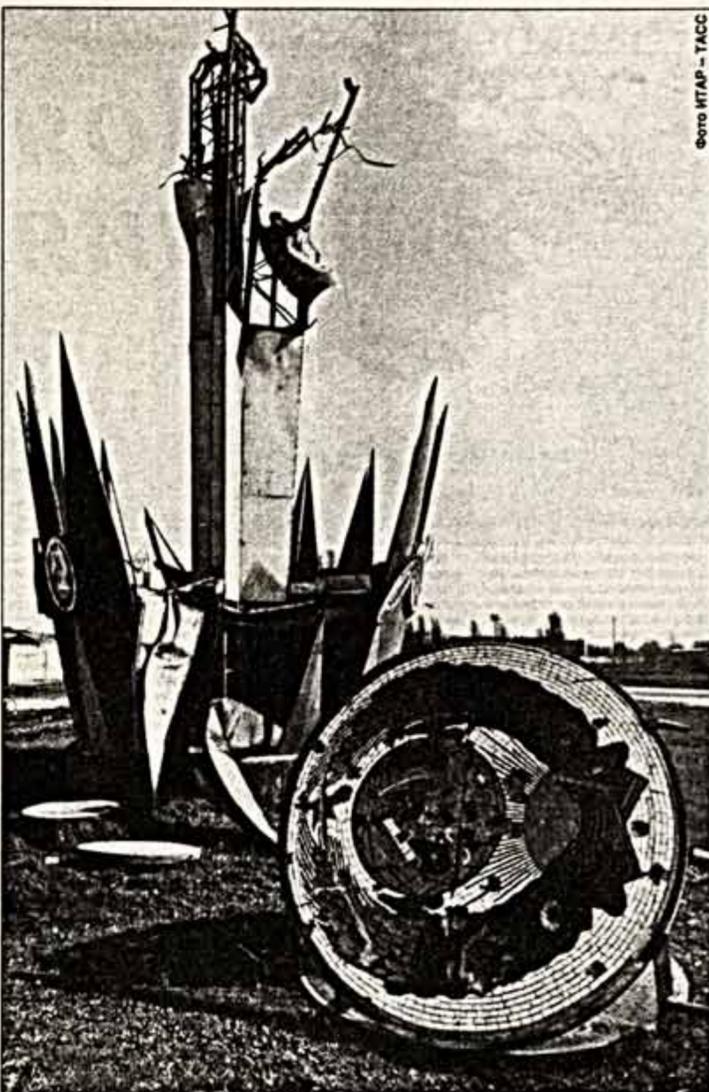


фото ИТАР-ТАСС

ном. Да, большевики порядком извратили историю, особенно XIX и XX веков, но при этом государственная идеология была достаточно целостна. При этом что в светлой торжественной коммунистической времена застыло мало кто видел, советский патриотизм существовал не только в конформистском виде. Настоящая национальная идеология того времени точнее выразила песенка: "Засты мы делаем ракеты...". Засты и с иронией, но она сумела в нескольких строках выразить и признание изреченности нашей системы, и обосновать советский патриотизм. Советские люди хотя и испытывали множество комплексов перед Западом из-за своей нищеты, но страной все-таки гордились. И этот патриотизм идейно обосновывал и укреплял систему.

Сейчас перед страной стоит та же проблема, что и перед большевиками после 1921 года, — создание национальной идеологии, которая смогла бы стать основой воспитания российского патриотизма. Национальная идеология должна не столько определять цели в будущем, сколько фиксировать отношение к прошлому. Попросту говоря, она должна дать ответ рядовому обывателю, точнее, молодому поколению подрастающих обывателей на вопрос: почему он должен любить свою Родину, а в критических случаях отстаивать ее интересы, рискуя даже своей жизнью. Конечно, без материальных стимулов и организации индивид вряд ли станет служить государству. Но и без идеологического оправдания, как показал крах СССР, государство существовать не может.

Таким образом, формирование национальной идеологии сегодня означает прежде всего создание унифицированной исторической истории развития страны с ее острыми ответами на все острые вопросы. Это не значит, что историческая наука должна рабовать на потребу государства. Нет, наука должна заниматься наукой. Но в массовом сознании история государства должна быть представлена как последовательность успехов и достижений с соответствующим пантеоном великих личностей, выступающих в данном случае как эталоны человека — "давать жизнь с ког". Исторические неудачи и даже преступления государства и ключевых фигур российской истории в этой идеологии могут присутствовать только как отклонения от общей нормы, подтверждающие в конечном итоге

восходящую линию развития российской нации.

В России формируется гражданское общество. Частная собственность и демократические процедуры формирования власти недостаточны для решения этой проблемы. Индивид должен быть гражданином своей страны, не будучи патриотом, он не может им быть, поскольку, только обладая патриотическими рефлексамми, он может воспринять и защищать национальные интересы страны. Так дело обстоит во всем цивилизованном мире, так и должно быть у нас. Конечно, нация должна терпимо относиться к тем, для кого подобная национальная идеология не является, — наука и настоящее искусство не должны быть подчинены новым идеологическим запретам. Но поддерживать и стимулировать общество и государство в целях своего развития должны те части массового образования и массовой культуры, которая способствует стабильности и процветанию.

В реальной действительности национальная идеология уже складывается, затрагивая историю образования и массовой культуры, которая способствует стабильности и процветанию.

Идет пересмотр, иногда даже неординарный, и в оценке важнейших событий отечественной истории. По-другому теперь освещают реформы, проводимые Александром Вторым и Столыпиным, революционное движение, первую мировую войну.

Фактически сформировалась целостная система, фиксирующая достижения и успехи российской государственности.

Более сложная ситуация по другим направлениям, хотя и там идет изменения. Так, постепенно происходит привыкание к новой государственной символике — гербу, флагу, гимну. То же можно сказать и о возвращении исторических названий городов и улиц.

Главные проблемы национальной идеологии сейчас — формирование общепринятой версии российских событий XX века. Здесь до общественного согласия еще далеко, но и здесь не без изменений. Практически полное общественное согласие существует по отношению к Великой Отечественной войне как подвигу народа. Произошла "канонизация" Жукова. Реабилитированы белые движения и такие деятели, как Колчак и Деникин.

Очевидно, что процесс не завершён — достаточно посмотреть на карту, где Санкт-Петербург является центром Ленинградской области. Но и в топонимии явно происходят перемены — она постепенно меняется, что также свидетельствует об утверждении новой национальной идеологии.

Не выдуманная "национальная идея", а уважение к своей стране и государству необходимы гражданам. Становление этой идеологии уже идет.

Одна неделя

Нечаянная радость

Станет ли Ленино Гнилицей?

КРУГ ЧТЕНИЯ

Как бы ни были трудны нынешние времена, если мы продолжим унывать и шутить, значит, жизнь продолжится и все же так уж плохо. Об этом думает, листая только что вышедший выпуск альманаха "Отечество". Наряду с опубликованными здесь интереснейшими очерками русского писателя Д.М. Морозова о женщинах допетровской Руси, о князине Ольге до царевны Софии Алексеевны, наряду с повествованием о секретях старого народного промысла, плетении из лозы, и обстоятельной статьей о биографическом словаре русских краеведов, есть тут весьма веселые странички. Например, список новых названий, полученных сельскими населенными пунктами на территории СССР в советское время. Безобразно стало Зеленой Рошей. Близичи превратилась в

Прибрауноу, Вонгча — в Ельску, Гнилица — в Ленино, Дрочино — в Гагарино, Жидовина — в Привымаково. Выглядела в эти строки, несомненно восхититься, о великой, могучей и свободной русской язык! Нет у нас места Бордеем, Вышнякам, Куошам, Лайтам, Лукодам и Москошам, зато есть Игорь, Свобода, Гирейское, Майское, Кирюково и Красная Горка, Красная Горка, Красная Горка, Красная Горка. Нет у нас Сукина, а есть некая Липовка. И Тушина — это всего лишь милая Заречная, Чертошана же (чур, нас, чур!) оккупанта Парикской Коммуны, Язы — Малиновой, а Херова — владелицей Красной Пристанью. Славно поробалась переименовала. Итересно, однако, констатирует упоминание наследников пушковых вышибалы возмущения старых названий? Об этом, вероятно, можно будет узнать из следующего выпуска альманаха.

(Соб. инф.)

"Фантазия" на тему компьютера

В сетях всемирной паутины

ФЕСТИВАЛЬ

Московский отель "Радиссон-Славянская" принял ко всеобщему вниманию выставку, фестиваль. И очередное мероприятие, которое пройдет там с 18 по 20 октября, возможно, так и останется бы "одним из множества", если бы организаторы не постарались на славу.

Но даже самые ярые противники компьютеризации искусства потихоньку начинают мириться с тем, что электронный мозг все уверенней проникает туда, где раньше господствовали вдохновение художника, творца. Сегодня без компьютерной графики практически невозможно представить ни один телевизионный канал. Время от времени приходит информация из разных концов земного шара о том, что прошла премьера очередного спектакля "виртуального" театра — то есть действия существуют только в электронных мозгах компьютера, который на правах неограниченного участника действия накладывает изображения артистов на сценические картины. Отдельная тема — всемирная компьютерная сеть "Интернет", или, как это еще называют, "всемирная паутина". Вполне возможно, что уже через пару лет можно будет в любой точке земного шара выбрать по каталогу любой фильм, любой спектакль из соответствующего электронного каталога и — оид, наслаждаясь у экрана своего компьютера. Пока возможно получение услуг сильно ограничена пропускной способностью компьютерных сетей. Впрочем, для музыки "Интернета" уже хватает.



Почти все уважающие себя и передовые технологи музыканты поспешили объявить о собственных страничках в "Интернете", где их поклонники смогут прослушать последние творения своих любимых.

Однако достаточно перечислить возможности компьютера — обратимся к предстоящему событию, учредителем которого, фирма Центр компьютерной графики "Б.С. Графика", заявила его как "фестиваль компьютерного искусства "Фантазия". Именно как "фестиваль", поскольку впервые здесь будут представлены не только самые передовые компьютерные технологии, но и увидеть лучшие творения российских специалистов в области компьютерной графики. Конкурсная программа обещает быть достаточно насыщенной — призы "Фантазия" будут вручены в восьми номинациях. Кроме того, одновременно с основным конкурсом пройдет и детский, победитель которого станет обладателем главного приза "Золотая мышка".

По замыслу организаторов, основная цель проведения фестиваля "Фантазия" — "возместить престиж отечественных производителей компьютерных технологий". Для этого гости фестиваля получат возможность стать свидетелями большой культурной программы, которая будет логически продолжением программы конкурсной.

Андрей ВОЗИЯН

Нет, нужен нам берег турецкий

Русский культурный центр в Анталии

ПАРТНЕРСТВО

Такое мест на земле, где сохранились бы древние культурные пути Рима, Греции, Византии, Египта и Византизма, на планете не много. Одно из них — средиземноморский берег Антальиского залива.

Может быть, именно поэтому здесь родилась идея продолжить традиции духовного общения народов и создать в Анталии, куда ежегодно прибывают с апреля по октябрь десятки тысяч наших туристов, Русский культурный центр. Идея принадлежит Мустафе Чалыку, выходцу из турецкой семьи со старыми предпринимательско-гуманистическими традициями, президенту клуба "Фазель". Стоит оно, эта идея, в том, чтобы в Анталии крупный год (культурный сезон здесь плывно переходит в горно-лыжный) звучали российские песни и стихи, проходили фестивали фильмов в музыкал, художественные выстав-

ки, выступления драматических коллективов, конференции в духе культуры — российской и турецкой, с проблемами искусства и науки в современном мире. Предполагается открыть при центре русскую библиотеку. Вообще же о библиотеках в Анталии на встрече, посвященной созданию Русского культурного центра, шла речь отдельно. Их планируется сформировать при наиболее популярных в российских отелях, в которых уже сейчас работают российские телеканалы.

В этих полезных начинаниях не обойтись без помощи интеллигенции — и в составлении планов работы центра, и в привлечении к ней авторитетных писателей, кинорежиссеров, артистов, ученых, художников и композиторов. Многие из них могут быть достаточно представлены России в создаваемом центре, поскольку каждый — в меру своего таланта и гражданской активности — интересуется, как интересно все в этом мире.

Татьяна КУЗОВЛЕВА

Музей истории Москвы — 100 лет

Лужков выделил на праздник 2 миллиарда

ЮБИЛЕЙ

Столица торжественно отметит столетний юбилей Музея истории Москвы. 12 октября театральным представлением на Новой площади завершились праздничные мероприятия, посвященные этой дате.

Их устраивали почти всю нынешнюю неделю. Сначала во вторник открылась выставка из фондов музея в Малом манеже. Затем состоялся международная конференция, посвященная деятельности исторических музеев в системе крупных городов. В ней приняли участие директор музея в Мюнхене профессор Герт Вильгельм и директор Музея истории Москвы, которое выделено на проведение праздничных мероприятий два миллиарда рублей.

Игорь НАЙДЕНОВ

Смотреть или слушать — вот в чем вопрос

Анастасия МАШКОВА

Общезвестно, что фильмы, снятые для широкого экрана — в прямом смысле, то есть широкоформатные, а так же в переносном, то есть попросту все фильмы, изначально предназначенные для киноэкрана, — многие телеканалы при просмотре на экране телевизора. Определенно, что же конкретно услышит зритель, познакомящийся с общепризнанным шедевром не в кинотеатре, а у себя дома, порой весьма затруднительно.

Предмет сей странен и загадочен. У опытных кинозрителей и киноманов существует целый список фильмов, которые нельзя смотреть на малом экране. Вот, например, лента А.Рене В. В прошлом году в Мадриде — классический случай, идеальная иллюстрация. В теле-видеопроцессе эта знаменитая картина теряет все свое обаяние, хотя она черно-белая (потому что отсутствие на телевизионном экране некоторых цветовых оттенков здесь особой роли не играет), но широкоформатные (протиположаемые) понятия без особых комментариев, не дублируемые (значит, отойдет в утилитарный домашний кресло тогда вроде бы неслучайно)... Но не смотрите картину — и все тут!

Впрочем, случай с фильмом Рене относится к алгебре, высшей математике, проката, а есть арифметика, азбучные истины телемаркетинга. Не надо показывать по ТВ большие, во всех смыслах большие ленты. Широкий формат на экране телевизора смотрится безобразно, обилие массовых сцен, общих планов не впечатляет, скорее, совсем наоборот. Никогда не смотрите хороший фильм далеко за полночь — по-моему, это подвиг ютубской пытки посредством телевизора. Все вышесказанное, как и понятно, и логично, и общезвестно, наверное, и выстрадано на личном опыте многими кинозрителями отечественного ТВ. Но, как ни странно, в последние месяцы нам постоянно предлагают в качестве премьер, "премьер" ТВ-премьер (особенно на канале ОРТ) фильмы, категорически противопоказанные для малого экрана.



Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

Многочисленная аудитория увидела "Маленького Будду", но только те, кто посмотрел этот фильм в кинотеатре, смогли воспринять визуальную мощь этого фильма и по достоинству оценить операторскую работу Витторио Стораро. Зато в "Маленьком Будде" очень хорошая музыка Рихарда Штрауса, и ее по телевизору слышно без всяких помех. Миллионы посмотрели на 1-м канале "Андеграунд" Э.Кустиурцы. Вряд ли кого-то впечатлила грандиозная декорация подземелья, выстроенная для Кустиурцы его постоянным художником со странным псевдонимом Кренк, зато какая музыка Горана Бреговича! Промисит "Миссия" не позволил нам оценить эпическое дарование режиссера Ролана Жофре и актерские достоинства Роберта Де Ниро и Джереми Айронса, зато опять-таки — какая музыка Энно Морриконе! Промисит на телеэкране "Трупы Дре" Стеллера Стоуна (дело было поздно ночью, хотя ведь ли какой-то титры-карты не в курсе, отчего же оштрафовал Джим Морриконе) приблизительно равен прослушанному саунд-треку этой картины на аудиокассете.

Однако фильмы на телеэкране надо все же не слушать, а смотреть. А самое главное — правильно выбирать для показа. Конкуренция с видео заставляет кинопродюсеров работать в двух направлениях. С одной стороны, теперь снимаются много камерных фильмов с учетом специфики теле-, видеопосмотра (фильмы очень разные и многие из них достигают далеко не камерного успеха). С другой стороны, для кинотеатров, специально для широкого экрана и системы "Долби-стерео" делаются грандиозные кинематографические шоу. На малом экране они адекватно не воспринимаются, разве что музыка (как правило, тоже очень хорошая — как никак супершоу). Предназначены эти фильмы специально для того, чтобы заткнуть зритель в кинотеатре, а у нас их показывают предостаточно по ТВ. Неужели трудно показать другие фильмы, с теми же проблемами, с той же репутацией шедевров? К чему хочется смотреть, а не слушать.

Вокруг ТВ

РАЗГОВОРЧИКИ

Мерзлотовед из "Гнезда глухаря"

Родился он в тот год, когда Гагарин успешно облетел планету. Правда, на празднества по этому поводу Миша Кочетков на месяц опоздал. Поступил в Бауманский, проручился один семестр и переехал в МГУ на геологический, поскольку отец его первой жены был геолог. Тут он довел обучение до успешного финала и получил гордое звание "мерзлотовед". Даже диссертацию написал, но на этом закончил свою геологическую карьеру, так как это мешало сочинять и исполнять песни. За песни его исключили из состава, но наградили орденом за защиту Белого дома. В данный момент он счастливо женат, имеет двоих детей и является постоянным ведущим передачи "Гнездо глухаря".

— Миша, когда ты начал сочинять?
— В детстве саду. Так получилось, что другие мальчишки имели дивиденды благодаря родителям: кто сын начальника, кто одноклассник прославленного хоккеиста, у кого отца фирменная... За нами все дивиденды шло. А у меня ничего такого. Вот я и стал сочинять. Для начала рассказывал про то, что отец заставляет меня ловить кошек, жарит, и мы их едим на ужин. Поддерживало. Все стали на меня смотреть с нежностью. Ну и пошло... И в школе, и в институте я имел определенный имидж. От меня все время ждали приколов, розыгрышей. Приходилось соответствовать.

— Как задумывалась передача и каким образом ты там оказался?
— У меня до этого была передача "Утро не делового человека". Она шла на шестом канале полтора года. Я пригласил туда Акованова, Губермана, Клинка, Кабакова, словом, людей, занятых настоящим творчеством и необремененных повседневными



Фотосъемка Ю. КОМАРОВА

мелкими делами. Некоторые из них были уверены, что Бабушкин и Зюганов — исполнители народных песен. Словом, вели аполитичные разговоры.

"Гнездо глухаря" задумывалось как возможность познакомить зрителя с хорошей авторской песней и с замечательными людьми. Этих людей никогда не афишировали, не рекламировали, как теперь говорят, на раскручивали. Поэтому изначально предполагалось, что это будет некоммерческий проект. Воспитание не позволило этим исполнителям раскрутиться, как их третируют в годы застоя. Поэтому помоги этим в высшей степени достойным людям мы считали святым делом. Персонально предполагалось, что ведущим буду не я, а мой хороший друг, но он актер, связан с пейзажами, к тому же он не силен как импровизатор и ему каждый раз нужно было бы писать сценарий. По форме мне это представлялось так: несколько мужиков собрались утром с чашечкой и от полноты чувств поют что-то заветное. Хотелось, чтобы передача была замечена теми одноклассниками, которые вообще мало смотрят телевизор, а эту бы смотрели, если телек еще не прогит.

— Половина звонков на вашу передачу начинается словами: "Мне очень нравится ваша передача, и тебя, Миша, я очень люблю". Не дает бреша популярности?
— Я вообще-то не тусовщик. Мне достаточно, чтобы меня знали жители дома или района. А такая популярность, когда приходится выходить через черный ход Телецентра, чтобы избежать встречи с поклонниками, меня совсем не радует. Бывает, на улице подходит совершенно незнакомый человек: — Старик, что-то тебе давно не видел? — Разве мы знакомы? — Ну конечно. Помнишь, месяц назад с тобой пили?

