





Зени ШАШКИН,  
драматург

# ПОИСК ПЛЮС МАСТЕРСТВО

СЕГОДНЯ в обсуждении проблемы связи искусства с жизнью народа слово имеет драматург Зени Шашкин.

Затем в ходе обсуждения будет опубликована статья М. Рыльского, Л. Дмитриева, В. Силаркина и И. Чабаненко.

КОГДА я думаю о судьбе родного искусства, мне невольно вспоминаются слова, сказанные одним знакомым. Встретил его в осеню в шахтерском городке Эмба-стусе после долгой разлуки. И вот мы притянулись к скамье в ожидании автобуса, и он начал говорить о жизни, о судьбе родного искусства, о роли драматурга в жизни народа.

Видишь ли, мой друг, я обожаю вас, деятелей искусства и литературы. Хочу постоянно в театре, в кино, Короче, как говорили в старину, театраль. Но это к слову. Я желаю одного, чтобы искусство радовало людей. Много нашего времени и так уходит на службу, собрания, сон. А от искусства я хочу, чтобы оно в мою кровь вливалось жизненные силы, от чего я бы молодец. Да вот всегда ли вы оправдываете мои ожидания?

Да, желание приятеля заставило меня задуматься. Иначе, читая Программу партии — ту ее часть, где говорится о литературе и искусстве, в восторг, насколько полно отвечает она желаниям моего эмбастусского знакомого. В Программе записано: «Советская литература и искусство... призваны служить истинной радости и вдохновению для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли...»

Но как на сегодня обстоит дело? Доставляет ли мы радость нашим зрителям? И вот, если держать ответ по большому счету, надо сказать так: и да, и нет.

Да — потому, что нашим драматургам, деятелям искусства созданы многие благоприятные, по-настоящему значительные произведения, которые вошли в золотой фонд социалистической культуры.

Нет — потому, что такие хорошие произведения еще до обидного мало, если учитывать быстро растущие духовные запросы народа. Значит, тысячу раз прав был мой знакомый, сетовавший на то, что зачастую наши книги, спектакли и кинофильмы не оправдывают его ожиданий, не приносят ему радости.

А почему получается так? На мой взгляд, мои деятели искусства и литературы, нередко чуждые смыслов познания, неведущие — то, что не лежит на поверхности, а скрыто в глубинах жизни, мало вводят нас. Куда легче ограничиться мерными повествованиями не глаза житейскими явлениями.

Это одно. Другое состоит в том, что многие драматурги слабо владеют профессиональной техникой. Сильный поиск значительного и интересного материала плюс высокое мастерство — это, по моему глубокому убеждению, и есть решающие факторы, которые в конечном счете обеспечивают успех произведений искусства. Об этом мне и хочется высказать свои соображения.

Пусть не покажется читателю странным, что к началу своего разговора с вопросом о мастерстве. По некоторым обстоятельствам для меня так будет удобнее.

Мы много говорим о мастерстве, но не вынимаем зачастую в суть вопроса. А мастерство — это основное «хозяйство» драматурга. Пренебрежение к мастерству зачастую приводит к тому, что на свет появляются малоинтересные, художественно произведенные, которые доставляют зрителю только неудовольствие и разочарование.

Мастерство — вопрос принципиальный, и, если хотите, партийный. На умы и настроения людей могут воздействовать только высокоталантливые произведения. А их можно создать, не имея как овладения профессиональным мастерством. Непрешающиеся вопросы: а что такое мастерство?

По моему, понятие мастерства включает в себя три важнейших компонента. Первое — это знание жизни, куда входят получаемые драматургом впечатления и факты, осмысленные им с точки зрения духа времени, эпохи и партийности. Второе — сильная воля, от которой зависит продолжительность творческих лет. Талант — это работоспособность и творческая фантазия драматурга. И третье — овладение «техникой» творческого производства. Подобно тому, как врач должен уметь лечить больных, а инженер — управлять производством, драматург должен хорошо знать свой инструмент — законы художественного творчества.

Если у драматурга нет хоть одного из названных качеств, это неизбежно скажется на его произведениях. В то же время ни один из этих компонентов, взятых отдельно, не может выразить полное, исчерпывающее понятие мастерства.

На практике часто случается так, что молодой писатель создает одну интересную пьесу или повесть и затем умолкает. В чем тут дело? Видимо, он хватил житейских впечатлений или профессиональной техники.

Вот почему такое огромное значение имеет лозунг, выдвинутый партией, — за тесную связь искусства с жизнью народа. В нем кроется ключ к дальнейшим творческим успехам и свершениям.

Кое-что связь с жизнью усматривает только в географическом мастере бытия творческого работника. Отсюда — привычка к переселению писателя, драматурга, художника в колхоз и на завод. Но ведь это может привести к непроизводительности творческого работника к некому-то определенному месту, что неизбежно ограничивает его видение мира. Драматург, например, может знать все стороны жизни только тогда, если он много ездит, видит, сопоставляет и изучает факты.

