

Молодым патриотам

«Кто из советских людей, отучившись в дальнем пути, не давался ленинскому делу? Кто не раскрывал перед глазами юных добровольцев, но зову родной партии и родного правительства двинувшихся на стройки Сибири, Дальнего Востока, Крайнего Севера, Балхаштана и Доббаса. Ушли они и туда».

Стремление быть впереди. Грандиозный план дальнейшего развития народного хозяйства СССР, начертанный XX съездом КПСС, требует миллионов горючих, умелых рук. Время не ждет, и это хорошо понимая, молодые энтузиасты. Обещано — сделано! — таков их девиз. Быстро устроятся, обживаются на новых местах новоселья, сразу берутся за дело. С первым эшелном добровольцев отправился на Урал москвич Михаил Корюков, а через несколько дней после того, как приехал на новое место, он уже положил первые кирпичи на стройку аэромоторного завода в Баманске-Уральском.

Новый день — новые большие события. Старательным трудом славных повзрослевших патриотом выросший добрый урожай. Надо его вовремя убрать. Так требуют партия, страна. И вот по призыву Центрального Комитета ВЛКСМ на помощь сложившимся собираются в путь-дорогу на целинные земли 200 тысяч молодежи и девушек.

Быть на переднем крае борьбы и труда, там, где выдвигаются ответственнейшие задачи нашей социалистической Родины, стала благородной традицией многих и многих работников культуры и искусства.



Панно художника В. Тишина на Мозга.

На повзрослевших людях в подавляющем большинстве образованные, культурные. В Обращении ЦК КПСС и Совета Министров СССР говорится: «Вы, молодые люди, будете не только строителями заводов, шахт, электростанций, железных дорог, но и проводниками передовой культуры в этих районах». Творческую активность молодежи, ее инициативу, талант могут хорошо использовать наши дома культуры, клубы, красные уголки, библиотеки. Организовать культурно-просветительную деятельность среди молодежи, работающей на целинных и новостройках, очерчены, в частности, в недавно изданном приказе министра культуры СССР Н. Махайкина.

Театры и концертные организации Российской Федерации организуют для трудящихся новостроек Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера 1.220 спектаклей и более двух тысяч концертов. В Сибири доблестный Малый театр, на Алтае — Московский театр имени Маяковского, на Дальнем Востоке — Московский театр сатиры, на Севере — Белорусский театр оперы и балета. В концертах примут участие известные в стране творческие коллективы, оркестры, ансамбли, видные артисты Москвы, Ленинграда и союзных республик. Около 400 представлений дадут артисты цирка. Особым планом предусмотрено художественное обслуживание строителей Братской гидроэлектростанции, Норильска и Магдана.

ОТ СОВЕТА МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР

Совет Министров Союза ССР с глубоким прискорбием извещает о смерти выдающегося советского композитора и музыкально-общественного деятеля, Народного артиста СССР, доктора искусствоведения, профессора Рейнгольда Морцевича Глиэра, последовавшей 23 июня с. г. на 82 году жизни.

Совет Министров Союза ССР.

О ЛЮДЯХ ДАЛЕКОГО КРАЯ

Во всяком художественном произведении прежде всего должно чувствоваться искреннее и выходящее за пределы авторского замысла отношение автора к своим героям, к избранной теме. Можно пропустить художнику те или иные недоработки и неудачи, но только не безразличные. Вот почему хочется сказать самые теплые слова о непосредственном и глубоко человеческом творчестве свердловского художника В. А. Игошева, выставка произведений которого открыта в Москве, в конференц-зале Оргкомитета Союза советских художников СССР.

Эта небольшая выставка посвящена в основном жизни северной родины писателя. Факт сам по себе очень интересный хотя бы уже потому, что Игошев — первый художник, посетивший эти далекие края. Можно было бы рассказать много любопытного о нравах, обычаях, костюмах, о том, как манси впервые увидели плиту и молоток, кисти и свои портреты. Но не это главное. Заслуга художника прежде всего в том, что он не соблазнился легким путем внешнего повествования о мало знакомой нам жизни далочных северян. Жизнь манси захватывала Игошева, стала главной темой его творчества.

Среди выставленных работ видное место занимают портреты манси: художник хорошо изобразил и суровых охотников, не раз смот-

ривших в глаза смерти, и отважных женщин, и лукавых мальчишек, и застенчивых девочек. Каждый из этих персонажей согрет душевным отношением художника, отраженным в

взаимноотношениях людей, на укладе их жизни. Художник создал несколько ярких и выразительных композиций с участием манси, отличающихся хорошим чувством цвета и композицией («На наюкках», «В колыхлах», «В родное стойбище»). Особенно интересны эскизы и портреты к задуманной художником картине «Песня старого манси: портрет старика, играющего на национальном инструменте, портрет девушки и маленького охотника. Все это пологотворительные работы, но и они уже имеют самостоятельную ценность. По ним можно представить себе будущую картину. Печальное воспоминание о прошлом — песня старого манси — распространено не только стариком, но и заставило осязательность, «осеребрилась» манси. В то же время эта картина о новой жизни народа, так не похожей на прежнюю. Если и упала вдруг на присутствующих тихая тревожная тень, то лишь при воспоминании о прошлом, разбуженном звуками старой песни.

Одна из наиболее удачных работ Игошева, «Озорница», подана в жанре «Свердловский музей». Третий этаж галереи в дни 100-летнего юбилея замечательного музея искусств. На днях в Оргкомитет ССХ состоялась творческая встреча Игошева, на котором он рассказал собравшимся о своих поездках на Север и о работе над картинами.

В. АЛЕКСЕЕВА.

искусства, с одобрением воспринимавшие этот план, с лживой его переиспользуют. Вместе с прекрасными будущими Сибири, Дальнего Востока, Крайнего Севера видятся нам и будущее молодых строителей. Во всех уголках Советской страны человек может жить полноценной жизнью, овладеть любимым делом, заниматься культурой, творить. Турецкий Социалистического Труда И. Кузнецов из далекого Магдана, обращаясь к молодежи, едущей на берега Тихого океана, пишет: «Молодому человеку нужно помнить, что место из тех, кто сейчас руководит предприятиями края, когда-то приехали на Колымку рядовыми рабочими. Да, будет где работать, будет где и учиться!»

Дать молодым строителям возможность удовлетворить свои культурные запросы, помочь им духовно расти, выковывать из себя специалистов, высокообразованных людей — в этом немалую роль должны сыграть и культурно-просветительские учреждения. Вот почему в приказе министра культуры СССР значительное место отведено деятельности домов культуры, клубов и библиотек, расположенных в районах новостроек. Особое внимание обращено на обеспечение библиотек литературой по различным вопросам промышленного строительства, строительной механики, электротехники и другим специальным вопросам.

Большую любовь и популярность пользуется среди молодежи кино. Долг работников кинофикации и кинопроката поставить дело так, чтобы молодые строители могли увидеть каждый новый художественный фильм, хроникально-документальный и научно-популярный фильм.

На повзрослевших людях в подавляющем большинстве образованные, культурные. В Обращении ЦК КПСС и Совета Министров СССР говорится: «Вы, молодые люди, будете не только строителями заводов, шахт, электростанций, железных дорог, но и проводниками передовой культуры в этих районах». Творческую активность молодежи, ее инициативу, талант могут хорошо использовать наши дома культуры, клубы, красные уголки, библиотеки. Организовать культурно-просветительную деятельность среди молодежи, работающей на целинных и новостройках, очерчены, в частности, в недавно изданном приказе министра культуры СССР Н. Махайкина.

Театры и концертные организации Российской Федерации организуют для трудящихся новостроек Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера 1.220 спектаклей и более двух тысяч концертов. В Сибири доблестный Малый театр, на Алтае — Московский театр имени Маяковского, на Дальнем Востоке — Московский театр сатиры, на Севере — Белорусский театр оперы и балета. В концертах примут участие известные в стране творческие коллективы, оркестры, ансамбли, видные артисты Москвы, Ленинграда и союзных республик. Около 400 представлений дадут артисты цирка. Особым планом предусмотрено художественное обслуживание строителей Братской гидроэлектростанции, Норильска и Магдана.

