



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ГЛАВНАЯ ТЕМА

### ЧЕЛОВЕЧЕСТВО В ЦЕЙТНОТЕ

ОПРЕДЕЛИВ так лаконично и образно сложность современной международной обстановки, Михаил Сергеевич Горбачев дал в опубликованном воскресном письме, направленном Генеральному секретарю ООН Х. Пересу де Куэльяру, развернутую характеристику важнейшим, разветвленным событиям завершающегося 1986 года, объявленного этим высшим форумом населением Земли «Международным годом мира».

Еще раз подтвердив приверженность Советского Союза делу мира, юбилейно человечеству от угрозы ядерного самоуничтожения и созданию основ всеобъемлющей системы международной безопасности, Генеральный секретарь ЦК КПСС отметил, что, несмотря на все сложности и трудности, несмотря на упорное, упрямое противодействие определенных сил, международный год мира не остался лишь политической символической. Мы рассматриваем его как импульс к практическим действиям, направленным на выполнение гуманитарного долга, провозглашенного Организацией Объединенных Наций, — «сохранить мир и будущее человечества». К достижению этой цели мы будем стремиться, опираясь на реальные возможности.

Эта весна и, как всегда, недвусмысленное заявление советского руководителя служит авторитетнейшим свидетельством твердой решимости СССР закрепить все политические завоевания прошедшего года и с этих позиций повести решительное наступление на «теорию», «аргументы» и позиции тех, кто продолжает, подобно известному средневековому рыцарю, «на камне сидеть», а удачный момент, даже стремится потоптаться назад от Рейхлянка.

Пожиме на то, что империалистическая реакция, правящие ныне свои бал на берегах Потомака и в столицах многих других империалистических государств, «звонкой лодкой войны» представляются самым уловным обманом. Почему?

Не потому ли, что в этих окопах «презримо» живут мифы «советской угрозы», или, как ее называли прежде, «красной опасности», наблюдаются и странная aberrация зрения: пространства, расположенные восточнее этих окопов, представляются некоей империей зла на манер голлиудских боевиков.

Однако почему из пространства, называемых «империальным злом», один за другим раздаются призывы к разуму — и доброй воле? Почему именно там, где по злому навету западных пропагандистов будто бы зреет смертельная угроза «свободному миру», была разработана и предложена всем народам и государствам, в первую очередь тем, кто обладает ядерным оружием, трехлетняя программа освоения планеты от ядерной угрозы, от страшных средств массового уничтожения?

Закономерные, логичные и, как выясняется, очень каверзные для западных политиков вопросы. Ибо вразумительного ответа на них Запад дать не может.

**ЗАДАВАЯ** эти вопросы и анализируя упорный отказ США от позитивного решения главной проблемы современности, мир постепенно прозревает истину. Сегодня можно уже говорить о том, что под влиянием реальных неопровержимых фактов образуются бреши в создавшейся доктрине «безопасности», «стабильности», «мирности», которыми империалистическая реакция пыталась преградить путь к правде о Советском государстве и его политике мира.

Всей прогрессивной мировой общественности признано — и это само по себе ярчайший факт, — что важнейшим событием года явилось Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева от 15 января. В нем содержались призывы полностью ликвидировать в течение ближайших пятидесяти лет, то есть до конца нынешнего столетия, все запасы ядерного оружия, прекратить его испытание и производство. Столь смелое и далеко идущее предложение получило мощный, как горное эхо, резонанс во всем мире. Необычным, невероятным, поразительным, захватывающим называла этот исторический документ мировая пресса.

Сегодня же для обнародования Заявления исполнено ровно год. Бесъязычно год мы проделали односторонний мораторий на ядерные вооружения, терпеливо предостерегая Соединенные Штаты присоединиться к нам. И все этот год США продолжали врать в Неваде, взяв курс на создание новых, все более изощренных и смертоносных видов ядерного оружия.

Однако отмахнуться от идей, содержащихся в Заявлении от 15 января 1986 года, предать их забвению не так-то просто. Очень не просто. И если кто-то попытался бы это сделать, то, конечно, разоблачил бы себя перед всем человечеством как заклятый враг мира.

Вот почему, в частности, оказалась возможной встреча на высшем уровне в Рей-

хлянке, вот почему там американский президент был вынужден вплотную поойти и признанию полезности и крайней необходимости реализации многих идей советского Заявления, указавшего путь к позитивному решению «ядерной проблемы века».

Дело в Рейхлянке мир, как никогда, был близок к решению проблемы создания безъядерного мира. Казалось, еще одно последнее усилие, еще один последний импульс и проявление доброй воли и политической мудрости, и... Но именно здесь, перед самими финалом, который мог бы стать исторической вехой, поворотным пунктом новейшей истории, начинающей отсчет дней и годов человеческой цивилизации, освобожденной наконец от леденящего страха ядерной катастрофы, именно здесь забуксовала попытка реализовать идею позитивного решения «ядерной проблемы века».

И опять возникает этот сакраментальный, беспощадный вопрос — почему? Ведь все человечество, буквально затаив дыхание, ждало, чем завершится, что принесет миру встреча Рональда Рейгана и Михаила Горбачева? Исполнится ли заветная мечта миллионов и миллионов людей о мире, в котором не господствуют страх и ужас ядерной смерти, о мире, где ресурсы земли, силы государства и человеческий гений будут отныне служить не войне, не «ледяным войнам», а Созиданию и Прогрессу?

Вашингтон выбрал «звездные войны». Почему?

Прежде чем ответить на этот вопрос, вспомним, как вели себя политические стратеги рейгановской администрации год назад, сразу же после Женевы. И мы увидим, что же самое, что почти буквально повторилось после Рейхлянки. В ту пору, как и год спустя, официальная Вашингтон прилагала гигантские усилия для дискредитации «духа Женевы», как принято было называть окончательную возможность ускорения движения и ослабления, в последствии и прекращению гонимой вооружений, и обуданию ядерной угрозы.

Какую бы сферу мы ни взяли — политическую, военную, пропагандистскую, — в тот период, как и сегодня, администрация стремилась любой ценой обеспечить условия для достижения стратегических преимуществ, военного превосходства США над Советским Союзом, НАТО — над Варшавским пактом; А условия эти Белый дом видел в постоянном ослаблении международной обстановки, в частничном вытеснении советско-европейских отношений, в злоупотреблении империализмом и намерениях другой стороны и в конечном счете — подрыве сложившейся стабильности.

**ВЕРНО** замечено у истории «есть привычка» возвращаться на круги своя. Возвращаться фарсом или трагедией. Поиском средств к вечному людскому равнодушию и дефициту мудрости она не стала, не сумела стать уроком, не образумила политических авантюристов, не урезонила заблывших, не прибавила осторожности многим себе стратегам. Но ведь забывая то или иное — ядерные, авантюристы замалчивают лазерно-космические «звездные войны», а стратеги завистливо подсчитывают, у кого больше тонн условного триллитонового на одну человеческую душу.

И... будто не ведают, что, когда ядерное оружие готовится, время и пространство для цивилизации теряют свои привычные очертания, а человечество оказывается пленником «случая», — как сказано в Политическом докладе ЦК КПСС партийному съезду. Будто бы не догадываются, этого, уже не «условного», а вполне безусловного смертоноснейшего радиоактивного вещества накоплено столько, что волею в действительности даже делят части его достаточно, чтобы испепелить всю планету, включая сюда и этих политиканов, и военных заблывших, и незадачливых стратегов.

Есть такое понятие — «трудные дети». Нам достались трудные партнеры. Вполне взрослые люди, которые никак не хотят понять, что время силовых приемов и политики, силовых решений и решительных побед на театрах военных действий прошло и прошло безвозвратно. Пришло время, где открыто и честно сотрудничеству есть лишь одна альтернатива — коллективное самоубийство.

Это аллюзия нового мышления, абсолютно необходимого, если хоть выжить.

«Ничего не принесет вам мира, кроме добрых принципов», — обращался к своим соотечественникам Ральф Уолдо Эмерсон, американский поэт и философ почти сто пятьдесят лет назад. Он имел в виду принципы мира и справедливости. Универсальный смысл мудрого совета не был попят.

Сегодня шанс мира дает Союз Советских Социалистических Республик, страна Ленина.

Еще не поздно!

Григорий ОГАНОВ,  
политический обозреватель  
«Советской культуры».



### ФАКТ И КОММЕНТАРИЙ

### АНТОЛОГИЯ РЕВОЛЮЦИИ

В книгу 70-летия Великого Октября выйдут в свет два новых издания энциклопедии «Великая Октябрьская социалистическая революция» и «Гражданская война и военная интервенция в Советской России».

Предшущие два издания энциклопедий вызвали огромный интерес в нашей стране и за рубежом. Они переведены в ГДР, Польше, Чехословакии.

О новой работе рассказывает заместитель председателя энциклопедического совета издательства «Советская энциклопедия» М. Кузнецов:

— В новых томах будет немало дополнений. В основном в первом томе. Впервые в одной книге отражена полная картина борьбы за Советскую власть по всем губерниям бывшей Российской империи. Кроме критического анализа революционного процесса, прошедшего на местах, даются также сведения о численности и национальном составе населения разных регионов, уровне развития промышленности в тот период. Для удобства читателей в конце книги увеличен географический указатель, а также уникальные таблицы, где четко, по числам показано, сколько большевиков было в губерниях, окружных и городских партийных орга-

низациях в то время. Значительно углублены и расширены данные о фронтах, действующих армиях и военных гарнизонах.

Увеличено и количество статей по промышленным предприятиям. Ранее публиковались сведения в основном о крупных заводах Петрограда и Москвы, теперь же помещены хроники борьбы рабочего класса на ста других предприятиях, расположенных в разных уголках России.

Энциклопедия рассказывает и о том, как встретили Октябрьские революции в странах Европы, Азии, Африки. В статье об Александре Блоке, восторженно принявшем Октябрь, приведены его известные слова, сказанные в январе восемнадцатого: «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием — слушаю Революцию».

Книги богато иллюстрированы историческими фотодокументами, портретами участников революции. А некоторые цветные репродукции вызывают, наверное, особый интерес читателей. Матросы, перелетавшие Ледовитыми льдами, развешивающиеся знамена на домах, грузины с солдатами — все это нарисовано самыми талантливыми свидетелями великих событий. Рисунки детей 1917 года взяты из фондов Исторического музея.

А. МОСЕОВ.

Первый лауреат премии Ленинского комсомола в области изобразительного искусства народный художник Латвийской ССР Гунарс Краляма постоянно обращается к теме молодости, утра жизни человека. Его офорты полны поэзии, очарования юности.

● Одна из новых работ художника — «Утро».

### НОВОСТИ С ТЕЛЕТАЙПА

**ТБИЛИСИ.** В канун Дня грузинского театра после пятилетнего перерыва вновь загорелись огни традиционного академического театра имени Руставели. Обновившись, нарядным встретил он своих первых зрителей.

**ТАШКЕНТ.** «Золотой век» советского кино — эпоха, которую мы вспоминаем с любовью. В Ташкенте в театре имени Мухоморова перед зрителем выступил ансамбль Туркмения — он будет принимать участие в следующем фестивале.

**ПСКОВ.** После реставрации вновь открылась картинная галерея областного историко-архитектурного и художественного музея в Пскове.

**МОСКВА.** Интересно, с какой скоростью проводится праздник, конкурс, анкетирование, составление сценария тематического вечера на научной школе организаторов досуга, созданная в столице Молдавия.

**ТУЛА.** Малоизвестную страничку биографии выдающегося русского художника Поленава раскрывает выставка, открывшаяся в музее-заповеднике на Оне. Она рассказывает об участии живописца в боевых действиях на Балканах в 1877—1878 годах во время сербско-турецкой и русско-турецкой войн.