Года три назад я побывал в Тамир-Тэу — металлургическом центре Казахстана, чтобы познакомиться с жизнью сталеваров. Я был поражен величием и красотой их труда. Я полюбил этих людей. Прославившимися мастерами стали Алтынбай Дарбаев, Елман Байгазина и Федор Ващенко — простые, скромные молодые люди. Они совершенно не похожи на рабочих деревообрабатывающего завода. Это талантливые новаторы, до тонкости знающие свое производство, и в то же время их интересы широки и разносторонни. Мастера огневого дела увлекаются музыкой, литературой, шахматами, охотой.

Эти три молодых человека, представляющие рабочий класс своего города юности — Тамир-Тэу, не только наши современники. В них ярко и гармонично воплощены черты людей завтрашней жизни.

Вот эти люди мы и должны показывать в произведениях искусства. Они по праву могут стать героями лучших пьес, кинофильмов, скульптур. А часто ли мы встречаемся на сцене или в кинозалах с героями, похожими на Алтынбай Дарбаева, Елман Байгазина и Федора Ващенко? К сожалению, далеко не часто.

Взять хотя бы Казахский академический театр драмы — вполне зрелый профессиональный коллектив. За последние годы он поставил немало современных пьес. И внешне все как будто бы благополучно — искусство тесно связано с жизнью. Но как осуществляется эта связь и какие творческие плоды она приносит театру и зрителю?

Видишь ли, мой друг, я обожаю вас, деятелей искусства и литературы. Хочу постоянно в театре, в кино, Короче, как говорили в старину, театраль. Но это к слову. Я желаю одного, чтобы искусство радовало людей. Много нашего времени и так уходит на службу, собрания, сон. А от искусства я хочу, чтобы оно в мою кровь вливалось жизненные силы, от чего я бы молодец. Да вот всегда ли вы оправдываете мои ожидания?

Да, желание приятеля заставило меня задуматься. Иначе, читая Программу партии — ту ее часть, где говорится о литературе и искусстве, в восторг, насколько полно отвечает она желаниям моего эмбастусского знакомого. В Программе записано: «Советская литература и искусство... призваны служить истинной радости и вдохновению для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли...»

Но как на сегодня обстоит дело? Доставляет ли мы радость нашим зрителям? И вот, если держать ответ по большому счету, надо сказать так: и да, и нет.

Да — потому, что нашим драматургам, деятелям искусства созданы многие благоприятные, по-настоящему значительные произведения, которые вошли в золотой фонд социалистической культуры.

Нет — потому, что такие хорошие произведения еще до обидного мало, если учитывать быстро растущие духовные запросы народа. Значит, тысячу раз прав был мой знакомый, сетовавший на то, что зачастую наши книги, спектакли и кинофильмы не оправдывают его ожиданий, не приносят ему радости.

А почему получается так? На мой взгляд, мои деятели искусства и литературы, нередко чуждые смыслов познания, неведущие — то, что не лежит на поверхности, а скрыто в глубинах жизни, мало вводят нас. Куда легче ограничиться мерными повествованиями не глаза житейскими явлениями.

Это одно. Другое состоит в том, что многие драматурги слабо владеют профессиональной техникой. Сильный поиск значительного и интересного материала плюс высокое мастерство — это, по моему глубокому убеждению, и есть решающие факторы, которые в конечном счете обеспечивают успех произведений искусства. Об этом мне и хочется высказать свои соображения.

Пусть не покажется читателю странным, что к началу своего разговора с вопросом о мастерстве. По некоторым обстоятельствам для меня так будет удобнее.

Мы много говорим о мастерстве, но не вынимаем зачастую в суть вопроса. А мастерство — это основное «хозяйство» драматурга. Пренебрежение к мастерству зачастую приводит к тому, что на свет появляются малоинтересные, художественно произведенные, которые доставляют зрителю только неудовольствие и разочарование.

Мастерство — вопрос принципиальный, и, если хотите, партийный. На умы и настроения людей могут воздействовать только высокоталантливые произведения. А их можно создать, не имея как овладения профессиональным мастерством. Непрешающиеся вопросы: а что такое мастерство?

По моему, понятие мастерства включает в себя три важнейших компонента. Первое — это знание жизни, куда входят получаемые драматургом впечатления и факты, осмысленные им с точки зрения духа времени, эпохи и партийности. Второе — сильная воля, от которой зависит продолжительность творческих лет. Талант — это работоспособность и творческая фантазия драматурга. И третье — овладение «техникой» творческого производства. Подобно тому, как врач должен уметь лечить больных, а инженер — управлять производством, драматург должен хорошо знать свой инструмент — законы художественного творчества.

Если у драматурга нет хоть одного из названных качеств, это неизбежно скажется на его произведениях. В то же время ни один из этих компонентов, взятых отдельно, не может выразить полное, исчерпывающее понятие мастерства.

На практике часто случается так, что молодой писатель создает одну интересную пьесу или повесть и затем умолкает. В чем тут дело? Видимо, он хватил житейских впечатлений или профессиональной техники.

Вот почему такое огромное значение имеет лозунг, выдвинутый партией, — за тесную связь искусства с жизнью народа. В нем кроется ключ к дальнейшим творческим успехам и свершениям.

Кое-что связь с жизнью усматривает только в географическом мастере бытия творческого работника. Отсюда — привычка к переселению писателя, драматурга, художника в колхоз и на завод. Но ведь это может привести к непроизводительности творческого работника к некому-то определенному месту, что неизбежно ограничивает его видение мира. Драматург, например, может знать все стороны жизни только тогда, если он много ездит, видит, сопоставляет и изучает факты.