Потом до него доходит: — Правильно. Я тебя по телеку видел. — Читатель не простит, если такой вываливший человек, как ты, не расскажет о каком-нибудь курьезном случае.

— На одном из концертов "Гнездо глухаря" в Театре эстрады я прочитал такое стихотворение: "Я ездив в Ленинские Горы". Там Ленин жил, любил народ. А если верить поговорке, То и сей-час он там живет. В то недалекое когда-то Я не смугил его покой. Я приискал туда подальше И возвращался никуда.

Через некоторое время мне приходит факс от администрации музея "Ленинские Горы" с приглашением всей компании посетить экологическую выставку в музее. К сожалению, никто не смог поехать. А жаль. Может, нас хотели убедить в том, что ведь действительно жив, и нечего по этому поводу иронизировать.
— Последний вопрос: почему все же "Гнездо глухаря"?
— Что говорить?
— Почему "глухаря"?
— Да, глуховат я на одно ухо. Встретились в эфире.

Беседу вел Петр КОРЯКИН

УГОЛОК РАДИО

Забвению не подлежит

Борис ПОЮРОВСКИЙ

Все началось с личного письма отца к дочери, которое она обнаружала уже после его смерти. Нет, в нем речь шла не о наследстве, — какое уж наследство может оставить порочный, интеллигентный человек? Однако у каждого из нас есть вещи куда более ценные, чем золото и бриллианты. В данном случае имелись в виду дневниковые записи замечательного режиссера и ушастого человека Эмануэля Борисовича Краснянского. Более семи десятилетий он отдал искусству сцены. Кроме того, в его личном архиве хранились письма, адресованные ему в разные годы людьми, составившими гордость отечественной культуры. Отец писал дочке об одном с пониманием отнесшись к этим письмам бесценным свидетелем нашей негданней истории. И она оправдала его надежды.

Марианна Краснянская — воспитанница ГИТИСа — что называется, с малым матерью впитала любовь к театру. Но в пору, когда она поглотила диплом театроведа, найти работу по специальности было совсем не просто. И она пошла на телевидение, с которым оказалась связана вся дальнейшая ее творческая жизнь. Достаточно назвать два периода, в которых она имела непосредственное отношение, — "КВН" и особенно "От всей души", чтобы понять мир интересов Марианны.

Однако и театр постоянно оставался в поле ее зрения: все эти годы ни одно сколько-нибудь значительное событие не прошло мимо нее. А в последнее время, Краснянская стала много и хорошо писать. Придумала и несколько лет устраивала каждую последнюю пятницу месяца едва ли не самые популярные встречи ветеранов сцены в Центральном доме актера имени А.А.Яблочников под названием

"Еще не вечер". И там же проводил цикл "Дорогого стоит", родившийся как раз из того самого письма ее отца, о котором шла речь выше.

Михаил Климов, Дмитрий Журавлев, Владимир Хенкин, Анатолий Горюнов, Вера Бендина, Владимир Лепко, Вячеслав Дворжожий, Евгений Симонов, Ольга Пыльова, Елизавета Аурובה, Борис Чирков, Марк Местенцев, Сергей Образцов, Илларион Певцов — какое блестящее созвездие имен, а их — куда больше, кому были посвящены эти памятные встречи.

Иногда мы узнавали неизвестное об известном. Но случилось, что благодаря этим встречам к нам возвращались незаслуженно забытые имена кумиров прошлых лет. Например, примadona театра Нелли Юдина Жанна Ласина, начинавшая в домашнем любительском спектакле в роли Марии Огудаловой в "Бесприданнице" вместе со своими сверстниками и соседями по имени Михаил Тухачевским, будущим маршалом, и Василием Савоковым, будущим режиссером Художественного театра.

Разумеется, одного желания Марианны Краснянской было бы недостаточно. Нужны архивы, которые благодаря усилиям потомков и близких какому-то чудом сохранились в частных домашних коллекциях. Конечно, куда не денешься было бы передать их в ЦГАЛИ или в Музей имени А.А.Бахрушина. Но в конце концов это личное дело каждого...

Однако Краснянская захотела поделиться радостью своего открытия не только с законодателями Дома актера. На основе этих встреч она стала делать и вести передачи на Радио-1, которые уже несколько лет регулярно выходят в эфир.

Недавно, посетив последнюю, двадцатую передачу незабвенному Борису Петровичу Чиркову, она подтвердила свое намерение встретиться с нами вновь. Потому что убеждена: прошлое не подлежит забвению, ибо без него не может быть и будущего.

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

Бархатные холода-96

Хроника несостоявшегося фестиваля

Фестиваль телевизионных программ "Бархатный сезон" нынешней осенью исполнялось бы четыре года. В 93-м небольшой теплоход стоял на причале в Николаеве. Три десятка телекомпаний, в основном региональных, слабенький пристроительный конкурс. Однако девиз "За единое информационное пространство во имя мира и согласия" пришеялся по душе, все сошлись на том, что подобный фестиваль нужен и полезен. Вперед и с песней! Следующий "Бархатный сезон" дрейфовал по Днепру. Работ привезли побольше, размах — пошире. Удачное, многообещающее продолжение.

Год назад "Бархатный сезон" доплыл до Средиземного моря. Большая тусовка, обилие "звезд", мощная концертная программа. Сам конкурс оказался слегка на обочине. В общем, несмотря на бытовые организационные сложности и накладку, фестиваль приобрел неплохую репутацию. Поэтому, собираясь на IV "Бархатный сезон", гости, участники и пресса, как говорится, ни о чем плохом не думали. Планы такие — 23 сентября самолетом из Москвы в Киев; вечером открытие: ночью перебраться в Одессу и 24 сентября, во вторник, в 14.00 отчалить в теплые края. Предстояла работа (ежедневные просмотры; два жюри — телевизионное и рекламное; на конкурс представили более сотни работ), деловое, творческое и просто общение, новые впечатления. Кстати, участники заплатили за аккредитацию по 800 долларов.

мост аккредитации увеличивается на 100 долларов. Быстрее соберем — быстрее поедем". Больше шествовать. В 8.30 начинается наш большой бросок на юг. Восьмью с лишним часами дороги. Три "самтарные остановки". Помимо отправления естественных нужд всеми немаловажными, президенты в память успешные попытки борьбы с надвигающейся костлявой рукой голода.

Наконец к 17.00 все девять "Икарусов" добрались до одесского Морского порта. Теплоход стоит, но нас здесь не ждут. Турфирма возвратила деньги своим туристам, которые должны были плыть с фестивалем. Пятьсот гостей и участников IV Международного фестиваля телевизионных программ "Бархатный сезон" сели на чмоданы.

У Лидии Федосеевой-Шукшиной в этот день случился день рождения. Ее поздравляют, доблестно: "Уж этого-то дня рождения точно никогда не забудете!" Юрий Грымков даже преподносит цветы, заблудившись собранные на окрестных клумбах.

На чмоданах сидим долго, темнеет. Народ разбирается на группы и группы по интересам, в каждой обсуждают разнообразные версии дальнейшего развития событий. Небольшая делегация "звезд" и влиятельных людей ходит и едит по большим и средним начальникам. Впервые отчетливо прочислось: "Никогда не поплывем. Ничего не будет". На паникере смотрит косяк. Ближе к ночи переговоры заканчиваются компромиссом "Бархатный сезон" поднимается на борт "Тарас Шевченко". Переключается Оркестр предпринимает "Чемоданы не раскрывайте". Захра в утра фойе так же как и в "пути".



А. Пастухов "Бархатный сезон" на юге



Ю. Грымков

организаторов — руководства телекомпаний "Тоник" — требуют объяснений. И тут выносятся поразительные факты, доселе неизвестные подавляющему большинству гостей, участников и прессы. Организаторы сообщают, что "за 4 дня до начала фестиваля генеральный спонсор — "Союз экспортеров энергии" вышел из игры и отказался платить", что "за помо-

щью обратились к кому только возможно", что "собранные деньги фестиваль "проиграл" и "проел", что "подвала турфирма", что "деньги, заплаченные за фрахт, начинают действовать только в море". И два рекаме: "Мы не самоубийцы и не подонки, чтобы посадить 500 человек на корабль и заставить мучиться в неизвестности". "Срыв фестиваля не на нашей совести, мы поверили людям".

Пяту часов спустя возникает идея: так, кто хочет и может, — перебираются в пансионат под Одессой, жюри отменяет конкурсные программы и определяет

билетами оргкомитет. Пятница, 27 сентября. Утро. Президент фестиваля выдает расписки: "...обязуюсь выложить в течение трех месяцев... в связи с отменой круиза во время проведения IV Международного фестиваля телепрограмм "Бархатный сезон". С так и нерасплаченными чмоданами самые удачливые улетают, менее везучие уезжают поездом. (Поезд "Одесса-Москва" — тема особая). Как добраться домой, неслышавшие жители, к сожалению, не знаю. Надеюсь, благополучно.

Обычно за человека с Чукотки, затраченного на дорогу массу времени и денег; за телевизионщика из Армении, где зарплата — 10 долларов в месяц;

трудом завоеванный авторитет разрушен одним ударом.

Можно ли было спасти "Бархатный сезон"? Легко давать советы. И тем не менее.

Можно было остановить фестиваль до того. Можно было остаться в Киеве и провести конкурс там. Люди незаинтересованные разбежались бы — ни роскоши, ни блокады, ни "звезд", но главное — IV фестиваль состоялся бы.

Можно было вовремя попросить помощи у тех, кто реально мог ее оказать. Скажем, Марк Рудинштейн, представляющий "Кинотавр", утверждает, что в какой-то момент мог достать деньги. К кому не прислушались.

Можно было уже в Одессе подыскать приличное место для



Л. Федосеева-Шукшина. День рождения в транзитном вагоне



Юлия Федосеева-Шукшина. День рождения в транзитном вагоне

конкурса. Можно при одном условии: если бы организаторы с самого начала не открывали реальное положение вещей. За три предыдущих года я как мне казалось, неплохо узнала этих людей, поэтому и не надеялась. Ведь другие люди не полагаются на чудо или на "авось".

Эпилог..

Уже после возвращения Владимир президент фестиваля Владимир Иваненко. Иваненко, просил передать извинения друзьям. А потом неожиданно спросил: поеду ли на следующий "Бархатный сезон"? Сразу я и не нашлась. Теперь отвечаю:

если организаторы направят письменные извинения каждому гостю и участнику "Бархатного сезона-96";

если в указанные сроки возвратят деньги;

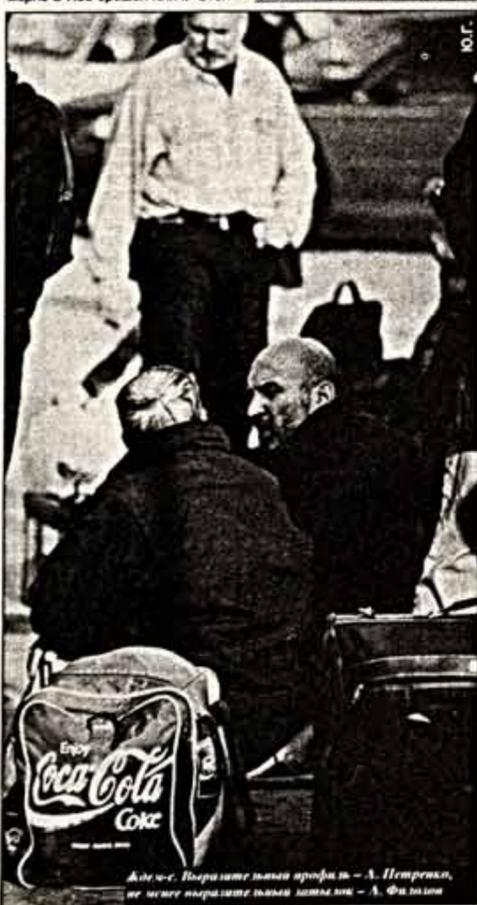
если пригласят на "Бархатный сезон-97" тех же гостей и участников, то обязательно поеду. А пока... Пока неподобный судит. И судит очень строго.

за уральцев и сибиряков, негодяев и питерцев, днепропетровцев, киевлян, москвичей и остальных участников, надеявшихся показать свои работы и быть оцененными;

за артистов, гостей, "звезд" (сплошь большой и зонский) — разочарованные, нарушенные планы, потерянное время;

за организаторов. Нелепым

спасибо предоставило жюри рекламных роликов Юрию Грымкову и журналисту Леониду Павлову.



Актриса Валерия Ланкина в роли — А. Петренко, ее партнерша Валерия Ланкина — А. Филиппов

8 12 октября 1996 г.

Понедельник, 14 октября

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25 Новости
9.15, 18.20 "Новая жарта".

Вторник, 15 октября

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25 Новости
9.15, 18.20 "Новая жарта".

Среда, 16 октября

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.20 Новости
9.15, 18.20 "Новая жарта".

Четверг, 17 октября

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости
9.15, 18.20 "Новая жарта".

Пятница, 18 октября

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости
9.15, 18.20 "Новая жарта".

Суббота, 19 октября

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "События в музее" 1-я сер.
9.15 Мультифильм.



Рисунки В. ФЕДОРОВА

Воскресенье, 20 октября

1 КАНАЛ
8.00 "Обыкновенное чудо", 2-я сер.
9.20 Мультифильм нашего детства.

РОССИЯ

7.00 Утренний экстрасервис.
7.35 "МАК И МАТЛЮ".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ

7.00 Утренний экстрасервис.
7.35 "МАК И МАТЛЮ".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ

7.00 Утренний экстрасервис.
7.35 "МАК И МАТЛЮ".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ

7.00 Утренний экстрасервис.
7.35 "МАК И МАТЛЮ".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ

7.00 Утренний экстрасервис.
7.35 "МАК И МАТЛЮ".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ

7.00 Утренний экстрасервис.
7.35 "МАК И МАТЛЮ".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.50 "УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ".

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.50 "УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ".

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.50 "УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ".

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.50 "УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ".

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.50 "УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ".

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.50 "УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ".

МОСКВА

18.10 Витаянская картинка.
18.25 "20 колонн".

МОСКВА

18.10 Витаянская картинка.
18.25 "20 колонн".

МОСКВА

18.10 Витаянская картинка.
18.25 "20 колонн".

МОСКВА

18.10 Витаянская картинка.
18.25 "20 колонн".

МОСКВА

18.10 Витаянская картинка.
18.25 "20 колонн".

МОСКВА

18.10 Витаянская картинка.
18.25 "20 колонн".

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

9.25 Х/ф "ЖИЛ ПЕВНИЙ ДРОЗД".
10.50 300 лет храму Покрова Богородицы.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

9.25 Х/ф "ЖИЛ ПЕВНИЙ ДРОЗД".
10.50 300 лет храму Покрова Богородицы.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

9.25 Х/ф "ЖИЛ ПЕВНИЙ ДРОЗД".
10.50 300 лет храму Покрова Богородицы.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

9.25 Х/ф "ЖИЛ ПЕВНИЙ ДРОЗД".
10.50 300 лет храму Покрова Богородицы.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

9.25 Х/ф "ЖИЛ ПЕВНИЙ ДРОЗД".
10.50 300 лет храму Покрова Богородицы.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

9.25 Х/ф "ЖИЛ ПЕВНИЙ ДРОЗД".
10.50 300 лет храму Покрова Богородицы.

НТВ

18.00 "Торцы".
18.30 Футбольный клуб.

НТВ

18.00 "Торцы".
18.30 Футбольный клуб.

НТВ

18.00 "Торцы".
18.30 Футбольный клуб.

НТВ

18.00 "Торцы".
18.30 Футбольный клуб.

НТВ

18.00 "Торцы".
18.30 Футбольный клуб.

НТВ

18.00 "Торцы".
18.30 Футбольный клуб.

НТВ

18.00 "Торцы".
18.30 Футбольный клуб.

НТВ

18.00 "Торцы".
18.30 Футбольный клуб.

НТВ

18.00 "Торцы".
18.30 Футбольный клуб.

НТВ

18.00 "Торцы".
18.30 Футбольный клуб.

НТВ

18.00 "Торцы".
18.30 Футбольный клуб.

НТВ

18.00 "Торцы".
18.30 Футбольный клуб.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.25 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.10, 22.05 "ДЕМПСИ И МЕЙКЛИС".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.25 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.10, 22.05 "ДЕМПСИ И МЕЙКЛИС".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.25 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.10, 22.05 "ДЕМПСИ И МЕЙКЛИС".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.25 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.10, 22.05 "ДЕМПСИ И МЕЙКЛИС".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.25 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.10, 22.05 "ДЕМПСИ И МЕЙКЛИС".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.25 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.10, 22.05 "ДЕМПСИ И МЕЙКЛИС".

ТВ-6

7.40 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЦЫ".

ТВ-6

7.40 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЦЫ".

ТВ-6

7.40 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЦЫ".

ТВ-6

7.40 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЦЫ".

ТВ-6

7.40 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЦЫ".

ТВ-6

7.40 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЦЫ".

Радио "Орфей"

УКВ - 72.14 мГц, СВ - 738 мГц, СВ - 1152 кГц.
Ежедневно: 6.00 - 9.00 "Пробуждение мур", 9.00 Радио "Орфей" представляет...

Понедельник, 14 октября

9.00 Танды из оперы М.Глинка "Руслан и Людмила". Дир. Е.Светлов. 9.30 "Форе" - Пьеру и прелюдии фуги, 9.39 Хор. Пр. С.Таняев. 10.10 П.Климент. Одетт для клавиры, флюты, валторны, скрипки, 2-х кларнетов,...

Вторник, 15 октября

9.08 Ш.Беллини - Квартет № 5. Исполняет Квартет им.Бородина. 9.35 Поет Б.Хенриксон. (Шуман, Брамс, Форе). 10.20 Музыкально-театральные описания М.Глинки и В.Калинникова. 11.19 Играть Н.Петра (ф-но). (Сопер, Лист, Бетховен). 12.00 Г.Купер. Кончерты №4 и 9 для флейты, кларнета и виолончели. 13.10 Н.Россини-Корсика. Опера-балет "Млада". В 3-х частях: Т.Пугачева, В.Махов, А.Корольев. Дир. Е.Светлов (Земля 1962 г.). 15.55 Произведение Ф.Бенди. Я.Станова в исполнении камерного оркестра им.И.Сутя. 17.00 Открытый дуэты исполняют П.Домениго и Ш.Мини. 17.31 "Звучит орган". (Менделеев, Регер, Моцарт). 18.07 "На полу России и сопоставление". Музыкальный рисунок от С.Мамонтова. 19.00 Концерт АСО МГФ. Директор В.Гергель. В программе: П.Чайковский - Концерт для скрипки с оркестром, солист И.Калер. Симфония № 4. 20.40 "Ночь в Венеции". Передача - 15-я. Автор и ведущий И.Александров. 21.50 "Листки из альбома". В программе - музыка А.Скрябина, А.Глазунова, Р.Габриэля. 22.16 Анонсы для духовых инструментов (Игорь Рамо, Россини, Габриэль). 23.00 Г.Джованни. Месса "Але Регина". Испол. ансамбль фугируте. Музыкальная женская школа. Директор Д.Веллар.

