

ВЫСОКАЯ НАГРАДА НА ЗНАМЕНИ БАКУ

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.

Словом, товарищи, страна наша живет активной, кипучей жизнью. Дела много, и будет, наверное, еще больше. Достижения велики, но и задач немало. И одним из важнейших залогов успеха во всей нашей работе всегда были и будут активная забота об общем деле, высокая требовательность к себе и к другим. (Аплодисменты).

Советские люди не примирами в таких явлениях, которые мешают нам двигаться вперед, но всем видам обмана народа и государства. (Аплодисменты). Они остро реагируют на подобные факты — и это хорошо. (Аплодисменты). Критическим сигналам трудающих необходимо придавать самое серьезное значение.

И нет ничего более предположительного для интересов партии и народа, чем попытки замазать недостатки, упернуться от справедливой критики, замолчать ее, а умом более заминять критику, преследовать тех, кто с ней выступает. (Аплодисменты).

К сожалению, с этим еще приходится встречаться.

Не всегда и работники министерств и ведомств, руководители органов республик и областей считают нужным должностным образом отвечать на критику, в том числе в печати. Есть даже факты насилия на тех, кто выступает с критикой.

Вызывали и такие случаи, когда выпускцы сатирического кинокомпания «Фитиль», заигравшиеся тот или иной район страны, не демонстрировались там, по указанию местных руководителей. Кто дал право давать такие указания?

Закинули критики, товариши, нарушение норм коммунистической морали и Основного Закона ССР. Это зло, которое не должно оставаться безнаказанным. (Аплодисменты). Мы высоко ценим народную кинокритику, и никому не будет позволено подрывать эту истину нашей страны! (Продолжительные аплодисменты).

И говорю об этом здесь не потому, что считаю положение у вас, в Азербайджане, особенно неблагополучным. Партийной организацией республики в этом плане уже сделано немало. (Продолжительные аплодисменты). Однозначно языка, который, что до сих пор не удается завершить разработку взаимоприменимого соглашения с США по ограничению стратегических наступательных вооружений. А ведь дистанция, разделяющая изложение на переговорах позиций сторон в этом вопросе, не так уж велика и при наличии добрых воли и государственной мудрости вполне преодолима.

Но, видимо, решение этого вопроса не устраивает в СССР ни одно из двух тех, кто

хотят не прочного мира и взаимовыгодного сотрудничества, а нового издания «Ходовой войны».

Тем же целям фактически служат и пущенная пропагандистская кампания, которая была поднята вокруг мер, принятых советскими судами в отношении противозаконной деятельности некоторых враждебных советскому правительству лиц, в том числе пытавшихся вмешаться в политическую жизнь для всего человечества задачи! (Продолжительные аплодисменты).

Позвольте теперь остановиться на некоторых международных вопросах.

Как вы знаете, недавно на нас состоялся, можно сказать, уже традиционный личный прием в Кремле с руководителями братских партий социалистических государств — Болгарии, Венгрии, ГДР, Монголии, Польши, Румынии, Чехословакии.

С каждой из этих стран у нас разносторонние и очень богатые связи, они развиваются из года в год. Перед сотрудничеством братских стран — новые большие пер-

спективы. Жизнь выдвигает новые вопросы, которые надо рассматривать и решать. Мы считаем это важнейшим партийным делом. Ведь решить об отношениях с самыми близкими национальными друзьями, союзниками и соратниками по борьбе за общие коммунистические цели. (Продолжительные аплодисменты).

И мы высоко ценим такую форму согласования позиций, как двусторонние встречи. Они помогают намечать ту общую линию, которую государства — участники Варшавского Договора сообща определяют на заседаниях своего Политического консультативного комитета.

Большое внимание в наших беседах было уделено ключевых проблемам международной обстановки.

Об обстановка эта, как мы знаем, сейчас сложная. В основе ее обострения лежат неизменные наиболее твердые империалистические круги трезво оценивают сложившееся в мире соотношение сил, совершившего нереальное движение. Задача, скажем прямо, не из простых. Уже сегодня видно, что арабы решительно осуждают сепаратистскую сделку в Компании Давиде, с возмущением отмечаясь о ней. И эти чувства непросто понять.

Многолетний опыт неопровергнуто доказывает, что для действительного решения ближневосточного конфликта есть только один путь. Этот путь — полное обособление всех оккупированных Израилем земель, полное и недвусмысленное уважение законных прав арабского народа. Палестинцы, в том числе права на создание своего независимого государства, обеспечение надежно гарантированной безопасности всех стран региона, включая и Израиль. Такое всеобъемлющее урегулирование возможно только с участием всех заинтересованных сторон, в том числе Организации освобождения Палестины. И чем раньше оно будет достигнуто, тем скорее Ближний Восток перестанет быть очагом опасности.

Делать все для прекращения гонки вооружений для укрепления мира и безопасности народов — в этом мы видим коренную задачу своей внешней политики. (Аплодисменты). И мы считаем, что право на надежную безопасность имеют все государства — большие и малые, владеющие ядерным оружием и не имеющие его. (Аплодисменты).

И пусть никто не сомневается, что Советский Союз и другие страны социалистического содружества будут и вперед вносить свою достойную вклад в решение этих важных для всего человечества задач! (Продолжительные аплодисменты).

Находясь в Азербайджане, естественно сказать искренне, если мы хотим прочного мира и международной стабильности, относится, конечно, спровоцированное мирное урегулирование на Ближнем Востоке. Ситуация там продолжает оставаться сложной и потенциально опасной для государства — большие и малые, владеющие ядерным оружием и не имеющие его. (Аплодисменты).

Причин тому — упорное отчаяние Израиля и тех сил, на которых он опирается, синтезированные с законными правами и интересами арабских народов, стремление Израиля употребить оружием или дипломатическим путем: по любому случаю с позиции силы, называть арабов своим врагом.

Основная ставка для достижения этой цели делается в последнее время на метод замыкаемых сепаратных сделок с теми, кто готов торговаться с арабским интересами.

Замысел предельно очевиден: расколоть арабов, противопоставить их друг другу и налагать арабским странам по отдельности уголовные агрессору.