### Если вам понравилась картина

Выставка-продажа произведений изобразительного искусства открылась вчера в залах Союза художников Таджикистана. Профессиональные художники показывают свыше 300 экспонатов — это живопись, мозаика, керамика, скульптура малых форм, резьба по дереву.

Многие посетители приобрели понравившиеся картины, живописные изделия. Можно заказать художнику портрет, заключить договор на оформление интерьера производственных зданий, домов культуры, сельских клубов.

Десять лет назад музыканты «Болше» во главе со своим руководителем народными артистами РСФСР Анатолием Полежаевым пришли в заброшенную часовую башню св. Василия. Много труда, и физически, и организационного, было вложено в восстановление старинного храма.

Сейчас это не просто концертная площадка с исключительной акустикой. Этого зала пока нет в концертной эфире города, но он уже известен многим предпринимателям Москвы, турманами которых бывают здесь по колленическим делам.

Фото В. Киселева.

### МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

### Когда концерт — событие

За последнее время в Большом зале Московской консерватории прошло немало интересных концертов. Вспомнить хотя бы выступления С. Рахматова («Сборочники»), Е. Светланова, И. Архиповой, Д. Кляшторского, В. Третьякова, В. Синавова, Л. Исакадзе... Разумеется, новогодние праздники и традиционный сопутствующий им фестиваль «Русская зима» — пора особая. Однако не только в этом дело. За последние несколько лет творческая жизнь тут стала заметно богаче, интереснее.

Еще не так давно, пять-шесть лет назад, навсегда приходил на ум известный афоризм: ни один цвет не имеет такого многообразия оттенков и нюансов, как серый... И то сказать, сколько же здесь было случайного, заурядного, безрадостного! Какая неконструктивная и многолетняя череда концертов всех рангов и творческих направлений дефинировала перед публикой! Как часто зал на 1.750 мест не заполнялся и наполовину!

Разумеется, и сегодня в БЗК хватает художественно нервно-нормального. Однако справедливость требует признать: в целом ситуация изменилась в лучшую сторону. Больше стало концертов-событий, концертов-праздников, таких, например, как недавняя встреча с Е. Оберновой, М. Касрашвили и В. Аллановичем. Или прекрасное выступление Л. Власова с оркестром под управлением М. Плетнева (я не оговорился).

Плетнева, представляющего на сей раз в амплуа дирижера. Ведь что важно понять: публика ныне приходит в филармонический зал, лишь зная, что ее ждут здесь: прекрасную яркую и сильную спелость, потрясения. Словом, чего не дадут ни граммпластинки, ни телетрансляция.

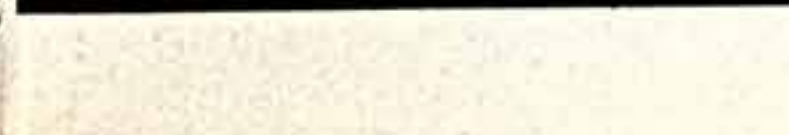
У людей, определяющих стратегическую линию Большого зала, прославившегося сегодня вполне четкая установка: интерес слушателей и концертная ставка во главу угла. На мой взгляд, это разумный подход к делу. Если публика не оставляет тут ни единого свободного места на встречах с артистами, это всегда очень хороший симптом. И наоборот. Если же на выступлениях исполнителей «Х» или «У» зал привычно пустует год, другой, третий... — это тоже симптом, но уже крайне нехороший. Ибо слушатели в конечном счете никогда не ошибаются. Тем более слушатели БЗК. Здесь давно уже сложилась своя аудитория — высокообразованная, требовательная, великолепно разбирающаяся в тонкостях музыкального исполнительства. И, повторяю, ориентация на такую аудиторию вполне закономерна и оправдана.

Тем, кто отвечает за филармоническую жизнь в столице, приходится, надо думать, не легко. Вокруг них — сонм артистов, которые просят, требуют, настаивают на своем праве выступать в консерватории. Добиваются этой части всеми правдами и неправдами. При-



### СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

2 страница	6 страница
«В Волгограде в ближайшее время будет открыт общегородской Центр досуга. Цели, формы и методы работы нового учреждения культуры уже определены...» — об опыте организации досуга и отдыха трудящихся рассказывает секретарь Волгоградского обкома КПСС А. Алашкин.	«...НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА». Под этой рубрикой мы продолжаем печатать материалы, посвященные нападкам А. С. Пушкина. Сегодня публикуем ответ на нашу статью поэта Константина Викентьевича и фрагменты из последней части хронике «Пушкина. Труды и дни», которая вскоре увидит свет.
3 страница	4 и 5 страницы
Материалы под нашими постоянными рубриками «Требуется амальгамист», «Деловое предложение», «Сердце письмо», «Внимание: омут», «Реплика», «Автор! Автор!» мы публикуем на целой странице, которая составлена из писем наших читателей.	Сегодня много делается для достижения нового уровня театрального дела. Но именно здесь на пути перестройки возник весьма типичный конфликт в Свердловском Государственном академическом театре оперы и балета им. А. В. Луначарского...





# ВЕЧЕРОМ, ПОСЛЕ РАБОТЫ

**В Волгограде в ближайшее время будет открыт общегородской Центр досуга. Цели, формы и методы работы нового учреждения культуры уже определены.**

Ежедневно центр сможет принимать более тысячи человек. Обширен, разнообразен и во многом необычен перечень занятий, которым люди могут посвятить здесь свободное время. Это, скажем, скоротечные, дисплейные развлекательные и компьютерные игры, Аэробика. Машинный спорт и стенография. Музыкальные лекции. Дискотека. Школа танца и ритмики...

Будут и платные услуги: демонстрация видеофильмов в видеосалоне, изготовление видеофильмов о производственном опыте и о новых гражданских обрядках, обучение работе на персональных компьютерах. Будут действовать салон видеотренинга, детская видеостудия, видеокурсы усовершенствованного изучения иностранных языков, студии звукозаписи, организационный центр видеофильмов и видеопрограмм.

Мы рассчитываем, что с открытием центра многие волгоградцы найдут в нем занятие по душе.

Не секрет, что привычка, сложившаяся сеть учреждений культуры, искусства, спорта, отдыха, развлечения не удовлетворяет потребности населения в разнообразном досуге. Она не охватывает целые городские районы, микрорайоны, поселки и кварталы. А проработать организационно-методический характер, отсталость и убогость формы работы пришли вразрез с интересами различных групп населения.

Вот простой вопрос: сколько культурно-развлекательных занятий и услуг должна предоставлять населению большого города сеть досуга? У нас, в Волгограде, на него отвечают по-разному. Кто-то считает — 40. Кто-то — 340. Но если ответ давать не в цифрах (и в этом мы пока не готовы), а исходя из запросов населения, можно с полной уверенностью сказать: культурных услуг и развлечений город должен предоставлять столько, сколько у жителей увлечений. И вот тут счет идет на сотни занятий самых разных и порой весьма неожиданных. Причем запросы не постоянны, они весьма подвижны. Не обходятся здесь без влияния моды.

Но там, где есть спрос и мода, чтобы направлять, формировать их, возникает необходимость в социологических исследованиях и исследованиях в этой сфере общественной жизни. Без знания обстановки нельзя работать с социальными нормативными организациями досуга, реальными рекомендациями по развитию и динамике его различных форм.

В таких городах, как Волгоград, есть научные силы, способные заниматься этими проблемами, но в основном на общественных началах. Местные высшие учебные за-

ведения, исследовательские и проектные учреждения и сферы культуры и досуга не ориентированы, в областные научно-методические центры культурно-просветительской работы малообщим и имеют ограниченную сферу влияния. Выход видится в том, чтобы выработать научного подхода к организации трезвого, здорового отдыха населения.

В то же время не каждый район города располагает хорошо оборудованными центрами проведения досуга и массовых праздников. В этом направлении сделаны пока лишь первые шаги. Организованы 225 любительских объединений — в среднем по три на одно клубное учреждение. А по данным анкеты «Вечернего Волгограда», в платных любительских объединениях хотели бы заниматься 87 процентов опрошенных, 93 процента анкет содержат пожелания заниматься оздоровительной физкультурой, танцами или видами спорта, близкими от дома. Значит, придется принять самые решительные меры, чтобы люди получили такую возможность. Выяснилось, что почти половина заинтересованных в техническом творчестве людей не находит для этого условий. Многие ищут возможности заняться клубным творчеством в выходные, вечерние часы, а в выходные дни, к сожалению, нет возможности, освободившись от работы, заниматься творчеством в выходные дни.

Пришло сопоставлять эти данные с результатами других исследований, проведенных в Волгограде, в частности, что волгоградцы занимаются любительским творчеством в среднем... 6 минут в сутки. Физкультурой в основном больше. А на просмотр телепередач тратят 50-80 процентов свободного времени.

Не оттого ли это происходит, что телевизор под боком у каждого, а до клубов, стадионов и т. д. надо куда-то добираться, да и неизвестно, найдешь ли там занятие по душе? Ведь это же факт, что большинство меломанов, рыбаков-любителей, цветоводов, коллекционеров, любителей домашних животных, пчеловодов, охотников не объединены, не имеют «крыши над головой», остаются вне сферы общественного влияния.

Решение подобных проблем и задач вполне нам по силам — такой вывод прозвучал на пленуме горкома КПСС, обсуждавший задачи партийных организаций по улучшению использования свободного времени. Стали ясны и определены планы дальнейшей работы. Все клубные учреждения, парки, библиотеки, агитплощади, залы учебных заведений, спортивные сооружения, подростковые клубы, учреждения искусства, кинотеатры и киноплощади способны одновременно принять 200 тысяч человек — каждого плечом волгоградца. Но практически

удается сломать ведомственные барьеры. Вопросы, «оберегают» эти барьеры не только речники. Для оснащения зала компьютерных игр центр нуждается в нескольких десятках персональных ЭВМ. Для видеосалона требуются техника. Нужна качественная воспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура. Где брать то, другое и третье? Может, на этот вопрос ответит наша электронная промышленность? Все нет и нет видеокассетной аппаратуры, и сдерживается развитие созданной более года назад областной прокатной видеотеки. Техники этой мало в открытой продаже, а в торговле по перечислению ее и вовсе нет. Скуден репертуар видеозаписей.

Совсем плохи дела с аттракционами и игровыми автоматами. Мы поддерживаем позицию «Советской культуры», выступившей недавно с идеей развития передвижных аттракционных комплексов, подобных чехословацким «Луна-паркам». Но они не отмечены и парковому стационарному аттракционному хозяйству. Только комплектовать его надо в основном аттракционами активного действия: всевозможными слайдерами, стеллажками, автомобильными, незаслуженно забытыми «гигантскими шагами», парашютиками вышками и т. д. В них больше интереса для людей любого возраста. Если нашей промышленности, дизайнерам, конструкторам, предприятиям такая задача почему-либо не по силам, давайте попросим содействия специалистов других социалистических стран, той же ЧССР.

Время потребовало и нового отношения к газетам. Новые формы отдыха только начинают складываться, развиваться, а уже со всех сторон раздаются призывы: помогите найти руководителей, кого ставить во главе клубов по интересам, любителей спорта, коллекционеров, любителей групп... Разумеется, надо максимально использовать общественников, людей, одаренных организаторскими способностями. Но специалистам культуры новых профилей нужно незамедлительно, буквально со следующего учебного года, готовить и в наших культурно-просветительских учреждениях. Такова позиция работников на местах.

