

Творческое наследие

Вл. И. Немирович-Данченко на репетициях „Любови Яровой“

На своих репетициях Вл. И. Немирович-Данченко всегда глубоко и подробно раскрывал перед актерами и режиссерами почвенные и следственные темы и многое со быты письма. Он умеет взвешиваясь прощупывать в своих режиссерских характеристиках путь к конечной цели работы режиссера и актера над созданием роли и спектакля, в раскрытии и утверждении идеи произведения.

Примерно во второй половине репетиционного периода «Любови Яровой» Б. Трепова, когда работы по постановке были уже перенесены на сцену, Владимир Иванович, просмотрев третий и четвертый акты, сказал собравшимся в его режиссерском стиле актерам:

— Я не беспокоюсь за картину, которую мы условно называем «штаб белых», потому что для актеров, для режиссера, и лично для меня «серым» этой картины совершенно ясно: различная и оптимистическая всем, что пытается в руки. Распространяется по душам России — родины. Впрочем, понятие родины у белых афоризировано: просто «расправляемые» после бандитства торгового дома «Романовых, Бориных», Деникиных и К°. Торгуют «столбами» они умело, с удовольствием. Актёры, играющие роли белогвардейцев, надо научиться эти горды вести по существу, а не внешне. Это белогвардейская задача для прекрасно владеющих на сцене характерностью А. Грибова (Закатова), Б. Петрова (Маликова) и П. Массальского (Бисарова). Наиболее драматическая фигура из всей этой компании — главнокомандующий. Его возят из города в город. Возьмут город — привезут, посыпят в кабинет: принимай депутации, просите, доклады! Выгонят красных белых из города — его повсюду будут держать дальше... перевезут, за море, в Турцию, а оттуда в Париж, а оттуда... на кладбище. Но внешности он предстаивает, торжественно. Белогвардии умеет говорить свое единственно слово: «Благодарю». Секунды две поклонят всем, как проходит его, скучны, отрывисты.

— Кто это?

— Что нужно?

— Я пришел к тебе в последний раз...

— Знаю...

— Я хочу говорить с тобой.

— Не о чем. Уходи!

— Хочу спросить тебя...

— Уходи.

— Нет...

— Помниши, как я...

— Не помню... забыла...

— Хочу быть с тобой... Надежи...

— Не верю...

— Я только с тобой...

— Правда?

— Правда.

И сознательно привожу лишь обрывки строк и без того скучного текста Трепева, чтобы показать вам еще точнее, что не этими словами — пунктиром, отрывком того, что человек глубоко несет в себе, — но этими словами живет образ, не он его делают живым человеком. Но эти слова дают нам возможность определить, что за ними живет в человеке огромный мир, для выражения которого потребовались бы иссякли страниц текста.

Это сотни и тысячи смыслов, неизвестных вслух, но конкретно существующих в памяти человека событий, образов людей, происшествий и переживаний — это и есть второй план роли. И как бы сдержанно, скучно я рисовал актер на своем внешнем рисунке образа, как бы вымыщен и был ханжой ему автором текста... — это второй план обязательно где-то проявится, если крепко зайдут в актера, если актер им насыщен до предела.

Как практически создавать этот второй план роли? Прежде всего нахватывать и нахватывать наблюдения, которые дают жизни.

— Как вы полагаете, — обращается Владимир Иванович к Еланской и Доброполову, — у нас — зачатые — материала для второго плана роли?

Еланская. У меня много смыслов роли, но и уверен, что это то, о чём вы говорите.

Немирович-Дамченко. Понимите. Что составляет ценность вашей жизни три, четырьмя, пять лет тому назад: дом, любимый супруг, любовь к жене, любимый пояснички, то есть и душевно — радость, мучительство, и физически, встро — чувственное. Потом горе потеря. Какие-то новые люди. Но находитесь тут, от вас спасены. Но, возможно, вы находитесь в их жизни. Вы пошли на поверхность текста, только не столько за словами, сколько за глазами, за наукаами, беспрерывно меняющими выражением лиц наших толпящихся, за случайным жестом...