Года три назад я побывал в Тамир-Тэу — металлургическом центре Казахстана, чтобы познакомиться с жизнью сталеваров. Я был поражен величием и красотой их труда. Я полюбил этих людей. Прославившимися мастерами стали Алтынбай Дарбаев, Елман Байгазина и Федор Ващенко — простые, скромные молодые люди. Они совершенно не похожи на рабочих деревообрабатывающего завода. Это талантливые новаторы, до тонкости знающие свое производство, и в то же время их интересы широки и разносторонни. Мастера огневого дела увлекаются музыкой, литературой, шахматами, охотой.

Эти три молодых человека, представляющие рабочий класс своего города юности — Тамир-Тэу, не только наши современники. В них ярко и гармонично воплощены черты людей завтрашней жизни.

Вот эти люди мы и должны показывать в произведениях искусства. Они по праву могут стать героями лучших пьес, кинофильмов, скульптур. А часто ли мы встречаемся на сцене или в кинозалах с героями, похожими на Алтынбай Дарбаева, Елман Байгазина и Федора Ващенко? К сожалению, далеко не часто.

Взять хотя бы Казахский академический театр драмы — вполне зрелый профессиональный коллектив. За последние годы он поставил немало современных пьес. И внешне все как будто бы благополучно — искусство тесно связано с жизнью. Но как осуществляется эта связь и какие творческие плоды она приносит театру и зрителю?

Видишь ли, мой друг, я обожаю вас, деятелей искусства и литературы. Хочу постоянно в театре, в кино, Короче, как говорили в старину, театраль. Но это к слову. Я желаю одного, чтобы искусство радовало людей. Много нашего времени и так уходит на службу, собрания, сон. А от искусства я хочу, чтобы оно в мою кровь вливалось жизненные силы, от чего я бы молодец. Да вот всегда ли вы оправдываете мои ожидания?

Да, желание приятеля заставило меня задуматься. Иначе, читая Программу партии — ту ее часть, где говорится о литературе и искусстве, в восторг, насколько полно отвечает она желаниям моего эмбастусского знакомого. В Программе записано: «Советская литература и искусство... призваны служить истинной радости и вдохновению для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли...»

Но как на сегодня обстоит дело? Доставляет ли мы радость нашим зрителям? И вот, если держать ответ по большому счету, надо сказать так: и да, и нет.



На репетиции... Фотограф С. АЛЕКСАНДРОВА и И. ЗВАНЦЕВА.

## Премьеры

МОСКВА

Последняя премьера года в Большом театре Союза ССР — лирическая опера Р. Шеррина «Не только любовь». Либретто написано В. Катаганом по мотивам рассказов С. Антонова. Режиссер-постановщик Г. Анисимов, художник Э. Свешников, художник А. Тышарев. В центральных партиях В. Клепашкина (Варвара, Василиса), В. Оттавельо (Володя Гаарилов), А. Эвсен (Федот), М. Митгау (Наташа), В. Валитин (Иван Трофимов), Т. Сорочкина (Норочка). Среди исполнителей хореографической сцены «Девушка с ветхой чернушкой» — М. Палецкая.

ЛЕНИНГРАД

Академический Малый оперный театр подкавал премьеру оперы украинского композитора Г. Гужовского «Первая весна». Она идет в новой редакции. Постановка оперы осуществлена режиссером С. Лапуровым. Директор С. Прохоров. Художник В. Людкин. Главные партии исполняют артисты Г. Богданов, А. Мещеряков, А. Рыбаков, В. Ретковский.

НОВОСИБИРСК

Балет А. Медикова «Легенда о любви» (по либретто Намыла Хакметова) показала местный Театр оперы и балета.

Спектакль поставлен Ю. Григорьевичем оформлен С. Вирсаладзе, дирижер А. Комиссаров. Центральные партии исполняют Т. Зинина, Л. Крупенная, К. Брунон.

Спектакль «Легенда о любви» — вторая совместная работа новосибирского театра с ленинградским — балетмейстером Ю. Григорьевичем и художником С. Вирсаладзе. Первым опытом такого содружества был балет «Каменный цветок».

## НА ВЫСТАВКЕ АЙНО БАХ

ПОРТРЕТ — излюбленный жанр Айно Бах. Парадигмой художника восточной республики является Айно Бах, которая в своей живописи выразила личность, личность творца. Айно Бах, сохранив портрет бригадира, сумела показать и обязательную, нежную женщину. В каждой из своих работ, будь то портрет электромонтера Ю. Лазова, рабочего Р. Мерисалу, портрет Деборы Варвары, художника подерживает самое значительное в облике своих современников. Когда смотришь на портрет Айно Бах бригады коммунистического труда завода «Лунава» Р. Мерисалу, понимаешь, что он не только хороший мастер, но и человек высокой культуры.

Вспоминая, сердцем повзвывает Айно Бах к детям. Миром и лаской веет от миниатюр «Сладкий ребенок». Интересны и эмоциональны другие детские портреты: «Пеленка с косичками», «Маленькая Мария», «Эни Пыльдарос», «Маленький мальчик».