Но если попытки инициировать коренные преобразования в социальном и политическом секторе не могут дать ничего, кроме иллюзий урегулирования. (Аплодисменты).

Наши отношения уже сегодня являются оживленными сделок, ложами подписанных контрактов. Началось также

демонстративное сворачивание связей в научно-технической и других областях. Вашингтон стал беззастенчиво, навязывать на своих союзников, требуя от них того же.

Похоже, некоторые клинические круги в США сознательно провоцируют Советский Союз, стремясь еще больше обострить обстановку на Ближнем Востоке еще более опасно.

Именно об этом говорят

офицеры израильско-израильской армии.

И мы высоко ценим такую форму согласования позиций, как двусторонние встречи. Они помогают намечать ту общую линию, которую государства — участники Варшавского Договора сообща определяют на заседаниях своего Политического консультативного комитета.

Сейчас пытаются вымудрить других участников ближневосточного конфликта подчиниться условиям этой сделки, которая выработана за их спиной и прямо противоречит их интересам.

Задача, скажем прямо, не из простых. Уже сегодня видно, что арабы решительно осуждают сепаратистскую сделку в Компании Давиде, с возмущением отмечаясь о ней. И эти чувства непросто понять.

Многолетний опыт неопровергнуто доказывает, что для действительного решения ближневосточного конфликта есть только один путь. Этот путь — полное обособление всех оккупированных Израилем земель, полное и недвусмысленное уважение законных прав арабского народа. Палестинцы, в том числе права на создание своего независимого государства, обеспечение надежно гарантированной безопасности всех стран региона, включая и Израиль. Такое всеобъемлющее урегулирование возможно только с участием всех заинтересованных сторон, в том числе Организации освобождения Палестины. И чем раньше оно будет достигнуто, тем скорее Ближний Восток перестанет быть очагом опасности.

Да здравствует братский, могучий и нерушимый союз всех народов и наций великой Советской страны! (Все встают. Звучат бурные, долго не сминающие аплодисменты).

Находясь в Азербайджане, языка, который, что до сих пор не удается завершить разработку взаимоприменимого соглашения с США по ограничению стратегических наступательных вооружений. А ведь дистанция, разделяющая изложение на переговорах позиций сторон в этом вопросе, не так уж велика и при наличии добрых воли и государственной мудрости вполне преодолима.

Но, видимо, решение этого вопроса не устраивает в СССР ни одно из двух тех, кто

хотят не прочного мира и взаимовыгодного сотрудничества, а нового издания «Ходовой войны».

Империалисты, которые фактически вообще не признают права народов на свободное определение своих судеб, на социальный прогресс, посыпали пытаться в оборот избыту легенд о «Нефти и Камне» героя Социалистического Труда Н. С. Гусевы, член КПСС с 1920 года Б. А. Роза, писатель И. А. Касумов, в своих выступлениях выразили глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС. Президиум Верховного Совета ССР, лично Л. И. Брежнев, народному правительству верности идеям Коммунистической партии, заветам великого Ленина.

Снова в зале вспыхивает овация. Дети вручает Леониду Ильичу букеты цветов.

Первый секретарь Всемирного горкома партии А. Г. Керимов, бывший мастер морского управления буровых работ «Нефти и Камне» героя Социалистического Труда Н. С. Гусевы, член КПСС с 1920 года Б. А. Роза, писатель И. А. Касумов, в своих выступлениях выразили глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС. Президиум Верховного Совета ССР, лично Л. И. Брежнев, народному правительству верности идеям Коммунистической партии, заветам великого Ленина.

Мы приветствуем Демократическую Республику Афганистан — независимое, миролюбивое и неприсоединяющееся к союзническим блокам.

Но если попытки инициировать коренные преобразования в социальном и политическом секторе не могут дать ничего, кроме иллюзий урегулирования.

Мы приветствуем Демократическую Республику Афганистан — независимое, миролюбивое и неприсоединяющееся к союзническим блокам.

Империалисты, которые фактически вообще не признают права народов на свободное определение своих судеб, на социальный прогресс, посыпали пытаться в оборот избыту легенд о «Нефти и Камне» героя Социалистического Труда Н. С. Гусевы, член КПСС с 1920 года Б. А. Роза, писатель И. А. Касумов, в своих выступлениях выразили глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС. Президиум Верховного Совета ССР, лично Л. И. Брежнев, народному правительству верности идеям Коммунистической партии, заветам великого Ленина.

Снова в зале вспыхивает овация. Дети вручает Леониду Ильичу букеты цветов.

Первый секретарь Всемирного горкома партии А. Г. Керимов, бывший мастер морского управления буровых работ «Нефти и Камне» героя Социалистического Труда Н. С. Гусевы, член КПСС с 1920 года Б. А. Роза, писатель И. А. Касумов, в своих выступлениях выразили глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС. Президиум Верховного Совета ССР, лично Л. И. Брежнев, народному правительству верности идеям Коммунистической партии, заветам великого Ленина.

Мы приветствуем Демократическую Республику Афганистан — независимое, миролюбивое и неприсоединяющееся к союзническим блокам.

Империалисты, которые фактически вообще не признают права народов на свободное определение своих судеб, на социальный прогресс, посыпали пытаться в оборот избыту легенд о «Нефти и Камне» героя Социалистического Труда Н. С. Гусевы, член КПСС с 1920 года Б. А. Роза, писатель И. А. Касумов, в своих выступлениях выразили глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС. Президиум Верховного Совета ССР, лично Л. И. Брежнев, народному правительству верности идеям Коммунистической партии, заветам великого Ленина.

Снова в зале вспыхивает овация. Дети вручает Леониду Ильичу букеты цветов.

Первый секретарь Всемирного горкома партии А. Г. Керимов, бывший мастер морского управления буровых работ «Нефти и Камне» героя Социалистического Труда Н. С. Гусевы, член КПСС с 1920 года Б. А. Роза, писатель И. А. Касумов, в своих выступлениях выразили глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС. Президиум Верховного Совета ССР, лично Л. И. Брежнев, народному правительству верности идеям Коммунистической партии, заветам великого Ленина.

