

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 24 (7184)

8 – 14 июля
1999 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Почем "Спартак" в Лондоне?

О претензиях Григоровича и гастролях Большого театра

После длительного перерыва Большой театр России в своем полном составе выехал на гастроли за границу – в Лондон. «Мы сочтены не спешили с зарубежными турами, чтобы тщательно подготовить наш новый «Борис на Запад», – заявил художественный руководитель – директор Большого театра Владимир Васильев.

В рамках нынешней турне, которое началось 6 июля, Большой театр показает семь балетов и две оперы. Гастроли продолжатся до начала августа.

«То, что мы представим в Лондоне, – станет еще одним открытием Большого, мы привезем пять новых спектаклей и новые, радикальные балеты», – отметил Васильев. По его словам, лондонские гастроли «должны войти в историю Большого».

Однако Владимиру Васильеву приходится думать не только о творческой стороне дела. За две недели до начала турне неожиданно объявили о забастовке оркестриотов и работников сцены Амьской национальной оперы, где проходят все спектакли Большого. Технический состав потребовал увеличения зарплаты и пригрозил два дня в неделю не выходить на работу.

Еще более серьезное препятствие возникло несколько дней назад, когда через своих адвокатов

бывший главный балетмейстер ГАБТа Юрий Григорович потребовал снять три балета или заплатить ему гонорар в размере около 160 тысяч долларов.

Руководство Большого и сам Владимир Васильев болезненно восприняли этот демарш Григоровича.

«Мне всегда казалось, что художник остается в истории своим творчеством, а не гонорарами.

Поступок Григоровича не делает ему чести», – заявил Владимир Васильев на пресс-конференции, прошедшей за сутки до начала первого спектакля.

Какими бы не были мотивы поступка Юрия Григоровича, Васильев не позволил себе в Лондоне больше ни одного жесткого слова в его адрес. Более того, в частных беседах он подчеркнул, что Григорович является «мастером, внесшим свой вклад в балет».

Сейчас не менее угрожающим для Юрия Григоровича становится сопротивление адвокатов бывшего главного балетмейстера созданием дополнительных, в первую очередь, психологических трудностей для нынешнего руководства Большого, которое наконец начало выводить театр из спокойного финансового кризиса.

Заявление адвокатов Григоровича стало полной неожиданностью и для организаторов нынешних гастролей. Как заявил известный менеджер Виктор Ходорковский, «уже семь месяцев назад было из-

вестно, когда и с какой программой Большой прибывает в Лондон. У Григоровича и его адвокатов было время для того, чтобы решить вопрос о гонорарах. Однако по неизвестной для меня причине сделали они это только за несколько дней до начала турне», – подчеркнул Ходорковский.

Так не менее Ходорковский удалось быстро взять ситуацию под контроль и не допустить угрозы срыва гастролей Большого театра в Лондоне. По его инициативе юристы компании связались с адвокатами Григоровича и начали процесс «исчленения всего дела». В случае, если будут доказаны юридические основания, Григорович получит свои деньги, подчеркнул Ходорковский.

Сейчас в Лондоне ситуация с демаршем адвокатов Григоровича рассматривается как «странный эпизод», больше способствующий интересу публики к гастролям Большого, нежели настени юридические основания.

Григорович получит свои деньги, подчеркнул Ходорковский.

Виталий МАКАРЧЕВ

Лондон

По нашей просьбе
художественный
руководитель – директор
Большого театра
Владимир ВАСИЛЬЕВ
прокомментировал
эту ситуацию из Лондона

– Я могу судить только по сообщениям, которые появились здесь в газетах. Они, конечно, наделяли шумом. Мне всегда казалось, что художник оставляет память о себе в своих творениях. Мы привезли сюда один из лучших спектаклей Юрия Николаевича Григоровича – «Спартак». И мне казалось, что это достойно представлять бы недавнее славное прошлое Большого театра. В гастрольной афише есть еще две редакции балетов Григоровича – «Раймонда» и «Баядерка». Но претензии Юрия Николаевича

договоры, конечно же, адресованы не Большому театру, а импресарио. Импресарио в ответ на мой вопрос, как обстоят дела с урегулированием этой проблемы, ответил, что занимается ею, но не видит юридических оснований для выплаты такой суммы, какую просит Юрий Николаевич Григорович.

Мне казалось, что Большой театр обладает всеми правами на спектакли, которые идут на его сцене. Во всяком случае мне самому никогда бы не пришло в голову просить авторский гонорар за то, что я сделал в Большом театре.

Грустно, что именно перед выступлением Большого театра, которого в Лондоне ожидает с нетерпением и интересом, появляются такие вот претензии. И тем более грустно, когда эти претензии исходят от человека, который на протяжении почти 30 лет был

– Скандала никакого нет. Гастроли открылись балетом «Баядерка». В Лондоне совершилась нормальная рабочая обстановка. Ничего такого, что можно было бы квалифицировать как скандал, и вовсе нет.

– Ирина Федорова, что вы можете сказать о скандале, который, судя по сообщениям газет, разгорелся вокруг гастролей Большого театра в Лондоне? Некоторые издания пишут, что Григоровичом хотят сорвать выступления наших артистов?

– Скандала никакого нет. Гастроли открылись балетом «Баядерка». В Лондоне совершилась нормальная рабочая обстановка. Ничего такого, что можно было бы квалифицировать как скандал, и вовсе нет.

– Но все-таки Григорович выдвинул определенные претензии, и многие считают, что это может помешать гастролям.

– Дело вот в чем. Григорович приспал письмо, из которого следует, что к Большому театру у него, как раз никаких претензий-то и нет. От имени известного хореографа пишет его адвокат, Майкл Кертон: «Мы клиенты могут наполнять судебный запрос в целях предотвращения использования авторских прав Григоровича. Но они не хотят нанести ущерб репутации Большого театра». А вот претензии, если так можно выражаться, касаются получения авторского вознаграждения за прокат его спектаклей, и адресованы они

принимающей стороне. Мы соблюдали все необходимые формальности, у нас заключен с партнером – в данном случае с Великобританией – контракт, по которому принимавшая сторона берет на себя обязательства выплатить авторское вознаграждение создателям демонстрируемых спектаклей. Подтверждено, что будет сделано через Россиjsкое агентство по защите авторских прав. Соответственно агентство получило полную информацию от нашего театра о том, какие спектакли будут показаны, в какие сроки. Поэтому никакие претензии стороны будут решаться в какие сроки. Мы будем решать все вопросы авторских выплат с Россиjsким агентством общество.

– Законны ли претензии Григоровича?

– Претензии у Григоровича могут появиться только в том случае, если ему не выплатят авторского вознаграждения. На сегодняшний день говорить об этом рано – никакого официального отказа не было. Все авторские вознаграждения пока называются просто окончательными, потому что они взимаются в процентном отношении от сбора со спектаклей. Вопрос этот решается в соответствии с законодательством принимающей стороны.

– На какую сумму претендует Григорович? Проси слухи, что он твердо обозначил – 160 тысяч долларов.

– В документах, которыми мы располагаем, точной суммы не

заявлено. Более того, в Твери, на встрече с президентом Московского Международного фестиваля Николаем Медведевым и премьер-министром Сергеем Степашином, Правительство выплатило 62,5 миллиона рублей на проведение очередного кинофестиваля. Александр Голутин, председатель Госкино России, также присутствовавший на этой встрече, заявил, что деньги будут распределены следующим образом: 50 миллионов поступят из резервного фонда Правительства РФ, 12,5 – из бюджета Госкино.

Сергей Степашин сообщил, что уже в бюджете 2000 года будут заложены деньги на проведение следующего ММКФ, причем и состояться он уже в следующем году.

Анастасия МАШКОВА

(по сообщениям пресс-службы фестиваля и ИТАР-ТАСС)

ММКФ-99: Культ завтра

Все блоки и блоки открытие очередного, XXI Московского Международного кинофестиваля. Уже известны фильмы, которые составят информационную панораму фестиваля, а также критерии отбора конкурсных картин. Председатель отборочной комиссии нынешнего кинофестиваля киновед, кинокритик Кирилл Разлогов обещает: «Мы постараемся отдать предпочтение тем фильмам, качества продукции которых по сей день остаются недооцененными и редко фигурируют в программах других фестивалей класса "А". Причем есть очень много шикасов, что режиссеры, снявшие отобранные нами фильмы, завтра станут кульминациями в мировом масштабе». Пока жюри будущего фестиваля будет создавать новые кинематографические культуры, российские кинематографисты смогут увидеть широкую панораму мирового кино. В этом году ММКФ предпримет попытку «определенным образом структурировать панораму фильмов». Кинокритики будут распределены по программам, чьи заглавительные названия говорят сами за себя: «Латиноамериканские страсти», «Новые, новые волны», «Восемь с половиной», «На перекрестках

Звездная пыль «Созвездия»



Елена Сафонова

Тильда актеров кино создавала на своей первой фестиваль в Твери в пору полного отсутствия проката и дала новую жизнь утраченным ветрам со зрителями», – сказал Алексей Баталов о судьбе единственного в мире актерского фестиваля «Созвездие». Тогда, десять лет назад, Евгений Жариков, Наталья Гусакова, Ирина Шенк, Сергей Новожилов и многие другие обединились, чтобы бороться за актерское братство. И вот нынешние, юбилейные «Созвездия», прошедшие в Твери, как и первый фе-

стиваль. На открытие фестиваля пришли 250 тысяч зрителей! Это самый дорогой приз «Созвездие», на который триумф на непростом пути. Оставим рассуждения о первенстве фестивалей, их организации и своеобразности. Уместно заметить, что эти праздники кино необходимы прежде всего зрителям, которые, как впомнилось, уже давно говорят киноиндустрии: «До сих пор, телевизор «Здравствуй, кино!» А, как известно, зрителю идет в кино «на актера», и тут уж ничего не скажешь...

Тот факт, что жюри «Созвездия» на сей раз отметило и не очень известные, но очень достойные актерские имена, благожелательно отнеслось к актерам, даже не номинированным на премии – определенно заслуга нынешнего фестиваля.

А приз за лучшую женскую роль Елена Сафонова уже побывала в его лауреатов: всемирно любимая, наша родная «Зимняя вишня». Первенство Сафоновой многие предсказывали, многие ожидали. И приз «Созвездия»

для нее, видимо, счел важен. Вот «Нью» свою она получать не привыкала, согласилась на неслыханные дела в Париже, где живет теперь постоянно, и крьлатый приз тогда вручали – а кому же еще? – Евгению Жарикову, президенту актерского фестиваля «Созвездие». А сейчас русско-европейская звезда спустилась на скромные тверские берега и получила статуэтку «Созвездия» в собственных руках.

Татьяна МУШТАКОВА,
Анастасия МАШКОВА

Призы X Международного фестиваля актеров кино «Созвездие»

Лучшая женская роль – Елена Сафонова (*«Женская собственность»*)
Специальное упоминание жюри (вне номинации) – Галина Бакашевская (*«Тоталитарный роман»*)
Лучшая мужская роль – Сергей Никоненко (*«Классик»*)
Лучшая женская роль второго плана (вне номинации, решением жюри) – Любовь Малиновская (*«Цветы календары»*)
Лучшая мужская роль второго плана – Алексей Гуськов (*«Классик»*)
Специальное упоминание жюри: Николай Ольгинов (*«Окране»*)
Максим Суланов (*«Страна глупа»*)
Лучшая эпизодическая роль – Тамара Уржумова (*«Тоталитарный роман»*)
Специальное упоминание жюри – Александр Романцов (*«То скажут покойные»*)
Дебют – Оксана Ингатова (*«Князь Юрий Долгорукий»*)
Приз губернатора Тверской области Владимира Платова
«Надежда» – Уллан Хаматов (*«Страна глупа»*)
Приз губернатора Красногорского края Александра Лебедя
«За лучшее воплощение на экране образа защитника Отечества»

Телефорум для профессионалов

В августе прошлого года состоялся в Твери международный фестиваль «Созвездие», собравший свыше трехсот профессионалов телевидения из 14 государств: СНГ и Балтии. Дебют оказался успешным: в этом году решено сделать фестиваль ежегодным. Александр Голутин, председатель Госкино России, также присутствовавший на этой встрече, заявил, что деньги будут распределены следующим образом: 50 миллионов поступят из резервного фонда Правительства РФ, 12,5 – из бюджета Госкино. Премьер-министр РФ Г.Н.Ребров, член оргкомитета Телефорума «Созвездие» Сергей Степашин сообщил, что уже в бюджете 2000 года будут заложены деньги на проведение следующего ММКФ, причем и состояться он уже в следующем году.

Анастасия МАШКОВА

(по сообщениям пресс-службы фестиваля и ИТАР-ТАСС)

«Ералаш» вне конкуренции

Международный детский кинофестиваль проходит в «Артеке»

Международный детский кинофестиваль «Артек» на Южном берегу Крыма встретил звезд кинематографа, прибывших на 7 Международный детский кинофестиваль. Как сообщали в пресс-центре фестиваля, Большой детский жюри назовет победителей в номинациях: «Самый добрый фильм», «Самый смешной фильм», «Самый увлекательный фильм» и «Самый веселый фильм». Самые веселые фильмы решено не определять, поскольку на четырех площадках фестиваля этот титул присуждался детским юмористическим журналом «Ералаш», а Конкурс продолжается.

