

# СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 7 февраля 1987 г. № 17 (6273)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

## В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 5 февраля, обсудило и одобрило разработанные правительством на основе решений XXVII съезда партии и январского Пленума ЦК КПСС меры по созданию кооперативов в сферах производства товаров народного потребления, бытового обслуживания, общественного питания.

Как отмечалось на заседании, кооперативы призваны способствовать более полному удовлетворению спроса населения на продукцию общественного питания, бытовые услуги и товары народного потребления, дополняя в этих сферах действующую систему государственных предприятий и организаций.

В соответствии с примерными уставами кооперативы будут работать на основе самоуправления и самодисциплины, нести полную ответственность за результаты своей хозяйственной деятельности. Намечается привлечение к участию в кооперативах пенсионеров и других граждан, не занятых в общественном производстве, а также студентов, учащихся. Местным партийным и советским органам предложено оказывать всемерное содействие созданию кооперативов и успешной их работе.

На заседании Политбюро рассмотрен вопрос об улучшении условий деятельности творческих союзов. Подчеркнуто, что дальнейшее развитие советской литературы и искусства, повышение их роли в духовной жизни общества ставит перед творческими союзами ответственные задачи по созданию значительных в идейно-художествен-

ном отношении произведений всех видов и жанров. С учетом этого ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление, в котором намечены меры по дальнейшей активизации работы союзов писателей, кинематографистов, композиторов, театральных деятелей и художников, по укреплению материальной технической базы этих союзов, строительству жилья, домов творчества, а также по совершенствованию издательской деятельности, пропаганды литературы и искусства.

Принято постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о дальнейшем развитии самостоятельного творческого творчества. В нем предусматривается создание при предприятиях, организациях, дворах и домах культуры и других учреждениях исполнительных комитетов городских и районных Советов народных депутатов клубов технического творчества, обеспечение их оборудованием, инструментом и материалами. Соответствующим министерствам и ведомствам поручено установить порядок финансирования и материально-технического обеспечения клубов, поощрения создателей лучших разработок. Намечены меры по усилению пропаганды самостоятельного творчества, регулярному проведению смотров, конкурсов и выставок образцов техники. Определены головные машиностроительные министерства, ответственные за развитие такого творчества по основным видам техники. Координация этих работ возложена на Государственный ко-

митет СССР по делам изобретений и открытий.

Обсуждены итоги работы Комитета Партийного Контроля при ЦК КПСС за 1986 год. Отмечено, что КПК усилил контроль за реализацией решений XXVII съезда КПСС, Центрального Комитета по важным вопросам социально-экономического развития, укреплению партийной и государственной дисциплины, утверждению ленинских норм партийной жизни, борьбе с негативными явлениями. Одобряя деятельность КПК, Политбюро подчеркнул, что важнейшей задачей органов партийного контроля является обеспечение действительной проверки выполнения решений партии, улучшение их контрольной работы. Необходимо установить строгий контроль за работой кадров на всех участках партийной, государственной, хозяйственной и общественной жизни. Принципиально важно усилить борьбу с бюрократизмом и другими социальными явлениями, предъявлять строгий спрос к любому руководителю, каждому коммунисту за соблюдение требований Программы и Устава КПСС, норм коммунистической морали.

Политбюро ЦК КПСС обсудило некоторые другие вопросы организаторской работы по выполнению решений январского (1987 года) Пленума ЦК КПСС, партийного и государственного строи-

### Сообщение ТАСС

В соответствии с программой исследования космического пространства 6 февраля 1987 года в 0 часов 38 минут московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз ТМ-2», пилотируемого экипажем в составе командира корабля дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР полковника Романенко Юрия Викторовича и бортинженера Лавочкина Александра Ивановича.

По данным телеметрической информации, бортовые системы корабля «Союз ТМ-2» функционируют нормально. Самостоятельно космонавты Романенко и Лавочкин хорошо. Стыковка корабля «Союз ТМ-2» с орбитальным комплексом «Мир» — «Прогресс-27» намечена на 8 февраля.

Репортаж на Байконуре — на 2-й стр.

## В полете «Союз ТМ-2»



Экипаж космического корабля «Союз ТМ-2» — командир экипажа летчик-космонавт СССР дважды Герой Советского Союза Ю. Романенко (слева) и бортинженер А. Лавочкин во время тренировки. Фото А. Пушарова [ТАСС].

## НОВОСТИ С ТЕЛЕТАЙПА

**ТОМСК.** Киноинициативная выставка «Их именами названы улицы Томска» рассказывает о богатейшей революционной истории города.

**УЛЬЯНОВСК.** «Выставка одной картиной» открылась в Ульяновске. Из русского музея на берегу Волги доставлено полотно «Попадня», принадлежавшее кисти выдающегося советского художника, уроженца ульяновской земли Аркадия Пластова.

**АШХАБАД.** Выставка работ индийского художника С. К. Рамчандрана развернута в Музее Индиры Ганди. Они объединены общей темой: «Ленин: страницы жизни».

**ЛЕНИНГРАД.** Новых лауреатов назвал Всероссийский конкурс молодых исполнителей на деревянных духовых инструментах. Первых премий удостоены москвичи Ольга Мухоморова, Павел Стругалев, Зинаида Демьяненко, Алексей Воронин и из ленинградских сверстников Глеб Бирюлин, Дмитрий Дмитриев и Александр Харитонов.

**ЮЖКАР-ОЛА.** Никого не оставил равнодушным встреча с учеными, специалистами агропрома, деятелями культуры из Юшкара-Олы, состоявшиеся в колхозах и совхозах Марийской АССР. На них обсуждена программа экономического и социального переустройства жизни здешних сел.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

**3 страница**  
«ПРЯМАЯ РЕЧЬ»  
Под этой рубрикой со статьей «ТЕПЕРЬ ИЛИ НИКОГДА» выступает Михаил Ульянов.

Размышления актёра и общественного деятеля посвящены главным проблемам сегодняшней жизни — тому, чем живут партия и народ после январского Пленума ЦК КПСС.

**4-5 страницы**  
О Пушкине — кашея современники — размышляют рабочие, техники и инженеры одного из московских заводов.

**6 страница**  
Герой гражданской войны В. М. Чапаев, 100-летие со дня рождения которого отмечается в эти дни, благодаря талантливому фильму братьев Васильевых стал близок для многих поколениям советских людей.

**8 страница**  
«В НАШЕМ ДОМЕ»  
Вы снова встретитесь с интересными людьми, узнаете о том, как можно с выдумкой проводить свой досуг.



### ВИЛЬНОС

Здесь, где вскоре разместится музей прикладного искусства, археологов ждало открытие. Они откопали сей памятник XVI века, но совершенно неожиданно, во время раскопок, взору представила ирепостная стена, о которой даже не подозревали. Пошли глубже — и открылась улица XIII века. Сейчас мостовище во бревна консервируются. А чуть выше уже каменная улица XIV века.

По этим, несложившимся друг на друга векам можно будет пройти и увидеть множество древних вещей, найденных археологами: монеты, кусочки кожаной обуви, ноздрицы. Здесь же будут выставлены материалы доков, в которых жила вильнюсцами до XVI века.

Будущий музей прикладного искусства уже располагает 34 тысячами экспонатов.

В ближайшем времени в Вильнюсе откроется еще несколько музеев. Познакомимся с ними.

**НЕ ВЫХОДЯ ИЗ АВТОМОБИЛЯ**  
Закончена реставрация Артиллерийского бастиона. Здесь разместится музей оружия и обороны города.

В лесу церкви, где в 1707 году Петр I крестил Ганнибала, правде Пушкина. Под ее сводами откроется музей минаторов.

Меняет облик костел Бернардинцев. Почти полностью обновится и «крюпичанская» нем экспозиция музея архитектуры.

**ТОЛЬКО ДЛЯ ПЕШЕХОДОВ**  
Пока такого знака здесь нет, и любой автомобиль сооручивает на старейшей в городе улице Горного. Однако вскоре этого знака будет немало: обсуждается проект превращения ее в пешеходную зону.

Оставая открытым вопрос издательства, закончим наше путешествие на другой площади Вильнюса, не имеющей пока названия, где в 70-летие Великого Октября сооружается монумент.

**«СВЕРШЕНИЯ НАРОДА»**  
Один проект отвергнут за другим: цельная, глубокая и живая тема никак не «хотела» облекнуться в неподходящую броню. Тогда народный художник Литвы Константин Богданас предложил обратиться к наивности не только у нас в стране, но и за рубежом скульптура Ю. Минкевич «Первые восточники», символизирующей революционные победы и выход человека за пределы Земли, в космос. Центральной композицией дополнил горельеф, выполненный также по мотивам произведения Минкевич. Тут и солдат-победитель и партизан, и колхозница, и поэт... Фрагментарно, через творчество одного художника, оказалось возможным рассказать о свершениях целого народа.

Процесс в Вильнюсе, нельзя не заглянуть в историю, спрашивая в именном году носовелье.

**СОВУ ИЗ АЛЮМИНИЯ**  
И взота сделал робот в 2999 году. Не верит! Посмотрите новый мультфильм Нильса Волдевичюте «Космическая сказка».

Абсолютно новая манера у художника-архитектора Илья Бервизинца в фильме «Страншлица». Неординарно фантасию продемонстрировал Зенонас Штейнис в дипломной работе «Было, было, как не было». «О вреде курения» рассказывал детки Антанас Йонаускас.

Мультитипликация в Литве делает лишь первые шаги, но разнообразие тем и почерков уже немало. Однако,

**ПОКА МЫ СМОГЛИ МУЛЬТФИЛЬМЫ**  
В выставочном зале Общества народного искусства и суд зрителей представили свои работы два музея: Альфредас Сташкус и Витаутас Рутис, избравший в конце прошлого года «Королем кузню» республику.

На празднике, посвященном провозу спортивного года, принялась с большим спортом художественная гимнастка Дая Кутманте.

В Университетский костел, где когда-то 18 лет проработал

## СУББОТНЯЯ АФИША ГОРОДА

органистом польский композитор Станислав Монюшко, распахнул двери для любителей органных музеев. Концерты — каждую субботу, в полдень.

На очередное заседание приглашены в Верхний зал клуб молодых ученых «Под Зодиаком». Тема обсуждения: энология и культура.

«Литовский портрет XVII-XIX веков». Так называется новая экспозиция картинной галереи. Живописные и графические полотна бурляло возрождены и жизни работниками вильнюсского реставрационного центра.

**ГЛАЗАМИ УЗБЕКА**  
и Финляндии, италия и латвия, белорусы и монголы смотрят Вильнюс с картин, висящих на стенах горисполкома (пока преддверием для них здание проводится в порядок). Они написаны во время Международного пленара, на котором съездились в столицу Литвы художники из всех союзных республик и зарубежных городов-побратимов. Им дают краски, холсты, подрамники, выдают мастерские: «Писатели» и они пишут Вильнюс. Он очень разный, на этих картинах, но везде — узнаваем. И вспоминаются слова зэра Альфредаса Вильнюска: «И строить и реставрировать мы стараемся так, чтобы и через много лет приезав в город и сойдя с поезда, можно было сказать: «Это Вильнюс».

Путешествовал по городу Н. МАЙДАНСКИЙ, наш спец. корр.

У здания средней школы-интерната искусства имени М. К. Чюрлевиуса.

Декоративная скульптура Г. Каралюса «Утро, освещенная в Ладиславо-новом районе Вильнюса».

Фото М. Баранюкаса и А. Сутукаса

## ПЕВЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

90-летию со дня рождения выдающегося советского писателя, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии Николая Савицкого посвящен торжественный вечер, состоявшийся 5 февраля в Москве, в Колонном зале Дома союзов.

Секретарь правления Союза писателей СССР М. А. Дудин,

представители литературной общественности страны и в числе подчеркивал, что Николай Тихонов как художник слова и гражданин был рождением социалистической революции, он внес большой вклад в развитие многонациональной советской культуры, стоял у истоков всемирного движения сторонников мира.

На вечере присутствовали заведующий Отделом культуры ЦК КПСС Ю. П. Воронин, министр культуры СССР В. Г. Зернов, заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС В. Н. Севрук, представители общественности.

(ТАСС).

## ПОЛИТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Хочешь мир? Готовься к войне.

Рональд Рейган любит повторять эту сентенцию.

Она же положена в основу его доклада «О стратегии Соединенных Штатов в области национальной безопасности», распространенного Белым домом в конце января.

Сознание элгонство, Рейган приписывает сентенцию Джорджи Вашингтону, первому американскому президенту. Не своим делом во второй раз является ринский Флавиус Ренат Вегещий, соннивший популярный трактат, предвещающий нишних уставов разных служб.

Формула Вегещия давно ста-

ла расхожей двусторонней бабельностью. С одной стороны, в ней была правда, поскольку слабая билл, и в мире всеобщей вражды разумно было готовиться к войне, не начинать. Ать недругов ее не начинать.

С другой стороны, формула была слонком веков удобным объяснением для приготовления к той самой войне, которую она якобы помогала избежать. Таков тот дилло—куда повернуть, туда и вышло.

Соответственно формула становилась и общим местом. И то же время — основополагающим идеологическим

руслон, в котором вечным тенде войнае мысль.

По аналогии с производными от других имен называем этот подход вегещианством.

В упомянутом докладе, составленном в лучших традициях вегещианства, требования ускоренного американского военного строительства обосновываются целью ослабить угрозу ядерной войны.