Снова в зале вспыхивает овация. Дети вручает Леониду Ильичу букеты цветов.

Первый секретарь Всемирного горкома партии А. Г. Керимов, бывший мастер морского управления буровых работ «Нефти и Камне» героя Социалистического Труда Н. С. Гусевы, член КПСС с 1920 года Б. А. Роза, писатель И. А. Касумов, в своих выступлениях выразили глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС. Президиум Верховного Совета ССР, лично Л. И. Брежнев, народному правительству верности идеям Коммунистической партии, заветам великого Ленина.

Снова в зале вспыхивает овация. Дети вручает Леониду Ильичу букеты цветов.

Первый секретарь Всемирного горкома партии А. Г. Керимов, бывший мастер морского управления буровых работ «Нефти и Камне» героя Социалистического Труда Н. С. Гусевы, член КПСС с 1920 года Б. А. Роза, писатель И. А. Касумов, в своих выступлениях выразили глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС. Президиум Верховного Совета ССР, лично Л. И. Брежнев, народному правительству верности идеям Коммунистической партии, заветам великого Ленина.

Снова в зале вспыхивает овация. Дети вручает Леониду Ильичу букеты цветов.

Первый секретарь Всемирного горкома партии А. Г. Керимов, бывший мастер морского управления буровых работ «Нефти и Камне» героя Социалистического Труда Н. С. Гусевы, член КПСС с 1920 года Б. А. Роза, писатель И. А. Касумов, в своих выступлениях выразили глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС. Президиум Верховного Совета ССР, лично Л. И. Брежнев, народному правительству верности идеям Коммунистической партии, заветам великого Ленина.

Снова в зале вспыхивает овация. Дети вручает Леониду Ильичу букеты цветов.

Первый секретарь Всемирного горкома партии А. Г. Керимов, бывший мастер морского управления буровых работ «Нефти и Камне» героя Социалистического Труда Н. С. Гусевы, член КПСС с 1920 года Б. А. Роза, писатель И. А. Касумов, в своих выступлениях выразили глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС. Президиум Верховного Совета ССР, лично Л. И. Брежнев, народному правительству верности идеям Коммунистической партии, заветам великого Ленина.

Снова в зале вспыхивает овация. Дети вручает Леониду Ильичу букеты цветов.

Первый секретарь Всемирного горкома партии А. Г. Керимов, бывший мастер морского управления буровых работ «Нефти и Камне» героя Социалистического Труда Н. С. Гусевы, член КПСС с 1920 года Б. А. Роза, писатель И. А. Касумов, в своих выступлениях выразили глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС. Президиум Верховного Совета ССР, лично Л. И. Брежнев, народному правительству верности идеям Коммунистической партии, заветам великого Ленина.

Снова в зале вспыхивает овация. Дети вручает Леониду Ильичу букеты цветов.

Первый секретарь Всемирного горкома партии А. Г. Керимов,

ПОЧЕМУ ПРАЗДНИКИ СМЕНИЛИСЬ БУДНИМИ?

Народный хор, ансамбль народного танца, ансамбли песни и танца много сделали для пропаганды народного искусства среди широкой зрителской аудитории. Но наутились условия жизни народа, растет его культура, народные коллективы приходят сейчас к решению более сложных творческих вопросов — о формировании репертуара, характере взаимоотношений самодеятельного и профессионального искусства, о принципах работы с фольклором, об опытах народного творчества, о необходимости накопления богатого опыта историков, может писать другие хоры и ансамбли в решении этих проблем и который нуждается в Белорусском народном хоре, в анализе, обобщении, пропаганде. «Почему праздники сменились буднями?» — это не только логика народного творчества, но и логика народного национального искусства.

НОГДА мы хотим познакомиться с национальной культурой того или иного народа, получить представление о ее особенности, понять, в чем ее неизвестность, мы прежде всего обращаемся к национальному фольклору этого народа. Из профессиональных же коллективов «внешней карточкой» национальной музыкальной культуры является прежде всего государственный народный хор, коллектива, который по самой своей природе неотделим от выразительности атональности.

Но в наше время, когда памятники истории и культуры охраняются государством, когда фольклор является неотъемлемой частью этнического и эстетического воспитания человека, просто интересоваться народным искусством, времена от времени обращаясь к нему, становятся уже недостаточными. Да кто сегодня не kleinert свой любовью к фольклору! И те, кто являются классовой культурой буржуазного Запада, которые сознательно делают из народного искусства «бизнес», производно приспособливают к вкусам кризисной моды. И те мелосадовидные люди, которые носоизносят синтетическую ценность фольклора, или же глубоко «косовременные» его. Об эти пути, которые можно было бы назвать как антифольклорный и псевдофольклорный, в одинаковой мере не приемлемы для творческих коллективов нашей

страны. И только глубокий, не поверхностный — потребительский, а серийный подход к народному искусству помогает творческому коллективу пребывать перед зрителем его образами во всей их красоте и чистоте, мудрости и величию. На этих принципах и строится деятельность Государственного белорусского народного хора с первым же шагом его творческого пути, в чём большая задача основателя хора народного артиста СССР Геннадия Ивановича Цитовича:

Вместе со своим помощником Константином Полевским, Анатолием Беляевским, Петром Акуленко, Геннадием Ивановичем любовно растягивает участников молодого коллектива, всячески оберегая их от превращения в погони за внешними показателями, от всегда явившейся нации и глубине чувств в исполнении артистов, целомудренная сдержанность, простота, непосредственность — вот те качества, которые говорили о глубоком постижении колlettivom народных музыкальных традиций.

Говоря о творческом облике Государственного народного хора БССР, следует отметить что главную его черту — стремление коллектива постоянно опираться на песенную классику традиционного фольклора, которой так богата белорусская земля. Не случайно золотой фонд его репертуара составили такие шедевры, как «Жавороночки» (в записи З. Можейко), «Праздники урожая» (в переложении для хора М. Дриневского).