Надо полагать, что работники ис-

кусства, с одобрением воспринимавшие этот план, с лживой его переиспользуют. Вместе с прекрасными будущими Сибири, Дальнего Востока, Крайнего Севера видятся нам и будущее молодых строителей. Во всех уголках Советской страны человек может жить полноценной жизнью, овладеть любимым делом, заниматься культурой, творить. Турецкий Социалистического Труда И. Кузнецов из далекого Магдана, обращаясь к молодежи, едущей на берега Тихого океана, пишет: «Молодому человеку нужно помнить, что место из тех, кто сейчас руководит предприятиями края, когда-то приехали на Колымку рядовыми рабочими. Да, будет где работать, будет где и учиться!»

Дать молодым строителям возможность удовлетворить свои культурные запросы, помочь им духовно расти, выковывать из себя специалистов, высокообразованных людей — в этом немалую роль должны сыграть и культурно-просветительские учреждения. Вот почему в приказе министра культуры СССР значительное место отведено деятельности домов культуры, клубов и библиотек, расположенных в районах новостроек. Особое внимание обращено на обеспечение библиотек литературой по различным вопросам промышленного строительства, строительной механики, электротехники и другим специальным вопросам.

Большую любовь и популярность пользуется среди молодежи кино. Долг работников кинофикации и кинопроката поставить дело так, чтобы молодые строители могли увидеть каждый новый художественный фильм, хроникально-документальный и научно-популярный фильм.

На повзрослевших людях в подавляющем большинстве образованные, культурные. В Обращении ЦК КПСС и Совета Министров СССР говорится: «Вы, молодые люди, будете не только строителями заводов, шахт, электростанций, железных дорог, но и проводниками передовой культуры в этих районах». Творческую активность молодежи, ее инициативу, талант могут хорошо использовать наши дома культуры, клубы, красные уголки, библиотеки. Организовать культурно-просветительную деятельность среди молодежи, работающей на целинных и новостройках, очерчены, в частности, в недавно изданном приказе министра культуры СССР Н. Махайкина.

Театры и концертные организации Российской Федерации организуют для трудящихся новостроек Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера 1.220 спектаклей и более двух тысяч концертов. В Сибири доблестный Малый театр, на Алтае — Московский театр имени Маяковского, на Дальнем Востоке — Московский театр сатиры, на Севере — Белорусский театр оперы и балета. В концертах примут участие известные в стране творческие коллективы, оркестры, ансамбли, видные артисты Москвы, Ленинграда и союзных республик. Около 400 представлений дадут артисты цирка. Особым планом предусмотрено художественное обслуживание строителей Братской гидроэлектростанции, Норильска и Магдана.

Надо полагать, что работники ис-

кусства, с одобрением воспринимавшие этот план, с лживой его переиспользуют. Вместе с прекрасными будущими Сибири, Дальнего Востока, Крайнего Севера видятся нам и будущее молодых строителей. Во всех уголках Советской страны человек может жить полноценной жизнью, овладеть любимым делом, заниматься культурой, творить. Турецкий Социалистического Труда И. Кузнецов из далекого Магдана, обращаясь к молодежи, едущей на берега Тихого океана, пишет: «Молодому человеку нужно помнить, что место из тех, кто сейчас руководит предприятиями края, когда-то приехали на Колымку рядовыми рабочими. Да, будет где работать, будет где и учиться!»

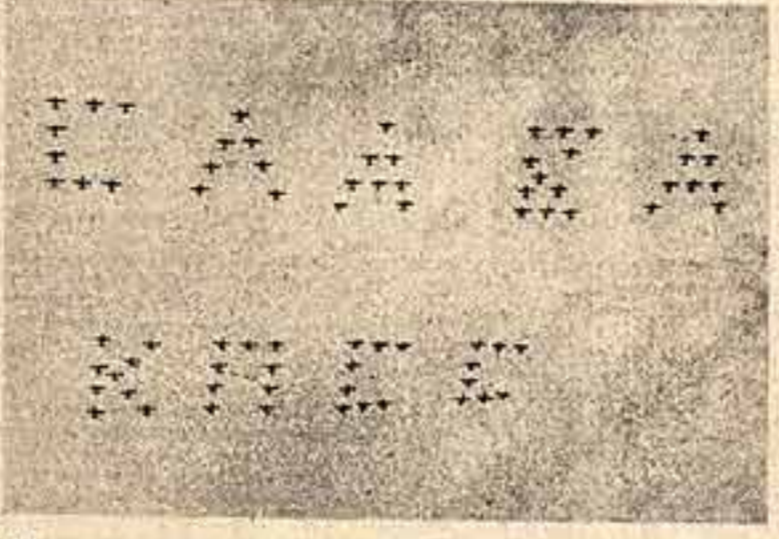
Дать молодым строителям возможность удовлетворить свои культурные запросы, помочь им духовно расти, выковывать из себя специалистов, высокообразованных людей — в этом немалую роль должны сыграть и культурно-просветительские учреждения. Вот почему в приказе министра культуры СССР значительное место отведено деятельности домов культуры, клубов и библиотек, расположенных в районах новостроек. Особое внимание обращено на обеспечение библиотек литературой по различным вопросам промышленного строительства, строительной механики, электротехники и другим специальным вопросам.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 74 (466) Вторник, 26 июня 1956 года Цена 40 коп.

ВОЗДУШНЫЙ ПАРАД НА ТУШИНСКОМ АЭРОДРОМЕ В МОСКВЕ



Вся страна отмечала 24 июня День Воздушного Флота СССР. Национальным событием этого любимого народного торжества явился воздушный парад в Тушине.

Сотни тысяч трудящихся столицы собрались на огромном зеленом поле аэродрома. Оно стало белокаменным от летних костюмов москвичей. Заполнены все секторы, отведенные для зрителей. Только в центре осталась незастроенная травяной ковров.

На террасе аэродрома — товарищи Н. А. Булгакин, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. Н. Микойн, В. М. Молотов, Г. Г. Первухин, М. З. Сабуров, Н. С. Хрущев, Г. К. Жуков, А. И. Брежнев, Е. А. Фурцева, Н. М. Шаверин, Н. И. Валиев, П. И. Поспелов. Здесь же находились Маршалы Советского Союза и маршалы авиации. Зрители встречали руководителей партии и правительства бурными аплодисментами.

На воздушном празднике присутствовали наследный принц, заместитель премьер-министра и министр иностранных дел Йемена амир Сейд аль-Ислам Мохамед аль-Бадр и сопровождающие его лица.

Третье отделение парада было посвящено демонстрации мастерства парашютистов и десантников.

Затем состоялся показ анимационных фильмов.

Воздушный парад на Тушинском аэродроме был красивым, величественным, праздничным зрелищем. Он продемонстрировал значительные успехи отечественной авиационной промышленности, вытеснившей в содружестве с иностранными новыми замечательными самолетами разных типов и разного назначения, рост мастерства летного состава Военно-Воздушных Сил, развитие авиационного спорта.

Присутствовали члены дипломатического корпуса, военные и военно-воздушные атташе иностранных государств.

На празднование Дня Воздушного Флота СССР прибыли 28 иностранных военно-авиационных делегаций.

Десять часов утра. Призвано полет фанфар, оркестр исполняет Гимн Советского Союза, пролетают залпы артиллерийского салюта.

Справа к аэродрому подходит первая группа самолетов «Як-12». Это знаменитые, их ведет известный пилот-спортсмен Перевозцев. Хорошо виден государственный флаг Советского Союза на флагштоке машины.

Другие самолеты несут флаги шестнадцати союзных республик, а затем — флаги авиации. Зрители встали и перепрыгивали в ожидании. В голубом небе появилась четкая надпись:

СЛАВА КПСС

В первом отделении праздника свое мастерство показали почти 200 авиационных спортсменов.

Во втором отделении участвовали летчики Военно-Воздушных Сил.

Третье отделение парада было посвящено демонстрации мастерства парашютистов и десантников.

Затем состоялся показ анимационных фильмов.

Воздушный парад на Тушинском аэродроме был красивым, величественным, праздничным зрелищем. Он продемонстрировал значительные успехи отечественной авиационной промышленности, вытеснившей в содружестве с иностранными новыми замечательными самолетами разных типов и разного назначения, рост мастерства летного состава Военно-Воздушных Сил, развитие авиационного спорта.



На снимках празднования Дня Воздушного Флота СССР в Тушине.