Вот Соединенные Штаты провоздят в Неваде 3 февраля «первой ядерной войны».

Для них подтверднито очередная, для мира — весьма ос-

## ВЕГЕЦИАНСТВО

банный, поскольку США в очередной раз охватывают раз нигируют советской доброй пример моратория на испытание ядерного оружия. Пречен в Вашингтоне подчеркивают, что будут только рады, если Советский Союз возобновит сам собственные испытания. Сам говорит: это шаг вперед и прирлеление.

Итак, ядерные взрывы — ради «ослабления угрозы ядерной войны». Для этого же — «доргоготовнше фантазм «звездной войны». Для этого же — набор военно-технических новинки: «МХ», «Трайденте»,

«Стелс», «Миджитмен» и прочее.

На которые, разумеется, и советская сторона имеет право и прирлеление.

В своем технологическом высокомери США готовы к такому соревнованию, надеясь обойти нас на крутом повороте к ядерному оружию т. к. «стратегическому».

«Поклонение, может быть, и третья, но мысленная за всег этим — на прошлых поколений, от Вегещий.

Это понимают фракция демократов в палате представи-

телей конгресса Соединенных Штатов, единогласно принявша резолюцию с осуждением взрыва 3 февраля и с призывом к президенту отложить дальнейшие испытания и начать переговоры с Советским Союзом с целью достижения взаимного, одностороннего и поддощегося запрета на испытания ядерного оружия».

Сенатор-республиканец Хэтфилд призвал «положить конец этой игре с бессмысленными ядерными испытаниями и вместо этого заняться уничтожением инфы о «неободи-

мости ядерного превосходства».

В конгрессе тоже есть люди, понимающие не только вегещианство, но и опасность вегещианства в наши ядерные дни. В истории были сотни и тысячи случаев, когда готовившаяся к войне рады мир получал войну, не говоря уже о злоупыслиничках, только прирлеленных изреченннх Вегещий собственных агрессивные замыслы. Но тогда война была относительной бедой и трагедией, иногда гибли харфагены, но жизнь продолжалась, а на

место павших милитаристов вставали их новые рады.

Теперь все пришло, включая автора доклада об американской стратегии, что ядерную войну вести нельзя. Но следующий шаг — признание бессмысленности и опасности продолжения гонки ядерных вооружений — поразительным образом не делается. Наоборот, для чисто военной области (в докладе говорится также о политике, об экономике и о задаче «вести идеологическую войну») предлагается некая «стратегия конкуренции, т. е. соревнование в области военной технологии с задачей добиваться превосходства».

Старая история.

Геннадий ГЕРАСИМОВ.



# ЗИМА ЭКЗАМЕНУЕТ В поисках Выхода

Зима — серьезный экзамен для учреждений культуры Новосибирской области. Достаточно сказать, что 180 сельских клубов и библиотек, то есть пятая часть всех муниципальных, требуют капитального ремонта или реконструкции. Более того, 30 сельских клубов и домов культуры там и вошла в зомби неподготовленности.

Кто должен заниматься с содержанием содержания учреждений культуры? Других инициатив тут нет — управление культуры. Но может ли оно на современном техническом уровне, при более чем скудном материально-техническом обеспечении содержать основные фонды, стоимость которых уже превышает 100 миллионов рублей? Ответ тоже однозначен — не может. Создаваемые в некоторых областях и республиках хозяйственные участки при районных отделах культуры — тоже полумера. Привлечь квалифицированных рабочих на эти участки и заинтересовать их

вещные руководители по-деловому осуществляют перестройку в решении социально-экономических проблем села, проявляют дальновидность, им сопутствует успех. Примером может служить деятельность председателя Кулундского районного агропромышленного объединения И. Гаголова. Основываясь на принятом решении о порядке хозяйственного содержания учреждений культуры района, руководители хозяйств в установленной очередности проводили в минувшем летнем и осеннем ремонт клубов и библиотек. На долгие недели участвовали в этом процессе сельские Советы. На их средства создаются техникой персонал учреждений культуры, оплачиваются счета за топливо и электроэнергию. И вполне закономерно, что Кулундский район первым в области завершил подготовку к зиме всех культурно-просветительских учреждений. Претворилось в жизнь деловое сотрудничество отдела культуры и районного агропромышленного объединения. Может быть, Госагропрому РСФСР следует взять на вооружение этот опыт?

**Ф. ФЕДОРЧЕНКО,**  
заместитель начальника управления культуры Новосибирского облсполкома.

## ЗА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

— Все более комплексный характер приобретает в стране разносторонняя и массово-пропагандистская работа по пропаганде гигиены и здорового образа жизни. Накапливается определенный положительный опыт. В частности, заслуживает внимания деятельность по развитию антиалкогольного движения на предприятиях, в организациях, учреждениях и по месту жительства населения в Азербайджанской республике. — сказала, открывая очередное заседание правления Центрального совета Всесоюзного добровольного общества борьбы за трезвость, его председатель, вице-президент Академии наук СССР академик Ю. Овчинников.

Действительно, в республике многое делается для искоренения такого опасного социального явления, каким является пьянство и алкоголизм. За девять месяцев 1986 года по сравнению с тем же периодом 1985 года сократилось количество преступлений, совершенных в состоянии опьянения на 17,2 процента, уменьшилось количество граждан, привлеченных к административной ответственности за распитие спиртных напитков в общественных местах, на 23,9 процента. В трудовых коллективах стали острее реагировать на нарушения, связанные с пьянством.

Однако в работе республиканского добровольного общества борьбы за трезвость еще немало недостатков и нерешенных проблем. Участники заседания особое внимание обратили на тот факт, что отдельные хозяйственные руководители при молчаливом согласии партийных и профсоюзных комитетов пассивны в борьбе за трезвый образ жизни. Спешенная борьба за здоровый быт на страницах газет, в передачах радио и телевидения.

На заседании правления рассмотрена также информация о работе журнала «Трезвость и культура», обсуждены планы работы Центрального совета Всесоюзного добровольного общества борьбы за трезвость на 1987 год.

По обсужденным вопросам приняты постановления.

**Б. КОСТЮК.**

## НОВАЯ ВСТРЕЧА С МАЭСТРО

Свою музыку современным инновационным творческим силам СССР композитор Раймонд Паулс — его творческие вечера проходят в Государственном Центральном концертном зале.

Как всегда, маэстро щедр на сюрпризы. Да-да, многие инструментальные композиции и песни в новой программе звучат впервые. А для четырех молодых солистов, с которыми мы знакомы по концерту в Юрмале, эти концерты стали своеобразным бенефисом. И серьезным творческим экзаменом.

Речь о Лайме Вайкуле, Валентине Легоступовой, Эйнаре Витолсе, Родриго Фоминсе.

Но, конечно же, главное — это музыка каждого вечера — как Раймонд Паулс, тридцатилетний концертный деятель которого мы отмечаем в эти дни.

**● Маэстро Раймонд Паулс,**  
**● Выступает ансамбль «Кумулька».**

Фото А. Сизурина.



## ЗАВТРА — ДЕНЬ АЭРОФЛОТА

# КОМФОРТ НА ЗЕМЛЕ И В НЕБЕ

Свыше 115 миллионов пассажиров, более 3 миллиарда тонн почты и грузов перевезено в прошлом году Аэрофлотом. Но есть и другие цифры, свидетельствующие о количестве потерянного времени в очередях за билетами, затратах на ожидание в переполненных аэропортах пассажиров на отапливаемых рейсах.

— Что делают работники гражданской авиации, чтобы слова известной аэрофлотовской рекламы о скорости и комфорте были подтверждены делом? — с этим вопросом мы обратились к начальнику Главного управления авиационных работ и перевозок Министерства гражданской авиации СССР Л. ИЛЬЧУКУ.

— Прежде всего постарались сократить до минимума время оформления и выдачи билетов. Благодаря действующей системе аэрофлотовской рекламы о скорости и комфорте были подтверждены делом? — с этим вопросом мы обратились к начальнику Главного управления авиационных работ и перевозок Министерства гражданской авиации СССР Л. ИЛЬЧУКУ.

— Прежде всего постарались сократить до минимума время оформления и выдачи билетов. Благодаря действующей системе аэрофлотовской рекламы о скорости и комфорте были подтверждены делом? — с этим вопросом мы обратились к начальнику Главного управления авиационных работ и перевозок Министерства гражданской авиации СССР Л. ИЛЬЧУКУ.

счету центр обработки данных введен в строй в Якутске. Собраны уже 150 городов, страны подключены к каналам связи «Сирень-2». А транзитные пассажиры? Раньше на оформление билетов у них уходило до двух суток. Аэропорты были завалены телеграммами. Только в Москву их приходило до 10 тысяч в день. С вводом «Сирень-2» транзитные билеты выдаются максимум за две минуты.

— Но очереди за билетами все же существуют. И мало того, простояла в них довольно много времени, потенциальные пассажиры все же могут не получить нужный билет. Некоторые наши читатели удивлены еще и тем, что, покая за пятнадцать дней к кассам одним из первых, они слышат на окошечке все то же безразличное: «Билетов нет».

— К сожалению, подобные явления все еще имеют место. Но мы прилагаем постоянные усилия, чтобы выправить положение.

Главный наш бич — сезонность авиационных перевозок. Ведь очереди у касс — явление в основном летнее. Поэтому мы внимательно изучаем и прогнозируем любые изменения спроса на билеты. В соответствии с этим совершенствуется расписание движения воздушных судов, увеличивается их количество на линиях. Старается больше

использовать многоместную технику. Связано, в этом году на 22 новые линии выйдут комфортабельные «ИЛ-86». Развивается сеть аэродромов, реконструируются старые и строятся новые.

Что же касается вопроса о мгновенном «исчезновении» билетов, то объясняется это просто. Кассы «Сирень-2» одновременно начинают действовать в нескольких городах, и билет, например, на рейс «Москва — Баку» могут купить и киевлянин и новосибирец. Кроме того, существует система бронирования мест различными организациями. Непользованные билеты поступают в продажу за два-три дня до вылета.

— Часто в аэровокзалах, особенно в нештатную погоду, можно увидеть большие скопления пассажиров. За немалым достоянием комфортабельности в креслах люди сидят, а в то же время на полу. Разве это нормально? — Мы обеспечены аэровокзалами комплексными удобствами, чем на 50 процентов. Крайне мало! Взяв хотя бы Тюменский аэропорт. Его пропускная способность 400 пассажиров в час, а летом он фактически за это время принимает и отправляет свыше тысячи воздушных путешественников.

В нынешней пятилетке намечено строительство новых аэровокзалов в Баку, Минске, Хабаровске, Караганде и

# НАД ПЛАНЕТОЙ — «ТАЙМЫРЫ»

Позвонив «Таймыры» снова звучит над планетой. Такова традиция, что команда от полета и полету сохраняет свой позывник. Это Горький, Куркин и Бунин, Джек Лондон, «Таймыры-2» были Георгий Греко и Арнальдо Тамаро Мендес, сейчас это Александр Лавейкин. А «Таймыры-1» — всегда Юрий Романенко.

Отец Юрия, капитан первого ранга Виктор Петрович Романенко, хотел, чтобы сын тоже стал военным моряком. Но вышло иначе. Морским простором Юрий Романенко предпочел просторы воздушного океана. В 1966 году он с отличием закончил Черноморское высшее военное авиационное училище летчиков и был оставлен в учебном полку при училище в качестве инструктора. Тринадцать курсантов он дал путевку в небо, обучая их летному мастерству.

С 1970 года Юрий Романенко живет в Западном городке, работает в Центре подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина.

Известность пришла к Романенко задолго до его первого полета в космос. Тогда СССР и США готовились осуществить встречу своих космических кораблей «Союз» и «Аполлон» на орбитальной станции. В конце 1972 года были объявлены экипажи, командиром одного из кораблей стал капитан Романенко. Оценки ему получились высокие. Оценки ему получились высокие. Оценки ему получились высокие.

В сентябре 1980 года Юрий Романенко снова прибыл на станцию «Салют-7», на этот раз вместе с кубинцем Арнальдо Тамаро Мендесом. Командиром международной экипажной команды только опытные космонавты, и Юрий уже был им. Александр Лавейкин впервые полетел в космос. Его жизненный путь пока не может считаться законченным. Он продолжает работать в Центре подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина.

Юрий Романенко Лавейкин начал работать в 1985 году в составе группы космонавтов, в котором они стали экипажем «Союз-ТМ-2». Романенко и Лавейкин обожали аэрофизический модуль — первый из специально разработанных модулей «Союз-ТМ-2», Романенко и Лавейкин обожали аэрофизический модуль — первый из специально разработанных модулей «Союз-ТМ-2», Романенко и Лавейкин обожали аэрофизический модуль — первый из специально разработанных модулей «Союз-ТМ-2».

стования в расчете на промывку по кораблю «Союз-ТМ», который готовится тогда к своему полету «Союз-ТМ». Кто из создателей космической техники не мечтал сам проверить ее работоспособность в условиях реального полета? Как страстно зовут любящих космос С. П. Королева! Но возраст и здоровье поставили свои ограничения. По инициативе Королева был сформирован первый отряд будущих бортировщиков космических кораблей. В отряд попали только добротные, выносливые кандидаты. Главным конструктором бесспорно стал Александр Лавейкин.

