

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 57
(1705)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 14 мая 1964 года

Цена 3 коп.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС

К НОВОМУ ПОДЪЕМУ СОВЕТСКОГО КИНОИСКУССТВА

Центральный Комитет КПСС принял постановление «О работе киностудии «Мосфильм»». ЦК КПСС отметил, что киностудия «Мосфильм» после астрейн руководителем партии и правительством в творческой интеллигентности добилась некоторого улучшения в своей работе. Коллектив студии создал ряд крупных кинопроизведений. Вышедшие в последние месяцы фильмы «Дети и мертвые», «Тишина» и некоторые другие отличают высокую победу Метода социалистического реализма.

Известному повышению уровня работы студии способствовали новые формы привлечения художественной общественности к созданию кинокартин — творческие объединения, художественные советы и творческие редакционные коллегии, в состав которых вошли талантливые писатели, режиссеры, актеры, операторы, представители других кинематографических профессий.

Однако, указывается в постановлении, на киностудии «Мосфильм» еще не произошло нужной поворота в творческой жизни, который соответствовал бы высоким требованиям, предъявляемым партией на июньском пленуме ЦК КПСС и киноиндустрии, как к одной из главных ударных сил идеологического фронта. Законом и талантом «Мосфильма» еще не стало требованием каждый фильм — произведение высокого идейно-художественного уровня, каждый фильм — страница жизни советского народа.

Наряду с произведениями, получившими признание у зрителей, еще выпускается большое количество слабых кинокартин, отечественных печатно-разношерстных, поверхностно отображающих, а порой и ополчающих и нашу жизнь, и наши идеалы. В некоторых из них творческий поиск и художественное мастерство подменяются некретическим заимствованием худших приемов буржуазного кинематографа, что ведет к утрате великих революционных традиций советской кинематографии.

Руководители студии не заняли принципиальных позиций в решении идейно-творческих вопросов, медленно перестраивают работу по воспитанию у творческих кадров чувства коллективной ответственности за каждый фильм, не принимают своевременных мер и предупреждения идейных ошибок и творческих неудач, не осуществляют необходимой заботы об обеспечении тематических планов высокохудожественными и важными по проблематике кинокартинами.

Не всегда рационально используются актерские кадры. В ряде случаев создание полноценных произведений тормозится несозревшей системой материальной поощрения творческих коллективов. На результатах работы студии отрицательно сказывается недостаток высококачественных кинооператоров. Низка на студии производственная и финансовая дисциплина.

ЦК КПСС считает, что коллектив студии «Мосфильм» должен сосредоточить свои усилия на устранении отмеченных в постановлении недостатков и решении главной задачи советской кинематографии: — выпускать фильмы, раскрывающие советский образ мышления и действия, советский образ жизни, в которых значительное содержание, коммунистическая убежденность, глубокое знание жизни, характеры и героические дела наших людей были бы органически слиты с совершенной художественной формой, высоким профессиональным мастерством. Нужно полностью преодолеть в среде работников кино ошибочные эстетические взгляды и представления, полностью осознать, что советская кинематография может оставаться первой кинематографией мира, существовать и развиваться только как искусство социалистического реализма;

— воссоздавать на экране историю борьбы Коммунистической партии и советского народа за победу социализма и коммунизма в нашей стране. Серьезным вкладом в коммунистическое воспитание народа должны являться кинокартины, посвященные 30-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина;

— выпускать кинокартины, разоблачающие бур-

жуазный образ жизни, помогающие партии в ее борьбе за торжество коммунистической идеологии, за укрепление мира во всем мире и взаимопонимания между народами;

— создать подлинно творческую обстановку во всех подразделениях и коллективах студии, при которой были бы исключены случаи запугивания и принуждения слабых в художественном отношении сценариев; поручать постановку фильмов талантливым мастерам; поощрять их, когда ведущие киносценаристы годами не ставят фильмов. Опора на наиболее талантливые кадры должна стать важнейшей принципом деятельности студии. Необходимо поднять роль сценаристов, режиссеров, операторов, а также других работников студии. Необходимо осуществлять административно-бюрократические функции, а там, чтобы обеспечить творческую обстановку, повысить требовательность, к идейно-художественным достоинствам кинопроизведений и к привлечению в кино наиболее талантливых писателей, к оказанию им квалифицированной помощи.