А что думают работники Министерства культуры и ВЦСПС? Готовы ли они делом поддержать перспективные формы организации досуга и отдыха людей? Это всегда вопрос перестройки, животрепещущая проблема.

**А. АНИПКИН,**  
секретарь Волгоградского обкома КПСС.



Культурный музей в Волгограде... Письмо в редакцию...

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ МУЗЕЙ НА БУМАГЕ

Завершается реставрация усадьбы Хвильца в Смоленской области, замечательного памятника зодчества XVIII века. Но ценность его не только в архитектурных достоинствах. Хвильца хранит память об Александре Сергеевиче Грибоедове, который проводил здесь, в имении своего дяди, детские и юношеские годы. Здесь же родился замысел его бессмертного «Горя от ума». В прошлом году в Хвильце с большим успехом прошли первые Грибоедовские чтения, в после организаторов, которых была «Советская культура». Отныне они станут традиционными.

Принято решение Смоленского облисполкома о создании в Хвильце, в отреставрированном дворце, музея А. С. Грибоедова, решение это поддержано в Министерстве культуры РСФСР. Радоваться бы добру начинали, но, к сожалению, слово не стало делом — для создания музея почти ничего не сделано. Если в первую очередь необходимо собрать музейную коллекцию, но для этого нужны штаты, реальные люди, иначе все решения, резолюции лишь останутся благими пожеланиями, а музей будет существовать только на бумаге.

Мы знаем, как мало осталось материалов о жизни А. С. Грибоедова. Учитывая особые трудности не собирали, считая целесообразным подчинить будущий музей в Хвильце Министерству культуры РСФСР.

Создан и начат работу Советский фонд культуры. Думается, что одним из его дел может стать общественная помощь в организации Грибоедовского музея, тем более что не за горами 200-летний юбилей великого сына России. Мы перед его памятью в долгу.

**Ю. БОНДАРЕВ,** инструктор Герой Социалистического Труда;  
**Э. КЛИМОВ,** первый секретарь правления Союза писателей РСФСР;  
**К. ЛАВРОВ,** председатель правления Союза театральных деятелей СССР, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда;  
**Л. ЛЕОНОВ,** писатель, председатель правления Советского фонда культуры, Герой Социалистического Труда;  
**М. АМХАНКОВ,** народный артист РСФСР;  
**Е. НЕСТЕРЕНКО,** народный артист СССР;  
**С. ЯМЩИКОВ,** заслуженный деятель искусств РСФСР.

**ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ**

## «Конфликт за «голубым экраном»

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТВЕТ...**

Коллегия Государственного ЧИАССР обсудила на своем заседании статью «Конфликт за «голубым экраном» [«Советская культура», 28 января 1986 г.] и приняла в основном правильными факты, изложенные в ней.

Коллегия наметила ряд мер, направленных на улучшение стиля и методов работы на телеэкране. Усилены контроль и требовательность и подготовлены информационные программы со стороны главных и старших редакторов, главного режиссера телеканала.

За несовершенство редактуры киноленты в президиум секретариату Д. Дарского объявлен выговор. Директору РТЦ С. Хавцеву поручено разработать меры, обеспечивающие соответствие кинолент.

По двум прошлым кинолентам, упомянутой в статье, органами МВД ведется следствие. Партийное бюро и местный комитет также разработали мероприятия по улучшению морального климата в коллективе студии телевидения.

**С. ЛАГУТИН,**  
председатель Государственного ЧИАССР.

## ...И НЕЗАВИСИМОЕ МНЕНИЕ Бедная Лиза и серый экран

Газета «Советская культура» опубликовала статью из Грозного «Конфликт за «голубым экраном». Поводом для выступления послужило письмо в редакцию директора Государственного республиканского киносети Лизы Бердукаевой. Она рассказала о том, как после критического слова на открытом партийном собрании, посвященном перестройке, ее стали преследовать секретарь партбюро Л. Агуева и режиссер редакции новостей С. Агуев. Для коммуниста начал гонимый на беспартийного директора Л. Бердукаеву. Ситуация протестов, она протестует духу нашего времени.

Автор статьи, хочу сказать, весьма деликатно и тактично покрывала творческое состояние теледиректора. А творческий уровень передатчика заслуживает более глубокого и острого разговора. Жизнь студии я знаю не понаслышке.

Почему, скажем, я, не последний артист своей республики, не разу не выступил перед телезрителем Чечено-Ингуштинки Тут, знающего, не только я не мой кавказ. Просто на студии не нашлось таких профессионалов, знатоков, которые «были бы поплавать на экране мой сломанный танец народов мира в том ракурсе, как я их демонстрирую на сцене. И дело не только во мне. Каждый раз возвращаясь в Грозный по своим делам, регулирую настроение по вечерам, переживаю моменты телевидения и думаю: а что же такое телевидение, примитивное или телевизионное искусство, которое не убавляется. Чувствуется, нет в руке руки, умалого творческого руководителя.

Почему с этим микростанцией Чечено-Ингуштинки обком КПСС в свое время в обращении и секретари обкома КПСС, ведающего идеологическими вопросами, тов. Яндиеву З. А. устроивать сколько мне известно, обком КПСС еще в 1984 году рассылал на заседания бюро вопрос о работе Государственного ЧИАССР. И что же! Душно, замечаний к лучшему пока нет.

Сегодня партия требует от всех нас конкретного, реального дела, а не слов.

Годы бегут, и жив-то, видишь, так и не удается появиться на экране телезрителю республи-

## Содружество кинематографистов

С лучшими работами мастеров экрана нашей страны знакомятся чехословацкие зрители во время фестивалей советских фильмов в братской республике. Его проведение предусмотрено рабочим планом сотрудничества в области кинематографии между Госкино СССР и Генеральной дирекцией чехословацкого фильма на 1987 год. Он подписан 14 января в Москве.

Главное место в совместных планах занимают мероприятия, посвященные 70-й годовщине Великого Октября и 42-й годовщине Победы над фашизмом. Этим датам посвящены кинопоказы советских и чехословацких фильмов, которые пройдут в обеих странах.

Советские кинематографисты готовы принять участие в национальном фестивале детских фильмов в Готвальдове, а также в международном смотре студенческих картин в Карловых Варах. В свою очередь, чехословацкие коллеги примут свои работы на XX Всесоюзный кинофестиваль в Тбилиси.

Будет продолжена работа по совместному производству фильмов. При участии советских коллег в ЧССР снимается картина, рассказывающая о создании чехословацкой авиации, участвовавшей вместе с Красной Армией в боях против фашизма.



## ТАЖЕЖНЫЙ СКАЗОЧНИК

Художник Кузьма Васарина двое обладала для постановки театрализованного представления в уральском поселке Деревня Аскал, уютно расположившуюся на берегу красочной Катунь. Мастерская для работы ему принадлежит.

Титову, инженеру Александру Быкову и Валентину Релику.

Идея родилась в размышлениях над плоскими и минимальными панелями домашнего интерьера. Конечно, оно сокращает сроки возведения жилья, но стремительно растущие микрорайоны огорожены полами друг на друга. Можно окрасить блоки, однако дождя и снега довольно много униточают груду материалов. Можно еще на заводе устлать плиты керамикой

(«ириской», как называют ее между собой строители), только и ее выдерживает полгода. А если покрывать фасады мозаичными панно? Дорого, хотя и заманчиво.

Путь, объединяющий желания архитекторов, строителей и художников сделать каждый новый квартал своеобразным, отличившимся обликом и оформлением от предыдущих, подсказала мысль об использовании низкотемпературной плазмы.

Суть нового метода, если

## Выдано авторское свидетельство на изобретение метода плазменной живописи

Перед глухой, без окон стеной нового дома встала малярская «зловонная» грязь, находящаяся в ней, держащая в руках странный предмет, нечто среднее между палочкой лампой и пистолетом, но со стволом широким и сплюснутым. Он навел страх на серую панель. Вырвался пламя. Бетонная поверхность окрасилась сначала красным, потом желтым, зеленым... Цветовые пятна не были бесформенными; со-

четаясь, они явно подчинились определенному замыслу, и постепенно на торце дома возмани пейзажи с разнатыными елками и солнцем, плавающим над далекими сопками.

Что же такое вместо краски? Горелка вместо кисти? Бегон вместо холста? Да, таковым составляющие непрерывной пока плазменной живописи — изобретения, на которое выдано авторское свидетельство заслуженному художнику РСФСР Юрию

## Самоцветы для новостройки

красиво, как называют ее между собой строители, только и ее выдерживает полгода. А если покрывать фасады мозаичными панно? Дорого, хотя и заманчиво.

Путь, объединяющий желания архитекторов, строителей и художников сделать каждый новый квартал своеобразным, отличившимся обликом и оформлением от предыдущих, подсказала мысль об использовании низкотемпературной плазмы.

Суть нового метода, если

## Самоцветы для новостройки

красиво, как называют ее между собой строители, только и ее выдерживает полгода. А если покрывать фасады мозаичными панно? Дорого, хотя и заманчиво.

Путь, объединяющий желания архитекторов, строителей и художников сделать каждый новый квартал своеобразным, отличившимся обликом и оформлением от предыдущих, подсказала мысль об использовании низкотемпературной плазмы.

Суть нового метода, если



ТРЕБУЕТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

ФИЛИАЛ У «БУКНИНИСТА»

ТАК ЛИ УЖ НЕИСТРЕБИМ КНИЖНЫЙ «ЧЕРНЫЙ РЫНОК?»

Иркутск. Воскресенье. Роша близ автобусной остановки «Гараж». Здесь бурлит известный в городе «черный» книжный рынок. Точнее, бурлит, возбуждая нездоровые страсти...

богатства. А главное, о какой бы цене ни шла речь при купле-продаже, «жучка» чувствует себя неуверенно. Почему? Разве не действует на этой территории Закон о нетрудовых доходах? Дело в том, что доказательств нетрудности заработка — любой из делая в отделе не спеша выдает претензии держит наготове фразу: «за что купил, за то и продал». Действительно, поди установи, «за что купил». И «жучка» очень часто сполно уходит после рейдов и облева на «черном рынке». Уходит безжалостно...

А в понедельник уже в центре города мы вновь столкнемся со знакомыми лицами. У дверей магазина «букниста» тоже своего рода филиал «черного рынка». Хмельной тип охотно продает вам новенький томик. Другой такой же тип изначит здесь встречу покупателя, которому недосуг ждать воскресенья. А главное — именно здесь чаще всего книга попадает в оборот «черного рынка». Любого, кто повзвонит у дверей магазина с сумкой томов, приговоренных к сдаче на комиссию, компания окружит таким коломом. Быстро и доходчиво объясняют ошарашенному сдатчику, что лучше продать кому-то из них книгу за тришку, чем нести в «букнисту» за рубль с мелочью. Терпеливо ждут свою добычу перекупщики, чтобы продать ее в воскресенье утро по значительно более высокой цене. Вот оно — «за что купил, держи, лови! Не ловят. И все это то на той же самой улице, где расположено управление внутренних дел.

Но так ли уж неуловимы книжные спекулянты? В арсенале методов БХСС наверняка найдутся способы проследить судьбу любого товара, от момента приобретения до продажи по спекулятивной цене. Думаю, не погрешим против истины, если скажем: доказать спекулятивный характер сделки на книжном рынке не труднее, чем, например, доказать факт изъятия в продовольственном магазине. Но что-то не происходит процесса над книжными спекулянтами... Уверен, многое тут зависит не только от профессиональной подготовки, эрудации работников правоохранительных органов, но и от их личной инициативы и энтузиазма. Ведь можно быть квалифицированным профессионалом и равнодушно проходить мимо книжных жуликов в подворотнях, считая их объектами, не заслуживающими внимания.