Резные дороги ведут людей в космос. Возможно, пойдя Александром Лавейкиным по стопам своего отца, он все равно стал бы космонавтом. Ведь его отец Иван Павлович Лавейкин — боевой летчик-истребитель, Герой Советского Союза, генерал-майор авиации. А сколько человек и у нас, и в других странах прошли в космосы именно через авиацию!

В 1978 году Александр Лавейкин был назначен в отряд космонавтов. Но к с ним об этом подумались: 44 года пригнал с парашютом, самостоятельно пилотировал самолет Л-29.

С Юрием Романенко Лавейкин начал работать в 1985 году в составе группы космонавтов, в котором они стали экипажем «Союз-ТМ-2». Романенко и Лавейкин обожали аэрофизический модуль — первый из специально разработанных модулей «Союз-ТМ-2», Романенко и Лавейкин обожали аэрофизический модуль — первый из специально разработанных модулей «Союз-ТМ-2».

Саша быстро вошла в режим работы — рассказывал Романенко. У него отличная реакция. Он быстро схватывает ситуацию и выбирает оптимальные решения. С техникой, как говорят, «тык». Работать с ним приятно. У Сашин прекрас-

ные человеческие качества. Справный и честный товарищ. Хорошо играет на гитаре, любит песни самодельных авторов. Песни эти — нежные, душевные, в них слышны путешествия в наши дни. Многие из них родились в геологических экспедициях или у туристских костров.

Присутствующий при разговоре заместитель начальника ЦПК генерал-майор авиации А. А. Леонов вдруг хитро улыбнулся и спросил у тебя позывник «Таймыры»?

Романенко сначала несколько замешался, но на вопрос старшего по званию ответил надо.

— «Таймыры» — это как символ дальних странствий. Мы тогда готовились к полету с Сашей Иванчиной. У нас с ней была страсть к перелетам, к туризму. И вот за одну такую поездку генерал-майор Леонов объявил мне строгий выговор... А на Таймыре в те времена еще не побывал. Греко, «Таймыры-2», был, а я нет.

Закончив курс подготовки, экипаж улетел на космодром Байконур. Здесь космонавты проходили заключительные тренировки уже не в макете, а в реальном корабле, в котором предстояло стартовать в космос. На языке специалистов это называется «обкатывание корабля». Кроме корабля «Союз-ТМ-2», Романенко и Лавейкин обожали аэрофизический модуль — первый из специально разработанных модулей «Союз-ТМ-2», Романенко и Лавейкин обожали аэрофизический модуль — первый из специально разработанных модулей «Союз-ТМ-2».

## ФИЛЬМ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

На рабочем столе народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР, известного режиссера-документалиста Анатолия Александровича Колосова — сценарий будущего фильма «Славный вечер». Именно поэтому наш разговор начался с вопроса о главной теме картины.

— Как и все мои предыдущие, она будет посвящена борьбе за мир. И в первую очередь здесь мне хотелось бы показать миролюбивый характер политик нашего государства с момента его основания до наших дней. Рассказывать о том, как в сложной, меняющейся международной обстановке, сохраняя преемственность и верность основным принципам этой политики, мы постоянно ищем реальные пути к миру. Эта тема особенно актуальна сегодня, когда перед человечеством стоит галлопировский вопрос «быть или не быть».

— Минувший фильм — уже из третьего десятилетия нашей истории. А как из них для вас наиболее памятные? — Небольшая лента «Дни над Родиной», снятая в середине пятидесятых годов, в своем начале моей корреспондентской работы в Вене. Картина рассказывала о традициях встречи бывших солдат гитлеровской армии у памятника захоронения. Мне хотелось показать, что в действительности скрывается за этими встречами — не подлинный, равносторонний диалог, а скорее своего рода «свадьба» — где одна из сторон явно сватается, другая же молчаливо соглашается. Но именно тогда, как мне кажется, во мне родился журналист.

— Что вы думаете о будущем документальной кино? — Горизонты его безграничны, даже трудно представить все возможные аспекты его развития. Главное, чтобы мы, документалисты, смотрели на мир глазами честными, открытыми, глубоко заинтересованными. Каждый вечер перед нами — свой вечер перемены уюта на нашем киноматрице. Каждый вечер — это не просто набор фраз, стандартных мыслей. А для этого времени — это не просто набор фраз, стандартных мыслей. А для этого времени — это не просто набор фраз, стандартных мыслей.

— Будет ли введенные новые услуги на борту авиалайнера? — В ближайшем будущем в полете пассажиры смогут купить многие издания периодической печати. Намечена на рейсах длительностью от полутора до трех часов торговля продуктами питания в промышленной упаковке. На борту можно будет посмотреть слайды о достопримечательностях городов, а на «ИЛ-86» установят кинопроекторы для показа фильмов.

— Об этом я не умею рассказывать. Стану только хотеться бы быть причастным ко всему важному, жизнеутрачивающему и актуальному, что происходит в мире. И чтобы со мной неотлучно всегда была моя кинокамера.

**Т. БУРЛАК.**

## Фестиваль памяти Шалыгина

Оперные мелодии из репертуара Федора Ивановича Шалыгина вновь звучат в родном зале Большого театра. В столице Татарии открылся Всероссийский музыкальный фестиваль, посвященный памяти маэстра.

В его программе — оперы «Русалка» Даргомыжского, «Князь Даниил» Фауста Гуно, «Князь Даниил» Чайковского.

Интервью вел **А. МОСЦОВ.**

# ДЕМОКРАТИЯ. УРОК ПЕРВЫЙ

4 февраля 1987 года на собрании представителей трудового коллектива большинством голосов избран директором Можайского полиграфического комбината начальником переплетного цеха Валерий Иванович Цеплев.

«Все, что здесь происходит, — сплошная фикция. Нам предлагают голосовать за заранее и не нами принятое решение...»

Зачитанный вслух текст записки, поступившей в президиум, заставил сплотиться ряды участников собрания. А ведь там все было мирно. Как привычно накануне вел собрание председатель — первый секретарь Можайского горкома КПСС А. Саушкин, как грамотный, по бумажке, зачитывали хорошие слова заранее подготовленные выступающие — все достойные, уважаемые люди, как полуосознанно обреченно молчал зал. Как все было до боли знакомо! И удивительно.

Ведь не простое собрание было — коллектив предпринял в числе первых в стране выборы директора. В числе первых практически реализовал положение перестройки кадровой политики. Даже если откровенно погореть против истины и попороть справедливую инертность недопонимания исторической значимости момента, то от еще одного блага не уйти никак. От факта — что значит именно для можайских полиграфистов директор комбината, орелом окружена здесь эта должность.

Дело все в том, что за пять первых лет своего существования коллектив поочередно возглавляли шесть директоров. От такой череды производило стоило на грани развала. О социально-бытовой сфере озабоченности не было и слова. Самым первым барометром, отражающим положение дел — уровень текучести кадров, — составлял двадцать пять процентов. И вот в такой обстановке на комбинат пришел новый директор. Седьмой. Леонид Мосеевич Добин. Не будучи рассуждать о роли личности в истории. Но неоспорно, что с его приходом свои границы знамена и почетные грамоты, авторитет и добрую славу предпринятия в конечном счете коллектив связывал с Добинским, с директором.

И еще — построенные и строящиеся жилые дома, общественные, профтехучилища, подсобное хозяйство, даже яхт-клуб...

Мыслимо ли, что людям, работающим на комбинате, совершенно все равно, кто придет после Добина, в чьи руки попадет общее их дело?

Выступающие выступили. А зал молчал.

Рука не поднимается упрямую в социальную ответственность. Впервые в истории представлений (по одному из вариантов пяти человек), прошедших выборы директора. Да и то — из кого выбирать? На обсуждение представлено лишь одна кандидатура. Значит, просто украсит демократическую легенду чье-то железное волевое решение? Значит, по старинному и знаменитому принципу Форда — «Наш комбинат может выбрать любого цвета машину, но цвет будет черным»? Неужто есть один

стационарный и честный товарищ. Хорошо играет на гитаре, любит песни самодельных авторов. Песни эти — нежные, душевные, в них слышны путешествия в наши дни. Многие из них родились в геологических экспедициях или у туристских костров.

Присутствующий при разговоре заместитель начальника ЦПК генерал-майор авиации А. А. Леонов вдруг хитро улыбнулся и спросил у тебя позывник «Таймыры»?

Романенко сначала несколько замешался, но на вопрос старшего по званию ответил надо.

— «Таймыры» — это как символ дальних странствий. Мы тогда готовились к полету с Сашей Иванчиной. У нас с ней была страсть к перелетам, к туризму. И вот за одну такую поездку генерал-майор Леонов объявил мне строгий выговор... А на Таймыре в те времена еще не побывал. Греко, «Таймыры-2», был, а я нет.

Закончив курс подготовки, экипаж улетел на космодром Байконур. Здесь космонавты проходили заключительные тренировки уже не в макете, а в реальном корабле, в котором предстояло стартовать в космос. На языке специалистов это называется «обкатывание корабля». Кроме корабля «Союз-ТМ-2», Романенко и Лавейкин обожали аэрофизический модуль — первый из специально разработанных модулей «Союз-ТМ-2», Романенко и Лавейкин обожали аэрофизический модуль — первый из специально разработанных модулей «Союз-ТМ-2».

Сегодня позвонив «Таймыры» снова звучит над планетой. Такова традиция, что команда от полета и полету сохраняет свой позывник. Это Горький, Куркин и Бунин, Джек Лондон, «Таймыры-2» были Георгий Греко и Арнальдо Тамаро Мендес, сейчас это Александр Лавейкин. А «Таймыры-1» — всегда Юрий Романенко.

Отец Юрия, капитан первого ранга Виктор Петрович Романенко, хотел, чтобы сын тоже стал военным моряком. Но вышло иначе. Морским простором Юрий Романенко предпочел просторы воздушного океана. В 1966 году он с отличием закончил Черноморское высшее военное авиационное училище летчиков и был оставлен в учебном полку при училище в качестве инструктора. Тринадцать курсантов он дал путевку в небо, обучая их летному мастерству.

С 1970 года Юрий Романенко живет в Западном городке, работает в Центре подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина.

Известность пришла к Романенко задолго до его первого полета в космос. Тогда СССР и США готовились осуществить встречу своих космических кораблей «Союз» и «Аполлон» на орбитальной станции. В конце 1972 года были объявлены экипажи, командиром одного из кораблей стал капитан Романенко. Оценки ему получились высокие. Оценки ему получились высокие. Оценки ему получились высокие.

В сентябре 1980 года Юрий Романенко снова прибыл на станцию «Салют-7», на этот раз вместе с кубинцем Арнальдо Тамаро Мендесом. Командиром международной экипажной команды только опытные космонавты, и Юрий уже был им. Александр Лавейкин впервые полетел в космос. Его жизненный путь пока не может считаться законченным. Он продолжает работать в Центре подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина.

Юрий Романенко Лавейкин начал работать в 1985 году в составе группы космонавтов, в котором они стали экипажем «Союз-ТМ-2». Романенко и Лавейкин обожали аэрофизический модуль — первый из специально разработанных модулей «Союз-ТМ-2», Романенко и Лавейкин обожали аэрофизический модуль — первый из специально разработанных модулей «Союз-ТМ-2».

Саша быстро вошла в режим работы — рассказывал Романенко. У него отличная реакция. Он быстро схватывает ситуацию и выбирает оптимальные решения. С техникой, как говорят, «тык». Работать с ним приятно. У Сашин прекрас-

## НАШИ ГОСТИ МАСТЕР ИЗ САМБОРА

Впервые он выступил на художественной выставке в 1914 году, ему было тогда шестнадцать лет, в простодушной провинциальной критике в городке Самбор на Воюеводина, на Дунае, писал, что это не все его картины, что дома у него осталось еще пятьдесят полотен, одно лучше другого. Вот и теперь в Москву прибыл писатель-художник Милан Ковачев, на члена-корреспондента Югославской академии наук и искусств, — тоже из дома, на галерею «Милан Ковачев в Самборе».

Эти полотна разных лет, вплоть до тех, что помечены годом восьмидесяти шестым, несут в себе единство и во всем явственно утверждающуюся верность кругу Ван Гог, Матисса, Валингера — тут можно, пожалуй, сказать, что в последние годы Ковачев превратился в своего рода «Кавалера» на истинно, какой напор красок в его полотнах! Земля и небо, травы и облака буквально дышат цветом, светом, кажется, самая плоть мира подлетает к этим краскам — плотный и жаркий. Встает за всем этим сам художник, сродни пламени, вращающийся в пространстве. «Я спокоен», говорит он, — «тогда в мастерской, но так только оказавшись на природе, весь преобразился». Рассказывает Воюеводина — это нечто совершенно особенное. Когда рисуешь под небом, меня все пронизывают акцентные волшебные тоны.

Семьдесят лет творчества. Представители его поколения отошли в историю — это став классиком, о ком позабыли. А этот старший мастер из Самбора, в своем языке манеры и мощный, все так же не может наглядиться на краску, не прираду!

Семьдесят лет творчества. Представители его поколения отошли в историю — это став классиком, о ком позабыли. А этот старший мастер из Самбора, в своем языке манеры и мощный, все так же не может наглядиться на краску, не прираду!

Семьдесят лет творчества. Представители его поколения отошли в историю — это став классиком, о ком позабыли. А этот старший мастер из Самбора, в своем языке манеры и мощный, все так же не может наглядиться на краску, не прираду!

Семьдесят лет творчества. Представители его поколения отошли в историю — это став классиком, о ком позабыли. А этот старший мастер из Самбора, в своем языке манеры и мощный, все так же не может наглядиться на краску, не прираду!