— Мы не можем стараться проникнуть в их мир очущений, мыслей и стражданий. Мы живем с ними чем-то действительно глубоко скрытым в их сердцах...

Немирович-Дамченко. Понимите. Что составляет ценность вашей жизни три, четырьмя, пять лет тому назад: дом, любимый супруг, любовь к жене, любимый пояснички, то есть и душевно — радость, мучительство, и физически, встро — чувственное. Потом горе потеря. Какие-то новые люди. Но находитесь тут, от вас спасены. Но, возможно, вы находитесь в их жизни. Вы пошли на поверхность текста, только не столько за словами, сколько за глазами, за наукаами, беспрерывно меняющими выражением лиц наших толпящихся, за случайным жестом...

— Конечно, подумайте, — отвечает им Владимир Иванович, — но пробуйте, все время пробуйте эту сцену, примеряйтесь к ней с новыми позиций. Второй план не должен создавать нарочитую многозначительность, он лишь углубляет действия в отношении актеров. Кстати, о действиях всех актеров в первом акте, — обращается к руки Еланской, и, кажется, именно это легкое прикосновение вызывает смятение, бурный, страшный отзвук Любови Яровой: «Если хочу... Был ли час, была ли жутко, чтобы сердце мое кровью не обливалось от тоски по тебе...».

Мы, находящиеся в зале, изловлены. Невозможно оставаться равнодушными, когда вы в состоянии больше сдерживать себя: в краемок облыши находит на короткие секунды свое утраченное счастье и некий эти измученные люди.

Замечательно просто, ничего не играя, ничего не «пережиная», говорит Еланская:

«Седина у тебя. Худой какой ты, Мария...»

Кропкин, бодрющими шагом ударил ее в лицо революции. В мыслях «она» была всегда рядом. Она обрела свою смысл жизнью, новой, но до конца ее понимаемой жизнью, но, как она сущна, спиральной. Вечерами, может быть, писала в дневник «сему» обо всем... Это было наивно и чисто, действующими, стремящимися к чему-то огромному, замечательному, художественному. Ей показалось, что и он был одним из них, если бы он был рядом с ней в эти дни. Ради него она стала помогать «ним» — товарищам.

Кропкин, бодрющими шагом ударил ее в лицо революции. В мыслях «она» была всегда рядом. Она обрела свою смысл жизнью, новой, но до конца ее понимаемой жизнью, но, как она сущна, спиральной. Вечерами, может быть, писала в дневник «сему» обо всем... Это было наивно и чисто, действующими, стремящимися к чему-то огромному, замечательному, художественному. Ей показалось, что и он был одним из них, если бы он был рядом с ней в эти дни. Ради него она стала помогать «ним» — товарищам.

«Зерно» четвертого акта, на бульваре у кафе, — «кончен бал». В павильоне еще танцуют какие-то танцы. Еще выбегают из террасы диджеи танцев. Но «бал», вадет белых — только миф. Поэтому главное не то, что происходит в кафе и на террасе, а то, что совершаются под покровом ночи, под прикрытием деревьев на бульваре, — то встреча революционеров, то наполнение сил, которое застыло в разгаре белых.

И вот в конце четвертого акта, бурного, насыщенного ярким действием, страшным темпераментом, вспыхивает встреча, решавшаяся встреча Любови Яровой с мужем. Сначала кажется, что стремительное движение письма остановилось и уступило место интимной, личной драме. Как ее сыграть в кульминационном пункте спектакля? Идеально ли, что она kommt четвертый акт пьесы Трепева? Уверено ответ: правильно. Без этой сцены глубокая изученная сущность письма, ее человеческое изучение могли остататься нераскрытыми. Ведь борьба идет не только за фактический захват власти. Борьба идет за победу революционных идей и идеалов в душе каждого человека.