Среда, 16 октября

9.08 А.Людвиков. Балетные сюиты № 1 и № 2. 9.31 "Звучат музыкальные инструменты в Москве". Концерт Л.Брунови (гитара). (Бах, Серр, Альбенис, Брунови). (Земля по трансу. КМР, 1981 г.). 10.41 "Музыка в жизни и творчестве А.Челюва". Муз.-лит. композиция. 11.41 Романы и песни А.Дворжак, К.Делбокси, Н.Метнера. Исполняет И.Юрченко (из фонда радио). 12.18 А.Глазунов - Избранное. 13.22 "Любовный Шопен в Торонто". Запись разных лет. Передача 1-я. 14.45 Н.Масковский. Струнный квартет № 3. 15.11 В.А.Моцарт - опера "Минья проститутка". Исполняют: М.Менстр, Ф.Гертерер, А.Фогель, Р.Фенос, З.Шульц, К.Фогель, И.Трунцлер. Директор И.Вернер. 16.33 "Звонки и мажорестно". А.Прозвонкин - 15 белорусская мелодия для флейты и виолончели. 17.00 Гармония "Музыкальные этюды". Передача 2-я. Премьер-эфиры. Ведущий Г.Росинский. 17.45 "Директор А.Яковлев". (Вагнер, Сибелиус, Дворжак). 18.10 Фуртвенгеровские пьесы С.Прокофьева, оп.32 в 5-й. Испол. Б.Берман. 19.00 "Соловей из Петербурга". Муз. раскопки о Тебальди. 20.00 Проза. С.Франка и М.Черепнина для органа или Л.Дитрих. 20.33 На творческом вечере Е.Светлова (Зем. по трансу). 21.55 "Исторические запяски". И.Брамс - Концерт для скрипки и виолончели с оркестром. Испол. И.Сутя. Л.Позу в Нью-Йоркской филармонической оркестр. Директор Бруно Вальтер. 22.28 М.Руссо. Пасторальные вариации для арфы. Испол. В.Дубина. 22.38 Р.Шопен - "Музыка для герцога Кенена". Испол. камерный оркестр "Варшавы Москва" им.В.Степанова. 23.07 - 23.52 "Вечерний концерт". В программе творческие композиции мастеров Ренессанса.

Четверг, 17 октября

9.08 Л.Бетховен. Серенада для флейты, скрипки и альты ре мажор. 9.38 Радио "Орфей" - детям. Поговорим о радио. Передача. 10.08 А.Гузиков К-Ф № 1 для ф-но с орк. Солет А.Наскоки, дир. А.Жорайтис. 10.40 Ж.Оффенбах. Опера "Прекрасная Елена". В главных партиях: Г.Паваротти, А.Минцковский, В.Войновский. Директор В.Евдокимов. 12.30 "Музыкальный календарь". 13.50 К.С.Людвиково по рождению. Концерт скрипки В.Трегубова и АБСО радио и тел. Дир. В.Федосеев. (Прокофьев, Шостакович, Шопен, Брунови). (Земля по трансу). 15.27 И.С.Бах. Соната № 1 для флейты и виолончели с мимор ВВУ. 10.30. 15.50 "Средь шумного бала" - концерт. 17.00 "Я люблю любовь". Композитор А.Каспаров. Передача. Ведущая Е.Власова. 18.00 А.Дворжак. Симфония № 1. Испол. Оркестр чешской филармонии. Директор В.Новый. 19.00 "Виды из жизни". 19.00 "Из фонда радио". Произведения А.Брунови и А.Людвиково в исп. Л.Розымова (ф-но). 19.40 Концерт ГАСО им.П.Дерякина (США). Солоист Г.Соловьев (орган). Автор, Бетховен, Колелетт. 21.10 "Концертники" - программа Ду.Удова. 22.00 "Вечерний альбом": "Мастер А.Клютенко"; поэт И.Арипов. Концерт-лекция.

Пятница, 18 октября

9.08 Л.Бетховен. Серенада для флейты, скрипки и альты ре мажор. 9.38 Радио "Орфей" - детям. Поговорим о радио. Передача. 10.08 А.Гузиков К-Ф № 1 для ф-но с орк. Солет А.Наскоки, дир. А.Жорайтис. 10.40 Ж.Оффенбах. Опера "Прекрасная Елена". В главных партиях: Г.Паваротти, А.Минцковский, В.Войновский. Директор В.Евдокимов. 12.30 "Музыкальный календарь". 13.50 К.С.Людвиково по рождению. Концерт скрипки В.Трегубова и АБСО радио и тел. Дир. В.Федосеев. (Прокофьев, Шостакович, Шопен, Брунови). (Земля по трансу). 15.27 И.С.Бах. Соната № 1 для флейты и виолончели с мимор ВВУ. 10.30. 15.50 "Средь шумного бала" - концерт. 17.00 "Я люблю любовь". Композитор А.Каспаров. Передача. Ведущая Е.Власова. 18.00 А.Дворжак. Симфония № 1. Испол. Оркестр чешской филармонии. Директор В.Новый. 19.00 "Виды из жизни". 19.00 "Из фонда радио". Произведения А.Брунови и А.Людвиково в исп. Л.Розымова (ф-но). 19.40 Концерт ГАСО им.П.Дерякина (США). Солоист Г.Соловьев (орган). Автор, Бетховен, Колелетт. 21.10 "Концертники" - программа Ду.Удова. 22.00 "Вечерний альбом": "Мастер А.Клютенко"; поэт И.Арипов. Концерт-лекция.

Суббота, 19 октября

9.08 И.Гайдн. Симфония № 6 "Утро". Директор Ю.Теменилов. 9.29 Дж.Палестрина. Мадригалы. 9.50 Дж.Перголези. "Палестрина-концерт". Испол. Штуттартский камерный оркестр. Директор К.Мюллерингер. 10.02 М.Глинка. Фортепианные вариации. Испол. В.Камылов. 10.25 "Музыкальный календарь". 11.19 И.К.Бах. Две кантаты: "Свадебная" и "На воскресенье св.Михаила". 12.00 И.Гайдн. Симфония № 7 "Подвиг". Испол. оркестр Лейпцигского радио им. А.Ф.Гула. 12.26 К.Делбокси - "Посвящение Гайдуку", исп. В.Хвас, ф-но; "Послеполуденный отдых фавна", исп. Людмила Анджевальская, оркестр, дир. А.Превен. 12.42 Р.Штраус. "Взбитые сливки". Дир. Г.Паваротти. 13.30 "Времена года Д.Майно" (концертно для разных составов). 14.22 Песни И.Стравинского. Испол. Л.Давидова. Партия ф-но А.Людвиково. 15.22 С.Рахманинов. Сюита № 1 для 2-х фортепиано. Испол. И.Петров и А.Чернышев. 15.45 М.Регер. Сюита для альты соло. 16.00 "Орфей" - "Турин". Музыкальный этюд. В.Артюмова. 17.00 "Прозвонки". В прог. проза. Б.Бреттена. Ф.Пупкина. В.Артюмова. 17.00 "Прозвонки". Ч.Альван. Муз. программы. 18.00 К.Сев-Санс. К-г для в-ли с орк. соч. 33. Солоист Ф.Луванго, дирижер А.Лазарев. 18.21 И.Гайдн. Симфония № 8 "Вечер". Директор Ю.Теменилов. 19.00 П.Чайковский - опера "Черевички". Исполнители: К.Лисовский, Л.Симонова, О.Клеван, А.Кричевская, Н.Фонина, Г.Троцкий, В.Махов, Академический Большой хор в Большой симфонической оркестр радио и телевидения. Директор В.Федосеев. (Земля по трансу). 21.54 - 23.52 "Вечерний альбом": Ф.Криessler, Ф.Бузола (два эссе).

Воскресенье, 20 октября

9.08 И.Гайдн. Симфония № 6 "Утро". Директор Ю.Теменилов. 9.29 Дж.Палестрина. Мадригалы. 9.50 Дж.Перголези. "Палестрина-концерт". Испол. Штуттартский камерный оркестр. Директор К.Мюллерингер. 10.02 М.Глинка. Фортепианные вариации. Испол. В.Камылов. 10.25 "Музыкальный календарь". 11.19 И.К.Бах. Две кантаты: "Свадебная" и "На воскресенье св.Михаила". 12.00 И.Гайдн. Симфония № 7 "Подвиг". Испол. оркестр Лейпцигского радио им. А.Ф.Гула. 12.26 К.Делбокси - "Посвящение Гайдуку", исп. В.Хвас, ф-но; "Послеполуденный отдых фавна", исп. Людмила Анджевальская, оркестр, дир. А.Превен. 12.42 Р.Штраус. "Взбитые сливки". Дир. Г.Паваротти. 13.30 "Времена года Д.Майно" (концертно для разных составов). 14.22 Песни И.Стравинского. Испол. Л.Давидова. Партия ф-но А.Людвиково. 15.22 С.Рахманинов. Сюита № 1 для 2-х фортепиано. Испол. И.Петров и А.Чернышев. 15.45 М.Регер. Сюита для альты соло. 16.00 "Орфей" - "Турин". Музыкальный этюд. В.Артюмова. 17.00 "Прозвонки". В прог. проза. Б.Бреттена. Ф.Пупкина. В.Артюмова. 17.00 "Прозвонки". Ч.Альван. Муз. программы. 18.00 К.Сев-Санс. К-г для в-ли с орк. соч. 33. Солоист Ф.Луванго, дирижер А.Лазарев. 18.21 И.Гайдн. Симфония № 8 "Вечер". Директор Ю.Теменилов. 19.00 П.Чайковский - опера "Черевички". Исполнители: К.Лисовский, Л.Симонова, О.Клеван, А.Кричевская, Н.Фонина, Г.Троцкий, В.Махов, Академический Большой хор в Большой симфонической оркестр радио и телевидения. Директор В.Федосеев. (Земля по трансу). 21.54 - 23.52 "Вечерний альбом": Ф.Криessler, Ф.Бузола (два эссе).

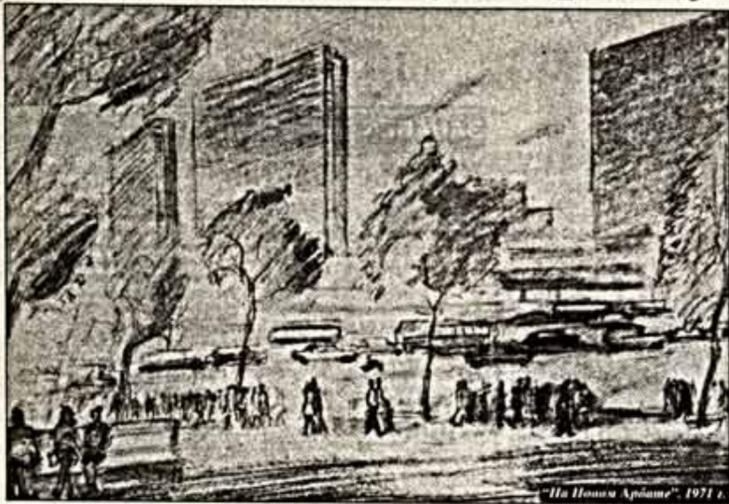
Понедельник, 14 октября

9.08 Ш.Беллини - Квартет № 5. Исполняет Квартет им.Бородина. 9.35 Поет Б.Хенриксон. (Шуман, Брамс, Форе). 10.20 Музыкально-театральные описания М.Глинки и В.Калинникова. 11.19 Играть Н.Петра (ф-но). (Сопер, Лист, Бетховен). 12.00 Г.Купер. Кончерты №4 и 9 для флейты, кларнета и виолончели. 13.10 Н.Россини-Корсика. Опера-балет "Млада". В 3-х частях: Т.Пугачева, В.Махов, А.Корольев. Дир. Е.Светлов (Земля 1962 г.). 15.55 Произведение Ф.Бенди. Я.Станова в исполнении камерного оркестра им.И.Сутя. 17.00 Открытый дуэты исполняют П.Домениго и Ш.Мини. 17.31 "Звучит орган". (Менделеев, Регер, Моцарт). 18.07 "На полу России и сопоставление". Музыкальный рисунок от С.Мамонтова. 19.00 Концерт АСО МГФ. Директор В.Гергель. В программе: П.Чайковский - Концерт для скрипки с оркестром, солист И.Калер. Симфония № 4. 20.40 "Ночь в Венеции". Передача - 15-я. Автор и ведущий И.Александров. 21.50 "Листки из альбома". В программе - музыка А.Скрябина, А.Глазунова, Р.Габриэля. 22.16 Анонсы для духовых инструментов (Игорь Рамо, Россини, Габриэль). 23.00 Г.Джованни. Месса "Але Регина". Испол. ансамбль фугируте. Музыкальная женская школа. Директор Д.Веллар.

Вторник, 15 октября

9.08 Ш.Беллини - Квартет № 5. Исполняет Квартет им.Бородина. 9.35 Поет Б.Хенриксон. (Шуман, Брамс, Форе). 10.20 Музыкально-театральные описания М.Глинки и В.Калинникова. 11.19 Играть Н.Петра (ф-но). (Сопер, Лист, Бетховен). 12.00 Г.Купер. Кончерты №4 и 9 для флейты, кларнета и виолончели. 13.10 Н.Россини-Корсика. Опера-балет "Млада". В 3-х частях: Т.Пугачева, В.Махов, А.Корольев. Дир. Е.Светлов (Земля 1962 г.). 15.55 Произведение Ф.Бенди. Я.Станова в исполнении камерного оркестра им.И.Сутя. 17.00 Открытый дуэты исполняют П.Домениго и Ш.Мини. 17.31 "Звучит орган". (Менделеев, Регер, Моцарт). 18.07 "На полу России и сопоставление". Музыкальный рисунок от С.Мамонтова. 19.00 Концерт АСО МГФ. Директор В.Гергель. В программе: П.Чайковский - Концерт для скрипки с оркестром, солист И.Калер. Симфония № 4. 20.40 "Ночь в Венеции". Передача - 15-я. Автор и ведущий И.Александров. 21.50 "Листки из альбома". В программе - музыка А.Скрябина, А.Глазунова, Р.Габриэля. 22.16 Анонсы для духовых инструментов (Игорь Рамо, Россини, Габ

Через волшебную призму



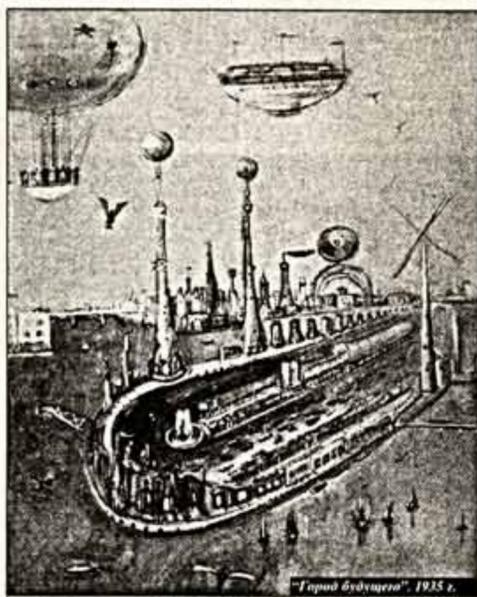
ВЫСТАВКА

Татьяна РЫХЛОВА

В Центральном доме художника открылась выставка, которая, вне всяких сомнений, вызовет широкое знакомство. Александр Лабас — звучное и самобытное имя в отечественном изобразительном искусстве, художник произвольно органичный для своего времени, и вместе с тем временем эским надолго отвергнутый.

Впрочем, годы отверженности, годы, где очень многое рождается некое примирение с беспощадностью наших теперешних будней: по крайней мере, утратив наивность, мы оградили себя от

возможного краха бесплодных мечтаний. Но до чего же красива мечта сама по себе — как душевный порыв, как понятие! Александр Лабас — само воплощение чистой мечты. Он опоздал появиться на свет по сравнению с веком всего лишь на месяц. И долгие годы потом он, словно дитя, словно по праву ровесничества, упивался игрушками нового века — такими невиданными и удивительными. Диржаблы, трамваи, Октябрь в Петрограде, аэроплан, паровоз на Турксибе, метро, эскалатор, электрификация в новом районе, маневры, красноармеец в буденновке где-то на Дальнем Востоке, гидросамолет... Даже Москва в дни войны во время налетов чужой авиации казалась еще живописным, по-своему даже — по цвету, по пластике — необычно изысканным зрелищем: много домов, небо розовое и лучи от прожекторов... И рождался в видениях творческих город будущего, в котором царит необычайное счастье, и представлялся воочию в те времена еще вовсе немислимый, но для Лабаса веселый и праздничный, несерьезный какой-то полет на Луну... Формализм, одним словом. Все не так получилось.



Палитра

Секретный объект на Якиманской набережной

ГЛАС ВОПИЮЩЕГО

Евграф КОНЧИН

В начале Якиманской набережной, на стрелке Москвы-реки, как раз напротив Президент-отеля, идет грандиозная стройка. Скульптор Зураб Церетели устанавливает гигантский памятник Петру Первому. Судя по его размерам, высоте в 80, а может быть, и более метров, столица получит нечто еще невиданное в монументальном искусстве.

Естественно, я имею в виду не художественные достоинства сооружения, они представляются мне, простите, сомнительными. Мои подозрения весьма обоснованы. Большинство предыдущих монументальных работ Церетели, комично он одарил Москву за последние два года, мягко говоря, ее не украсили. Это орденами обелиск на Поклонной горе с названной на него "Никой" неведомого рода и племени, но уж никак не российской принадлежности. Это огромная многофигурная композиция "Трагедия народов". Она, по сообщениям в печати, предназначалась для Израиля, но там от нее благодушно отказались — тогда ее воздвигли на той же Поклонной горе. Видно, кто-то решил, что для москвичей все сойдет. И ошол! Пресса негодвала, москвичи и гости столицы недоумевали — новый комплекс получился скандально извещен. Даже мэр Москвы был возмущен внезапным появлением на месте святоземном для россиян стелы этого скульптурного сооружения и потребовал его пренести. Но не станет ли "Петр" очередным конфузом для Москвы?



жизни, устаревшими в нашем демократическом и правовом обществе. Обходятся без них. По существу, к скульптору Зурабу Церетели не может быть никаких претензий. Он свободный художник и волен валять все, что ему вздумается. Но вопросы есть к мэрии: кто сам лично, в обход установленных и совершенно разумных правил разрешает Церетели устанавливать все, что захочется, и там, где захочется? И уж задно поясните нам, почему "вавилонская башня" Церетели возводится столь лихорадочно спешно и на нее, похоже, денег не жалуют? В то время как Государственная Третьяковская галерея из-за отсутствия финансирования находится в катастрофическом

Опять "Похищение Европы"



ВЕРНИСАЖ

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Доселе мы знали Рубена Варшавского как иллюстратора детских книг, автора забавных и замечательных рисунков в приложении к журналу "Веселые картинки". Но персональная выставка его графических и живописных работ, открытая в зале на Солянке, быть может, неожиданно показала широту и разнообразие дарования художника.

Наряду с уже знакомыми "детскими" рисунками он представил серии листов и картины на совершенно "взрослые", порой глубоко фи-

лософские и нравственные темы. Например, несколько мистические, несущие в себе определенные символы офорты по мотивам произведений Эдгара По. По-своему, с иным, вполне современным смыслом, он "перефразирует" всегда привлекавшие художника античные сюжеты — "Позищение Вергилия", "Туалет Дианы", "Рождение Венеры" — и эти его обращения подчас весьма оригинальны, иногда глубокомысленны и образны. Порой Рубен Варшавский настолько заглядывает в будущее воображение, фантастические дали сказаний и былей — он сондает листья, которые сразу и не разобрать: смеется ли он или горюет, лукаво улыбается или мрачно предвещает, притворяется или говорит откровенно, представляется шутком, затейником или пророком. Порой в одном листе он старается уместить такую огромную, многолюдную, многосюжетную эпо-



пею, что можно часами ее разбирать. Тем более что детали листов не повторяются, нет одинаковых фигур, поз, положений. Каждая из них находит свое применение, свое решение. Многоликое творчество Варшавского. Конечно, не все работы рав-

Посетите Дарвиновский музей



НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Елена РЖЕВСКАЯ

Свою коллекцию основатель Дарвиновского музея Александр Федорович Котс называл Третьяковкой в анималистике.