Фото Э. ВЕРНИКИНА (ТАСС).

ЧИТАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ...

КУРСКИЙ ПЛАНЕТАРИЙ

В Курске не было планетария. И вот совсем недавно его открыли в одном из залов краеведческого музея. Об оборудовании аппаратуры, которая изготовлена из экспериментальных мастерских Московского планетария.

Жители города с большим интересом посещают тематические лекции «Земля и небо», «Строение Вселенной», «Мегагалактические сообщения», «Есть ли жизнь на других планетах» и другие. В планетарий читаются лекции и для детей.

НОВЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Большой любовью пользуется музыка у жителей г. Тарту. Здесь регулярно выступают три симфонических оркестра, два из них — коллективом самостоятельности. Один из коллективов симфонический оркестр Тартуского университета — еще очень молод. Совсем недавно он дал свой первый концерт. Его артисты — 40 студентов и преподавателей — исполнили вторую симфонию «Пер Гюнт» Грига, Неоконченную симфонию Сibelius, Концерт для кларнета с оркестром для мажор Моцарта (солист Олег Пикнури, артист театра «Эстония») и увертюру к опере Россини «Севильский цирюльник». Дирижер оркестра Игорь Гривс.

Первое выступление ансамбля прошло с большим успехом.

ТАРТУ, Эстонская ССР.

СТРОЯТСЯ КОЛХОЗНЫЕ КЛУБЫ

В колхозе-миллионере «Ленинский путь» (Шарупинский район Павлодарской области) построен отличный клуб. В нем зрительный зал на 350 мест, фойе, библиотека, комнаты для кружков художественной самодеятельности. Посетители смотрят здесь кинофильмы, слушают концерты местных артистов-любителей. Такой же клуб сооружен в сельхозартеле имени Л. М. Кагановича.

Сейчас в Шарупинском районе нет ни одного колхоза, где не было бы клуба, библиотеки, красных уголков на животноводческих фермах. Но помещения некоторых клубов стали недостаточными. Поэтому местные колхозы решили построить новые здания клубов по типовым проектам. К осени строительство клубов закончится в колхозах «Победа», «Красный партизан» и других.

М. НИЖНИК, Павлодарская область.

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

100-летие со дня рождения Ф. Рубо

Завтра, 27 июня, исполняется сто лет со дня рождения Фредерика Александровича Рубо, выдающегося русского живописца, автора замечательной панорамы «Оборона Севастополя».

стать, отзывы посетителей панорамы. Ежедневно панораму посещают сотни людей. Сейчас поток экскурсионных панорамы «Оборона Севастополя».



Фрагмент панорамы «Оборона Севастополя». Фото Г. ВОРОДИНА.

«Оборона Севастополя». История этого крупнейшего произведения батальной живописи широко известна не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Созданная к пятидесятилетию обороны Севастополя 1854—1855 годов, она завоевала любовь и признание миллионов людей.

Второе, более жестокое испытание пришлось выдержать героическому во время нападения гитлеровских полчищ на нашу страну. Защищая Севастополь, воины Черноморского флота помнили о великом творении Ф. Рубо и с великой ценностью произведения искусства. Под огнем артиллерии, под ударами бомбардировочной они разрезали на части полотно, а затем на боевом корабле вывезли его в безопасное место.

Нашим воинам спасла панораму, а после войны советские художники воссоздали ее и дополнили важнейшими эпизодами.

Наш корреспондент позвонил в Севастополь и пригласил к телефону директора панорамы «Оборона Севастополя» Б. Россейкина. На вопрос корреспондента, как отмечается в Севастополе столетие со дня рождения Ф. Рубо, Б. Россейкин ответил:

— Эта дата будет отмечена очень широко. Научные сотрудники панорамы читают на предпринятых городских лекциях о жизни и творческом пути выдающегося художника-баталиста Ф. Рубо. В местных газетах публикуется

сы. В один из последних дней, принимая панораму осмотрел более двухсот коллективов предпринят, учрежденный, колхозов, машинно-тракторных станций, совхозов — свыше пяти тысяч человек. (Надо учесть, что пропускная способность панорамы сравнительно невелика). Среди посетителей были: профессора Московского университета, рабочие Житомира, Запорожья, Днепродзержинска, Николаева и многие другие города.

После открытия в 1954 году воссозданной панорамы ее посетили более полутора миллиона человек, просмотрев свыше восьми тысяч экскурсий.

Н. А. Булгакин, побывавший здесь, оставил запись: «Панорама — чудо искусства. Преклоняюсь перед ее автором и коллективом, восстановившим панораму. Панорама производит исключительно сильное, незабываемое впечатление».

А. И. Микойн назвал панораму «впечатляющим воинским доблести русского солдата». Высокую оценку дали панораме Пин Дз-хуэй, Жак Дюкло, У Ну и многие другие иностранные гости.

Готовясь и ставя ко дню рождения Ф. Рубо, коллектив панорамы подготовил фотосерию 60-пятиугольник. В день юбилея 27 июня, в Матросском клубе состоится торжественное собрание коллектива работников панорамы, художников Севастополя, а также членов творческого коллектива, воссоздавшего панораму.

ЗАКАНЧИВАЮТСЯ ГАСТРОЛИ СОВЕТСКОГО ЦИРКА В АНГЛИИ

Коллектив артистов советского цирка заканчивает свои гастроли в Англии. Вчера корреспондент «Советской культуры» связался по телефону с Манчестером, где сейчас находится коллектив, и попросил руководителя группы Г. Агаджаняна сообщить, как проходит представление.

— Каждый вечер, — сказал Г. Агаджанян, — все пять тысяч мест Манчестерского цирка заполняются зрителями. Несмотря на то, что представления 26 июня спектакль будет уже двадцатым, у населения города не снижается интерес к искусству советских артистов. Каждый номер программы вызывает бурные рукоплескания. На все последние представления, которые мы заканчиваем в среду, 27 июня, билеты проданы еще несколько дней назад.

Итак, 27 июня состоится заключительный спектакль, после чего наша группа отправится в Лондон, откуда 29 июня мы отправляемся в Роттердам. Рассчитываем в первую очередь посетить выставку искусства восторженно отзывающиеся о мастерстве советских артистов.

Итак, 27 июня состоится заключительный спектакль, после чего наша группа отправится в Лондон, откуда 29 июня мы отправляемся в Роттердам. Рассчитываем в первую очередь посетить выставку искусства восторженно отзывающиеся о мастерстве советских артистов.

Итак, 27 июня состоится заключительный спектакль, после чего наша группа отправится в Лондон, откуда 29 июня мы отправляемся в Роттердам. Рассчитываем в первую очередь посетить выставку искусства восторженно отзывающиеся о мастерстве советских артистов.

Итак, 27 июня состоится заключительный спектакль, после чего наша группа отправится в Лондон, откуда 29 июня мы отправляемся в Роттердам. Рассчитываем в первую очередь посетить выставку искусства восторженно отзывающиеся о мастерстве советских артистов.

Итак, 27 июня состоится заключительный спектакль, после чего наша группа отправится в Лондон, откуда 29 июня мы отправляемся в Роттердам. Рассчитываем в первую очередь посетить выставку искусства восторженно отзывающиеся о мастерстве советских артистов.

Итак, 27 июня состоится заключительный спектакль, после чего наша группа отправится в Лондон, откуда 29 июня мы отправляемся в Роттердам. Рассчитываем в первую очередь посетить выставку искусства восторженно отзывающиеся о мастерстве советских артистов.

За время нашего пребывания в Англии состоится всего пятьдесят представлений, которые в общей сложности посмотрят 270 тысяч зрителей.

Как и лондонцы, жители Манчестера встречают нас очень сердечно. На днях мэр города лорд Шеллоп усмотрял нам в честь советских артистов. В адрес нашего коллектива прибывает ежедневно десятки писем, в которых многочисленные любители циркового искусства восторженно отзывающиеся о мастерстве советских артистов.

Итак, 27 июня состоится заключительный спектакль, после чего наша группа отправится в Лондон, откуда 29 июня мы отправляемся в Роттердам. Рассчитываем в первую очередь посетить выставку искусства восторженно отзывающиеся о мастерстве советских артистов.