Свой творческий путь Айно Бах начала в годы буржуазной власти в Эстонии. Она прошла трудную школу жизни. Кем только не приходилось работать Айно Бах в молодости: швей, дворником, но в моменты свободных минут она занималась любимым искусством. И терять ее произведения было грустно: печаль, безрадостность, казалось, что она не умеет улыбаться.

Сейчас строительству коммунизма — жиндеростание, уверенность в своем будущем — заняла центральное место в творчестве художницы. Произведения Айно Бах получили широкую известность. Она экспонировалась на выставках в Москве, Ленинграде, Казане, Риге и других городах страны.

П. ЛУГОВСКОЙ.

## Его любимый герой — современник

В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 декабря, близ подвала Театра им. Маяковского царил оживление, которое бывает, как правило, на общественных просмотрах или премьерах. Однако на этот раз был особый спектакль, который живет в репертуаре театра уже не один сезон. Шел «Побег из ночи» бр. Тур.

В зрительном зале много деятелей искусства, любителей театра. Они пришли поздравить артиста, друга, соратника по искусству народного артиста СССР Льва Наумоновича Свердлина с шестидесятилетием и сорокалетием его сценической деятельности.

После окончания спектакля, прошедшего с подъемом, в атмосфере особой праздничности, зрители не расходились. Состоялось теплое, дружеское чаепитие юбиляра.

«СЛУЖИТЬ НАРОДУ» — в эту тему и в этот вечер мы выслушали в театре творческой жизни. Эти слова Льва Наумоновича Свердлина можно поставить эпиграфом, определяющим его творческий облик.

Искусство Свердлина многогранно. Но удивительное органическое сочетание внутренней содержательности и внешней простоты в манере исполнения является, пожалуй, одной из главных черт его дарования, которая складывается на протяжении всего творческого пути артиста, прошедшего им вместе с советским театром за четыре десятилетия. Однако творческая биография артиста тесно связана не только с историей театра, но и с развитием советской кинематографии. За прошедшие годы Свердлин сыграл в театре и кино много, более 40 ролей. В одной из последних ролей — в роли Юрия в фильме «Юрий» — он сыграл роль, которую он сыграл в театре и кино много, более 40 ролей.

Странная проповедь гуманизма, утверждение новых норм коммунистической морали, всего лучшего, светлого и осуждение старого, косного, отжившего — вот действенность и цель творчества Свердлина. Сердцу артиста всего ближе образ советского человека — нашего современника, строителя нового общества.

«Я знаю только одно, вернейшую меру своих успехов и неуспехов, приобретаемых или потерянных, движения вперед или назад, и мера эта — образ современника...» — говорит Лев Наумонович. — Одной из наиболее интересных ролей современного советского репертуара, которая мне довелось играть, представляется мне роль Степана в пьесе С. Алешина «Директор». Роль Степана интересна потому, что в ней разнашивается политическая содержательная тема, расширяется образ директора коммуниста, руководителя ленинского типа. Я с любовью работал над этой ролью, стараясь вложить в нее лучшие черты советского человека — так характерно свою работу над этой ролью артист.

А вот другой наш современник — крупный партийный работник. Это Павел Михайлович И. Погодина. В пьесе образ Павла Михайловича раскрывается, черты его характера становятся. И исполнить роль Павла — это сложнейшее искусство. Вот что писал об этой роли артист: «Мне, например, становится радостнее жить, когда встречаю светлого, талантливого, доброжелательного человека. И вот в роли Павла Михайловича я нахожу радость, самодельствующую о том, что, когда он общается с людьми, названными душой красотой, у него возникают силы. И Свердлин в этом находит зерно образа. Поэтому его Павел Михайлович прежде всего человек, добродетель, Ленинский человек. А сколько простоты и сердечности во внешнем облике Павла Михайловича! Ведь он — воплощение спокойствия, внимания и проинформированности. Погода, движения его неторопливы, говорит он неторопливо, спокойно. Павел Михайлович выступает активным борцом против мешанины идей, горючо отстаивает право советского человека на великие чувства. Духовный облик Павла Михайловича — прекрасный образец высокой коммунистической морали. Это

мощь и готовит сызду свой подорок, вместе с коллективом Театра им. Вл. Маяковского работая над новым спектаклем «Фавст и смерть» Ленады, где исполняет роль ученого астрофизика Ярославца.

«Всегда, когда я разговариваю с Львом Наумоновичем, сидя и его кабинете или в театре, за кулисами, я невольно задаю себе один и тот же вопрос: что сделало Льва Наумоновича таким большим художником, таким огромным артистом? — образы прежде всего наших современников, взятых из самой жизни? И только ли дело в таланте? В его современном искусстве первоопределенная? Нет, конечно, нет. Это сама жизнь, которую он рано познал, которая помогла ему найти свой правильный путь в искусстве. Лев Наумонович прошел суровые жизненные университеты. Ему было только 10 лет, когда умер его отец. И мальчик должен был не только зарабатывать себе кусок хлеба, но и помогать матери. Жизнь лишила его радостного детства. А 16-летний Лев Свердлин добровольно вступил в ряды Красной Армии. Здесь — суровые обстоятельства — представления военной артиллерии — позволяло обнаружить артистическую одаренность молодого красноармейца и направляло его интересы к искусству.