ЦК КПСС велел в киностудии «Мосфильм» выпускать кинокартины, отличающиеся тематическим и жанровым разнообразием. Необходимо развивать производство парокорформальных и широкого выпуска цветных кинокартин и в частности поощрять выпуск кинооперных, музыкальных и приключенческих фильмов, рассказывающих на самые различные возрасты и свои населению.

ЦК КПСС велел директору и партбюро организации студии «Мосфильм» разработать и провести в жизнь мероприятия по выполнению данного постановления. Обратить особое внимание на создание таких взаимоотношений в коллективе, при которых стали бы невозможны идейно-художественный брак в творчестве, захлывание неудачными кинокартинами, длительные простои крупных режиссеров-постановщиков и актеров. Необходимо сосредоточить усилия на лучшей организации идейно-воспитательной работы среди творческих кадров, заблаговременно помогая им в правильной художественном осмыслении и введении деятельности и поддержке творческие искания на главной линии развития советского искусства.

ЦК КПСС обратил внимание Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии и дирекции студии «Мосфильм» на необходимость решительного улучшения работы по профессиональной подготовке и творческому использованию кадров киносотрудников. Наряду с выдвижением новых молодых талантов надо чаще привлекать к съемкам популярных в народе актеров, готовить в качестве одной из форм повышения интереса зрителей к будущим фильмам сценарии, специально рассчитанные на наиболее популярных мастеров сцены и экранов.

Считать одной из важнейших задач оргкомитета Союза работников кинематографии СССР идейно-творческое воспитание актеров кино. Обязать оргкомитет совместно с киностудией «Мосфильм» упрочить деятельность актерской студии, создать в Доме кино творческую базу для учебно-тренировочной и сценической деятельности киноактеров, для организации с их участием спектаклей и концертов, платных премьер новых кинофильмов (с отечественными доходами в бюджет) и других мероприятий.

ЦК КПСС поручил Государственному комитету Совета Министров СССР по кинематографии и Министерству финансов СССР в трехмесячный срок внести предложения о повышении материальной заинтересованности киностудий и съемочных групп, целиком поставив их в зависимость от творческих и производственно-экономических итогов в их работе.

ЦК КПСС обратил внимание ЦК компартий союзных республик, Московского горкома, Ленинградского и Свердловского провинциальных комитетов КПСС на необходимость усиления идейно-воспитательной работы среди творческих кадров киностудий и создания подлинно творческой обстановки, исключившей выпуск идейно неполноценных и художественно слабых картин.

ВРУЧЕНИЕ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

МАЙ — месяц праздников, месяц всенародных торжеств. Среди его многочисленных рождественных дней один стал праздником нашего народа — вручение Ленинских премий. Каждый год страна венчается этим высоким знаком признания и благодарности. В Свердловском зале Кремля писатели и композиторы, художники и артисты, кинематографисты и музыканты, рабочие и служащие московских предприятий, своих любимых авторов и героев.

Представляя присутствующим новых лауреатов, председатель Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства И. С. Тихонов говорит о вдохновенной прозе Олеся Гончарова и лирической публицистике Василия Пескова, о киногероях Александра Дельфина и волшебном таланте Мстислава Ростроповича и красоте чужеземных характеров, созданных Николаем Черкасовым.

После вручения почетных знаков и дипломов почетное слово зачитывают лауреаты.

— Великая честь для журналиста — быть солдатом под знаменем партии, — говорит Владимир Песков. — Спасибо нашей партии и правительству за то, что у нас в стране и самый малый труд в почете и заметен. И в будни, и в праздники великое счастье чувствовать себя частью народа и жить для него, а сегодня я чувствую себя большим должником перед ним, наградившим меня столь щедрым.

Я получаю премию за монументальную живопись — область сотрудничества многих мастеров, результат работы больших коллективов. Эта награда поможет мне еще серьезнее, глубже и напряженнее работать в избранной

мной области искусства. В своем творчестве я стремлюсь отразить то, что составляет нашу державу, — сказал Александр Дельфин.

От всей души благодарила Ленинский Центральный Комитет партии и Советское правительство, родной коллектив Большого театра Майю Плисецкую.

— Как бы далеко и ни уезжал от родных мест, — говорит посетивший 32 страны Мстислав Ростропович, — я всегда чувствую себя крепко связанным с нашим народом, ощущаю его заботу и внимание. Нас больше других миллионов, но мы так крепко дружим друг друга, как одна большая семья. Дорогие друзья, спасибо за дружбу и любовь.