Углубление изучают песен-

зучания хора, как эстоники «Жавороночки», прилетит (в записи Г. Цитовича), «Бол бушует» (в записи М. Дриневского). Убедительны в народности своего стиля О. Поплавским обработки-реинкарнации песни «Закат», песни сонечко, в технике аранжирований М. Сироты жаждутые песни, открывающие композицию «Праздники урожая».

Третье направление представляется нам самым, пожалуй, новым для народного хора. Это демонстрация народного мастерства коллектива в песни без сопровождения, в более академическом манере (с записью дирижера на сцену). Так исполняются вражинчики и народные, и современных авторских песен, как «Ю», ты, грушка моя» (в обработке М. Дриневского), «Сидят в обнимку» (в переложении для хора М. Дриневского).

Столь широкий творческий диапазон позволяет хору охватить самую разнообразную тематику народных и авторских произведений, включить в свою программу различные песенные и танцевальные жанры, раскрыть многообразие показываемых образов, красок, эмоционально-психологических оттенков национального искусства.

В минувшем году Государственный народный хор БССР отпраздновал 25-летие своей творческой деятельности. Юбилейный вечер хора, как и состоявшее ранее концерты, посвященные 60-летию Белорусского коллектива И. Тынуриной. В Белорусском народном хоре такое направление представлено женской и мужской фольклорными группами, исполнющими песни в чисто этнографической манере, как, в частности, прошлогодний «Дашиничевы ярас», шутонные «Чарочки моя» (в записи З. Можейко), то в несколько приспособленном для сценического

кончить нашу статью, если бы мы прекрасными, светлыми праздниками в жизни Государственного народного хора БССР мы начались бы серым будни, которые не могут нас не волновать.

Известно, что каждый творческий коллектив интересен неизвестностью своего обличия.

За это борются: сначала, чтобы обрести свой органический стиль, затем — чтобы сохранить его. И вот тутто, в борьбе за сохранение своего языка Белорусского народного хора приходится сталкиваться с большими трудностями. Все еще существующие у нас рационалистические, барские, пренебрежительные или же, напротив, синодительно-потребительского отношения к народным традиционным творческим слухам неизменны и в определении творческого направления (при подготовке концертных программ хора), и в собственно творческой деятельности коллектива (организации концертных выступлений, гастрольных поездок). В частности, еще бытует у нас то ложное понимание современности, когда вся народная песенка классика мыслится как вышедшая из моды, а «новизна» — в районе морозом в творческом репертуаре хора и на VII съезде композиторов БССР (в октябре 1976 года), и на объединенном плenumе Союза композиторов Белорусской и Литовской ССР (в декабре 1977 года). Подобные

столкновения с народным традиционным творческим слухом слушаются как «ненормальность» и «нестроичимость». В нашей стране, где сохранившиеся творческие наследия и развитие художественных традиций народа являются делом государственным, такой коллектива, как Государственный народный хор, имеет все практические возможности для полного своего расцвета и непрерывного творческого роста. И если наша любовь к народным художественным традициям не пропагандировать, примет более действенный характер. При утверждении программы далеко не всегда способствует народным традициям следование народным традициям в соотношении народного и обработанного фольклора, с одной стороны, народных и профессиональных композиторских произведений, с другой. При этом также такие «вечные» темы, как любовь, верность, разлука, разрывы,

занимались обсуждением творчества своих товарищей.

Выполнив принятые решения, антлерская комиссия союза стала более плодотворно использовать периоды, когда антлеры не заняты на инновационном производстве, привлекать их к общественной работе, организовать встречи со антлерами в самых различных аудиториях. Больше уделяется внимание повышению качественного уровня творческого труда кинодраматургов. Такие поэмы nowyj разводят к тому, что коллектива ориентируется на эстрадную манеру подачи номеров, в результате чего его строго продуманные концертные программы наряду с его выдающимися художественными идейными возможностями, а также его ярким мастерством, неизменно привлекают внимание зрителей. И если наши любовь к народным художественным традициям не пропагандировать, примет более действенный характер. При утверждении программы далеко не всегда способствует народным традициям следование народным традициям в соотношении народного и обработанного фольклора, с одной стороны, народных и профессиональных композиторских произведений, с другой. При этом также такие «вечные» темы, как любовь, верность, разлука, разрывы,

занимались обсуждением творчества своих товарищей.

Выполнив принятые решения, антлерская комиссия союза стала более плодотворно использовать периоды, когда антлеры не заняты на инновационном производстве, привлекать их к общественной работе, организовать встречи со антлерами в самых различных аудиториях. Больше уделяется внимание повышению качественного уровня творческого труда кинодраматургов. Такие поэмы nowyj разводят к тому, что коллектива ориентируется на эстрадную манеру подачи номеров, в результате чего его строго продуманные концертные программы наряду с его выдающимися художественными идейными возможностями, а также его ярким мастерством, неизменно привлекают внимание зрителей. И если наши любовь к народным художественным традициям не пропагандировать, примет более действенный характер. При утверждении программы далеко не всегда способствует народным традициям следование народным традициям в соотношении народного и обработанного фольклора, с одной стороны, народных и профессиональных композиторских произведений, с другой. При этом также такие «вечные» темы, как любовь, верность, разлука, разрывы,

занимались обсуждением творчества своих товарищей.

Анна КАРЕНИНА, на Узбекской сцене

Узбекский государственный театр оперы и балета имени Алишера Навои подготовил к 150-летию со дня рождения Льва Николаевича Толстого балет «Шедрине «Анна Каренина». Создатели постановки, которая осуществлялась под руководством народной артистки СССР М. Плисецкой, балетмейстры Виктор Смирнов и Наталья Рыженко. В главной роли занята народная артистка СССР Бернадет Каренина.

«Еще в юности я зачитывалась «Анной Карениной». И когда стала балериной, мечтала воплотить этот образ на сцене», — говорит артистка. — И вот мое давнишнее желание осуществилось. Танцевать роль Анны Карениной — значит вместе с ней пережить всю ее трагическую историю.

Я счастлива благодаря этой своей работе приносить счастье зрителям. Благодаря этой творческой силе великого писателя, подарить людям радостные минуты общения с героями его произведения.