И действительно создатель экспозиции, что ты попал в сказку — этому способствуют и оригинальный интерьер нового здания музея, и необыкновенный дизайн экспозиции, и богатейшая коллекция представителей флоры и фауны.

Но что особенно непривычно для музея естественности — это собрание работ художников-анималистов.

По замыслу А.Ф.Котса, музейная экспозиция должна быть не только научной, но и эстетической. В 1907 году, закладывая основы музея, параллельно с коллекцией всевозможных видов живой и неживой природы Александр Федорович начал собирать произведения искусства. Примерно в это время с Котсом, по его инициативе, стали сотрудничать талантливые художники-анималисты — В.А.Ватагин, К.К.Флеров, А.Н.Комаров, Н.Н.Кондаков, В.В.Трофимов и многие другие. Их произведения вошли в основу экспозиции недавно открытого музея.

Центральный комплекс зала выполнен известным палеонтологом и художником профессором Флеровым. Это скульптурные реконструкции вымерших животных. Интересны и научно-познава-

тельные работы Комарова — "Гнездо ястреба-стервятника", "Охота на лиску с беркутом". Основу художественного собрания составляют работы Ватагина. В музее также можно увидеть работы современных художников-анималистов. Заведующая сектором изобразительных источников Вера Удальцова объяснила: "Мы не остановились на достигнутом Котсом и продолжаем пополнять коллекцию работ художников. У нас есть очень интересные произведения современных мастеров: М.Островской, Д.Успенского, Л.Хиштейн. Особенно хочу отметить великолепную графику С.Лешехова. Он работает не только как художник, но и как биолог". Сочетание естественнонаучных экспонатов с произведениями искусства создает неповторимый стиль музея. Состоялось открытие нового здания Государственного дарвиновского музея. Сбылась мечта его основателя, говорившего: "Пройдет год, наш Дарвиновский музей дождется своих стен, достояния содержания его. Раскроется перед десятками миллионов изумленных зрителей крытые поля за недостатком места уникальные коллекции музея". Если вы устали от мирской суеты, если у вас есть дети, которые любят сказки и истории Дж.Даррелла, Э.Сетон-Томпсона и Р.Киплинга, — посетите музей, и вы никогда не пожалуете о времени, проведенном в нем.

Как задумано, а не как получится

ДИЗАЙН

Ирэн АНДРЕЕВА,

вице-президент Союза дизайнеров России

К сожалению, довольно часто приходится повторять, что культура возникла одновременно с человеком, воплотившись в орудиях труда, создании жилища и его обустройстве. И с этой частью культуры человеку не суждено расти. Его величайшие свершения в искусстве и науке шли в ногу с совершенствованием быта, а нередко и рождались из бытовых находок и открытий.

Не вдаваясь в глубины истории, можно вспомнить, что для самого первого компьютера был использован принцип работы жаккардового станка, созданного за 150 лет до того, чтобы украшать бытовые ткани узорами.

Насаждал партийности и идею, нам запрещали губную помаду и галстучки, слова "мода" и "дизайн", принуждали считать бедность высшей добродетелью, клеймить позором "высшим", игнорировать оскорбительность безобразных, упрощенных до первобытного уровня вещей. Алюминиевые ложки-вилки, жестяные мыло и кружки, грубые тарелки с орнаментом "Общедит", драповые пальто, одинаковые от Бреста до Хабаровска, стали нашим массовым бытом, социальной нормой культуры. И все-таки есть можно встретить в домах предметы из про-

шлого с клеймами знаменитых фирм. Они передали наследникам, а те, бедняки в ожидании коммунизма, продавали семейные реликвии. И теперь еще несут последние обрывки позолоты или сахарницу с обломленной ручкой в антикварный магазин, надеясь дотянуть до пенсии. Нарядные "новые" выискивают их там и хорошо заплачивают.



с банальным названием "Традиции и современность", связанным, вероятно, с тем, что она была приурочена к 165-летию первой Московской выставки отечественного предпринимательства и 850-летию основания Москвы. Но сама выставка оказалась недарственной. Ничего общего с вульгарными художественными базарами или официальными выставками недавнего прошлого. Размашистой "живописности" здесь были противопоставлены четкость и точность форм, чистые линии и выверенные пропорции, изысканность, тщательно выполненные рисунки, преобладающий над оригинализмом хороший вкус. Вещи сделаны не "как получится", а "как задумано". Тон задавали скрупулезно выполненные копии старинных и музейных вещей. Это во-первых. А во-вторых, фирмы расчитывали на ярмарке не только продать единичные экспонаты, но, главное, получить заказы на серийно. Это в значительной степени предопределило качество вещей. По водноозвонке сплеленному образцу серийно не выполняли. Серия требует выверенной и устойчивой технологии производства. Здесь показателю, как раз и уместно назвать индустрию и организатора выставки — Российскую палату высокохудожественных производств. Назначение еще непривычное, но точное. Ибо речь именно о производствах, а не о вольном выставочном творчестве. Президент палаты Галина Афанасьева — высший профессионал и незаурядный руководитель — настойчиво идет к цели, которая исчезла из поля зрения в нашем Отечестве почти 80 лет назад. Если народные промыслы еще лицемерно поддерживались, влеча "сувенирное" существование, то высокохудожественные производства частично вообще погби, а оставшиеся деформировались до примитива или застыли в навязанных "экономической" параметрах рентабельного ассортимента, как это случилось с ковцевкой и

посетители, с трудом отрываясь от экспонатов, читали названия уже известных, а чаще еще неизвестных фирм: АСКОР (ковцевые изделия), МАКРАВ (изделия из стекла с объемной гравировкой), КОНТУР (мебель из искусственной лозы), БЕЛЫЙ ЛЕВ (душевые фарфор, скульптура в традициях Габриэля и Кузнецова), ГАЛС 5 (гобеленовые картины ручной работы), ВЕЛ (художественные литые из цветных металлов, предметы убранства интерьеров), ФАРФОРОВАЯ МАНАФАКТУРА ГОРОШКИНА В.П. (тончайший фарфор изысканных форм), КАВИДА (медные литые), СИРИН (роскошные ковцевые изделия), ЛЕОНОВ и КО (шликерная роспись по бисфитному фарфору), СИРОТИН и КО (высокохудожественная мебель). В начале сентября в Сокольниках прошла выставка-ярмарка

Ваш сын и брат

Крупный план

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Что же объединило Куралева с Шухашевым? Ведь, наверное, была мысль у Василия Макаровича самому сыграть неупомянутого Пашку-Григорьевича? Может быть, и была. Но, наверное, не дали, в ужасе крикнул — ведь первая картина! Решили — Куралева вытеснит. Он и потом много чего вытеснял. Вытеснял — и, пожалуй, снимет с фильма некий налет диссидентства, переведет все в этакую домашнюю рид, снимет очерно-голубую "о", расчленил на всенародную любовь, на всеобщее приятие, на легион, незлобивый юмор, но недооценили Куралева — не так-то он прост, этот простой советский человек. Хотя и придала фильму объемный эпизод с горьким пуговичком — это, по сути, так и осталось по-прежнему до сих пор. А в общем развитии характера намешано много странного, шухашевского, что потом обринулось словом "чужак". Здесь и местный балаган, который недаром Шухашев поручил рассказывать великой Анастасии Платоновне Зуевой. Здесь и конфликт с завязкой интеллигентными (Ренета и Юрий Григорьевич), которые едут, Пашку Колокольникову, в упор не видят. И друшлявая его бесед с журналисткой (Белла Ахмадулина) — видите, какими плотными фигурами наделил Шухашев мир непростого своего Пашкинина. Это ведь не случайно. Абсолютно не случайно, что на Чуйском тракте, где бездарно хозяйничает Пашкин самосвал, ему постоянно встречаются такие завязки и разнообразные человечки: к ним интереснее интереснее бы не прибилось.

собе трагическое начало. Если бы ему развилось дальше! После шухашевских героев, когда Василий Макарович набрал "вес" и ему самому разрешили играть в его картинах, мы отчетливо поняли, что именно Куралева был его истинным алтер эго. После Пашки Колокольникова и Степана Куралевской Афоня, безусловно, стал вершиной его творческих устремлений, соединив в себе истинно куралевское сказочное лукавство — здесь, в Афонных снах, есть определенные переключки со снами Пашки-Григорьевича — с этим особым Емелиным шалтай-болтайном. И наконец, с той же Пашкиной тоской по неярственности, по неконформности собственной натуры. И, как и в фильме "Живет такой парень", есть в "Афоня" тоже приключенческий наскоро эпизод с девочкой со "хорошей помойки". Но это также легко "отпихивается" и зрителем, и самим актером. Важнее другое. Афоня постоянно снится деревенский дом то ли его матери, то ли тети, — и здесь мы снова возвращаемся к народному истокам его шубовного характера.

Данеля дал ему в наставники героя Евгения Леонова, который приходит в холощатскую Афоню берлогу со своей женой и с цветочками, с плачущими раскладушкой и с целым набором положительных качеств. Но по-настоящему то никакой он не наставник и не друг. И когда отключил, обжевал от жены с ее нуджжж, то так же просто бросил Афоню, как и возлюбил к нему. Так что не наставник он, а антипод — большой дядя, чем выглядел и горлопан Бродяжков. Здесь очень важный момент в развитии Афоньего характера.

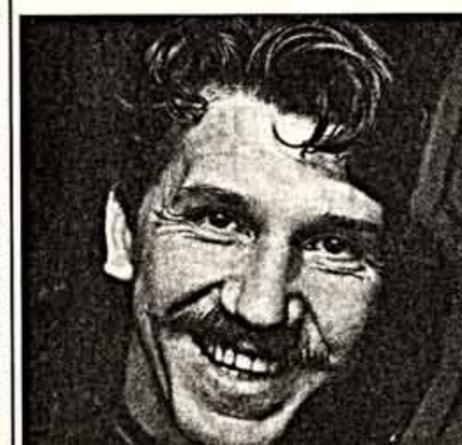
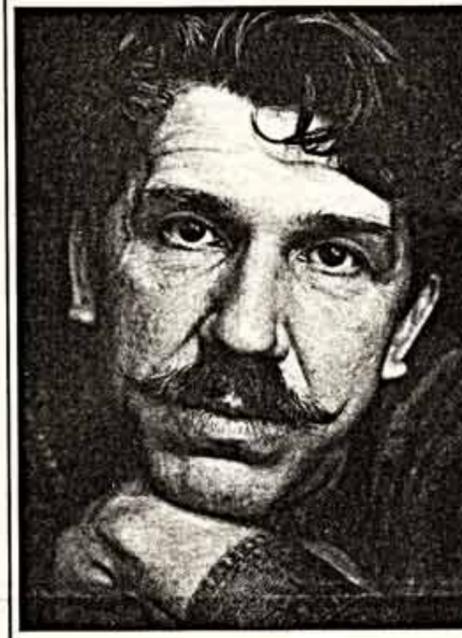
Прочитав, я не так уж много видел куралевских ролей — говорит, он сыграл их больше сотни, — но я стараюсь выделить в нем некую доминанту. Этот актер действительно сыграл много, быть может, даже слишком много. Нет ли здесь противоречия? Думаю, что нет. Ибо есть основа, и она не тернется никогда. Вот, например, недавно благодаря кинофестивалю "Литература и кино", где был председателем жюри, я увидел его в совершенно, казалось бы, не свойственной ему роли — русского англоязычного помещика в экранизации пушкинской "Барышни-крестьянки". Конечно, Куралева уже посещивал, затерял, и ему пора уже переходить к возрастным ролям. Но ведь что интересно, в этой роли? Союз его дяди-ваши у действительно совпадает с пушкинской верой — сколько он ни выгладывает, ни пыет "ваши

Жуно

АКТЕРСКАЯ ПРОБА



В Москве, богатой на яркие актерские судьбы, Сергей Баталов не затерялся. Его сразу же узнают на киноэкране, зайдя на театральном хорошо знакомом имя молодого исполнителя — счастливая встреча с одним из интереснейших режиссеров Москвы Сергеем Женовачем дала ему возможность сыграть значительные роли. Сегодня Сергей БАТАЛОВ — наш собеседник.



СЕРГЕЙ БАТАЛОВ: Если честно, то все у меня хорошо

— Сергей, вы сейчас достаточно известный в Москве актер. Сыграли интересные роли в театре, удачно складываются отношения с кинематографом. А с чего все началось?

— Я родился в городе Ирбит на Урале. В четыре года меня родители впервые повели в театр на сказку "Конек-Горбунчик". Я запомнил это событие раз и навсегда — это было волшебство. Городской театр — старинный, в нем гастролировали еще французские труппы. В Ирбите были знаменитые ярмарки, поэтому был построен очень хороший театр. Городок-то маленький, всего 50 тысяч жителей, но театр был. Правда, работал он только тогда, когда проходили ярмарки.

И вот загорелся я театром, когда мне было четыре года (сейчас мне уже 38). В пять лет убежал на вечерние спектакли, а родители, хоть мне доверяли и знали, где я, все равно беспокоились. Но я был уже "болел". Родители мои отношения не имели к театру, они — педагоги. Они не думали, что я всевозможным увлечен. После школы поступил учиться не в театральное училище, а в авиационное, и окончил его.

Специальность у меня — техноконструктор. Но жизнь повернулась по-иному... Мы тогда уже жили в Омске, и оттуда я поехал с друзьями, которые хотели стать актерами, в Москву. Я вообще не собирался сдавать экзамены, просто хотел увидеть столицу. Но случилось так, что их не приняли, а я поступил. Точнее, случилась так. Я окончил ГИТИС у Владимира Алексеевича Андриева.

Восвоя у меня много случайных в жизни происходило. Может быть, это закономерность. После окончания института я попал в армию, в ансамбль песни и пляски, — тоже случайно. Это было очень смешно: на прослушивание все читали военно-патриотические стихи — человек 40, все артистами хотели служить. А я не знал, что надо военно-патриотические, у меня не было таких стихов в репертуаре. И когда пришла очередь до меня (я был последним), понял, что читать не буду, а потихоньку уйду. И вдруг мне говорят: "А вы?". Я говорю: "Я не знаю...". Начальник ансамбля говорит: "Я устал от военно-патриотического, вы что-нибудь смешное можете?". Я говорю: "Ну, например, монолог Хлестакова знаю". — "Читай!". Я прочитал. Он говорит: "Все свободны, а вы танцуете". Так я попал в ансамбль песни и пляски в Одессу. А после службы приехал в Ригу, у меня там очень много друзей. Тогда Театром русской драмы там руководил Кач. Он взял меня к себе. Я зашел перед отъездом из Москвы попроситься в гости к Кате Дуровой — моей однокласснице. Сидим, болтаем, кофе пьем. Тут бегают в комнату ее отец — Лев Константинович Дуров и говорит: "Что ты делаешь?" — "Как что? Еду в Ригу". — "А сейчас-то что делаешь?". — "Тыо кофе". — "Нет, вечером что делаешь?". — "В общем-то ничего". — "У нас ушел артист. Предлагаю срочный вояд. Одна из главных ролей". — "Как вот так сразу?". — "Да". И меня вводят, и я играю. И остаюсь в Театре на Малой Бронной. А потом произошла встреча с режиссером Сергеем Женовачем в студии "Человек". Я ушел с Малой Бронной и оказался в команде Женовача. А когда его пригласили на Малую Бронную, то мне пришлось опять вернуться туда.

— А в кино?

— А в кино первый съемочный день прошел с Никитой Михалковым. Я еще студентом был, когда снимался "Обломов". У меня там маленький эпизодик, какой-то Никитка-повар. И какая же хорошая атмосфера у Михалкова на площадке! Он очень любит артистов, и как-то все было замечательно. Первый мой съемочный день: я разжиго самовар в усадьбе, камера должна была наезжать на меня... И вдруг дом от самовара пошел не в ту сторону, он полностью закрыл усадьбу. Наш оператор Павел Тимофеевич Лебедев говорит: "Убрать самовар!". И я подумал: ну раз убрать самовар, то значит, убрать и меня. А у самого от самовара дом дымил слезы. Тут все видит, что у меня слезы рекой. И решил, что студент лентяй. Тогда Михалков говорит: "Оставить студента". Так я оказался в фильме, и таким этот эпизод вошел в картину. Это было мое первое появление на экране. Самое интересное: те, кто видел меня в этом фильме, просто не успели узнать — это было всего несколько секунд. Но как вышел каталог фильмов Никиты Михалкова к его 50-летию, там была фотография именно этого эпизода. Я с него и начал сниматься у Михалкова. Но в то время я относился к кино как к самоделке: считал, что надо сниматься только у Феллини или у Михалкова — и никак не меньше. Меня тогда часто приглашали сниматься. Мне нравился момент проб, нравилось, что меня утврждали. А потом я придумывал телеграмму: мол, спомал козу, не могу выехать на съемки. Так было несколько раз. Вскоре, это было какое-то мальчишество. Но если все время отказывался работать, так тебя и не очень часто зовут. И после армии я в результате оказался еще кино. И пришлось снова зарабатывать себе имя. И я рад, что Никитой Досталью меня увидел, случайно опять же, и пригласил на фильм "Облако-рай". Вот с этого момента у меня началась настоящая жизнь в кино. Мне повезло, что я стал сниматься у хороших режиссеров — у и молодых, и известных. У Димы Месхиева снялся в "Циниках", сейчас у Георгия Шенгелая снялся в комедии "Ехай" по пьесе Нины Садур. А встреча с молодыми режиссерами очень много значит для меня.

— А что в театре?

— В театре мы недавно выступили спектакль по "Идиоту" Достоевского. Он идет три вечера подряд. Я играю Фролышкина. В театре мне очень хорошо, да и в кино тоже. Я своим нынешним творческим положением доволен, но хотелось бы, конечно, достичь большего. Недавно снялся в фильме молодого режиссера Рафикова по рассказу Андрея Платонова "Третий сын". Режиссер дал мне роль открытого, доброго человека. Я таких людей называю мандальными — это хорошее слово, это вообще знаменитый по Киплингу город в Бирме. Мандаль — недотрога, чужак шухашевский... А Рафиков предложил мне сделать героя вообще без улыбки, на одной рефлексии. Он рисковал, и вроде получилось неплохо. Мне хотелось показать, что я не только остроумный актер.

— А вас на улице узнают?

— Узнают иногда, но в очень смешных ситуациях. Я снимался в телевизионном художественном фильме "Далеко-далече", он очень часто повторяли по телевидению. Картина — трагическая мелодрама. Я играл главного положительного героя. Когда прочитал сценарий, он мне не понравился: ну очень он правдивый, некоем смысле. А когда спросил, почему меня на эту роль пригласили, мне сказали, что сознательно хотели взять острохарактерного актера, который сгладил бы эту положительность. Он такой и получился — немного странный человек. И вот как-то стою в очереди за хлебом, передо мной мужчина, он все время почему-то поворачивается ко мне. Подумал: "К чему это?". Через какое-то время он говорит: "Извините, я отойду...". И приходит все свое семейство, они приехали посмотреть Москву. И мужчина говорит: "Можно с вами познакомиться? Я вас сразу узнал". Узнают и по "Облаку-рай"... Но мне больше и не надо. Мне, например, приятно, когда товарищи по цеху уважают, критикуют, режиссеры уважают как хорошего профессионального актера, которого можно пригласить к съемкам, что он не испортит картину. Но хотелось бы, конечно, чтобы не было этанов сыграть... Как-то Георгий Шенгелая сказал на съемках: "Да тебе сейчас сыграть надо? Для тебя надо специально писать сценарий".

— Ну и как, еще не написали?

— Увы, пока нет.

— Что вы предпочитаете в театре, в кино? Традиционную форму игры или современные формы искусства?

