

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1973  
№ 56 (4648)  
Пятница, 13 июля  
Цена 5 коп.

## ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В ДЕЛО МИРА

### Вручение международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу

За выдающиеся заслуги в борьбе за сохранение и укрепление мира Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу присуждена международная Ленинская премия «За укрепление мира между народами». 11 июля в Большом Кремлевском дворце состоялось торжественное собрание, посвященное вручению этой премии Леониду Ильичу Брежневу.

В зале дворца собрались представители партийных, советских, общественных организаций, рабочие заводов, фабрик и строки столицы, труженники сельского хозяйства Подмосковья, видные деятели науки и культуры, представители Советских Вооруженных Сил.

Здесь же в зале — члены партийно-правительственной делегации ДРВ, находящейся с официальным дружественным визитом в Советском Союзе, послы социалистических стран, аккредитованные в СССР. Присутствуют иностранные гости — участники Международной консультативной встречи по подготовке Всемирного конгресса миролюбивых сил, лауреаты международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

Бурными аплодисментами собрание встречает товарищей Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, А. А. Гречко, В. В. Гришина, А. А. Громыко, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, М. А. Суслова, А. Н. Шелепина, П. И. Демичева, В. И. Пономарев, Ш. Р. Рашидова, М. С. Соловьев, Д. Ф. Устинова, В. И. Долгих, И. В. Каминского, К. Ф. Катусева. Вместе с ними места в президиуме занимают Первый секретарь ЦК Партии трудящихся Вьетнама Ле Зуан, член Политбюро ЦК ПТВ, Премьер-министр правительства ДРВ Фам Ван Донг, член Политбюро ЦК ПТВ, заместитель Премьер-министра правительства ДРВ Ле Тхань Нги.

За столом президиума — председатель Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами» Д. В. Сноблякин, члены комитета И. Н. Блохин, Г. Трушков, Н. В. Томский, Р. Гайдуков, М. Варе-Томияни. Здесь же заместители Председателя Президиума Верховного Совета СССР, заместители Председателя Совета Министров СССР,



Москва, Кремль. 11 июля 1973 года. Вручение международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» товарищу Л. И. БРЕЖНЕВУ. Фото В. Мусавельяна и В. Соболева (ТАСС).

президенти палат Верховного Совета СССР, ответственные работники ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, МГК и МК КПСС, руководители министерств и ведомств, представители общественности.

Торжественное собрание, посвященное вручению международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу, открывает председатель Комитета по международным Ленинским премиям академик Д. В. Сноблякин. Он сказал:

Дорогие товарищи, друзья!

Уважаемые гости!

Мы собрались сегодня здесь в связи с вручением международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Генеральному секретарю Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Леониду Ильичу Брежневу.

Разрешите от имени комитета и всех присутствующих в этом зале сердечно поздравить Леониду Ильича Брежнева с высокой наградой.

Советские люди, все прогрессивное человечество с глубоким удовлетворением восприняло известие о присуждении международной Ленинской премии товарищу Л. И. Брежневу. Во всех странах и на всех континентах миллионы людей хорошо знают товарища Леонида Ильича Брежнева как самоотверженного борца за мир и социальный прогресс, за счастье народов. Государственные и общественные деятели, простые люди из самых различных стран шлют ему свои сердечные поздравления и добрые пожелания.

В этих теплых, идущих от всего сердца словах люди разных национальностей, разных политических взглядов и убеждений выражают свою высокую оценку той конструктивной, дальновидной, последовательной политики, которую Вы, Леонид Ильич, столь целеустремленно и решительно проводите — политику мира, сотрудничества и дружбы между народами. Мы, члены комитета, очень рады тому, что ваше решение, таким образом, опирается на поддержку миллионов людей. Это показывает, что, присудив товарищу Л. И. Брежневу международную Ленинскую премию мира, комитет сделал в высшей степени справедливый выбор, отразил волею самых широких слоев международной общественности.

Этот акт знаменует международное признание выдающихся заслуг товарища Л. И. Брежнева в борьбе за укрепление мира между народами.

Все мы хорошо знаем, каково богатый опыт коммунистической борьбы за плечами Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС. В годы Великой Отечест-

## Участникам и гостям VIII Московского международного кинофестиваля

В день открытия VIII Международного кинофестиваля в Москве сердечно приветствуют участников и гостей этого всемирного зрелища киноискусства.

Традиционный девиз фестиваля «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами» с особой актуальностью звучит в наши дни, когда на международной арене стремление к мирному сотрудничеству все более восторженно преодолевает инерцию «холодной войны». Открываются новые возможности для укрепления связей и обмена опытом во всех областях, в том числе и в области культуры.

Кинематограф может внести значительный вклад в укрепление мира на земном шаре, взаимопонимания и доверия между людьми разных стран. Киноискусство обладает огромной силой воздействия на умы и сердца миллионов. С этой целью, чтобы эта сила служила великому делу гуманизма и социального прогресса, духовного и нравственного обогащения человека.

Кинематограф может внести значительный вклад в укрепление мира на земном шаре, взаимопонимания и доверия между людьми разных стран. Киноискусство обладает огромной силой воздействия на умы и сердца миллионов. С этой целью, чтобы эта сила служила великому делу гуманизма и социального прогресса, духовного и нравственного обогащения человека.

Опыт свидетельствует, что талант художника полнее всего раскрывается, растет и крепнет, когда его произведения служат народу, правдиво отражают действительность, когда он черпает вдохновение в исторических свершениях своего времени.

Хотелось бы, чтобы ваша встреча на Московском кинофестивале дала новые импульсы творчеству, развивающему демократические художественные традиции, проникнутому благородными идеями дружбы и взаимного уважения.

Прогрессивные фильмы, создаваемые художниками разных стран, помогают полнее представить повседневный труд и быт народов, их чаяния и стремления, их борьбу за лучшее будущее человечества. Советские кинематографисты стремятся в своих произведениях правдиво рассказать о социалистическом образе жизни, об исторической деятельности создателей нового общества, об их высоких идеалах.

Позвольте выразить надежду, что фестиваль будет способствовать дальнейшему расширению культурных связей, способствовать сближению народов в их общей устремленности к миру и сотрудничеству.

От души желаю всем участникам Московского международного кинофестиваля больших творческих успехов.

Генеральный секретарь ЦК КПСС  
Л. БРЕЖНЕВ

## ДРУЖЕСТВЕННЫЙ ВИЗИТ делегации Партии трудящихся Вьетнама и правительства ДРВ

9 июля Москва тепло и сердечно встречала посланцев героического вьетнамского народа — делегацию Партии трудящихся Вьетнама и правительства ДРВ, которая прибыла по приглашению Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и правительства Союза Советских Социалистических Республик с официальным дружественным визитом. Возглавляют делегацию Первый секретарь ЦК ПТВ Ле Зуан и член Политбюро ЦК ПТВ, Премьер-министр правительства ДРВ Фам Ван Донг.