— Год назад в этом зале проходила встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. — начал свое выступление Николай Черкасов, — встреча, удивительная по своей теплоте и доброжелательности. Сейчас мы видим, какие прекрасные молодые актеры появились на наших сценах, как они растут, как они живут. Я надеюсь, что драматург подарит нам много новых пьес, в которых мы найдем прекрасные характеры современников. Хочется много работать, чтобы как можно больше оставаться людям. Ведь все остается людям.

С сердечными приветствиями обращаются к лауреатам народный артист СССР лауреат Ленинской премии Б. А. Смирнов, руководитель бригады коммунистического труда завода «Дюна» Н. И. Терещенко, министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

А. Т. Гончару почетный знак и диплом лауреата будут вручены позднее.

На сцене (слева направо): Василий Песков, Николай Черкасов, Майя Плисецкая, Александр Дельфин и Мстислав Ростропович.

Фото Ф. Левшина.

ТОРЖЕСТВО ДРУЖБЫ

АСУАН, 13 мая. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня утром солнечный Асуан торжественно встретил Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева, Президента ОАР Гамаль Абдель Насера и Президента Йеменской Арабской Республики Абдалла Ас-Салляля.

Тысячи людей собрались на аэродроме, чтобы приветствовать высших гостей. Среди них находились министры, губернаторы провинций, делегации из Ганы, Гвинеи, Нигерии, Танзании, специально прибывшие в Асуан на торжество.

9 часов 32 минуты. Самолет поднимает к аэропорту. Из него по трапу спускаются Н. С. Хрущев, Президент Насер и Президент Ас-Салляля. Они направляются к министром по делам высшей политики Сидри Солману, главным советским экспертом на строительстве плотины А. П. Александровым, губернатором Асуана Маджидом Абу Эль-Эззом, Арабские и советские школьницы преподносят дорогим гостям букеты цветов.

Прямое с аэродрома Н. С. Хрущев, Насер и Салляля направляются к Нилу. Дорога проходит через пустыню. Обычно на ней голо, утримо. Но сейчас пустыня не выдала. Повсюду люди, цветы, улыбки.

Машина останавливается около пристани. Сюда приветствия, цветы, раскрасившиеся на широкой «Рамсе» Цинем они поднимаются вверх по реке к строящейся плотине.

Около 90-метровой плотины, оставленного в теле плотины, парочка оставалась минут. Наступает торжественная минута.

10 часов 40 минут утра. Н. С. Хрущев, Президент Насер и Президент Салляля бросают в Нил три гранитных камня. На них выбиты слова: «Сей камень сбросит в реку 13 мая 1964 года в ознаменование перекрестия Нила».

Пароходы, катера, буксиры, находящиеся вблизи, продолжают приветствовать гостей. Гремят салюты. Небо озаряется ракетой, которая выбрасывает в воздух, выбрасывая из парашютов огромные портреты Н. С. Хрущева и Президента Насера. Они медленно плывут над строительной площадкой высшей Асуанской плотины. Десятки тысяч людей, собравшихся на берегах, скалдуют: «Хрущев — Насер, Хрущев — Насер».

Пароход отходит немного в сторону от плотины, Президент Насер подает сигнал рукой. Начнется перекрестия Нила.

Мощные 35-тонные «мазы» рывком с двух сторон и порывом. Вода закипит, в хвосте будет продолжаться эта последняя схватка человека со стихией Нила.

В перекрестии реки участвуют 3000 строителей — лучших из лучших. Они завоевали это право в соревнованиях, разбуравившихся в конце прошлого года среди 30-тысячной армии строителей Асуана. На перекрестии Нила брошены современные советская техника — возмездием 12-тонных самосвалов, и машин саморазгружающихся барж. В течение трех дней они будут каждый час сбрасывать в реку по тысяче кубометров окальных пород, пока прорыв не будет закрыт и плотина окончательно не перекрест Нил.

Пароход «Рамсе» направляется к правому берегу. Именно там велась основная работа на строительстве Асуанского гидроузла. Высокие гости сходят на берег, садятся в машины и направляются к каналу, осматривают верховой и низовой каналы, а также высеченные в скале огромные туннели и бетонное основание здания ГЭС.