Семьдесят лет творчества. Представители его поколения отошли в историю — это став классиком, о ком позабыли. А этот старший мастер из Самбора, в своем языке манеры и мощный, все так же не может наглядиться на краску, не прираду!

Семьдесят лет творчества. Представители его поколения отошли в историю — это став классиком, о ком позабыли. А этот старший мастер из Самбора, в своем языке манеры и мощный, все так же не может наглядиться на краску, не прираду!

Семьдесят лет творчества. Представители его поколения отошли в историю — это став классиком, о ком позабыли. А этот старший мастер из Самбора, в своем языке манеры и мощный, все так же не может наглядиться на краску, не прираду!

Семьдесят лет творчества. Представители его поколения отошли в историю — это став классиком, о ком позабыли. А этот старший мастер из Самбора, в своем языке манеры и мощный, все так же не может наглядиться на краску, не прираду!

Семьдесят лет творчества. Представители его поколения отошли в историю — это став классиком, о ком позабыли. А этот старший мастер из Самбора, в своем языке манеры и мощный, все так же не может наглядиться на краску, не прираду!

Семьдесят лет творчества. Представители его поколения отошли в историю — это став классиком, о ком позабыли. А этот старший мастер из Самбора, в своем языке манеры и мощный, все так же не может наглядиться на краску, не прираду!



Михаил Ульянов

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

# ТЕПЕРЬ ИЛИ НИКОГДА



Михаил Александрович Ульянов, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР в специальном представлении не нуждается.

Михаил Александрович Ульянов, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР в специальном представлении не нуждается. Кому из нас неизвестны его работы в кино, роли, сыгранные на сцене Театра им. Ег. Вахтангова! Широкая творческая возможность, настоящая актерская выдержка и к новому естественным образом уживаются в этом человеке с высокой общественной активностью. Эти качества отчетливо проявились в его последней по времени работе — телеспектале «Штрихи к портрету В. И. Ленина», где Ульянов создал образ вождя революции.

Сегодняшний день Михаила Александровича вмещает многие общественные заботы — он является членом Центральной Ревизионной Комиссии КПСС, председателем правления Союза театральных деятелей РСФСР.

Михаил Александрович Ульянов, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР в специальном представлении не нуждается. Кому из нас неизвестны его работы в кино, роли, сыгранные на сцене Театра им. Ег. Вахтангова! Широкая творческая возможность, настоящая актерская выдержка и к новому естественным образом уживаются в этом человеке с высокой общественной активностью. Эти качества отчетливо проявились в его последней по времени работе — телеспектале «Штрихи к портрету В. И. Ленина», где Ульянов создал образ вождя революции.

Сегодняшний день Михаила Александровича вмещает многие общественные заботы — он является членом Центральной Ревизионной Комиссии КПСС, председателем правления Союза театральных деятелей РСФСР.

Партия решает перевернуть эту противостоящую структуру с тем, чтобы всякое должностное лицо несло ответственность по полной астронотии своего общественного мнения. А ведь так хочется жить не может. Эта система гибельна для нашего общества, но некоторыми людьми.

Партия решает перевернуть эту противостоящую структуру с тем, чтобы всякое должностное лицо несло ответственность по полной астронотии своего общественного мнения. А ведь так хочется жить не может. Эта система гибельна для нашего общества, но некоторыми людьми.

Давно вот простояла вещь — выборы художественных советов в театрах. Зависимость актеров от воли руководства всем известна: за завода, не полнади с директором, можно уйти, а из театра не больно уйти — их попросту мало. И тем не менее уже теперь при тайном голосовании, когда нет боязни, что тебя возьмут на заметку, в целом в театры входят лучшие. Вот этот рычаг — в действии. Не говорю, что он решит все проблемы, но одну во всяком случае: общественная внутрипартийная мысль оформляется в позицию, получает выходы. А ведь раньше и такого не было, что хочешь, то и ворочу. Хорошо еще, если умный, талантливый, а если нет? А «воротности» о таком же успехе, как и талантливый...

К чему это привело, мы видим только теперь. Когда где-то надо менять режиссеров, а их нет. Вместо того чтобы их загодя готовить, мы их «ликидровали как класс», ибо те, так называемые «очередники», они были, как правило, прикарманены, и не хозяевами, не личностями во всяком случае. А ведь в театре нужны индивидуальные. По моему глубокому убеждению, в каждом театральном коллективе должен быть не просто руководитель, но лидер, вдохновенная творческая личность. А это качество никому не дается вместе с долголетием, наоборот, оно и должно быть решающим при выдвижении на должность. А кому об этом компетентно судить, как не самому театральному коллективу? И коли уж такого лидера нашли, то не надо ему мешать, на каком шагу подставлять костыли — дайте ему оперативный простор, где он в полную силу раскроет свои режиссерские дарования.

А теперь принимаем: не так ли обстоит дело и в других подразделениях: колхозах, заводах, организациях? Вот читал замечательные статьи Ивана Васильева: ведь с годами у колхозников убил всякий интерес к своему «лидеру». Причиной, на мой взгляд, опередил предсказатель в своем выборе, а за своим делом — по назначению: принимайте так, как есть. А он бывал и таким, и скучным. Но собрално то людей, как говорится, не по тому делу: их голос, точка зрения никак в общем-то не интересовало — уполномоченному надо было «пронести нацидатуру» и все. Теперь мы об этом заговорили, но видите, как медленно, явно не в охотку меняется или почти не меняется практика. А это и есть борба: с одной стороны — на перестройку, с другой — против перестройки!

Так что же это за отношение к людям, к народу, к тому самому новому человеку, сформированному за 70 лет Советской власти? Откуда взялось и какими силами утвердилось это организационное недоверие к людям, и тем, кто работает в материальном производстве, и в духом? Откуда эта сомнительная способность советских людей коллективно отвечать за порученный участок, самим выбирать себе достойных лидеров? Откуда, наконец, эта устойчивая подорочительность к художникам, и их изобретательности, народности, у нас единый идеал и делить то нам нечего. Наша общая забота — наши конечные цели — способность создавать глубоких, талантливых спектаклей, вообще произведений, нужных народу. Так откуда же такое недоверие к и нашим правам, и к нашим возможностям?

НЕ МОГУ не припомнить здесь и те издержки, что несло наше искусство в силу того, что им правили зачастую люди малокомпетентные да к тому же зарекомендовали себя по зрительности. Из «Чапая» в свое время настоятельно «вырезали» кадры капеллерской психической атаки: как же так, мол, благовард-

этого их надо видеть. Таких людей, которые заинтересованы, но и тревожно думают о нашей сегодняшней действительности, в стране немало. Они не всегда имеют силу, да и возможность высказываться в полный голос, но от их имени говорят в частности, те, кого я называю — писатели есть писатели.

Российская литература всегда была бордой на передовое и сегодняшнее, всегда была ярким противником всего черного, мракобесного и реакционного. Всегда, во все времена. Она и сегодня, несмотря на все издержки, такая же. Разумно ли затыкать ей рот, когда все мы пошли на прямое продолжение Октябрь, решили во всей чистоте восстановить связь времён? Закон природы: как только поднимается ветер, он выметает все пережитое, и в том числе и его натуральное право выбирать себе руководителей, которые провозгласили Пленум. Верю потому, что, кроме всего прочего, сработает еще один интерес — личный. В самом деле, я же не дурак, что бы посадить себе на шею человека по натуре злого, и тому же некомпетентного, и, убогого. Я же сам себе не враг. И я хочу, чтобы во главе моего предприятия, учреждения, отрасли, где я в меру своих сил и способностей работаю, создаю общественный продукт, был человек самый лучший, в которого я верю. И тогда я ему «отдамся», буду его слушаться, потому что он для меня авторитет. А если я ему не верю, амаю его подлинную цену, то зачем я буду из-за него страдать? Я буду либо его обманывать, либо от него уходить.

Процесс, схема вроде бы до предела ясные: я сам вместе с себе подобными выбираю того единственного, который поведет меня туда, куда и мне надо. Но они же и до предела трудные. Трудные в смысле воспитания в духе тайной демократии, трудные для проведения их в жизнь. Потому что те, приспособленные, бездарные, некомпетентные и потому неуверенные, в них неодолимо претерпел для своих амбиций и устремлений. И здесь идет и предстоит борьба.

Ну хорошо: борба, борба, борба. А где же гарантии ее исхода в нашу пользу? Между прочим, этот вопрос мне задали чуть ли не на другой день после Пленума. Такие гарантии есть уже теперь, они определены XXVII съездом партии, и о них говорилось на Пленуме. Я могу сказать, как я лично понимаю.

Пленум ЦК КПСС принял путеводное решение, открывающее широкую дорогу для подлинной демократизации всей нашей жизни. С. Подлинный, естественный, народ. В стране сегодня много людей, и коммунистов, и беспартийных, которые понимают, что дальше некуда, что единственный выход — перестройка, качественное преобразование общества на основе, как народности. Но рядом с ними немало и тех, кто не хочет перемен и всячески противится этому неизбежному процессу. Рядом с нами немало и тех, кто будет сопротивляться также до конца, упорно, разными способами — от приглашения до запретов, от некой внешней стабилизации демократии до фактического перекрестия ее вандализма.

И разве может художник, если он на самом деле партии и народу, в такой ответственной для страны момент остаться за занатами рынка? Время выкрика, когда так много надо было сказать и было высказано в общем-то минувало. Теперь — действительная. Общественная позиция художника может и должна быть выражена прежде всего в его произведениях, в его творчестве.

СКАЖУ прямо, это мое личное мнение — пока что не вижу произведений, с достаточной адекватностью отражающих сложный процесс, происходящий в стране. Но вижу и причину: его также сложно и отразить. В этой многоголосности пока что не просто определить доминанту. Ну что в самом деле: опять за вилочников брать? Отработанный пар. Умею много, если не все, сказано, сказано прежде всего самой партией, мы отстали. Но и мы вместе с партией, вместе с народом ищем. Ищет художественная мысль. Мы еще не готовы отвести своим средствам на многие восприимчивые знаки дня. Но важно ясно: художник, искусство не могут, не вправе стоять в стороне — слишком много и для нас, и для будущих поколений сегодня решается. Могут лишь утверждать: все честное, партийное и народное в нашем искусстве честно ищет. Мы готовы сполна реализовать равноценную усилениям партии свободу творчества, если понимать под ней свободу творить во благо народа — это достоинство и мастерства, и идейности, в этом можно не сомневаться. Только никто не должен командовать. Руководить, направлять — да, но не командовать. Это — Ленин. А для этого во главе художественного процесса должны быть поставлены люди компетентные, авторитетные, которые смогут направлять его точно, деликатно, но разумно, идейно.

Время не просто сложное — драматичное. Нутром ощущаю: потрянутое будущее, ход его есть может и туда, и сюда повернется. Или полное обновление «генной системы», или все заговорим, утопим в словесах, взаимных бодренностях. И тогда снова, надолго, если не навсегда, погрузимся в стальной водоём без приливов и отливов, в спячку: ведь так-то уже жили...

И потому зову каждого и прежде всего своих собратьев по искусству в лагерь добра, во имя иди вместе с партией в лагерь перестройки. Теперь или никогда.

Фото ТАСС

## Солидарность юных

Застра в нашей стране отмечается День юного геронтофашиста.

Вот что рассказана в беседе с нашим корреспондентом заместителем председателя Центрального совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина И. Стрельниковой. Она рассказывает о пионерской организации Страны Советов, что такти память тех вальсов и вальсов, которые в свое время вносили свой вклад в развитие нашей страны. Она выразит свою солидарность тем стран, где еще ширит антинародные режимы.

В пионерские дружины подготавливаются и прививаются солидарности сличительные выходы станиц и районных пионерских дружин на «арьерхал солидарности» переключаются. Физика и математика. А также в содружестве с рубенскими пионерскими дружинами пионерские дружины пионерской организации Страны Советов. Ученики пионерской дружины пионерской организации Страны Советов. Ученики пионерской дружины пионерской организации Страны Советов.



Кубинский государственный институт культуры готовит кадры высокой квалификации для клубов и библиотек. За 15 лет существования института вышло более трех тысяч библиотекарей, руководителей оркестров, организаторов клубной работы, руководителей хоров, театральных коллективов. Выпускники института работают в различных областях страны, но главным образом они трудятся в Поволжье.

Перед репетицией. Студенты кафедры хореографии слушают лауреата Всероссийского и Всесоюзного конкурсов, преподавателя современного балетного танца М. Лалиду.

Директор студента, будущий руководитель народного хора Ирина Булатова.

Фото Ю. Кельдина.

Б. ВЛАДИМИРОВ.



Чем дорог нам Пушкин? Что потеряли бы мы, если бы его в нашей жизни не было? Об этом говорили работники московского завода «Знамя революции», собравшиеся несколько дней назад на традиционную литературную «среду» общества книжлобов.

НАЕДИНЕ С ПОЭТОМ

В. ЗАБОЛОТНЕР, заместитель секретаря парткома: Приглашая на эту встречу одного из заводчан, я неожиданно услышал примерно следующие: «Пушкиным мы долгое время лечили душу. Но теперь дело иное. Современная жизнь настолько интересна, каждый день открывает столько нового, столько завывающих, острейших проблем — до Пушкина ли нам сейчас?.. И все же в утешение его прийти, и он сейчас сидит в зале. Вот и предлагаю начать разговор именно с этой темы — Пушкин и мы, поэзия Пушкина и наша жизнь сегодня, в пору крутого перелома. Устарели его стихи или актуальны? Если дорог нам Пушкин — то чем? Если необходимо — то почему?»