Нет сомнения, известны порядок на книжном рынке можно без особых усилий. Кстати, несколько лет назад возле книжного магазина «Родник» работники иркутского УВД проводили рейды по изобличению перекупщиков книг. Собранный материал становился достоянием общественности, он был положен в основу телепередачи «Мы и закон», а также напечатан на рассмотрении товарищеских судов. Все это сыграло определенную профилактическую роль. Но вскоре от профилактики милиция перешла к запретам. А они, как мы убедились, — не панacea. Можно сколько угодно запрещать «черный рынок», но если не подкрепить запреты энергичной борьбой с запугами и спекулянтами по всему, как говорится, фронту, подпольный рынок будет возрождаться, как феникс из пепла, меняя только адреса.

Но известно, чтобы окончательно победить спекулянта, нужно выжить из-под его ног почву. Что же может противопоставить «жучке» книжная торговля? Побывав в магазине «букниста»...

Первое, что поразит нас, полная и абсолютная идентичность ассортимента с «черным рынком». Не полых «букнисту» все те же Юлиан Семюнов, Валентин Пикуль и Агата Кристи, все те же детективные и фантастические романы. А между ними вкраплены жемчужины книги Булгакова, Зошанко, Цветаевой, Бабеля, Белого, Музиля, Пруста. Предлагаем Гессе, в обмен просим «Фараона» Болеслава Пруса или Эдгара По. Увы, этот вариант не проходит: «Принцесса Черкасова». Принесли. Теперь уже оказывается, что Черкасова в «букнисту» имеется. И по этой причине книголюб-с с нами не может быть произведен. Та же участь ждет и наш дружок Олдриджа, и «Смерть Диконьоли», и даже «Белую гвардию» Булгакова.

Продавец равнодушно скользнул по ним взглядом — развел руками. Между тем именно он определял равнозначность обмена и руководствовался точно теми же критериями, что и неспециалист в истинной значимости литературных произведений. Заседания «черного рынка». Но хорошо ли это? Правильно ли это? На наш взгляд, определяем литературного эквивалента должны заниматься специалисты и знатоки литературы. Скажем, активист общества книголюбов, существовавшего ныне весьма отстраненно от основной читательской массы с ее мифами и заблуждениями о пополнении своих библиотек нужными, но забытыми изданиями. Почему бы не прилежало и оценке истинной ценности книг филологам? Думаем, привлечение знатоков из числа интуитивистов-книголюбов нисколько не подорвет экономические основы книготорговли. Пока «букнисту» по сути ориентируется на «черный рынок», на его конъюнктуру и на мнения сомнительных заседающих книжных «являчкова».

Нужна альтернатива. И она есть. За опытом надо ходить за три моря. Скажем, в Омске под эгидой общества книголюбов создан и успешно действует клуб обмена книгами (иногда обмена, а не купли-продажи) без посредников. Это тот же самый клуб по интересам, о необходимости которого мы так много говорили, с широко открытым для каждого входом, без бюрократической официальной «книжки» и «кучки», с единственным запретом — не продавать книг с рук.

Конечно, «черный рынок» порождает дефицит, и он исчезнет, когда издательства смогут полностью удовлетворить читательский спрос. Но разве нет способов, которые могли бы хоть как-то улучшить положение дел? Думаем, что никто от этого не был бы вынужден, за исключением спекулянта...

М. ДРОНОВ, В. КАРНАУХОВ.

ИРКУТСК.

АВТОРА! АВТОРА!

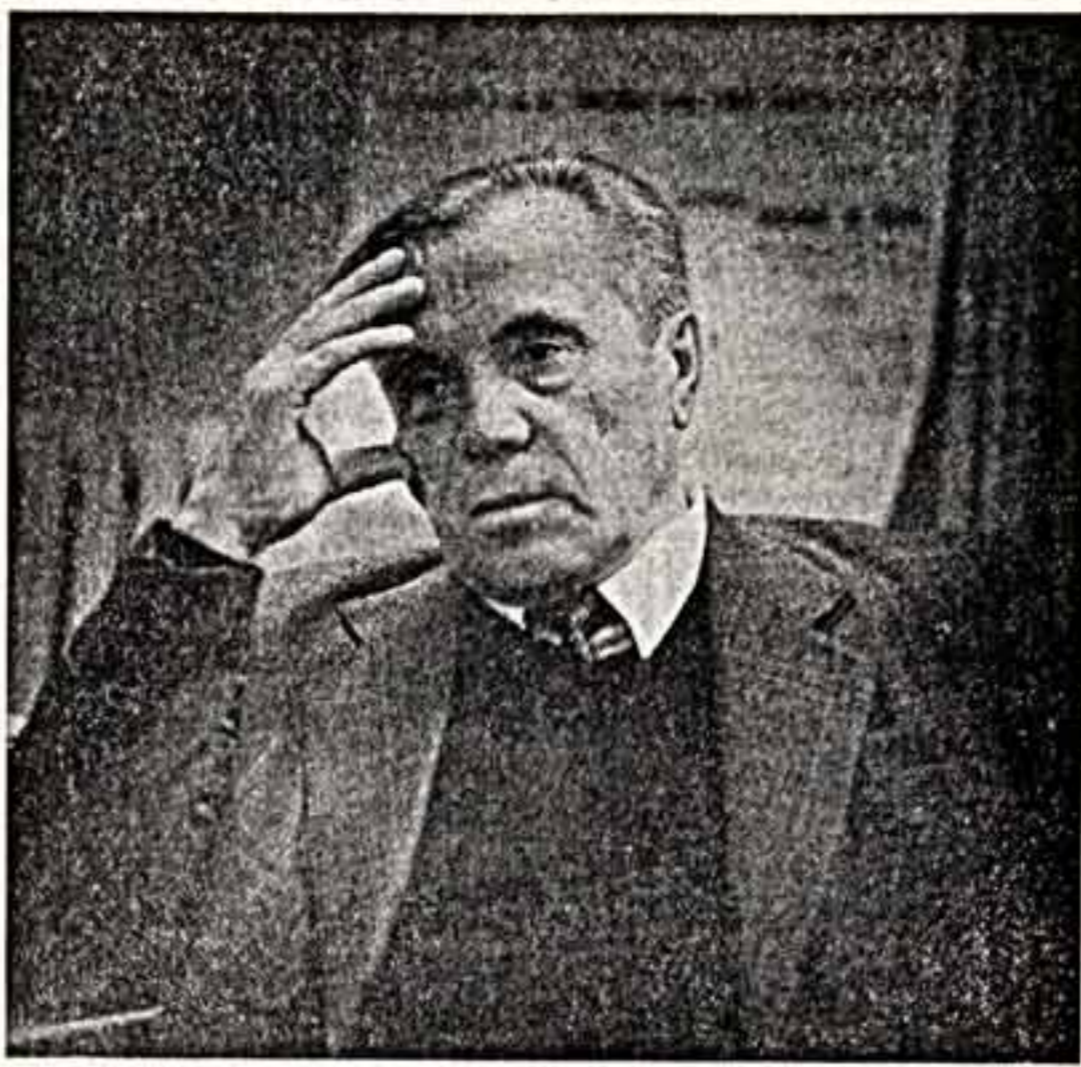
КОЕ-ЧТО О ВЫСОТЕ НАСТОЛЬНЫХ ЛАМП НАД УРОВНЕМ МОРЯ

Погод поразмышлять на эту тему дало письмо читателя М. Колтамыца из Харькова: «Надвигая лампу на настольную лампу, в тонне электрической энергии в настольную лампу, в тонне электрической энергии в настольную лампу, в тонне электрической энергии в настольную лампу...»

В дискуссии включить лампу в сеть. И что ж! Она прекрасно освещает, как и обычно настольная лампа. «функциональную зону площадью 4 квадратных метра. К изготовлению лампы — Белкомунзаводу электротехнической аппаратуры — претензий у меня никаких: прекрасно исполненная, доброт-

ная и недорогая вещь. Если и есть вопрос, то только в автору инструкции: зачем он все это писал? Мы по-хорошему попендовали М. Колтамыцу. Мало того, что он купил добротную и недорогую вещь, так еще в квартире у него совершены «УХЛ-а». Мы подумывали: не купить ли и нам в редакцию настольную лампу большого завода. Изучили руководство и знаем теперь, что одному из условий УХЛ-4 редакция соответствует: ее высота над уровнем моря не превышает 1,000 метров. Остается только определить, включившая ли мы в интервал температур от плюс 1 градуса по Цельсию до плюс 35 и превышая ли относительная влажность воздуха в редакции 80 процентов при температуре не более 25 градусов...

И. СМЕРНОВА.



ФОТОКОНКУРС ● В. ШОХИН. «Писатель В. Астафьев. «Перед экзаменом».



ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«КОМУ КАКАЯ ПОГОДА»

(«СК» от 23 октября 1986 года)

Под таким заголовком было помещено письмо К. Вишневой, которая спрашивала: правильно ли, что для жителей европейской части СССР передают в конце программы «Время» погоду только до Урала, а что происходит за Уралом — не сообщают. [С жителями азиатской части поступают, соответственно, наоборот]. А между тем страна у нас одна, Урал — не край, а посередине.

Мы получили ответ с Центрального телевидения, из программы «Время». Заместитель ведущего отдела выпуска Я. Фришман сообщает следующие:

«К сожалению, состояние читательницы на неполную информацию телезрителя о прогнозе погоды не единично. Многие телезрители, наверное, не знают, что информационная программа «Время» выходит в эфир не один, а десять раз в сутки. Поэтому, когда «Время» смотрят, например, на Дальнем Востоке, в передаче рассказывается прежде всего о погоде в районах Дальнего Востока; для жителей Восточной Сибири также дается целенаправленный прогноз. Периодически мы сообщаем также прогноз погоды в регионах, не входящих в зону приема данной программы. Но делать это ежедневно нам, к сожалению, не удается из-за ограниченности во времени».

Более того, подробную информацию о погоде передают Всесоюзное радио и «Последние известия» в выпусках «Маяк», а также местные телевидения и радиостанции, в частности центральные и местные газеты, так что едва ли можно считать информационную программу «Время» единственным источником подобной информации.

Вот такой мы получили ответ. Пространный, но по существу ли? Действительно, о погоде в своем регионе любой человек может узнать из местных газет. По радио (опять-таки местному) в деталях расскажут, какая в каком населенном пункте будет облачность и температура. И о видности на дорогах предупредят, и о волнении на море (если есть море). А как раз об «обратности» — чтобы программа «Время», не являясь, может быть, в подробностях, «пролетала» бы над всей территорией страны и мы бы получали не только представление о завтрашних градусах, но и зримо — в фотографии — напоминание о том, как обширна наша земля, как широко раскинулись ее пределы.

Мы согласны, раз уж такой цейтлот, не видеть отдельно Тамбов, отдельно Брянск, согласны на более «упрощенные» данные, но обо всем Отчество. А то ведь нам показывать экраном, не входящая в зону приема данной программы только тогда, когда в этих регионах случаются наводнения, землетрясения или другой катаклизмы.

В письме читательницы говорилось, что даже такие штрихи, как занимающая считанные минуты экранного времени география в фотографии, тоже имеют немаловажное значение в воспитании «чувства семьи единой». Но ответ программы «Время», который мы получили, и сожаление, этот важный аспект игнорирует полностью. Правильно ли это!

ДЕЛОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ СЕМЬ ЛЕТ «ПОДПОЛЬНОГО» СТАЖА

Когда-то, будучи молодым начинающим художником, я поехал работать в село. Я не питал ни малейших иллюзий, принимая такое решение, но то, что оказалось не самым делом, превзошло самые мрачные прогнозы моих коллег. С тех пор прошло более семи лет. Достаточный срок для того, чтобы можно было делать выводы.