По случаю прибытия на строительную Асуанскую плотину дорогие советские гости и Президент Насера строгая площадка выдвигает празднично. Входы в туннели, здания электростанции, водохранилища и другие сооружения украшены порт-



Объединенная Арабская Республика, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, Президент ОАР Гамаль Абдель Насер и сопровождающие их лица посетили расположенный близ Нилы новый завод антибиотиков и фармацевтических препаратов. Это предприятие построено с помощью советских специалистов и оснащено советским оборудованием. Рабочие и специалисты с радостью встретили гостей.

На снимке во время осмотра завода Н. С. Хрущев и Гамаль Абдель Насер сфотографировались с приветствующими их детьми.

Фото специального корреспондента ТАСС В. БУРОВА. (Принято по фототелеграфу).

ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

«ЭТИ ДНИ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУТСЯ»

— Как вам понравилась последняя программа? — спросил меня один из зрителей. — Очень понравилась, — отвечаю. — Мы обескуражены, спрашиваем: — Да, именно в том, что они последние. И как бы ты ни радовался блестящему зрелищу, все время ждешь какой-то черточки; а завтра все это кончится. Честное слово, жаль расставаться с нашей страной, с нашими людьми, с нашими артистами.

Мы попросили нашего собеседника представить, но он только махнул рукой: фамилия моя вам ничего не скажет. Я рабочий. Долго копил деньги на поездку в СССР. Но вот теперь мне необычайно повезло: я был в Москве почти весь фестиваль. Валде Пальсман, слушал хор Шевникова, был на «Березке» и в театре имени великих русских артистов Станиславского и Немировича-Данчинского. И в самое трудное время, а у нас, рабочих Запады, оно бывает нередко, я буду вспоминать и рассказывать друзьям об этих замечательных днях. Жалко лишь, что они так быстро пролетели.

И, попрощавшись с нами, зашагал по мягкому коврику, уступающему манию зарубежных любителей искусства. В Монтевидео, например, на сцене театра «Современник» была показана премьерная пьеса Георгия Мданяни «Украин консулы». Этот спектакль поставил сильный актер-любитель молодой уругвайский режиссер Валлеа.

ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО

С ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ успехом проходит в болгарской столице гастроли артистов советского цирка. Как сообщает агентство БТА, на спектаклях побывало уже свыше 120 тысяч зрителей.

Этот успех не случаен, пишет сегодня газета «Отечествен фронт». Выступления советских гостей отличает художественной завершенностью, исключительной быстротой темпом. Эти спектакли иллюстрируют большие достижения советской цирковой школы.

МОНТЕВИДЕО, ТЕАТРИ «СОВРЕМЕННИКИ»

НЕ ТОЛЬКО советские артисты цирка и советские фильмы привлекли к себе в эти дни внимание зрителей.

Большой успех выпал на долю фильма «Советские подвиги» премьерой которого открылся фестиваль. Этот фильм, отмечает рецензент газеты «Норвег Дельанд» Эльвира Молленшютт, затрагивает важнейшие вопросы в жизни современного поколения, прежде всего интеллигенции, и делает это так, что заставляет зрителя думать и волноваться вместе с героями, надолго оставая след в его душе.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ-ПЛАНЕТА

Комиссия по делам ЮНЕСКО, проводящая в июне Международный конкурс, где развернута выставка, посвященная 150-летию со дня рождения великого Кобзара.

ЗАСТАВЛЯЕТ ДУМАТЬ И ВОЛНУЕТ

В СВЯЗИ с празднованием 19-й годовщины освобождения Германии от фашизма в ГДР проходил фестиваль советских фильмов. Немногие зрители вновь увидели на экранах прославленные произведения советской кинематографии — «Броненосец «Потемкин», «Иван Грозный», «Баллада о солдате», «Тихий Дон», «Летят журавли», познакомившись с рядом новых советских картин, в том числе «Три плюс два», «Красная слеза».

И. ПРОННА, Э. МИХАЙЛОВ, корреспонденты «Советской культуры».

ОГОНЬ В ЧАШЕ ДРУЖБЫ

ПРОДЕТ немногим более двух недель, и Богатырь Кер-оглы с Ильей Муромцем, привезенные обменщиками горючими фекалиями, зажгут огонь в чаше дружбы. Так начнется грандиозное театральное представление на Центральном стадионе Баку, посвященное празднику азербайджанского и русского народов — 150-летию вхождения Азербайджана в состав России.

В эти дни Баку по-весеннему оживлен. Город в ярком цветении флагов, лозунгов, красочных транспарантов.