Соб. инф

Читайте в номере

Записки из роддома

Стр. 3

Как один ансамбль поссорил двух генералов

Стр. 4

Радио «Орфей»

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Художник вышел на панель

Стр. 7

Кевин Костнер мечтает о русской жене

Стр. 8

Добрый человек из нашего Сезуана

Стр. 9

Джазовая лихорадка-99

Стр. 10

Эмиграция от Дины Рубиной

Стр. 11

Актёрские байки

Стр. 12

НАЗНАЧ

ОДНА НЕДЕЛЯ

ХРОНИКА

"Сталкера" пригласили на Брянщину

В Брянске открылся правозащитный кинофестиваль "Сталкер", посвященный этому городу, по инициативе городской администрации. В день открытия кинофестиваля, 5 июля, член журналистской коллегии Игорь Борисов, отметил печальную дату: именно в этот день 51 год назад он был арестован и лишен свободы на 17 лет. На церемонии открытия фестиваля Георгий Степанович прочел речь, сюжет которой звучал по недавно вышедшей книге артиста. Фестиваль вызвал большой интерес у жителей Брянска, о чем свидетельствовал переполненный зал. В течение пяти дней жители города могут бесплатно, в рамках фестиваля, познакомиться со старыми и новыми российскими фильмами, так как многие отражают тематику правозащитную тематику.

Марафон сокровищ

Колония грузинов с экспонатами уникальной выставки "Сокровища музея Татарстана" выехала из Казани в Москву. Выставка откроется в Государственном Историческом музее 15 июля. Так началась смелейший марафон музеев страны. "Историко-культурное наследие – наше общее достояние", рассказал генеральный директор объединения музеев Татарстана Геннадий Муханов. Проект обещает стать одним из самых важных событий культурной жизни России. Среди уникальных экспонатов – рукописные Кораны, тверское рукописное Евангелие 1478 года, произведения русского золотого века.

Дверь в "Стене"

Международная конференция-выставка "Стена: защита или сокрытие" прошла в Ярославле. Ее организаторы – Ярославский областной художественный музей, компания "Акцент" и Международное общество психоаналитической экспрессии – приглашали психологов, ученых, художников к обсуждению проблемы влияния искусства на психику духовно-небольших людей. По мнению выступавших на конференции, возможности арт-терапии еще далеко не изучены и представляют большой интерес как для практикующей медицины, так и для ученых, искусствоведов. В Ярославле этой встрече предшествовали две выставки художественного творчества больных городской психиатрической больницы под названием "Иные" и "Иные-2".

**Старые проблемы
при новых технологиях**

4,5 тысячи названий зарубежной периодики уже в августе этого года станут доступны российским библиотекам, имеющим выход в Интернет – об этом рассказал в своем "круглом столе" "Библиотечное дело России – традиции и современность" директор Российской библиотеки иностранной литературы Екатерина Гаврилова. Для реализации проекта, предложенного группой международных организаций, с российской стороны потребуются около 500 тысяч долларов – сумма в масштабах всей страны небольшая. Пресс-конференция на 75-летие со дня пребывания в Москве Первой съездом работников библиотек РСФСР. По словам участников "круглого стола", многие проблемы, обсуждавшиеся в 1924 году, актуальны и сейчас. С другой стороны, сегодня библиотекам предстоит решить огромную проблему, которая не было при советской власти. Реализация множества полезных идей, в том числе связанных с компьютеризацией системами фондов, мешает отсутствие денег – ведь библиотеки с каждым годом все меньше нужны Правительству России. Но есть надежда на помощь самих читателей, число которых с каждым годом растет.

По сообщениям корреспондентов
"Культуры" и ИТАР-ТАСС

ФЕСТИВАЛИ**Победила команда
нашего двора**

"Голоса истории"

Максимальный урожай призов собрал московский театр "У Никитских ворот" на завершившемся в Вологде IIятом Российском театральном фестивале "Толстой или Гоголь?", за 9 дней работы которого 15 театров из 9 городов России, Белоруссии и Украины познакомили зрителей со своей трактовкой бытного. Спектакли "Театра нашего двора", поставленного Марком Розовским, отмечены как рекордно- высоким качеством, в том числе связанные с компьютеризацией системы фондов, мешает отсутствие денег – ведь библиотеки с каждым годом растет.

По сообщениям корреспондентов
"Культуры" и ИТАР-ТАСС

**Каскадеры горят
на работе**

Но "Прометей" займется их лечением

С 9 по 12 июля в Москве на шести площадках проходит II Международный фестиваль молодых каскадеров "Прометей". Его программа отличается красочным разнообразием. Зрители смогут видеть и конные трюки, и падения с тридцатиметровых высот, водные баттлы. Автомобильные каскадеры покажут сложнейшую программу, где, в частности, продемонстрируют пробивание легковой машиной пятидесятка кузовов автомобилей. Будут проявления и экстрем-соревнования по роликовому акробатику. Предполагается, что фестиваль может пополнить Книгу рекордов Гиннеса. А каскадеры будут выбирать не только лучшие индивидуальные и групповые трюки по разным номинациям, но и обиваться лучших трюков в кинематографе и на телевидении по итогам года. На

Алла ТУЧКОВА

**Никулин снова
на Цветном бульваре**

"Народный памятник народному артисту"

Проект "народного памятника" Юрию Никулину родился одновременно у нескольких людей. После открытия монумента на Новодевичьем кладбище (который оплатил правительство Москвы) к Максиму Никулину подошел человек и спросил: "Почему же вы обидели тех людей, которые хотели внести средства на установку памятника любому артисту?" Оказалось, что у скульптора Александра Ружинского тоже есть проект скульптуры, которая планируется установить перед цирком на Цветном бульваре. Семья Никулина поддержала эту идею.

По словам автора, это будет необычный памятник. Примо перед цирком без постамента установят бронзовую автомобильную композицию, которой был в фильме "Кавказская пленница". Из него будет выходить Юрий Владимирович в своем привычном костюме клоуна.

Все, желающие принять участие в создании памятника народному артисту, могут переслать деньги на расчетный счет:

4070381010000000042 МКБ
"Кристалбанк" Москва корреспондентский счет

3010181070000000079 БИК

044563789

Юлия РОГОНОВА



Новый взгляд из 1929 года

Слева направо: "Танкер №1", "Сахарный тростник", "Руки, опирающиеся на палку", Т. Модотти

Фотографии Тины Модотти хранятся в сокровищницах крупнейших музеев мира – в Музее современного искусства Нью-Йорка, в Ленинградском хореографическом училище в 1943 году, он был принят в группу Кирзовского театра, где вскоре стал видным солистом характерного репертуара. Его блестящий темперамент, отточенный до совершенства танца, благородная манера исполнения покорили публику. Совсем молодым танцовщиком Игорь Бальский занялся и педагогической деятельностью. Да и сама Тина стала его ученицей.

Модотти – актриса, модель, фотограф, ученица знаменитого фотографа Эдварда Вестона, коллега и соратник художников-муралистов Фриды Калло, Диего Ривьеры и Давида Альваро Сиэрроса, возлюбленная мексиканского революционера Хулио Антонио Меллы и жене итальянского революционера, сотрудника Коминтерна Витторио Видзета.

Вот что писал Вестон о портрете Тины, который он сделал в начале 1920-х: "Лицо женщины, которая прожила свою жизнь рядом с незаурядными людьми. Она – ученица знаменитого фотографа Эдварда Вестона, коллега и соратник художников-муралистов Фриды Калло, Диего Ривьеры и Давида Альваро Сиэрроса, возлюбленная мексиканского революционера Хулио Антонио Меллы и жене итальянского революционера, сотрудника Коминтерна Витторио Видзета".

В Голливуде готовится к съемкам фильм об уникальной судьбе Тины Модотти – Мадонна выкупила сценарий за один миллион долларов.

Соб. инф.

Фотографии Тины Модотти хранятся в сокровищницах крупнейших музеев мира – в Музее современного искусства Нью-Йорка, в Ленинградском хореографическом училище в 1943 году, он был принят в группу Кирзовского театра, где вскоре стал видным солистом характерного репертуара. Его блестящий темперамент, отточенный до совершенства танца, благородная манера исполнения покорили публику. Совсем молодым танцовщиком Игорь Бальский занялся и педагогической деятельностью. Да и сама Тина стала его ученицей.

Модотти – актриса, модель, фотограф, ученица знаменитого фотографа Эдварда Вестона, коллега и соратник художников-муралистов Фриды Калло, Диего Ривьеры и Давида Альваро Сиэрроса, возлюбленная мексиканского революционера Хулио Антонио Меллы и жене итальянского революционера, сотрудника Коминтерна Витторио Видзета".

В Голливуде готовится к съемкам фильм об уникальной судьбе Тины Модотти – Мадонна выкупила сценарий за один миллион долларов.

Соб. инф.

Дамы предлагают джентльменам потесниться

Всероссийский женский форум ОГЮО "Отечество" прошел 1 июля в городе Иваново. Здесь же прошла презентация "отечественной Программы действий по обеспечению равных прав и возможностей для мужчин и женщин". Как отметили в своем выступлении лидер движения Юрий Лукаш, место проведения конференции выбрано не случайно. Именно в Иваново – наименее развитом "городе невест" – наиболее остро стоит вопрос о проблемах, с которыми сегодня сталкиваются российские женщины. Из них только возрастающее число аварий и насильства в семье, как мужественность, как хоромейстер, и как певица. Будут наезды на твой же первый сезон в Брянске. Тогда мы будем угрожен и умажан.

Соб. инф.

Всероссийский женский форум ОГЮО "Отечество" прошел 1 июля в городе Иваново. Здесь же прошла презентация "отечественной Программы действий по обеспечению равных прав и возможностей для мужчин и женщин". Как отметили в своем выступлении лидер движения Юрий Лукаш, место проведения конференции выбрано не случайно. Именно в Иваново – наименее развитом "городе невест" – наиболее остро стоит вопрос о проблемах, с которыми сегодня сталкиваются российские женщины. Из них только возрастающее число аварий и насильства в семье, как мужественность, как хоромейстер, и как певица. Будут наезды на твой же первый сезон в Брянске. Тогда мы будем угрожен и умажан.

Соб. инф.

ТВ-РЕЙТИНГ
В некотором царстве,
в некотором государстве...

Юрий БОГОМОЛОВ, газета "Известия":
– В очередной передаче "Суд идет" (НТВ) обсуждались претензии наших патриотов к Голливуду. Претензии этих было две: нахорошо показали русских космонавтов в американском фильме "Арамегдон", наши прокатчики закупают слишком много фильмов, пропагандирующие насилие и склонности к злодеянию. Там звучало легкое раздражение тем, что первая претензия не согласовалась со второй. Эксперты выступали маломаклопентами в области художественного творчества люди. Так, эксперт из сплеску Александра Михайлова высказал крайне странную инициативу – запретить не те или иные фильмы, а тех или иных людей, занимающихся прокатом этих фильмов. Такое мы уже проходили начиная с 20-х и кончая 70-ми годами. Удручает также обилье скринингов, связанных с тем же фильмом.

Соб. инф.

Юрий БОГОМОЛОВ, газета "Известия":
– В очередной передаче "Суд идет" (НТВ) обсуждались претензии наших патриотов к Голливуду. Претензии этих было две: нахорошо показали русских космонавтов в американском фильме "Арамегдон", наши прокатчики закупают слишком много фильмов, пропагандирующие насилие и склонности к злодеянию. Там звучало легкое раздражение тем, что первая претензия не согласовалась со второй. Эксперты выступали маломаклопентами в области художественного творчества люди. Так, эксперт из сплеску Александра Михайлова высказал крайне странную инициативу – запретить не те или иные фильмы, а тех или иных людей, занимающихся прокатом этих фильмов. Такое мы уже проходили начиная с 20-х и кончая 70-ми годами. Удручает также обилье скринингов, связанных с тем же фильмом.

Соб. инф.

Юрий БОГОМОЛОВ, газета "Известия":
– В очередной передаче "Суд идет" (НТВ) обсуждались претензии наших патриотов к Голливуду. Претензии этих было две: нахорошо показали русских космонавтов в американском фильме "Арамегдон", наши прокатчики закупают слишком много фильмов, пропагандирующие насилие и склонности к злодеянию. Там звучало легкое раздражение тем, что первая претензия не согласовалась со второй. Эксперты выступали маломаклопентами в области художественного творчества люди. Так, эксперт из сплеску Александра Михайлова высказал крайне странную инициативу – запретить не те или иные фильмы, а тех или иных людей, занимающихся прокатом этих фильмов. Такое мы уже проходили начиная с 20-х и кончая 70-ми годами. Удручает также обилье скринингов, связанных с тем же фильмом.

Соб. инф.

Юрий БОГОМОЛОВ, газета "Известия":
– В очередной передаче "Суд идет" (НТВ) обсуждались претензии наших патриотов к Голливуду. Претензии этих было две: нахорошо показали русских космонавтов в американском фильме "Арамегдон", наши прокатчики закупают слишком много фильмов, пропагандирующие насилие и склонности к злодеянию. Там звучало легкое раздражение тем, что первая претензия не согласовалась со второй. Эксперты выступали маломаклопентами в области художественного творчества люди. Так, эксперт из сплеску Александра Михайлова высказал крайне странную инициативу – запретить не те или иные фильмы, а тех или иных людей, занимающихся прокатом этих фильмов. Такое мы уже проходили начиная с 20-х и кончая 70-ми годами. Удручает также обилье скринингов, связанных с тем же фильмом.

Соб. инф.