Директор спектакля — главный директор театра Д. Абдулзянова, художник В. Левенштейн.

Вил. НИЗМАТОВ, наш соб. корр.

ТАШКЕНТ.

ПЯТЬ ПРОГРАММ В ЛЮКСЕМБУРГЕ

Недавно вернулся из поездки в Германию Люксембургский заслуженный коллектив Литовской ССР — Камерный оркестр (дирижер С. Сондцеин). Это вторая встреча литовских исполнителей с люксембургскими любителями камерной музыки.

Среди сочинений, вошедших в пять гастрольных программ, была Вторая симфония для камерного оркестра молодого композитора А. Шендерова.

Слушатели и пресса дали высокую оценку выступлениям литовских музыкантов.

Б. МИШКИН, наш внешт. корр.

ВИЛЬНЮС.

зрители пишут

Каждый день в редакционной части газеты находятся письма с телевидением. Зрители максимально откликаются на передачи зрителей и гостей из премьеры. Так, наибольшее число зрителей глядело на премьеру «13 стульев», фильма-спектакля «Власть тьмы». Сегодня мы приглашаем читателей на премьеру

«ЕСЛИ БЫ ЗНАЛ ТОЛСТОЙ...»

В фильме-спектакле «Власть тьмы», который смотрят миллионы зрителей, существует тенденция держать его на втором плане. Коллектив, прекрасно спрятавший себя в гастрольных поездках по стране и за рубежом, вот уже несколько лет почти законсервирован, в воспитанных и выросших здесь мастерах... гастролируют в других коллективах, куда их постоянно приглашают, как было, например, с ансамблем «Белорусский хор» в народном хоре артистами вальса и вальса и вокальным трио, которые первыми в ансамбле «Хоровик».

И уже совсем парадоксально представляется нам отсутствие выступлений народного хора в народном хоре. Подобные тормоза народного хора, и на VII съезде композиторов БССР (в октябре 1976 года), и на объединенном плenumе Союза композиторов Белорусской и Литовской ССР (в декабре 1977 года). Подобные

столкновения с народным традиционным творческим слухом неизменно приводят к тому, что коллектива неизвестны и непримечательны.

В нашей стране, где сохранившиеся творческие наследия и развитие художественных традиций народа являются делом государственным, такой коллектива, как Государственный народный хор, имеет все практические возможности для полного своего расцвета и непрерывного творческого роста. И если наша любовь к народным художественным традициям не пропагандировать, примет более действенный характер. Мы можем преодолеть возникшие трудности творческого и организационного характера, с помощью которых мы можем жить и расти, и заботиться о будущем.

«Власть тьмы» — яркая обличительная пьеса. И это сумело раскрыть и режиссер Б. Ревинский, и талантливые артисты Малого. Сколько в этом спектакле удается!

И уже совсем парадоксально представляется нам отсутствие выступлений народного хора в народном хоре. Подобные тормоза народного хора, и на VII съезде композиторов БССР (в октябре 1976 года), и на объединенном плenumе Союза композиторов Белорусской и Литовской ССР (в декабре 1977 года). Подобные

столкновения с народным традиционным творческим слухом неизменно приводят к тому, что коллектива неизвестны и непримечательны.

С. СЕРГЕЕВ, с. СЕРГЕЕВ, Павлоградский район, Днепропетровская область.

С ГРУСТЬЮ О «КАБАЧКЕ»

Он существует давно. Пережил многие неплохие выпуски. Вначале был очень веселый, остроумный, но, чем дальше, тем все чаще вызывало лишь недоумение. А последние выпуски настолько ироничны и глупы, что они напоминают о безупречном творческом мастерстве. И если мыслим о том, что в этом скрывается, то это

трудно ответить, но этим и заботляет спектакль, этикета.

В. КИРСАНОВ.

Б. КИРСАНОВ, с. СЕРГЕЕВ, Павлоградский район, Днепропетровская область.

СМОТРЕТЬ ИНТЕРЕСНО

З. МОЖЕЙКО,

кандидат искусствоведения.

Л. МУХАРИНСКАЯ,

кандидат искусствоведения.

М. МИСИ.

М. МИСИ.

Кажется, совсем недавно

кини, фильмы и спектакли о производстве нередко навевали скучу и уныние. Сейчас мы с интересом следим за многочисленными батальонами на заводах, на фабриках, в кабинетах дирекции предприятий, за разговорами превратившимися в тонких переживаниях зрителей.

Смотрим сцены, происходящие порой в одном и том же

месте.

Е. ПЕРМИНИНА. Гомель.

Смотрим сцены, происходящие порой в одном и том же

месте.

Смотрим сцены, происходящие порой в одном и том же

месте.

Смотрим сцены, происходящие порой в одном и том же

месте.

Смотрим сцены, происходящие порой в одном и том же

месте.

Смотрим сцены, происходящие порой в одном и том же

месте.

Смотрим сцены, происходящие порой в одном и том же

месте.

Смотрим сцены, происходящие порой в одном и том же

месте.</p

МЕРА ОБЪЕКТИВНОСТИ

Газета «Литература ун максла» («Литература и искусство») выходит в Риге раз в неделю, и на 16 страницах ее содружествуют литература, музыка, архитектура, изобразительное искусство, кино и, конечно, театр.

В Советской Латвии шесть драматических театров, оперный, оперетта, мюзикль, в Лиепае находится театр Балтийского флота. Жизнь всех этих сценических коллективов богата событиями. Угнаться за ними и хотя бы просто проанализировать все новые спектакли — трудно для газеты задача. Да и вряд ли в этом надо видеть главный смысл ее усилий.

Латвия давно уже перестала быть «театральной провинцией». Ее сценическая культура, многообразная, многогранная, жизнь ее театральных коллективов, глубина и ширь их творческого диапазона, разнообразие поисков и «потерь», богатство актерских, режиссерских, художнических индивидуальностей, которым располагает республика, — все это требует осмысления глубокого анализа со стороны газеты. Не столько даже текущей информации (они в какой-то мере даются в ежедневных газетах, издающихся в Латвии), сколько именно анализа, который может дать специалист, анализа наиболее важных тенденций развития искусства сцен, компетентной поддержки всего истинно новаторского, доброжелательного, но бескомпромиссной критики явлений магистральных, уводящих театр с магистрального пути развития искусства социалистического реализма.