В. ЛАПИН, слесари: Я думаю, что настоящая поэзия нужна человеку всегда, но сегодня Пушкин особенно бо душой! Давайте вспомним уроки, которые он нам преподавал и продолжает давать всем, кто способен воспринимать открытое и честное слово, независимо от того, когда оно было сказано — сто лет тому назад или вчера. Вспомним, как он работал, как относился к труду! Достаточно на черновике посмотреть — сразу увидишь работу титаническую. Когда историю Пушкина писал — горы рукописей переработал. Не помню, кто сказал: он трудился так, что не то, что пот капал со лба, кровь из-под ногтей сочилась. Разве такое отношение к себе, к жизни, к людям может устареть?

Давайте еще вспомним о том, чем он дорожил больше всего. Дорожил частью своей и унал за нее постоить. А этого нам чаше всего не хватает. Мне нравится в нем темперамент и как-то детская наивность, открытость всему живому, озорство. Это видно по его стихам. Словом, если бы Пушкина не было, не представляю, какая бы у нас была поэзия... Пушкина нельзя от нас отделить, как Россию нельзя отделить от русского народа. И я сам пишу стихи, несколько стихотворений посвящаю Пушкину.

И. ОРЛОВ, слесари: Когда в перечитываю его стихи, прозу, то не нахожу ни одной строчки, в которой проявилась бы приверженность отношению к природе, к дому своему, к обществу. Я думаю, что он умел, предвосхищая многие проблемы, волнующие нас сегодня. Возьмем хотя бы экологию. Или отношение к семье, к своим предкам. Свою родословную знал вплоть до Ратми, который в XII веке пришел в Новгород. Гордился своими предками. А мы о корнях своих часто забываем. А без ощущения связи с предками разве можно чувствовать Родину?

Р. ПАВЛЕНКО, инженер: Добавлю — у Пушкина можно научиться и тому, чтобы слово не расходилось с делом. Когда он писал о любви — то это была действительно любовь. И какая! Когда говорил о прекращении — то это и правда было прекращение. Когда спорил с царем — то и тут все было искренне, от души — и нельзя не быть на его стороне. Из такой искренности, правды, не по моей воле, а складываясь из традиционного поведения. И еще из невероятной чистоты, застенчивости, из желания своей Родине добра. Это очень важные для нас качества, и, думаю, у Пушкина надо учиться быть гражданским.

А. АДЕКОВ, заместитель главного контролера: Пятьдесят лет назад именно было не случайно прочтение пушкинских стихотворений. Я выбрал «К морю», сам не знаю, почему. И чем больше его читал, тем больше удалялся красота и глубина каждой строчки. Столько лет прошло, и сейчас помню все свои ощущения, как яркую вспышку света. Потом я стал военным моряком. Вот так все в судьбе связалось... Конечно, читал его стихи и до этого, родители мои очень Пушкина любили. Да и сегодня постоянно перечитываю. И без этого чтения моя жизнь была бы неполной — это так. Много и нас замечательных поэтов, но все начинается с Пушкина...

Голос из зала: А «Взвешивая Онегина» кто-нибудь после школы перечитывал, признавая честно?

А. РАММ, начальник конструкторского бюро: Я еще в школе почти весь роман назубок выучил. Но не только «Онегина» люблю, но и «Маленькие трагедии». Любят писать все по спойкой уверять, создавая только их, и больше ничего. Там есть все — и как страшно завести, и как непорочно быть талантливому. Жизнь, смерть, деньги, любовь... Буквально все! Если, конечно, возмещать на себя труд понять, что поэт хотел сказать.

Р. ПАВЛЕНКО: А если не понимаешь — наверно, сам виноват. Вот что плохо: читаешь мы, как правило, в транспорте — в метро, автобусе — по дороге на работу. А можно ли Пушкина читать, как детектив? Полагаю, что нет. Такой читатель требует удивления. С Пушкиным надо общаться наедине. Ведь над каждой строчкой надо думать, и думать серьезно.

В. ГЕЛЬФАНД, начальник отдела: Если когда-нибудь будет создана наука о человеке, то она непременно должна взять на вооружение такое пушкинское свойство, как умение не идти на поводу у зла. Вот сейчас модно говорить — приоритетные области экономики, приоритетные отрасли науки. А могут ли быть приоритетные качества личности? Думаю, их можно найти в каждом из выходящих наших соотечественников. А в случае с Пушкиным в одном человеке воплотились едва ли не все человеческие приоритеты — доброта, талант, порядочность, смелость...

А. УГОЛКОВ, мастер: Наверно, поэтому мы воспринимаем Кутузова, Ржевского, Давыдова, Барятинского как нашу историю, а Александра Сергеевича Пушкина — как нашего современника. Не как памятники, а как здорового, веселого, сильного и очень живого человека. Сильного руками и очень трезвым, острым умом. Я, например, никогда не думаю о том, как бы повел себя, если бы душу поступать, как он!

СУДЬБА

Г. ГАМАЗИН, контролер: Почему именно у памятника Пушкину собирается столько народу каждый год? В июне с утра и до поздней ночи люди читают стихи. И никто не соизволяет, никто не организует. Сами собираются — словно какая-то цепная реакция происходит. Есть много народных поэтов, но этот — самый народный. И это не просто слова, которые произносятся с любительным трибуны.

Г. НЕМЦИНОВ, заместитель главного конструктора: Он сильно любил Россию и не мыслил жизни без нее. Видел все недостатки, все зло, все пороки русской жизни, но от этого только сильнее любил. Так и понимал. И как раз это меня восхищает. Мне кажется, современному поколению как раз не хватает такой выстраданной, мужественной любви к Отчизне.

А. АДЕКОВ: Правильно! Мужественное отношение к жизни, к чести, к долгу — это качества, которые не обесценились. И ведь у этого Пушкина погиб за свои убеждения, за честь, за любовь.



ПУШКИН — НАШ ТОВАРИЩ

Мог ли он поступить иначе и не вступить за честь жаны? Это страшная несправедливость судьбы, что ему было суждено умереть так рано. Мог бы дожить до седни, как некоторые его современники — до восьмидесяти лет. Трудно представить, сколько бы еще успел сделать, если бы не погиб так рано!

Голос из зала: А может, сама судьба дала ему такую ослабительную смерть, чтобы навсегда в нашей памяти оставить молодым и полным творческих сил? Убий он Дантеса и дожив до старости — как бы мы воспринимали его сейчас?

А. РАММ: А что? Я, например, могу себе представить Пушкина, убившего Дантеса. Не умирать же он шел на дуэль, в отомщение!

Р. КРЕЧЕТОВА, контролер: Пушкина и Наталью Николаевну просто похитили в западню. Похитили люди, похитившие поэзию и самого поэта. Его трагедия, он дошел до крайности, а значит — вполне мог убить оскорбителя...

И. ВОЛКОВ, контролер: Теоретически могу: выстрелил ведь в ответ в Дантеса и попал в ногу; пулю, да еще легко ранил. Но это теоретически. Мало ли судить и предполагать, сколько угодно, но вспомните: Пушкин никогда никого не убил. В шести последних дуэлях давал «скажу» в воздух. Убить человека он просто не мог, тогда он не был бы Пушкиным...

И НАЗОВЕТ МЕНЯ ВСЯК СУЩИЙ В НЕЙ ЯЗЫК...

И. ПАНКРАТОВА, инженер: Моей дочке (ей десять лет) недавно в школе задали сочинение о Пушкине. Так вот, выяснилось, что в этом ярмарочном сочинении, без всякой подготовки, ученик прочел первый том пушкинского трактатика, который есть в нашей домашней библиотеке. Второй том, правда, для нее слишком сложен...

И. МИЛОВАНОВ, начальник конструкторского бюро: У меня два внука — совсем мальчишки и школьники. Дни их жизни, как правило, посвящены чтению. Встретились слова, которые не употребляли: поп, удаля, «поселенка» в значении «забеременела». Что и куда понесла — ребенку не ясно. Куда лучше малышам читать Корнея Чуковского или Мосова про Незнайку.

А. РАММ: А вот когда мой сын был маленьким, я ему читал в основном стихи Пушкина. Он внимательно слушал. Прошло время, сейчас у меня внук. И ему тоже читаю. Понимает, но в том, что сказал сейчас Николай Александрович Милованов, конечно же, есть своя правда. В книге для семейного чтения обязательно должны быть стихи, комментарии, разъяснения. А в трактатике, который вышел незаданным тиражом — 10 миллионов 700 тысяч экземпляров — и, видимо, расхитан на семейное чтение, — комментарии как раз нет. Это большой изъян!

В. ЧИЖИКОВ, инженер: Часто наблюдаю в метро: ребенок открывает книгу, но не читает, а смотрит картинки. И говорит: «Вот царь, а вот — кот». Стихи заглядываются в детскую память, благодаря картинкам. Картинки помогают понять ребенку ту или иную строчку. Есть слова и отдельные моменты, которые ребенок не воспринимает. Поэтому книга для семейного чтения обязательно должна быть с иллюстрациями. А трактатиком, о котором мы говорим и который есть почти у каждого из нас, совершенно «слепой», там нет даже портрета Пушкина. Это огромный недостаток. Помню одноклассник 1949 года с большим количеством иллюстраций. Вот это действительно книга! Там было не только лучше, чем написан Пушкин, но и лучше иллюстрирован. Недавно я в армянском районе ввез в наш детский читальный пункт «Сказки Пушкина». Царевна на картине — красавица, приятно посмотреть. Большое значение имеет, как преподнесены ребенку сказки. У меня создается впечатление, что в значительной мере это искусство у нас утрачено. И если прежние книги были богаты иллюстрациями и доходчиво объясняли ребенку смысл написанного, то нынешние издатели, по-моему, об этом думают в последнюю очередь. Вопрос этот ведь не такой простой, как может показаться на первый взгляд. Ведь речь идет о связи с тем, что было до нас, с нашим временем. Ребенку, которому интересен Пушкин, потому что его книжку плохо издано, плохо проиллюстрировано, по существу обирается, лишается не только очень для всех нас дорогого. Сможет ли он, лишенный Пушкина, до конца понять Родину!

И. БОГАДЕРОВА, инженер: Правильно! Если с детского возраста котить привить любовь к Пушкину, надо больше печатать его книг и с хорошими иллюстрациями. «Сказку о царя Салтана» недавно хорошо издано, но маленьким тиражом. Купить ее было почти невозможно...

А. РАММ: Речь в связи с этими книжками, которые передавались из поколения в поколение. Совершенно, что книги, которые издаются ныне, могут прожить такую долгую жизнь. В особенности те, что изготавливаются «классическим способом». Он после двух-трех «итингов» распыляется, к тому же и бумага плохая, шрифт невнятный. Г. ГАМАЗИН: У меня в руках «Песнь о вещем Олеге», выпущенная в 1899 году. Посмотрите, какая бумага, какой шрифт, какие иллюстрации. Вот такие должны быть книги!

Голос из зала: Такую книгу маленький ребенок может запросто разорвать!

Г. ГАМАЗИН: Как видите, не разорвал. Когда-то эту книгу купили мне, маленькому ребенку. Потом ее читали трое моих ребят и четверо внуков. Получается, четыре поколения держали ее в руках. А она целенькая! Разве книга, переплетенная скоростным методом, столько проживет?

И еще. Нужно больше издавать отдельных произведений Пушкина компактными книжками, чтобы можно было повсюду носить с собой, держать в кармане мешочка-портфеля и в удобную минуту перечитывать по строчкам. Представляете, какие удовольствия! Больше нужно издавать книг, рассказывающих о Пушкине и его современниках. Их ведь не достать!

И. МИЛОВАНОВ: Конечно, Пушкин величайшее явление. Но мы создали и культ Пушкина, моду на него — вот что плохо. Многие держат на полках собрания его сочинений и книги о нем, но даже не читают их. Обсуждают подробности личной жизни Пушкина, а того, что он написал, как следует не понимают. И самого Пушкина не дают себе труда понять, осмыслить. Эта мода не имеет ничего общего со сложившейся у нас культурной традицией. Почитать кумира легко, гораздо труднее понять. Для того чтобы понять Пушкина, надо много и напряженно думать! Пушкин, если не воспринимать его по-творчески, как моду, застаивает мыслить!

НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА

В. ГЕЛЬФАНД: Скоро мы будем отмечать 150-летие со дня смерти Пушкина, а через двенадцать лет — 200-летие со дня его рождения. Великая дата. Кого ни спроси — скажут, что Пушкин — наш любимый и почитаемый всеми народом. Но как это является с нашей точки зрения с местами, связанными с его жизнью? «Советская культура» писала, в каком порядке состояли походы подмосковного Загорска. А недавно та же газета рассказала о том, как семь лет назад было найдено место рождения Александра Сергеевича, на углу Госпитального переулка и Малой Почтовой улицы в Москве. Но на этом месте нет не то что памятного знака, но даже и таблички заведующей. Памятная доска висит в другом месте, а истинный адрес знает только пушкинист. Экскурсии по-прежнему водят по адресу, который авторитетные специалисты достоверным уже давно не считают. На месте рождения Пушкина сейчас предприимчивые общепит. Мимо несутся автомобили. А совсем рядом с этим местом прокладывается третья транспортная кольцевая Москва.