И вот это столкновение, вспыхнувшее в письме, великолепно дано в сцене Яровой с женой! Ировой — сильной, убежденной в своей правоте человек. Только такого могла любить и жалеть три года Любовь Яровая. Но он не понял идей большевизма. Зерно засыпало своей лживой пропагандой от него правду жизни, пропагандой классовой революции. И теперь он уже не герой, каким он казался когда-то своей женой, а историк, потерянный почту под изгнанием. Он безнадежно катится в пропасть, чувствует это все остree и пытаются найти спасение в человеке, который все еще его любит. Правда, он надеется ее убедить в том, что для него непреложно, в том, что большевики — врачи России, не любят он ее покорение, ее вида, не понимают, что она уже не та Люба, с которой ей рассстались, уходя на фронт.

Верит в него «преображение» Любовь Яровая. В этом ее огромное заблуждение.

Окончание. Начало см. «Советское искусство» от 29 ноября.

Н. ГОРЧАКОВ

Заслуженный деятель искусств

РСФСР

и докладчик до

контрреволюции. Но уче-

рем, что спасает Рос-

сию, это, во-первых, как

многие помнят: потом слово мы-

шиков и доказали до

контрреволюции. Но уч-

рем, что спасает Рос-

сию, это, во-вторых, как

многие помнят: потом слово мы-

шиков и доказали до

контрреволюции. Но уч-

рем, что спасает Рос-

сию, это, во-третьих, как

многие помнят: потом слово мы-

шиков и доказали до

контрреволюции. Но уч-

рем, что спасает Рос-

сию, это, во-четвертых, как

многие помнят: потом слово мы-

шиков и доказали до

контрреволюции. Но уч-

рем, что спасает Рос-

сию, это, во-пятых, как

многие помнят: потом слово мы-

шиков и доказали до

контрреволюции. Но уч-

рем, что спасает Рос-

сию, это, во-шестых, как

многие помнят: потом слово мы-

шиков и доказали до

контрреволюции. Но уч-

рем, что спасает Рос-

сию, это, во-седьмых, как

многие помнят: потом слово мы-

шиков и доказали до

контрреволюции. Но уч-

рем, что спасает Рос-

сию, это, во-восьмых, как

многие помнят: потом слово мы-

шиков и доказали до

контрреволюции. Но уч-

рем, что спасает Рос-

сию, это, во-девятых, как

многие помнят: потом слово мы-

шиков и доказали до

контрреволюции. Но уч-

рем, что спасает Рос-

сию, это, во-девятых, как

многие помнят: потом слово мы-

шиков и доказали до

контрреволюции. Но уч-

рем, что спасает Рос-

сию, это, во-девятых, как

многие помнят: потом слово мы-

шиков и доказали до

контрреволюции. Но уч-

рем, что спасает Рос-

сию, это, во-девятых, как

многие помнят: потом слово мы-

шиков и доказали до

контрреволюции. Но уч-

рем, что спасает Рос-

сию, это, во-девятых, как

многие помнят: потом слово мы-

шиков и доказали до

контрреволюции. Но уч-

рем, что спасает Рос-

сию, это, во-девятых, как

многие помнят: потом слово мы-

шиков и доказали до

контрреволюции. Но уч-

рем, что спасает Рос-

сию, это, во-девятых, как

многие помнят: потом слово мы-

шиков и доказали до

**Письма
в редакцию**

В ПОПЫХАХ...

Артист Художественного театра Ю. Жариков, артист Театра драмы С. Волынский, Е. Самойлов и Б. Толмазов затронули в своих статьях вопросы, волнующие нас, молодых актеров Свердловского драматического театра.