Показ творчества молодых

После шестнадцатилетнего перерыва вновь возродилась замечательная традиция всевозможных конкурсов молодых исполнителей — вокалистов и артистов балета. Всесоюзный конкурс 1956 года начался в апреле и продолжится в Москве в начале (первый тур) на местах. К 15 июня со всех концов страны на второй и третий туры в Москву съезжаются около двухсот пятнадцати исполнителей.

Каждая республика прислала наиболее одаренную художественную молодежь — артистов оперных театров и филармоний, воспитанников консерваторий и хореографических училищ.

Лучшие из лучших — 26 певцов и 40 артистов балета — прошли на третий тур. Он начался 22 июня и продолжится в воскресенье. Завтра закончатся заключительные заседания жюри под председательством народных артистов СССР В. Барсовой и Г. Улановой. Завтра лауреаты, семнадцатипяти и шестнадцатилетние артисты балета.

Диплома лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов и артистов балета 1956 года первой степени удостоены солистка Киевского театра оперы и балета Г. Олейниченко (лирическое сопрано)

«Танец башириного джиги» исполнил Ягудин. Среди присужденных вокальных лауреатов — И. Колпакова, В. Семенов, В. Иванов, А. Лещин, Н. Александрова (Ленинград), Е. Ковальская, В. Постников, Я. Яким, Шамшай, Н. Колман, Шамшай, А. Богуславская (Москва), А. Гавриленко, В. Панфилов, В. Парсенов (Киев) и другие. Первая степень не присуждена ни одному участнику.

Шесть певцов — В. Якут (Киев, филармония), И. Держабавва (Киргизский театр оперы и балета), Р. Сергиенко (Одесский театр оперы и балета), Т. Дроздова (Молодецкий театр оперы и балета), В. Отделов (Казанский театр оперы и балета) — отмечены дипломом лауреатов второй степени. Одновременно диплом присужден десяти лауреатов третьей степени.

Среди танцовщиц лауреатов второй и третьей степени — И. Колпакова, В. Семенов, В. Иванов, А. Лещин, Н. Александрова (Ленинград), Е. Ковальская, В. Постников, Я. Яким, Шамшай, Н. Колман, Шамшай, А. Богуславская (Москва), А. Гавриленко, В. Панфилов, В. Парсенов (Киев) и другие. Первая степень не присуждена ни одному участнику.

Сегодня и завтра с творчеством лауреатов конкурса будут знакомиться москвичи. Сегодня в зале имени П. И. Чайковского состоится концерт с участием вокалистов и артистов балета, на котором им будут вручены дипломы лауреатов.

«Танец башириного джиги» исполнил Ягудин. Среди присужденных вокальных лауреатов — И. Колпакова, В. Семенов, В. Иванов, А. Лещин, Н. Александрова (Ленинград), Е. Ковальская, В. Постников, Я. Яким, Шамшай, Н. Колман, Шамшай, А. Богуславская (Москва), А. Гавриленко, В. Панфилов, В. Парсенов (Киев) и другие. Первая степень не присуждена ни одному участнику.

Сегодня и завтра с творчеством лауреатов конкурса будут знакомиться москвичи. Сегодня в зале имени П. И. Чайковского состоится концерт с участием вокалистов и артистов балета, на котором им будут вручены дипломы лауреатов.

«Танец башириного джиги» исполнил Ягудин. Среди присужденных вокальных лауреатов — И. Колпакова, В. Семенов, В. Иванов, А. Лещин, Н. Александрова (Ленинград), Е. Ковальская, В. Постников, Я. Яким, Шамшай, Н. Колман, Шамшай, А. Богуславская (Москва), А. Гавриленко, В. Панфилов, В. Парсенов (Киев) и другие. Первая степень не присуждена ни одному участнику.

ДОРОГА РЕДАКЦИИ

Много уже писали и говорили о том, что нужно издавать больше книг, хороших и разных. Вывод очевиден, когда заглянешь в наши библиотеки...

Книга В. Ситни «Покорители вечных бурь» (отпечатана на фабрике «Детская книга»...) побывала только у пяти читателей, но ее уже нельзя издать...

Часто случается, что у толстых книг полоска марла, соединяющая книгу с переплетом, бывает очень узкой. По этой причине быстро приходят в негодность выпущенные Детгизом книги...

Хочется задать вопрос: почему типография решила сэкономить на марле? Ведь это очень недорогая экономия...



Мать и книга. Рис. З. ЗМОЛРО.

принял утром. На столе у секретаря директора лежали папки с газет и журналов, какие-то пакеты, только что доставленные в почта...

Разнесите почту! — предложила секретарю женщина-курьер.

— А это кому? — спросила та, указывая на самый большой пакет.

— Это в ОТК — конструкторскому бюро, — сказала женщина, указывая на пакет «Детская книга».

Судя по тому, каким это было сказано, возврат книг — явление здесь привычное. Послаха, поступила в редакцию, и уместный пакет, только что направленный в отдел технического контроля фабрики «Детская книга»...

За последние годы фабрика «Детская книга» на той же производственной площадке увеличила выпуск печатной продукции в несколько раз. Это достигнуто благодаря широкой механизации основных производственных процессов...

Но это лишь одна сторона вопроса. Есть и другая, не менее важная. В библиотеке № 41 нам дали справку за 1955 год на предмет книг здесь было издано 7200 рублей, а на приобретение книг — 10.000 рублей...

Клей варят на самой же фабрике. Но, оказывается, не директор Ш. Штейнштейн и главный инженер Т. Назаров обещали вниманию на такую «мелочь»!

Грубо нарушается технология печатных работ. На одном из крупнейших в стране книжных предприятий имеется лишь два и то несовершенных паровых сушилочных шкафа...

После того как книжный блок вставлен в переплет, его направляют к специальному прессу. Книги укладываются в пакеты и обматываются...

«Поезд идет по долине реки Улыбы. Вон там — горы, то лесистые, то в яркое утреннее убранстве весенних трав. Вдоль по оному поймают селение, потом на многие километры протянулись поля...

И почти на протяжении всего пути — высокогорный ливень электрострелками.

Это земли свалочного Беловодья, огромного района, расположенного на территории Восточного Казахстана и Алтая. Однако это название не отражает ни в одном географическом справочнике, ни на одной карте...

Поэтому, следовало бы в Ленинском, мы поговорили с группой учителей, учителей и врачей, ехавших на работу после летних каникул. Говорили до октября в Риддер, но было в одной библиотеке, ни одного врача! Теперь здесь двенадцать клубов, музыкальный зал, десять киноустановок, прекрасный кинотеатр, борит три библиотеки с полным фондом в 200 тысяч книг!

В этом же поезде на Гастроли в Ленинском ехал коллектив Усть-Каменогорского областного драматического театра.

Усть-Каменогорский театр — частый гость в Беловодье. Как всегда во время гастролей, состоялись встречи с участниками самодеятельного драматического коллектива с артистами.

Участники клубных кружков не упустили случая познакомиться с профессиональными артистами по районным интересующим их проблемам.

Клубная художественная самодеятельность города скоро отметит тридцатилетний юбилей. Более четверти века существует в драматическом кружке артисты обжитой фабрики Константин Културов. За это время им сыграно более пятидесяти ролей...

В годы гражданской войны комсомолец Умарат призывал автопилотом богатейшей Риддерской рудники, чтобы ни одна машина не досталась рабочим, взявшим в свои руки власть. Однако этой патристический акт комсомолец не добился. Видя бесплодность такой формы борьбы с крепостной эксплуатацией, он начал переговоры с Советским правительством о сдаче ему в эксплуатацию его бывших владений, в частности Риддерского рудника. Слух об этом вызвал среди рабочих возмущение. Они послали в Москву и Ленинку ходячий с просьбой не сдавать рудник в концессию и объявить собственными силами восстановили предприятие, начать работы. Решением Совнаркома договор с Умаратом...

В клубе — двадцать самодеятельных коллективов: драматический, танцевальный, хоровой, изобразительный, музыкальный, кружок юных пианистов, кружок сольного пения. Сейчас все они готовят к Всемирному фестивалю молодежи.

На занятиях танцевального ансамбля мы познакомимся с Николаем Егоровым. Наблюдая, как под его руководством участники самодеятельности воссоздают оживают искусство, трудно было поверить, что он не профессиональный артист, а швейцарский моторного цеха.