Уверен, что в нашей области нет ни одного союза, который повзвонил бы штатным художником. Тем не менее всем требуется наглядная агитация, оформительские работы. Администрация ищет на любые участки, только бы заполнить человека, который худо-бедно, но исполнял бы эти функции. Уже при поступлении на работу совершается нарушение: художники берут на чужую должность. На материалы и инструменты ни одно хозяйство художников не может выделить не может. Значит, надо лопачить.

У художника откуда-то берется начальники в количестве, совершенно не совместимом с плохой. Причем люди, которые вмешиваются в нашу работу, как правило, безграмотны в педагогической агитации. Для того чтобы доказать свою компетентность, нужно очень много сил. Не у всех их оказывается достаточно, не выдерживают нагрузки или художники, или руководители. Поэтому большинство художников не работают подолгу на одном месте.

Если подсчитать количество союзов в нашей стране, можно, наверное, говорить о наличии многих тысяч «профессионально-подпольных», которые являются «незаконно-формальными» деятелями культуры и искусства на селе. Они не нужны официальным творческим организациям и органам культуры. Они не пользуются льготами, определяемыми для работников культуры на селе, не пользуются правами художников.

Более того. Поскольку наша работа на селе построена на сплошных нарушениях, то сейчас повзвонилась опасность, что сельские художники будут вычеркнуты из общественной жизни села. Это острая проблема.

Я предлагаю в кратчайшие сроки выработать документ, который сделает нас «законно-формальными», определит статус художников-оформителей в трудовых коллективах, централизует нашу работу.

С. БЕЛОУС, художник-оформитель, Южно-Крымская область.

РЕПЛИКА ИСКЛЮЧЕНИЯ ДЛЯ КИНОАртиСТА

В довоенных и послевоенных фильмах перед фамилиями исполнителя роли можно было прочесть «Заслуженный артист РСФСР» или «Народный артист УССР», «Лауреат Государственной премии и даже «Орденносца». Сейчас же этого в титрах нет.

Во всех театральном программах, во всех концертных афишах указывается почетное звание. Почему киноактеры и кинорежиссеры — исключения из правила? В. ВЛАСЕНКО...

МОСКВА.

СЕРДИТОЕ ПИСЬМО

ПОКА ОДНИ ЦИРКУЛЯРЫ

Сын мой был на грани нервного срыва. Самолюбивый и легко ранящийся, он болезненно переживал двойной, свое «отчужденность», неуверенность в себе, своих знаниях. В его характере выветрилась озабоченность, зависть к чужим успехам и радость, когда неудача постигает сильного ученика.

У меня опускались руки. Я устала вместе с ним. Ведь четвертый год я на двух работах: каждый день, помимо основной работы, я еще и учитель. Все свободное время — сыну. А результатов?

И вот благодаря телевизионно встрече с Шаталовым в Останкино. Бросилось в библиотеку. Ничего из книг Шаталова нет. Лишь в областной научной библиотеке изданную в 1978 году книгу «Куда и как исчезли тройки». Единственный экземпляр второй книги Шаталова — «Педагогическая проза» — бесследно исчез.

Чтение того, что досталось, потрясло. То, что чувствовал интуитивно, обложено в стройную систему, проверенную опытом, — «учение должно быть победным». Десять лет уже существует великодушная «технология» получения отличников и хорошистов из самых слабых учеников, а в школах об этом знают понаслышке.

Решила поехать в Донецк. Несколько дней у Шаталова дали мне то, что я не получила от всех прочитанных статей, методичек. «Нашищев», как и введено шутит Виктор Федорович, началось после его выступления по телевизору. В Донецк хлынула огромная масса учителей и родителей со всех концов страны. Я беспроблемно с приехавшими из Идыма и Тамани, Харьковом и Новосибирском, Тюменью и Мурманском... Многие прибыли за свой счет, поутомившись. Но так у них великая жажда работать по-новому, так много накопилось вопросов, на которые не могут, как и я, найти ответов! Еду, потому что не могут найти дома никакой литературы по методике Шаталова.

«Куда и как исчезли тройки», «Педагогическая проза» давно стали библиографической редкостью. Методические указания, опорные сигналы, рекомендации не издаются вовсе. Ежедневно на уроки Шаталова при мне пытались попасть 50—70 человек. Работать в такой обстановке невозможно. Среди этого паломничества нет только людей, которых Шаталов приглашал, выступая по Центральному телевидению; ни представители педагогических НИИ, ни представители Академии педагогических наук и не удостоили своим посещением Донецк.

Идут годы. Есть ни с чем не сравнимые результаты работы Шаталова и его последователей и есть стойкое неприятие Шаталова министром просвещения УССР Фоменко при спонсорском вмешательстве Мин-

прос СССР и равнодушии АПН УССР и СССР. Неоднократно после выступлений центральной прессы компетентными советскими вышеперечисленных ведомства выжаты документы, подтверждающие Шаталова, но вскоре выжаты новые циркуляры, зачеркивающие ранее изданные. Учителей, работающих вместе с Шаталовым, разбирают по разным школам, эксперемент не разрешают вести в полном объеме.

Донецкий сюжет настолько кинематографичен, что даже дилетант мог бы снять, по моему, волюнтаристу. Для начала я бы сняла здания, кабинеты министерства просвещения, академии педагогических наук, школы, где бы поведать зрителям, сколько квадратных метров площади занимают все эти учреждения, какой штат сотрудников, сколько тратит государство на их зарплату, разработки, а следом — кадры донецкие: отсутствие лабораторий, школы, где бы разработки Шаталова и его сотрудников могли проверяться, куда бы учителя могли приезжать на семинары, повышение квалификации... Потом бы и сняла толпу желающих попасть на уроки Шаталова, следом — отсутствие эти толпы у дверей школ, выжатыми в первых рядах учреждений. Я бы показала всех секретарей, машинисток, дежурных, руководителей АПН СССР и спросила, много ли им подалось писем, приходивших на имя сотрудников и начинающих таким словами: «Я получила, что вы гений в педагогике» или «Вы мой последний надежда — помогите!». Много ли им приходилось регистрировать благодарности, возмущенных писем, писем-просьб, писем-раздумий, писем-надежд, таких, которые заполнили бы почти все свободное пространство кабинета Шаталова? Более 600 квадратных метров чужд Шаталов за годы своего эксперимента. Систематизирует их и отвечает на них он один.

Я была дома у Виктора Федоровича, и именно эти рассказы на полу 7,5 тысяч еще не распечатанных писем, пришедших после выступления по телевизору, заставили меня остро пожалеть, что нет у меня кинокамеры. Он не может физически на все эти письма ответить. Нет и материальной возможности. Ведь если за год приходит в среднем 10 тысяч писем, то только на конверты нужно потратить 600 рублей.

Что надо сделать, чтобы издавались его книги, чтобы и его 80-летие, которое будет 1 мая 1987 года, достойно отметить? Ответ в педагогике, чтобы телевидение дало ему возможность вести учебные программы, спорить перед миллионами телезрителей со своими оппонентами? Ведь это нужно не столько ему, сколько нам с вами, нашим детям, стране.

А. КРАСКИНА, Воронеж, мать двоих детей.

ВНИМАНИЕ: ОПЫТ БЫТЬ КЛУБУ РЕСТАВРАТОРОВ

Створки дверей распахнулись, и в аркаду встали реставраторы. Сидели на стульях, на стульях сидели реставраторы, на стульях сидели реставраторы...»

Строят клуб добровольцы старшего поколения, учащиеся профтехучилищ, студенты. Внедря много работы, но уже сейчас можно представить, каково он будет. В самой спортивной комнате во втором этаже разместится гостиная для всех реставраторов, бесед и спорных по проблемам оценок памятных историко-культурных. Рядом оборудуются подвал, увлеченные поэзией, музыкой, живописью, многие из которых, кстати, сейчас там, внизу, носят кирочки, разбирают завалы мусора. В подвале разместятся мастерские.

А. ТИХАНОВ, Псков.











КАК ПЕРВУЮ ЛЮБОВЬ

ПУШКИН В МОЕЙ СУДЬБЕ

На вопросы анкеты «СК» отвечает поэт Константин Ваншенкин

Невозможно представить свою жизнь без Пушкина...

Тотчас написали: Тебя и, как первую любовь, Россия сердцем не забудет.

Однако Пушкин оказался для России любовью не только в юности...

стоит мечтать проводить метро или написать поэму...

рождения, в случайно оказался около памятника...

ну из самых удачных — «Письмо Татьяне. Очертательные девушки, олицетворяющие восполнение...

как всегда у Пушкина. Претворил у меня к ним нет...

х ветером — из Москвы, Ленинграда, других городов...

Но мое предположение не было подтверждено...

1 сентября. Пушкин занимает новую квартиру в доме княгини С. Г. Волконской...

Пушкин с женой и сестрами Гончаровыми в гостях у Карамзиных в Царском Селе...

Из письма С. Н. Карамзиной: «В <...> день моего ангела <...> все сошло очень хорошо...

На заседании петербургского цензурного комитета выносятся определения о трех сочинениях...

1. Заслушано решение Главного управления цензуры...

2. Зачтено разрешение министра на публикацию стихотворения «Полководец»...

3. Рассмотрена статья М. Погодина «Письмо из Москвы»...

Пушкин был 1 сентября в городе м, вероятно, узнал о решении цензурного комитета...

Первые числа сентября. Пушкин работает над статьей «Джон Теннер»...

Рассказ Анненкова со слов Плитнера: «Неутомимо работал поэт-журналист над материалами и содержанием новой книги № 3»...

Этот разговор, по всей вероятности, произошел в воскресенье, 6 сентября...

Около 13—14 сентября. Пушкин представляет в цензуру фрагмент из записки Карамзина «О древней и новой России»...

13 сентября. Коломна, Император Николай I знакомится с воспоминаниями докладной записки министра просвещения...

С. Н. Дирин передает Пушкину письма из Сибири, полученные родными Кюхельбекера...

15 сентября. На заседании цензурного комитета рассматривается доноситель А. Д. Крылов...

ределено было обратиться с запросом в Главное управление цензуры.

17 сентября. Пушкин с женой и сестрами Гончаровыми в гостях у Карамзиных...

Из письма С. Н. Карамзиной: «В <...> день моего ангела <...> все сошло очень хорошо»...

На заседании петербургского цензурного комитета выносятся определения о трех сочинениях...

1. Заслушано решение Главного управления цензуры...

2. Зачтено разрешение министра на публикацию стихотворения «Полководец»...

3. Рассмотрена статья М. Погодина «Письмо из Москвы»...

Пушкин был 1 сентября в городе м, вероятно, узнал о решении цензурного комитета...

Первые числа сентября. Пушкин работает над статьей «Джон Теннер»...

Рассказ Анненкова со слов Плитнера: «Неутомимо работал поэт-журналист над материалами и содержанием новой книги № 3»...

Этот разговор, по всей вероятности, произошел в воскресенье, 6 сентября...

Около 13—14 сентября. Пушкин представляет в цензуру фрагмент из записки Карамзина «О древней и новой России»...

13 сентября. Коломна, Император Николай I знакомится с воспоминаниями докладной записки министра просвещения...

С. Н. Дирин передает Пушкину письма из Сибири, полученные родными Кюхельбекера...

15 сентября. На заседании цензурного комитета рассматривается доноситель А. Д. Крылов...

и место для встречи: «Хотя времени у меня весьма мало, но вы — должны быть исключены из общего правила»...

Около 28—29 сентября. Пушкин с женой на выставке в Академии художеств.