Некоторые в коллегии сразу по окончании института, мы столкнулись с трудностями, которые мешают нам работать, терзает нас творческий вост. Нам необходимо проявлять умения, показывать свой чистый и профессиональный уровень, читать специальную и художественную литературу, но практически мы лишены этой возможности. Дело в том, что норма загрузки молодого актера чрезвычайно высока — давать семи спектаклей в месяц. Утром он репетирует, вечером играет, иногда по две-три роли в спектакле. О каком творчестве может идти речь, когда выходим на сцену несформированными, еще успев перенести вост?

В атмосфере спешки, суеты происходят и подготовка новых спектаклей. И Горчаков рассказывает в своей книге о тех больших требованиях, которые предъявляли К. С. Станиславский к участникам мастерских сцен. Пожалуй что приступить к работе на малярных, порой бесконечной ролью, они должны были тщательно изучить не только саму пьесу, но и книгу, историю, творческий путь писателя, знакомиться с другими произведениями того же времени. А ведь все это лишь первые шаги, лишь поиступки к творчеству — прошесу сложному, порой мучительному, требующему труда и времени. Но и этого мы, по существу, лишились.

Мы просим Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР обратить внимание на условия работы молодежи драматических театров, помочь изучить о пересмотре норм загрузки, помочь наладить наш систематическую учебу. Нам кажется, что имеет смысл создать специальное содружество, посвященное воспитанию и росту творческой молодежи в театре.

Ю. Васильев, Н. Волошин, Б. Ганаго, И. Зиновьев, М. Ильин, А. Ильин, Г. Кузнецова, А. Луканин, В. Ларин, Е. Попова, М. Плыгина, В. Сивач, Г. Самоква, Г. Тхоржевская.
СВЕРДЛОВСК.

МУЗЕЙ ПРИ ТЕАТРЕ

Выросли культурные запросы нашего артиста. Ему надо посмотреть спектакли: он хочет знать и историю театра и процесс создания новой постановки, интересуется он и вопросами, связанными с творчеством актеров и режиссеров. В этом должны ему помочь театральные музеи.

Однако во многих театрах Ленинграда музей явно превратился в склады архивных материалов, которых ведут технические сотрудники.

Равнодушное отношение к музею наблюдалось и в Ленинградском академическом театре драмы имени Пушкина. Удалаясь от организации своего музея, здесь ограничились лишь устройством рекламных выставок.

Иное отношение к этому делу в Театре флота. Здесь на посторонних склонных щитах развернута экспозиция, посвященная творческой жизни театра — флотским выставкам.

Где бы ни находился коллекти — в доме культуры, на клубной площадке или на карабле, — ясно можно увидеть эти щиты, украшенные эмблемой театра — флотским ветерником.

Созданные музеи, которые помогли бы защищать массовую работу со зрителями, мне кажется, являются делом необходимости. Здесь можно будет устраивать интересные встречи с авторами пьес, режиссерами, ведущими актерами, которые смогут рассказать о работе над спектаклем.

Б. ГЛОВАЦКИЙ.

ЛЕНИНГРАД.

**новые
пьесы Голос писателя-борца**

Выдающийся советский писатель, лауреат Сталинской премии Ярослав Галан плодотворно работает во многих жанрах. Он пишет интересные психологические рассказы, пробовал силы и в области художественного очерка. Непревзойденными являются гневные, разоблачающие Батинские памфлеты Галана и вся его революционная страсти публицистика.

К большому сожалению, Ярослав Галан до сих пор мало известен советской общественности как писатель. А ведь им написано и опубликовано, включая и однажды сильные, достойные пьесы. Одна из них — «tragедия «Под золотым орлом» — былое замечание любви критика. В этом страстном патристическом произведении Ярослав Галан не только срывается маски с американо-английских цыганок-войн, но и создает благородные образы советских людей, которые, оказавшиеся в американском плане, в легче для «перемещенных лиц», остаются в перво Родине. Ни статья американских нарушников, ни независимые уговоры американских разведчиков не смогли подчинить в груди севастопольского моряка Андрея Макарова, его подруги Анны Робухи и других спешивших безу советских людей языческого чувства советского патриотизма. Пьеса «Под золотым орлом» Галан написала еще в 1946 году, но скромно вычленением от упомянутого им в Западной Европе, куда онехал в качестве корреспондента газеты «Радио Украина». Но сегодня спустя шесть лет, письма эта звучит актуально, звучит, как гневный приговор кровавым американским «жизнесторам» на «страже Бочного».