Во Внуковский аэропорт столицы для встречи делегации прибыли товарищи Л. И. Брежнев, А. А. Гречко, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. Н. Косыгин, И. В. Подгорный, К. Ф. Катусев, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. П. Рубин, заместители Председателя Совета Министров СССР И. И. Байбурин и В. И. Новиков, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгиев, министры СССР Н. С. Патоличев, Б. П. Бугаев, Н. А. Шелюгов, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по внешним экономическим связям С. А. Слячков, член ЦК КПСС К. В. Гусakov, заместитель министра иностранных дел СССР Н. Е. Фурцев, посол СССР в ДРВ И. С. Щербakov, первый заместитель ведущего отдела ЦК КПСС О. В. Рахманин, другие официальные лица.

Среди встречавших были член ЦК ПТВ, посол ДРВ в СССР Во Тхань Донг, входящий в состав делегации, член ЦК ПТВ, министр труда ДРВ Нгуен Хыу Кхуеу, главы ряда дипломатических представительств аккредитованные в СССР, большая группа вьетнамских студентов, обучающихся в Москве.

17.00. Специальный самолет подвозит к зданию аэропорта. По тропе спускаются товарищи Ле Зуан, Фам Ван Донг, другие члены делегации ПТВ и правительства ДРВ. С ними сердечно здороваются советские руководители.

Понимая важность вьетнамским друзьям бунеты правды, мы уверены, что важными этапами общественного движения в защиту мира станут сомыаемым в этом году в Москве Всемирный конгресс миролюбивых сил. Что касается нас, то можете быть уверены, друзья, в нашей полной поддержке этого конгресса, его благородных целей и задач. (Аплодисменты).

Рядом тех, кто решительно и последовательно выступает за мир между народами, за миролюбивое сотрудничество всех стран мира и наций, растут из года в год. Это — очень хороший признак, это внушает всем нам чувство оптимизма. Мне хотелось бы сегодня искренне поздравить моих собратьев

счастие сотен миллионов людей.

После победоносного завершения войны особенно ярко раскрылся талант товарища Л. И. Брежнева — партийного и государственного деятеля ленинской школы. Выдвинутый из самых высоких постов в КПСС и Советском государстве, товарищ Л. И. Брежнев вносит огромный вклад в разработку и

сном языке: «Братской примет посланцам героического вьетнамского народа». «Да здравствует Партия трудящихся Вьетнама — боевой авангард вьетнамского народа!». «Да здравствует дружная братская дружба и боевая солидарность между советским и вьетнамским народами!». «Решительно поддерживаем справедливую борьбу вьетнамского народа за строго выполнение парижского соглашения, за свободу и независимость своей родины!». «Мир, свободу и независимость народам Индокитая!».

Короткие машины выезжают в столицу. Впереди на открытой машине товарищи Ле Зуан, Фам Ван Донг. Вместе с ними товарищи Л. И. Брежнев, И. В. Подгорный и А. Н. Косыгин. На всем пути по обе стороны широких магистралей собрался десятком тысяч москвичей. Повсюду приветственные транспаранты, флаги, цветы. Волнами прокатываются аплодисменты. Звучат приветственные возгласы.

10 июля в Кремле начались переговоры советских руководителей с делегацией Партии трудящихся Вьетнама и правительства Демократической Республики Вьетнам, прибывшей в Москву по приглашению Центрального Комитета КПСС и правительства СССР с официальным дружественным визитом.

В ходе переговоров, проводившихся в атмосфере братской дружбы, полного взаимопонимания и сердечности, были рассмотрены актуальные, представляющие взаимный интерес международные проблемы, вопросы дальнейшего развития и углубления дружественных советско-вьетнамских отношений и сотрудничества в интересах строительства социализма в Демократической Республике Вьетнам и неукоснительного выполнения парижского соглашения по Вьетнаму.

11 июля в Кремле были продолжены переговоры советских руководителей с делегацией Партии трудящихся Вьетнама и правительства Демократической Республики Вьетнам.

В братской, дружественной и сердечной атмосфере было продолжено обсуждение вопросов, начатое ранее, в том числе относящихся к важным международным проблемам, представляющим взаимный интерес, вопросов всестороннего развития, расширения и углубления дружественных советско-вьетнамских отношений.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и правительство СССР 10 июля дали в Большом Кремлевском дворце завтрак и честь делегации Партии трудящихся Вьетнама и правительства Демократической Республики Вьетнам и рус-

тической Республики Вьетнам во главе с Первым секретарем ЦК ПТВ Ле Зуаном и членом Политбюро ЦК ПТВ, Премьер-министром правительства ДРВ Фам Ван Донгом.

На завтрак были члены партийно-правительственной делегации ДРВ, другие вьетнамские товарищи. Здесь же был послан РЮВ в СССР Данг Куанг Минь.

С советской стороны на завтрак были товарищи Л. И. Брежнев, А. А. Гречко, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, М. А. Суслова, П. И. Демичев, В. И. Пономарев, Д. Ф. Устинов, И. В. Долгих, И. В. Каминский, К. Ф. Катусев, заместители Председателя Совета Министров СССР, Председатели палат Верховного Совета СССР, министры СССР, заведующие отделами ЦК КПСС, ответственные работники аппарата ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР, другие официальные лица.

К собранию с речью обратился Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

Затем речь произнес Первый секретарь ЦК Партии трудящихся Вьетнама Ле Зуан.

(Полные тексты речей Л. И. Брежнева и Ле Зуана опубликованы 11 июля в «Правде» и других ежедневных газетах).

10 июля партийно-правительственная делегация Демократической Республики Вьетнам во главе с товарищами Ле Зуаном и Фам Ван Донгом присутствовала в Большом театре Союза ССР на концерте мастеров искусств.

Вместе с вьетнамскими товарищами в центральной ложе, украшенной государственным флагом Демократической Республики Вьетнам и Советского Союза, были товарищи Л. И. Брежнев, А. А. Громыко, А. Н. Косыгин, И. В. Подгорный, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, первый заместитель ведущего отдела ЦК КПСС О. В. Рахманин, посол СССР в ДРВ И. С. Щербakov, другие официальные лица.

Перед началом концерта, в котором принял участие ведущий мастер искусства Москвы и союзных республик, были исполнены государственные гимны двух братских стран. Зрителям, стоя, бурными аплодисментами сердечно приветствовали вьетнамских и советских руководителей.

Партийно-правительственная делегация ДРВ во главе с товарищами Ле Зуаном и Фам Ван Донгом 10 июля посетила Мавзолей В. И. Ленина и возложила венки.

Вьетнамские друзья побывали у могилы Неизвестного солдата у Кремлевской стены и возложили венки.

## Речь товарища Л. И. Брежнева

Многоуважаемые члены Международного комитета! Дорогие товарищи, друзья! С чувством глубокого волнения я принимаю сегодня Ленинскую премию «За укрепление мира между народами».

Для меня, коммуниста, нет более почетной оценки труда, чем награда, возлагаемая на великого Ленина — нашего учителя, гениального теоретика, искусного и дальновидного политика. Разрешите выразить искреннюю признательность Международному комитету, удостоившему меня столь высокой честью. (Аплодисменты).

Внешнеполитический курс Страны Советов — это плод коллективного разума и деятельности нашей Коммунистической партии. В присуждении этой Ленинской премии и награды я вижу высокую оценку заслуг всей партии, международное признание правильности линии, проводимой ее Центральным Комитетом. И я счастлив, что в рядах партии, возглавляемой и закаленной мной, могу принимать участие в борьбе за великие цели — прочный мир и надежную безопасность народов, за цели, к достижению которых стремится все трудящееся человечество. (Аплодисменты).