Праздник начнется смотром творчества мастеров искусств республик. Лучшие драматические, оперные, балетные спектакли,

многочисленные концерты, самодельные выставки, широкий показ самодеятельных союзов в единый многодневный фестиваль искусства в честь славного юбилея.

А в преддверии праздника баканцев идет еще одно радостное событие — декада русской культуры, открывающаяся 14 марта. Для участия в ней в Баку приезжают выдающиеся мастера русской культуры, прославленные исполнители коллективов Москвы и Ленинграда.

— Я несколько не ошибся, — рассказывает директор Азербайджанской государственной филармонии композитор Гофим Кулиев, — если скажу, что на десять дней Ба-

ку превратится в столицу советского музыкального искусства. Мы глубоко благодарны нашим русским друзьям за то, что они с такой готовностью откликнулись на наше приглашение. Их приезд в Баку, выступление на азербайджанской сцене — замечательный подарок к нашему юбилею.

Предстоит концерты Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения (главный дирижер Г. Рождественский). За дирижерским пультом оркестра любители музыки увидят и К. Кондрашина. С большой радостью встретятся баканцы с М. Растропаевым, Т. Хренниковым, Р. Щедриным. С Рихтером. В декаду примет участие Русский народный хор имени

Пятницкого, артисты Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова, хорместоры, кинематографисты.

В дни декады откроется выставка произведений мастеров Академии художеств СССР, в кинотеатрах будут демонстрироваться лучшие фильмы последнего времени. И, конечно, одной из самых долгих будет встреча с Государственным оркестром Ленинградским Малым театром. Он покажет две спектакли. В них примут участие Е. Гоголева, И. Ильинский, Б. Бабичкин, М. Царев и другие прославленные мастера сцены. Будут показаны произведения русской и зарубежной классики, пьесы современных драматургов.

О. БЕРДЗЕНИШИВИЛИ, В. ОЛЬШЕВСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры».

КОНЦЕРТ ФИЛИППА КУТЕВА

ФИЛИПП КУТЕВ — выдающийся представитель культуры Народной Республики Болгария и автор многих произведений в различных музыкальных жанрах. Концерт сочетает большую творческую деятельность с общественной работой организатора и общественной работой председателя государственного ансамбля народной песни и танца, основателя Союза композиторов Болгарии и ныне его главный секретарь.

Недавно Филипп Кутеву исполнилось шестидесять лет. Музыкальная общественность Москвы, Союз композиторов СССР и Всесоюзное радио и телевидение отметили эту знаменательную дату концертом из произведений композитора.

Самым крупным сочинением, включенным в программу концерта в Колонном зале Дома Союзов, была Первая симфония, посвященная болгарской молодежи. Написанная в первые годы социалистической революции в Болгарии, симфония передает яркие образы, драматизм, своеобразный тематический материал, глубоко народный по своему характеру. Любимым творчеством поэта над тонким замыслом композитор это монументальное произведение, привлекшее к нему наиболее ярких авторов со-

СРЕДИ КНИГ «У ХУДОЖНИКОВ СТРАНЫ НИЛА»

ТАК назвал свою книгу ленинградский искусствовед Анатолий Богданов.

Около года провел молодой художник в Объединенной Арабской Республике. Он встречался там с живописцами и скульпторами, посещал их мастерские, осматривал многочисленные выставки в Каире и Александрии. Своими впечатлениями о современном египетском искусстве, о многообразии его жанров и направлений А. Богданов поделился в очерках, которые были объединены в книгу, вышедшую на днях в издательстве «Искусство».

«В этой книге, — пишет автор, — я не стремился дать голубую и восторженную характеристику ливанской, существующей в художественной жизни страны. Все, о чем здесь рассказано, — лишь результат первого знакомства с современным египетским искусством.

Очерки, из которых состоит книга, не связаны между собой единой сюжетной линией. Каждый из них посвящен отдельному мастеру или определенному художественному явлению. Но во всех очерках мне хотелось прежде всего поделиться впечатлениями о стране и ее замечательном народе. И это не случайно, потому что самые яркие воспоминания о поездке на берега Нила связаны с трудностями и гостеприимством египетским народом — главным героем произведений художников страны пирамид».