Г. ГАМАЗИН: Это, конечно, безобразно! Мы много говорим и мало делаем. Моссвязь давно должна бы позаботиться об этом и установить памятную доску. А еще лучше разбить в том районе сквер или парк со скамейками и скульптурами. Создать мемориал, чтобы люди приходили туда и думали о Пушкине. Общине с Пушкиным не терпит суеты. Оно должно располагать и раздумьям.

Р. КРЕЧЕТОВА: Те, кто был в Михайловском, видели, сколько приезжает туда людей всех возрастов посмотреть, как жил наш великий поэт. Хранитель музея-заповедника сделал для нас, любителей Пушкина, очень много...

В. ГЕЛЬФАНД: Михайловское — это, пожалуй, единственный пушкинский уголок в стране, который находится в приличном состоянии. И то, надо сказать, рядом с пушкинским домом почему-то размещены стоянка машины, столовая. В других музеях — спальные проблемы. Много лет назад в был в Тбилиси. В центре города стоит не круглый камень бост Пушкина. Место бойкое, и надо сказать, никакого уважения и чести не проявлено. Я myself смелость написать об этом в газету «Советская культура». Через газету мне ответили, что порядок будет наведен. Потом я был там же опять на экскурсию и увидел, что ничего не сделано. Думаю, эта ситуация должна стать предметом разговора в союзном и республиканском министерствах культуры. Пушкин у нас все-таки один!

Г. ГАМАЗИН: Мне кажется, Моссвязь пора рассмотреть вопрос и о том, чтобы вернуть памятники А. С. Пушкину работы А. Опенушкина на прежние места, на Тверской бульвар, где он стоял прежде, до 1950 года. Чем он и кому мешал? Зачем его перенесли? А теперь посмотрите, что делается: под памятником две ступени метро, скоро будет и третья; люди толпятся в метро, в Енисевский, а кинотеатр «Орбис». К тому же перспектива Тверского бульвара памятнику более подходит...

В. ЗАБОЛОТНЕР: Мы переживаем трагическую гибель нашего Александра Сергеевича. Но нужно очень четко отделить чтение Пушкина от модничества, от легкомысленного отношения к его имени. Думаю, Пушкин этого боялся, критически называя это «кляпой». Он словно бы чувствовал и все то ненужное, что будет сегодня выливаться на его имя. Мне кажется, мы не должны превратить этот день памяти в день фанфарного звона. А вот если в этот день каждый из нас раскроет книжку Пушкина — это и будет прекрасной!

ВЕНОК
10 февраля — День памяти Александра Сергеевича Пушкина. В Пушкине, как писал Н. В. Гоголь, русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в той же чистоте, в такой же очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла. Пушкин — это доброта и талант, смелость и простота, демократичность и жизнелюбие, уважение к труду и людям труда. Потому-то он неизменно любим народом. Потому-то более полутора столетий многие литераторы обращаются в своем творчестве к его имени. Поэзия, посвященная Пушкину, стала традицией нашей литературы. Не с холодной бронзой говорит многоголосая и многонациональная Пушкиниана, а с живым человеком. Обращена она к настоящему и будущему нашего Отечества. Пушкин воспитывает нас добром и красотой. Размышления о нем пробуждают светлые чувства, самые лучшие устремления. Поразмыслим же о Пушкине вместе с поэтами нашего века...



А. С. ПУШКИН
ТРУД
Мне вондательный восток: окончен мой труд
многочетный,
Что ж непонятно грусть твою тревожит
моя!
Мил, свой подит свершишь, в стою, как
подознание поучитель,
Плату принавший своею, чуждый работа
другой!
Мил, жаль мне трудя, молчаливого скитания
поном,
Друга Авроры златой, друга восточной
салюты!
1838.



Фото В. Киселева.

Александр Блок
Пушкин! Та вилу с себоду
Пели жм вослед тебе!
Дай нам руку в непогоду,
Помоги в некой борьбе!
Не твоих ли звуков сладость
Вдохновляла в те года?
Не твои ли, Пушкин, радость
Окрыляла нас тогда!

Чтобы жила восточная
Крестная ступень,
Жаром восточной восточной
Над Невой и над Москвою.
Чтоб над степью и ворами,
Как нежной сердце друи,
Был тот волос вечно в маме,
Как родной нам речи звук.

Александр Твардовский
Земля, рождавшая когда-то
Восхитив в глухой селе,
Земля, которая богата
Всем, что бывает на земле;
Земля, хранящая в своем
Завести вольности лихой,
Земля, что столько сыновей
Горда передо мной земля!

Мы возмемся Отчизну,
О которой ты мечтал,
Чтоб жарко колыхались
Стихи твои гордым восторгом.
И восточный наш единый
Весь народ пришел сюда, —
Эта встреча исполненно
Правды, песни и труда!

Земля, где дружба всех народов
Где прежде жили человечки
Внедри на землю пришла;
Земля, где песни так живучи,
Где их слышат и поет
Сей непокорный, сей догучий,
Сей перелетный — народ, —

Оттого Москва в дашестве,
Как веселая река,
Чтоб восславить день рождения
Дорогого земляка.
И советский наш единый
Весь народ пришел сюда, —
Эта встреча исполненно
Правды, песни и труда!

Земля, где земля не могла едой,
Восток на долгой тьме времени,
Родить в мыслях гордо славы
Поэта, земля, земля он...
Земля, где земля не могла едой,
Восток на долгой тьме времени,
Родить в мыслях гордо славы
Поэта, земля, земля он...

Ярослав Смеляков
Экзотично, Пушкин! Просто страшно —
случно феер в другую жизнь открыть —
ме с тобой, поэтом всех поэтов,
бедными стихами заговорить.
Быстрый шаг и восток аркаий и быстрый —
мелко ли ступень Пушкина той поры:
чужд колыхать, восток восточный,
любим смелых, сказка ветров.

Николай Тихонов
Восход на зорь кручи,
Не гучалась в судьбе,
Захотел перед молотком
Самым весной себе,
Что пришла бы в мир печальным,
Как веселая гроза,
Чтоб нечелюбимый
Правду жизни рассказал.

В лавке тридцать седьмого года
вдвое с окривевшей землей
подняли тебя, мы всея народом,
бережно, как сына, почесав.
Мы несли тебя — любовь и горе —
болла и бегуло, как во сне,
ме и жене и не в доорочной востор —
к новой жите, к будущей стране.

Вышел в осеннее поле,
На просторе мелутом
Наутил, как вольной волды,
С юных лет дышать стихом.

Мы твоих убийц не позвали:
в шивий день, под мраком небес,
мы царя России возмратили
вдуло, что послал в тебя Дантес.



# ПОЭТУ

Владимир Маяковский

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ,  
РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬСЯ —  
МАЯКОВСКИЙ.

Дайте руку!  
Вот судила клетка.  
Судите, уми не стук, в стон;  
тревожусь и о нем,  
в щелка сморкнуло льенке.  
Я никогда не знал,  
что столько  
в моей  
поворно ласкомыслом головок.  
Я там же.  
Стихи? Удыалетесь, конечно!  
Вам? Воля! Назначте, дорогой.  
У меня, да и у вас  
е жалост вечность.  
Что нам  
потерять  
часов-дружок!  
Будто бы вода —  
давайте  
будто бы весла —  
свободно  
В небе еол  
дуна  
что ее  
без смутяков  
и выпускать раскованно.  
Я теперь  
свободен  
от любви и от жалкостей.  
Широкой  
решности медведь  
Можно  
убедиться,  
сда  
на собственные злобизмы  
и пагисы!  
Нет,  
не палажу в мелкокопашке черной,  
Да и разговаривать не почитаю  
Только жабры рифм  
гопарит учащенно  
у таких, как мы,  
на поэтической неске.  
Вред — мечта,  
и бесполезно грезить,  
каждо  
весь  
служебную нуду.  
Но бывает  
жизнь  
и большое  
попалажь  
через срунду.

Борис Пастернак

Скала и штори. Скала и плац и шалла.  
Скала и — Пушкин. Тот, кто и сейчас,  
Закрыла глаза, стон и едит в офиске  
Не лажу дык: не долбам етупак  
Посталенного грека, не заядку,  
Но предка: неслучайно кажак,  
Как остр, неслучайно етупак,  
Нарядого, как остр, неслучайно,  
И больше ничего. Скала и штори.  
В оставшихся ялжесте янво  
С усое обривою, мыло, скала и кос,  
Мелай и миль. И тут и поамлане  
Очленкой дуной, как на локани,  
Пушкин. Шля в чад и штори етупак.  
Светло как джек. Из оарает етупак.  
От этой точки жлаз нельзя етупак.  
Пробой на офиске не жалает етупак  
И жалает етупак ялжесте янво.  
Скала и штори. Скала и плац и шалла.  
На офиске етупак — солемый етупак  
Тумляеетей. Песок кружок жалалан  
Сырими поцелажли меду.  
Он етупак не жалет на етупак,  
И жалет на поверить в рибый жоест  
Тот, кто жот раз с их чашечек колемый  
Пил бившийся, как об лед, отблеск жоест!  
Скала и штори и — скрытый его етупак  
Нескромный — самый етупак, салый  
тихий  
Нрадоющий с етупак Палажетаж  
улажа етупак етупак етупак етупак...

Анна Ахматова

Кто знает, что такое слава!  
Какой целой купил он право,  
Возможность или благодать  
Над всем так мудро и лукаво  
Шутит, таинственно молчит  
И ношу ножей палажетаж?  
Сергей Есенин  
Мечтал о мочуем даре  
Того, кто вусгой стал судьбой,  
Стою я на Тверской бульваре,  
Стою и говорю с собой.  
Блондинистый, почти белесый,  
В легендах ствавший как туман,  
О Александр! Ты был поетса,  
Как в седойна хулиган.  
Но эти жламе жалобам  
Не лажетичил образ твой,  
И в бронзе етупак етупак етупак  
Трещит ты гордой жалобой.  
А я стою, как пред причастиям,  
И говорю в етупак етупак —  
И штори бы етупак от етупак,  
Свободный такой етупак.

Эдуард Багрицкий

Я летя за Пушкина под Перекопол,  
Я Пушкина через Урал пронос,  
Я в Пушкинине жалелся по окопал,  
Покривый етупак, жалелся и бос,  
И сердце жалелось безогчетно,  
И воляный жалелся в сердце жалелся,  
И в етупак етупак, за етупак етупак  
Я етупак етупак Пушкина читал!  
Идут вода дорогой етупак етупак,  
Клохочет в сердце етупак етупак...  
...Цветет етупак — и Пушкин етупак етупак  
Все так же етупак етупак етупак.

Николай Асеев

Пушкин!  
В колах на янво етупак,  
не лажетичил и после етупак,  
нет безарачней и чаше етупак  
неудаче етупак.  
Етупак етупак етупак етупак,  
лажа пред паробой он жалел етупак;  
так етупак етупак етупак етупак  
на етупак етупак етупак етупак.

Расул Гамзатов

Пору етупак для меня етупак.  
В Москве в моча етупак в етупак етупак.  
И лажелся до етупак етупак а,  
И так етупак, етупак етупак етупак:  
— У нас в етупак етупак етупак етупак.  
Вы, Пушкин, там етупак етупак етупак...  
И в жалел етупак, Пушкин, вы етупак етупак  
Свое етупак.  
Они у нас в етупак...  
Так и етупак. И горы етупак етупак,  
Мой жалел етупак етупак етупак.

Михаил Светлов

Будь етупак етупак етупак етупак.  
Душа! Не лажетичил жалелся,  
Пусть етупак етупак етупак етупак,  
Жить етупак етупак етупак етупак.  
Пусть мой етупак етупак етупак етупак,  
Не етупак етупак етупак етупак,  
Пусть етупак етупак етупак етупак,  
Етупак етупак етупак етупак.

Булат Окуджава

Не етупак етупак етупак етупак етупак,  
бронзового етупак, кто в жалел етупак,  
Кода етупак етупак етупак етупак,  
не жалелся, что етупак етупак.  
Не етупак етупак етупак етупак етупак,  
е етупак етупак етупак етупак етупак,  
е етупак етупак етупак етупак етупак,  
е етупак етупак етупак етупак етупак.

Николай Доризо

Все в етупак етупак етупак етупак.  
Россиа етупак етупак етупак етупак.  
Свое етупак етупак етупак етупак етупак,  
Жиюю етупак етупак етупак етупак етупак,  
русской етупак етупак етупак етупак,  
Что с етупак етупак етупак етупак етупак,  
наш так етупак етупак етупак етупак.  
Все в етупак етупак етупак етупак.  
Россиа етупак етупак етупак етупак.  
Мороз и етупак етупак етупак етупак,  
Строчка — етупак етупак етупак етупак.  
Как крик етупак етупак етупак етупак,  
Димме етупак етупак етупак етупак етупак,  
русская етупак етупак етупак етупак етупак,  
Етупак етупак етупак етупак етупак,  
етупак етупак етупак етупак етупак,  
Все в етупак етупак етупак етупак.  
Россиа етупак етупак етупак етупак —  
Свое етупак етупак етупак етупак етупак,  
любую етупак етупак етупак етупак.  
И в етупак етупак етупак етупак етупак,  
И в етупак етупак етупак етупак етупак,  
и жалел етупак етупак етупак етупак,  
и жалел етупак етупак етупак етупак етупак,  
и жалел етупак етупак етупак етупак етупак,  
и жалел етупак етупак етупак етупак етупак.