Для нас, советских людей,

миролюбивой политики советские люди неразрывно связаны с именем нашего вождя и учителя, основателя нашей партии и государства — Владимира Ильича Ленина. Именно Ленин впервые в истории человечества соединил теорию научного коммунизма с практикой ведения государственной внешней политики. Из этого синтеза ленинской мысли и ленинского дела и родились те принципы и методы социалистического курса на международной арене, которыми мы, его ученики и последователи, руководствуемся и будем руководствоваться всегда. (Продолжительные аплодисменты).

Принципы советской внешней политики известны сегодня всему миру. Это — политика укрепления братского единства стран социалистического сотрудничества, политика упрочения союза с народами, борющимися за национальное и социальное освобождение, политика мирного сосуществования государств с различным общественным строем, политика решительной борьбы против агрессии. Это — политика активной и честной дипломатии, строгого выполнения на себя обязательств. Такая политика отвечает интересам социали-

ма, интересам всех народов, наиболее полно соответствует их жизненным целям и потребностям.

Осуществляя заветы великого Ленина, XXIV съезд нашей партии выдвинул реалистичную и, как показала жизнь, плодотворную Программу мира. Эта программа вдохновляется высоким стремлением — добиться, чтобы небо над землей всегда было чистым, чтобы навсегда умолкли орудия, а ракеты использовались только для мирных дел, чтобы неисчерпаемые силы ядерной энергии служили исключительно целям создания, цели добра и счастья трудящихся.

Вот почему наша Программа мира пользуется у рабочих и крестьян, у всех, кто занят мирным трудом, огромным уважением и признательностью, получает с их стороны растущую и все более действенную поддержку.

Коммунисты всегда выступали за то, чтобы народные массы и организации деятельно участвовали в решении вопросов, связанных с войной и миром, были в мировой политике активной силой, а не сторонними наблюдателями. Голос народных масс может слышаться лишь тех, кто заинтересован в со-

хранении международной безопасности, и, напротив, активные действия, осуществляемые теми правительственными органами, которые последовательно проводят миролюбивую политику.

Пользуясь присутствием здесь видных деятелей — представителей миролюбивой общественности, хотел бы подчеркнуть, что Советский Союз всемерно приветствует и неукоснительно расширяет участие в борьбе за международную безопасность. Мы убеждены, что важным этапом общественного движения в защиту мира станут сомыаемым в этом году в Москве Всемирный конгресс миролюбивых сил. Что касается нас, то можете быть уверены, друзья, в нашей полной поддержке этого конгресса, его благородных целей и задач. (Аплодисменты).

Рядом тех, кто решительно и последовательно выступает за мир между народами, за миролюбивое сотрудничество всех стран мира и наций, растут из года в год. Это — очень хороший признак, это внушает всем нам чувство оптимизма. Мне хотелось бы сегодня искренне поздравить моих собратьев

(Продолжение на 2-й стр.)



Столица приветствует посланцев вьетнамского народа

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВО ИМЯ МИРА

ВМЕСТЕ С ПАРТИЕЙ

ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В ДЕЛО МИРА

СССР-ДРВ: КРЕПНЕЕТ БРАТСКАЯ СОЛИДАРНОСТЬ

Митинг трудящихся Москвы на автозаводе имени И. А. Лихачева

Окончание отчета о вручении международной Ленинской премии товарищу Л. И. Брежневу. Начало см. на 2-й и 3-й стр.

Сотрудничества в Европе. Когда недавно министры иностранных дел 35 государств собрались в Хельсинки, это была победа миролюбивой политики Советского Союза и одновременно это была общая победа всех миролюбивых стран и народов.

Перечислив примеры помощи Советского Союза арабским странам, оратор заявил, что эти примеры упоминаются для того, чтобы дать опор попятикам, которые принимают правители Израиля в реакционных кругах некоторых арабских странах, чтобы представить в искаженном виде итоги исторического визита товарища Л. И. Брежнева в США.

В этом человеке нашли свое воплощение те идеалы человеческого братства и мира, которые составляют главное содержание ленинской политики, тех целей, которые стояли перед Октябрьской революцией, того главного, что делает ее величайшей и истинно человечной областью советского человека.

Новые тенденции в международном развитии, отметил оратор, находят свое выражение и в разрабатываемой подготовке конгресса миролюбивых сил. Мы рады тому, что этот конгресс состоится в Москве, в столице той страны, которая столь много сделала и делает во имя мира на земле.

В заключение выступил товарищ Брежнев сам же оратор и сердечно поздравил всех арабских работников и вояк в делех строительства и развития новых городов и поселков, новых успехов в его благополучии и деятельности по осуществлению принципиальной ленинской политики Советского Союза.

Все искренне поборники мира, говорят она, с радостью отмечают, что Леонид Ильич Брежнев последовательно осуществляет ленинскую политику мира. На XXIV съезде КПСС он иллюминировал советскую Программу мира, в уже успешно решены многие из них, сформулированные в этой программе.

Слово предоставляется лауреату международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», член Генерального секретариата ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежнев. (Речь товарища Л. И. Брежнева публикуется на 1-2-й стр.)

Слово предоставляется лауреату международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», член Генерального секретариата ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежнев. (Речь товарища Л. И. Брежнева публикуется на 1-2-й стр.)

По-братски, как самых дорогих гостей, встретил 12 июля коллегам прославленного Московского автозавода имени И. А. Лихачева партизанско-правительственную делегацию ДРВ во главе с товарищами Ле Зуаном и Фам Ван Донгом.

Здесь состоялся многотысячный митинг советско-вьетнамской дружбы. Продолжительным аплодисментами встретили прибывших товарищей Ле Зуана, Фам Ван Донга, членов партийно-правительственной делегации ДРВ.

Советские люди, продолжил В. В. Гришина, горячо приветствовали подписание парижского соглашения о прекращении войны и установлении мира во Вьетнаме.

Советскому народу вьетнамскому народу. Вьетнамский народ бесконечно гордится блестящими успехами советских людей. Мы искренне желаем братскому советскому народу новых, еще более грандиозных достижений на пути строительства коммунизма.

Характеризуя подписанное в Париже соглашение о прекращении войны, восстановлении мира во Вьетнаме, Ле Зуан подчеркнул, что это общая победа братских социалистических стран, международного коммунистического и рабочего движения и стран, которым дорог мир и справедливость, победы всего прогрессивного человечества.

ПРОХОДИТ МЕСЯЦ НА ПУТИ К ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕТИЮ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА

Время пребывания в Ливане А. П. Кириленко вручил орден Дружбы народов генеральному секретарю ЦК Ливанской коммунистической партии Николаю Шауи.

В ходе визита А. П. Кириленко был принят президентом Ливанской республики С. Франьяем, а также имел встречи с руководством Ливанской коммунистической партии, премьер-министром Т. Соуллом, председателем Прогрессивной социалистической партии Ливана К. Джумбатом.