Опытный, хитрый, замаскированный писатель Ярослав Галан пытается по всем правилам его смелости создать первый ходячий сеанс в селе Ильинцы, отчаянно отстаивая советскую июю, утверждаясь на прикарпатской земле. Он обманывает отца, обманывает Балашу, пробуя использовать для своих гончих целей ее любовь к нему: «Фольклорная игра только начинается», — предупреждает Ярослава бородатый старик Галан. Но прошли времена, в которых юноша, обреченный на некинимый край, в борьбе со слугами зла, в побеге из пленя еще твердо укреплялся, еще юношеское растет то, что наставляло в них социалистическая литература, как, например, в романе «Любовь на рассвете».

Любовь до сцены советского театра, несомненно, сыграет свою роль в воспитании и укреплении бдительности в пропаганде передовых идей нашего времени, и наше наставление старшего поколения в стихии буржуазной идеологии. Бессинко и то, что она находит своего зрителя в странах народной демократии, думают не пустяком. Примирять в их борьбе со всем, что «чувствует под ногами» и мешает нашему движению вперед.

Этот цели и служит талантливой пьесе «Любовь на рассвете».

Любовь до сцены советского театра, несомненно, сыграет свою роль в воспитании и укреплении бдительности в пропаганде передовых идей нашего времени, и наше наставление старшего поколения в стихии буржуазной идеологии. Бессинко и то, что она находит своего зрителя в странах народной демократии, думают не пустяком. Примирять в их борьбе со всем, что «чувствует под ногами» и мешает нашему движению вперед.

Междудилем и вторым актом прошло

шестнадцать лет. Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Декорации же, в которых следуют вложены еще немало денег, инспирированы, а также критики по адресу тех наставников, которые почли за заслугу, поставленные на сцену.

Жизнь и творчество

25 тысяч экранов
кинофестиваля

В целях более широкого знакомства зрителей с документальными и научно-популярными фильмами Министерство кинематографии СССР и ВИСПС проводят Всесоюзный кинофестиваль.

В сотрудничестве с учеными советские кинодокументалисты создали множество картин, пропагандирующих опыт новаторов социалистической промышленности и сельского хозяйства, труды деятелей науки и техники, мастеров искусства и литературы. Большая серия картин посвящена осуществлению великого сталинского плана преобразования природы, замечательным успехам в развитии экономики и культуры союзных и автономных республик.

Как сообщили корреспонденту «Советского искусства» в Министерстве кинематографии ССР, фильмы, снятые на эти темы, будут демонстрироваться на экранах двадцати пяти тысяч кинотеатров. Жители Крайнего Севера увидят кинокартину о Средней Азии, трудящиеся Закавказья ознакомятся с жизнью изгородей Западного края, люди, населяющие горные районы Алтая и Урала. Документальные фильмы повествуют о красоте природы нашей Родины, о счастье миллионов советских людей, живущих в самых различных географических точках страны.

Сообщения, поступающие с места, свидетельствуют о большом интересе, проявляемом трудящимися к фестивалю. Показы фильмов предшествуют лекциям, беседам и докладам по научным общественно-политическим вопросам. Их читают члены местных отделений Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, партийные, профсоюзные и комсомольские работники, инженеры и ученые, занятые людьми промышленности и сельского хозяйства.