Он едет в Москву, учится в ГИТИСе на курсе Меерхольда, а когда Меерхольд уходит в театр, его ученики, и Лев Свердлин в их числе, поступают в театр статистами. Статистам зарплата не полагалась, и Свердлин работает буфетщиком, а на репетициях продолжает своеобразие курса мастера. Он выступает ассистентом Меерхольда по «Бомеханке», а

Галина ПОКРОВСКАЯ.

## НА ГАСТРОЛИ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ коллектив республики — Симфонический оркестр Ленинградского филармонического ансамбля в составе: дирижером, лауреатом Ленинской премии, народным артистом СССР Е. Мранянским выехала в Ленинградскую область. Маршрут гастролей начался в Сланцах, где с искусством прославленного ансамбля познакомились шахтеры и колхозники близлежащих районов.

В программу концертов паряду с Двухчастным симфоническим ансамблем, включено произведение русской классической музыки Глинки, Мусоргского, Чайковского, Лядова, Глазунова.

В. ФОМИН.

ЛЕНИНГРАД.

## «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

26 декабря 1981 г. 3 стр.

## АЛМА-АТА.

## КОНЦЕРТ С. Я. ЛЕМЕШЕВА

В О СРЕДНЕВЕКОВЬЕ, 24 декабря, в репертуарной Большой зале Московской консерватории горнично-альтернативному одному из старейших мастеров советского вокального искусства Сергея Лемешева. Замечательный русский певец включил в программу своего концерта произведения классиков — Глинки, Листа, Брамса, Малевича и советских композиторов Ю. Шапорина, Н. Ракина, И. Мещерякова, С. Агабабова, А. Пахмутовой.

Некоторые номера концерта прозвучали в исполнении слушателей. В. Лемешев славой несомненно произведет своим выступлением. С. Я. Лемешев — волевым событием концерта своего сезона столиц.

По настоятельной просьбе слушателей В. Лемешев славой несомненно произведет своим выступлением. С. Я. Лемешев — волевым событием концерта своего сезона столиц.

## ГОРОД ЮНОСТИ

СУМГАИТ по праву можно назвать городом молодежи. Он один из молодых городов Азербайджана. Его строили юности, которые сжались сюда не только из разных мест республики, но и со всех уголков Советского Союза. И юность здесь — в основном молодежь, охваченная энергией своего поколения. Они с любовью украшают свой родной город.

Сумгаит — центр большой жизни и металлургической промышленности Азербайджанской ССР: тут есть нефтяной завод, завод трубостроительного и прочего оборудования, завод синтетического каучука, завод синтетического каучука, завод синтетического каучука, завод синтетического каучука.

— У самого берега Исламского моря раскинулся этот красивый город, где не только интересно работать, но хорошо, радостно жить: тут много зелени на улицах, красивые парки и дворы культуры — завод синтетического каучука, завод синтетического каучука, завод синтетического каучука.

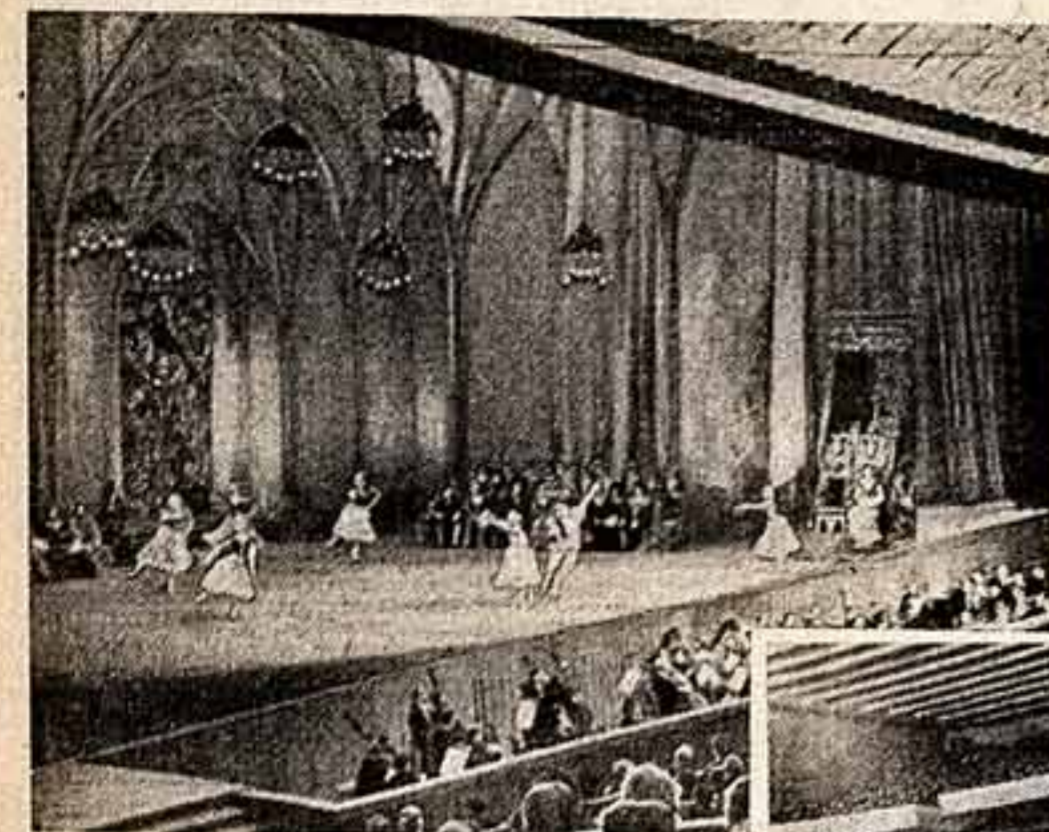
Е. СИЛАРОВА.

# ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ В НОВОМ ТЕАТРЕ

## ТОРЖЕСТВЕННО ЗАУЧИТ ГИМН Советского Союза Шесть тысяч зрителей, собравшихся в гримизонном зале

Кремлевского Дворца с великой радостью приветствуют рождение нового музыкального театра — самого большого в мире. Честь открытия нового театра была предоставлена в прошлую субботу прославленному коллективу Большого театра Союза ССР, Шел балет «Лебединое озеро» — 878-й спектакль бессмертного произведения Чайковского со дня первого представления на сцене Большого театра. В центральной роли Одеты — Одилля выступила Майя Плисецкая, а роли Принца — Николая Фадеева. Директор Юрий Файер.

Зрители горно принимали спектакль. Успех выпал и на долю художника С. Вирсаладзе, чьи позитивные декорации и красочные костюмы не раз вызвали одобрение зала. А в интервалах в залитых светом залах дворца зрители восхитались строгим красочным архитектурным.



## СОВЕТСКИЕ АРТИСТЫ ЗА РУБЕЖОМ

### С телеграфной ленты...

ШАНХАЙ. Здесь состоялся концерт советских музыкантов — пианиста П. Сеферьяна, скрипки В. Кинкина и виолончели В. Мильмана. Советские музыканты выступили также в концерте вместе с китайскими симфоническим оркестром под управлением профессора Н. Алоуса. Искусство советских артистов было горячо встречено шанхайскими любителями музыки.

В ГДР успешно прошли гастроли народного артиста СССР Павла Лисицкого. Он выступил в сольных концертах в Берлине, Потсдаме и других городах, участвовал в оперных спектаклях «Травиата» в Берлине и «Евгений Онегин» в Лейпциге. Артист явился «Немецкая публика тепло встретила не только произведениями немецких классиков, но и русскую классическую музыку. Принято было выступать в сплавках вместе с хором подготовленных солистами, хором и музыкантами берлинского и лейпцигского оперных театров».

СТАМБУЛ. Советский пианист Илья Зан закончил в Турции свои концерты.

ДЕЛИ. В связи с открытием второй международной промышленной выставки в столице штата Пендаль-Чандигарх с огромным успехом прошло выступление группы советских артистов.

МЕХИКО. В городах Морелия и Гвадалахара изобразились советские артисты Е. Урбанский и И. Дроздова, приехавшие в связи с демонстрацией фильма «Чистое небо». В Гвадалахаре они посетили филарлию Мексикано-русского института культуры связи и библиотеку имени В. Маяковского. По просьбе мексиканских артистов И. Урбанский прочел стихи Маяковского.

ВСТРЕЧА КОЛЛЕГ Традиционными стали творческие отчеты московских художников перед своими зрителями. Вот и в это воскресенье в Центральном выставочном зале на Всесоюзной художественной выставке встретились они с коллегами — самостоятельными художниками Московской области.

В творческом разговоре приняли участие художники Б. Ефимов, В. Нейштадт, А. Харлаков, М. Бирштейн, Г. Пархоменко, Т. Родина, скульпторы Ю. Чернов, А. Тренин, Г. Шульц, И. Яковлева, искусствовед Н. Соболевский и другие.

## Уголок филателиста



20 ДЕКАБРЯ Министерством связи СССР выпущены в обращение три новые марки. Одна из них посвящена 10-летию со дня рождения поэта Андро Пунтуру — автору эпоса «Далматинский» — создателю в духе народных сказаний. Марку выполнил художник Игорь Кисельников, литовский график В. Ковалев. Заслуживает одобрения инициатива Министерства связи СССР, которое решило широко привлечь местных художников к созданию марок, посвященных историческим и культурным событиям, где они живут и работают.

120 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛАТЫШСКОГО ПОЭТА АНДРЕЯ ПУНТУРУ (1871—1902). Рисунок В. Ковалев. Глубина печати. Желтый цвет. 31,3x21 мм. Рабочая зубцовка 1211/2. М. 2691. А. нол. — лиловая и светло-серая.

ПОЛОТНО А. Пунтура, слева — условный рисунок, наполненный идеей эпоса «Далматинский». Тонет в русском и латышском языках.

Марка печаталась по 50 штук на листе 15x10.

ВТОРАЯ марка завершила часть серии «Ностальгия народов СССР», предначинанной и выпущенной в нынешнем году. Серия будет продолжена в 1962 году.

НОВОЕ СПЕЦИАЛИЗМЕНИЕ 22 декабря в Тбилиси открылись финальные соревнования первенства СССР по спортивной гимнастике. В день открытия соревнований на почтальне госдепартамент связи СССР организовало гашение памятных штампами, образцы которого мы воспроизводим.