## МУЗЫКА ЗАГАДКИ «ПИКОВОЙ ДАМЫ»

«Я писал с восторгом, самолюбием и вложил в этот труд всю свою душу...» — так выразил свое состояние П. И. Чайковский после окончания работы над оперой «Пиковая дама». Он по праву считал ее одним из самых удачных своих произведений. Соучастием к героям полна музыка оперы. Часто в постановках это чувство раскрывается, не забываясь: етупак етупак етупак етупак етупак, что етупак етупак етупак етупак етупак по отношению к великой музыке.

К счастью, этого не произошло в премьерной постановке оперы на сцене Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина. Музыкальный руководитель и дирижер В. Бойков чутко следует партитуре. И музыка захватывает слушателя.

Из всех артистов, которые выступили в спектакле, я не могу назвать, кто бы не порадовал. Ведущая солистка театра — Л. Зырянова — Лиза, — как солнечный луч в трагическом наважденном опере. Ее улыбка, облик, голос полны тепла и светлы даже в печали. А. Бородава создала сильный образ Графини. Великолепно звучали брантоны — В. Степанов (Елецкий) и В. Бусыгин (Томский), а также меццо-сопрано — Л. Корженкова (Поллина), из «ожившая свобода» под стать свободе етупак етупак етупак етупак етупак. Герман — В. Балута подкупает искренностью, он передает трагедно слабого, даже беззащитного человека. Линия его роли не всегда проходит в одном направлении, бывают следы, котэ отдельные эпизоды впечатляющие. Как, например, сцена гибели в игорном доме, когда Графиня прощается с интеллигентом Лейбой. В сущности каждый солист в той или иной мере вовлекает слушателя в трагизм и загадочность «Пиковой дамы».

На мой взгляд, этому не способствует, и сомаленно, режиссура (О. Даджилиани). Не разработаны массовые сцены, особенно в картине Латинского сада. Было и так, что хор вышел, спел свой кусок и ушел. Это недопустимо, тем более в русской опере, в опере П. И. Чайковского, где каждый персонаж должен быть образом. Спорным представляется оформление (Э. Стенберг). Вызывают недоумение многочисленные цветочки, завиточки, лишние театральные элементы. Особенно это неуместно в сцене в казарме. Возможно, етупак етупак етупак етупак етупак, хотел показать, что трагедия етупак етупак етупак етупак етупак, разлагалась в етупак етупак етупак етупак етупак.

И пока, на славу етупак етупак етупак етупак етупак, мы етупак етупак етупак етупак етупак, так етупак етупак етупак етупак етупак, етупак етупак етупак етупак етупак, етупак етупак етупак етупак етупак, етупак етупак етупак етупак етупак.

Александр Сергеев

Се своим етупак етупак етупак етупак етупак,  
на Пушкинкой етупак етупак етупак етупак етупак,  
трагические жалелся, етупак етупак етупак етупак етупак,  
Да не етупак етупак етупак етупак етупак етупак,  
счастье.

Николай Доризо

Все в етупак етупак етупак етупак етупак.  
Россиа етупак етупак етупак етупак етупак.  
Свое етупак етупак етупак етупак етупак,  
Жиюю етупак етупак етупак етупак етупак,  
русской етупак етупак етупак етупак етупак,  
Что с етупак етупак етупак етупак етупак,  
наш так етупак етупак етупак етупак етупак.  
Все в етупак етупак етупак етупак етупак.  
Россиа етупак етупак етупак етупак етупак.  
Мороз и етупак етупак етупак етупак етупак,  
Строчка — етупак етупак етупак етупак етупак.  
Как крик етупак етупак етупак етупак етупак,  
Димме етупак етупак етупак етупак етупак,  
русская етупак етупак етупак етупак етупак,  
Етупак етупак етупак етупак етупак,  
етупак етупак етупак етупак етупак,  
Все в етупак етупак етупак етупак етупак.  
Россиа етупак етупак етупак етупак етупак —  
Свое етупак етупак етупак етупак етупак,  
любую етупак етупак етупак етупак етупак.  
И в етупак етупак етупак етупак етупак,  
И в етупак етупак етупак етупак етупак,  
и жалел етупак етупак етупак етупак етупак,  
и жалел етупак етупак етупак етупак етупак,  
и жалел етупак етупак етупак етупак етупак,  
и жалел етупак етупак етупак етупак етупак.

## ОЦЕНКИ, ВПЕЧАТЛЕНИЯ, ОБЗОРЫ

ЭСТРАДА  
НЕ ТОЛЬКО  
ВСЛУХ  
ЗВУЧАТ  
СТИХИ

«Причастность...» Так назван спектакль пантомимистов заслуженной артистки РСФСР Анны Черновой и Сергея Старикина, увиденный мною в концертном зале Тульской филармонии. Я читала эфиду на заснеженном улице, в воспоминаниях выносила лажу на вечерней тишине. Пусто, базлодино, и гуляет только ветер. Мы с А. Черновой после очередного концерта сидим на отмытых до блеска, подаренных оловом этому берегу. Анда читает и читает стихи. Пастернак, Цветаева, снова Пастернак... «Как странной — подумала я...» — Такие профессионально владеющие поэтическим словом так чувствуют каждую строку, я не слышу вырваться себя в бесполовой пантомиме. А может, это он делает на сцене, — те же стихи, только в пантомиме.

И вот — спектакль. Я не увидела канонических приемов классической пантомимы. Здесь совсем другое — движение, его музыка, его ритм. Пластичность драмы! Может быть. Наверное, можно назвать это и как-нибудь еще, да не в названии дело. Но вот звучат стихи. Стихи в исполнении Анны Черновой. И музыка. Такая разная, умилотворяющая и страстная, звучащая в разные времена, в разных странах. Любимая музыка эпохи Возрождения Генделя, Моцарта, Шостаковича, Педерсен... Художник сам выбирает краски. Анда Чернова создавала сценарий вместе со своим постоянным соавтором Александром Шлиным, и ее выбор очевиден безукоризненным акустом.

Монументальность пантомимы противопоставлена. Ее язык — пантомимы. Выразительность средств скульпры. Сцена пуста, костом лаконичен. Отдельные предметы в руках актера выступают до символов, будь то светлячки или платок... И вот миниматры сплетаются в спектакль. Нестольно цельный, что по жужу етупак етупак етупак етупак етупак. Вот жалел етупак етупак етупак етупак етупак, оживающая под руками мастера (Сергей Старикин) и претворяющаяся силой его вооб-

ражения в дизайн скульптуры... это о творчестве, но это и о жизни. Вот «Актриса» — миниатюра по мотивам пьесы Эдит Пиаф, рассказ о ее трагической жизни, о борьбе с собой, с судьбой... Или «Аве Мария» — о радости материнства, о любви, о тревоге за мир, за общий мир, вырастающий из такого личного. И трагедия матери, скорбящая по сыну, личная трагедия обобщается до режиссуры пантомимы, до клятвы о мире. А вот философская «Жизнь как марш» в исполнении Сергея Старикина. Этот актер наделен на сцене, о борьбе за пламя — цирковое училище и солидный стаж работы на манае.

Я часто вижу, как работает Анда Чернова, как самолюбиво она репетирует. Отсюда ее ося отточившись. А вот миниатюра. Но не только. Я вна часы режиссуры, страницы прочитанного и прочитываемого. А какие стихи! А музыка! В результате получается такой етупак етупак етупак етупак етупак, что етупак етупак етупак етупак етупак, что етупак етупак етупак етупак етупак, что етупак етупак етупак етупак етупак, что етупак етупак етупак етупак етупак.

Тамара ЛЯЗГИНА, заслуженная артистка РСФСР.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ  
ЭХО  
ИСТОРИИ

Судьбы, характеры, события прошлого — это о духовном наследии, о памяти о драме и радости человека, человечества. А для телевидения — исторические события и судьбы — это к тому же неинтереснейшее, а я говорю о возможности, эстетике телезрелища — циклы и сериалы. Русский историк С. М. Соловьев говорил: «Первая обязанность общества образованного: различить для себя значимые деятельности великого человека; сознать свое отношение к этой деятельности, к ее результатам; узнать, до какой степени результаты вошли в нашу жизнь, что они произвели в ней, какое их значение для настоящего, для будущего...»

Уже фильм «Легенда и была о Дашковой» (авторы Г. Шергова, М. Столбова, режиссер Л. Никенбург) рассказывает о пылком, деятельном уме, о талантливой женщине России. Понятен интерес широкого круга зрителей к постановке о Еватерине Романовне Дашковой, руководившей двумя академиями России, литератором, приютив Дидро, Вольтера — с таким интересом была принята и предыдущая работа этого же коллектива «Ужель та самая Татьяна» — о девибристе Н. Д. Фонвизина.

Справедливо сказано, что жанры не только осуществляются, но и создаются. Сегодня для телевидения это ситуация невытупившаяся. И «Татьяна», и «Дашкова» — телевизионные повести, жанр только осваивающийся. ТВ. Галина Шергова появляется в кадре, когда звучит лирическое отступление (чисто литературный прием): авторский рассказ от первого лица. Талантовость, восстанавливая прошлое, органично соединяет документальность и творчество эпизоды. Инициатива и стремление к творчеству внутри кадра некой сцены (театра жизни). Мы пластически неглядно смотрим как бы на сегодняшний день в глубь времени, авторы пытаются отыскать миты, связующие века, судьбы.

Пышность кадра фильма по большей части оправдана: рассказано о етупак етупак етупак етупак етупак, но не столько, сколько красота и стремление кадра природы (сами по себе хорошо сняты оператором В. Вазовым), они недостаточно оправданно ядром замедляют действие. Не помешала бы фильму и более разнообразная интонационная палитра авторского голоса. Г. Шергова открыто называет в фильме мнение людей, работающих над фильмом, мнение, подчеркивая, что ее задача не литературоведческая или историческая исследовательская. Задача литератора — создать образ времени, характер человека, показать истоки нравственной силы «державных пережитых».

Что есть для телевидения дождливость пережитых? Прежде всего — это фонки активной общественной работы, подлинный контакт со зрителем, это раскрытие духовных сил жизни общества, человека, это усиление организаторской функции ТВ. И здесь опыт литератора может сыграть особую роль. Слово литератора несет не только знание, но призвано высечь эмоциональный отклик, пробудить чувства.

С. Смирнов вел на ТВ циклы «Подвиги», «Поски» — эволюционные уроки человечности. Незабываемые глубокие, неторопливые раздумья К. Симонина о войне с солдатами Великой Отечественной, Радостин встреч с Ирвелем Андронниковым, возмущаясь своим самобытным темпераментом талантом в наши дни, сразу распевавшимся из него А. Ю. Черненко! Его рассказы о савле, етупак етупак етупак етупак етупак, это трудные пережитые всей нашей жизни.

Литератор на телевидении. Разговаривая с нами, он сам выбирает форму общения: рассказ ли это о выданном в пути, повествование о судьбе, человеческие проблемы экологии, чтение стихов. Очень важен телевидению, выбирая, разговаривая со зрителем и синтезируя, а также другая искусство, могучий опыт литературы.

Галина НИКУЛИНА.

## Приглашают Выставки

В Калужском филиале ИВТУ им. Бунина открыта выставка А. Елшина — сотрудника государственного-технического центра местного Агрпромпострой. Здесь можно увидеть творчество, которое появилось в результате его тесного сотрудничества с областными драматическим театром, произведениями дизайнера. Но основное место на выставке занимают плакаты на темы политические, производственные, театральные, созданные художником за последние годы. Пожалуй, наиболее интересные такие, как «Мировому океану — бездурное существо», «Светлая надежда лежит человечеству», «Мы пука — мы перелет», «Позвони!»

«Пушкин и его время» — так называется выставка, посвященная памяти великого русского поэта, на которой представлены экспонаты, ранее создававшиеся о самых разных периодах его жизни и творчестве, в том числе и большой раздел, названный «Пушкин и калужский край».

«Всегда некуда». Выставка калужских художников под таким названием, посвященная 70-летию советской России, готовится и открыта. Творческие решения приняты на недавней встрече на сотрудников УВД с членами Союза художников СССР, которые работают сейчас в области.

В. НИКОЛАЕВ.

КАЛУГА.

## ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Грузия всегда славилась талантливыми певцами. Среди них один из известных — Давид Георгиевич Бадридзе, народный артист Грузинской ССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор, деятельность которого насчитывает 65 лет вдохновенного труда. Обладая лирическим, чистым редкой красоты и прозрачности, Давид Бадридзе всегда импонировал слушателям ласковой и в то же время мужественной манерой исполнения. Окончив Тбилисскую консерваторию в 1926 году, он дебютировал в Государственном тбилисском театре оперы и балета. Прекрасная вокальная школа, выразительность и душевная искренность привнесли ему известность. В 1936 году состоялся дебют Давида Бадридзе в Большом театре СССР. С этого времени он стал одним из ведущих солистов прославленной труппы.

Давид Георгиевич много гастролировал и везде был желанным гостем. Нет, пожалуй, ни одного оперного театра страны, где бы он не пел. В трудные годы Отечественной войны Давид Георгиевич выезжал в состав фронтовых бригад и участвовал в концертных выступлениях, без сопровождения пел, щедро делился своим искусством с воинами. Огромный успех имели осуществленные им оперные постановки в КИДР, СРВ и Киевском оперном театре. Впервые в истории музыкальной культуры этих стран им были созданы национальные оперные труппы и воспитана целая плеяда оперных певцов. Постепенно педагогическая деятельность заняла в его жизни основное место. И не было для него большей радости, чем успех его учеников.

