







Дороги.

Картина К. ШУЛДИЧЕВА.  
Выставка в Третьяковской галерее.

## Г. ЖИДКОВ Пейзажи Е. Кудрявцева

Чувство большой радости возникает всегда, когда убеждаешься, что в наше искусство вошел еще один подлинный, настоящий художник, которого мы до сих пор не знали. Сколько же, воистину работал он много лет, ковы и почти не показывал своих произведений, а потом выставили их — и сразу стало ясно, что отныне уже мы будем ждать пополнения работ этого художника и дальнейшего творческого его судьбы будущим вдохновением.

Об этом хочется сказать в связи с выставкой пейзажей Е. Кудрявцева, открытой в Третьяковской галерее. Кудрявцев хороши, знают его знатоки, как опытного реставратора, как специалиста по вопросам хранения музеяных ценностей. Вин-материи посетители московских выставок военного и предвоенного времени запомнили несколько произведений, выполненных Кудрявцевым. Но только настоящая выставка показала его лицо как художника.

Выставлены пейзажи. Несколько картин и большое количество этюдов, написанных за время с 1937 по 1940 год. Последние сразу завоевывают к себе симпатию. И вовсе не особенная эффективность изображенных мотивов или бросающейся в глаза оригинальность технических приемов. Специалисты к любви живописи, привыкшие к ее жизненности, простоте и спокойствию, выражению в них восприятия природы, сердечности и добродушности своей живописи.

И среди всех разных этюдов есть заслуживающие высокой оценки: хотя бы, например, отличные пейзажи, давшие практические образы средней русской природы: «Дороги» и «Болото». Эти работы писались с чисто-изобразительной стороны, с акцентом на полотне, им присущий, жизненность, простотой и спокойствием выражение в них восприятия природы, сердечности и добродушности своей живописи.

И среди всех разных этюдов есть заслуживающие высокой оценки: хотя бы, например, отличные пейзажи, давшие практические образы средней русской природы: «Дороги» и «Болото». Эти работы писались с чисто-изобразительной стороны, с акцентом на полотне, им присущий, жизненность, простотой и спокойствием выражение в них восприятия природы, сердечности и добродушности своей живописи.

Выставка Е. Кудрявцева открыта в Государственной Третьяковской галерее.

## Отбор работ на Всесоюзную выставку

На очередных заседаниях Выставочного комитета Всесоюзной художественной выставки были просмотрены произведения художников Белоруссии, Молдавии и ряда московских живописцев, скульпторов и графиков.

У художников Белорусской ССР для второго тура отобраны живописные произведения: «Победы героя» Е. Зайцева, «На освобожденной земле» А. Волкова, «Тоболиан» И. Давидовича, «Партизанский лагерь С. Ли, ряд портретов пейзажей и пейзажей В. Волкова, В. Шварца, П. Гаврилова, Е. Красавского, Н. Гусева, В. Суховерхова и др. Графики представлена панно, акварель Л. Лейтмана, воспевающие возрождающую Минску, и некоторые пейзажи Б. Малаша, архитекторы А. Тиличек и С. Маринса, рисунки из партизанской жизни С. Романова, портреты работы М. Кернина, Н. Головченко, Л. Радицкого.

У художников Молдавской ССР

отобрались: композиции М. Гамбурда «Пролетари», ряд пейзажей А. Вильямса-Еланя, скульптурные быты работы Л. Добровинского, К. Кобизо-вой и др.

Из работ московских художников принят большой цикл берлинских этюдов М. Курникова, Н. Соколова и П. Крылова («Куриаки»), пейзажи А. Шевченко, М. Карасикова, две композиции Панифилова: «Артиллерийская подготовка» и «На освобожденной земле», акварели А. Могилевского, А. Бариновой, В. Шитникова, Ф. Бочкова, Е. Сахновской, Ф. Плава, гравюры и рисунки Н. Котина, Г. Енисетова, А. Ниссанова, Б. Зенкевича, Ильицкого, Н. Яковлевой, М. Горюшкина и др. Отобрены панно «Победоносная азия» В. Мухиной, проект памятника Репину А. Кондратьеву, серия фарфоровых статуэток А. Сотникова, композиция «Негородские А. Малышова», портреты работы скульптора З. Рахитиной, Н. Ринкорт, М. Оленник, Лаврова, Диденко, и др.

Из работ московских художников принят большой цикл берлинских этюдов М. Курникова, Н. Соколова и П. Крылова («Куриаки»), пейзажи А. Шевченко, М. Карасикова, две композиции Панифилова: «Артиллерийская подготовка» и «На освобожденной земле», акварели А. Могилевского, А. Бариновой, В. Шитникова, Ф. Бочкова, Е. Сахновской, Ф. Плава, гравюры и рисунки Н. Котина, Г. Енисетова, А. Ниссанова, Б. Зенкевича, Ильицкого, Н. Яковлевой, М. Горюшкина и др. Отобрены панно «Победоносная азия» В. Мухиной, проект памятника Репину А. Кондратьеву, серия фарфоровых статуэток А. Сотникова, композиция «Негородские А. Малышова», портреты работы скульптора З. Рахитиной, Н. Ринкорт, М. Оленник, Лаврова, Диденко, и др.