С живым интересом смотрят зрители короткометражные картины, посвященные Пушкину, Белинскому, Чайковскому, Горькому, Малюкову, художникам Фетову, Шинкуну, Васнецову, Сурикову, Репину. Широко представляемы на фестивале и картины, повествующие о расцвете народного искусства — в вологодских и кировских художниках, художниках народных, мастерах художественного фарфора. На цветных лентах запечатлены трофеи великих мастеров русского зодчества — Василий Баженов, Матвей Казаков, Василий Стасов. Никогда картин по архитектуре не звучал так ярко, как на фестивале.

При неизменно переполненных залах демонстрируются картины на естественно-научные темы — о земле и Вселенной, разногории жизни на земле, происхождении человека. Выпуск массовых «тиражей» научно-познавательных фильмов, созданных при участии крупнейших советских биологов, физиков, историков, археологов, — яркое свидетельство работы Коммунистической партии о пропаганде научных знаний в народе.

В Ленинграде в дни фестиваля будут показаны около 250 картин, отображающих борьбу советского народа за мир, за осуществление сталинского плана преобразования природы. Успешно проходит фестиваль в городах и селах Белоруссии. Демонстрируются здесь фильмы рассказывающие о достижениях белорусского народа, о расцвете промышленности, сельского хозяйства и культуры братских народов Удмуртии, Молдавии, Литвы и других республик. «Советская национальная республика свободных», — такой темой обозначены документальные картины, демонстрируемые в Азербайджане, Киргизии, на Украине, в городах и селах Хабаровского края.

Как большой культурный праздник проходит фестиваль в клубах и домах культуры Московской области.

Для проведения фестиваля в городах и селах Московской области создан фонд, в который включено около 800 научно-практических и хроникально-документальных фильмов. Они будут демонстрироваться на экранах более 500 городских и колхозных кинотеатров.

Всесоюзный кинофестиваль является смотром советского документального и научно-популярного кино. В активе этих великих жителей киноискусства немало высокодокументальных, фундаментальных произведений, получивших признание израильской и удостоенных Сталинской премии.

Документы истории

За последнее время в Центральный государственный литературный архив (ЦГЛА) поступили новые материалы.

Личный архив М. Б. Грекова — замечательного художника-баталиста,

500 карандашных рисунков, эскизов и набросков, приобретенных архивом, дополнили уже имеющиеся здесь материалы — многочисленные автомобилографические записи, документы, переписку.

Участники боев с интервьюками и белогвардейцами, М. В. Греков создал исторически правдивые, выразительные полотна, отражающие германскую борьбу монголов Советской Республики. В архиве художника мы находим оригинальные зарисовки фигуры бойцов, детали их обмундирования и снаряжения.

Особое место занимают портреты В. И. Ленина, а также карандашные изображения портретов К. Е. Ворошилова и С. М. Буденного периода гражданской войны.

Среди последних приобретений ЦГЛА — работы Д. С. Мора: его хартии, статты и заметки о графическом искусстве.

Пространная работа Мора, видишь, как художники стремились отрываться от изысканных и волнующих тем, как убедительно звучала в его творчестве патриотическая тема.

«Советское искусство» выражает адрес редакции в издательстве: Москва, 1-е Мещанская ул., д. № 5. Телефоны: К-1-37-44; отделы театра и архитектуры — В-8-31-13; кинематография — К-6-15-70, музыка, изобразительное искусство, архитектура в письмах — К-5-43-12; иностранный — К-4-15-66; информации — Б-70-53; оформления — К-15-30; библиотека — К-9-51-50; секретариат издательства — К-3-24-11.

Новый театр в Хабаровске



Народные таланты

На близкие темы

ВОРОНЕЖ. (Наш корр.) Открытие областной выставки произведений самодеятельных живописцев, графиков, скульпторов расценивается — воронежцами как событие большого культурного значения. Сыщие шестьдесят выставленных работ позволяют судить о большом стремлении людей различных профессий к изобразительному творчеству, о многообразии тем, привлекающих их внимание.