Юрий БОГОМОЛОВ, газета "Известия":
– В очередной передаче "Суд идет" (НТВ) обсуждались претензии наших патриотов к Голливуду. Претензии этих было две: нахорошо показали русских космонавтов в американском фильме "Арамегдон", наши прокатчики закупают слишком много фильмов, пропагандирующие насилие и склонности к злодеянию. Там звучало легкое раздражение тем, что первая претензия не согласовалась со второй. Эксперты выступали маломаклопентами в области художественного творчества люди. Так, эксперт из сплеску Александра Михайлова высказал крайне странную инициативу – запретить не те или иные фильмы, а тех или иных людей, занимающихся прокатом этих фильмов. Такое мы уже проходили начиная с 20-х и кончая 70-ми годами. Удручает также обилье скринингов, связанных с тем же фильмом.

Соб. инф.

Юрий БОГОМОЛОВ, газета "Известия":
– В очередной передаче "Суд идет" (НТВ) обсуждались претензии наших патриотов к Голливуду. Претензии этих было две: нахорошо показали русских космонавтов в американском фильме "Арамегдон", наши прокатчики закупают слишком много фильмов, пропагандирующие насилие и склонности к злодеянию. Там звучало легкое раздражение тем, что первая претензия не согласовалась со второй. Эксперты выступали маломаклопентами в области художественного творчества люди. Так, эксперт из сплеску Александра Михайлова высказал крайне странную инициативу – запретить не те или иные фильмы, а тех или иных людей, занимающихся прокатом этих фильмов. Такое мы уже проходили начиная с 20-х и кончая 70-ми годами. Удручает также обилье скринингов, связанных с тем же фильмом.

Соб. инф.

Юрий БОГОМОЛОВ, газета "Известия":
– В очередной передаче "Суд идет" (НТВ) обсуждались претензии наших патриотов к Голливуду. Претензии этих было две: нахорошо показали русских космонавтов в американском фильме "Арамегдон", наши прокатчики закупают слишком много фильмов, пропагандирующие насилие и склонности к злодеянию. Там звучало легкое раздражение тем, что первая претензия не согласовалась со второй. Эксперты выступали маломаклопентами в области художественного творчества люди. Так, эксперт из сплеску Александра Михайлова высказал крайне странную инициативу – запретить не те или иные фильмы, а тех или иных людей, занимающихся прокатом этих фильмов. Такое мы уже проходили начиная с 20-х и кончая 70-ми годами. Удручает также обилье скринингов, связанных с тем же фильмом.

Соб. инф.

Юрий БОГОМОЛОВ, газета "Известия":
– В очередной передаче "Суд идет" (НТВ) обсужда

В БОЛЬНИЧНОЙ ПАЛАТЕ

Записки из роддома

Наши дети появляются на свет по странному стечению обстоятельств

Вчера эвакуировал жену из роддома. Она родила второго и, кажется, малой кровью. Пока была на сносях, говорила, что есть, что рассказать.

Рассказала.

О связях искусства

и жизни

По коридору женской консультации, что в Симболове, с криками "Я вам покажу!" бегают балашовского возраста дамы, размахивая потрепанной бумагой. Врачи в указах высывают из кабинетов и выясняют причину стоять странного ее поведения. Бумажка оказывается двумя театральными билетами, которые дама демонстрирует врачам: "Значит, мне аборта делать поздно?!" Вот вам билет, вот число, мы с мужем пошли в театр, я вдохновилась, рассказывала, потому все и произошло".

Что это был за спектакль, успеть не удалось. А жаль: судя по всему, хорошая постановка, жизненная.

Об особенностях национального характера

Родильное отделение московской городской больницы. Ставропольская казанка готовится родить второго ребенка. Лежит под капельницей, начинаются схватки. Казанка, извините за подробность, нужно в туалет. Она зовет сестру, зовет долго. Затем, отчаявшись увидеть человека в белом халате, берет живот в одну руку, штатив с раствором — в другую и идет по нужде. Возвращается на место и зовет сестру, но уже с использованием ставропольской ненормативной лексики. Сестра тут же появляется, для политики картины не хватает только Некрасова с его горящим избом.

Об общественном мнении

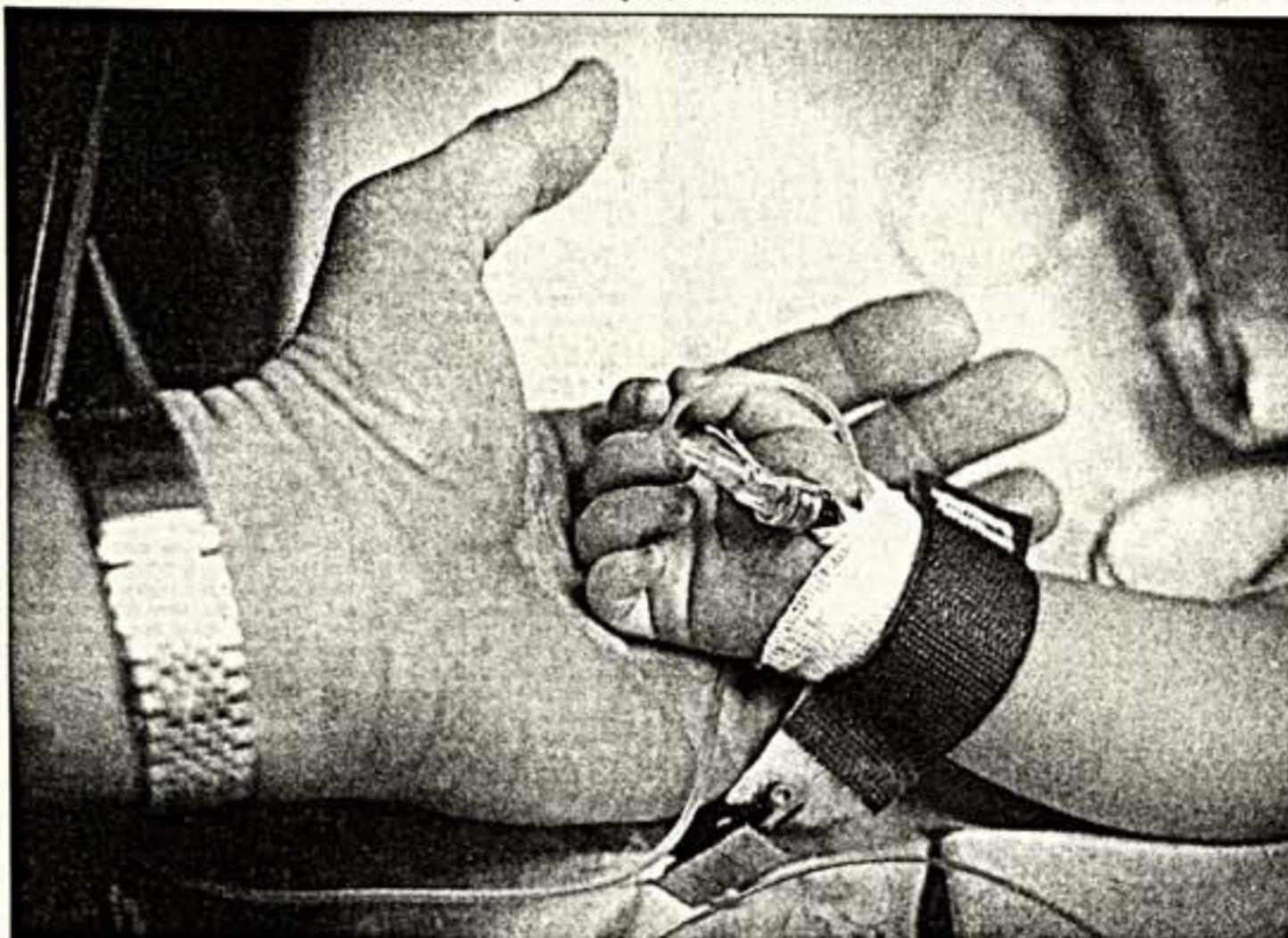
Молодая женщина, страдающая токсикозом на раннем сроке беременности, сдает кровь на тесты. Она приводит девушку в чувство и спрашивает, не нужно ли ей чего. Она отвечает, что это застроила в голове: "Поесть". Тут же начинается импровизированный митинг под потолком: "Ты же помнишь, до чего правительство молодежь довело?" — "Наша молодежь хотя бы давала часть твоих энергий, которой обладают наши старшие, — Россия в то же была бы авреди планеты из-за нас".

О непознании

У женщин берут кровь. Сестра делает две неудачные попытки попасть в вену, затем зовет коллегу поспытать. Та в свою очередь может три раза. Все вместе зовут ба-ку, как ни странно, Маню. Ничему с Богом не знают какическим стажем. Старушка крестится, говорит: "Помоли святой Николай Чудотворец", — и попадает с первого укола. Не правда ли, напоминает скажут очень русской и очень народной сказки про репку?

В роддомах, когда не хватает мест, абортинцы "подкладывают" в палаты к сопровождающим. Видеть это невозможно. Одни с угрозой вынуждают москвичек лежать на ногами, лишь бы выполнить просьбу, другие тут же между перекурами делают с подружками впечатлениями от прошлых многочисленных аборта. Среди последних попадаются замысловатые персонажи. Даже под сорок, глубоко верующая, аборт норма пять. На вопрос, как Всев-таки прав Жажденец, когда говорит, что жизнь богаче, чем нации представления о ней.

СРЕДИ ЛЮДЕЙ



ет абсолютно искренний ответ: "Я у него баточки позволения просила. Он сказал, что главное — это помощь".

О проблеме пола
В роддомах она первого, обычно высокого этажа всегда грубо заставляют на две трети от подоконника белой краской. Жена открыла причину. "Лежу", — говорит, — в гинекологическом кресле на осмотре, поднимают глаза и через окно видят, что на двери гражданин, который, так сказать, наблюдает за процессом. Выскакиваю из кресла. Врач успокаивает: "Не обращайте внимание, это наша "кукушка", он каждый день туда заезжает. Знаете, сколько таких, по вечерам здесь бывают, когда мужик расходит?"

Всев-таки прав Жажденец, когда говорит, что жизнь богаче, чем нации представления о ней.

Роженица в нашем роддоме, как пассажир общественного транспорта, — существует беспилотное. В роддоме она теряет не стыд — однажды половина принадлежности. Этому немало способствуют гинекологи. Из разговора в палате: врач — девочка, только что родивший, безумно счастливой и поэтому, наверное, не замечающей болезнин драмы: "Иванова, я тебе прошу, сделай одной рукой из этого блина грудь, а другой начинай доильть".

О расценках
Наша бесплатная медицина, кажется, достигла полного афоризма: кровати жены подходит анестезиолог и повествует о том, что он сделал ей "ультрасовременный японский препарат, мягко выводящий из наркоза". И поискает: "Не найдется

ли у вас возможности изыскать 300-400 рублей, чтобы компенсировать затраты?"

Понимаю, что не открыло Америку для того, кто хотя бы раз легал в больнице. Но конкрета все в том, что разговор (монолог) происходит через час после операции, как раз в момент минского выхода из наркоза. Жена сказала, что у нее с собой нет, и это была чистая правда, потому что в реанимации отсутствует портмоне не пускают.

Кстати, мальчики, как и тысячу лет назад, стоят дороже. Приятельские сестре за него надо дать 100 рублей, за девочку — 50. Если двойня, возможен трог. Как и тысячу лет назад, заранее деньги не берут: сразу приходят с судьбой. Конечно, сразу.

Записал

Игорь НАЙДЕНОВ

Счастье. Это когда?

Онкологическим больным отказывают в полноценном образовании

были щадящими. По мере того как приближалось окончание учебного года, отец и мать Кирилла должны были сделать выбор: либо их сын будетично отставать в классах, либо его нужно перевести в специальную школу, где учаются инвалиды.

Посоветовавшись с врачом, родители решили пойти по второму пути. Самочувствие у сына было нехорошее, и доктор сказал, что, возможно, будет второй приступ. Еще одна полугодовая "образование пауз" наступила, и Кирилл очень скучал. У сверстников были свои проблемы — домашние задания, контрольные. А Кириллу приходилось бороться со своим тяжелым недугом. На другой — в том числе и на учебу — ни времени, ни сил не хватало. Даже когда паренька выписали из больницы, он все еще был нестолько слаб, что на усилительные занятия по изучению школьной программы врачи наложили строгий запрет. Известно, что какие бы ни были у ребенка предварительные нарушения, их все равно надо закрепить. Без систематических занятий, даже когда паренька выписали из больницы, он все еще был нестолько слаб, что на усилительные занятия по изучению школьной программы врачи наложили строгий запрет. Известно, что какие бы ни были у ребенка предварительные нарушения, их все равно надо закрепить. Без систематических занятий, даже когда паренька выписали из больницы, он все еще был нестолько слаб, что на усилительные занятия по изучению школьной программы врачи наложили строгий запрет. Известно, что какие бы ни были у ребенка предварительные нарушения, их все равно надо закрепить.