В Бейрутском международном аэропорту А. П. Кириленко провозглашал министр иностранных дел Ливанской республики Ф. Наффая, генеральный секретарь ЦК ЛКП И. Шауи, руководители ЛКП, представители прогрессивных партий и национально-патристических сил страны, посол СССР в Ливане С. А. Азимов.

Мир, советские коммунисты, трудящиеся первой в мире страны победившего социализма, сказал В. В. Гришина, считая своим долгом всемерно укреплять эту дружбу на благо дальнейшего укрепления единства стран социалистического содружества, на благо дела мира и прогресса.

Сегодня мы еще раз отдаем дань глубокого уважения Партии трудящихся Вьетнама, ее руководителям, Вооруженным непобедимым войскам марксизма-ленинизма, верный заветам товарища Хо Ши Мина, партии вьетнамских коммунистов стала во главе масс в суровые годы войны, превратил ДРВ в мощный бастион социализма, свободы и мира в юго-восточной Азии.

Однако мы, как и наши вьетнамские друзья, сознаем, что еще предстоит пройти нелегкий путь борьбы за выполнение парижского соглашения. Исключительно важное значение для укрепления интернациональных позиций социализма, для оздоровления международной обстановки этого года имеет решение Парижского соглашения.

И действительно, на всех этапах полноты и ливней, но вместе с тем и блестящих подвигов, почти полувековой борьбы вьетнамского народа испытывая на себе огромное влияние Октябрьской революции, была выдана со славы победой Советского Союза во второй мировой войне, с его блестящими достижениями в строительстве социализма и коммунизма.

Вьетнамский народ вечно будет помнить, что советские рабочие, колхозники, представители интеллигенции отдавали весь свой труд, свой творческий труд делу производства оружия и другой продукции для Вьетнама, руководившись лозунгом: «Завоевал для Вьетнама — завоевал для Вьетнама». Мы желаем Леониду Ильичу Брежневу новых успехов в его деятельности на

Находясь в Бейруте с визитом по приглашению ЦК Ливанской коммунистической партии член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кириленко и сопровождающие его лица вернулись вчера на Родину.

Сегодня мы еще раз отдаем дань глубокого уважения Партии трудящихся Вьетнама, ее руководителям, Вооруженным непобедимым войскам марксизма-ленинизма, верный заветам товарища Хо Ши Мина, партии вьетнамских коммунистов стала во главе масс в суровые годы войны, превратил ДРВ в мощный бастион социализма, свободы и мира в юго-восточной Азии.

Слово предоставляется лауреату международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», член Генерального секретариата ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежнев. (Речь товарища Л. И. Брежнева публикуется на 1-2-й стр.)

Слово предоставляется лауреату международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», член Генерального секретариата ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежнев. (Речь товарища Л. И. Брежнева публикуется на 1-2-й стр.)

Слово предоставляется лауреату международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», член Генерального секретариата ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежнев. (Речь товарища Л. И. Брежнева публикуется на 1-2-й стр.)

Слово предоставляется лауреату международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», член Генерального секретариата ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежнев. (Речь товарища Л. И. Брежнева публикуется на 1-2-й стр.)

Слово предоставляется лауреату международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», член Генерального секретариата ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежнев. (Речь товарища Л. И. Брежнева публикуется на 1-2-й стр.)

Слово предоставляется лауреату международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», член Генерального секретариата ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежнев. (Речь товарища Л. И. Брежнева публикуется на 1-2-й стр.)

В ОДНОМ СТРОЮ

Визит в Ливан

Визит в Ливан

Визит в Ливан

Визит в Ливан

Визит в Ливан

Визит в Ливан

Визит в Ливан

Визит в Ливан

Александр ЛЕВАДА, секретарь правления Союза писателей Украины

Принесет положительные результаты. Совместное изучение жизни деятелей разных видов искусства и литературы должно стать могучим толчком для появления таких масштабных произведений о современности, как новые оперы, кинофильмы, телефильмы. За последние годы творческие контакты между композиторами и драматургами у нас в республике заметно ослабли. Поэты и драматурги, по сути, не привлечены и созданию оперных либретто. А вспомнить, что такие знаменитые оперы украинского советского композитора, как «Богдан Хмельницкий» Данилычича, «Арсенал» и «Милана» Георгия Майборода, «Молодая гвардия» Мейстеры созданы писателями либретто!

Сегодня мы еще раз отдаем дань глубокого уважения Партии трудящихся Вьетнама, ее руководителям, Вооруженным непобедимым войскам марксизма-ленинизма, верный заветам товарища Хо Ши Мина, партии вьетнамских коммунистов стала во главе масс в суровые годы войны, превратил ДРВ в мощный бастион социализма, свободы и мира в юго-восточной Азии.

Слово предоставляется лауреату международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», член Генерального секретариата ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежнев. (Речь товарища Л. И. Брежнева публикуется на 1-2-й стр.)

Слово предоставляется лауреату международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», член Генерального секретариата ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежнев. (Речь товарища Л. И. Брежнева публикуется на 1-2-й стр.)

ЗАВЕРШЕНИЕ ВИЗИТА А. П. КИРИЛЕНКО В ЛИВАН

В КАМУН ЮБИЛЕЯ

ВМЕСТЕ С ПАРТИЕЙ

СССР-ДРВ: КРЕПНЕЕТ БРАТСКАЯ СОЛИДАРНОСТЬ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВО ИМЯ МИРА

В КАМУН ЮБИЛЕЯ

ВМЕСТЕ С ПАРТИЕЙ

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

ТЕАТР
ПРОВЕРКА НА ЗРЕЛОСТЬ

В этот раз уже раз приезжает Казахский академический театр имени М. Ауэзова в Москву. И всегда это событие или во всяком случае яркое, запоминающееся выступление. Столь частых приглашений в столицу удостоиваются немногие.

Москва — испытание, Москва — творческая, идеальная проверка на зрелость.

Особенно трудное испытание подчас приходится проходить сценическим коллективам из братских республик. Во-первых, неизбежные наущения с переводом, мешающие воспринимать выразительность слова... А во-вторых, не до конца, а сожалею, преодоленная инерция мышления, препятствующая порой осознанию той истины, что у народа, еще недавно не знавшего профессионального сценического искусства, могут родиться великолепный театр.

Г. ЩЕРБИНА

Коллектив Театра имени М. Ауэзова преодолел эти трудности. Преодолев талантом, ярким своеобразием постановки, своим запоминающимся творческим лицом.

Лишь у этого коллектива действительно свое. В нем органично сочетаются национальное своеобразие с современным пониманием театрального искусства. В этом заслуга прежде всего руководителя театра А. Мамбетова, выпускника режиссерского факультета ГИТИСа, человека еще молодого, ныне народного артиста Казахской ССР.

Но как бы ни был прохладен режиссер, как бы смело ни вел он коллектив по пути творческих исканий, мало что мог бы он сделать, не будь в театре сильной, талантливой труппы, но будь и в ней многих замечательных актеров индивидуальностей.