Многие участники ленинградской самодеятельности ищут учителя конструкторов, ученых и художественных студий, некоторые стали артистами в театрах и концертных оркестрах.

«Ночь давно опустелась на город. Спит тысяч электротехнических детей, а над рудниками и фабриками свергают красивые звезды. Их свет как бы символизирует новую жизнь, поднимающую в горы рудного Алтая. Имя беловодского и прекрасного Беловодья».

В. ДЮКОВ, Ленинский район, Восточно-Казахстанской области.

Г. ОСИПОВ.

ПОЛУЧИВ это письмо в послуху с книгами, мы решили побывать в одной из детских библиотек Москвы. Ведь могло же случиться, что попавшие в Архангельск экземпляры книг случайно оказались плохо выпущенными.

— Жаль, что вы не пришли к нам вчера, — сказала ведущая абонементной детской библиотеки № 41 Октябрьского района Москвы т. В. Делюко. — Нам пришлось отменить в переплетную мастерскую свыше пятидесяти книг. Большинство из них побывало всего у трех-пяти читателей.

Впрочем, тут же выяснилось, что уже сегодня приходится отложить еще несколько книг. Среди них — «Тайна двух океанов», о которой говорилось в письме из Архангельска. После трех выходов книга стала свободно отдаваться от переплета.

Книга преждевременно вышла из строя! Выясняем в смысл этого факта и того, что с ней кроется.

Книга лишь тогда приносит пользу, когда ее читает. Каждая библиотечная книга имеет тем большую ценность, что ее могут прочитать не единицы, а десятки, сотни людей.

Но читаемость «подходящая работа» книги зависит не только от ее содержания и литературно-художественных достоинств, а и от того, насколько добротой сделана она полиграфически. Книгу А. Стеклова «Путешествие по Болгарии», в которой много интересных сведений о болгарском народе и его стра...

Книга лишь тогда приносит пользу, когда ее читает. Каждая библиотечная книга имеет тем большую ценность, что ее могут прочитать не единицы, а десятки, сотни людей.

Но читаемость «подходящая работа» книги зависит не только от ее содержания и литературно-художественных достоинств, а и от того, насколько добротой сделана она полиграфически.

Книга лишь тогда приносит пользу, когда ее читает. Каждая библиотечная книга имеет тем большую ценность, что ее могут прочитать не единицы, а десятки, сотни людей.

Но читаемость «подходящая работа» книги зависит не только от ее содержания и литературно-художественных достоинств, а и от того, насколько добротой сделана она полиграфически.

Книга лишь тогда приносит пользу, когда ее читает. Каждая библиотечная книга имеет тем большую ценность, что ее могут прочитать не единицы, а десятки, сотни людей.

Но читаемость «подходящая работа» книги зависит не только от ее содержания и литературно-художественных достоинств, а и от того, насколько добротой сделана она полиграфически.

Книга лишь тогда приносит пользу, когда ее читает. Каждая библиотечная книга имеет тем большую ценность, что ее могут прочитать не единицы, а десятки, сотни людей.

Но читаемость «подходящая работа» книги зависит не только от ее содержания и литературно-художественных достоинств, а и от того, насколько добротой сделана она полиграфически.

Книга лишь тогда приносит пользу, когда ее читает. Каждая библиотечная книга имеет тем большую ценность, что ее могут прочитать не единицы, а десятки, сотни людей.

Но читаемость «подходящая работа» книги зависит не только от ее содержания и литературно-художественных достоинств, а и от того, насколько добротой сделана она полиграфически.

Книга лишь тогда приносит пользу, когда ее читает. Каждая библиотечная книга имеет тем большую ценность, что ее могут прочитать не единицы, а десятки, сотни людей.

Но читаемость «подходящая работа» книги зависит не только от ее содержания и литературно-художественных достоинств, а и от того, насколько добротой сделана она полиграфически.

Книга лишь тогда приносит пользу, когда ее читает. Каждая библиотечная книга имеет тем большую ценность, что ее могут прочитать не единицы, а десятки, сотни людей.

Но читаемость «подходящая работа» книги зависит не только от ее содержания и литературно-художественных достоинств, а и от того, насколько добротой сделана она полиграфически.

Книга лишь тогда приносит пользу, когда ее читает. Каждая библиотечная книга имеет тем большую ценность, что ее могут прочитать не единицы, а десятки, сотни людей.

Но читаемость «подходящая работа» книги зависит не только от ее содержания и литературно-художественных достоинств, а и от того, насколько добротой сделана она полиграфически.

Книга лишь тогда приносит пользу, когда ее читает. Каждая библиотечная книга имеет тем большую ценность, что ее могут прочитать не единицы, а десятки, сотни людей.

Но читаемость «подходящая работа» книги зависит не только от ее содержания и литературно-художественных достоинств, а и от того, насколько добротой сделана она полиграфически.

Книга лишь тогда приносит пользу, когда ее читает. Каждая библиотечная книга имеет тем большую ценность, что ее могут прочитать не единицы, а десятки, сотни людей.

слом болгарском народе и его страсти, в архаической библиотеке не смог прочитать ни один читатель. Книга же «работала», потому что в московской типографии «Красное знамя» она была выпущена небрежно. А ведь таких «не работающих» книг, выпущенных различными типографиями, в библиотеках огромное количество.

Но это лишь одна сторона вопроса. Есть и другая, не менее важная. В библиотеке № 41 нам дали справку за 1955 год на предмет книг здесь было издано 7200 рублей, а на приобретение книг — 10.000 рублей. Таким образом, свыше 40 процентов средств, отпускаемых библиотеке на приобретение литературы, фактически расходуется на ремонт книг, зачастую еще не утраченных запахом типографской краски.

В таком же примерно положении находятся и тысячи других библиотек страны. Многие сотни тысяч рублей здесь приходится тратить ежегодно на исправление брака, допущенного типографиями.

Почему же книги так быстро выходят из строя? Почему библиотеки вынуждены тратить на их ремонт почти половину средств, отпускаемых государством на приобретение литературы?

— На фабрику «Детская книга» мы гордость библиотекаря

Книжки фонда Читательской районной библиотеки насчитывают около 15 тысяч экземпляров. Да и читателей в ней немало — 825 человек. Книга здесь — это жизнь.

Недавно, по просьбе учащихся в читальном зале школы им. В. П. Чкалова, библиотека провела читательскую конференцию «Жизнь и творчество В. В. Маяковского». Обсуждение прошло оживленно, интересно. Учасшие Азизулл Мирзаева, Музаббат Каримова, преподаватель Геннадий Фетина, машинист консервного завода Марк Джемалов выразили желание чаще устраивать такие конференции. Библиотека быстро откликнулась на их предложение, организовав обсуждение романа С. Алыя «Рабы».

Почти все действие происходит под водой. Операторы Ф. Семиневский, В. Буравлев и А. Дитяков отлично справились со сложными комбинациями подводных съемок.

Зрительно заманчиво: образы командира подводной лодки Воронцова (С. Столяров), пилота Ивашева

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

ЧЕТЫРЕ НАРЗЯНА

Сладкий напиток Илановая вараня За то, что выдала Мы вышла в ресторан. Но в выборе места И трех неважно. Тем более фон Неподобно для конфликта. Две омерзены В свежающем зале Четыре нарзьяна Собираются. Дав нам по первому Зову острота Селится, как птица воблесом.

Гордость библиотекаря

Книжки фонда Читательской районной библиотеки насчитывают около 15 тысяч экземпляров. Да и читателей в ней немало — 825 человек. Книга здесь — это жизнь.

ВСТРЕВОЖЕНЫ ОНИ НЕСПРОСТА!

Вам такой случай? В Дом культуры нефтяников, что находится в Туркмении, в городе Небит-Дага, пришел паренек и, смущенно требуя помощи, обратился к директору.

— В хор хочу поступить. Голос у меня... Желание.

По лицу директора пробежала легкая тень досады.

— Ну, конечно! — на ходу бросил он. — Не до тебя, дорогой, не до тебя. Готовился в институт, и сестру, Зяметы, во как! — И директор провел рукой по шее.

Этот жест, по его убеждению, должен был лучше всяких слов разъяснить новичку, что художественная самодеятельность — дома студентам не нужна.