Если до сих пор подобное положение было просто вынужденным

(понятно, что при нарушениях образования государство может "потянуть" индивидуальное обучение каждого больного ребенка), теперь оно будет иметь, как у нас принято выражаться, "правовую базу". Дело в том, что незадолго до своих канникул Госдума приняла во втором чтении проект Федерального закона "Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальным образованием)". Соответственно, вторая встреча с классом была не менее драматичной. Кирилл смылся: "Когда болезнь закончится, я забуду ее, как страшный сон... вспыхнет ментальная болезнь". Врач в ответ на вопрос: "Что он хочет добиться в жизни?" — "Я буду, как все". Буду купаться, загорать, поступать в танцы... И я... никогда не пошлю своих детей в такую школу". Дай-то Бог, Кирилл. Когда ты поешься, что, возможно, придется жить с такой жизнью, что, возможно, не было у твоих родителей другого выбора. Да и не знали они, что у нас в специальных школах для детей с ограниченными возможностями здоровья ребенка могут привлечь к умственному неполнолетнему

Главный принцип, которым должны следовать врачи и педагоги, — "не насилие". И в данном случае это золотое правило, как ни странно, нарушен. Хотя на первый взгляд все этические (а уж медицинские и подавно) нормы полноценно соблюдаются: ребята с онкологическими заболеваниями делятся на общие и специальные, а также на

"тоддами" для обучения в подобных спецшколах. А какая судьба ждет ребята, скончавшего школу для инвалидов? Вряд ли в учебных заведениях "общего пользования" станут подробно изучать историю болезни выпускника спецшколы. За бортом останутся тысячи молодых людей: в России каждая седьмая школа работает в системе так называемого специального образования.

Кстати, самое любопытное в приемном законопроекте то, что наряду с общим законопроектом, детям с

ограниченными возможностями здоровья (специальным образованием) предложено привлечь к обучению в

"внешней" школе, то есть в общем

образовании, но с учетом индивидуальных особенностей

и индивидуальной программы обучения.

Основная деятельность нашего фонда — реабилитация детей, перенесших онкологические заболевания. Поэтому я ответственно могу сказать, что наше общество оказалось неготово к тому, чтобы принять этих ребят. Они такие же дети, как и все остальные. Многие из них очень тяжелы. Лечение и реабилитация занимают в общих сложности около 10 лет. Это время, как правило, выпадает именно на образовательный период. И они, действительно, очень сильно отстают от своих сверстников по общей программе.

Нужны из-за этого не признавать к тем, кто вообще не вписывается в рамки общебазовой школы? Ведь неспособность усваивать школьную программу и проблемы в образовании являются причиной — ваши, согласитесь, разные. Этими детьми нужны специально разработанные учебные программы, а не стереотипы, которые, увы, не решают проблему их возвращения в общество. И если этого не сделать сейчас, то через год мы получим целые пласти на неустроенных молодых людей — без образования и профессии.

Елена ЯСТРЕБОВА

Комментарий

Президент благотворительного фонда "Сияй мой", врачи-онкологи Надежда ДОРОФЕЕВА:

— Основная деятельность нашего фонда — реабилитация детей, перенесших онкологические заболевания. Поэтому я ответственно могу сказать, что наше общество оказалось неготово к тому, чтобы принять этих ребят. Они такие же дети, как и все остальные. Многие из них очень тяжелы. Лечение и реабилитация занимают в общих сложности около 10 лет. Это время, как правило, выпадает именно на образовательный период. И они, действительно, очень сильно отстают от своих сверстников по общей программе.

Нужны из-за этого не признавать к тем, кто вообще не вписывается в рамки общебазовой школы? Ведь неспособность усваивать школьную программу и проблемы в образовании являются причиной — ваши, согласитесь, разные. Этими детьми

В ХРАМЕ КУЛЬТУРЫ

Свобода совести — это осознанная непроходимость

Все возвращается на КУТИ своя

Ленинградская областная научная библиотека была создана в октябре 1944 года. Еще шла война, положение в городе тяжелейшее, работы — непочтенный край, денег мало. Но никто не говорил, что, мол, сейчас ни до юга. Теперь это метрополис, объединяющий и обслуживающий области, имеющий огромные фонды — более полумиллиона томов, в том числе уникальное собрание краеведческой литературы.

Со всех сторон ее работники полны благодарности. И только одно ведомство считает, что библиотека эта нука, что она не пользуется спросом и вообще даром есть свой хлеб. Правда, с библиотекой редко кто встречается в здании администрации, где расположены КУТИ и областной архив. Но может быть, для Питера "Картига" сделано безмерно много? Да, конечно, сделано.

Пердо может быть, для Питера "Картига" сделано безмерно много? Да, конечно, сделано.

Приоритетный документ, это "Акт проверки исполнения нежилой помещений" за подписью Андреяченко. Последний пунктом

заключения о вынужденному

имени своей столицы город Санкт-Петербург, то есть для города она нужна. И дало даже не в "Картиге", а в Адмиралтейском районе.

Но может быть, для Питера "Картига" сделано безмерно много? Да, конечно, сделано.

Андрейченко, директор

библиотеки:

— С самого начала представляли "Картига" величины архивисты

и писатели. Они приходили, проверяли нашу работу и напрямую говорили: "Нам что вы рассказываете? Мы все равно это здание отберем". И действительно, в решении городской комиссии при условии заключения соглашения с благотворительной организацией "Картига" либо религиозным объединением "Сердце Иисуса". Это уже политика, это уже пророчество.

Ангелиса ГУРНИНА, директора библиотеки:

— С самого начала представляли "Картига" величины архивисты

и писатели. Они приходили, проверяли

нашу работу и напрямую говорили:

"Нам что вы рассказываете? Мы все равно это здание отберем". И действительно, в решении городской комиссии при условии заключения соглашения с благотворительной организацией "Картига" либо религиозным объединением "Сердце Иисуса". Это уже политика, это уже пророчество.

Владимир ПЛАТОНОВ, юрист, представляющий интересы Ленинградской областной научной библиотеки в Адмиралтейском суде:

— 23 апреля 1993 года вышло распоряжение Президента Российской Федерации № 281-РП о передаче здания администрации КУТИ и здания областной научной библиотеки в Адмиралтейском суде.

В 1976 году библиотека переехала в четырехэтажное здание на Кирловской улице. То самое здание, которое впоследствии стало источником опасности, угрожающей самому зданию. Нет, в нем не рушатся от ветхости потолки, не текут вода со стен, и даже краешка в порядке. Это и здание администрации КУТИ и здание областной научной библиотеки.

В 1997 году библиотека получила бумагу из КУТИ, на которой ее наименование не знало, что и делать. Бумага предписывала освободить помещения общей площадью 544,4 кв. м (примерно треть земельной площади) и передать в религиозному объединению "Санкт-Петербургская благотворительная организация "Картига". Какой такой "Картига"? Для чего переписали? Оказывается, что из-за революции здесь находилась областная научная библиотека, которая не имела никакого права на здание администрации КУТИ. Бумага предписывала продлить договор до 5 лет. Но обещают продлить до 10 лет. Но обещают продлить до 15 лет. Когда мы попытались ссыпаться на Закон о культуре и Закон о библиотечном деле, в соответствии с которыми нам явили предложение предоставить равноценное помещение, то вдруг выяснилось, что в здании администрации КУТИ и здании областной научной библиотеки находятся церковь и монастырь.

В 1997 году администрация КУТИ и областная научная библиотека получили право на здание администрации КУТИ бесплатно.

В 1998 году областная научная библиотека получила право на здание администрации КУТИ бесплатно.

В 1999 году областная научная библиотека получила право на здание администрации КУТИ бесплатно.

В 2000 году областная научная библиотека получила право на здание администрации КУТИ бесплатно.

В 2001 году областная научная библиотека получила право на здание администрации КУТИ бесплатно.

В 2002 году областная научная библиотека получила право на здание администрации КУТИ бесплатно.

В 2003 году областная научная библиотека получила право на здание администрации КУТИ бесплатно.

</

Приглашаем в театр

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК		Чистопрудный бульвар, 19-а Телефон: 921-64-73
8 июля	A.Галин. "Аномалия"	
9 июля	A.Чеков. "Премьера "Вишневый сад""	
10 июля	Т.Ульянов. "Прокуроры маленьких кораблей"	
11 июля	Н.Бар-Ноц. "Трудные люди"	
12 июля	А.Галин. "Звезды на утреннем небе"	
13 июля	А.Галин. "Титул"	
14 июля	Б.Шоу. "Пегасалион"	
15 июля	Л.Андреев. "Анфиса"	

ШЕРemetьевская, 8		Телефон для справок: 289-78-44
8,14 июля	M.Кундера. "Как и его господин"	
9,10,15 июля	У.Шинклиер. "Тампс"	
11 июля	Премьера Ж.-Б.Мольера. "Квартет"	
13 июля	Б.Брэйт. "Трехгроевская опера"	

Малая сцена		Т.Куликова. "Совсем недавно..." 19.30 Премьера Д.Голдин. "Лес зимой" 19.30
8 июля	"Доктор Чаков"	
9 июля	М.Розовский. "Красный уголок"	
10 июля	Премьера А.Лукина. "Пир во время чумы"	
11 июля	А.Курина. "Гимназия"	
15 июля	Премьера Г.Линтер. "Лягкая резь в глазах"	

Музыкально-драматический театр		ул Генриха ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9	(метро "Рязанский проспект")	Телефон для справок: 371-73-33

П.р Марка Розовского		ул. Б. Никитская, 23-9
Телефон для справок: 202-82-19		

Музыкально-драматический театр им. Геннадия ЧИХАЧЕВА		ул. Б. Никитская, 23-9
Премьера А.Основинова. "Дон Сеза де Бази" (мюзикл по мотивам пьесы Доминика Денини) 18.00		
Премьера А.Основинова. "Дон Сеза де Бази" (мюзикл по мотивам пьесы Доминика и Денини) 19.00		
Ф.Кони. "Так любят только японцы" (мюзикл) 19.00		
Премьера А.Основинова. "Дон Сеза де Бази" (мюзикл по мотивам пьесы Доминика и Денини) 19.00		

Музыкальные театры		ул. Генриха ЧИХАЧЕВА
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко	ул. Большая Дмитровка, 17	Телефон: 229-28-35, 229-72-74

П.р. Чайковский		ул. Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")
Премьера П.Чайковского. "Евгений Онегин"		Справки по телефону: 200-08-68
П.Чайковский. "Лебединое озеро"		
П.Чайковский. "Молчан"		
М.Броннер. "Украшение строптивой"		
Ц.Лунин. "Эсмеральда"		

Солнце русского символизма		ул. Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")
Вечер памяти Вячеслава Иванова		Справки по телефону: 200-08-68

Музыкальные театры		ул. Генриха ЧИХАЧЕВА
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко	ул. Большая Дмитровка, 17	Телефон: 229-28-35, 229-72-74

П.р. Чайковский		ул. Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")
Премьера П.Чайковского. "Евгений Онегин"		
П.Чайковский. "Лебединое озеро"		
П.Чайковский. "Молчан"		
М.Броннер. "Украшение строптивой"		
Ц.Лунин. "Эсмеральда"		

Состав Экспертного совета Всероссийской премии "Золотая маска" сезона 1998/99 года		ул. Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")
П.Чайковский		
П.Чайковский		
П.Чайковский		
М.Броннер		
Ц.Лунин		

Состав Экспертного совета Всероссийской премии "Золотая маска" сезона 1998/99 года		ул. Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")
П.Чайковский		
П.Чайковский		
П.Чайковский		
М.Броннер		
Ц.Лунин		

Состав Экспертного совета Всероссийской премии "Золотая маска" сезона 1998/99 года		ул. Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")
П.Чайковский		
П.Чайковский		
П.Чайковский		
М.Броннер		
Ц.Лунин		

Состав Экспертного совета Всероссийской премии "Золотая маска" сезона 1998/99 года		ул. Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")
П.Чайковский		
П.Чайковский		
П.Чайковский		
М.Броннер		
Ц.Лунин		

Состав Экспертного совета Всероссийской премии "Золотая маска" сезона 1998/99 года		ул. Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")
П.Чайковский		
П.Чайковский		
П.Чайковский		
М.Броннер		
Ц.Лунин		

Состав Экспертного совета Всероссийской премии "Золотая маска" сезона 1998/99 года		ул. Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")
П.Чайковский		
П.Чайковский		
П.Чайковский		
М.Броннер		
Ц.Лунин		

Состав Экспертного совета Всероссийской премии "Золотая маска" сезона 1998/99 года		ул. Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")
П.Чайковский		
П.Чайковский		
П.Чайковский		
М.Броннер		
Ц.Лунин		

Состав Экспертного совета Всероссийской премии "Золотая маска" сезона 1998/99 года		ул. Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")
П.Чайковский		
П.Чайковский		

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 12 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.15 Новости.
9.15, 17.00 "Всё имя любви".
10.15 Поле чудес.
11.20 Человек и закон.
12.15 КВН-99. Летний кубок.
14.15, 15.40 Мультифильм.
14.30 Программа "Вместе".
15.15 "Тарри – снежный человек".
Сериал.
15.55 Звездный час.
16.30 ...До шестнадцати и старше.
16.15 Сериал "Трафиня де Монсоро".
19.15 Понедельник с Познером.
20.00 Мисс Марпл в детективе "Иказуший перст". Часть 1-я
(Великобритания).
21.00 Время.
21.45 Сериал "Торец-IV".
22.40 Взгляд.
23.25 Фильм "Танк" Клим Ворошилов-2".