В свой нынешний, шестой приезд в Москву Казахский театр имени М. Ауэзова на сцене Малого театра СССР показал пять спектаклей. Из них четыре новые постановки, а одна, уже хорошо известная москвичам, — «Материнское поле» — спектакль, созданный себе всеобщую славу. Он и в этот приезд прозвучал как премьер, не утратив на многолетнем сценическом пути глубины драматизма, той мощи чувства, которая способна вызывать потрясение в зрительном зале.

С. Майкинова и Ф. Шарипова — две несхожие актрисы, принадлежащие к разным поколениям, — в труднейшей центральной роли Толстолы по-прежнему потрясают, исторгая у зрителей слезы очинения.

Это спектакль, поставленный талантливой рукой А. Мамбетова прочно, на десятилетия. Как все, подлинно талантливое, оно не стареет.

Однако, как говорится, в карете прошлого далеко не уедешь. Что же новое родилось за последние четыре года? Сумел ли театр пойти дальше или же орбита нынешнего движения театра пролегла рядом, но не выше этого узкого круга?

Вспомне сравнения в искусстве всегда относительны. Смотря новые работы коллег, нельзя не заметить его поступательного движения. Гастроли на этот раз открылись спектаклем «Нозы Корнеш — Ваия Сулу» — драматической поэмой Г. Мурзупова. Названо для театра далеко не новое. Это уже пятая постановка пьесы, ставшая в ряд с классической казахской драматургией. Последняя из них создана А. Мамбетовым.

Эта пьеса, как «Ремпюр» в Малом театре СССР, всегда в репертуаре. Но время, стремительные темпы развития страны, эстетические вкусы зрителей, растущие вместе с общим подъемом культуры, — все это не может не вносить

фельетон

Пишу эту дату, что называется задним числом: по причине малолетства писать в тогда еще не умел. А 1913-й — потому, что в этот год замечательный художник-пейзажист, академик живописи Николай Никифорович Дубовский подарил в дар своему родному городу Новоочерасскую соборную картину — и своих, и товарищей по искусству, выдающихся мастеров кисти. Тогда же для постройки здания музея был составлен проект и ассигнованы деньги. Идею Дубовского горячо поддержал на месте художник И. И. Крылов, такой же патриот Донского края, тоже принесший в дар родному Новоочерасскую свою картину. Начавшаяся первая мировая война помешала строительству музея. Но это никак не сказалося предосторно. А история такова — о ней говорят дневниковые записки...

12 июля 1938 г. Сегодня в Новоочерасск приехал наш земляк Константин Андреевич Тренев. Обаятельная улыбка и ода в городе — самостоятельного музея изобразительных искусств имени Дубовского. ...А в семье у нас прибавление — родился сын Игорек. 20 июля 1938 г. Какая встреча! Давно я его не видел — трюк нашего знатного земляка Александра Сергеевича. — Музей открыли! — спросил он. — Пока нет. — Как же так! Вы хлопочите, добивайтесь. Потребуются — можете рассчитывать на мою помощь. Музей в Новоочерасск должен быть! 25 января 1939 г. Только что пришел с городского совещания работников культуры. Особенно убедительно говорил Андрей Иванович Крылов. Когда он говорил о судьбе коллекции своего покойного брата, на него горестно смотрел. — Что нового, Андрей Иванович — спросил я. — Ничего утешительного. Писал в Москву, и вот что мне ответили из Комитета по делам искусств: «Средства, выделенные нами на организацию в Новоочерасск художественного музея, ввиду отсутствия помещения будут использованы по другому назначению».

опера
ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ СПЕКТАКЛЯ

Более четверти века назад создал Титов Хрепнилов свою комическую оперу «Безродный зять». Но и сегодня она звучит молодо, свежо, современно. Живое доказательство тому спектакль Харьковского театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко.

Постановка эта — большая творческая удача коллектива. Уверен, что зритель, испытав оптимизм зрелища, вымывает горячую реакцию зрительного зала. В этом смысле спектакль не только значительнейшее творческое достижение труппы симфонического оркестра, хора, сценического ансамбля, но и показатель культуры, но и жизнеспособности талантливого произведения Т. Хрепнилова.

В работе харьковчан прежде всего порадовала самостоятельность замысла постановщиков. Режиссер Л. Кувалев, дирижер Е. Душечко, художник Л. Вратченко, балетмейстер В. Гудченко нашли новую, своеобразную трактовку этой опере. В Харькове для этой труппы и ответственной роли нашел интересный исполнитель — Н. Манойло. Его Фрол — богатый одаренный натура. В нем и ловкость, и изобретательность, и ум, и недюжинная сила. Даже в самой озорной, рискованной сцене, когда герой действует, нарядившись в женское платье, Фрол — Н. Манойло сохраняет чувство человеческого достоинства, гордую сдержанность. Актер ведет роль с большим юмором, до юмором умного человека. Зато какой ураган чувств валетает на Фрола — Н. Манойло, когда, придя для озорной мести в дом богарина Тугай-Редина, он находит здесь свою любовь. И самое острое, что разные черты характера героя, его мысли, переживания артист Н. Манойло раскрывает в пении. Обещает стать своеобразным интерпретатором труднейшей в вокальном и сценическом отношении партии Фрола и молодой певица А. Тавченко, недавний выпускница Харьковской консерватории.

«Безродный зять» в Театре имени Лысенко — спектакль настоящего антреперского ансамбля, и каждый участник его — со своим творческим почерком. Причем данные каждого артиста режиссер умело «берет на вооружение». Наверное, поэтому в разном ключе прочитаны образы спектакля. Так, сестру Фрола, Варвару, Н. Сурнина рисует как натуру углубленно сдержанную, тонко чувствующую, умную и вместе с тем покоряюще-женственную. О. Артемкин наделяет Варвару страстностью, решительностью, свободолобием, делая ее сродни своему брату Фролу. То же самое и

с образом богарина Тугай-Редина: один из крутейших мастеров украинской сцены Е. Черновол выдвигает в нем человека значительного, но противоречивого: чуждость и простодушие, вздорность и отцовская нежность, фанатическая религиозность и непреодолимая тяга и разлуку «на зло всем чертам» сочетаются в этом человеке. Молодой певец Н. Марченко рисует натуру могучую, стихийную.

Можно было бы продолжить эти сравнения, но мне представляется важнее не перечислять фамилии всех исполнителей, а подчеркнуть, что, несмотря на различие в трактовке образов, в спектакле существует единый стиль антреперской игры — как бы некая отстраненность от роли ради создания единого, целостного. Правда, порой целостность эта нарушается, когда режиссерскому решению недостает образной метафоричности, которую сам он избрал как одно из главных средств сценической выразительности. Иногда органично сплавляется зрелища разрушает и художник: и примеру, натуральность влюбленных стволы низки не вступают со старинным расписным ларцом, в который превращена в одной из картин постановки вся сцена.

Подкупают в спектакле и массовые эпизоды, основная нагрузка в которых ложится на артистов небольшого, но хорошо играющего и поющего хора (хорейстеры Е. Коноплева и В. Ходяко).

Оценку спаянности, слаженности всего коллектива, искренне удовлетворенного этим спектаклем, где каждый чувствует себя его создателем, соотворцом, активным проводником художественной и нравственной идеи произведения, подкупает больше всего. И этот общий подъем нужно сбросить непреременно и дальше, после столь удачно прошедшей премьеры.