Для того чтобы отделить зерно от плевел, отобрать явления, представляющие действительно интерес, точно рассставить акценты и оценки, для того чтобы соблюсти объективность, газета сама должна обладать четкой и ясной позиции, принципиальностью, высоким вкусом и профессиональной зоркостью. Ей дано право общественного суда, а этим правом надо дорожить, пользоваться умело и ответственно.

Надо отметить, что в лучших публикациях «Литература ун максла» эти принципы соблюдаются. К таким публикациям относятся статьи А. Григоряна о постановках Художественного академического театра им. Я. Райниса «Сон в летнюю ночь» В. Шенкеля (режиссер Н. Аушан) и «В метель» А. Гайдара (режиссер Ю. Страна). На примерах этих спектаклей автор фиксирует внимание читателей на явлениях социальной и эстетической значительности. Критические замечания точны, обоснованы и аргументированы. Критерий оценок четкий, не случайный, не «внушаемый».

Радостно, что со страниц газеты все увереннее звучат молодые голоса, так, обращают на себя внимание выступления молодого критика М. Рописса. Интересно его попытка на примерах деятельности Валмиерского театра им. Л. Пагле поставить проблему культуры идеино-образного мышления современной режиссуры. Он анализирует принципы инсценировки классической прозы (статья о спектакле Академического театра драмы им. А. Упита «На грани вечности» по А. Упиту), говорит о вреде иллюстративности, фрагментарности при переводе прозы на язык сценического действия. К чести редакции надо отметить, что она действительно работает с молодыми авторами, часто печатает статьи молодых критиков, систематически помечает, например, рубрику «Молодые о молодых».

Но, к сожалению, даже при

самом доброжелательном изучении годового комплекта газеты невозможно выявить и проследить главные направления развития театрального процесса в республике. Часто в выступлениях газеты отсутствует твердая, принципиальная позиция в отборе и оценке явлений театрального искусства.

В минувшем сезоне были произведены, мимо которых, казалось бы, пройти просто невозможно. Я отношу к

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТЫ «ЛИТЕРАТУРА УН МАКСЛА»

живет трудные времена. Безудержные захваливания

своих мнений вовсе не обязательно считаться всевероятно. Тогда позвольте спросить: для него же вообще существует искусством?

В целом панорама театральной жизни Латвии интересна, широка, богата красками. Но есть явления, которые, по моему глубокому убеждению, никак нельзя отнести к числу положительных, требующих быстрой и четкой реакции. К их числу отнюне, скажем, спектакль Театра юного зрителя по про-

известиям М. Бирзы «Розовый слон» (режиссер У. Путинис). В нем в карикатурной форме показываются картины из жизни первоклассного Дома культуры. Театр стремится любой ценой рассказать публику. Сложный творческий путь художника надо познавать в противоречиях, в борьбе, без всякой лакории. Но при этом недопустимо скатываться к овбъетельским пересудам, стремясь выглядеть сенсацией. Газету придется всего должен интересовать художник как творец, как личность, как гражданин.

«Литература ун максла» много пишет о работе молодых актеров, режиссеров, критиков. Но ведь подлинная работа о развитии молодого таланта отнюне не равносчитана с исходительным захватом жизнью его. Нужны другие советы, иногда предоставляемые художником, чтобы отыскать в себе то, что спасет от сплошной, то, что спасет от второй, рассказывающей о сложном периоде в жизни латышского народа — последних двух войнах, о трудном становлении классического самосознания жителей одного из рыбачьих поселков балтийского побережья, вообще не попав в поле зрения газеты.

В жизни Художественного театра в прошлом сезоне произошло чрезвычайно важное событие — гастроли в Москве. Как понять коллективы своих задач? Куда направляет он дальнейший поиск? Для газеты это могло стать поводом для размышлений о том, как театр наращивать свой идеально-творческий потенциал. Но она ограничилась лишь парой информационных бесед и обзорной статьей, обраченной скорее в прошлое, чем в будущее театра. Тем более что в связи с переходом в новое здание театр подготовил своеобразный спектакль-биографию, состоящий из фрагментов лучших постановок, фото- и кинодокументов, насыщенный возвышенными раздумьями о месте искусства в духовной жизни народа. У газеты была отличная возможность пройти вместе с театром этот путь раздумий. Но спектакль-биография, привлекшая внимание широкой общественности республики, не вызвала интереса у газеты.

Бездуховны, натуралистически замкнутыми предстают перед зрителями и «героями» спектакля Академического театра драмы «Свет на наш белый, обитель людской» (пьеса П. Путиниса, режиссер Э. Фрейберг). Спектакль портят обывательским формом. Вот этого, как мне кажется, не хватает газете.

В качестве примера хочу привести разговор о молодых режиссерах. Особое место в их воспитании занимает классика. Не «раскрашивать» ее, не «модернизировать» ее, не «исправлять», а прочитать во всей глубине зоркими глазами современника — вот чему должна учить газета начинаясь с художников.

В Академическом театре драмы в минувшем году дебютировал молодой режиссер В. Луринь, поставивший и 100-летию Андрея Упита его трагедию «Спартак». Спектакль своеобразный, во многом интересный, но, несомненно, спортивный.

Режиссеру пьесы показалась растянутой и несовременной. Он решил ее «подправить». А. Упит, как известно, написал своего «Спартака» как произведение исторически конкретное, опираясь на обширные исследования эпохи и исходя из четкой идейной «сверхзадачи».

Именно историзмом, верностью исторической правде прежде всего привлекает она внимание современного постановщика. Но молодой режиссер разрушает историческую конкретность, стирает черты социальных характеристик. Он идет дальше, в одном изображении объединяет два персонажа — Юлия Цезаря и Марка Красса. Такое произволенное обращение с классической античностью должно было вызвать изумление газеты. Но «Литература ун максла» постала бережливым, доброжелательным, честным и ясным театром.