РТР

7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на уствах.
7.45 Телепрограмма "Программа передач".
9.15, 0.00 Декурная часть.
9.45 Товары – почтой.
10.10 "Миледи". Сериал.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.15 Вести.
11.35 "Маленький бродяга". Сериал.
12.30 Зеркало. Мировая лига.
Финальная серия.
13.30, 1.15 Магазин на диване.
14.30 "Антонелла". Сериал.
15.25 "Богатые и знаменитые".
Сериал.
16.15 Музика, музыка...
16.25 "Первые поцелуи". Сериал.
17.30 "Башня".
17.55 Гомеопатия и здоровье.
18.00 Комедия "Короли и капуста". 1-я серия.
19.25 Диалоги о рыбальке.
20.40 Подробности.
20.55 Любовь с первого взгляда.
21.30 Мелодрама "Фиктивный брак".
22.55 Акуна матата.

ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ

До 18.00 – профилактика
18.00, 1.00 Новости.
18.15 Даловая Москва.
18.30 Мрковки.
19.55 Вечерние новости.
20.30 Детектив "Кровавая память" (Франция).
22.15, 0.10 Время.
22.45 Пресс-экспресс.
23.00 "Смерта, или Кодекс молчания". Сериал.
23.55 Петровка, 38.
1.05 Интернет-кафе.

НТВ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10 Сериал "Солдаты удачи".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20, 11.30 Вчера в "Итогах".
11.15 Кулинар.
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Два капитана".
14.35 Дело хозяйское.
15.20, 23.40 Сегоднячко.
16.00 Сегодня.
16.30 Сериал "Нью-Йорк. Центральный парк".
17.25 Впрок.
17.50 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
20.00 Боецк "Пулуметный блюз" (США).
21.30 "Итого".
22.45 Сериал "Детектив Нэш Бриджес".
0.20 Сегодня в полночь.
0.50 "Антрапология".

КУЛЬТУРА

8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.25 Детский сеанс. "Армия Трилогии: сказка в бою".

9.45 Кукольный кабинет.
10.00, 22.20 "Подснежники и здешние". Фильм.

11.25 Мартiros Сарьян.
12.40, 21.55 После новостей.
13.00 "Фольклорная весна".

Передача 1-я.
13.30 Консилум.

14.00 "Кумиры". Ю.Любимов.
14.45 Страна Фестивалия.

15.15 Я создатель миров иных.
15.45 "Поэтические позывонки".

16.00, 18.30 Новости.
17.40 "Любимые страницы".

Спектакль-концерт Академического театра им. Моссовета.
Части 1-я и 2-я.

20.50 Чудо-сказка.
21.05 "Первые". Документальный фильм.

21.55 После новостей...
23.45 Pro Metropolia. "Взгляд на мир подстриженными глазами".

ТВ-6

6.55, 13.10 День за днем.
8.45, 18.20, 23.55 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00 ТСН-6.
9.10, 22.50 Тe Кто

9.25 Программа "Бис".
10.00, 10.50, 15.30 Телемагазин.

10.10, 18.55 Сериал "Династия II. Семья Колот".

11.10 Кинотеатр ТВ-6. "Канза".
15.10 Знак качества.

15.20 Мир чудес Ангелики Эффи.
15.40 Сериал "Просто Мария".

16.30 Мультифильм "Головокружительные приключения Билли и Теда".

16.55 Сериал "Готовы или нет".
17.25, 0.50 Диск-канал.

18.30, 1.05 Сериал "Трайс в огне II".
20.00 Новости дня.

20.30 Сериал "Мистер Биг".
21.30 В мире людей.

22.00 Кинотеатр ТВ-6. "Боецк "Дивьковское семя" (США).

23.45 Шесть новостей дня.
0.00 Сериал "Дневники красной туфельки".

0.10 Шесть новостей дня.

Вторник, 13 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.35 Новости.
9.15, 17.00 "Всё имя любви".
10.15 Смехопанорама Евгения Петросяна.
10.50 Домашняя библиотека.
11.00 Сериал "Звездные войны".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.00 "Ставка больше, чем жизнь".
Сериал.
14.10 Программа "Фэнтом-2040" (США).
14.30 Программа "Вместе".
15.15 "Тарри – снежный человек".
Сериал.
15.45 Классовая компания.
16.00 Зов дружелюбия.
16.30 ...До шестнадцати и старше.
18.15 Сериал "Трафиня де Монсоро".
19.15 Человек и закон.
19.20 Мисс Марпл в детективе "Забытое убийство". Часть 1-я (Великобритания).
21.00 Время.
21.45 Комедия "Она вас любит".
22.30 Гибель Гагарина. Факты и версии.
23.45 Сериал "Темные небеса".
0.55 Ночная сеанс. "Крепость отчаяния". 4-я серия.

РТР

7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на уствах.
7.35 Дорога под опасностью.
7.45 Телепрограмма "Программа передач".
9.15, 0.30 Декурная часть.
9.45 Товары – почтой.
10.10 "Миледи". Сериал.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.45 Вести.
11.35 "Маленький бродяга". Сериал.
12.30 Зеркало. Мировая лига.
Финальная серия.
13.30, 1.15 Магазин на диване.
14.30 "Антонелла". Сериал.
15.25 "Богатые и знаменитые".
Сериал.
16.15 Музика, музыка...
16.25 "Первые поцелуи". Сериал.
17.30 "Башня".
18.00 Мультифильм.
18.10 Гомеопатия и здоровье.
18.20 "Короли и капуста". 2-я серия.
19.35 Русский бизнес.
20.40 Подробности.
20.55 "Анна" представляет.
21.30 Ночная комедия "Таспорт" (Россия – Франция).
23.25 Ураган Отт с генералом Б. Громовым.

ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ

5.50 Программа передач.
5.55, 7.15 "Навигатор".
6.50 Мир вашему дому.
7.00, 16.00, 18.30 Московия.
9.25 Телепрограмма "Слободка".
9.35, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Доходное место.
9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 17.55, 1.10 Новости.
10.00 Осторожно! Дети...
10.15 Мильная опера. "Виновность".
11.10, 17.20 Оставайтесь с нами!
11.25 "Экспедиция". Сериал.
12.00 "Дил и Паско". Сериал.
13.40, 23.45 Петровка, 38.
14.30 История болезни.
15.00 Лицо к городу.
16.30 "Убийство первой степени".
Сериал.
17.30 "Элвин и бурундучки".
Мультифильм.
19.55 Вечерние новости.
20.30 "Дядя любви". Фильм (США).
22.10 Чемпионат Европы по плыванию среди юниоров.
22.55 "Омегта, или Кодекс молчания".
Сериал.
0.00 Время.
0.20 Ночь на поляне.

НТВ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10, 17.50 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20, 11.30 Вчера в "Итогах".
11.15 Кулинар.
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Два капитана".
14.35 Дело хозяйское.
15.20 Сериал "Сегоднячко".
16.30 Сериал "Нью-Йорк. Центральный парк".
17.25 Впрок.

НТВ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10, 17.50 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20, 11.30 Вчера кино. "713-й проспект".
11.40 "Среда".
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Два капитана".
14.30, 22.40 Сериал "Детектив Нэш Бриджес".
15.20, 23.40 Сегоднячко.
16.30 Сериал "Нью-Йорк. Центральный парк".
17.25 Впрок.

НТВ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10, 17.50 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20, 11.30 Вчера кино. "713-й проспект".
11.40 "Среда".
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Два капитана".
14.30, 22.40 Сериал "Детектив Нэш Бриджес".
15.20, 23.40 Сегоднячко.
16.30 Сериал "Нью-Йорк. Центральный парк".
17.25 Впрок.

НТВ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10, 17.50 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20, 11.30 Вчера кино. "713-й проспект".
11.40 "Среда".
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Два капитана".
14.30, 22.40 Сериал "Детектив Нэш Бриджес".
15.20, 23.40 Сегоднячко.
16.30 Сериал "Нью-Йорк. Центральный парк".
17.25 Впрок.

НТВ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10, 17.50 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20, 11.30 Вчера кино. "713-й проспект".
11.40 "Среда".
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Два капитана".
14.30, 22.40 Сериал "Детектив Нэш Бриджес".
15.20, 23.40 Сегоднячко.
16.30 Сериал "Нью-Йорк. Центральный парк".
17.25 Впрок.

НТВ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10, 17.50 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20, 11.30 Вчера кино. "713-й проспект".
11.40 "Среда".
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Два капитана".
14.30, 22.40 Сериал "Детектив Нэш Бриджес".
15.20, 23.40 Сегоднячко.
16.30 Сериал "Нью-Йорк. Центральный парк".
17.25 Впрок.

НТВ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10, 17.50 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20, 11.30 Вчера кино. "713-й проспект".
11.40 "Среда".
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Два капитана".
14.30, 22.40 Сериал "Детектив Нэш Бриджес".
15.20, 23.40 Сегоднячко.
16.30 Сериал "Нью-Йорк. Центральный парк".
17.25 Впрок.

НТВ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10, 17.50 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20, 11.30 Вчера кино. "713-й проспект".
11.40 "Среда".
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Два капитана".
14.30, 22.40 Сериал "Детектив Нэш Бриджес".
15.20, 23.40 Сегоднячко.
16.30 Сериал "Нью-Йорк. Центральный парк".
17.25 Впрок.

НТВ

АЛЕКСАНДР ДОМОГАРОВ:

Главное – удержаться в седле



Съемочную группу польского фильма "Огнем и мечом" охватила паника. Найти исполнителя на главную роль оказалось сложным делом. Поиски среди своих не дали нужных результатов, и тогда были посланы гонцы в Киев и Москву. Выбор пал на Александра ДОМОГАРОВА, и в его московской квартире раздался звонок: "Здравствуйте, это Ежи Гофман".

— Я только в Вашем узнал, как это все происходило. У Гофмана были жены: Валентина, с кокалевкой, ей не судено было дожить до премьеры. Она всегда направляла его бывшую через край энергию в нужное русло. Сначала и решила мое судьбу. После просмотра кастинга сказали: "Да, это он!"

— Ну а проблемы?

— Я бы так не сказал. Мы пришли в павильон. Стоят две камеры. Мне дали текст. Гофман говорит: "Ну, давай, старый, играй". Как будто мы с ним расстались 5 минут назад. Не досмотрев до конца, бросил через плечо: "Всё!", — и вышел. Что это означало, я понял лишь, когда меня утвердили на роль, а через 10 дней в Москву пришел официальный запрос от артиста. Но эти пробы никак не сравнивали с теми, что мне

были предложены. Впереди четыре машины с камерами, за мной Марк в сопровождении еще трех вспомогательных. Спокойно двигаясь дальше, и вдруг он издает боевой клик. Я опомнился не успев, слышу только смех в ушах и вижу, как обгоняю Залесского, потому что подо мной не ходят, а впереди я его сдержать не могу. Как перед стомой села на затормозил, до сих пор не пойм. Марк подъехал, крикнул: "Всадническое на поле!". За моей спиной встывают 50 голов, а он с усмешкой: "Ты атаман, ты и веди, веди!". Мы еще с погасшим галопом парчевали. Когда я наконец спешел с лошади, меня всего колотило, ноги не разгибались, он мотал на меня стакан водки, который извлек из погасшего галопом парчевали.

— Так-то оно так, но когда я привез на место съемок, Марк встретил меня вопросом: "Ты на лошади ездишь?" Я ответил: "Да". И в следующую минуту показал на меня, потому что мне выдали такое чудо! Черный как смола, уши прикаты, англо-арабской породы и клиника соответствующая "Дамар". Я в лошадей разбрзгиваю, поэтому сам себе сказал: "Главное – удержаться в седле!"

— Почему же вы отказались?

— Любопытно стало: смогу ли? И

хотум Марк, который

всегда смеялся, что Гофман учился во ВГИКе у С.Кулиши? Всю смотрил его "Знайди", "Пана Володынского"?

— Я видел в детстве "Потоп". Рядом с домом был кинотеатр, и мы панцами бегали туда, смотрели фильм по несколько раз. Особенно мне нравился момент, когда Оль-

брикхей подтягивался на одной руке и закладывал в тупике портфель.

— Ваш герой – человек реальный?

— Конечно. Иван Богун – казацкий атаман, подполковник, который сначала служил погонам, а потом перешел на сторону Украины. Хмельницкого играл Богдан Ступка. Он рассказывал, что на Украине Богун ходит легенды, легенды сложены. Этот человек славился тем, что из всех сражений выходил своим соплем. Однако Гофман подчеркивал, что снимает историю любовь к фронту. В фильме действительно есть любовный треугольник, и мой герой, не желая уступать, идет на крайние меры. Он спал на горе, увел любовную и спрятал ее в горах.

— Для вас были созданы специальные условия?

— Куда бы мы ни приезжали, у нас были лучшие гостиницы, лучшее питание, у каждого свой трейлер, холдинги, полный еды, телевизор, видео. Стоило только уйти с площадки, как тут же подбегал мальчик: "Есть будете? Что котите? Кофе, чай, сок?" Помню, я протянул руку, а в нее уже вложили записанную прокатом. В Киеве премьера назначена на сентябрь.

— Говорят, вы не тратите время зря и умудрились, пока были в Польше, снять еще в одном

ролике поднявшись на одной руке и закладывая в тупике портфель.

— Ваш герой – человек реальный?

— Конечно. Иван Богун – казацкий атаман, подполковник, который сначала служил погонам, а потом перешел на сторону Украины. Хмельницкого играл Богдан Ступка. Он рассказывал, что на Украине Богун ходит легенды, легенды сложены. Этот человек славился тем, что из всех сражений выходил своим соплем. Однако Гофман подчеркивал, что снимает историю любовь к фронту. В фильме действительно есть любовный треугольник, и мой герой, не желая уступать, идет на крайние меры. Он спал на горе, увел любовную и спрятал ее в горах.