М. ДОЛБИКОВ, режиссер. ДОНЕЦК.

концертный зал
КРАСИВО ЗВУЧАЛ РОЯЛЬ

Хороших пианистов в наши дни много. Среди них немало способных уметь виртуозно играть беспредельно, гордо, своим техническим возможностями. Музыкантов, исполнение которых запоминалось бы, заставляло задуматься, а современно, значительно меньше. Там более приятной оказалась встреча с Верой Горноставовой, сольной концерт которой состоялся недавно в зале Московского Дома ученых.

Что же запомнилось? Прежде всего серьезный тон всего выступления в целом, творческая сосредоточенность, собранность исполнения, немедленно вызвавшие и соответствующий настрой слушателей. В игре пианистки не было ничего рассчитанного на внешний успех. Все усилия ее были направлены на то, чтобы привлечь внимание зала не к себе, а к произведению, и это особенно отчетливо выразилось в «Чаконе» — это произведение не столько музыкальное, сколько философское. Позиция пианистки оказалась неэффективной пианистического нерва, в значительной музыкальной мысли: ядром, что особенно отчетливо выразилось в «Чаконе» — это произведение не столько музыкальное, сколько философское. Позиция пианистки оказалась неэффективной пианистического нерва, в значительной музыкальной мысли: ядром, что особенно отчетливо выразилось в «Чаконе» — это произведение не столько музыкальное, сколько философское.

Очень красиво звучал рояль. Беря свое отношение к звуку определяло и две другие особенности пианистки Горноставовой: разнообразие динамики и разнообразие тембровой окраски. Точно выверенные градации силы звука давали возможность артистке достичь ярких динамических контрастов (вспомним ту же «Чакону» или ролль Пьетро Прокофьева), не теряя при этом ясности, четкости, художественной меры. Во всем концерте не было буквально ни одной ноты, сыгранной форсированным, резким звуком, в то время

В. МЕДВЕДЕВА, Челябинск. В. ПУШКИНОВ, Архангельск.

ПРОФЕССИЯ: ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ

На постановочном факультете Ленинградского института театра, музыки и кинематографии — очередной, шестнадцатый выпуск молодых специалистов. Будущих художников ждут в театрах Улан-Удэ, Красноярск, Челябинск, Псков, Сыктывкар и других городов Российской Федерации. Учитывая растущую потребность в квалифицированных технологах сцены и художниках — постановщиках, факультет организовал раздельное обучение по этим специальностям. Прием студентов в две группы в этом году производится впервые.

Руководитель технологической части проекта доцент В. Вазанов и студенты А. Сельский и М. Верещинкин.



ПОСВЯЩАЕТСЯ СЪЕЗДУ

В областной картинной галерее размещена выставка, посвященная 70-летию П. Сельского РСДРП. Представлены произведения изобразительного искусства. Она рассказывает о рождении Коммунистической партии, о борьбе членинских большевиков за Советскую власть, о первых советских пятилетках. В. МЕДВЕДЕВА, Челябинск.

ЗАПОВЕДНИК ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Под Архангельском, в Малых Кареллах, начал работать музей-заповедник старинного деревянного зодчества. На его территории находится более двадцати сооружений — старинных церквей, шатровых колоколен, мельниц, крестьянских изб. Они приписаны из многих районов области. В. ПУШКИНОВ, Архангельск.

НОВАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Она открылась в Клайпеде, в старинном особняке. Представлены произведения русских и западноевропейских мастеров. Экспозиция занимает работы современных литовских художников. КЛАЙПЕДА. В. МИШКИН.

ДОМ-МУЗЕЙ Н. А. РУДНЕВА

В селе Люторичи Удмуртской области создан Дом-музей героя гражданской войны Николая Руднева. На фасаде здания установлена мемориальная доска. На ней написано: «На этом месте стоял дом, в котором родился и жил герой гражданской войны Руднев Николай Александрович (1894—1918 гг.), погибший в бою под Парижем в октябре 1918 года». П. ФЕДИЧОН, Тула.

КАРТИНКИ БЕЗ ВЫСТАВКИ

5 марта 1948 г. Ура! Горисполком вынес решение о передаче дома № 28, что на Коммунальной, для музея изобразительных искусств. Заветные думы Дубовского и Крылова наконец осуществлены. Наконеч-то! 12 декабря 1946 г. Прибыли из Ленинграда картины, завещанные Дубовским. Здесь, кроме его произведений, полотна Максимова, Аполлинария Васнецова, Максимова, Брюллова, Ярошенко, Ге, Шишкина и других корифеев нашей живописи. 5 марта 1958 г. Сегодня юбилей — ровно десять лет назад было решено передать для музея дом на Коммунальной улице. Решению так и осталось на бумаге. 5 марта 1968 г. И опять юбилей. Спешал президент Академии худо-

12 июля 1973 г.

Зря я писал рекомендательную записку. Новое решение горисполкома, как и прежде, увы, повисло в воздухе. Помещение, предназначенное для музея, ремонтируется для других целей... Сегодня сыну моему Игорю исполнилось 35 лет. Этому дивнику — столько же. Отдам ему, Игорю, — он тоже краевед — все, какие у меня есть материалы о нашей художник-землячке и о судьбе их творческого наследия. Он-то, надеюсь, дождется Новоочерасского художественного музея. Посылаю в редакцию дневник старого краеведа, надеюсь вместе со всеми моими земляками, что в Новоочерасск будет наконец создан столь долго и с таким нетерпением ожидаемый музей. Или же Игорь продолжит двигаться в том же духе и дальше. Записки старого краеведа прислал Александр ГОРШКОВ, НОВОЧЕРКАССК.

«За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!»

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

VIII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ



10 июля в Кремлевском Дворце съездов открылся VIII Международный кинофестиваль.

Обращаясь к собравшимся, председатель оргкомитета фестиваля, председатель Госкино СССР Ф. Ермиш сообщил, что кинофорум нынешнего года собрал более 1.200 кинематографистов из 86 стран мира.

Бурными аплодисментами встретил зал приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева участникам и гостям VIII Московского международного кинофестиваля.



Участники VIII Международного кинофестиваля. Артистка Лиля Врейхова (Чехословакия), артист Георгий Георгиевич, заместитель генерального директора Болгаркино Петр Каранов, оператор Атанас Тасев (Болгария), артисты Поля Ренка, Веслава Голая и режиссер Ежи Гофман (Польша). Фото Е. Халдея и А. Рубашкина.

ВО ИМЯ МИРА НА ЗЕМЛЕ

Все люди доброй воли горячо одобряют итоги визита Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Соединенные Штаты Америки.

Новая картина мира и убедительно раскрывает значение визита Леонида Ильича Брежнева в США, его личный вклад в дело закрепления разрядки международной напряженности, в дело мира и сотрудничества.

ПЕРВЫЕ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ

Каждый день в 9 утра в гостинице «Россия» встречаются журналисты с делегациями кинематографистов тех стран, чьи фильмы шли накануне на конкурсном экране.