— Сейчас к Станиславскому скептически относятся. Но настоящее искусство драматического актера — искусство подражания. Потому что иногда режиссерская форма поднимает драматическое искусство актера. И я уже в определенной форме, и уже не могу выскочить из нее. Да, я, может быть, хорошо это делал, но все равно я не ощущаю себя художником. А Сергей Женовач дает возможность актерам быть художниками. То есть у меня полное ощущение, что это все я сам придумал. Женовач называет нас театром соловьев, как в джазе, где каждый инструмент имеет право на соло. Вот он и дает нам возможность заниматься актерским искусством, и это очень хорошо. Потому я уже не могу представить, что в театре буду с другим режиссером работать. А в кино у меня так получается, я захожу с разными режиссерами общей язык. Правда, и режиссеры мне попадаются такие, которые не дают на меня. Ни разу не встретился с режиссером-диктатором.

— У большинства зрителей сейчас nostalgia по старым отечественным фильмам: они жизненные, душевные, трогательные, человеческие по сравнению с современными. Как вы относитесь к ним?

— Да, старые фильмы очень добры. Когда я смотрю их, то ощущаю особую энергетику, которая идет от актера, от самого фильма. Это хорошая, добрая энергетика. И сейчас, когда в сценарии натыкаешься на доброту, на хорошее, то просто соглашаешься работать в фильме, не думая ни о чем. А когда читаешь о ракете, чернухе, происходит отторжение. Может быть, когда пройдет время, тогда можно будет снимать и про ракет, но сейчас берется очень осторожный слой, поэтому приходится отказываться.

— Представьте, пожалуйста, вашу семью.

— Жена работает в Театре на Таганке режиссером. А дочка девять лет, она увлекается музыкой, балетом. Театр любит, но артисткой быть не собирается, хочет стать или режиссером, или директором. Потому что когда была на репетициях на Таганке, сидела рядом с Любимовым и видела, как режиссер командует актерами. Ей это понравилось.

Конечно, хотелось бы быть все время в работе, потому что мне очень важно, кроме театра, кино и съемки, для меня в общем-то и нет. И в семье у меня все хорошо, и в театре... Есть, конечно, какие-то проблемы, но жаловаться не буду. Я понимаю, что время сейчас тяжелое, но по большому счету, если честно, то у меня все хорошо.

"Золотая рыбка" предупреждает...

АНИМАЦИЯ

Динара ФАТКУЛИНА

Международный фестиваль анимационного кино "Золотая рыбка" должен был пройти на вельюшке, дымущем по реке Волге. Журналисты уже "сидели на мочозапах", но поездка сорвалась, и золотая рыбка осталась на суше. 10 сентября фестиваль состоялся в Москве.

ет рассказ взрывом бомбы, предложенным сыном, в кафе-ресторане, где сидят сказочные герои придуманной ими истории, а также сами Мамочка и Мишенька. Сладкое название мультфильма приобретает жутковатый окрас. Подобный выбор у многих вызвал недоумение. В течение всего фестиваля велась активная пропаганда доброты, красоты и справедливости в анимационном кино. Вместо ожидаемого фаворита — какого-нибудь милого и доброго мультлика, призером стал фильм-предостережение о пагубном влиянии этого мира на хрупкое сознание ребенка.

По окончании фестиваля были подведены итоги. Своими мнениями о фестивале поделились члены жюри Вячеслав Котеночкин и Наталья Крачковская.

Вячеслав Котеночкин. Безусловно, мы довольны, что организован Первый московский фестиваль мультипликационного детского кино, и, безусловно, как говорил президент нашего фестиваля Федор Хитрук, первый блин всегда комом. Но блин довольно приличный получился. Конечно, были какие-то недочеты в проведении фестиваля, чрезмерное количество фильмов — надо как-то то селекцию проводить, потому что очень трудно оценивать эти фильмы, в голове мешанина получается. Очень сложный вопрос с детскими студиями. Они нуждаются в помощи, в первую очередь в помощи государства, потому что расщепляется на мещанство сейчас не приходится. У них нет денег на аппаратуру, на пленку, на проявку, в общем, целый ворох проблем. Мы пытаемся этот фестиваль как-то обратиться к правительству, так как надо помогать ребятам.

Наталья Крачковская. От мультфильма "Мишенька" я была просто в восторге, потому что так хорошо и так остроумно сделана картина!.. Еще очень понравилась "Короткая стрижка". Я поняла — мультфильм есть и будет. Вот я приношу доверие, меня встречает восторг, говорю: "Бабушка, а я сегодня расчленила мультлика", и начинает рассказывать. Каждую мультяшку он пересказывает, каждую мультяшку он проигрывает. Вот на мультяшках они и вырастают. В это нелегко и не очень долгое время мультфильмы должны быть добрыми. Не надо ни насилия, ни войны, ни крови. Ребенок и так в жизни все это узнает.

"Ревизор" приехал!

ПРЕМЬЕРА

Московская премьера фильма Сергея Газарова состоялась 9 октября.

"Ревизора" уже смогли оценить жители некоторых городов России. И по поводу реакции была односторонней — смеялись до слез. А вот жюри на кинофестивале, где демонстрировался фильм, отнеслись к нему по-разному. Так, на озвученном "Кинотавре" картина была названа "самым большим разочарованием сезона". Что же касается Монреальского кинофестиваля, то там исполнителю роли Городничего Никите Михалкову удостоили почетного приза.



ИТАР — ТАСС

СПЕКТР МНЕНИЙ

Валентина ИВАНОВА

Фильм Майка Ли, столь достойный, добрый наконец до наших осей (усилием фирмы "Парадиз") и вывал, мягко говоря, недружелюбно к высокому публики, собравшейся на дикх на просмотр в Киноцентре.

Одна утренняя девушка, тонко чувствующая искусство, за что и удостоена красного диплома БГИКА, радостно повела худенькими плечами: "Ну это какой-то сериал!"

Надр жал! Я, наверное, отстала от жизни — мне-то как раз показалось, что это антисериал. И в какой-то мере даже антижизнь. И я постараюсь объяснить, что именно я имела в виду.

Да, это действительно довольно-таки замудрено и долго разворачивающаяся картина — какой-то скучный, толстый фотограф, босиконные или не менее скучные лица, мелькающие или, вернее, очень долго расположенные в его объективе. Потом — другие, не менее неразрешимые лица, медленно переползают по экрану — по улице, по квартире: очень непохоже все это на американское кино. И когда впервые мы вдруг услышали в экранном слове "шесть фунтов", глени я вздрогнула с облегчением: это не американское, а, скорее всего, английское кино, сиюто, по-видимому, на американские деньги, как это сейчас принято.

Но это кино непохоже не только на американское, которое, как соседка тутго набито действием, но прежде всего, что причудливо, и на наше отечественное кино. Которое сегодня очень трудно походить или на американское (это кино-эссе боевого дурного пошлого), или же вовсе не на какое (это так называемые элитарные фильмы, в которых даже критики, по правде говоря, с трудом разбираются). Это кино изысков и парабол.

В картине Майка Ли все предельно просто. Но зато в нем ощущается то, что сегодня почти никак не исчезло из большинства фильмов, — течение жизни.

Тайны и ложь

Режиссер Майк Ли, "Золотая пальмовая ветвь" на Международном кинофестивале в Канне

Признаться, я давно не видела на экране вот такого пристального взгляда на жизнь.

Интрига фильма Ли (а она все-таки есть, если не уйти из зала на первой же трети) строится социально парадоксальным образом: две женщины, одна белая, другая черная, представляют собой как раз противоположные слои общества. Черная — слой обесчеленный, белая — слой почти маломудрый, говоря нашим языком. На этом можно было бы построить весь фильм, но здесь он только повод к несложному разговору о жизни.

Белая женщина Синтия — некрасавка (быть может, растеряла в путанице дурой причесана, плохо, немодно, небрежно одета; черная — одета, причесана по последней моде, причем с той элегантно, привычной небрежностью, которая ведет человека, случайно забегавшего в дорогой магазин, где ему сразу виднеются "последний крик". Впрочем, даже и этого в ней не чувствуется — просто она современная женщина во всем, не знающая ни кукол, ни забот.

Кроме этой черной женщины, все остальные в картине некрасивы, неуловимы, нестойки, не подтянуты — ни тот самый фотограф с животом, ни дочь Синтии, мужелюбного вида девушка со скучным лицом, неудачница, ни все прочие. Режиссер как будто сделал все, чтобы не останавливать внимание зрителя на ярких, запоминающихся лицах, они бы помешали естественному ходу самой жизни. Они бы превратили его произведение в обычный бестселлер — а так в нем нет "звезд"; я, по крайней мере, не увидела там ни одного знакомого лица "звезд". Это беззвездный фильм — и тем поражает.



Кадр из фильма

Вячеслав БАСКОВ

И все-таки Михаил Булгаков ощущался, когда говорил, что остриня второй свежести не бывает. Золотая пальмовая ветвь Каннского фестиваля 1996 года досталась именно ей, острине второй свежести.

Фильм "Тайны и ложь" начинается долго. Действие замерло, как на фотографии. Несколько человек играют свои эпизоды, никак не связанные с предыдущими сценами. Это хорошо известный прием американского кино, когда нам показывают людей, которые вскоре встретятся в вагоне метро, в самолете... Так называемая экспозиция "Тайн и лжи" длится, пожалуй, треть фильма. Наконец, когда мы уже измучены догадками, начинается логическое действие.

На заре туманной юности Синтия родила ребенка, от которого отказалась в роддоме, даже не взглянув на свое произведение. А произведение выросло в прекрасную чернокожую деву, которая хочет узнать свою настоящую мать. Знакомство белой матери и черной дочери исполнено слез трагическое, столь же и часто анекдотическое тоном. Синтия отпирается, но Эльзабет притирает ее к стенке силой документов, которые она получила на основании закона, позволяющего любому человеку знать его родителей. Синтия приходится вспомнить отца этого ребенка...

Качество съемки близко к самоделке. В одной сцене в кадр сверху влезает груша звукооператора — и торчит назойливо, словно бы у оператора перекор. Но это — отвратительный брак. К скринью можно отнести несколько сцен, которые не имеют ни малейшего отношения к сюжету. Сцена, исключая разговор чернокожей Эльзабет с белой матерью, никак не связанная с предыдущими сценами. Это хорошо известный прием американского кино, когда нам показывают людей, которые вскоре встретятся в вагоне метро, в самолете... Так называемая экспозиция "Тайн и лжи" длится, пожалуй, треть фильма. Наконец, когда мы уже измучены догадками, начинается логическое действие.

чит назойливо, словно бы у оператора перекор. Но это — отвратительный брак. К скринью можно отнести несколько сцен, которые не имеют ни малейшего отношения к сюжету. Сцена, исключая разговор чернокожей Эльзабет с белой матерью, никак не связанная с предыдущими сценами. Это хорошо известный прием американского кино, когда нам показывают людей, которые вскоре встретятся в вагоне метро, в самолете... Так называемая экспозиция "Тайн и лжи" длится, пожалуй, треть фильма. Наконец, когда мы уже измучены догадками, начинается логическое действие.

в этой сцене вдруг появляется в полном смысле слова изуродованное тело. В один миг чернокожая Эльзабет должна стать белой и родной. Это очень негусто.

На наших глазах происходит сложное примирение всех со всеми. Режиссер сумел вынести конфликт, случившийся в одной маленькой семье, на мировой уровень. "Все люди — братья" — не пустые и не громкие слова. Анкетированной к концу фильма представляется не ситуация матери и дочери, а сама жизнь, где люди охотно спорят друг с другом, как оказывается, из-за того, что они друг к другу несправедливы. Внезапно выясняется, что жена брата, с которой Синтия в многолетнем конфликте, глубоко несчастный человек, "исколотый и изрезанный врачами": она любит своего мужа, но не может иметь детей. Она это скрывала, что у нее есть еще один ребенок... Неудачно начавшийся фильм заканчивается дружным сплоскотением зрительского зала, который покидает мелодрам с желанием посмотреть ее еще раз. Бог с ними, с браком и с слышными сценами — острине вполне сдобрана, жалко только, что ее мало... А золотая пальмовая ветвь придает ей недостающий аромат.

Беседу вела Марияна СИДОРЕНКО

КОНКУРС ИМЕНИ ШОПЕНА

По свидетельству современников, он обожал дарить друзьям подарки. Поэтому его и прозвали Папаша Гатьо (от французского gater — баловать). Но где сейчас эти цветы, бонбоньерки, книги... Зато другая часть наследия Шопена — вальсы, мазурки, полонезы — досталась всему человечеству и является эталоном возвышенной и благородной красоты вот уже 150 лет.

Ирина ФОМИНА

Потому что так часто играют. Поэтому в мире существует 12 (!) международных конкурсов пианистов имени Шопена (только в США — четыре). Но только в Москве проводится Конкурс юных пианистов имени Шопена.

В 1992 году он состоялся в первый раз. Его лауреаты — Рам Уралин, Екатерина Мечетина — сейчас заметны и на других конкурсных батальных, и на концертной эстраде.

Поэтому второй конкурс, завершившийся только что, был сделан гораздо солидней (несмотря на минимальное государственное финансирование). Организатором вместе с Московским обществом имени Фридриха Шопена, возглавляемым неутомимым Михаилом Александровым, стали Министерство культуры, Международный союз музыкальных деятелей, Московская консерватория, Бюро спонсоров. Большую и постоянную помощь конкурсу оказывало польское правительство и Посольство Польши в РФ. Обрел конкурс и достойные стены: Малый зал консерватории на первом и втором этажах и Большой — на третьем. А предварительный отбор по аудиокассетам отселил многих музыкальных "туристов". Доверие вызвали и состав оргкомитета, возглавляемого композитором и знатоком творчества Шопена Леонидом Сидельниковым, и жюри, председателем которого был видный пианист, в свое время лауреат Варшавского шопеновского конкурса Евгений Малинин. Профессиональную зрелость конкурса подкрепляет и намеренная работа с лауреатами: планируются гастрольные туры в разные страны (начиная, естественно, с родины Шопена — Польши).

Итак, неделю задумчивый белоамурный Шопен (подарок консерватории основоположника русского шопеноведения, легендарного Игоря Балзы), задрапированный в бело-красный польский флаг, вынимал 38 юным артистам из 12 стран.

Конечно, монографическая — из одного Шопена — программа, где нет контрастов стиля и языка, ставила перед юными артистами (а также жюри и слушателями, которые в финале, например, слушали Концерт фа минор чет- тыре раза подряд) дополни-

Музыка

Папаша Гатьо был бы доволен

тельные трудности. Избегать самоповтора, замкнутости в одной эмоциональной сфере удалось не всем. Требуя Шопен и исключительной тонкости стиля, и разнообразия красок, особой ритмической гибкости, и как бы мимолетной импровизационности, которые доступны все- таки зрелым музыкантам. И возраст лауреатов это подтверждает: из восьми финалистов пятеро старше 16 лет. Но когда душа ребенка раскрывалась "навстречу" Шопену, то рождалась трепетная, живая музыка.

Самыми профессионально крепкими и психологически выдержанными оказались те восемь пианистов, которые стали финалистами. Все они разные и почти все уже известные, много концертирующие музыканты, лауреаты многих конкурсов.

Первое место присуждено 15-летнему Федору Амিরову из ЦМШ (класс Е.Малинина). Серьезность, взрослая основательность его игры связана, может быть, с тем, что он профессионально занимается сочинением музыки (кстати, то, что я слышала из его композиций, близко по языку русской классической школе, Рахманинову). Поделивший с ним первенство 16-летний кореец Лим Дон Мин (учится в Москве у З.Игнатьевой) отличается типично "восточным" акцентом на крепкую технику. Его 12-летний брат Лим Дон Хек (также ученик З.Игнатьевой) завоевал "серебро" и стал любимцем публики. Не только потому, что был самым маленьким, своими маленькими ручками ловко сражался с труднейшими пассажами и аккордами, но и благодаря непосредственному отношению к музыке, внимательному слушанию в нее. Третье место поделили китаец Ди Ин Тан — пианист с резкой, даже грубоватой, сило-

раст, в котором пианист начинает играть этюды Листа и выделять прочий пианистический высший пилотаж, и даже не 50 концертов в год в 30 странах являются гарантией долгого — на всю жизнь — полноценного музыкантского становления. Не это, а радость от тех музыкальных красок, которые творят твои руки, делают музыканта заставляющим музыкой от высоко- технического, но холодного и бездуховного ремесленничества.

Болею того, для наших ребят, в большинстве своем заданных бедностью и неуверенностью быта, конкурс — двойное испытание. Для иностранцев он и соревнование, и развлечение, и путешествие, и к результатам они относятся легче. Для наших — это вопрос жизни и смерти, величайшая ответственность и трудолюбие наших детей, воспитанных такими же фанатично преданными искусству педагогами, одназначная ориентация на солидный пианизм выдвигает их среди беззаботных зарубежных сверстников. Но и становится причиной колоссальных психических срывов. Именно из-за конкурсов уходит от педагогов. Причем учителей менюют и при неудаче (значит, плохо), и при победе (уже недостаточно хорошо). Поскольку критерием становится только способность педагога подготовить к выступлению на конкурсе.

Поэтому желаю всем участникам конкурса как можно больше тихих восторгов души при встрече с музыкой Шопена и других гениев. А конкурсы и все, что им сопутствует — призы, стипендии, — пусть будут только тонизирующим, организующим талант средством.

Понимают ли это те, кому целком доверяли детские судьбы, — мечтающие о мировой славе родители и педагоги? В конце концов не количество премий, не воз-

Елена, дочь Эмиля

ПАМЯТЬ

Татьяна ГОЛЛАНД

Неожиданно и слишком рано закончилась жизнь Елены Гилельс, дочери великого пианиста Эмиля Гилельса. Пятого сентября ей исполнилось бы 48 лет. Она ушла, не успев сполна раскрыть свое дарование. Считанные дни оставались до присвоения звания народной артистки России, четыре месяца до выступления в концерте, посвященном 80-летию со дня рождения горячо любимого отца. Вручу в одиночестве истончилась и фактически оборвалась нить славной династии. Достиг ли сын в XXI век эстафету бессмертия рога Гилельса?..



ассоциативное мышление, прекрасное знание искусства (не только музыкального) и литературы, неистощимое остроумие, достигаемое по наследству. Это делало ее заметной личностью и на ниве просвещения — в Московской консерватории (класс камерного ансамбля) и в Чешском университете в Остраве (сольное исполнительство).

Музыка стала ее миром по наследству. Она запрограммирована самой природой. Она — в генах. Дочь Эмиля Гилельса — одним этим уже сказано все!

Елена Гилельс было у кого учиться исполнительскому искусству — она окончила Московскую центральную музыкальную школу, которая славилась первоклассными педагогами, занималась у Якова Флиера в Московской консерватории и Павла Серебрякова в аспирантуре Ленинградской. Совершенно особую роль в ее профессиональном образовании сыграл Эмиль Григорьевич — и не только личным примером. Не пропуская ни одного выступления дочери, он был самым взыскательным критиком и беспристрастным судьей.

Своеобразной школой совершенствования пианистического мастерства Елены становились их концертные поездки, совместные выступления, которые нельзя забыть, столь волнующими они были.

Елена давала сольные концерты, выступала со многими прославленными симфоническими оркестрами и дирижерами, участвовала в камерных ансамблях, играла на Международных музыкальных фестивалях во Франции, в Турку, на Зальцбургском фестивале "Каринтийское лето", в последние годы — на фестивале "Янчек май" в Чехии.

Она была лауреатом Международного конкурса в Монтевидео (Уругвай), удостоена премии фонда "Алекс де Вриз" (Бельгия), которая присуждалась очень немногим музыкантам. В репертуаре пианистки были произведения Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Шуберта, Шумана, Шопена, Чайковского, Рахманинова, Мургорского, Прокофьева, Хачатуряна... В концертные программы она включала и только что написанные сочинения, и редко исполняемые.