Из работ московских художников принят большой цикл берлинских этюдов М. Курникова, Н. Соколова и П. Крылова («Куриаки»), пейзажи А. Шевченко, М. Карасикова, две композиции Панифилова: «Артиллерийская подготовка» и «На освобожденной земле», акварели А. Могилевского, А. Бариновой, В. Шитникова, Ф. Бочкова, Е. Сахновской, Ф. Плава, гравюры и рисунки Н. Котина, Г. Енисетова, А. Ниссанова, Б. Зенкевича, Ильицкого, Н. Яковлевой, М. Горюшкина и др. Отобрены панно «Победоносная азия» В. Мухиной, проект памятника Репину А. Кондратьеву, серия фарфоровых статуэток А. Сотникова, композиция «Негородские А. Малышова», портреты работы скульптора З. Рахитиной, Н. Ринкорт, М. Оленник, Лаврова, Диденко, и др.

Из работ московских художников принят большой цикл берлинских этюдов М. Курникова, Н. Соколова и П. Крылова («Куриаки»), пейзажи А. Шевченко, М. Карасикова, две композиции Панифилова: «Артиллерийская подготовка» и «На освобожденной земле», акварели А. Могилевского, А. Бариновой, В. Шитникова, Ф. Бочкова, Е. Сахновской, Ф. Плава, гравюры и рисунки Н. Котина, Г. Енисетова, А. Ниссанова, Б. Зенкевича, Ильицкого, Н. Яковлевой, М. Горюшкина и др. Отобрены панно «Победоносная азия» В. Мухиной, проект памятника Репину А. Кондратьеву, серия фарфоровых статуэток А. Сотникова, композиция «Негородские А. Малышова», портреты работы скульптора З. Рахитиной, Н. Ринкорт, М. Оленник, Лаврова, Диденко, и др.

У художников Молдавской ССР

отобрались: композиции М. Гамбурда «Пролетари», ряд пейзажей А. Вильямса-Еланя, скульптурные быты работы Л. Добровинского, К. Кобизо-вой и др.

Из работ московских художников принят большой цикл берлинских этюдов М. Курникова, Н. Соколова и П. Крылова («Куриаки»), пейзажи А. Шевченко, М. Карасикова, две композиции Панифилова: «Артиллерийская подготовка» и «На освобожденной земле», акварели А. Могилевского, А. Бариновой, В. Шитникова, Ф. Бочкова, Е. Сахновской, Ф. Плава, гравюры и рисунки Н. Котина, Г. Енисетова, А. Ниссанова, Б. Зенкевича, Ильицкого, Н. Яковлевой, М. Горюшкина и др. Отобрены панно «Победоносная азия» В. Мухиной, проект памятника Репину А. Кондратьеву, серия фарфоровых статуэток А. Сотникова, композиция «Негородские А. Малышова», портреты работы скульптора З. Рахитиной, Н. Ринкорт, М. Оленник, Лаврова, Диденко, и др.

У художников Молдавской ССР

## Новый балет С. Прокофьева

Постановка нового балета «Золушка» в Большом театре — выходящее событие нашей театральной жизни. С. Прокофьев создал балет, который представляет собой замечательный вклад в русскую балетную музыку.

После десяти лет назад С. Прокофьев написал «Ромео и Джульетту» — произведение, пленявшее воображение музыкального восхищением анимизмами шекспировских образов. В «Золушке» мы встречаемся с геройской сказкой, бытующей среди народов Европы. Осьма «Золушка» несомненно служит наследником «Ромео и Джульетты» Пушкина, а также и многими композициями.

Сюжет «Золушки» оканчивается весьма благородным для создания балетного спектакля, но в реальном же спектакле, как, например, в «Бойне и мире», Прокофьев показывает прекрасное видение формы, которое было у него в «Бойне и мире».

Сюжет «Золушки» содержит глубоко запоминающиеся образы, для создания которых настолько полно и ярко, что они проходят через все эпизоды спектакля.

Музыка «Золушки» содержит глубоко запоминающиеся образы, для создания которых настолько полно и ярко, что они проходят через все эпизоды спектакля.

Замечательными страницами партитуры С. Прокофьева являются его вальсы. Соняша недавно, в опере «Бойне и мире», Прокофьев показал прекрасное видение формы, которое было у него в «Бойне и мире».

Сюжет «Золушки» оканчивается весьма благородным для создания балетного спектакля, но в реальном же спектакле, как, например, в «Бойне и мире», Прокофьев показывает прекрасное видение формы, которое было у него в «Бойне и мире».

Замечательными страницами партитуры С. Прокофьева являются его вальсы. Соняша недавно, в опере «Бойне и мире», Прокофьев показал прекрасное видение формы, которое было у него в «Бойне и мире».

Резкий контрастом благородному, светому образу Золушки предстают музыкальные характеристики сестер и матерей. Остро выражено изображение их композитором. Появление сестер, с матерью, а также с другими персонажами в спектакле выражено отрывисто, ярко, с яркими красками.

Странствование Принца в поисках Золушки предстает в спектакле как выразительное произведение автора (это в равной мере относится и к Альбинону Г. Волкова и к композитору) богатое возможностями для показа однообразных жанровых картин. По словам автора, Принц посетил солнечную Испанию и другие страны, а также Азию.

Постановка Золушки выполнена все работы на чрезвычайно высоком уровне.

Спектакль Большого театра достоин не только многочисленных

восторгов, но и многочисленных

режиссеров, которые вспомнили о

своих первых спектаклях, а также

о том, что они видели в спектакле

запомнилось им.

Постановка «Золушки» Большого

театра принесла много восторгов,

но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

восторгов, но и многочисленных