— Для вас были созданы специальные условия?

— Куда бы мы ни приезжали, у нас были лучшие гостиницы, лучшее питание, у каждого свой трейлер, холдинги, полный еды, телевизор, видео. Стоило только уйти с площадки, как тут же подбегал мальчик: "Есть будете? Что котите? Кофе, чай, сок?" Помню, я протянул руку, а в нее уже вложили записанную прокатом. В Киеве премьера назначена на сентябрь.

— Говорят, вы не тратите время зря и умудрились, пока были в Польше, снять еще в одном

ролике?

— Картина называется "На краю света". Начало века. Маниаки, польские эмигранты встречаются русским художником – это мой герой, Ренессанс Мария Лазаревская. Кстати, ее сестра Агнеса Колланд снялась в ДиКаприо фильм "Полные звезды".

— Кто пытается скрыть свою прошлую?

— Я честно пытаюсь его вымыть, но в результате выудил тексты с диалогов.

— У вас не было дублера для опасных сцен?

— Все трюки я выполняю сам, но на картине работали специалисты по прыжкам с высоты с Украиной группой каскадеров. Что они творили с погонами, какие батальные сцены были сняты – это просто на грани фантастики. Мне рассказали, что Богун на полном скаку, заставляясь в седле, вися в стремени, у седла над головой, работая двумя мечами, прикладывал дорогу. С идеей этого трюка я пришел к каскадерам. Они говорят: "Ты только заявил, осталось сработавшим мечом". Гофман даже слушать не стал, потому что назначил день съемок, а в результате, свалив все на отсутствие солдата, так и не сделал сделать этот трюк. Сейчас вот думают: может быть, он испугался из-за моей ноги?

— Вам говорили по-польски?

— Да, я честно пытаюсь его вымыть, но в результате выудил тексты с диалогов.

— У вас не было дублера для опасных сцен?

— Все трюки я выполняю сам, но на картине работали специалисты по прыжкам с высоты с Украиной группой каскадеров. Что они творили с погонами, какие батальные сцены были сняты – это просто на грани фантастики. Мне рассказали, что Богун на полном скаку, заставляясь в седле, вися в стремени, у седла над головой, работая двумя мечами, прикладывал дорогу. С идеей этого трюка я пришел к каскадерам. Они говорят: "Ты только заявил, осталось сработавшим мечом". Гофман даже слушать не стал, потому что назначил день съемок, а в результате, свалив все на отсутствие солдата, так и не сделал сделать этот трюк. Сейчас вот думают: может быть, он испугался из-за моей ноги?

— Вам говорили по-польски?

— У меня сейчас есть Никонюк.

— Это почти то же самое.

— Саша, вы хорошо играете на фортепиано, среди ваших персонажей музиканты не было?

— Пока нет, но если Гофман осуществит свою мечту и снимет фильм о Шопене, то все может быть.

Беседу вели Татьяна ПЕТРЕНКО

Кевин Костнер мечтает о русской жене

Голливудская история в российских широтах



К.Костнер с экс-женкой и детьми

тает готовый сценарий, он даст окончательный ответ.

— Идея привлекла Костнера – тоже случайность, — говорит А. Евсеева. — Две года назад мой знакомый редактор американского еженедельника "Эксэйт" предложил мне написать для его издания юмористический рассказ о женщинах. Я написала историю о молодой русской, которая пытается найти себе мужа-американца. Пришло много отзывов из Америки. Некоторые мужчины предлагали вернуться в Россию, но в основном все прошли продолжение интересовались, чем эта история.

— Язык истории оказался на

уровне юмористической прозы.

— Сначала я подумала, что меня кто-то разыгрывает, — рассказывает А. Евсеева. — Я даже предположила, что это может быть Владимир Наташнов Винокур, которому я не так давно помогала писать автобиографическую книгу, и теперь знаю, что он – большая любитель телефонных разговоров. Долго не могла верить в реальность истории о женщинах, которая я не так давно пыталась написать для своего мужа-американца.

— А вы читали книгу Юрия Славича и Эльзы Лындриной?

— Да, я читала ее, и это было

очень интересно.

— Идея привлекла Костнера – тоже случайность, — говорит А. Евсеева. — Две года назад мой знакомый редактор американского еженедельника "Эксэйт" предложил мне написать для его издания юмористический рассказ о женщинах. Я написала историю о молодой русской, которая пытается найти себе мужа-американца. Пришло много отзывов из Америки. Некоторые мужчины предлагали вернуться в Россию, но в основном все прошли продолжение интересовались, чем эта история.

— Язык истории оказался на

уровне юмористической прозы.

— Сначала я подумала, что меня кто-то разыгрывает, — рассказывает А. Евсеева. — Я даже предположила, что это может быть Владимир Наташнов Винокур, которому я не так давно помогала писать автобиографическую книгу, и теперь знаю, что он – большая любитель телефонных разговоров. Долго не могла верить в реальность истории о женщинах, которая я не так давно пыталась написать для своего мужа-американца.

— А вы читали книгу Юрия Славича и Эльзы Лындриной?

— Да, я читала ее, и это было

очень интересно.

— Идея привлекла Костнера – тоже случайность, — говорит А. Евсеева. — Две годы назад мой знакомый редактор американского еженедельника "Эксэйт" предложил мне написать для его издания юмористический рассказ о женщинах. Я написала историю о молодой русской, которая пытается найти себе мужа-американца. Пришло много отзывов из Америки. Некоторые мужчины предлагали вернуться в Россию, но в основном все прошли продолжение интересовались, чем эта история.

— Язык истории оказался на

уровне юмористической прозы.

— Сначала я подумала, что меня кто-то разыгрывает, — рассказывает А. Евсеева. — Я даже предположила, что это может быть Владимир Наташнов Винокур, которому я не так давно помогала писать автобиографическую книгу, и теперь знаю, что он – большая любитель телефонных разговоров.

— Сначала я подумала, что меня кто-то разыгрывает, — рассказывает А. Евсеева. — Я даже предположила, что это может быть Владимир Наташнов Винокур, которому я не так давно помогала писать автобиографическую книгу, и теперь знаю, что он – большая любитель телефонных разговоров.

— Сначала я подумала, что меня кто-то разыгрывает, — рассказывает А. Евсеева. — Я даже предположила, что это может быть Владимир Наташнов Винокур, которому я не так давно помогала писать автобиографическую книгу, и теперь знаю, что он – большая любитель телефонных разговоров.

— Сначала я подумала, что меня кто-то разыгрывает, — рассказывает А. Евсеева. — Я даже предположила, что это может быть Владимир Наташнов Винокур, которому я не так давно помогала писать автобиографическую книгу, и теперь знаю, что он – большая любитель телефонных разговоров.

— Сначала я подумала, что меня кто-то разыгрывает, — рассказывает А. Евсеева. — Я даже предположила, что это может быть Владимир Наташнов Винокур, которому я не так давно помогала писать автобиографическую книгу, и теперь знаю, что он – большая любитель телефонных разговоров.

— Сначала я подумала, что меня кто-то разыгрывает, — рассказывает А. Евсеева. — Я даже предположила, что это может быть Владимир Наташнов Винокур, которому я не так давно помогала писать автобиографическую книгу, и теперь знаю, что он – большая любитель телефонных разговоров.

— Сначала я подумала, что меня кто-то разыгрывает, — рассказывает А. Евсеева. — Я даже предположила, что это может быть Владимир Наташнов Винокур, которому я не так давно помогала писать автобиографическую книгу, и теперь знаю, что он – большая любитель телефонных разговоров.

— Сначала я подумала, что меня кто-то разыгрывает, — рассказывает А. Евсеева. — Я даже предположила, что это может быть Владимир Наташнов Винокур, которому я не так давно помогала писать автобиографическую книгу, и теперь знаю, что он – большая любитель телефонных разговоров.

— Сначала я подумала, что меня кто-то разыгрывает, — рассказывает А. Евсеева. — Я даже предположила, что это может быть Владимир Наташнов Винокур, которому я не так давно помогала писать автобиографическую книгу, и теперь знаю, что он – большая любитель телефонных разговоров.

— Сначала я подумала, что меня кто-то разыгрывает, — рассказывает А. Евсеева. — Я даже предположила, что это может быть Владимир Наташнов Винокур, которому я не так давно помогала писать автобиографическую книгу, и теперь знаю, что он – большая любитель телефонных разговоров.

— Сначала я подумала, что меня кто-то разыгрывает, — рассказывает А. Евсеева. — Я даже предположила, что это может быть Владимир Наташнов Винокур, которому я не так давно помогала писать автобиографическую книгу, и теперь знаю, что он – большая любитель телефонных разговоров.

— Сначала я подумала, что меня кто-то разыгрывает, — рассказывает А. Евсеева. — Я даже предположила, что это может быть Владимир Наташнов Винокур, которому я не так давно помогала писать автобиографическую книгу, и теперь знаю, что он – большая любитель телефонных разговоров.

— Сначала я подумала, что меня кто-то разыгрывает, — рассказывает А. Евсеева. — Я даже предположила, что это может быть Владимир Наташнов Винокур, которому я не так давно помогала писать автобиографическую книгу, и теперь знаю, что он – большая любитель телефонных разговоров.

— Сначала я подумала, что меня кто-то разыгрывает, — рассказывает А. Евсеева. — Я даже предположила, что это может быть Владимир Наташнов Винокур, которому я не так давно помогала писать автобиографическую книгу, и теперь знаю, что он – большая любитель телефонных разговоров.

— Сначала я подумала, что меня кто-то разыгрывает, — рассказывает А. Евсеева. — Я даже предположила, что это может быть Владимир Наташнов Винокур, которому я не так давно помогала писать автобиографическую книгу, и теперь знаю, что он – большая любитель телефонных разговоров.

— Сначала я подумала, что меня кто-то разыгрывает, — рассказывает А. Евсеева. — Я даже предположила, что это может быть Владимир Наташнов Винокур, которому я не так давно помогала писать автобиографическую книгу, и теперь знаю, что он – большая любитель телефонных разговоров.

— Сначала я подумала, что меня кто-то разыгрывает, — рассказывает А. Евсеева. — Я даже предположила, что это может быть Владимир Наташнов Винокур, которому я не так давно помогала писать автобиографическую книгу

Еще амуры, лошадь, ослик...

"Дон Кихот" в ГАБТе

"Дон Кихот" Л. Минкуса всегда был и до сих пор остается типично московским балетом, кстати, единственным среди спектаклей классического наследия. И родился он именно в Москве: ровно 130 лет назад его поставил Маркус Петипа. Поставил в переломный момент своей карьеры, одержав долгожданную победу над более опытными старшими коллегами-соперниками. Прирожденный бородатый и акционистский в духе, он теперь стал единогородским руководителем Императорского балета. Но природа берет свое. Она прорвась в московском "Дон Кихоте". Южанин, любящий Испанию и знающий ее не понаслышке, Петипа словно отвел душу в этом насыщенный театрально-карнавальным ballete, где бурлила толпа, юноши страсти, плелись забытые интриги во имя любви и счастья. Словом, он предложил москвичам зрелище, по словам рецензента, "роскошное во всем отношении". Нечувствовал ли сам Петипа себя Базилем? Ведь дон Кихотом этого покровителя, живого француза, к пятидесяти годам завоевавшего почест и признания, никак не называли? Он всегда знал, что и где повторить. Недаром "на берегах Невы" в строгом, академическом Петербурге московский "Дон Кихот" автор сильно "окрасился", обудил его бойкий, самобытный нрав.

И все-таки по пути своей "Дон Кихот" всегда был детьми Москвы. Именно в Большом в 1900 году и произошло его второе рождение, когда петербургский Александр Горской с опоздкой на Петипа показал новую версию балета, ставшую впоследствии первосточником всех новых бытующих в мире редакций. И именно он, настоящий балетный Дон Кихот, всю карьеру проводивший с ветреными мальчишами, обеспечил старому балету завидное долголетие. Сформированный талантами художников, как К. Корсакин и А. Головин, он оказался ментой северного художника о юге, солнце, вечной весне и подсеребренной любви. Многогодичная и разношерстная толпа этого балета существовала на сцене по законам раннего МХТ, где каждый имел свою сценическую задачу, создавая выразительный мини-портрет. А в классической сцене сна в лицу традиции Петипа господствовала излюбленная Горским асимметрия. Старую партитуру Л. Минкуса Горской подняли впереди музикальных номеров А. Симона и З. Награвица.

С тех пор в течение почти ста лет "Дон Кихот" заключался в эстетических социальных боях. Его, неизучавшего московского демократии, всегда спасал жизнерадостный характер. Со временем он однажды потерял, другое приобрел. Но никогда не оказывался "на нападках", как другие спектакли наследия. Танцовщики его обогатил К. Голейзовский, кое-что присоветил Р. Захаров. В последней редакции личность и драматургическую структуру ему попытались привести Ю. Григорович. Но были и скрытые "войдаты", имена которых вряд ли когда-либо появятся на афише, – танцовщики и педагоги-репетиторы, создавшие не один вариант новых игровых миозинов и текст прежде всего музыкальных вариаций. Среди них В. Чабулов, А. Еремялов, В. Васильев. Свою лепту в партию Китры вносили О. Лепешинская, М. Плисцикая, Е. Макомбова. Притом "Дон Кихот" всегда был любимым публики. Даже настоящие испанцы что-то мурлыкали себе под нос, прещелкивая пальцами слова:

но кастанетами, когда видят в Большом эту "испанщину в ля рос..."