Паренек из Небит-Дага вспоминал нам, когда мы читали письма участников художественной самодеятельности, поступившие в редакцию в разное время, из разных районов страны. Нет, не один он, этот паренек! Тот же вопрос беспокоит многих.

По писемкам из Железноводска 14 подполков. Среди подполковиков его и совсем юные подполковники и студенты, и люди простые, такие, как 13-летний респектабельный И. Вилья и 50-летняя маэстро Д. Ушакова. Все они — члены коллектива художественной самодеятельности Дома культуры медицинских работников.

В этом письме — хорошее зрение. Авторы его — люди беззащитные, пытливые, думающие. Побывав на краевом смотре художественной самодеятельности рабочих и студентов, они вынесли много важного, ценного, полезного. Из их поля зрения не ускользнула ни одна деталь.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 26 июня 1956 г.

В самом деле. Представ перед зрителем человек, Патриотический ансамбль песни и танца, который оказался в центре ее внимания. Ему была дана возможность полностью продемонстрировать свою программу, другим же коллективам беспощадно урезывали время, сокращали номера. Естественно, что на подобном смотре не смог зародиться здоровый дух соревнования и оны были неравные и условия неравные. Экономический и быт у нас, и танцы у нас, и то, что был в их представлении своего рода «чужим ребенком», стал вдруг любимым ребенком краевой комиссии.

Вуд это единственно, из ряда во выходящим случаем, о нем не стояло бы много разговаривать. Но это далеко не так. В свое время газета «Труд» сообщила, что в Ростове-на-Дону в спортивной школе клуба ветеранов спорта был организован ансамбль клубных коллективов, налитых на равных началах, по восемь рублей в час. В том же Ростове-на-Дону заурядная, во время смотра свою самодеятельность профессиональные артисты и обком профсоюза работников госторгов и общественного питания. О тех же любителях топить себя об острым лезвием слышит в своем издательском письме в редакцию группы участников художественной самодеятельности Пушкино-Горского района Пензенской области. Они были возмущены тем, что

«директор областного дома народного творчества т. Залужный, регулировавшая выступления на областном смотре, старается беснууть достижения коллективов, привлекая к себе внимание руководителей организации, и на них тратятся огромные средства, в то время как и без того пользующиеся радостью коллективы совсем оказываются в тени. Не устранив их и некоторые формы проведения смотра.

«директор областного дома народного творчества т. Залужный, регулировавшая выступления на областном смотре, старается беснууть достижения коллективов, привлекая к себе внимание руководителей организации, и на них тратятся огромные средства, в то время как и без того пользующиеся радостью коллективы совсем оказываются в тени. Не устранив их и некоторые формы проведения смотра.

«директор областного дома народного творчества т. Залужный, регулировавшая выступления на областном смотре, старается беснууть достижения коллективов, привлекая к себе внимание руководителей организации, и на них тратятся огромные средства, в то время как и без того пользующиеся радостью коллективы совсем оказываются в тени. Не устранив их и некоторые формы проведения смотра.

«директор областного дома народного творчества т. Залужный, регулировавшая выступления на областном смотре, старается беснууть достижения коллективов, привлекая к себе внимание руководителей организации, и на них тратятся огромные средства, в то время как и без того пользующиеся радостью коллективы совсем оказываются в тени. Не устранив их и некоторые формы проведения смотра.

«директор областного дома народного творчества т. Залужный, регулировавшая выступления на областном смотре, старается беснууть достижения коллективов, привлекая к себе внимание руководителей организации, и на них тратятся огромные средства, в то время как и без того пользующиеся радостью коллективы совсем оказываются в тени. Не устранив их и некоторые формы проведения смотра.

«директор областного дома народного творчества т. Залужный, регулировавшая выступления на областном смотре, старается беснууть достижения коллективов, привлекая к себе внимание руководителей организации, и на них тратятся огромные средства, в то время как и без того пользующиеся радостью коллективы совсем оказываются в тени. Не устранив их и некоторые формы проведения смотра.

«директор областного дома народного творчества т. Залужный, регулировавшая выступления на областном смотре, старается беснууть достижения коллективов, привлекая к себе внимание руководителей организации, и на них тратятся огромные средства, в то время как и без того пользующиеся радостью коллективы совсем оказываются в тени. Не устранив их и некоторые формы проведения смотра.

«директор областного дома народного творчества т. Залужный, регулировавшая выступления на областном смотре, старается беснууть достижения коллективов, привлекая к себе внимание руководителей организации, и на них тратятся огромные средства, в то время как и без того пользующиеся радостью коллективы совсем оказываются в тени. Не устранив их и некоторые формы проведения смотра.

«директор областного дома народного творчества т. Залужный, регулировавшая выступления на областном смотре, старается беснууть достижения коллективов, привлекая к себе внимание руководителей организации, и на них тратятся огромные средства, в то время как и без того пользующиеся радостью коллективы совсем оказываются в тени. Не устранив их и некоторые формы проведения смотра.

«директор областного дома народного творчества т. Залужный, регулировавшая выступления на областном смотре, старается беснууть достижения коллективов, привлекая к себе внимание руководителей организации, и на них тратятся огромные средства, в то время как и без того пользующиеся радостью коллективы совсем оказываются в тени. Не устранив их и некоторые формы проведения смотра.

«директор областного дома народного творчества т. Залужный, регулировавшая выступления на областном смотре, старается беснууть достижения коллективов, привлекая к себе внимание руководителей организации, и на них тратятся огромные средства, в то время как и без того пользующиеся радостью коллективы совсем оказываются в тени. Не устранив их и некоторые формы проведения смотра.

столь мере компенсируют этот недостаток.

Следует отметить музыкальную композицию А. Мачавариани, интересную работу художественной студии, натурные съемки на море оператора Ф. Высоцкого.

Г. ОСИПОВ.

В. ДЮКОВ, Ленинский район, Восточно-Казахстанской области.

Г. ОСИПОВ.

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

«Тайна двух океанов» — фильм не только приключенческий, но и научно-фантастический, но кинематографический, но кинематографический...

ЩЕПЕТИЛЬНАЯ ТЕМА

Письмо киноактрисы

Трудно мне было написать эту статью: к опыту литературного у меня нет, да и тема моего выступления очень щепетильная. Но писать я не могу — слишком велико было потрясение, пережитое мной. Впрочем, «пострадал» — это не то слово: мне пришлось умереть как актрисе и снова вернуться к жизни.

Прошлогодний вот что: год назад меня пробовали на большую роль в большой картине. То была роль актрисы, матери двадцатилетнего сына. Пробу снимал один из лучших, известных советских операторов. Но кино мне не удалось. Оно казалось так несомненно, что мне хотелось этого художественного успеха, разумеется, отложил мою кандидатуру.

В общем, «триндцатилетняя история» актрисы «в годах» все еще хочет сниматься, претендует на роль. Сколько флешбеков, светлей и ярче создано на эту тему! Но актрисе, что если соролетней огласится, некая играть роль соролетней женщины, то это профсоюзная смерть. Иначе назвать это нельзя.

Прошел год, и мне предложили сыграть другую роль — маленькую актрису в короткометражной картине. Нужно было играть женщину значительно моложе моего возраста и притом в любовной ситуации. Я говорю о фильме «Как он думал ее мужу» по одноименной пьесе Бернарда Шоу.

Сначала и театре отговаривали сниматься: жизнь еще была рана, нанесенная отводом моей кандидатуры. Но режиссер Т. Верзилов и оператор Э. Савельев настаивали. С огромным трудом я пережила себя и начала сниматься. Эффект получился самый неожиданный: оператор очень хорошо сыграл пробу, а театральная комиссия никогда еще меня так хорошо не оценила, и ведь я за год не помолодела и вроде бы похорошела.

Мне было страшно сниматься в этой маленькой картине, очень страшно! Я чувствовала себя дебютанткой, мне казалось, что я держу в руках, но результат каждого съемочного дня ободрил меня. Вдобавок и свет к моему удовольствию, ставился быстро. В первый раз я снималась у оператора, который знает, как работать с женщиной. Простите, но так хороши портреты И. Бондарева, В. Васильева и Т. Верзилова, мужественно выходящей на себя, по малому откровенности, и Э. Савельева, вернувшей меня к жизни, возродившей во мне веру в себя.

Но в то же время этот случай заставил меня задуматься над тем, что происходит у нас в кино.