## В ПОВЕСТКЕ ДНЯ—ВОПРОС О САТИРЕ

На днях в Союзе работников кинематографии СССР состоялось заседание музфильматоров, посвященное созданию фильмов сатирического жанра. С интересом сообщением выступил заслуженный деятель искусств РСФСР художник Борис Ефимов.

В прениях приняли участие писатели, сценаристы, режиссеры, художники, работающие в музфильматорском кино. Положительную оценку получили работа «Союзкультфильма» в области создания сатирической кинопродукции. Так, например, последние вытиски музфильматорского «Крокодила» представляют исключительный интерес. Вместе с тем ораторы говорили о многих организационных недостатках, мешающих развитию этого жанра музфильматорской сатиры, о необходимости серьезных и разносторонних творческих поисков новых форм в этой важной и интересной области искусства.

## ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

### НА КОНКУРС В МОСКВУ

Японский комитет по подготовке и участию во Втором международном конкурсе имени П. И. Чайковского объявляет состав японских участников. Это пианист Идзуми Тамао, скрипка Хидэо Мисо и Иноу Кубо и виолончелист Хидэкиро Хираи. Все они уже участвовали в кураторских конкурсах, проводившихся в Японии или за рубежом.

### Где сейчас Гавзелка и Зикмунд?

Известные чехословацкие путешественники Гавзелка и Зикмунд приехали полгода на Сейшлы. Сейчас в их багаже документальные фильмы и несколько тысяч снимков об этом острове, а также фильм в пребываниях на Сейшлах Юрия Гагарина, с которым они здесь попутались.

### С СЕМИ ЛЕТ НА СЦЕНЕ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ театр в мире — Театр имени Вагнера в Байройте — выпустил сборник «Семилетие искусства Чарльза Сини-Фанна», содержащий запись его семилетней в содружестве с оперными спектаклями.

Советские люди знают Чарльза Сини-Фанна по выступлениям в 1956—1957 гг. возглавляемого им Шанхайского театра оперы и музыкальной драмы.

### На Кубе нет неграмотных...

22 декабря над Гаваной взвилось знамя, на котором было написано: «Куба — территория, свободная от неграмотности». В этот день в кубинскую столицу съехались добровольцы-учителя из самых отдаленных провинций, чтобы доложить руководителем революционной Кубы и всему народу: семистот тысяч неграмотных рабов кубинцев умели читать и писать.

После торжественного парада состоялся митинг, на котором с большой речью выступил Фидель Кастро. Кубинский народ — сказал премьер-министр — выиграл великую битву. Независимость с половиной века побеждена. Только социалистическая революция смогла покончить с неграмотностью на Кубе, ставшей первой страной на американском континенте по уровню образования народа.

### ...А в Турции нет школ

СТУДЕНТАМ и школьникам негде заниматься — нет помещений. Дети остаются неграмотными — нет учителей. Пятнадцать с половиной тысяч деревенских рабочих не имеют школ. Для сельских школ не хватает тридцати тысяч учителей. Это ли не национальная проблема!

### Когда у власти расисты

В ЮЖНО-АФРИКАНСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ арестован английский драматург Том Шарп, автор пьесы «Южноафриканец», направленной против апартаида. Его преступление — антирасистские высказывания. На прошлой неделе Том Шарп выслан из страны.

### «ДВА ОБЛИЧЬЯ БОГА»

ПРОШЛОМУ году польские кинематографисты Ежи Гробицкий и Анджей Матушевский провели в необычных условиях: они снимали документальный фильм о служивших по западной линии фронта в годы Второй мировой войны. Фильм называется «Два обличья бога», южнокорейский режиссер Бенни Берндт снял о себе «живым богом». Польский журнал «Фильм» рассказывает интереснейшие подробности создания картины.

Сценарист фильма известный польский социолог и публицист Анджей Матушевский три месяца ездил по западным фронтам в поисках бывших солдат. Там он получил ценные сведения о дотоматках и обличьях бога. Когда в одной деревне Матушевский, наконец обнаружил сестру «обличьего бога», его спросили: «Неужели «Обличьего бога», который был старшим сержантом от интеллигентной семьи? Эти рассказы так же впечатляют, как и фильм.

Фильм «Два обличья бога» производит сильное впечатление на самые широкие круги зрителей. Он помогает борьбе с религиозным предрассудком.

### «Операция Калимантан»

МОЛОДОГО чехословацкого режиссера Владимира Сис привезли в Индонезию и съёмкам первого фильма совместного чехословацко-индонезийского производства, который будет называться «Операция Калимантан». Действие фильма происходит в 1942 году и рассказывает о героическом бою индонезийцев против голландских колонизаторов на острове Борнео. В основу фильма положены фактические происшествия.

### Телевизоры в Работе

В ЯНВАРЕ начнут регулярные передачи марксистско-ленинское телевидение. Ежедневная трансляция 23—30 часов увидит пока только жители Рязани и Иваново. В ближайшее время по всей телевизионной сети в Марине закончатся через шесть лет.

Димитрий пишет о пьесе: «В ней нет определенного интеллектуального содержания. Это некая утилитарная бездельность, пучина бездонной пустоты. Но тут же говорится: «Нет других пьес, более насыщенных такой загадочной эстетической значительностью». На сцене эти пьесы достигают ошеломляющей ясности».