А. Богданов рассказывает о своей встрече с руководителем департамента изящных искусств, видным художником Ахмедом Юсефом. Отдельные разделы книги посвящают он творчеству выдающегося ваятеля Махмуда Мухтара, известного живописца Мохаммеда Натра. С интересом читаются главы, в которых автор пишет о жизни и деятельности ныне зарекомендовавшего себя художника Египта Махмуда Саида, о встречах с одним из самых интересных и видных мастеров современного египетского искусства — скульптором Тамелем ас-Сагину.

Читатель узнает также о работе египетских графиков и мастеров декоративно-прикладного искусства.

Книга хорошо иллюстрирована. В ней свыше 40 репродукций лучших произведений художников Египта.

СОВЕТСКИЙ ПЕДАГОГ — В КАНАДСКОЙ ШКОЛЕ

В КАНАДЕ, в городе Торонто, в национальной балетной школе работает молодой педагог Хореографического училища Большого театра СССР Е. Волукина.

Мы попросили Евгения Волукина рассказать о его работе в канадской балетной школе.

— Дело, конечно, не в личностных достоинствах педагога, а в общих принципах нашей советской балетной школы, ее культуре и огромных достижениях, получивших признание во всем мире. — говорит Евгений. — И когда мы, советские артисты или педагоги, попадаем за рубеж, то считаем делом своей чести как можно ярче раскрыть наиболее существенные черты и новаторский характер нашего балетного искусства.

— Новым для канадцев была сама методика преподавания классического танца, построенная уроки и эссе. В нашей школе основой его является постепенное нарастание сложности движений и затем, и концы урока, постепенное упрощение вплоть до самых элементарных. Это необходимо условие правильного физического развития ребенка.

Школа очень молода. Впрочем, как и сама национальная хореография Канады. Она так же, как и балетные школы в Америке, Англии, Франции, является частным учебным заве-

ПИРАМИДЫ И ГОЛОС УММ КАЛЬСУМ

В ПЕРВЫЙ ЧЕТВЕРТ каждого месяца можно наблюдать любопытное изменение в милом тонком течении вечерней жизни арабских городов и деревень. В далекой Касабланке на побережье Атлантического океана тарих подхватывает свои ступени (мосты типа мостов), за которыми она общо, просиживают далеко за полночь. Заметно слабее уличное движение в Каире. Причиной тому — радио-программа, транслируемая из столицы Египта, в которой должна выступать в этот вечер Умм Кальсум.

Ее имя мало кому известно за пределами арабских стран, но в их пределах у Умм Кальсум такое количество восторженных поклонников, что она может быть смело поставлена в один ряд с самыми популярными артистами мира.

Многие египтяне знакомы и друзья часто говорят мне, что, не слушая Умм Кальсум, невозможно даже попытаться понять характер арабского народа, ибо никто лучше ее не способен выразить душу народа. И действительно, мне довелось побывать на концертах — много очень популярных певцов и артистов: Абдель Халим Хафеза, Фарид аль-Атраси, певцы Сабах, танцовщица Натри Фуад, но ни на одном из них и не видел такого сливания артиста и аудитории, как на выступлениях Умм Кальсум. Ведь недаром все египтяне от мала до велика уважительно зовут ее «Светом» («Госпожа») или «Лазурным» («Султан») — уменьшительное от Умм Кальсум. Атмосферу, царящую на

этих концертах, можно охарактеризовать одним словом — преклонение.

Билеты, необыкновенно дорогие по канарским масштабам (цена самых дешевых из них достигает одного египетского фунта), распродают задолго до дня концерта. Зал заполнен представителями самых различных кругов — от роскошно одетых «эфенди» до забрызванных в простую робу и платок «агалиби» уличного разношаша пролазительных напиктов. Аудитория, затанцовывая, следит за каждым куплетом, которые создали славу Умм Кальсум как непревзойденной исполнительницы мелодичных, многоголосых «тактаж» — арабских баллад.

Творчество Умм Кальсум — живое воплощение специфики арабского искусства с его огромным фольклорным богатством и ярко национальными формами его выражения. Лучшие поэты всех стран арабского мира сочиняют слова ее песен, выдающиеся композиторы перелаживают их на музыку, а она со своей стороны только ей техники не подвинуя и тонким вкусом делает их доходчивыми до каждого араба.

Вместо стилизации своего песенного искусства, стремления как-то «привязать» его к западной манере исполнения, Умм Кальсум поет в классической арабской манере, на-

считывающей уже более 1000 лет. Знатоки этого древнего стиля с благоговением говорят о фантастическом певческом дыхании артистки, о ее редчайшем дар импровизации, удивительной способности вдохнуть новую жизнь в исполняемое произведение, подлатать ему особые, свежие звучания.