В лучах отцовской славы ей было очень трудно протопить путь к собственному "я", собственному исполнительскому стилю, выйти из закладованного круга сравнений отца и дочери, но она это сделала, ни от чего и ни от кого не завися, без посредников в каких бы то ни было связях, ибо понятия "чужих людей", по словам Елены, в семье не существовало. Так ее воспитал отец.

В общении с Еленой Гилельс — натурой яркой, темпераментной — подкупали ее живое образо-

В людях она больше всего ценила порядочность. Просто нечто похожее на душевное землетрясение переживала, когда неправда, несправедливость в оценке отдельных фактов, событий, поведения конкретных лиц в сложных исторических и житейских ситуациях задевали честь отца, ее дочерние чувства. Ради истины Елена в таких случаях становилась непреклонной и беспощадной, открыто, невзирая на лица и "ранги", давала отпор тем, кто бесцеремонно вторгался в священную для нее область человеческого взаимоотношений...

Сознание не смиряется пока с мыслью, что Елена Гилельс нет. Кто может утешить мать, мужа, сына, если и мы, друзья, до сих пор в трауре? Однако спорить со временем бесполезно — наступит момент, когда оно все же пригнет острую боль отраты, но главное — артистическая сущность, творческий облик дочери Эмиля Гилельса станут еще более рельефными и значимыми.

Пианистический талант Елены Гилельс ове- ществен и увековечен в трансляционных и студийных звукозаписях ее игры (их много), сделанных в разных городах и странах в разные годы хотя и короткой, но насыщенной, полнокровной артистической деятельности. Они с нами надолго.

Эмиль Гилельс. Елена Гилельс. Их имена из- те, что не исчезнут никогда.

Ключевое звучание биг-бэнда

Любителям джаза, до отказа забитый зал Театра оперетты на выступлениях биг-бэнда Георга Грунца, "доставленного" к нам Оскарконцертом, думаю, запомнит этот вечер. Оркестров такого калибра не было у нас со времен памятных гастролей Эллингтона и Теда Джонаса — Меа Льюиса.

ГАСТРОЛИ

Аркадий ПЕТРОВ

Три часа современного джаза, очень разного по языку, по импровизационной исполнительской манере, "плотности" заполненного просторного зала — да и, скажем так, — о содержании, внутреннему наполнению. Джазовое коллективное большое "формата" (то есть в 15-20 человек) в наше время сейчас великое множество, но вот оркестров, групп, которые могут сказать что-то новое, яркое, показать то, чего еще не было, чего мы не слышали, не ждали и много, полагаю, не более дюжины. И "Концертный оркестр" Грунца постоянно занимает в этом списке лучших биг-бэндов одну из четырех-пяти верхних ступенек.

Существует он с 1971 года, записал 12 альбомов, триумфально объехал с гастрольными выступлениями по географической карте, мы заметили, что Россия остается на ней одной из последних "белых пятен", — и вот мы в Москве!). Это одна из типично грунцевских шуточек (он вообще легко и остроумно ведет программу), но есть здесь и рациональное зерно: все уважающие себя оркестры, организуя свои мировые туры, не могут сегодня игнорировать Россию.

Чем же так необычен "Концертный оркестр" Грунца? Да прежде всего тем, что не имеет постоянного состава. Для каждого тура Георг (впрочем, в США он слегка американизировал свое имя: сегодня он Джорджи) подбирает наиболее подходящие ему составы из лучших исполнителей Европы и Америки. Поглядите на оборотную сторону его компакт-дисков — в этих списках всего несколько имен совпадают, большинство же другие — новые. Американцы, канадцы, скандинавы, англичане, швейцарцы, итальянцы, немцы. Появился даже один русский исполнитель — трубаач Александр Силыгин, музыкант из Ярославля, живущий сегодня в Нью-Йорке. Короче, чистый интернационал. Чем, впрочем, джаз всегда и отличался — сплавом всех мыслимых стилей и традиций. Разве что темнокожих музыкантов что-то не видно — оркестр Грунца имеет характерно "белый" оттенок: он гораздо ближе к Вуди Герману или Стену Кентону, нежели к Эллингтону и Бойсу.

Идет эта "европейскость", вполне возможно, именно от самого лидера. Георг Грунц родился в марте 1932 года в Базеле и первые свои "джазовые" годы провел именно среди швейцарских музыкантов. В Базеле окончил консерваторию, в 50-е годы трижды был лауреатом местного любительского джазового конкурса. В 1958 году был приглашен в

международный биг-бэнд знаменитого тогда Ньюпортского фестиваля; его директор Джордж Уэйн решил собрать под своим знаменем что-то вроде молодежной "сборной мира" по джазу. Планистом сборной был выбран именно Грунц. Вообще та поездка в Америку широко раздвинула его музыкантские и человеческие горизонты. Он знакомится (и много играет) с такими исполнителями, как саксофонисты Декстер Гордон, Роланд Керк, Джонни Гриффин, Бенини Голсон, Джерри Маллиган, с трубаачами Четом Бейкером и Артом Фармером. А вместе с виртуозом-саксофонистом Филом Вудсом чуть позже создает группу "Вудс и его европейская ритм-машина".

В начале 70-х Грунц взламывает на себя еще одну нелегкую ношу — становится директором Берлинского (в те годы Западноберлинского) джаз-фестиваля. Планирует концерты, ищет новые имена, приглашает музыкантов из Азии, Восточной Европы, сочиняет, дирижирует, играет в малых группах и, наконец, создает свой "Концертный биг-бэнд". Практически Грунц оказывается в эпицентре всей европейской и американской джазовой жизни. Я хорошо помню нашу первую встречу: Прага, 1965 год, швейцарский квинтет отца (саксофониста) и сына (трубаача) Амброзетти — Флавио и Франко. За роляем — 23-летний Георг (тогда еще не Джорджи) Грунц. Блистательный виртуоз. Но чувствуется, что это еще одаренный композитор и умелый аранжировщик. Между прочим, старый дружбой дорожит и сегодня: среди недавно вышедших пластинок я снова вижу имена отца и сына Амброзетти...

Но вернуться к московскому концерту оркестра... Позже, в кулуарах, слышал совершенно различные мнения. Думаю, оркестр не очень понравился. Думаю, что дело в необычности самой структуры этого коллектива. У Грунца практически отсутствует джазовое традиционное "группы" (трубы, саксофоны, тромбоны, ритм-секция). Семнадцать его музыкантов — это семнадцать различных инструментов, включая несколько редких и экзотических, таких, например, как басовый саксофон, на котором легко и изящно играет немец Стефан Шорн. Вообще философия грунцевского биг-бэнда — это в первую очередь неприглаженность, жесткость, колочность звучания. Плюс полная свобода фантазии. Ему малословственна "шлифовка" фраз, отдаленность эпизода. И хотя перед каждым из музыкантов стоит нотный пулть и много сочинено композитором заранее, ткань грунцевских пьес всегда спонтанна и неподготовлена. Просто музыканты настолько хорошо знают друг друга, что общаются уже как бы на телепатическом, интуитивно-космическом уровне, словно бы заранее чувст-



вует, чего ждать от соседа через секунду-другую. При этом сам музыкальный язык постоянно меняется — вслед за тональным или ладовым эпизодом может следовать сонорно-фантасматический, "фольклорный", блюзовый или квази-классический...

Теперь о солистах. О "звездах". Собственно, таковыми можно назвать всех музыкантов оркестра. И все же вот несколько наиболее ярких имён.

Марвин Стамм, трубаач. Прекрасный звук — мягкий, певучий, порой драматически-напряженный, особенно в тех эпизодах, когда он меняет трубу на ее более вязкую, хриловатую басовую разновидность — флюгельгорн. Англичанин Крис Хантер (саксофон). Виртуоз, но когда нужно, мягкий, вдумчивый лирик... Американец, трубаач Майк Моссман. Виртуоз, блистательно владеющий верхними регистрами трубы ("свистун"). Техника на грани фантастики. Тенорист Донни Маккаслин, резкий, энергичный исполнитель, по манере напоминающий мне "звезду" эллингтоновского оркестра Пола Гонсалвеса.

Альтист Сол Джорджиани — мастер жесткой "атаки". Хриловатый, напористый звук. В некоторых соло поднимается до рок-н-ролльного экстаза. Тромбонист Дейв Барджерон и Рэй Андерсон. Первый известен сотрудничеством с джаз-роковым составом "Кровь, пот и слезы". Кроме тромбона, владеет тубой, причем его пассажи на этом неповоротливом инструменте выглядят так легко и изящно, будто речь идет вовсе не о тубе, а о флейте. Рэй Андерсон — одно из наиболее крупных открытий джаза 80-х годов. Бесконечно разнообразный звук, масса поразительных эффектов. К тому же — как убедились слушатели — талантливый вокалист и даже... танцор! Ну и, наконец, музыканты ритм-группы: басист Майк Ричмонд и ударник Джон Рилли. Опытные профессионалы, играющие так, что их техника совершенно не "бросается в глаза". Ритмический поток как бы возникает сам по себе. И незаметно "держит" достаточно сложную и многослойную звуковую массу оркестра... Есть в составе грунцевского бэнда и девушка. Эрика Стакки, вокалистка. По рождению шведка, но долго жила в Калифорнии. Потом переехала в Швейцарию, увлеклась местным фольклором. На концерте неожиданно исполняет (поддержанная трубой Саша Силыгина) русскую народную песню "Звонили звоны в Новгороде". Еще одна "сплав" — американо-скандинаво-русский. Любопытный эксперимент, как бы указывающий на одно из возможных направлений в дальнейшей эволюции оркестра.

Итак, большой, "фестивальный" по калибру концерт. Совершенно новый, абсолютной неизвестности у нас коллектив. Талантливые музыканты, интересная, свежая музыка. И ни одной "заграничной", надоевшей ноты. Счастливые люди, занимающиеся любимым делом. И, ругаясь вам, пережившая глубокое эмоциональное потрясение аудитории.

Лучше всех была сама юбилярша

ГАЛА-КОНЦЕРТ

Екатерина БЕЛОВА

Российская хореографическая ассоциация и Большой театр представили Ольгу Васильеву Лепешинскую. Чествовали достойно и красиво.

В первом отделении концерта (автор сценария и режиссер-постановщик В.Гордеев, продюсер О.Шевчук) Лепешинскую поздравляли танцовщицы Москвы и Петербурга — солисты Большого, Музыкального и Мариинского театров. Исполняли они фрагменты из балетов, в которых ранее блистала сама Ольга Васильевна, — "Тщетная предосторожность", "Пляма Парижа", "Вальпургиева ночь", "Дон

Кихот". (Впрочем, "чистота жарка" тут была выдержана не до конца — в "Эсмеральде", например, Лепешинская никогда не танцевала). А такие спектакли, как "Красный мак", "Три толстяка", "Золушка", "Мирнодолина", чьи названия также связаны с именем юбилярши, к сожалению, давно забыты...

Первое отделение словесно-музыкального характера, ни каких откровений и сюрпризов — ни в репертуаре (достаточно традиционном), ни в исполнительском мастерстве (слово "мастерство" тут употребляют с большой натяжкой). Но вот на экране в глубине сцены возникли уникальные кадры кинохронки, запечатлевшие танец Лепешинской: вместе с Патром Гусевым она выступала во время войны на небольшой площадке перед выдво-

рвавшими бойцами. Знаменитый "Вальс" М.Мошковского. Сколько энергии, задора, бесстрашия! Сколько невероятной, ликующей радости в каждом движении и прыжке! Как ослепительно сияют глаза! Как ослепительно сияют глаза! Как ослепительно сияют глаза! Как ослепительно сияют глаза! Как ослепительно сияют глаза!

Дуэты из "Алекси" и "Ханс Нельсон", Шведский Королевский балет (Сара Уэлдор и Майкл Нани, Английский Королевский балет) были исполнены довольно изящно, а что касается Кии Ламоросон и Оливьера Вазе (Баварский Государственный балет), то в сцене из "Укрощения строптивой" Джона Кроука они, пожалуй, произвели более благоприятное впечатление, чем наши танцовщицы в том же балете, но и только...

Впрочем, танцевали зарубежные гости не только современную хореографию. Лорен Андерсон и Карлос Аоста из Хьюстонского балета показали па-де-де из "Корсар", продемонстрировав в этот раз (мы их видели уже в концерте "Бриллианты мирового балета") большую сдержанность эмоций и элегантность стиля.

Выступление впервые приехавшего к нам испанца Ангелы Корреллы, являющегося сейчас ведущим солистом АБТ, мы ждали с повышенным интересом. Все-таки обладатель Гран-при балетного конкурса в Париже! Обаятельный молодой танцовщик мгновенно покорила зал волшебной легкостью прыжков, упругой четкостью бесконечных пируэтов и пленительной, по-мальчишески открытой улыбкой. Жаль, что его сольные вариации из "Балдерки" и "Шелкунчик" были такими мимолетными!

Но самое красивое и торжественное зрелище ожидало в финале вечера. Владимир Васильев и Вячеслав Гордеев вывели на сцену Ольгу Васильеву Лепешинскую, только что награжденную орденом за заслуги перед Отечеством III степени. Все участники концерта сложили букеты к ее ногам, образовали целую "дорогу цветов". Зал приветствовал аплодировали Галина Уланова и Марина Семенова — живые легенды нашего балета. С колоссальной скоростью и переливаясь в лучах прожекторов, сыпался праздничный золотой дождь. По-рыцарски встав на одно колено, Владимир Васильев склонился перед ней, держа руку...



Краски

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

“Идеальный муж” у Мертвого моря

Зоя ЗЕЛИНСКАЯ

В августе в Израиле еще очень жарко, погода на горную лавину легендарного Мертвого моря, ласково поворачиваясь средиземноморские порывы, шумят кондиционеры. Но высота и температура душат. Порывы тех, кто купил абонемент “Русские сезоны в Израиле” и смог побывать на всех его спектаклях и концертах. У этого назначения есть и другое название “5 из 10 плюс 1”. Что это значит? Обладатель абонеента может выбрать пять из любых десяти спектаклей (которые идут в течение месяца), а в качестве подарка владельца заветной юбилейной предостается право посетить одну из программ “Вечера в Арт-клубе”, где проходит выступление известных музыкантов, мастеров драматического театра, артистов балета, юнкопоза.

В этом году “Русские сезоны” открыли гастроли Московского театра оперы спектаклем “Идеальный муж”, в котором израильская публика по достоинству оценила мастерство артистов, знакомых ей еще по “старой московской школе”. Да, основными нашими зрителями по-прежнему были люди, своей ли судьбой или злого волей вынужденные переехать на “святую землю предков”. Мы почувствовали, что именно они, эти люди, искренне страдают от изоляции, из-за отрыва от русской литературы, театра, да просто языка. Мы с го-

речно учили, что здесь в школах преподают разные языки, но вот русский не преподают. А ведь там столько людей, которые выросли, воспитались на нашей русской культуре. Поэтому так важны и радостны были наши встречи с ними. Залы Тель-Авива, Кирьят-Хавиме, Беэр-Шева, Холон, Реховот были переполнены. Вечер в театральной гостиной города Натана, который провел директор театра Мамед Агаев, подарил нам много друзей. Мы как бы вновь нашли друг друга. И в этом человеческом взаимобогащении прежде всего “любовен” Юрий Хитыкевич, ибо “Русские сезоны в Израиле” — его детище. Особое спасибо нельзя не сказать организаторам компании “Арт-клуб 21” Ольге Арсевой, Азизе Хайкову, Александру Райту и другим.

Вслед за нами на “святую землю” отправятся артисты театра Ленком. Они покажут израильским зрителям комедию Бомарше “Безумный день, или Женитьба Фигаро”. А затем предстанет еще семь месяцев встреч с русским театральным искусством. В Израиле на “Русские сезоны” пойдут Малый театр и МХАТ им. Горького, театры им. Маяковского, им. Гоголя, “Сатирикон”, Центр им. Менделеева, Камерный оркестр “Musica Viva”, многие другие известные коллективы. Уверены, что их одарят такой же любовью, влечениями и чувствами, которыми встречали и прощали нас.

ТЕЛЬ-АВИВ — МОСКВА



ОТКРЫТИЕ ГАСТРОЛЕВ ТЕАТРА Оперы МОСКОВСКОГО ГОРОДА И РАЙОНОВ

В самом маленьком штате

Алексей КРАВЧЕНКО

В штате Колумбия на западном побережье Мексики завершилась Неделя русской культуры, которая стала заметным событием в общественной жизни этого небольшого мексиканского штата. В рамках недели, организованной совместно университетом штата и Посольством РФ при содействии отдельных некоммерческих агентов ИТАР-ТАСС и РИА-Новости, в город Колумбия, Текман и Мансанеро работали юнкоры, на этот раз посвятившие творчеству Андрея Тарковского, и выставка произведений молодых московских художников.

Настоящую сенсацию среди местных фермеров вызвала презентация оригинальных российских технологий, способных увеличить срок хранения урожая тропических и субтропических плодов. В свою очередь, сотрудники местных газет и других средств массовой информации приняли активное участие в заседании “круглого стола” с участием своих российских коллег, а меланчи получили возможность еще раз убедиться в высоком мастерстве музыкантов из далекой России.

МЕХИКО

Услужливые проходимцы очень опасны

СКАНДАЛЫ

Сергей АЛМАЗОВ

Хорошо известно, что сотрудничество с ненадежными людьми, а попросту говоря, проходимцами, может погубить какое угодно хорошее начинание. В данном случае речь идет об австралийском антрепренере Стюарте Бромили, который неизвестно какими путями взял на себя заботу по организации в Австралии выставки “Современная Кремль-Мир Фаберже”, а совсем недавно привез сюда на гастроли Московскую женскую камерную хор и в первом, и во втором случае российские участники этого “культурного обмена” оказались обманутыми. И самое обидное заключается в том, что Посольство Российской Федерации в Канберре предостерегло российских партнеров С.Бромили о сомнительной репутации австралийского “дядюшки культуры”.

Сейчас австралийская федеральная полиция взялась за расследование обстоятельств, связанных с демонстрацией выставок Фаберже. Незадолго до того, как все 258 бесценных экспонатов были упакованы и отправлены в Москву в Историко-культурный музей-заповедник Московского Кремля, выяснилось, что гарантийное письмо от департамента связи и искусства, которое послужило основанием для вывоза сокровищ из России, оказалось фальшивкой. С.Бромили отрицает свою причастность к фальсификации документа и пытается свалить вину на руководителей музея.

История получила некрошитель, и хитрецкие кремлевской коллекции уехали из Австралии обманутыми и разочарованными. С.Бромили под разными предлогами отказывался брать на себя расходы по транспортировке экспонатов, издавая выставочные каталоги и оплату работы сотрудников музея. Кстати, он также не выполнил свои финансовые обязательства и по обеспечению гастролей в Австралии московского хора.

СИДНЕЙ

“Модерн токинг” еще вернется

Екатерина ГАЙКА

Популярный певец Томас Андерс готов “возродиться” с Дитером Боленом, возродит там самым знаменитый дуэт “Модерн токинг”, причем сделать это исключительно из любви к российской публике. Томас, предпринявший “Мальбарту” по городам и весям, побывал недавно в Нижнем Новгороде. Он с полным энтузиазмом выступил в зале филармонии при содействии представительств местной администрации, депутатов, отце города, декон-

тированных особ и толпы сопляков-восторженных поклонников. Концерт совпал с днем траура, и артист посвятил одну из своих песен памяти погибших в Ростовской области детей. Отварив несколько композиций, Андерс “пошел на поводу” у публики, спев две песни “на бис”. Затем он вернулся в Москву, где и стало известно, что для тура по городам России, где его так тепло принимают, он готов снова выйти на сцену с Дитером Боленом, что и станет настоящей сенсацией для поклонников, и для прессы.