Вчера состоялась первая пресс-конференция, ее открыла делегация Монголии. Глава делегации режиссер Бадрохон Сумуху, член жюри конкурса короткометражных фильмов Раваза Доржилап, кинорежиссер Чингид, руководитель киномонтажа страны Ламсуреи, отвечая на многочисленные вопросы корреспондентов, рассказали о сегодняшнем дне и перспективах развития монгольского кинематографа.

В это утро с журналистами встретилась и делегация ФРГ. Ее глава, продюсер Рудольф Гольдшмидт, охарактеризовал фильм конкурсной и внеконкурсной программ.

В ГОД, когда Николо Копернику исполнилось 500 лет, появилась картина о нем. Казалось бы, чему удивляться? Юбилейная дата — юбилейный фильм. Или так историческая дата — историко-биографический фильм. Это известно. Так бывает. Можно даже сказать, что так принято.

речь шла о сентябре 1939 года и панфисты, который в момент схватки продолжал настаивать на отрицании войны. Большинству зрителей и критиков «Дон Габриэль» не пришлось по вкусу. По-видимому, речь шла не о частной неудаче (с нем не бывает!), а о неудаче predetermined: густой, жесткий, если не сказать жестокий, набухший конфликтами мир Пе-

сцена, размыгивающаяся на залитом солнцем песне победных, поставлена с размахом. Мы видим измученных, законченных артиллерийских порохов, обделенных оконной гнилой людей, вступающих с дикующими «ура!» в студеную воду Балтики. И хотя в надрезе сотни, их лица не сливаются в месиво московия, как это нередко случается в плохих фильмах о войне. Победа, добытая всеми вместе и каждым в отдельности. Эта мысль с впечатляющей силой читается в плавах артиллерийского капитана, которого блестяще сыграл в «Красной рибине» Анджей Ладницкий. «Боец с седого голодом», он шел к этому дню пять с лишним лет. Увидел море, пал на колени, зашептал и умылся белым бельгийским песком.

«Красная рибина», хотя и далеко отстоит от «Коперника» по материалу и жанру, оказалась вехой на пути к последнему фильму польского кинематографиста, Сиималя. Ее, Петельские продолжили гигантскую реконструкторскую работу, восстановив по документам, режиссерам, свидетельствам очевидцев ход и перипетии славной битвы за Колобок.

Мышление о категориях реконструкции действительности на этот раз отдаленной не на 25, а на полтысячи лет, лежит в основе творческого метода авторов «Коперника». Их труд непривычно называют постановкой фильма. Это была востановительная работа. Режиссеры продолжали вволю на ходу жизни своего великого соотечественника, не только при помощи ученых винтик в скрупулозно хранившиеся факты его биографии, но и личностными себя объяснениями, как выразился Чеслав Петельский, «научиться эпохе». Тот, кто видел фильм на премьере в честь 500-я годовщины со дня рождения великого астронома, убедился в том, что эпохе его создатели научились глубоко и обстоятельно. Фестивальным зрителям предстоит наслаждаться нарядными и стильными пластическими импозанциями ленты (оператор Стефан Матвилович, художник Ежи Схиплинич, художники по костюмам Марии Колондэй и Лех Загорский). Однако изобразительная сторона здесь ни в коем случае не самоцель, она организована так, чтобы сконцентрировать внимание на герое. Анджей Концинский изнутри показал преображение Никола Коперника от слушателя Кравеновой академии до гордого и печального затворника из Фромборка.

Ахтер играл пылкостью и стойкостью мысли великого человека, ее драматическую борьбу с догматами христианства, которые он обязан был исповедовать как священнослужитель, которые он исповедовал как ученый. Исполнитель и режиссеры стремились к тому, чтобы в экранном портрете Коперника просматривались черты гения той переходной эпохи, когда заря Возрождения еще только заиграла, а реалии средневековья, воплощенные в фильме в грозном образном историческом нежелала сдаться познанию. Им удалось приблизиться к этой высокой цели. Именно благодаря этому обстоятельству «Коперник» стал не фильмом по случаю, не юбилейной отпиской, а произведением серьезного искусства.

Ирина РУБАНОВА, кандидат искусствоведения.

С чувством братской дружбы

Десять лет назад на конкурсе нашего кинофестиваля получила высокую награду картина ДРВ «Девушка Ты Хуу». Тогда мы и познакомились с актрисой Ча Жанг, исполнившей в фильме центральную роль. Сегодня она снова в Москве и снова героиня конкурсного фильма фестиваля — он называется «17-я параллель». Эта картина снята еще в дни войны и посвящена мужественной борьбе народа, которая теперь завершилась таковой блестящей победой.

Глава делегации ДРВ на нашем фестивале кинорежиссер Хай Нинь рассказывает: — Прежде всего в горячо благодарно за горячий прием, который нам оказали на советской земле.



Кинематографисты из Демократической Республики Вьетнам: член жюри короткометражных фильмов режиссер Буй Динь Хак, актриса Ча Жанг и режиссер Хай Нинь.

ФИЛЬМ ЗА ФИЛЬМОМ

Первым в конкурсной программе в Центральном дворце жюри юбилейный фильм «Россия» был показан моноэпический фильм «В логове».

В далекие бурные годы, когда страна шла нелегким путем и установлению власти народа, переносит нас события ленты (режиссер Б. Сумуху). Авторы раскрыли историко-революционную тему в рамках приключенческой повести.

Второй картиной в этот день была представлена польская лента «Свобода Лили» (режиссер Кшиу Лейф Томсен). Это неторопливый, подробный, внимательный рассказ о судьбе простой деревенской женщины, о ее нелепой жизни, о ее тоске, почти мужском труде, о ее любви, так трагически окончившейся.

Конкурсный фильм ФРГ «И дождь смывает ее следы» (режиссер Альфред Форер) очень хрон, краски в нем яркие, почти кричащие. Крайне фильма сродни красоте рекламного проспекта.

«Отец Алии, человек революции и мексиканский, возмужавший против дружбы дочери со студентом-французом, зато в качестве поощрения ее отожествил с летчиком, сыном владельца крупного завода. Во время дорожной катастрофы, виновником которой был летчик, студент погиб. Не найдя в себе сил жить с полнотой, летчик кончает жизнь самоубийством. Трагич-

ским фильмом, очень любопытным, как расцвет картины детского жюри. Хотя у меня и много внуков, я, к сожалению, редко, значительно реже, чем хотелось бы, встречаюсь с детьми. Здесь же в дни фестиваля у меня будет прекрасная возможность наблюдать реакцию детского жюри. Многие свои книги я писал как бы для самой себя, просто мне хотелось прочитать, когда я была маленькой девочкой! Но ведь сегодняшние дети многим отличаются от нас в детские годы. Недавно мои сограждане, как и все люди мира, с боль-

ДОБРЫМ ВЗГЛЯДОМ

Этот взгляд нередко называют «студентским». Но как часто человеку прежде не бывавшему в ином городе, открываются те привычные черты быта, которые не замечаемы уже его жителями.

Так рождается не образ, нет, впечатление о городе. А каждое впечатление связано не только с увиденным, с суммой фактов, но и с отношением к этим фактам. Визиты в документалистский отповалены в Советский Союз. Мы слышим за кадром спор, что предпочесть: новый сибирский город Вратск или древнюю старину Хивы? Решили совместить их в одном фильме. Так родилось название «Два города, один день» (режиссер А. Сабо).