Огромный музыкальный дар Умм Кальсум проявился уже в раннем детстве. Рассказывают, что ее отец, бедный крестьянин-феодал, впервые услышав, как она читает Коран, удивился своеобразию ее голоса. Он начал обучать свою дочь, и вскоре состоялся ее первое профессиональное представление: она декламировала Коран на деревенской свадьбе за мизерную плату в 15 нистров. Во время ей было 7 лет. Через месяц плата возросла до трех фунтов. Это определило судьбу Умм Кальсум: она стала зарабатывать на хлеб для себя и своего отца чтением Корана.

В течение нескольких лет маленькая девочка исколесила почти весь Египет. В 1924 году состоялось ее первое выступление в Каире, увенчавшееся полным и безусловным успехом, и уже через два года она была признана лучшей исполнительницей арабских народных песен — ливане, которое она никому не уступила до сих пор. В 1934 году начала работать Каирское ра-

дио. В первой его программе была приглашена выступить Умм Кальсум.

Много воды унес Нил в Средиземное море с тех пор, как маленькая девочка начала свое триумфальное шествие. Миллионы годов. Революционные бури потрясли почти все государства почти все государства Востока. Разразилась война и в Египте. В 1953 году страна стала республикой. Менялась жизнь Египта, неизменно оставалась лишь популярность Умм Кальсум, любовь народа к ее пению.

Но Умм Кальсум известна не только как выдающаяся исполнительница и актриса. Общественное лицо певца соответствует ее глубокому патристическому репертуару, включающему много новых песен, проникнутых идеями революционных преобразований, которыми живет сейчас арабская страна. Умм Кальсум озабочена не только своим голосом, против империалистической политики крупных капиталистических держав на Ближнем и Среднем Востоке, против нещадной памяти «доктрины Эйзенхауэра». В 1957 году она в качестве члена египетской делегации приняла участие в работе Канской конференции солидарности народов Азии и Африки.

Недавно Умм Кальсум исполнилось 60 лет. Однако годы не сказываются на ее настрейте. Напротив, она непрерывно растет. В Каире мы привлекли слушать новую постановку, хотя и претензию звучную, но хорошо выражающую существо дела — парадиз и голос Умм Кальсум.

Ю. ТЫССОВСКИЙ.

СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

11 мая председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами С. К. Романовский и министр внутренних дел

Кемал А. Огиза Озгита подписали соглашение о культурном и научном сотрудничестве между Советским Союзом и Кенией.

ИНДОНЕЗИЯ—ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

В КОНЦЕ прошлого года везенный убожской живописец Чангиз Амаров посетил Индонезийскую Республику. Недавно мастер показал в залах Государственного музея искусства УССР свои «Индонезийские впечатления» — эскизы рисунков и живописных эскизов.

В день открытия выставки в залах музея художник встретился со студентами индонезийскими, обучающимися в Ташкенте.

О. АПУХТИН.

ТАШКЕНТ.



ИТОГИ-ЗАВТРА

ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

«ВЕЛИКИЙ НЕМОЙ», как называли когда-то кино, явился гостем на Каннский фестиваль. К столетию юбилею со дня рождения Люмьера французская Синемапрепа подготовила большую программу из его съемок — первых съемок в мире. Рядом со мной в кресле оказалась старая француженка. Это было очень трогательное явление, созданный на заре кино, актерский состав своей современности. Временами можно было позавидовать тому, как вот жежонко она узнавала облик люд и городов времен своей молодости. Она во всеуслышание подтверждала, что именно так, как показано на экране, тогда танцевали и именно так когда-то на берегу реки старили пращи белые. Люмьер, вышедший со своей камерой на улицу, при всех приключениях, запечатлел в своих коротких лентах хотя бы внешнюю сторону жизни. И как горько бывает видеть, что новейший арсенал современных выразительных средств киноискусства столь часто используется для того, чтобы унести зрителя от серьезных размышлений о жизни современного общества в мир надуманных, призрачных проблем, не имеющих ничего общего с проблемами жизни человеческого. Каннский экран нынешнего года не раз демонстрировал нам это несоответствие между возможностями киноискусства и убожеством их применения.