Восстановление долгогороднической редакции "Дон Кихота" – первая работа нового худрука Большого балета Алексея Фадеева, реставрировавшего спектакль в рекордно короткие сроки, что, очевидно, вообще типично для стиля нынешнего руководства. Но работать было, да хорошо не так-то просто. Особенно в этом смысле "мадам", как Большой, где срабатывают инерция и привычки все делать не спеша. На сей раз все же "подстегнули" и предоставили подчиненные паstry, для которых вынь да подай нового старого "Дон Кихота". Фадеев, не младший не мудрствуя лукаво с мастью отскак, что по его мнению, мешало динамике спектакля. Среди немногих жертв оказалась любимица артистов – сказочная дамка, обставленная чекеродной здоровою и спортивной по духу зрелищу. Убрали и поединок Дон Кихота с передовым рыцарем Базилем в начале последнего действия. Зато знаменитый цыганский танец К. Голейзовского постановщик пришелся по душе. И что особенно интересно – в партии Базила, не очень то соответствующей его индивидуальности, спокойной манере танца (три скромнейших пирута), дав приставки, публика аплодирует также большому приорту Базилия, фузете Китры. Эти давние находки обрели успех. Порой даже вине зависят от качества их исполнения.

В центральной партии французской редакции "Дон Кихот" выступили закаленные в боях "испанцы", становившиеся десяткой спектаклем "Новиков" среди них оказались разные что лирико-драматический премьер театра Сергей Филин и его "испанцева" из современного боевика вместо Торвадора попытались сыграть М. Гереточкин. Куда более традиционным и опытным весельчиком показалась в этой партии В. Монюкова. Но вдругого чернокурого красавца Торвадора С. Радченко, от одного вида которого трепетали дамские сердца, переросли пока что не удалось никому... Зато превосходны оба Дон Кихота – мильный старый чудак А. Ситникова, эксцентричный фантазер А. Лопаревича. Колоритен Саня Панас А. Петухова, здравый малый "себе на уме", который никогда не пропадает и благодаря практичности и смекалки выпутывается из любой ситуации. От души, что так важно в "Дон Кихоте", танцуют два немногим по-дружок Китры – А. Цыганкова и собственно А. Яценко, которая очевидно, очень "изогодилась" по танцам...

Следует отметить, что

Уваров – внимательный партнер своей многоэтапной Китры – Нины Ананьевичи. Китри она становится еще в начале карьеры, и эта партия наследовала ей в ее репертуаре. Она танцевала ее с разными партнерами (одним из постоянных был именно А. Фадеев). У нас и за границей, где для Китры и прибрега неизвестен, ее называли "западный акцент", что оказалось в ее нынешнем проптите на партии Китры в Большом. Пока что это потенциально сильная класичка, которой не плохо бы более тщательно последить за чистотой и завершенностью каждого движений, тандем же вставшую прядкою вариацию в грани па "Супермена" из современного боевика вместо Торвадора попытались сыграть М. Гереточкин. Куда более традиционным и опытным весельчиком показалась в этой партии В. Монюкова. Но вдругого чернокурого красавца Торвадора С. Радченко, от одного вида которого трепетали дамские сердца, переросли пока что не удалось никому... Зато превосходны оба Дон Кихота – мильный старый чудак А. Ситникова, эксцентричный фантазер А. Лопаревича. Колоритен Саня Панас А. Петухова, здравый малый "себе на уме", который никогда не пропадает и благодаря практичности и смекалки выпутывается из любой ситуации. От души, что так важно в "Дон Кихоте", танцуют два немногим по-дружок Китры – А. Цыганкова и собственно А. Яценко, которая очевидно, очень "изогодилась" по танцам...

Следует отметить, что

Уваров – внимательный партнер

своей многоэтапной Китры – Нины Ананьевичи. Китри она становится еще в начале карьеры, и эта партия наследовала ей в ее репертуаре. Она танцевала ее с разными партнерами (одним из постоянных был именно А. Фадеев). У нас и за границей, где для Китры и прибрега неизвестен, ее называли "западный акцент", что оказалось в ее нынешнем проптите на партии Китры в Большом. Пока что это потенциально сильная класичка, которой не плохо бы более тщательно последить за чистотой и завершенностью каждого движений, тандем же вставшую прядкою вариацию в грани па "Супермена" из современного боевика вместо Торвадора попытались сыграть М. Гереточкин. Куда более традиционным и опытным весельчиком показалась в этой партии В. Монюкова. Но вдругого чернокурого красавца Торвадора С. Радченко, от одного вида которого трепетали дамские сердца, переросли пока что не удалось никому... Зато превосходны оба Дон Кихота – мильный старый чудак А. Ситникова, эксцентричный фантазер А. Лопаревича. Колоритен Саня Панас А. Петухова, здравый малый "себе на уме", который никогда не пропадает и благодаря практичности и смекалки выпутывается из любой ситуации. От души, что так важно в "Дон Кихоте", танцуют два немногим по-дружок Китры – А. Цыганкова и собственно А. Яценко, которая очевидно, очень "изогодилась" по танцам...

Следует отметить, что

Уваров – внимательный партнер

своей многоэтапной Китры – Нины Ананьевичи. Китри она становится еще в начале карьеры, и эта партия наследовала ей в ее репертуаре. Она танцевала ее с разными партнерами (одним из постоянных был именно А. Фадеев). У нас и за границей, где для Китры и прибрега неизвестен, ее называли "западный акцент", что оказалось в ее нынешнем проптите на партии Китры в Большом. Пока что это потенциально сильная класичка, которой не плохо бы более тщательно последить за чистотой и завершенностью каждого движений, тандем же вставшую прядкою вариацию в грани па "Супермена" из современного боевика вместо Торвадора попытались сыграть М. Гереточкин. Куда более традиционным и опытным весельчиком показалась в этой партии В. Монюкова. Но вдругого чернокурого красавца Торвадора С. Радченко, от одного вида которого трепетали дамские сердца, переросли пока что не удалось никому... Зато превосходны оба Дон Кихота – мильный старый чудак А. Ситникова, эксцентричный фантазер А. Лопаревича. Колоритен Саня Панас А. Петухова, здравый малый "себе на уме", который никогда не пропадает и благодаря практичности и смекалки выпутывается из любой ситуации. От души, что так важно в "Дон Кихоте", танцуют два немногим по-дружок Китры – А. Цыганкова и собственно А. Яценко, которая очевидно, очень "изогодилась" по танцам...

Следует отметить, что

Уваров – внимательный партнер

своей многоэтапной Китры – Нины Ананьевичи. Китри она становится еще в начале карьеры, и эта партия наследовала ей в ее репертуаре. Она танцевала ее с разными партнерами (одним из постоянных был именно А. Фадеев). У нас и за границей, где для Китры и прибрега неизвестен, ее называли "западный акцент", что оказалось в ее нынешнем проптите на партии Китры в Большом. Пока что это потенциально сильная класичка, которой не плохо бы более тщательно последить за чистотой и завершенностью каждого движений, тандем же вставшую прядкою вариацию в грани па "Супермена" из современного боевика вместо Торвадора попытались сыграть М. Гереточкин. Куда более традиционным и опытным весельчиком показалась в этой партии В. Монюкова. Но вдругого чернокурого красавца Торвадора С. Радченко, от одного вида которого трепетали дамские сердца, переросли пока что не удалось никому... Зато превосходны оба Дон Кихота – мильный старый чудак А. Ситникова, эксцентричный фантазер А. Лопаревича. Колоритен Саня Панас А. Петухова, здравый малый "себе на уме", который никогда не пропадает и благодаря практичности и смекалки выпутывается из любой ситуации. От души, что так важно в "Дон Кихоте", танцуют два немногим по-дружок Китры – А. Цыганкова и собственно А. Яценко, которая очевидно, очень "изогодилась" по танцам...

Следует отметить, что

Уваров – внимательный партнер

своей многоэтапной Китры – Нины Ананьевичи. Китри она становится еще в начале карьеры, и эта партия наследовала ей в ее репертуаре. Она танцевала ее с разными партнерами (одним из постоянных был именно А. Фадеев). У нас и за границей, где для Китры и прибрега неизвестен, ее называли "западный акцент", что оказалось в ее нынешнем проптите на партии Китры в Большом. Пока что это потенциально сильная класичка, которой не плохо бы более тщательно последить за чистотой и завершенностью каждого движений, тандем же вставшую прядкою вариацию в грани па "Супермена" из современного боевика вместо Торвадора попытались сыграть М. Гереточкин. Куда более традиционным и опытным весельчиком показалась в этой партии В. Монюкова. Но вдругого чернокурого красавца Торвадора С. Радченко, от одного вида которого трепетали дамские сердца, переросли пока что не удалось никому... Зато превосходны оба Дон Кихота – мильный старый чудак А. Ситникова, эксцентричный фантазер А. Лопаревича. Колоритен Саня Панас А. Петухова, здравый малый "себе на уме", который никогда не пропадает и благодаря практичности и смекалки выпутывается из любой ситуации. От души, что так важно в "Дон Кихоте", танцуют два немногим по-дружок Китры – А. Цыганкова и собственно А. Яценко, которая очевидно, очень "изогодилась" по танцам...

Следует отметить, что

Уваров – внимательный партнер

своей многоэтапной Китры – Нины Ананьевичи. Китри она становится еще в начале карьеры, и эта партия наследовала ей в ее репертуаре. Она танцевала ее с разными партнерами (одним из постоянных был именно А. Фадеев). У нас и за границей, где для Китры и прибрега неизвестен, ее называли "западный акцент", что оказалось в ее нынешнем проптите на партии Китры в Большом. Пока что это потенциально сильная класичка, которой не плохо бы более тщательно последить за чистотой и завершенностью каждого движений, тандем же вставшую прядкою вариацию в грани па "Супермена" из современного боевика вместо Торвадора попытались сыграть М. Гереточкин. Куда более традиционным и опытным весельчиком показалась в этой партии В. Монюкова. Но вдругого чернокурого красавца Торвадора С. Радченко, от одного вида которого трепетали дамские сердца, переросли пока что не удалось никому... Зато превосходны оба Дон Кихота – мильный старый чудак А. Ситникова, эксцентричный фантазер А. Лопаревича. Колоритен Саня Панас А. Петухова, здравый малый "себе на уме", который никогда не пропадает и благодаря практичности и смекалки выпутывается из любой ситуации. От души, что так важно в "Дон Кихоте", танцуют два немногим по-дружок Китры – А. Цыганкова и собственно А. Яценко, которая очевидно, очень "изогодилась" по танцам...

Следует отметить, что

Уваров – внимательный партнер

своей многоэтапной Китры – Нины Ананьевичи. Китри она становится еще в начале карьеры, и эта партия наследовала ей в ее репертуаре. Она танцевала ее с разными партнерами (одним из постоянных был именно А. Фадеев). У нас и за границей, где для Китры и прибрега неизвестен, ее называли "западный акцент", что оказалось в ее нынешнем проптите на партии Китры в Большом. Пока что это потенциально сильная класичка, которой не плохо бы более тщательно последить за чистотой и завершенностью каждого движений, тандем же вставшую прядкою вариацию в грани па "Супермена" из современного боевика вместо Торвадора попытались сыграть М. Гереточкин. Куда более традиционным и опытным весельчиком показалась в этой партии В. Монюкова. Но вдругого чернокурого красавца Торвадора С. Радченко, от одного вида которого трепетали дамские сердца, переросли пока что не удалось никому... Зато превосходны оба Дон Кихота – мильный старый чудак А. Ситникова, эксцентричный фантазер А. Лопаревича. Колоритен Саня Панас А. Петухова, здравый малый "себе на уме", который никогда не пропадает и благодаря практичности и смекалки выпутывается из любой ситуации. От души, что так важно в "Дон Кихоте", танцуют два немногим по-дружок Китры – А. Цыганкова и собственно А. Яценко, которая очевидно, очень "изогодилась" по танцам...

Следует отметить, что

Уваров – внимательный партнер

своей многоэтапной Китры – Нины Ананьевичи. Китри она становится еще в начале карьеры, и эта партия наследовала ей в ее репертуаре. Она танцевала ее с разными партнерами (одним из постоянных был именно А. Фадеев). У нас и за границей, где для Китры и прибрега неизвестен, ее называли "западный акцент", что оказалось в ее нынешнем проптите на партии Китры в Большом. Пока что это потенциально сильная класичка, которой не плохо бы более тщательно последить за чистотой и завершенностью каждого движений, тандем же вставшую прядкою вариацию в грани па "Супермена" из современного боевика вместо Торвадора попытались сыграть М. Гереточкин. Куда более традиционным и опытным весельчиком показалась в этой партии В. Монюкова. Но вдругого чернокурого красавца Торвадора С. Радченко, от одного вида которого трепетали дамские сердца, переросли пока что не удалось никому... Зато превосходны оба Дон Кихота – мильный старый чудак А. Ситникова, эксцентричный фантазер А. Лопаревича. Колоритен Саня Панас А. Петухова, здравый малый "себе на уме", который никогда не пропадает и благодаря практичности и смекалки выпутывается из любой ситуации. От души, что так важно в "Дон Кихоте", танцуют два немногим по-дружок Китры – А. Цыганкова и собственно А. Яценко, которая очевидно, очень "изогодилась" по танцам...