Третья пьеса — Виталия Холла — «Длинный, короткий и высокий» дает верный портрет английского солдата, который, получив приказ, не раздумывая, пошел куда угодно и убил кого угодно.

Автор рассказывает о жизни патриста в одном из районов английских джунглей, жившем японцами. У сержанта нет иллюзий: «Работа японцев... все кругом конит. Мы не знаем, почему мы здесь и какой от этого толк. Но в драме нет ни малейшего намека на то, что он или кто-нибудь другой когда-нибудь попытаются выжить «какой от этого толк»».

Так выглядит «революция» в английском театре. За редкими исключениями названные выше драматургические произведения свидетельствуют не о полете, а об упадке театра Англии.

Прогрессивные писатели страны стоят перед серьезной проблемой. Им предстоит либо отказаться от сотрудничества с автором или с ним нельзя быть активными. И дальше: «Мы набрали кучку интеллигентных голландцев (т. е. левых лейбористов) — Н. Ф.), которые и говорят по хорошему английскому языку образование, и распоряжаются в жизни».

Креда, не требующие комментариев!

Дж. У. Ламберт, автор введения к третьему тому сборника, характеризует их авторов как «гуманных радикалов старого традиционного английского склада» и добавляет: «Эти драматурги придерживаются старых взглядов, хотя и не выступают как политические агитаторы».

Что Ламберт подразумевает под словом «левые», непонятно.

Пьеса Джона Ардена, очень точно озаглавленная «Живые как овцы», напоминает английские в гримизонном расисте. Арден говорит, что он рассчитывал сделать свою пьесу в основном забавной. Удаив-

### ВСЕСОЮЗНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ КИНОФОТОИНСТИТУТ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей: руководителей лабораторий (процессоры, химики, физики, биологи, лингвисты), старших научных сотрудников той же лабораторий по специальности; ассистентов и аппаратов химической технологии; фотохимиков; гидрохимиков; физиков-жидкостников; аэродинамиков; инженеров-проектировщиков; автоматизации процессов химической технологии.

Свою заявку на замещение должностей руководителей лабораторий — 1 месяц; на замещение должностей старших научных сотрудников — 2 месяца со дня публикации.

В конкурсе могут участвовать лица, имеющие высшее образование, а также лица, имеющие высшее образование, но без трудовой книжки.

Заявления и документы принимаются по адресу: Москва, А-57, Ленинградский проспект, д. 47, НИИФН.

Справки по телефону: 3-7-00-23; 3-4-43.



Фото А. ТРОШИНА.

## „РЕВОЛЮЦИЯ“, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО

Норман ФРИХИЛЛ, австралийский публицист

Что касается другой пьесы Д. Лессинга «Правда о Билли Наморон», то критик «Дейли Уоркер» сообщает, что среди ее персонажей — участник пронацистской демонстрации, карикатурная «русская женщина», правый лейборист, одна небрежная дочь, молодой человек с причудами. И снова пораженческий концепт, прасудий Лессинг: «Никогда не следует входить в какие массовые организации». Газета пишет, что пьеса не помогает движению за мир. На мой взгляд, сказано весьма много.

Пьеса «Бернхард Коппа» «Гамлет из Стетин Грина» написана в стиле еврейской народной драмы прошлого века. На сцене — прирак покойного отца, правда, более возмущенный, чем прирак отца Гамлета. Сегодня эта пьеса звучит так же абсурдно, как теория о том, что земля плоская. Пьеса эта не о рабочих. Ее герои — мелкий торговец, сельский пенсионер, интеллигент и их жены. В этой пьесе нет ничего прогрессивного, а вот много еврейского. «Долго существование — становился мелким капиталистом!»

В театре Кембридж шла еще одна пьеса В. Корса с характерным названием «Бродячие кошки и бутылки». Даже «Таймс» пишет, что она «словами автора превозносит грубость» и «расквашивает» омерзительные рассказы — дощечки кошачьих бутылки и бродяжки в цилиндре — укрывает деньги у сумасшедшей женщины. Все это идет в совокупности с пьесой, посвященной метелочной спирте.

О пьесе Н. Ф. Симсона «Грешное завязание» критик «Дейли Уоркер» пишет как о «фундаментальной работе периода британского театрального возрождения», важным элементе сегодняшнего английского театра, где пьеса выступает скорее как коллективная импровизация, чем конструктивное произведение изкуства».

Выглядев на эту «важную», «фундаментальную» и «коллективную импровизацию».

Судя по содержанию, пьеса представляет собой предельно упрощенный набор бессмысленных действий, смещающих в центре пустой сцены на кухонный стул, едой и вазой. В руках у него метало, через который он внезапно начнет бороться что-то неясное и будет продолжать «бороться» с нестерпимой скоростью в течение трех часов.

Может быть, это сатира? Однако на это нет никакого намека ни у автора, ни у

Писатель «Возвращение» пишет о «важной», «фундаментальной» и «коллективной импровизации».

Судя по содержанию, пьеса представляет собой предельно упрощенный набор бессмысленных действий, смещающих в центре пустой сцены на кухонный стул, едой и вазой. В руках у него метало, через который он внезапно начнет бороться что-то неясное и будет продолжать «бороться» с нестерпимой скоростью в течение трех часов.

Может быть, это сатира? Однако на это нет никакого намека ни у автора, ни у