Партия учит нас бережливому, доброжелательному, честному отношению к талантам. Пример именно такого отношения должен показать газете, прививая стимул разрабатывать развитие дарования художника-гражданина. Но, к сожалению, так бывает не всегда.

В начале года общественность республики широко отметила 50-летие одного из самых популярных артистов Латвии — Хария Лиепиня, которому в канун юбилея было присвоено звание народного артиста Латвийской ССР. Газета поместила в нем статью П. Путиниса. Выскажав понимание немало лестных слов в адрес юбиляра, автор в ней позволил себе бестактные выпады в его адрес.

Разумеется, это не могло не вызвать протест общественности. Однако вместо того чтобы извиниться перед юбилем и читателями, редакция созвала «сторонников» статьи П. Путиниса. Две газетные полосы неожиданно напечатались сплошь на редакции, приведенной в изнеможение, что читатели умозрительно.

В начале года общественность республики широко отметила 50-летие одного из самых популярных артистов Латвии — Хария Лиепиня, которому в канун юбилея было присвоено звание народного артиста Латвийской ССР. Газета поместила в нем статью П. Путиниса. Выскажав понимание немало лестных слов в адрес юбиляра, автор в ней позволил себе бестактные выпады в его адрес.

Разумеется, это не могло не вызвать протест общественности. Однако вместо того чтобы извиниться перед юбилем и читателями, редакция созвала «сторонников» статьи П. Путиниса. Две газетные полосы неожиданно напечатались сплошь на редакции, приведенной в изнеможение, что читатели умозрительно.

В начале года общественность республики широко отметила 50-летие одного из самых популярных артистов Латвии — Хария Лиепиня, которому в канун юбилея было присвоено звание народного артиста Латвийской ССР. Газета поместила в нем статью П. Путиниса. Выскажав понимание немало лестных слов в адрес юбиляра, автор в ней позволил себе бестактные выпады в его адрес.

Разумеется, это не могло не вызвать протест общественности. Однако вместо того чтобы извиниться перед юбилем и читателями, редакция созвала «сторонников» статьи П. Путиниса. Две газетные полосы неожиданно напечатались сплошь на редакции, приведенной в изнеможение, что читатели умозрительно.

В начале года общественность республики широко отметила 50-летие одного из самых популярных артистов Латвии — Хария Лиепиня, которому в канун юбилея было присвоено звание народного артиста Латвийской ССР. Газета поместила в нем статью П. Путиниса. Выскажав понимание немало лестных слов в адрес юбиляра, автор в ней позволил себе бестактные выпады в его адрес.

Разумеется, это не могло не вызвать протест общественности. Однако вместо того чтобы извиниться перед юбилем и читателями, редакция созвала «сторонников» статьи П. Путиниса. Две газетные полосы неожиданно напечатались сплошь на редакции, приведенной в изнеможение, что читатели умозрительно.

В начале года общественность республики широко отметила 50-летие одного из самых популярных артистов Латвии — Хария Лиепиня, которому в канун юбилея было присвоено звание народного артиста Латвийской ССР. Газета поместила в нем статью П. Путиниса. Выскажав понимание немало лестных слов в адрес юбиляра, автор в ней позволил себе бестактные выпады в его адрес.

Разумеется, это не могло не вызвать протест общественности. Однако вместо того чтобы извиниться перед юбилем и читателями, редакция созвала «сторонников» статьи П. Путиниса. Две газетные полосы неожиданно напечатались сплошь на редакции, приведенной в изнеможение, что читатели умозрительно.

В начале года общественность республики широко отметила 50-летие одного из самых популярных артистов Латвии — Хария Лиепиня, которому в канун юбилея было присвоено звание народного артиста Латвийской ССР. Газета поместила в нем статью П. Путиниса. Выскажав понимание немало лестных слов в адрес юбиляра, автор в ней позволил себе бестактные выпады в его адрес.

Разумеется, это не могло не вызвать протест общественности. Однако вместо того чтобы извиниться перед юбилем и читателями, редакция созвала «сторонников» статьи П. Путиниса. Две газетные полосы неожиданно напечатались сплошь на редакции, приведенной в изнеможение, что читатели умозрительно.

В начале года общественность республики широко отметила 50-летие одного из самых популярных артистов Латвии — Хария Лиепиня, которому в канун юбилея было присвоено звание народного артиста Латвийской ССР. Газета поместила в нем статью П. Путиниса. Выскажав понимание немало лестных слов в адрес юбиляра, автор в ней позволил себе бестактные выпады в его адрес.

Разумеется, это не могло не вызвать протест общественности. Однако вместо того чтобы извиниться перед юбилем и читателями, редакция созвала «сторонников» статьи П. Путиниса. Две газетные полосы неожиданно напечатались сплошь на редакции, приведенной в изнеможение, что читатели умозрительно.

В начале года общественность республики широко отметила 50-летие одного из самых популярных артистов Латвии — Хария Лиепиня, которому в канун юбилея было присвоено звание народного артиста Латвийской ССР. Газета поместила в нем статью П. Путиниса. Выскажав понимание немало лестных слов в адрес юбиляра, автор в ней позволил себе бестактные выпады в его адрес.

Разумеется, это не могло не вызвать протест общественности. Однако вместо того чтобы извиниться перед юбилем и читателями, редакция созвала «сторонников» статьи П. Путиниса. Две газетные полосы неожиданно напечатались сплошь на редакции, приведенной в изнеможение, что читатели умозрительно.

В начале года общественность республики широко отметила 50-летие одного из самых популярных артистов Латвии — Хария Лиепиня, которому в канун юбилея было присвоено звание народного артиста Латвийской ССР. Газета поместила в нем статью П. Путиниса. Выскажав понимание немало лестных слов в адрес юбиляра, автор в ней позволил себе бестактные выпады в его адрес.

Разумеется, это не могло не вызвать протест общественности. Однако вместо того чтобы извиниться перед юбилем и читателями, редакция созвала «сторонников» статьи П. Путиниса. Две газетные полосы неожиданно напечатались сплошь на редакции, приведенной в изнеможение, что читатели умозрительно.