Из воспоминаний И. К. Алвасовского: «...До смерти за три месяца, именно в сентябре 1836 г., приехал в Академию с супругой Натальей Николаевной на нашу сентябрьскую выставку Александр Сергеевич Пушкин»...

Узнав, что И-н на выставке, в античной галерее, мы, ученики Академии, молодые художники, побегали туда и окружили его

под руку с женою стоял перед картиной М. И. Лебедева, дарованного пейзажа. Пушкин восхищался ею

Наш инспектор Академии Крутов, который его сопровождал, искал между всеми Лебедева, чтобы представить Пушкину, но Лебедева не было, а увидев меня, встал за руку и представил Пу-ну, как лучшего тогда золотую медаль»

Пушкин очень ласково меня встретил, спросил, где мои картины. Я указал их Пушкину, как теперь помню, их было две: «Облака Оранienбургского берега моря» и «Група чухонцев на берегу Финского залива»

Узнав, что я крымский уроженец, великий поэт спросил, из какого города и если я

Стела Абрамович «ПУШКИН. ТРУДЫ И ДНИ» (Сентябрь—Октябрь 1836 года)



Рисунком Н. Кузьмина.

Наше отношение к Пушкину особенно. «Во всей нашей литературе нет человека, которого мы любили бы более лично любовью»...

Работа над документальной хроникой в последние годы жизни поэта отвечает интересам современного читателя...

1837 год. А это означало, что отдельное издание романа отодвигалось, по крайней мере, на полгода...

Последние числа сентября — 19 октября. Пушкин работает над белой редакцией второй части «Капитанской дочки»...

Около 10—12 октября. Пушкин, встретившись со своим лицейским товарищем М. А. Корфом, рассказывает ему о своей работе над «Историей Петра»...

12 октября. Н. Н. Греч пишет Пушкину письмо, в котором выражает свое восхищение стихотворением «Полководец»

13 октября. Получив письмо Греча, Пушкин сразу же отвечает ему: «Милостивый государь Николай Иванович»

13 октября. Искренне благодарю вас за доброе слово о моем Полководеце

13 октября. Пушкин отсылает Пушкину список книг об эпохе Петра I — выборку из библиографического каталога

14 октября. Пушкин письмом благодарил Корфа за доставленный ему библиографический список

так давно здесь, то не тоскую ли я по родине и не болею ли на севере. Тогда я его хорошо рассмотрел и даже помыл, в чем была предостерегла Наталья Николаевна

Мы все, ученики, проводили дорогих гостей до подвала»

Осматривая осеннюю выставку, Пушкин обращает внимание на работы молодых скульпторов Н. С. Пименова («Юноша, играющий в бабки») и А. В. Логановского («Юноша, играющий в свайку») и восклицает: «Слава Богу! Наконец и скульптура в России явилась народная»

Президент А. Н. Оленин представил ему Пушкина. Пушкин пошел к молодому ваятелю Пу-ну и назвал его «собратором». По словам скульптора, Пушкин тут же написал четверостишие: «Юноша трижды шагнул...»

28 сентября. Главное управление цензуры оповещает все цензурные комитеты о том, что отныне запрещается принимать ходатайства о разрешении издавать новые журналы

В тот же день об этом запрещении становится известно в литературной среде Петербурга

12 октября. Н. Н. Греч пишет Пушкину письмо, в котором выражает свое восхищение стихотворением «Полководец»

13 октября. Получив письмо Греча, Пушкин сразу же отвечает ему: «Милостивый государь Николай Иванович»

13 октября. Искренне благодарю вас за доброе слово о моем Полководеце

13 октября. Пушкин отсылает Пушкину список книг об эпохе Петра I — выборку из библиографического каталога

14 октября. Пушкин письмом благодарил Корфа за доставленный ему библиографический список

14 октября. Пушкин отсылает Пушкину список книг об эпохе Петра I — выборку из библиографического каталога

14 октября. Пушкин отсылает Пушкину список книг об эпохе Петра I — выборку из библиографического каталога

14 октября. Пушкин отсылает Пушкину список книг об эпохе Петра I — выборку из библиографического каталога

14 октября. Пушкин отсылает Пушкину список книг об эпохе Петра I — выборку из библиографического каталога

14 октября. Пушкин отсылает Пушкину список книг об эпохе Петра I — выборку из библиографического каталога

стать. Какое поле — эта новейшая Русская история! <...> Но история долга, жизнь коротка, а путь всего, человеческая природа дельна (русская природа в особенности). До свидания, Завтра, вероятно, мы увидимся у Мясоедова. Сердцем тебе преданый А. П.»

Сергиева октября. Симферополь. В. Ф. Одоевский, будучи в Крыму, заканчивает статью «О нападении петербургских журналов на русского поэта Пушкина» и отсылает ее в Москву Шевыреву для публикации в «Московском наблюдателе»

Статья была задумана еще в июле как ответ Пушкину на выпады «Северной пчелы» против Пушкина. Это выступление Одоевского в защиту Пушкина является едва ли не самым сильным его литературно-критическим произведением

С поразительной смелостью Одоевский поднимает голос против «гнусной монополии» «Северной пчелы» и солидарных с нею журналов коммерческого направления. С негодованием говорит он, что в их руках находится «исключительное право литературной жизни и смерти»

Пока существует эта монополия, утверждает Одоевский, в России не может быть истинной критики. Он призывает к изданию, по крайней мере, двух или трех литературно-критических журналов

Имя Пушкина для Одоевского символизирует честь и достоинство русской литературы. «Ни одна строка Пушкина», — пишет он, — не ослепит страниц, на которых печатаются все услышанные то, что противно его литературной и ученой совести»

Говоря о масштабах гения поэта и его значении для России, Одоевский заявляет: «В статье С. <Северной пчелы> осмеливаются говорить прямо, что Пушкин свергнул с престола <...> — кем? несомненно С. <Северною пчелой>? Нет! это уже слишком!»

Пушкин, это радость России, наша народная слава, Пушкин, которого стих знает всякая и поет вся Россия, которого всякое произведение есть важное событие в нашей литературе, которого читает ребенок на коленях матери и ученый в кабинете <...> Пушкин разлагал из поэтов С. <Северною пчелой>»

18 октября. Баргузин. В науку лицейской годовщины Кюхельбекер пишет Пушкину: «Не знаю, друг Пушкин, дошло ли до тебя и дойдет ли письмо, которое писал я к тебе в августе: — а между тем берусь опять за перо, чтобы поговорить с тобою хоть заочно...»

Кюхельбекер пишет другу, что он решил жениться. Пишет: «... есть в жизни такие минуты, когда мы верою надеемся, когда опасения не находят дороги в душу нашу...»

Отсылает в письмо посвященное лицейским товарищам стихотворение «19 октября», в котором говорит о Пушкине: «Твой образ свет мне в море тьмы...»

19 октября. Пушкин завершает работу над белой редакцией «Капитанской дочки»

В этот же день он переписывает на белом законченные строфы стихотворения «Была пора: наш праздник молодой...», приуроченного к 25-летию Лицея

Пишет Чаадаеву по поводу публикации его «Философического письма». Пушкин благодарит за присланный ему отдельный оттиск статьи из «Телеграфа» и пишет: «Я с удовольствием передел ее, хотя очень удивился, что она переведена и напечатана. Я доволен переводом: в нем сохранена энергия и непринужденность изложения. Что касается мысли, то мы знаем, что и далеко не во всем согласен с вами»

В письме, написанном 19 октября, Пушкин продолжает свой давний спор с Чаадаевым относительно исторического прошлого России. Поэт считает, что, хотя Россия была отвлечена от Европы, у нее было свое предназначение и своя великая историческая роль

«Что же касается нашей исторической ничтожности, — пишет он, — то я решительно не могу с вами согласиться». И продолжает: «Хотя лично и сердцем привязан к государю, я далеко не возторжес всем, что явну вокруг себя: как литератор — я раздражен, как человек с предрасположением к озорству, — но как истинно честный, что ни за что на свете и не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, какой она бог ее дала»

«...Поспорим с вами, я должен вам сказать, что многое в вашем послании глубоко верно. Действительно, нужно сознаться, что наша общественная жизнь — грустная вещь. Это отсутствие общественного мнения, это равнодушие ко всему, это равнодушие к человеческой мысли и достоинству — познание могут прийти в отчаяние. Вы хорошо сделали, что назвали это громко. Но боюсь, чтобы ваша историческая воззрения вам не повредила... Нахожусь, мне досадно, что я не был подле вас, когда вы передали вашу рукопись журналистам. Я нигде не бываю и не могу вам сказать, провозвезд ли статья впечатлительна. Надеюсь, что ее не будут раздувать...»

В ясный час вечера Пушкин приходит к Михаилу Луниничу Яковлеву, у которого собрался на празднование 25-летия Лицея все находившиеся в Петербурге писатели первого выпуска (в протоколе они расписались в следующем порядке: П. Юдин, П. Мясоедов, П. Гуревич, М. Яковлев, Мартынов, Модест Корф, А. Пушкин, Алексей Ильичевский, С. Комовский, Ф. Стевен, К. Данзас)

Из протокола лицейской годовщины. Запись рукою Пушкина: «Соборился выше упомянутые Господа лицейские в доме у Яковлева и пиравали следующим образом: 1. Выпили вкусно и шумно 2. Выпили три здравия по заморскому toasts а) за двадцать пятилетие Лицея б) за благолетие Лицея в) за здоровье отсутствующих 3. Читали письма писателей, некогда отсутствующим братом Кюхельбекером и одному из товарищей. 4. Читали старинные протоколы, песни и проч. бумаги, хранившиеся в Архиве Лицейском у старосты Яковлева. 5. Поминали Лицейскую старину. 6. Пели национальные песни. 7. Засынул рукою Яковлева: 8. Пушкин начинал читать стихи на 25-тилетие Лицея, но всех стихов не припомнил и, кроме того отозвался, что он их не докончил, но обещал докончить, написать и приобщить в оригинале и сегодняшнему протоколу...»



# ЗА МИР, ЗА СОХРАНЕНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ

## ИЗМЕНИТЬ ХОД СОБЫТИЙ

Роберт АЛБЕРТИ, поэт, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» (Испания)

Человечество переживает сейчас один из самых драматических периодов своего существования. Наш век, вместо того, чтобы сеять хлеб, творить музыку, производить радости, порождает войны. Ядерная война, если она разразится, приведет к исчезновению всех нас, самой жизни, цивилизации. Это вызывает серьезную тревогу у меня, у всех людей.

Настоятельно необходимо изменить такой ход событий, удвоить усилия, чтобы предотвратить надвигающуюся возможную катастрофу.

Советские мирные инициативы, открывающие путь к созданию мира без ядерного оружия до конца 2000 года, заслуживают оптимизма. Ответ за Соединенными Штатами. Соглашение между СССР и США устраняют тревогу, страх в мире, вернут всем надежду и спокойствие.

До конца XX века осталось 13 лет. Мне очень хотелось бы, чтобы юбилей нашего бурного века был мирным, свободным от разрушительного оружия, чтобы цвели сады, чтобы была весна, чтобы не было войны на нашей планете.

## ОБРАЩЕНИЕ К СОВЕСТИ

Вася АРНАУДОВ, дирижер, народный артист (Болгария)

15 января прошлого года, провозглашенного ООН Годом мира, стало знаменем всех честных людей на Земле, посольств ЦК КПСС М. С. Горбачева, адресованное не только политикам, но и всему человечеству. Бедная программа ликвидации ядерного оружия до конца нынешнего века, с которой выступил Советский Союз, — программа, обеспечивающая народам планеты мир на долгие годы. Это заявление было не просто мирным посланием. Оно подтверждено делом — мораторием на ядерные взрывы. Администрация США, следуя интересам военного-промышленного комплекса, сочла необязательным откликнуться на него.