Как работают наши операторы, даже самые знаменитые, настоящие деятели искусства? Зайдите на любую съемку. Свет на декорацию ставится час, полтора, два, а то и больше, обрабатываются блики и тени, тщательно выстраиваются спины студий, звуков, фон за окном на заднем плане, рамки картин, висящих в следующем кабинете и еще видных через дверь. А на лицо актера свет ставится всегда в последнюю очередь, и течение нескольких минут, хотя они обязаны выстоять все время: они — только деталь в общей световой композиции кадра.

Это — правило, на которого, разумеется, есть и исключения. По-прежнему работают, например, старейший наш оператор А. Москвитин или же сам Э. Савельев. Но техника исполнения очень, очень разная.

Происходит это, мне кажется, потому, что в самой школе наших операторов нет специального изучения теории портрета в том объеме, как это необходимо. Во Всесоюзном институте кинематографии учат технику операторского мастерства, учат строить световую структуру кадра, учат передавать светом настроение и атмосферу, преподают специальные световые эффекты — все это очень важно, очень нужно.

Институт выпускает превосходных молодых операторов, но, как правило, плохо владеют искус-

ством портрета, то есть лицами, с моей точки зрения, основным операторского умения: ведь главное в искусстве — человек, а главное в человеке — его лицо, его глаза, выразительная мысль и чувство.

Я готова извиниться за робость, но причину этого вижу в том, что сами преподаватели института не умеют хорошо снимать портрет, особенно женский. Их учени в то время, когда красное женское лицо считалось почти пошлостью, признаком мешанины вкуса, когда господствовала теория типажа, когда теория формализма утверждала, что лицо актера и, скажем, бутылка — одинаково важны в кадре, а иногда бутылка даже важнее.

Коротко век киноактрисы, но мы сократим ее еще больше. В 23-го года кончатся молодая актриса Кристина, а в 30 лет ее уже часто отговаривают сниматься. Семь лет профессиональной работы — не мало ли? И это еще в лучшей ситуации. Часто и семи лет не держится актриса на экране. Разве не драматична история беспроблемно талантливого и обязательного артиста Д. своим добротом (в одном из фильмов режиссера Ю. Райзмана) выходящей из любви зрителей и не снимавшейся уже несколько лет?

Мастерство приходит не сразу, оно накапливается годами упорного труда. Каждая картина для хорошего мастера — шаг вперед, но одна актриса начинает по-настоящему овладевать профессией, ей уже говорят: «Устала, матушка!»

Ассистенты бегают по актерским шкафам, но кинорежиссеры и операторы не умеют снимать портрет. Не умеют, дружи мои, потому что не умеют, а потому что так же, как и вы, абсолютно «чуждые» кино. Самый неуловимый оператор не сумеет изобразить. А как актер, так же и оператор, и через четыре-пять лет возможность сниматься во многих случаях исчезает, ее профессиональная работа в кино идет и Моника, даже если она удачно начинала.

Я не помню случая, чтобы от кинорежиссера отстранили оператора за неумение снимать портрет. Но неумение, дружи мои, потому что не умеют, а потому что так же, как и вы, абсолютно «чуждые» кино. Самый неуловимый оператор не сумеет изобразить. А как актер, так же и оператор, и через четыре-пять лет возможность сниматься во многих случаях исчезает, ее профессиональная работа в кино идет и Моника, даже если она удачно начинала.

Наша страна богата красивыми женскими лицами. Россия всегда славилась красавицами. Но многие из них на экране?

В последнее время у нас завелась засуха: почти полностью отсутствуют зарекомендовавшиеся актрисы. Приходилось слышать, как восхищались их лицами иные операторы. Потом я увидела некоторых из этих актрис в кино, во время их приезда в Москву. И не хочу кино обмануть, но — честное слово — на экране они выглядели гораздо лучше.

В театре киноактера — десятки чудесных молодых актрис с красивыми, выразительными лицами. Большинство из них (я не привлекательна, поэтому большинство) отвергнуто нашими режиссерами после неудачных операторских проб, а иногда даже и после совсем плохих фотопроб. Они, оказывается, тоже «плохо» получаются на

ЗАКУЛИСНАЯ СУМАТОХА

На расстоянии многих тысяч километров советские люди бегом по телефону с Москвой. Зато в Москве в любом столичном театре можно наблюдать, как человек, сделав рупор из ладони и задрал голову, истошно до хрипоты кричит: «Верю, верю!» Что, на ушную там, что ли? Заданная ладью, заданная, тебе, говоришь! Вслед за этим громким возгласом раздается оглушительный стук молотков, топот ног и шипение: «Тс-т! Тс-т!» Люди, сидящие в зрительном зале, слушают эти звуки, совершенно не подозревая, что по ходу спектакля, и терпеливо ждут, когда окончится так тщательно выстроенный антракт и начнется следующее действие.

Удивительно, до какой степени привыкли пользоваться деградировавшими приемами работы наши театры, причем небезразлично даже той элементарной техникой, которая уже имеется у них на вооружении, но находится обычно под строгим надзором кладовщика. Я не говорю о сложном техническом оборудовании сценической площадки и зримо, позволяющем почти мгновенно менять сложнейшие декорации, превращая густой лес в старинный замок или колхозное поле — в современный цех завода; это требует капитальной переоборудованности сцены (хотя и эти даны пока пара минут). Нет, в данном случае я имею в виду такую технику, которая не потребует крупных материальных затрат.

Зайдите на сцену большинства наших театров, и вам станет ясно, почему антракт продолжается 20, 30 а то и 40 минут.

Машинист сцены кричит вверх на колосники, чтобы рабочие, находящиеся на колосниках (это и есть зрители), опустили нужные занавесы; в общем шумом они или не слышат или не понимают того, что им кричат, опускают не то, что нужно, снова раздают крики... Теперь опустите занавесы, опустите занавесы, опустите занавесы! А ведь, казалось бы, как просто нажать машинисту соответствующую кнопку на пульте, и нужные занавесы кулис или осветительный софит опустятся или поднимется, когда нужно и насколько нужно.

А вот еще «картина» режиссера, сидя в зрительном зале, заметил какую-то несправочность в спектакле. Он срывается с места, бегом мчится на сцену, но — увы! — нужный момент упущен: у режиссера нет связи с регуляторной будкой главного осветителя, и у этого последнего нет связи с осветительными лампами, расположенными в зрительном зале.

Художник, стараясь переключить режиссера, «сшибает» в верхнюю лампу, чтобы желтое стекло в фойере зажегся светом. Неудачно такая релаксация в театральном обиходе называется «забой». Это действительно так: все участники спектакля уходят большими. А ведь ничего не стоит бы оборудовать в театрах радио- и телефонную связь во всех углах сценической работы. Насколько это



Связь — это искусство... Рис. С. АНДРЕЕВА.

Обычно театр приглашает стенографистку и затем очень часто не может раздобыть в искоренной стенограмме. Часто и тексты пьес подвергаются искажениям. Театрам вообще следовало бы записывать спектакли на пленку и хранить их как живой эталон. Это помогло бы в работе при возобновлении старых спектаклей. Да мало ли в каких случаях магнитофон приносит огромную пользу театральному производству.

Степенью качества, проехав на заднем, идущий на сцене снег, провала сатены в люк или выход персонажа из трома, горящие свечи, выстрел, пожар или взрыв — какие все это «сложные проблемы». И нередко, когда режиссер проявляет ту или иную интересную мысль, со сторо-

нит претовые отношения.

Политивей становится, сколько бы в о-гратей и сколько претора в о-гратей мастерской художника.

Прежде всего тут люди, много разных людей... Тут немерзущие краски жизни, которые надо только заметить... Тут непрерывная смена значительных, волнующих событий.

Калхоз продолжает числить Платова в беспробном отпуске. Но и сейчас Аркадий Александрович не хуже любого из колхозных правлений освещенных обо всех артельных делах. Он рассказывает, что новый председатель тридцатипятилетний Михаил Бровков крепко занялся экономикой. Намечены большие, нужные стройки коровников, аэродромов, крытых токов... И как доволны колхозники, что не придется им больше «сеять духи», зализываемые где-то и кем-то Фирюсов, которые на присножизненных землях не давали ничего, кроме убытков!