За немногими исключениями, Канн в основном посылал нас в мир разномыслия пасторических «Звучащих», то область очень интимных сторон человеческого существования, то предположил пустейшие, далекие даже от претензий на какую-либо проблематику, открывшие коммерческие ленты. Зрителю была предоставлена возможность углубиться в мрачные сумерки людских душ. Эти экскурсы оставались тяжело впечатлительными.

К числу таких тяжелых фильмов принадлежат бразильская картина «Черный бог и белая королева» (режиссер Г. Рокка). Мрачные, порой неприятные натуралистические эпизоды переполняют эту историю о темном лабитом, нищем крестьянине, поверженном в оловоленного фантазия как в новоявленного пророка. Однако за всем этим всетаки стоит стремление автора

познакомить зрителей с некоторыми сторонами тяжелого существования бразильского крестьянства, ищущего какой-то выход из своего отчаянного положения в стихийном бунте, принимающем формы религиозных исступлений.

Любопытный французский фильм режиссера Жака Деми «Шербурские зонтики», показанный в тот же день, представляет собой вариант оперы. Сам режиссер дает ей определение: «любовный фильм». Это очень условное зрелище, в котором пластика движений актеров и движения кинокамеры определяют музыкальным ритмом. Исполнители поют свои партии на текст, написанный прозой или белыми стихами. В значительной мере условны также костюмы и декорации. Предельно отчетливая музыка фильма, написанная композитором Мишелем Леграном. В картине рассказывается история о том, как была разрушена и умерла любовь двух молодых влюбленных, ее признаывает атмосфера легкой грусти. Это в своем роде талантливо сделанное произведение. Понесли режиссера и композитора в области музыкального решения привлекают интерес.

Зрители Каннского фестиваля явно истосковались по смеху, по улыбке, по веселью. Конечно, сочинил юмор Пьетро Джерми и «Соблазненной и похитителем» был великолепной разрядкой, однако мрачные и тяжелые впечатления коллективно все же преобладали. Теперь возможность пошевелиться была предоставлена американским фильмом «Мир Тенири Орианта» (режиссер Джордж Рой Хилл). Это широкоэкранный комедия о двух 14-летних девчонках-сорванцах, ретивых деловничих самолюбивых модного пианиста. Затеянная ими игра, сводившаяся к постоянному преследованию своего кумира, часто мешает любовным похождениям пианиста, обаявшегося отчаянным трудом. А в целом фильм, конечно, не

более, чем смешной пустячок, в котором, впрочем, не обошлось без грязных шпунтов, что на нынешнем фестивале не редкость.

Сегодня просмотр фильма «Я шагаю по Москве». Завтра фетишом закрывається.

В одном из кинотеатров Индия местное отделение общества «Франция — СССР» 12 мая устроило просмотр советского фильма «Белый караван». На встрече со зрителями приехали работники советского киноискусства, входившие в состав нашей делегации, — заместитель председателя Государственного комитета Советского Министров СССР по кинематографии В. Васюков, режиссер Г. Даниелис, актриса Г. Польских, сотрудник Госкиноцентра по кинематографии М. Шнапелков. Зрители оказали радужный прием нашим кинематографистам. В Васюков рассказывал о новых советских фильмах. Картина «Белый караван» была тепло встречена зрителями.

Е. БАУМАН.
КАНН, 13 мая. (По телефону).

Ленинградцы смотрят английские научные фильмы

НЕДЕЛЯ английских научных фильмов, которая проводится в четырех советских городах в сотрудничестве с планом культурного сотрудничества между СССР и Ве-

ллингтонией, велел за Москвой началась сегодня в Ленинграде. Первый просмотр фильма состоялся в Доме кино.

(ТАСС).

РОКУЭЛЛА КЕНТ В ЗАКАРПАТЬЕ

Гость нашей страны — выдающийся американский художник-реалист, член Всемирного Совета Мира Роквуэлл Кент с супругой прибыл в Закарпатье.

— Меня давно привлекает этот чудесный уголок вашей страны, — сказала художник в беседе с корреспондентом ТАСС. — Мой глаз живописца очень трогает чарующие пейзажи Карпатских гор, и я постараюсь запечатлеть их на полотне.

(ТАСС).

К числу таких тяжелых фильмов принадлежат бразильская картина «Черный бог и белая королева» (режиссер Г. Рокка). Мрачные, порой неприятные натуралистические эпизоды переполняют эту историю о темном лабитом, нищем крестьянине, поверженном в оловоленного фантазия как в новоявленного пророка. Однако за всем этим всетаки стоит стремление автора