Более того, ядерные взрывы в Неваде продолжались. А молчание на советских полигонах показало всем людям Земли, откуда человечеству ждать мира. Мы — свидетели реализации мужественной политики Советского Союза, который упорно прокладывает путь к осуществлению вековой мечты человечества — жить в мире, без войны и насилия.

Проблему устранения ядерного оружия можно решить лишь в том случае, если все политические лидеры, на которых возложена историческая ответственность за судьбы мира, последуют примеру Советского Союза.

У народов есть шанс выжить на нашей земле, есть шанс пережить в третье тысячелетие. Но для этого государственные деятели, от которых в немалой степени зависит судьба мира, должны научиться мыслить по-новому.

## ДОРОГА В ТРЕТЬЕ ТЫСЯЧЕЛЕТЬЕ

Владимир ТЕНТЭЛЬБОЙМ, писатель, член Политбюро ЦК Компартии Чили

Исполнился год со дня провозглашения М. С. Горбачева исторических инициатив, направленных на избавление мира от ядерного оружия еще в нынешнем столетии.

Мы, чилийцы, живущие в южной части земного шара, вот уже тридцать лет страдаем от «внутренней войны», раздиравшей вырывающимся Гитлера против собственного народа. В моей стране многие писатели рискуют жизнью, борясь за свободное будущее Чили, за то, чтобы весь мир смог узнать из их творчества о той тяжелой обстановке, в которой живут мои соотечественники сейчас. В этой борьбе нам нужно, просто необходимо слово солидарности, дружбы. Мы знаем, что во всем мире есть много людей, которым небезразлична судьба Чили. Мы всегда сознаем, что мы — часть земли, часть человечества. Поэтому будущее человечества — это и наше будущее. Поэтому мы всем сердцем голосом за всеобъемлющую программу разоружения, выданную Советским Союзом. Всеобщее наступление на силы войны есть и наступление на чилийскую диктатуру.

Сейчас литература стран Латинской Америки переживает пору расцвета, аплета звонкий голос в хор мировой литературы. Сколько талантливых художников, тонко чувствующих пульс времени! Это можно смело назвать «вторым открытием» Америки спустя 500 лет после первого путешествия Колумба.

Судьба человечества и судьба литературы — это две стороны одной медали, не так ли? Человек настоящего рождается человеком прошлого, а без человека настоящего будет и человека будущего — в этом вечная взаимосвязь эпох. Но чтобы человек земли бесконечно жил, творил, писал прозу и поэзию, заглядывая в завтрашний день, нужно предотвратить угрозу страшной катастрофы на его пути. Мы — люди ядерной эры, и мы должны быть ответственными и вынужденными ко всем знакам тревоги, напоминающим нам о том, в какое время мы живем, какова сила дана нам в руке. Чернотой был один из таких сигналов тревоги. Но есть множество других сигналов, предупреждающих об опасности ядерного самоуничтожения. Весь мир встревожен хитроумно спланированным проектом СОИ, цель которого — обрушить на людей смерть с космических высот. Люди искусства не могут, не должны молчать, svojонью наблюдая за приготовлениями к новой, теперь уже последней войне, в которой победителей не будет, а погибнут все, и случайно оставшиеся в живых будут заволакувать метрами. Навсегда побежденной окажется земная цивилизация.

Давайте ясно и открыто высказываем в пользу разоружения. Сегодня, сейчас. Давайте перестанем смотреть на мир с балкона собственной квартиры, потому что История никогда не прошла равнодушной и благодарной.

Писатели не должны быть толпой слепых слезостого друга. В их устах слово может быть поправлено и конкретному действию на благо всех живущих.

Минув год. Год с того памятного январского дня, когда вся планета услышала Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС товарища М. С. Горбачева. В нем нашло отражение новое политическое мышление, отвечающее требованиям ядерной эпохи. Программа действий, содержащаяся в Заявлении, направлена на создание безядерного мира и ликвидацию всех видов оружия массового уничтожения. Эта программа стала основой выданной XXVII съездом КПСС концепции всеобъемлющей системы международной безопасности, неуклон-

но и последовательно проводимой в жизнь нашей страной. На протяжении минувшего года Советский Союз неизменно следовал однажды и навеки избранному курсом на ослабление международной напряженности, стабилизацию политического климата на земле. На протяжении всего года, объявленного ООН Международным годом мира, Советский Союз не раз демонстрировал всему человечеству свое подлинное миролюбие, добрую волю, здравый смысл. Словом, все то, что на днях было вновь подтверждено в Послании М. С. Гор-

бачева генеральному секретарю ООН Пересу де Куальару. Мирные инициативы Советского государства находят поддержку и одобрение на всех континентах. У всех тех, кто выступает за новое политическое мышление в тяжелейших условиях, когда силы империализма и реакции нагнетают международную напряженность, продолжают безумный милитаристский марафон на земле, с возмущением взрываются на космос. Люди мира верят в завтрашний день, верят в здравый смысл, верят в жизнь.

## ДОВЕРИЕ И НАДЕЖДА

Андре СТИЛЬ, французский писатель, член Гонимуровской академии

Возвращаясь к событиям ушедшего года и подводя его итоги, можно без преувеличения дать им самую высокую положительную оценку. Прежде всего, разумность и твердость волеи реальных шагов и миру, разрядке. Благодаря советским мирным инициативам люди начали наконец верить в то, что о мире и разоружении можно говорить, что они — не утопия, не бесплодная мечта... Усилия Советского Союза, его конкретные акции и предложения, направленные на достижение договоренности по этим наиболее актуальным вопросам современности, вызывают доверие и всеобщую надежду.

Однако позитив это далеко не все. Далеко не все готовы разоружаться и в прямом, и в переносном смысле. Удивительно на страницах печати вновь была развешана пространный антисоветская кампания. Снова, казалось бы, ни с того ни с сего поднялся шумиха вокруг «репрессий против недовольных в СССР, гонимый на инкомиссиях». Сюжет этот, увы, не нов. Мы все знаем, что в нем прибегают к каждому раз, когда хотят скрыть от людей правду, исказить факты, отвлечь их внимание от серьезных проблем внутренней и внешней политики. Директоры подобных выступлений по-прежнему не отдают себе отчета в том, что времена переменялись, что человечество больше не хочет возвращаться к «холодной войне», что давно ни для кого не секрет, с какими целями и при помощи каких средств всплывают «сенсационные сообщения» о «нарушениях прав человека в СССР», «о советской военной угрозе» и другая подобная «информация».

Мы, французские коммунисты, всегда боролись и будем бороться против антикоммунизма и антисоветизма. Мы будем продолжать рассказывать людям правду о Советском Союзе, о его политике как внутри страны, так и на международной арене, поскольку все это взаимосвязано с нашим общим миром. Во время моей последней поездки в Москву прошедшей осенью меня потрясли и обрадовали перемены, происшедшие в вашей стране. Я регулярно приезжаю к вам вот уже на протяжении 35 лет, я ваш старый друг, постоянно слежу за эволюцией советского общества, за развитием социалистической демократии. И сейчас, как никогда, результаты этой эволюции налицо. Ваша страна переживает очень важный момент своей истории. Убежден, что изменения в экономической, общественно-социальной и культурной жизни такой великой державы окажут огромное благотворное влияние на ход истории всего человечества, как это было уже не раз.

Людям нашей земли нужно еще так много сделать для своего счастья, решить так много вопросов. Очень хочется надеяться, что мы все станем жить лучше, станем свободнее, научимся легче находить общий язык друг с другом и говорить только правду, будем вместе решать общие задачи. Но главным условием для достижения этих целей остается мир. Только под мирным небом мы сможем строить, растить детей, писать книги, встречаться, дружить. И Советский Союз подает нам сегодня пример того, как нужно искать и находить пути к миру.



Голос лихвойко стокгольма все самнее на планете. «Нет — ядерным войнам! Да — миру! Не будь — говорят они сегодня. Фото ТАСС.

## «НЕТ!» ЯДЕРНОЙ СМЕРТИ

Майклу 23. Внешне он похож на студента университета. Умное учиться в высшем учебном заведении ему пока не довелось. Родом он из Нового Орлеана, где подрабатывает в одном из местных театров, выступая в эпизодической роли и мечтая о большой сцене. А оказался в Вашингтоне, пройдя пешком через всю Америку вместе с другими участниками «Великого марша за мир и глобальное разоружение». Майкл сам затрудняется с тем, чтобы объяснить, что же заставило его бросить все дела и на протяжении семи с лишним месяцев шагать по стране, пытаясь донести до граждан важность того, что в наше время уже нельзя равнодушно смотреть на продолжающиеся безумные накопления ядерных вооружений.

В апреле прошлого года Майкл провёл почти неделю за решёткой в тюрьме города Голдфилд в штате Невада по обвинению в нарушении границ федеральной собственности, иначе говоря, за участие в антивоенной манифестации на ядерном полигоне. Сейчас он признает, что никогда раньше в своей жизни не пытался нарушить закон. «Но когда я почувствовал своим сбитым в кровь коленям, как соприкасается земля Невады с полигоном, и понял, что должен это сделать, должен пересечь запретную границу, сказать нет — смерти!» — говорит он.

Без преувеличения можно сказать, что самый длительный пеший переход через Соединенные Штаты полностью изменил жизнь Майкла до и после участия в этом марше. «Эти люди», — говорит участник американского варианта Линдсей Веллер, — узнали за время марша очень много. Они услышали голос природы

Америк, лично были причастны к такому большому и значимому делу, как борьба за безопасное будущее «и мир». «Великий марш за мир», по сути, стал самым ярким событием в антивоенном движении США в минувшем году. Беспрецедентный пеший переход привлек большое внимание прессы и телевидения. Но самое важное, наверное, то, что впервые на встрече с его участниками о многих суровых истинах нашего ядерного века узнали жители небольших, удаленных городков в американской глубине, которые никогда прежде не видели ничего подобного.

«Чем живет американское антиядерное движение сегодня? Какие проблемы стоят перед ним? «Необходимо двусторонний дом в юго-восточной части Вашингтона, а пяти минутами езды от конгресса США. Почти все огромное число на фронте закрывает самодельный плакат с надписью: «За мир на земле. Прекратить ядерные испытания». Здесь находится национальная штаб-квартира известной американской антивоенной организации — Комитет за разумную ядерную политику, больше известную по старому сокращенному названию «СЭЙ». У каждой общественной организации, как у человека, есть своя биография. Организация «СЭЙ» возникла почти тридцать лет назад, когда в Соединенных Штатах набрало силу движение за запрещение ядерных испытаний в атмосфере. Шесть лет спустя, когда в Москве представители СССР, США и Великобритании подписали свой исторический договор о запрете на ядерные испытания в трех сферах — атмосфере, космическом пространстве и под водой, некоторые из руководителей «СЭЙ» предлагали распустить организацию, утверждая, что поставленная цель достигнута. Этого не произошло, так как большинство разрозненных членских организаций начали по-другому. И вот сейчас Комитет за разумную ядерную политику, приобретая международную известность после того, как его представители приняли участие в качестве наблюдателей на советско-американских встречах в Женеве и Рейкьявике, стоит на пороге нового этапа своей деятельности.