По общему признанию, одни из лучших картин в выставке — «Люди труда». Авторы, хорошо знающие колхозную жизнь, сумели воплотить в картинах то новое, что типично для сельского хозяйства наших дней. По художественному воодушевлению темы мы можем судить, что перед нами наблюдательный, находящий кистью живописец.

Лаборант Павловского гидрометрологического института Ф. Поповидзе вот уже более 30 лет рисует пейзажи родного края. Серия созданных им картин, из которых часть представлена на выставке, показывает, как остро меняется облик городов и сел области. Особо хочется отметить картины «Тихий Дон», «Жаркий день на реке Осреде» и «На прополке». Многие работы других участников выставки посвящены жизни промышленных предприятий, созданию могучей советской техники, передовым людям волгоградских заводов и фабрик.

Всеобщее внимание привлекают академические маржины заслуженного артиста Казахской ССР И. Адарского, работающего в местном драматическом театре. На отдельном стенде представлено творчество слесаря В. Суворова. Среди многих произведений этого талантливого резчика особенно выделяется красочная композиция «Кремль».

Подолгу стоит посетители выставки у работ иконных вышивальщиц, создавших несколько тематических произведений. Такими, например, картины-омонимы слушательных курсов областной библиотеки Е. Гончаровой портрет поэта Колыкова и «Каменем стены», портрет А. С. Пушкина работы конструктора Липецкого тракторного завода.

На отдельном стенде представлено творчество слесаря В. Суворова. Среди многих произведений этого талантливого резчика особенно выделяется красочная композиция «Кремль».

Подолгу стоит посетители выставки у работ иконных вышивальщиц, создавших несколько тематических произведений. Такими, например, картины-омонимы слушательных курсов областной библиотеки Е. Гончаровой портрет поэта Колыкова и «Каменем стены», портрет А. С. Пушкина работы конструктора Липецкого тракторного завода.

Многие прости простых советских людей — рабочие, колхозники, студенты — участвуют в создании новых произведений музыкально-вокального искусства, расширяя репертуар концертных исполнителей.

«Моя биография заключается в том, что и всю свою пока еще недолгую жизнь учился, — пишет в Управление по охране авторских прав выпускник Суворовского училища Геннадий Васильев. — Мое горячее желание — выразить в песнях стремление моего народа к миру и созиданию».

В двадцатилетний юбилей суворовцев нарисовал уже ряд песен и стихов о замечательных советских людях — строителях коммунизма. Недавно за исполнение в концертах созданных им песен Васильев получил первый авторский гонорар.

О великом обновлении русских рек, о грандиозных сталинских стройках на Волге, Днепре и Аму-Дарье рассказывает в своих песнях начальник отделения управления по строительству города Куйбышева П. Вениаминов. Написанные им произведения исполняют артисты Куйбышевской филармонии.

Широко известны шахтерам Кемерова и Прокопьевска тексты патриотических песен учителя В. Зулина. Среди них — «Песни о молодом шахтере», «Встреча на Томи», «Песни о Сибири». Многие произведения Зулина являются и репертуаром шахтерского ансамбля песни и пляски, выступающего перед горняками Кузбасса.

Фронтовой Советской Армии в отставке Ф. Богун занимается композиторской деятельностью. В числе принадлежащих ему музыкальных произведений — романсы на слова А. С. Пушкина «Нянь», песни на народный мотив «Ой, катилась звездочка» и «Белые ложи бенуара».

Сцена театра имеет хорошие размеры. Глубина игровой площадки достигает 17 метров, и при желании постановщик спектакля может дополнительно использовать залы, находящиеся на разных уровнях.

Второй особенностью нового театра является сооружение на флангах колоннады двух корпусов, расположенных параллельно основному зданию. Здесь предполагается разместить музей и библиотеку. Весь этот театральный комплекс соединяется общим архитектурным ансамблем площади, усиливающим значение ее как центра общественно-политической жизни города.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.

Современное здание красного кирпича, с крыльями, оканчивающими фронтон, будет возводиться в течение двух лет.