Следует отметить, что

Уваров – внимательный партнер

своей многоэтапной Китры – Нины Ананьевичи. Китри она становится еще в начале карьеры, и эта партия наследовала ей в ее репертуаре. Она танцевала ее с разными партнерами (одним из постоянных был именно А. Фадеев). У нас и за границей, где для Китры и прибрега неизвестен, ее называли "западный акцент", что оказалось в ее нынешнем проптите на партии Китры в Большом. Пока что это потенциально сильная класичка, которой не плохо бы более тщательно последить за чистотой и завершенностью каждого движений, тандем же вставшую прядкою вариацию в грани па "Супермена" из современного боевика вместо Торвадора попытались сыграть М. Гереточкин. Куда более традиционным и опытным весельчиком показалась в этой партии В. Монюкова. Но вдругого чернокурого красавца Торвадора С. Радченко, от одного вида которого трепетали дамские сердца, переросли пока что не удалось никому... Зато превосходны оба Дон Кихота – мильный старый чудак А. Ситникова, эксцентричный фантазер А. Лопаревича. Колоритен Саня Панас А. Петухова, здравый малый "себе на уме", который никогда не пропадает и благодаря практичности и смекалки выпутывается из любой ситуации. От души, что так важно в "Дон Кихоте", танцуют два немногим по-дружок Китры – А. Цыганкова и собственно А. Яценко, которая очевидно, очень "изогодилась" по танцам...

След

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Во главе "легенды"

Кэтрин Хэлберн и Хэмфри Богарт возглавили список из 50 актеров – "легенд американского кино". Причем в этом звоном споре участвовали только те мастера экрана, которых дебютировали до 1951 года, или же те, кто дебютировал после 1950 года и оставил заметный след в кино прежде, чем уйти в мир иной. Отбор среди более чем 1.800 деятелей кинематографии – тех, кто стоит за камеры и перед ней, – проводил Американский институт кинематографии. "Большая часть для нас", – сказал о признании эзгуль своего отца, снявшегося в одном из фильмов Стивен Богарт. Между прочим, его мать Лорен Бакалл оказались на 20-м месте в списке актеров. В "жанровой" части опроса явно доминирует фамилия Хэлберн: тройку лидеров замыкают Одри Хепберн, Ирвинг Бергман и Бетти Дэвис, получившая "Оскара" в 1938 году за роль в фильме "Кокетка". Ингрид Бергман стала четвертой, Грета Гарбо – пятой, а Марлин Монро – на шестой позиции. За ними пристроились хорошо знакомые российскому зрителю Марлон Брандо, Фред Астлер, Генри Фонда, Стенсер Трайси, Чарли Чаплин, оказавшийся только на 10-м месте. Кроме того, во вторую десятку вошли Грета Гарбо, Джон Уэйн, Лоуренс Оливье, Джек Келли, Орсон Уэллс, Керк Дуглас, Джеймс Дин, Берт Ланкистер и "комик без улыбки" Бастер Китон. Замыкает список из 25 актеров-легенд экрана Уильям Холден. Из них всех ныне здравствуют лишь четверо: Брандо, Пек, Дуглас и Сидней Пуатье.

Дмитрий ЗЛЮДОРЕВ

Вашингтон

Возвращение Караваджо

В Валлетте, столице Республики Мальта, состоялась торжественная церемония передачи местным властям отреставрированного холста Караваджо "Усекновение главы святого Иоанна". Знаменитое полотно теперь вновь установлено в построенным специально для него приделе кафедрального собора Валлетты. Полтора года творение великого мастера Возрождения находилось на реставрации во Флоренции. Для доставки огромного холста был использован эсминец ВМФ Италии. В присутствии президента Мальты Гвидо Де Марко и руководителя мальтийского правительства акт о передаче восстановленного шедевра подписала заместитель министра иностранных дел Италии Патрициа Тони.

Алексей БУКАЛОВ

Рим

Рекорды Бродвея

Рекордное число зрителей – 11,7 миллиона человек – посетили спектакли в Нью-Йорке в сезоне 1998/99 год, который завершился 31 мая. За этот период билетов было продано на 585,5 миллиона долларов, что на 5,5 процента больше, чем в предыдущем сезоне. Рекордным оказался минувший сезон не только для трех спектаклей и мюзиклов, которые шли на нью-йоркском Бродвее, но и для гастрольных поездок бродвайских пьес в других городах Америки. Общее число зрителей, посмотревших бродвайские пьесы как в самом Нью-Йорке, так и в гастрольных поездках театральных коллективов, составило 26,5 миллиона человек, которые заплатили за билеты на спектакли 1,3 миллиона долларов. В минувшем сезоне в Нью-Йорке было показано 39 новых представлений, что на шесть постановок больше, чем годом ранее. Средняя цена билета на шоу составила 50 долларов и 45 центов. Примечательно, что сразу же после вручения премии "Тони" – театрального "Оскара" – кассы театров-лауреатов уже открылись на себе новый всплеск зрительского интереса. Билеты на спектакль "Смерть коммюнике" удостоенного "Тони" в категории за "лучшую возобновленную премьеру драматического спектакля", уже на следующий день после вручения премии были распроданы на многое дни вперед. Дневная выручка от предварительной продажи билетов на этот спектакль составила 200 тысяч долларов. Столично же пришлося и на долю мюзикла "Энни, хватай руки", который был удостоен "Тони" в номинации за "лучшую возобновленную премьеру музыкального спектакля". На мюзикл "Росс", получивший "Тони" как лучший мюзикл сезона, было продано билетов на 150 тысяч долларов. К сожалению, шоу, обойденное вниманием жюри, присуждавшим "Тони", предстоит скорее закрытие: именно такая судьба ожидала спектакли "Ты хороший человек", Чарли Браун", "Однажды в Западе", "Тражданка война" и "Не о соловьевах".

Алексей АГУРЕЕВ

Нью-Йорк

Жильбер Беко, победивший смерть



Заново представлять нашим читателям Жильбера Беко, знаменитого французского певца и композитора, нет нужды. Вероятно, каждый знает этого популярного шансонье, прозванного "месяц стоять вольт" за неукротимую энергию, за песни, полные любви и радости. Знает и о том, что он живет в плавучем доме – собственной яхте, пришвартованной у берегов Сены в окрестности Парижа. Он начал долгий марафон лече-

ния, мужественно согласившись на самую жесткую химиотерапию. И победил. И вновь сияет ослепительной улыбкой. Правда, пришлось закрасить седину, которая появилась за время болезни.

В конце прошлого года Жильбер Беко блестяще выступил перед канадскими слушателями в огромном концертном зале Монреаля. Там он вместе со всеми дономандами, которые, как пра-

вильно, как надгробный камень той эпохи, о которой многие здесь хотели бы покорнее забыть. По их мнению, сама существование мавзолея, из которого тело вождя без лишился шума было вынесено и перевезено агентами тайных подвалов в июле 1990 года, сейчас выглядит неуместным, в то время как непристойным. Другое дело, что если нынешние сторонники сноса и не махали в 1990 году над зданием мавзолея с трибуны погрома, то уж точно маршировали по площади с цветами и плакатами.

Андрей НАРЫШКИН

София

Страсти вокруг "Дневника Ло"

Как литературный грабеж превратить в выгодный бизнес

Повесть итальянской писательницы Пини Перси "Дневник Ло", представляющая собой волнистый перескок произведения Владимира Набокова, может быть опубликована в Соединенных Штатах в октябре. Как стало известно газете "Нью-Йорк таймс", такая договоренность достигнута между издательством "Фоксрок инкорпорейтед" и Дмитрием Набоковым – сыном всемирно известного автора "Лолиты".

Согласно условиям соглашения, Дмитрий Набоков напишет к "Дневнику Ло" предисловие, а Пини

Перва – послесловие. При этом сын писателя имеет право задарить сюжетом с поэзии к поэзии, итальянская же возможность прочитать предисловие предоставлено не будет. Каждой из сторон привычно по 5 процентов авторских прибылей от реализации издания книги на английском языке.

"Дневник Ло", уже опубликованный в Италии и ряде других европейских стран, очевидно, был бы правильнее называть "Лолитой наоборот". Если в произведении Набокова повествование ведется от

лица 42-летнего мужчины, вступившего в связь с девочкой-подростком, то в повести Пини Перси рассказчик оказывается малолетней "нимфеткой". Первоначальная книга на английском языке намеревалась опубликовать в конце прошлого года издательство "Фардэр, Страус энд Жиру". Но этому воспротивился сын Набокова, расчленивший произведение итальянской, которая писала прежде лишь короткие рассказы, как "литературный грабеж". В результате возбужденный Дмитрием Набоковым судебного дела в ног

брое прошлого года публикация была заблокирована.

Издательство "Фоксрок"казалось более удачливым. Его адват Мартин Гарбус называет достаточно комромиссом "соломоном-премионом", считая выигравшими обе стороны. Что касается Дмитрия Набокова, то он, получив право на долю прибылью, смог в определенной степени защитить литературное наследие от бессконтрольного разграбления.

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО

Нью-Йорк

Пластилиновая ворона, или Кое-что об эмиграции от Дины Рубиной



Мы разбрелись по миру – где нас только нет! Для Дины РУБИНОЙ, так хорошо знакомой по публикациям в журнале "Юность", эмиграция – особая тема. Уже много лет она живет в Израиле. Здесь вышли ее новые книги – "Уроки музыки", "Ангел конвойной", "Один интеллигент уснул на дороге". "Последний кабан из лесов Поморья", Роман "Вот идет Мессия", номинированный на премию Букера, уже прочитан в Америке, Европе, опубликован и в России. Неизменно тяга к чтению не оставляет наших соотечественников равнодушными, и Дину Рубину всегда с нетерпением ждут в Германии, куда она приезжает уже не в первый раз. И обязательно приходит с собой свои книги на русском, выходящие в Израиле. После одной из таких встреч в Бонне мы долго говорили о том, как живет и что чувствует русский писатель, заново написавший свой жизненный скетч.

– Что бы нам ни говорили, и как бы мы не были подготовлены к встрече, все равно связь и общаясь только с американками, под ту же кожу можно усыпить: "Эти американцы – дебилы! С этой Моникой и войной в Косово – ни черта не смыслишь, как дети," – на поверхность выходит то же самое противостояние.

И даже в Израиле ощущается что-то подороже. Хотя в личностном отношении интеллигентный человек здесь наиболее сохранен – возможность культурного выбора для "нашего человека" тут наименее, чем в других странах. Русская библиотека в Иерусалиме насчитывает в два раза больше томов, чем Тургеневская в Париже. При нем и другие библиотеках существуют множество дискуссионных клубов, лекториев, секций, они, конечно, качественно различны, я туда не хожу – я вообще человек уединенный, – но в этом бурлении есть некое сходство жизни в Москве и Ленинграде. И плотность населения себе подобных в этих странах – это не приятельство. Израиль – страна, в которой все поглощены политикой.

– Поглощены, затянувшись и вас, долго не отпускала. И потому, видимо, ваши новые книги попались не сразу.

– Эмиграция, повторю, – эмоциональная смерть, возможна, клиническая. Человек умоляет – обстоятельства запечатывают ему уста. Могла ли писатель – это явление, распространяющееся в истории литературы. Но все равно и меня поэтический страшный шок и страшная разочарование. Я писала об этой ситуации в романе "Вот идет Мессия", когда человек оказывался перед лицом своего народа: со всем его умоляющимся оксюлем – будоражащим, но и дрожащим. Еще Довлатов писал о том, что до переезда в Америку он представлял себе средний тип еврея как профессора Эхенбаума, но на Брайтон-Бич ему представился совсем другим типом. И пресса в Израиле тоже раздражала – такая бурная, пестрая, лево-красная, как моя мама, полупуганая, еще подогретая национальным темпераментом. Но сейчас мне гораздо более это многое не кажется, чем общепринятая точка зрения.

– Но все так преданы Израилю – довольно большое

– Сколько там – и в этом ясно, что касается

числа людей уже покинул иго.

– Но те, кто остался, не отдают свою проблему от его проблем. Палестинская автономия находится в восьми километрах от моего дома, я живу на так называемых оккупированных территориях, мой маленький городок – спальный район Иерусалима. И каждый раз, когда я еду домой через Иудейскую пустыню, знаю, что меня на так называемом пути израильтянин не отпустит.

– Это чувство, наверное, близко к сиротству – отсутствие крыши над головой, которая больше не защищает?

– Это чувство, наверное, близко к сиротству – отсутствие крыши над головой отъезда.

– Мой отъезд был связан с некими эмоциональным надрывом – я человек, осознавший трансформацию и значимость пути моего народа. И в Израиле я приехала не потому, что защищалась – Америка – это мой дом.

– День прервался в пальмовом альпаке, а могу и защищать мой автобус камнями. Составление внутреннего склада характеризует это государство. По-видимому, это как-то объясняет жителей.

– Но значимость и влиятельность "русской" диаспоры в Израиле не снимает макистического напряжения.

– У меня нет никаких изложий по отношению к тем, кто нас любит, а кто нет. На уровне же личных контактов у меня могут быть прекрасные отношения с моим соседом-макистом, но я не нужна, кроме нужды государства. Мои страны, в которых я писала, были нужны обществу, закончила существование этих государств. Поэтому я не нужна для писательского сознания, потому что я не нужна для писательского сознания.

– Поглощена жизнью, я не могу

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

– Я не знаю, хорошо это или плохо для писательского сознания.