Па-де-де Пикколи и варьете Бельмондо

РАМПА

Одним из центральных событий начала нынешнего театрального сезона во Франции стал альянс двух выдающихся художников — Мишеля Пикколи и Боба Уилсона, поставившего в театре “Одеон” пьесу Маргарит Дюрас “Смертельная болезнь”. Герой Пикколи преследует некую женщину, возможно, мечту или призрак (эта загадочная роль досталась Люсьене Шилдо). Неподражаемый Пикколи носится по сцене, он просто кушает в душной коридорной звуков и сценарии Уилсона. У артиста получается все. Он великолепно пользуется выразительными средствами пластики. Уилсон режиссер, видимо, пришлося работать с такими “слушающими” актерами. Пикколи же, как отметил обозреватель журнала “Нувель обсерватер”, удалось совсем потрясающим темпераментом вернуть сложную безмятежность этой спектакля, в чем-то похожая на онею. Актер обладает высоким профессиональным умением делать доходчивым каждый жест, взгляд, тем более слово, это не может не “заходить” публику. А вообще новый сезон в Париже обещает стать “уилсоновским”, в театре “Одеон” идет его спектакль “Время ровера”, а в “Шатле” — “Царь Эдип”.

Жорж Лавдан, сменивший Луи Паскаля на посту руководителя национального театра “Одеон”, отметил начало своей работы новым спектаклем “Желанный гость”. Постановка посвящена актрисе, их бурным и праздничным, и прощания мысленно об идеальном театре “юнкенки”.

А Мишель Лангоф по-прежнему воссоздает на сцене атмосферу инфернальности и мистики. В прошлом сезоне он поставил в “Комеди Франсез” “Пляску смерти” Августа Стриндберга, а в этом — уже работает над постановкой Франка Кафки и готовит зрелище зловещее и гротескное, в

ФЕСТИВАЛИ

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Торжественной церемонией награждения победителей Международного кинофестиваля в Сан-Себастьяне завершился один из престижных киносмотров, проводимый вот уже в 44-й раз. Обладателями “Большой золотой раковины”, высшей награды фестиваля, стали два фильма, участвовавшие в конкурсной программе “Салпастр”. Это ленты испанского режиссера Иманола Урибе “Безнаде” и “Трион Эдди” ирландца Джилли Маккоина. “Серебряная раковина” за лучшую режиссуру была вручена испанцу Франсиско Ломбарду, автору испано-германской картины “Под кожей”. Правильно за “художественность” получил француз Бертран Таверье и югослав Часлав Чукан, представившие на конкурс фильмы “Калитан Конен” и “Тень императора”. Специальным призом жюри была отмечена картина немецкого режиссера Хельке Мисовльски “Амелико”.

Решение жюри освистано

Обратило на себя внимание обилие испанских фильмов, участвовавших в конкурсной программе. Помимо упомянутых лент Иманоло Урибе и Граси Керехеты, в кинозале театра “Виктории Эухени”, где проходила основная часть фестиваля, демонстрировались последние работы таких известных мастеров, как Пилар Миро (“Гвое или отравляет мои мечты”) и Карлос Саура (“Таксист”). К ним можно добавить и картину Франсиско Ломбардо “Под кожей”, в производстве которой участвовал Испания. Однако и Пилар Миро, и Карлос Саура откровенно разочаровали и критику, и публику, и жюри.

Стало традицией представлять в Сан-Себастьяне кинематографы стран третьего мира. Не был исключением и нынешний фестиваль.

К сожалению, вновь отсутствовали в Сан-Себастьяне представители российской кинематографии. В этом году, как и в прошлом, не было заявлено ни одного нашего фильма ни в одной из программ фестиваля.

МАДРИД

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

Андрей ХРИПИН

Старинный австрийский городок Зальцбург устроился куда как уютно: в колыха пахучих альпийских лугов, у подножия Кальцуневой и Мошашей гор, на берегу горной реки Зальцбах (что означает “солонная”). Сей рай означает — символ избранности и недоступности, город мечты многих и многих людей, любящих музыку. Здесь в 1756 году родился солнечный гений человечества — Моцарт. Здесь с 1920 года проводится один из самых популярных в мире музыкальных фестивалей.

Все познается в сравнении — восточнее так. В прошлом году фестиваль отмечал 75-летие, но, несмотря на это, вызвал весьма неблагоприятную реакцию в австрийских культурных кругах. И я там был, “мед, пиво пить”, но не всегда было так сладко, как, например, на концерте черной дивы Джессики Норман или на премьеры “Кавалера роз” Р.Штрауса в постановке Герберта Вернике и Лорна Малвелла с фантастической Элизой Марри в роли Октавиана. Пользовались успехом “Свадьба Фигаро” (режиссер Николасу Арнокур, режиссер Лок Бонди) и “Тулуза” Берга. Сильные эмоции вызвала дилогия режиссера-минималиста Боба Уилсона из двух одноактных опер: “Замок герцога Синия Борода” Бартока и “Ожидание” Шенберга с Дж.Норман. Пресса и зрители продолжали поругивать постановку моцартовского “Дон Жуана” (1994); опять досталось и режиссуре Даниэлю Баренбойму, и режиссуре Патрику Шеро, и некоторым солистам. Но то, чему я стал свидетелем на прошлой годней премьеры “Травяти”, превзошло все самые оптимистичные ожидания. Риккардо Мути словно ради эксперимента заморозил все звуки Верди в пробирке — она звучала не по-итальянски сухо и жестко. Не оттого ли так “простужено” звучали голоса — Андруа Рош, Франка Лолларо и Ренато Бруноа? Режиссер и художник (Луи Паскаль и Лучано Дамини) дружно создавали об-



становку мрачнее, чем сама чашка. Не везет Даме с камелиями: что в Зальцбурге, что в Москве...

Так вот о сравнении. Нынешний, 76-й фестиваль в союестве с предыдущим более ярким не показался — скорее, наоборот. Так видно, нечто хорошее не длится слишком долго. Речь — некоторые, наверное, уже догадались — об “Эре Мортье” в истории Зальцбурга. С 1957-го Зальцбургским фестивалем властно заправлял “железный” Караян, год от года плутируя фешенебельно-консервативный лоск фестивальной продукции. Летом 1991-го Караян не стало. Новым интендантом был назначен “варяг” — авангардист Жерар Мортье, получивший в бросковом театре “Ла Монне” репутацию инноватора и революционера. И революция в Зальцбурге свершилась: такти. Считавшийся символом незыблемых традиций фестиваль в одночасье преобразился в арену дерзких опытов по освоению театрального пространства оперы, ведь не секрет (это очевидно по

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Находка из подвала

Алексей АГУРЕЕВ

Один из старейших художественных фильмов США — 55-минутная картина “Ричард III”, произведенная еще в 1912 году и пролежавшая более 30 лет в подвале бывшего киномастера одного из орегонских кинотеатров, передана в дар Американскому киноинституту.

Эта картина одна из самых старых, произведенных в Америке, которой удалось сохраниться целиком до наших дней. До сих пор считалось, что в настоящее время не осталось ни одной копии фильма, главную роль в котором исполнил популярный в начале века театральный актер Фредерик Уарде. “Ричард III”, поставленный по историческому хронике Шекспира, в свое время стал вторым произведенным в США фильмом. Первой на экраны Америки, все в том же 1912 году, вышла экранизация “Оливера Твиста”.

“Находка такого фильма — постановки разве что с обнару-

жением картины Рембрандта, о существовании которой не было известно”, — заявил в этой связи директор Американского киноинститута Джин Пискер Ферстенберг. “Ричард III” несет в себе все признаки кинематографической версии завершающей исторической драмы: так, в фильме имеются даже кадрами, воспроизведенные батальонные сцены, в съемках которых принимали участие несколько сот человек. Да и бюджет картины, в тогдашних ценах, разумеется, можно сравнить с нынешними историческими “мега-бастерами”.

Сохранить картину в течение столетия лет удалось 77-летнему Уильяму Барфрану, бывшему киномастеру. “Струтившись” фильмом в театрах Орегона еще до начала второй мировой войны. Всего же его коллекция старых фильмов, жемчужиной которой оказался “Ричард III”, составляет 26 самых разных картин.

Нью-Йорк

Финской “Юле” — 70

Владимир МОСТОВЕЦ

В Финляндии широко отмечается 70-летие финской телевидения. В настоящее время общенациональные радиостанции, два телеканала, а также международную службу радиовещания на коротких и средних волнах через спутниковую связь и местные ретрансляторы.

Хельсинки

Не удержались от соблазна

Андрей БЫЧКОВ

Из Джакартского Национального музея украли шедевры — по крайней мере, шесть полотен кисти известных индонезийских мастеров, но об этом никто не догадывался. В том числе министр образования и культуры Индонезии Вардиман Двойконого. Как раз в ведении министра находится музей, и эта новость для него являлась полной неожиданностью.

Неудачно заподозрили эксперты и родственники одного из художников, чья картина, которая, как полагают, находится в распоряжении главного музея страны, вдруг оказалась в каталоге международного аукционного дома “Кристини”. Каталог для предстоящей в начале октября распродажи подготовил его сингапурский филиал. Тут же выяснилось, что среди предлагаемых вниманию картин куда более старое и дорогое полотно — работа мастера середины прошлого века. Изображенный на ней колониальный голландский губернатор “танет”

подо 10 тысяч долларов. Следствие, “Кристи” немедленно снял оба полотна с аукциона. Как показало предварительное следствие, картины в Джакартском музее не являлись частью основной экспозиции, а хранились в запаснике, и обусловило их незаметное исчезновение. Не исключают причастности к краже самих музейных работников и членов преступного синдиката по хищению музейных ценностей, поскольку выбор был сделан по значимому спору и обеспечил позиционирование в каталоге престижно-го музея.

Отвечающий за культуру министр не удивился предположению. Сотрудники музея, грустно сказал он, получают не более 200 долларов в месяц, тогда как рядом картины, чья стоимость исчисляется десятками тысяч. “Вот и не удержались от соблазна”.

Тем временем индонезийская сторона обратилась к Сингапуру и администрации “Кристи” за содействием в розыске преступников.

ДЖАКАРТА

Живет

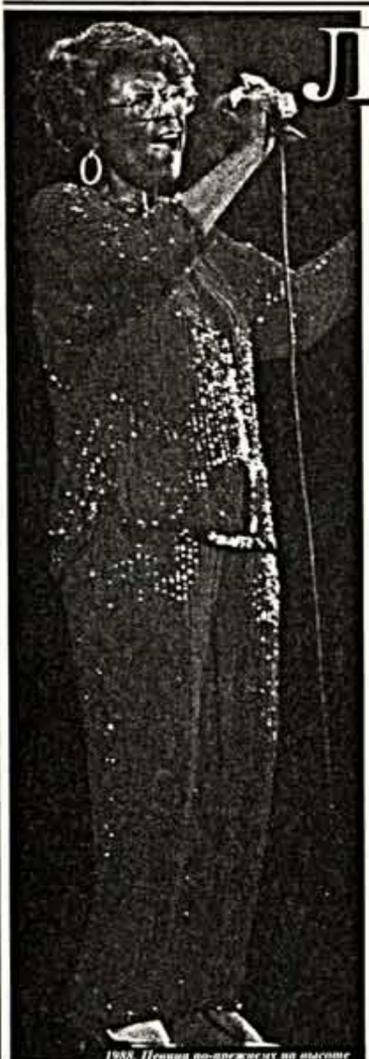
“Эра Мортье” в Зальцбурге:

Шопки, который, по официальной версии, заболел после четвертого представления триптиха. Довершала пейзаж “антиисполнительница” титульной партии американка Черил Стьюдер, чье процветание в Зальцбурге до еще в немецком репертуаре воспринимается как непостижимый парадокс. Далекий от истинного величия, но все же приятный по тембру голос певицы в течение долгого лет беспрестанно расстрачивал на все подряд: от Цирюцци ночи и Семирамиды до Саломеи. Но сегодня этот голос уже не в силах справиться с теостурными претензиями партии Леоноры: никакой репертуар не звучит, верхи выстреливаются пилывыми выкриками. Кроме того, добиться от Стьюдер иной сценической красоты, нежели сытая уравновешенность, практически невозможно. В остальном ансамбль распался на две контрастные половины. Присутствуя на сцене прототипа зла, донца Пизарро (невыразительный американец Том Фокс) было чисто номинально. Все более знаменитый кандазой толпе Бен Халперн находится в более чем нелегальной спортивной форме; его зычный голосовый запрос перекрывает оркестр, но в этих пробных звуках совсем нет обаяния. Напротив, значимая доля, человеческой и музыкальной культуры отличалась певца “инструменталист” Рут Цизак (Марселлина) и двух ее мужей: Рене Пале (отец Рокко) и Роберто Саюка (Жаккино).

Гарднер и его оркестр “Revolutions et Romances” иррият “Леонору” так, будто соиниют эту музыку вместе с композитором здесь и сейчас. Маэстро чуть вслушивается в тревожно зависящие паузы и вдруг заставляя оркестр сверкать победоносным тутти, главно доводя его до прозрачной невесомости. Жаль, подполков Гарднера не всегда безупречно соло трубы, но, частью говоря, исполнительство, то и дело менажю скрипки на горы, можно было понять. Нечто, кроме позорной звук акустики “Фельденрайтуле” (бывшая школа верховой езды) и иногда слишком уж пространств монгольского “от Бетховена” (веденная разговорная роль), не мешало сосредоточиться на переродной магии музыки. Триумф Гарднера на равных разделила Шарлотта Маржионо, по-фламандски глышное драматическое сопрано. Ее Леонора даже в уловных концертных не переставала удивлять щедростью эмоций и интонаций. У Гарднера всегда крепкой и надежной ансамбль, каких бы дивные вокалисты в нем ни собиравались. Даже проигрывающий коллегам американец Мэтью Бест (опять Пизарро) не выбивается из ансамблевой стаи. Большого, чем просто уважение, достойны за все интеллектуальное искусство Кристиана Ольде (Марселлина), Мишель Шаде (Жаккино), Франц Хавлата (Рокко) и Ким Бегли (Флоренция).

Вторая сюжетная линия Зальцбург-96 наряду с бетховенским сопоставлением — грустная философия Моцарта. Третий раз подряд шел “Дон Жуан”, на которого я опять не попал. В главных партиях по-прежнему выступали Брин Терфель (Лепорелло), Ферруччо Фурланетто (Жуан) и Катрин Мальфанто (Эльвира). Баренбойм уступил дирижерскую палочку Дональду Равинскину, которого вполне заменял зловещий шотландец из Сан-Франциско, Ченгели Бартоли, освободив партию Цирюцци для новой болгарской “звездочки” Веселины Казаровой. Прошлась с Зальцбургом Лелла Куберли, незабвенная белгенистка Джульетта московских гастролей “Ла Скала”. Но в последний из шести представлений дон-

Ми́ра



Леди-ураган

НОСТАЛЬГИЯ

Элла Фицджералд принадлежит к той плеяде музыкантов, чье имя — целая эпоха, направление музыкальной культуры. Можно с абсолютной уверенностью сказать, что композиция Фицджералд — это классика, которая всегда будет необходима как верным поклонникам, так и новым слушателям. Уход из жизни выдающейся певицы не мог не вызвать огромного количества публикаций в мировой прессе, среди которых и воспоминания, и музыкальные исследования. Наши читатели уже имели возможность познакомиться с некоторыми из них, а в этот раз мы предлагаем очерк о Фицджералд, появившийся недавно в американском журнале "Ньюсвик". В нем, быть может, и нет каких-либо новых фактов, проливающих дополнительное свет на страницы бытия великой артистки. Однако любая публикация, посвященная одной из ярчайших музыкальных легенд XX века, всегда представляет интерес для миллионов ее поклонников во всем мире, в том числе и в нашей стране. Поэтому мы и решили перепечатать этот материал, иллюстрируемый к тому же двумя прекрасными снимками.

Элла Фицджералд так любила петь, что остановить ее было просто невозможно. Даже после того, как за ней прочно утвердился титул одной из лучших джазовых певиц века, она продолжала работать, как сумасшедшая, не останавливаясь. В 70-х певица перенесла первую операцию, что не помешало ей по-прежнему гастролировать по 10 месяцев в год. В 1986-м — вторая операция, и через год Фицджералд снова на сцене. В конце 80-х — начале 90-х ее выступления на нью-йоркском джазовом фестивале постоянно становились событием года. Сама идея отпознать привела певицу в ужас, она постоянно жаловалась, что просто не может сидеть дома. В 1989 году у нее в гостях, в ее калифорнийском доме, побывал журналист Леонард Фиттер, и на его вопрос, как она выдерживает, певица ответила: "Сижу дома и скучаю, мне не хватает путешествий, переэдров". Что ж, теперь уже нам очень не хватает ее самой. Бесспорно, легенда будет жить всегда, ведь она в отличие от человека бессмертна.

Творческий путь Фицджералд был чрезвычайно ярким: би-боп 40-х пришел на смену би-банду 30-х, а затем наступил "золотой век" классики джаза 50-х годов. Ее голос неподражаем, его широчайший диапазон позволял петь все, от баллады до песенки-однодневки. Фицджералд обладала высоким профессионализмом музыканта, не позволявшего себе ни одной неверной ноты. Было нечто, отличавшее ее от других корифеев джаза, — лучезарность, свет и радость, пронизывающие ее музыку.

Биография певицы в чем-то банальна: она родилась 25 апреля 1917 (а не 1918, как принято считать) года. Ее отец оставил семью, девочку воспитывал отчим. Элла росла в бедности, больше всего любила петь и танцевать. После смерти матери ее взяла к себе тетя. В 17 лет Элла убежала из дома и жила практически на улице. Ей удалось одержать победу на конкурсах в театре "Аполло", которая принесла ей 10 долларов. Соединенный ангажемент Элла не получила по причине неподходящих внешних данных. С 1935 года Фицджералд начинает работать в составе группы Чарльза Уэбба. Некоторое время Уэбб был ее наставником, и когда он умер в 1939 году, Элла еще два года работала с группой.

До 1955 года все ее записки выходили с эмблемой фирмы "Депка", а в 1956-м она подписала контракт с импресарио компании "Верв" Норманом Гранцем. Она уже была "звездой", Гранц решил сделать из нее актрису. Именно ему принадлежит серия "Песенных книг" об Ирвинге Берлине, Джероме Керне, Гершвине и других музыкантах.

Карьера Эллы началась с детской песенки фольклорного типа. Обычно такие опыты быстро забываются. Как же удалось Фицджералд сделать из обычной наивной "Я потеряла желтую корону"? В 1947 году появилась знаменитая запись "Как высоко луна" — она продемонстрировала амплитуду голоса певицы. Потом прозвучал знаменитый "Мэки-нож" Эллы, оставшийся далеко позади и Фрэнк Синатры, и Бобби Дарина. Обладая удивительной вокальной техникой, эта "леди-ураган" во время исполнения своих композиций просто светилась счастьем, однако не переставала при этом лирично и грустно, свойственных блюзу, проигрывая таким образом Билли Холидей и Френку Синатру.

Фицджералд никогда не афишировала свою личную жизнь, скорее, даже скрывала ее. На ее счету не было ни одного скандального поступка, она не употребляла наркотики, никогда не терла контроль над собой.

Элла дважды была замужем, от второго мужа, брак с которым длился пять лет, у нее есть сын, Рэй. "Я ставилась очень беспечно, и все потому, что мне не нравилось, как я выгляжу", — признавалась певица. Впечатление, что в ее жизни было ничего, кроме музыки, объясняется тем, что музыка и составляла всю ее жизнь, и подтверждением тому — ее уход из жизни, произошедший одновременно с уходом со сцены.