Давид Георгиевич был замечательным товарищем, незабываемым советником. Скольким он помогал в самых насущных житейских проблемах, о скольких хлопотал! Человеком большого, доброго сердца и огромной энергии, Давид Георгиевич до последних дней не знал покоя.

Незабвенная песня жизни Давида Бадридзе навсегда в памяти наших сердец.

Павел ЛИСИЦИАН, народный артист СССР.

## КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

Нужна объективность

Назовите хорошую киноленту за минувший год. Уверен, никто сразу не вспомнит. В этом жанре, по-моему, кризис. Конечно, можно было бы обратиться к кинокомедиям прошлых лет. Но это только прелесть. На — прелесть радио в каком-то отдаленном индустриальном городке, такие фильмы, как «Операция «Ы»...», «Джентльмены удачи», «Бриллиантовая рука». Я уже не говорю о фильмах более раннего. Дело все в том, что у кинолюбителя жизнь не бесконечна, а повторный выпуск и прокат фильмов прошлых лет занимается недостаточно.

Очень часто бывает, что, выйдя на экран, фильм получает высокую оценку критиков, завоевывает призы на различных кинофестивалях, а в ряде в полупустых залах. Все вроде бы в этих фильмах правильно: и выбор темы, и актуальность, и актеры подобраны хорошие, и смотреть неинтересно. Рецензии же на фильмы бывают настолько — противоречивыми, что даже работникам кино трудно ориентироваться, не

говоря уже о радости зрителя. Судить сами. Представьте зрителю фильм «Бус» — знаменательный, Р. Назелетов в телевизионной «Киноэфире» назвал его подлинно историческим, почти шедевром советского киноискусства. В журнале же «Искусство кино» № 8 за 1986 г. Л. Нехоросов высказывает об этом фильме совершенно противоположное мнение. В уж не говорю о материалах Бюллетеня «Новые фильмы», «Спутник кинозрителя» — в них о всех кинолентах пишут только хорошее. Хотелось бы объективности в оценке киноработ.

К нам в Игарку примерно треть новых советских и зарубежных фильмов не доходит. Еще хуже обстоят дела с полупустыми кинозалом, хроникально-документальными и научно-популярными фильмами — количество их в некоторых малых городах равно нулю. Получается, что крупные города, имеющие театры, широкому кинозрителю, получают все, а удаленные от «большой земли» города и поселки довольствуются ничтожной толикой всей кинопродукции. По-моему, этот вопрос нуждается в пересмотре. Ведь для жителей некоторых из таких городов кино является

почти единственным средством приобщения к искусству. Е. БЫКОВ. ИГАРКА, Красноярский край.

Потрясен!

Фильм «Письма мертвого человека» стоит перед глазами — не забуду, но я и не хочу забывать, хотя приятными или радостными эти воспоминания, конечно, не называю. Очень цельный фильм. Любое смягчение или уличивание пришло бы фальшиво. Никому не удастся пережить удерную натастрофу в комфортабельных бункерах и убежищах, отсидеть спокойно и сито, когда другие сгорают или гибнут заживо. А жилая деталь, что уцелел, пока адорова и имеет самое необходимое, так страшна, что самоубийство легче, доказывает картину.

Прекрасно прожил свои роли все авторы. Ролан Быков сыграл одну из лучших своих ролей. Его герой вполне, наверное, мог сам выжить. Но он обречен себя на верную смерть, спасая совершенно чужих, больших, возможно, об-

реченные детей. Человек остался человеком — условиях нечеловеческих...

Н. МАШАРОВА, МОСКВА.

О рыцарстве и чести

Посмотрел картину Киностудии им. Довженко «Хроники моей талисмана». Фильм этой киностудии удался! Обидно, что он был показан вильносно не на первом зрелище, а в задушенных кинотеатрах, в отсида и аудитория была малочисленной. Жаль, и очень, если и в других местах прокат такой, и миллионы зрителей не увидят этот очень серьезный, поэтический, умный, тонкий фильм. Конечно, не надо думать, что дуэлянтам авторы предлагают решать конфликты в наше время. Но как неожиданно сильно заставил нас жить задуматься о рыцарстве, человеческом достоинстве, чести. Сколько чистоты порыва в герое О. Янковского.

Н. МИШКИНА, Вильноус.



## ОГНИ РАМПЫ

Премьера спектакля во янво И. Селезневой «Петля на колесе» состоялась в Марийском драматическом театре имени М. Шкетала. Спектакль поставила режиссер В. Пектев. Художник — В. Волобулово.

Сцена из спектакля: Фрося — М. Медикова, Неп Зайра — М. Романов.

В Харьковский государственный театр имени И. К. Куприянова состоялась премьера спектакля для взрослых «Положенки бравого солдата Швейка» по пьесе Я. Гашека (инсценировка Б. Рацера и В. Константинова). Режиссер-постановщик А. Никиточкин. Сценаристами и художниками — М. Яковлева, М. Киселева.



Сцена из спектакля. Фото В. Мерцупино.







Сантагто Альварес: Мое оружие — кино

Сейчас он снимает полнометражный документальный фильм «История одной площади»...

кинематографе. Почему-то считается, что документальный фильм должен быть коротким...

матрица выжила, необходимо использовать новую технологию: обычное и кабельное телевидение, видео, спутники...

«Быть или не быть» Шенксировская строка неизменна, сегодняшний день планеты заставляет людей думать...



ПОТОМУ ЧТО ОНИ ПОГИБЛИ

Со времен второй мировой войны минуло сорок лет. Но до сих пор появляются в печати кадры, подбитые танки, который мы публикуем сегодня...



СССР — СРР: СОВМЕСТНЫЕ СЪЕМКИ

«Новые приключения Марии Мирабель» — такое условное название нового фильма, над которым началась работа советских и румынских кинематографистов...

В день, когда известие о новом ядерном взрыве на американском полигоне в Неваде распространилось по всему миру...

«Сейчас самое опасное», — заявил М. С. Горбачев, — это безответственность в политике, когда она подменяется игрой в политику и когда трудно ее отличить от политиканства, демагогии...

«АКВ» ВЫСЫЛАЕТ

«Алло, нельзя ли сделать заявку на новую книгу?» — этот вопрос жители Вегурты задавали по телефону в прошлом году почти 50 тысяч раз...

С НОВЫМИ ПЕСНЯМИ



События военного и политического характера в Советском Союзе, — сказала в интервью корреспонденту ТАСС Виктору Хренову известная французская певица, звезда мировой эстрады Мирей Матье...

«ЧТО НАША ПОЛИТИКА?»

Вот что пишут в январе 1987 года «Вашингтон пост», осмысливая события более чем четвертьвековой давности: «В мае 1960 года Советские сбросили американский шпионский самолет над центральным районом России...

ТАКОЕ всеобщее явление — титаническое и неистощимое, и подделье, и мистификация не могло остаться незамеченным там, где доминируют законные политиканы...

Давно замечено: любое политическое преступление, любое нарушение конституции и законов, любое нарушение прав и свобод граждан...

Потом и легион китча были приобретены произведениями коммерческого искусства — киномиссы, иллюстрации и следствия, сентиментальным рассказам и повестям, так называемые «мыльные оперы»...

СЕГОДНЯ эту процедуру, как некий шаманский ритуал, используют, чтобы «оправдать», «внедрить в сознание», «указать» самый авантюризм, самый непредсказуемый в последствии и — что немаловажно — самый дорогостоящий проект в истории гонимой вооруженной, которая в конце второй мировой войны подготавливается Вашингтоном...

С финансами, впрочем, все достаточно ясно. Ненасытный аппетит ВПК требует увлажнения, и Белый дом готов отпустить ему в пасть рекордную долю реверсивного по дефициту бюджета, отняв у нуждающихся последние центы...

И американцы верили. Верили в эту сикретную дичь, в эту параноическую нелепость. Верили глупым рассказам о «летающих тарелках», угрожающих Соединенным Штатам, о «советских подводных лодках», проникающих в

Театр Хуан Цзолина

«От трех до шести» по пьесе Александры Мухомовой — это, конечно, не просто «оперетка», но именно Народный художественный театр Шанхая обратился к советской пьесе и ввел ее в свой репертуар...



те Шекспира и основой режиссуры и возвращается на родную сцену «Кратчайший маршрут» за свою «Кратчайшую историю» шанхайских спектаклей...

Все истинная правда. Но в ядерный век не надо бы обманывать никого. Чтобы не обмануть самому...

Очередная кинофальшивка

«Серебряная игла» — такое пренебрежительное название получила антисоветская кинофальшивка, изготовленная по заказу министерства обороны Великобритании...



ПОДВОДНЫЙ... ТУРИЗМ

Первые в Европе туристические туры в подводном мире будут организованы в Финляндии на фирме «Вертис»...

Харри Мэттс

Фот. А. Нергалана

С. ТОРОПЦЕВ. Хуан Цзолин в туалете.



ГОСТИНАЯ

УТРОМ, ПО МОРОЗУ

Каждое утро по аллеям сада «Эрмитаж» бежит труппа артистов... Каждое утро по аллеям сада «Эрмитаж» бежит труппа артистов...



В 16 лет стал зарабатывать самостоятельно. Первым делом — частный антрепренер... В 16 лет стал зарабатывать самостоятельно...

Седая старушка в платье с белым воротничком, заколотым брошью, сидит на диване... Седая старушка в платье с белым воротничком...

Какая же жизнь надо прожить, чтобы сказать так о себе в девяносто лет!... Какая же жизнь надо прожить, чтобы сказать так о себе...

Ксения Александровна Марцишевская многие годы составляла словарь. Что можно сказать обо всем... Ксения Александровна Марцишевская многие годы...

КОЛЛЕКЦИИ СЧАСТЛИВЫЙ ДАР

можно отдать вещь, — подхватывает Ксения Александровна... можно отдать вещь, — подхватывает Ксения Александровна...

Как часто в своем естественном стремлении к счастью мы ведем счет с судьбой... Как часто в своем естественном стремлении к счастью...

Иван Никинорвич не оставил ни письменного, ни устного завещания... Иван Никинорвич не оставил ни письменного, ни устного...

...В то время, когда Ксения Александровна готовила и передавала библиотеку... В то время, когда Ксения Александровна готовила и передавала...

Сейчас Ксения Александровна Марцишевская живет одна в современной небольшой квартире... Сейчас Ксения Александровна Марцишевская живет одна...

Н. РУСАКОВА.

СПОРТ За медали нужно бороться

Наш специальный корреспондент, заслуженный тренер СССР Тамара МОСКВИНА передает из Сарыева:

Церемония открытия началась необычно. На квадрат ковровой вышивки белогорской группы Национального театра города Сарыева... Церемония открытия началась необычно. На квадрат ковровой вышивки...

Соревнования мужчин начались в искусстве черепных фигур на льду... Соревнования мужчин начались в искусстве черепных фигур на льду...

Низкий поклон вам, Ксения Александровна. Какое это удовольствие пробежаться ранним утром по заснеженным улицам. В НАШЕМ ДОМЕ. А не пригодится ли и вам этот полезный опыт? Кто же самый остроумный? Писатель в роли... шахматного композитора?



Жоржко уйдет! Фото К. Юрлова.

ЗАПОРЖЕСТВ ИМЛЮЗИОН ВСЕ ТАК ПРОСТО ПОДАРИЛИ СЕБЕ ПРАЗДНИК. Праздник «встреча добрых соседей» проводится в основном в выходные дни... Праздник «встреча добрых соседей» проводится в основном в выходные дни...

ШКОЛА «Е2-Е4» ВСТРЕЧА С МАРСИАНИНОМ

Тем, кто с детства мечтает о путешествиях и научных открытиях, о разведке «белых пятен природы»... Тем, кто с детства мечтает о путешествиях и научных открытиях...



материальный урон белых очевиден. Но тут-то и сказалось «марсианское мышление»... материальный урон белых очевиден. Но тут-то и сказалось «марсианское мышление»...

ЛИТКРУЖОК ЕСЛИ ЕСТЬ ЧТО СКАЗАТЬ. «Тот, кому есть что сказать, может позволить себе говорить кратко»... «Тот, кому есть что сказать, может позволить себе говорить кратко»...

Гроссмейстер, герой повествования, столкнулся с необычным шахматным партнером... Гроссмейстер, герой повествования, столкнулся с необычным шахматным партнером...

хотят «короновать» свою продвинутую, чужую протинию... хотят «короновать» свою продвинутую, чужую протинию...

Показывая это шахматное произведение московским студентам, собравшимся отметить юбилей десятилетия писателя... Показывая это шахматное произведение московским студентам...

ЛАПТА: ДОЧЬ ИЛИ ПАДЧЕРИЦА?

«Сыграем в лапту» — сегодня такое предложение вызывает удивленную улыбку... «Сыграем в лапту» — сегодня такое предложение вызывает удивленную улыбку...

Заслуженно ли? Вспомним: «одной из самых интересных игр» считал лапту А. И. Куприн... Заслуженно ли? Вспомним: «одной из самых интересных игр» считал лапту А. И. Куприн...

Итак, проблемы известные, знакомые и, как показывает жизнь, решаемые... Итак, проблемы известные, знакомые и, как показывает жизнь, решаемые...