Пора возвращаться к дому Платова, к домику в три окошка и с тремя сворочками во дворе. Многие из односельчан заходят сюда к художнику — кто за добрым советом, кто почитать новости, но и те и другие — взглянуть, над чем это трудится сейчас Аркадий Александрович.

Работает художник много. Созданию каждого нового полотна предшествует долгая, кропотливая подготовка. Пишутся десятки этюдов, ведутся бесконечные поиски цветных отношений, возникают и отвергаются композиционные варианты. Все, что вылетит из-под кисти, постоянно корректируется сличением с действительностью.

Аркадий Александрович показал часть своего живописного и графического архива посетителям. Тут огромный эталонный материал. Почти все картины, написанные в последние годы, Аркадий Александрович показывает посетителям. Почти все картины, написанные в последние годы, Аркадий Александрович показывает посетителям.

— Мы идем с Аркадием Александровичем по этой мастерской, вдоль широкой, прорезанной аллеями солнечной улицы Платову хорошо знакомо здесь каждый двор. Он знает уже третье поколение всех жителей Присножизни. И знает их, судя по репликам, которыми сейчас обмениваются на ходу с односельчанами, очень близко, по-соседски.

Но потому ли люди на платовских полях почти всегда живые, реальные? В колхозах у художника нет недостатка. На них-то он и выживает также, которые органично входят в окружающую среду, крепко, надежно знакомы.

— Только надо быть очень прищипанным к себе, очень строгим, — говорит Платов. — Нельзя обманываться первым же впечатлением. Художник — это Салко в подпольном парстве, когда перед ним прохладит красавица. Все пригодно, все хорошо! Но Салко всех их отвергает. Ему нужна и его ждет другая.

Нас перенял высокий мужчина в стеганой, в которой Платов прятался от восторга, а потом крикнул ему восторг: «Сбросьте превзвез!» Высокий обернулся и утвердительно кивнул, улыбаясь. Немолча немного, Аркадий Александрович снова авторская в лолах, образы которых переносят он на полотна.

— Разве можно искать типаж только во зрительному впечатлению? Когда зритель человека в горе и в радости, в труде и в быту, когда унакаешь его и любишь, тогда он у тебя лучше всего и почувствуется! Тогда-то сможешь запечатлеть человека в счастливом сочетании его внешнего и внутреннего облика. Вот прошел колхозный конхоз Кузьма... Да что в нем, скажут, особенного? А мне Кузьма интересен. Я писал его много раз. Я знаю этого сорочкастого Кузьму с мальчишеским... Чего только не делал с ним вместе — носил, гулял на свалках, тушил пожары...

Платов вдруг остановился, вынул из кармана потертый альбомчик и быстро перебрался по бумагам сначала синим, затем коричневым карандашом. Что он увидел? Почему так приятно караулил?

— Да вы же не подумайте, — говорит Платов, — это не просто талант, это талант! Простой талант — это талант! Простой талант — это талант! Простой талант — это талант!

Мастерская художника

ОЧЕРК

дился и вырос. Художник оказался в самом центре той жизни, которая его интересовала. Он вылез из крестьянского труда, работал секретарем в сельсовете. Он был среди организаторов колхоза бедноты и первого в Присножизни колхоза.

Но никогда Платов не расставался с карандашом и альбомом. Какой драгоценный материал удалось накопить! Многого долго доедал в этюдах, в черновых набросках или переписывал в картинках, написанных только для себя. Платов не терпелся показывать свои живописи. Участвовал на выставках он начал на 43-м году жизни.

Уже несколько раньше его потянуло в круг товарищеско-художнической, познакомил с Москвой. Колхоз предоставил Аркадию Александровичу беспробный отпуск «на отхожий промысел по специальности». Но ведь он занимался не промыслом, а искусством! Поэтому-то он и не уехал навсегда в Присножизнь. Настоящий художник не мог выдраться издали от событий, от природы, своих переживаний, которых он изображал. Надо было пополнить наброски, накапливать новый материал. Не больше половины года стал жить Платов в столице, другую половину проводил в селе.

Давно-уже Платов — в палате тех, кто привык называть маститыми. Он удостоен награды в почетных званиях. Он избран действительным членом Академии художеств. Его картины висят в Третьяковской галерее. Но только поприщаму с мая по ноябрь да еще с зимой живет Платов в своей Присножизни. Не впадала с четырех стелек галереи в Москве, в геральде на Верхней Масленке, в родное село — все его окружит — вот мастерская художника.

— Увус пленению! — ответил секретарь сельсовета, рассмеявшись и прятая свои бумаги. В том смысле, который имел в виду докладчик из волости, автор записок уже прошел курс наук. У него был диплом Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Молодого художника звали Аркадий Платов.

Теперь это имя широко известно. Многие платовские картины получили всенародное признание. Платов любит за широту и сочную окраску, за поэтичность его полотен, за достоверность созданных им сюжетов и образов. А пишет художник всегда крестьянство, деревню, ее быт.

Вероятно, одним из самых правдивых писателей Аркадий Платов на трудном пути в мастерству было решение вернуться после окончания училища в Присножизнь, где он родился.

Елена Кузьмина, народная артистка РСФСР.

Повесть об Андроне Птахе

Многие театры строят еще свой репертуар только из пьес, апробированных в столице. Калининский театр драмы не убоившись возможных протестов и убытков, не жалея трудов, поставил в минувшем сезоне четыре спектакля, ни где до этого не показанных. Как результат совместной работы авторов и коллектива театра появились: «В дни первой бури», Д. Шендурова, «От этого не уйдешь», В. Сухаревича, «Чистая совесть», П. Званцева и «Годы минувшие...» И. Ветугина.

Последний из этих спектаклей был недавно привезен в Москву. Он шел на сцене Малого театра и передавался по телевидению.

О спектакле спорят. «В пьесе нет строгих сюжетов, нет интриги», — говорит один. «А разве в жизни всегда есть интрига?» — возражают другие. «Не поимеешь комедия это, или драма, или историческая хроника!» — возмущаются любители «точного» жанра. И в известной мере можно понять, трудно вникнуть в прищипанные и потому удобные для некоторых критиков рамки. Но, право же, эта «проблема» ничуть не возмущает публику, смотрящую «Годы минувшие...»

Зрители спектакля интересны. В этом нет никаких сомнений: зал то и дело гремит аплодисментами, слышится искренний, от души хохот, а временами в полутьме мелькают платочки, украдкой сжимают спину. Зритель пристрастен, заглядывает на сцену актеров, а видит аркадийских крестьян, которым социалистическая революция открыла возможность стать хозяевами жизни, видит их горе и радости, следит за их борьбой за лучшее будущее.

«Годы минувшие...» были начаты драматургом И. Ветугиным. Смерть помешала ему довести работу до конца. Но Калининский театр все же решил закончить пьесу в своей репертуарной план и предложил драматургу В. Василь-

еву завершить ее. Он хорошо выполнил свою задачу.

Каждый персонаж пьесы Герои говорят самыми простыми, естественными словами, каждый по-своему.

В спектакле действует эмигрантский индеец, вышедший из тюрьмы, Александр Птахин, сын индеец, Александр Птахин, сын индеец, Александр Птахин, сын индеец.

Так начинается в спектакле, поставленном А. Сафроновым, главная тема: формирование в условиях революции нового человека.

Андрон Птахин в ярком исполнении А. Малюченко — это разительный мужик, твердый знающий облик, он, Андрон, «отговаривался», советская власть дала ему землю, и больше ему ни до чего нет дела! Разговор с М. И. Калининским (артист А. Добряков) впервые заставляет Андрона подумать о том, что он теперь может стать хозяином не только своего клочка земли, но и вместе с рабочим классом хозяином всей страны.

С волнением мы следим за этим человеком. Большой, сильный, он добр и нежен с женой и товарищами, страшен в гневе против врагов, честен, умен и жаждет до знания. Но прежде всего Андрон Птахин — человек своей Родины. Гривачек — один из десятков тысяч сельских



Чувашская АССР. В десяти километрах от города Чебоксары расположена известная в стране Альгешевская промысловая артель. Издается она совместно вышестоящих союзных, сальфетов, Зависов и т. д. На снимке: вышивальщица артели Т. Гаврилова (слева) и министр Чувашского промысла Е. Ефремов.