Сосем недавно было принято решение об объединении «СЭЙ» с другой массовой антивоенной коалицией — Национальной коалицией за заморозку ядерных вооружений. «Это — большой шаг вперед для антивоенного движения США, открывающий перед ним новые горизонты», — говорит Ричард Уэст, заведующий отделом изданий и публикации «СЭЙ». У нашей организации, отмечает он, общие цели, и объединение сил и финансовых ресурсов позволит более эффективно добиваться осуществления этих целей. Появится новая массовая коалиция с обширной сетью новых ячеек, с единой программой и общими целями, центром в Вашингтоне.

Среди основных задач организации на предстоящий год Р. Уэст называет две цели — запрет на ядерные испытания и прекращение американской правительственной помощи бандам ижаргуаукиских контрас, борясь за ядерный парадокс. Борьба за ядерный парадокс еще не окончена, — подчеркивает он. — Это будет одним из первоочередных вопросов в повестке дня конгресса, когда он начнет свою сессию.

## МИРНОЕ ЗАВТРА НАЧИНАЕТСЯ СЕГОДНЯ

Кристина СУНДАРА, публицист (ЛДР)

Весь мир помнит начало прошлого, 1986 года. Его ознаменовало событие большой исторической важности: Советский Союз выступил с новыми инициативами, которые содержались в Заявлении Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева и предусматривали поэтапную ликвидацию ядерного оружия до 2000 года.

Прошел год. И сегодня советская программа разоружения остается надеждой и целью миролюбивых народов. За сравнительно небольшой срок сделали немало для того, чтобы насущные проблемы борьбы за мир воспринимались каждым человеком как его личные. Дальновидные шаги Советского Союза послужили основой для целой серии внешнеполитических инициатив. Мы твердо верим: путь к миру без войны, намеченный СССР, объективно достигим.

## СЛЕДОВАТЬ ЗДРАВОВОМУ СМЫСЛУ

Петер ШТАРЛЕНГЕР, профессор генетики, один из руководителей организации «Ученые-естествоиспытатели — за мир», член «Крефельдской инициативы» (ФРГ)

Чувство здравого смысла, элементарный инстинкт самосохранения настоятельно, как никогда ранее, диктуют сейчас необходимость остановить пагубный процесс наращивания военных, в особенности ядерных, потенциалов и решительно приступить к их значительному сокращению. Именно этого мы ожидали от советско-американской встречи в Рейкьявике. И сожаление, новое мышление советского руководства в вопросах предотвращения войны, его желание остановить опасную гонку вооружений натолкнули нас на упорное стремление военно-промышленного комплекса Соединенных Штатов урвать мирный кусок от огромного пирога военных расходов. Планы «звездных войн» стали главным препятствием прочному миру на земле.

Именно сегодня чрезвычайно важно, чтобы антивоенное движение во всем мире, в том числе и в ФРГ, продемонстрировало свою силу и свое влияние.

Материалы подготовлены корреспондентами «Советской культуры» и ТАСС — А. ШАШОВ, В. ЮНАКОВ, В. АБРОСЬЯКОВ, Г. КУЛЬЩИК, Р. СЕРЕБРЕННИКОВ, В. ШУМЕЕВ.

## Остановим шквал свинца!

В центре Кабула, всегда на одном — том же месте, у каждого — свои, складываются горы свинца. Так называют здесь писарей. За 10 афганцев они под диктовку напишут письмо, заявление, просьбу. В эти дни у них прибавилось работы. Люди пишут не только близким и родственникам, в разные провинции Афганистана и за рубежом, но и ЦК НДПА, в правительство. В этих письмах — поддержка, совет, утешение, призыв к осторожности и умному шагу, «внутреннего политического эксперимента», тем демократических преобразований, которые происходят в стране. «Человек для писания стал сейчас и человеком для чтения». Не успеешь закончить статью, он опять начинает читать ее — подолжишь новые слушатели. От человека к человеку передается правда о мирной инициативе афганского руководства.

Афганское телевидение готовит срочно переводы о примирении — со слышательскими, с новыми заставками и музыкальными поздравлениями. Говорят с людьми будут популярными авторами и дикторами.

Специальная рубрика станет открывать ежедневную программу афганского телевидения. Выходят в свет миллионники, тетрадки, альбомы, написанные на языке народов, населяющих страну. Их просят тексты много не оставлять равнодушными. На эти странички публикуются стихи поэтов прошлого и настоящего о любви и родине и нероду, слова новых песен, открытки из корана, который тоже должен «работать на примирение». Печатают на этих листовках фольклор пуштунской и балуаджи, заварящая и узбеков, таджиков и туркмен.

Недавно состоялась встреча в Академии наук Афганистана, которую возглавлял известный поэт Сулейман Лоак. Появился список инициатив и члены-корреспонденты — ученые в разных областях знаний. Пресса, некоторые из них живут за границей, тем не менее им срочно присуждают высокие звания академиков. Это говорит о многом, и правда всего о доверии. Создана афганская чрезвычайная комиссия по прими-

ранию. Выступая на ее первом заседании, Генеральный секретарь ЦК НДПА товарищ Наджиб говорил о том, что афганский народ слишком хорошо знает, что такое война: взрывы и артиллерийские обстрелы днем и ночью, зарево пожаров, тысячи уничтоженных школ, мечетей, сотни тысяч погибших, изувеченных, сирот. Демократический Афганистан предлагает всем и каждому. И если будет принят на родине,

«я никогда не поверю, что настоящий афганец патриот, мог бы прижаться к груди врага», — говорит товарищ Наджиб, — обнять чужие пороги, толкаться в приемных чужеземных министров. Афганистан, где ваша гордость? У вас есть родина, и вы нуждаетесь в ней. Он рассказал о том, например, что сейчас 38 известных певцов, которые были гордостью страны, находятся за границей. Большинство живет в Китае. Их так же ждет родина. Как ждал она учителя, врача, инженера, ученых, честные предпринимателей, которым предлагают за-

вести собственное дело, строить фабрики и заводы, участвовать в управлении государством — своим государством. Афганцы надеются, что День национального примирения начнет одетый Дем национального возрождения и когда-нибудь станет национальным праздником — праздником мира. А сейчас все работает на примирение. С кем? Со всеми честными афганцами, независимо от границ политических обид и вражды, с политическими партиями, группами и фракциями. Со всеми вооруженными формированиями внутри страны. Сейчас ведутся переговоры с 417 главарями душманских банд. И уже многие из них сложили оружие или готовы сделать это. Страна идет на примирение с теми, кто обитает среди населения и готов работать на народную власть. При Совете Министров создано специальное управление по приему и устройству беженцев. И уже сказал товарищ Наджиб: «Давайте остановим»



Каждое утро на улицах Кабула с кипами свинца газет появляются мальчишки. Они трюмо оповещают людей о том, что 15 числа месяца следующего (января) прекратятся огонь вооруженных сил ДРА. Кабул протянул руку миру. Теперь ежедневно с афганских газет целые полосы посвящаются именно этому событию. Все очерки и репортажи в газетной теме дня набираются особым, крупным шрифтом, публикуются много фото-

графий. Не продвигаясь мальчишки все не потому, что первые пропала газета — ведь многие неграмотны. Все новости они узнают от рабочих-наборщиков кабульских типографий. Это рабочие переписывают содержание заметок, которые только что набрали, да еще снабжают их собственными устными комментариями. Так что мальчишкам есть о чем поведать людям.

А. ПЕТРОВА, корресп. Гостелерадио СССР — специально для «Советской культуры».

Кавул. Все больше людей хотят увидеть в книжных магазинах Кабула. Многие на них ловят возможность познакомиться с книгой «Благодаря революционному Афганистану, кавул в руки книги, в ее оружие — этой заботой сегодня живет Афганистан. Фото ТАСС.



программа передач

С 19 ПО 25 ЯНВАРЯ

ПРЕДЛАГАЕТ «МЕЛОДИЯ»

Новые диски

«Мая Сусанин» М. К. Глинка... Предлагает «Мелодия» новые диски...

22 ЯНВАРЯ

Первая программа, 7.00 — Утренняя звезда. Мультифильм. Музыка. 7.30 — Времь. 8.05 — Кошечка...

ЧЕТВЕРГ



«Встречная полоса»

Что такое справедливость? Профессор, уважаемый человек и сын человека замечательного...

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЕМ

ВОПРОСЫ НЕ ЛИШНИ



В последние время в постоянно смотрю передачу «Мир и родина» и нахожу в ней много интересных проблем...

19 ЯНВАРЯ

Учиться у В. И. Ленина

«Учиться у Ленина» — так называется телеэкранирование в музее «Набине» и квартире В. И. Ленина в Кремле...

ПОПЕЛЫШЬ



Кто рассеет тьму?

Борис Слуцкий описывает ту-рок так: Высше они, голубоглазые и русые...

23 ЯНВАРЯ



Объектив

Он сидел ничего. Не надеясь глянуть на свои знания, он обратился к Л. Керелю...

ПЯТНИЦА

Первая программа, 7.00 — Утренняя звезда. Мультифильм. Музыка. 7.30 — Времь. 8.05 — Кошечка...

ПОНЕДЕЛЬНИК

Первая программа, 7.00 — Утренняя звезда. Мультифильм. Музыка. 7.30 — Времь. 8.05 — Кошечка...

24 ЯНВАРЯ

Очевидное — невероятное

Какие бы ни были XXI века! Его некоторые параметры определить можно уже сегодня...

СУББОТА



СПРОСИМ У МОЦАРТА

Рассказу о горестной судьбе одной музыкальной передки. Можно было бы подумать, что на телеэкране над ней было подвинуто...

30 ЯНВАРЯ

Первая программа, 7.00 — Утренняя звезда. Мультифильм. Музыка. 7.30 — Времь. 8.05 — Кошечка...

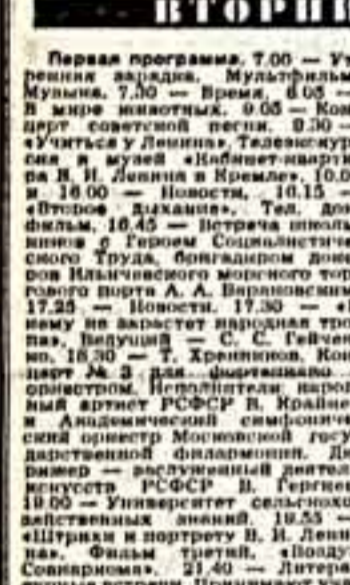


Нужна искренность

О душевной жизни человека сейчас слышим много, почти на каждом шагу. Но нужна ли такая специальная литература...

ВТОРНИК

Первая программа, 7.00 — Утренняя звезда. Мультифильм. Музыка. 7.30 — Времь. 8.05 — Кошечка...



Играет Вадим Репин

Играет Вадим Репин. Имя юного скрипки, который в одиннадцатилетнем возрасте стал лауреатом Международного конкурса имени Бенуа...

25 ЯНВАРЯ

Музыка и мы

В очередной передаче цикла, посвященной телевидению, примет участие известный музыкант...

ВОСКРЕСЕНИЕ

Первая программа, 7.00 — Утренняя звезда. Мультифильм. Музыка. 7.30 — Времь. 8.05 — Кошечка...

21 ЯНВАРЯ

Очердь ждет

«Мир и родина» выключит репортаж из этой дамы и уютной чашки кофе. Кто-то говорит, что зрелище и не оттого, чтобы приобрести куртку...

СРЕДА

Первая программа, 7.00 — Утренняя звезда. Мультифильм. Музыка. 7.30 — Времь. 8.05 — Кошечка...

Одна из пластинок, которая недавно выпущена «Мелодией», называется «Женский портрет»...

Выход во вторник, четверг и субботу.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 283-78-02.

Первая программа, 7.00 — Утренняя звезда. Мультифильм. Музыка. 7.30 — Времь. 8.05 — Кошечка...