Подготовила Нара ШИРАЛИЕВА

1988. Певица покоряет на сцене

1952. Фицджералд в составе группы

ПЕРСОНАЛИИ

Оливер Стоун

известный американский кинорежиссер и сценарист, автор таких популярных лент, как "Взвод", "Дж. Ф. К.", "Рожденный 4 июля", и других, собирается поставить фильм о жизни легендарного царя Александра Македонского, завоевавшего в IV столетии до нашей эры полмира. Сценарист режиссер — в Греции, где встречается с известными учеными, некоторыми возможными спонсорами и изучает натуру.

Гильермо Капетильо

популярный в Мексике телеведущий, вновь решил сменить арену на сценическую площадку. После шестилетней разлуки он встретится там со своей постоянной партнершей — знаменитой Вероникой Кастро. "Наш творческий дуэт в "Дикой розе" и "Богатые тоже плачут" доставил мне много радостных открытий", — говорит Г. Капетильо. — "Поэтому, когда Вероника пригласила меня снова поработать вместе, я с радостью согласился. В новом телесериале "Маленький посыл, большой ад" у меня роль преуспевающего миллионера Эмилио, страстно влюбленного в Леонарду, которую, конечно, играет Вероника Кастро. А с хордовой я возвращаюсь подымавать расставшуюся, мне почти сорок, и надо уметь уйти с арены вовремя".

Марсело Халифе

популярному ливанскому певцу, грозит тюремное заключение. Прокурор Бейрута Абдалла Битар предъявил 46-летней "звезде" ливанской эстрады, христианскому-марониту, обвинение в том, что он в своем последнем альбоме "Арабский кофеиник" использовал в одной из песен строки, имеющие явное сходство со стихами из Корана, — священной для всех мусульман книги. Если вина певицы будет доказана, ему грозит тюремное заключение от 6 месяцев до 3 лет. Однако Марсело Халифе заведомо получил от бюро по цензуре управления общей безопасности Ливана разрешение на все свои песни, включенные в его последний альбом. Премьер-министр Ливана Рафик Харизи официально потребовал прекратить судебное преследование знаменитости. А пока ливанцы слушают последний диск своего любимца и надеются, что он не станет вторым Салманом Рушди.

Шеб Азиз (Бешири Буджема)

популярный певец, широко известный не только у себя в Алжире, но и во всем арабском мире, никогда не скрывавший своих антиисламистских взглядов, был похищен, а затем зверски убит исламистами. Палачи отрезали у него язык. На теле остались следы многократных пыток. Убийцы расправились с Шебом выстрелом в шею. Шеб Азиз — далеко не первый в печальном списке алжирских деятелей науки, культуры и спорта, павших от рук мракобесов.

Норман ФОРСТЕР

английский архитектор, предложил оригинальный проект: отметить наступление следующего тысячелетия возведением в Лондоне самого высокого в Европе небоскреба. Архитектор утверждает, что его дотиче, а оно должно быть высотой в 385,5 метра, не исказит городского ландшафта. "Высотные здания являются выражением энергии и устремлений современных городов мирового класса. Лондонская башня, которая уже сейчас носит гордое имя "Тысячелетие", станет своеобразным утверждением уверенности Сити в будущем веке".

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"



Харрисон Форд и Джон Комер

Харрисон Форд сорвался...

Людмила БОРИСЕНКО

"Звездой столетия" называют Харрисона Форда американские прокатчики. А все потому, что фильмы с его участием неизменно приносят очень высокие доходы. Из двадцати самых кассовых лент, которые были сняты с начала существования кино, он участвовал в восьми.

Говорят, Харрисон популярен потому, что нашел себе удачный имидж. "Мои герои, — говорит он, — имеют не отличия от тех мужчин, которые сидят в зале. ...Что же до меня, то, на мой взгляд, каждый фильм производит на зрителя определенное воздействие, и я чувствую себя способным произвести это воздействие. Спомощью в фильмах, играть в которых для меня не означает идти на конфликтацию со своими собственными ценностями. Часто выбираю роли историй приключений, старюсь обогатить эти образы. Категорически отказываюсь от отрицательных персонажей — плохи люди хватают в жизни. И никто пока не предлагает мне играть подобные роли. Однако совсем не воображаю себя носителем какой-то высшей идеи. Играть, больше опираясь на интуицию, чем на расчет. И выполняю свои обязанности".

Культуры — это в прямом смысле слова. Он умеет легко вываливаться из облитой пламенем несудящей на огромной скорости машине, прыгать через проволочку и совершать другие подвиги, свидетелями которых были все, кто смотрел хотя бы фильмы о приключениях Индианы Джонса.

Харрисон неизменно отказывается от дублеров и все делает сам. Упорства и настойчивости у него хватает.

Наверное, потому, что Форду пришлось приложить немало сил, прежде чем он "сорвался" на экран. Харрисон родился в обычной американской семье. Его отец зарабатывал на жизнь рекламой. Поначалу мальчик и не думал о карьере в кино. "В колледже я записался на театральные курсы, потому что так легче было знакомиться с девушками", — рассказывал он позже. И поучаствовал в себе актера. Но когда решил переменить в Голливуд, на все попытки неизменно получал вежливые отказы. Однако все-таки проник, чтобы как-то прокормить семью, освоил ремесло плотника, в котором и преуспел. Его стали приглашать на разные работы, если

требовались умелые руки для сооружения декораций. Когда Лукас начал съемки "Звездных войн", Форд тоже был приглашен в труппу — предполагалось много плотничьих работ. Однажды, во время пробы претендентом на исполнение главной женской роли режиссер попросил оказавшегося рядом плотника "поддержать" очередную актрису, — просто произнести несколько реплик. И Харрисон сделал это так, что Лукас пришел в полный восторг и тут же пригласил его сниматься.

Эту легенду в Голливуде, наверное, не забудут никогда. Со "Звездных войн" и началось победное шествие Харрисона Форда по экранам. А ленты Стивена Спилберга, где он играл роль безостановочного Индианы Джонса, прославили актера во всем мире.

На свою "первую" профессию, которая привела его в Голливуд не через парадный подъезд, а через служебный вход, не забыл. В штате Вайоминг у него есть ранчо — его любовь и гордость, где много, особенно мебель, сделано его руками. "Мы совсем равно и вывозу лошадей и мидвудов, олов и койотов. Иногда вскакиваю на лошадь и совершаю верховую прогулку в этом тихом уголке природы", — говорит он.

Много лет Харрисон Форд — хрестоматийный положительный герой Голливуда. Играл людей благородных и в личной жизни просто молодцом. Двадцать лет женат на сценаристке Мелиссе Матисон, у них двое детей.

В Голливуде всегда все приводили в пример эту счастливую пару... До сегодняшнего дня, когда вдруг бульварные газеты Америки застрелили фотографией Харрисона с разбитыми дверцами из баров. "Надрело быть образцом, — заявил знаменитый актер. — Да, я люблю жену и детей, но и мне иногда хочется расслабиться".

И поразилась. Уехал в Нью-Йорк, размышляя о том, как же ему удалось избежать скандалов по барам и другим ночным заведениям. В одном из баров Манхэттена, сильно подвыпив, пустился в пляс, наткнулся на голову женской лыфки, чем немало потешил собравшихся. В другом, подвыпив сомнительного вида блондинку, обманул собственную же охрану и тискино, через кунюю, удрал куда-то со своей добычей. Вернулся парочка, очень довольная друг другом, часа через два и долго еще отпыхивала на радость присутствующим.

"Разгрузочная пауза" Харрисона Форда продолжалась несколько дней. Все-таки трудно быть образцом, на который все показывают пальцем — кто с восторгом, а кто и с насмешкой.

и умирать не собирается

от сценических триумфов до этических проблем

Альмавива. Эффективный голливудский имидж нашего артиста, его сильное мужское начало (чего стоит один прыжок с двухметровой высоты) как нельзя лучше подходит образу графоломеласа, но безупречную картинку киноидно портит театральное и стилистическое несоответствие "бриллиантового баритона". Модатовская школа пения предполагает инструментальность вокальной линии, воздушность дивандо, легкость и воздушность звука. Вместо этих акварелей Хворостовский (как, впрочем, и Соловьев Кривошеин — Графиня) пользуется жерновными масляными красками: его напряженная вокальная манера ассоциируется с тяжелым физическим трудом. Тем не менее публика встречает Дмитрия "на ура" — энергетика личности сильна.

Еще один лик Зальцбург — Леон Ризанек. Две 60-70-х годов большую часть жизни посвятил музыке Рихарда Штрауса и свое "последнее прощанье" Зальцбургу пропел именно в его "Электре". В молодости она была немаловажной Христовой, в зрелости ее прославил фильм-опера Гетца Фридриха, где она играла саму Электру. И вот сейчас, на закате, — ужасная мать Климента, которую Ризанек охарактеризовал как "постановку, осуществленную японской группой во главе с режиссером Кейта Асаки, истинно новой назовешь — она воспринималась как режиссерский вариант другой стороны, подобная сценическому варианту для прошлого бенефиса. Но Лорен Маазелю нет дела до житейской и иных обстоятельств, когда он дирижирует музыкой своего любимого Штрауса. Венские филармонеры тоже были в ударе. Потому обязательной оркестровой лавы сметали все преграды на своем пути.

Вольготно резвилось в эти огненные воды трем дрейнереческим русалкам. Карен Харфстодт (Христовой) играла заглущая своим громкоподобным фортепиано густой штраусовский оркестр, забывая о том, что призвана изображать характер нежный и слабый. Валеро-ско-штраусовская прима Хильдегард Беренс подкупает тем, что не выгибает примадонку. Ее профессионализм ненавязчив. Ее сродство с персонажем абсолютно. Ее голос-алмаз как будто еще прочнее и острее от износа. Ее Электра — фрейдистский ступор чистоты и патологии, любви и ненависти. И вершина этого женского триумфатора — Венча Сирена Леони, вся, как осенний отблеск уходящей эпохи. С каким величием и вместе с тем с какой простотой несла она в последний раз свое знание и умение. Как полномерно звучал ее интеллигентный голос в условно вокальной партии, которую нередко не поют, а вперемешку с хрипами и стонами выкрикивают или проговаривают. После спектакля прошенье надолго растянулось, разограв Венчу Женю и Дюда. Громкая сцена скупого на центы "фестивальнауса" была превращена в подобие оранжереи.

ноя парти, которую нередко не поют, а вперемешку с хрипами и стонами выкрикивают или проговаривают. После спектакля прошенье надолго растянулось, разограв Венчу Женю и Дюда. Громкая сцена скупого на центы "фестивальнауса" была превращена в подобие оранжереи.



Сцена из спектакля "Свадьба Фигаро" (и партия Графиня — Дмитрий Хворостовский)

Гениальный порыв Фестиваля-96 — незавершенная опера додекафониста Арнольда Шенберга "Моисей и Аарон", копродукция Зальцбурга с амстердамским театром. Библиейский сюжет из Второй книги Моисеевой (Исход) в визуальном пересказе Петера Штайна и сценариста Карла-Эрнста Хермана (тоже своего человека в Зальцбурге) обернулся гипнотическая красивой аллегорией о кровавых катаклизмах современного человечества на рубеже тысячелетия (Африканская Балкана, Чечня). Пространство спектакля до края заполняет тотальный образ толпы беженцев — Штайн словно бы предостерегает благополучный Запад от синдрома фальшивой веры, ибо в эпоху перестройки хаоса. В дизайне радикалиста Хермана проследовать конструктивно-декоративное начало: вращение плоскостей сценического круга в разные стороны, ослепляющая иллюминация сотни прожекторов на заднике, разноцветное мерцание орнаментов из неоновых трубок — все это захлестывает сознание подобно медитации. На удивление естественно обживают этот техницированный мир минимализма живые существа: люди и лошади. Харизматический музыкант наших дней Пьер Булез с трепетом пропускает музыку Шенберга через свое сердце, и, возможно, от этого же колочая неласковость начинает казаться эталоном сладкозвучия, а оркестр "Концерттебу" и солисты (Дэвид Питтман-Дженнингс, Крис Меррит и другие) создают почти реальную иллюзию бесконечной кантатны. Подвиги впечатлений оставляет оргия вокруг Золотого тельца. Венская плика с элементами танго становится все разнуданней, и кульминационный момент огромная человеческая масса винт оказывается обнаженной, имитируя все возможные сексуальные варианты (на такие откровения, видимо, способен исключительно хор из Амстердама). Целительная хохототерапия "Моисей" вселяет веру в то, что есть еще порок в зальцбургских пороховницах.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

Человек родился

6 октября
— Актриса Ирина ШЕВЧУК
— Актер Виктор ПАВЛОВ (1940).
— Литовский актер Юозас БУДРАЙТИС (1940).

7 октября
— Поэтесса Новелла МАТВЕЕВА.
— Актер Юрий САРАНЦЕВ (1928).

8 октября
— 65 лет со дня рождения писателя и сценариста Юлиана СЕМЕНОВА (1931–1993).
— Кинорежиссер Леонид МАХНАЧ (1933).
— Актер Леонид КУРАВЛЕВ (1936).

9 октября
— 90 лет со дня рождения латышского композитора Яниса ИВАНОВА (1906–1983).
— 70 лет со дня рождения актера Евгения ЕВСТИГНЕЕВА (1926–1992).

НБИ В молодом ефремовском "Современнике" не жаловали прозаички. Исключение составлял лишь Евстигнеев, которого уважительно именовали "Батей". Были в нем основательность и высочайшая мера ответственности, которые для его коллег обозначили эталон профессионального поведения. За сорок лет он создал на сцене, в кино и телеэкране огромную галерею характеров и типов. Для него не существовало сословных границ и прошедших времен, неподвластных жанров. Он играл маленьких людей, чувствуя их душу, как Гоголь чувствовал своего Башмачкина. Он играл и аристократов, показывая, что и сыграть-то нельзя — пороку. Играл жлобов, мелких людшек, демонстрируя великолепный дар лирического сарказма. Он не был сознательным строителем своей биографии, не светился и не лопчил. Просто всю жизнь с полной отдачей занимался своим делом. И тем самым выполнил свою миссию великого русского артиста.

— 60 лет со дня рождения кинорежиссера Эдмунда КЕОСАЯНА (1936–1994).
— Режиссер и театровед Борис ЛЬВОВ-АНОХИН (1926).

10 октября
— 340 лет со дня рождения французского художника Николая ЛАРЖИЛЬЕРА (1656–1746).
— Грузинская певица Медия АМИРАНАШВИЛИ.
— Актер Бруно ФРЕЙНДЛИХ (1909).

11 октября
— 90 лет со дня рождения кинорежиссера, сценариста, педагога Игоря САВЧЕНКО (1906–1950).

12 октября
— 115 лет со дня рождения грузинской актрисы Нино (Нуцы) ЧХЕИДЗЕ (1881–1963).
— Актриса Лариса ПАШКОВА.
— Итальянский певец Лучано ПАВАРОТТИ (1935).

НБИ 12 октября 1980г., когда Америка отмечала годовщину открытия континента, возглавлял праздничную процессию на нью-йоркской пятой авеню чернокожий, чернобородый, беззубый толстяк в костюме Христофора Колумба. Толпа приветствовала всенародного любимца Лучано Паваротти радостными криками. Он ехал на лошади, а тогдашний президент Соединенных Штатов Картер шел пешком сзади него... Великий тенор вырос на теплой земле, давшей миру многих знаменитых музыкантов и впитал ее жизнереальность. Он рос в окружении матери, бабушки и теток, в атмосфере любви и женского обаяния. Не отсюда ли его лиричность и мягкость? Блистательный Лучано вступил в возраст, когда у певцов профессиональная карьера заканчивается. Однако по-прежнему поет, как Бог. Дай ему Бог петь так и впредь!



Осенние свадьбы

К акая сцена в мировой литературе ключевая и главнейшая? Конечно же, свадьба. Какой конец сказки самый радостный? Разумеется, тот, когда герои жили счастливо и умерли в один день.

Сколько бы ни было шуток и анекдотов на тему свадьбы, а в воспоминаниях людей зрелых жизнь всегда делилась на две половинки — до нее и после.

Свадьба — род искусства, розгрыши пьесы, в которой участвуют множество людей, и мир поворачивается к человеку радостной стороной. В этой народной драме старое слышится с новым, церковное — с житейским, печальное — с веселым.

Ее начало — знакомство. Сейчас-то возможности уйма, а прежде никакой, как говорится, разумной альтернативы. Известная песня "А мы просо сели" — деталь древнего варианта номер один — обряда, во время которого древляне, радимичи и вятичи умыкали женщин, как рывляне сабынок. Вариант номер два был заимствован жителями нашего Севера у племени чудь. Во время праздников и ярмарок привозили в села девиц в лодках. Называли таких невест приплывухами. Родственники, "приплывшие" девицу, оставляли ее вместе с приданым под перевернутой лодкой, сами же шли на праздник. Местные женихи тутчас появлялись на берегу и одну за другой перевозили лодки, выбирая невест. Знакомились также у торюнов и столбушек, на летних и зимних гуляньях.

В дом будущей невесты, как снег на голову, сваливались сваты. Невеста вылетала вон. И начинался словесный поединок, во время которого одна сторона что есть мочи расхваливала жениха, другая упиралась: подождать надобно, товар у нас нелегкий... Коли все проходило гладко, следовало рукобитье, говор, запоручение. Определялись и день венчания, и место, где жить молодым, и размеры приданого. Девушка принималась шить приданое, а подружки ей помогали. Приезд за сарами, венчание и пир чаще всего приходились на окончание осенней страды. Хоть на пир и присутствовали профессиональные шутники — гаумотворцы, веселил народ главным образом дружка. Невеста же, по обычаю, должна в нужных местах плакать. Мало кому захочется лить слезы на собственной свадьбе, и потому позволялось натирать глаза луком. Рано или поздно наступал момент, когда дружка, отбросив словесные приготовления, веселил народ уже по-доброму. Тогда-то и рождались драгоценные перлы фольклора. Тут-то и разгорался "пир на весь мир", главнейший смысл которого — пробуждение в каждом сердечного тепла.

Мы живем сейчас в ином мире. Он перенасыщен зрелищами и электронной шумихой. Но традиция играть свадьбы жива. И так хочется, чтобы мы сумели сохранить ее и впредь — в той же ясности, радости и чистоте...



УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ
ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»
и ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»

КУЛЬТУРА

Газета зарегистрирована Министерством печати
и массовой информации РФ. Рег. № 1092

Главный редактор Ю.И. Беляский.
Редакционная коллегия: Е.В. Гаревская,
Г.М. Дубасов (первый зам. главного редактора),
Н.Г. Каминская, А.С. Макаров, И.Б. Медовая,
М.И. Старух (зам. главного редактора),
Г.И. Терехова (ответственный секретарь),
Р.Б. Черный.

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

НАШ АДРЕС

101404, ГСВ-4, МОСКВА,
Новослободская улица, дом 73.
Викон E-mail: adm@culture.msk.ru

ТЕЛЕФОНЫ

для справок — 214-8021,
214-6272
факс — 295-7700
конкретные рекламы — 285-2646
факс — 295-7848

ОТВЕЧАНО

в типографии
«Варшавская «Пресса»»
125065, ГСВ, Москва,
А-137, ул. «Правды», 24.

В Москве нашу газету
можно купить непосредственно
в редакции, а также:
в киосках "Роспечать", в театре "Экспромт", в магазинах "Арт" и "Музыка", в
Министерстве культуры России, в Доме
кино, в Дресс Хаусе.

Приглашаем всех желающих
распространять газету.
Справки по телефону:
(095) 285-78-40, 214-64-42.

Газета "Культура" распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Свердловская обл., Тверская обл., Тульская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Индекс 50126.
Тираж 35.000
Тпп. № 14639.

Газета выходит
по субботам.
12345678910