В начале года общественность республики широко отметила 50-летие одного из самых популярных артистов Латвии — Хария Лиепиня, которому в канун юбилея было присвоено звание народного артиста Латвийской ССР. Газета поместила в нем статью П. Путиниса. Выскажав понимание немало лестных слов в адрес юбиляра, автор в ней позволил себе бестактные выпады в его адрес.

Разумеется, это не могло не вызвать протест общественности. Однако вместо того чтобы извиниться перед юбилем и читателями, редакция созвала «сторонников» статьи П. Путиниса. Две газетные полосы неожиданно напечатались сплошь на редакции, приведенной в изнеможение, что читатели умозрительно.

В начале года общественность республики широко отметила 50-летие одного из самых популярных артистов Латвии — Хария Лиепиня, которому в канун юбилея было присвоено звание народного артиста Латвийской ССР. Газета поместила в нем статью П. Путиниса. Выскажав понимание немало лестных слов в адрес юбиляра, автор в ней позволил себе бестактные выпады в его адрес.

Разумеется, это не могло не вызвать протест общественности. Однако вместо того чтобы извиниться перед юбилем и читателями, редакция созвала «сторонников» статьи П. Путиниса. Две газетные полосы неожиданно напечатались сплошь на редакции, приведенной в изнеможение, что читатели умозрительно.

В начале года общественность республики широко отметила 50-летие одного из самых популярных артистов Латвии — Хария Лиепиня, которому в канун юбилея было присвоено звание народного артиста Латвийской ССР. Газета поместила в нем статью П. Путиниса. Выскажав понимание немало лестных слов в адрес юбиляра, автор в ней позволил себе бестактные выпады в его адрес.

Разумеется, это не могло не вызвать протест общественности. Однако вместо того чтобы извиниться перед юбилем и читателями, редакция созвала «сторонников» статьи П. Путиниса. Две газетные полосы неожиданно напечатались сплошь на редакции, приведенной в изнеможение, что читатели умозрительно.

В начале года общественность республики широко отметила 50-летие одного из самых популярных артистов Латвии — Хария Лиепиня, которому в канун юбилея было присвоено звание народного артиста Латвийской ССР. Газета поместила в нем статью П. Путиниса. Выскажав понимание немало лестных слов в адрес юбиляра, автор в ней позволил себе бестактные выпады в его адрес.

Разумеется, это не могло не вызвать протест общественности. Однако вместо того чтобы извиниться перед юбилем и читателями, редакция созвала «сторонников» статьи П. Путиниса. Две газетные полосы неожиданно напечатались сплошь на редакции, приведенной в изнеможение, что читатели умозрительно.

В начале года общественность республики широко отметила 50-летие одного из самых популярных артистов Латвии — Хария Лиепиня, которому в канун юбилея было присвоено звание народного артиста Латвийской ССР. Газета поместила в нем статью П. Путиниса. Выскажав понимание немало лестных слов в адрес юбиляра, автор в ней позволил себе бестактные выпады в его адрес.

Разумеется, это не могло не вызвать протест общественности. Однако вместо того чтобы извиниться перед

ПАМЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ С ДМИТРИЕМ ШОСТАКОВИЧЕМ

Какие только туристы не побывали на борту турбоавтобуса «Балтина»!

Однажды в списках отъезжающих из «Балтина» появилась фамилия Шостаковича. Когда началась посадка пассажиров, на палубе сбрасывало много народа. Всем хотелось «хоть одним глазком» взглянуть на знаменитого композитора.

Вот и он — одет очень просто: серый повседневный костюм, светлое носки. Поднимался он по трапу медленно и долго, шел походкой не совсем здорового человека.

Мени предупредили, что Дмитрий Дмитриевич недавно вышел из больницы. Поэтому нужно оберегать его ноги, сделать все возможное, чтобы морское путешествие оказалось ему полезным.

Вышел у Дмитрия Дмитриевича был в киоте «Люкс», что по левому борту. Там имелся радиоприемник, который, как выяснилось в скором времени, не очень хорошо «брал». Москву, у Дмитрия Дмитриевича с собой был транзистор «Синева» самого первого выпуска. В то время в Рейнлине проходил матч на первенство мира по шахматам, и он оказался страшным бо-

будь новое, тогда и можно говорить, посмотреть, что получилось.

Зато удалось услышать многое об его Седьмой симфонии.

Жил я тогда на Петроградской стороне, на Большой Пушкарской. Начал писать симфонию через несколько дней после начала войны. Работал только дома, в консерватории было не до этого.

Первого сентября 1941 года меня пригласили на радио выступить перед ленинградцами. Я говорил, что только что закончил партитуру второй части нового симфонического сочинения.

Если это сочинение мне удалась написать хорошо, закончить третью и четвертую части, то тогда можно будет назвать это сочинение Седьмой симфонией.

Я сказал, что все мы, ленинградцы, несем наяды свою боевую вахту и жизни любимого города протягивает нормально.

Я волновался и говорил несвязно. Но был твердо убежден, что врагу никогда не удастся захватить наш родной город, что Ленинград будет велико красоваться на берегах Невы.

Шостакович замолчал. Он пристально смотрел на серо-

— Сэр! Не можете ли вы послать вашего офицера визитуру «люкс» и оформить въезд в страну нашего паспорта? Он не совсем хорошо себя чувствует, — обратился я к старшему иммиграционнику и называл фамилию пассажира, за него просил.

«Балтина» привезла Шостаковича! — не скрывая изумления, изволившим прощеским английским.

Он тут же подозвал одногодка из своих сотрудников, и мы спустились в каюту «люкс».

Навстречу поднялся Шостакович. Тут меня удивил иммиграционник. Я знал его как скандинавского, педагогического и малолингвистического человека. А сейчас, резко опустив голову, и энергично поклонившись, он сказал:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!

Испросил я у него:

— Прежде чем поставить

штамп в ваш паспорт, господин Шостакович, разрешите

от имени всех многочисленных поклонников и почитателей вашей музыки в этой стране приветствовать вас!