Точными наблюдениями за приметами быта Вратска и Хивы воссоздается, назалось бы, во всем несходный образ жизни разных городов.

Современная стругая, даже Саксонская архитектура жилых кварталов Вратска соседствует с причудливыми вышарпанетами Хивы. Узкие извилистые восточного города с одной повозкой, которую тянет трудолюбивый ишак, встречаются на вырване с широкими лесовозом, что движется по сибирским магистралям.

Панорама, которой открывается документальный фильм итальянского режиссера Джузеппе Феррара, известна всему миру по миллионным тиражам открыток, издаваемых для завлечения туристов. Севал Неаполитанского залива, крусыс домом, спускающаяся к морю, окутанный дышкой Везувий.

Кинематографисты сняли в Неаполе то, о чем с завидной серьезностью укажут рекламные проспекты. Катакомбы в центре города — неаполитанские пещеры, где до сих пор находят кладбища. Свалки мусора прямо на тротуарах. Сточные канавы, несущие свои грязные, мутные потоки в едкое синее море. Быт средневековых кварталов города, где люди почти 24 часа в сутках проводят на улице, — не потому, что они общительны, хотя неаполитанцы таковы, а потому что их жилищная ситуация такова, что приходится в аварийном состоянии.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

Визиты в документалистский отповалены в Советский Союз. Мы слышим за кадром спор, что предпочесть: новый сибирский город Вратск или древнюю старину Хивы? Решили совместить их в одном фильме. Так родилось название «Два города, один день» (режиссер А. Сабо).

Точными наблюдениями за приметам быта Вратска и Хивы воссоздается, назалось бы, во всем несходный образ жизни разных городов. Современная стругая, даже Саксонская архитектура жилых кварталов Вратска соседствует с причудливыми вышарпанетами Хивы. Узкие извилистые восточного города с одной повозкой, которую тянет трудолюбивый ишак, встречаются на вырване с широкими лесовозом, что движется по сибирским магистралям.

Панорама, которой открывается документальный фильм итальянского режиссера Джузеппе Феррара, известна всему миру по миллионным тиражам открыток, издаваемых для завлечения туристов. Севал Неаполитанского залива, крусыс домом, спускающаяся к морю, окутанный дышкой Везувий.

Кинематографисты сняли в Неаполе то, о чем с завидной серьезностью укажут рекламные проспекты. Катакомбы в центре города — неаполитанские пещеры, где до сих пор находят кладбища. Свалки мусора прямо на тротуарах. Сточные канавы, несущие свои грязные, мутные потоки в едкое синее море. Быт средневековых кварталов города, где люди почти 24 часа в сутках проводят на улице, — не потому, что они общительны, хотя неаполитанцы таковы, а потому что их жилищная ситуация такова, что приходится в аварийном состоянии.

Кинематографисты сняли в Неаполе то, о чем с завидной серьезностью укажут рекламные проспекты. Катакомбы в центре города — неаполитанские пещеры, где до сих пор находят кладбища. Свалки мусора прямо на тротуарах. Сточные канавы, несущие свои грязные, мутные потоки в едкое синее море. Быт средневековых кварталов города, где люди почти 24 часа в сутках проводят на улице, — не потому, что они общительны, хотя неаполитанцы таковы, а потому что их жилищная ситуация такова, что приходится в аварийном состоянии.

Кинематографисты сняли в Неаполе то, о чем с завидной серьезностью укажут рекламные проспекты. Катакомбы в центре города — неаполитанские пещеры, где до сих пор находят кладбища. Свалки мусора прямо на тротуарах. Сточные канавы, несущие свои грязные, мутные потоки в едкое синее море. Быт средневековых кварталов города, где люди почти 24 часа в сутках проводят на улице, — не потому, что они общительны, хотя неаполитанцы таковы, а потому что их жилищная ситуация такова, что приходится в аварийном состоянии.

Кинематографисты сняли в Неаполе то, о чем с завидной серьезностью укажут рекламные проспекты. Катакомбы в центре города — неаполитанские пещеры, где до сих пор находят кладбища. Свалки мусора прямо на тротуарах. Сточные канавы, несущие свои грязные, мутные потоки в едкое синее море. Быт средневековых кварталов города, где люди почти 24 часа в сутках проводят на улице, — не потому, что они общительны, хотя неаполитанцы таковы, а потому что их жилищная ситуация такова, что приходится в аварийном состоянии.

наши интервью

Джина Лоллобриджида

член жюри конкурса полнометражных художественных фильмов (Италия).

Наверное, жюри всех фестивалей мира оценивали картины с участием Джина Лоллобриджида. Сегодня замечательная итальянская актриса сама оказалась в числе судей конкурса полнометражных художественных фильмов.

— Как вы чувствуете себя в этой непривычной роли? — На этот вопрос корреспондент «Советской культуры» актриса ответила так: — Такую роль мне еще играть никогда не приходилось, и потом в оказалась единственной женщиной среди тринадцати таких серьезных мужчин. Ну, а если без шуток, то я рада, что вошла в жюри этого фестиваля. Актрисе приходится так много работать, что совсем не остается времени смотреть фильмы. Здесь я надеюсь восполнить пробелы в своем знании мирового кинематографа. А девиз фестиваля и его международного авторитет дают уверенность в высоком качестве конкурсной программы.

И еще нужен был тот особый накал страсти познания, которое для нас обозначено сухим словосочетанием «научно-техническая революция». Словом, историческая объективность четко обозначила место Коперника в духовном пейзаже наших дней. Не каждый художник, рассказывая о великом человеке прошлого, умеет увидеть его в перспективе современности. Эве и Чеслава Петельскому задача оказалась по силам.

Десять лет назад они привезли на Московский фестиваль свою ленту «Черные крылья» по роману предводного писателя Юлиана Каден-Бандроского. Бурукаянная Польша, голы кризиса, обнищание и изувриательный труд низов, оголтелая тяга к наживе и наслаждениям верхов. В «Черных крыльях» были густые краски, напряженный конфликт, острое столкновение, идейные и физические. В «Черных крыльях» читался похер постапокалиптический, за которыми в Польше установилась репутация мастеров драматического повествования. Петельские лишь раз в своей творческой жизни рискнули обратиться к комедии (это было после «Черных крыльев», в 1966 году), да и то комедия острая комедия философско-ской. В «Дон Габриэль»

11 июля во Дворце пионеров на Ленинских горах состоялось торжественное открытие фестиваля детского кино. После официального представления членов жюри, в первый день конкурса были показаны фильмы: «Я хотел бы увидеть мир» (США), «Птица» (Румыния), «Цветочная буря» (Иран), «Палестинские дети рисуют» (Сирия), «Этот жестокий, никчемный пернат» (Польша), «Прогулал» (Чехословакия).

Среди гостей VIII Московского кинофестиваля — известная шведская писательница Астрид Линдгрен. Ее перу принадлежат популярные детские книги «Знаменитый сыщик Келле Блумквист», «Малыш и Карсон», который живет на крыше», серия о Пелли и многие другие. В беседе с нашим кор-

ПУТЬ КОПЕРНИКА К ЭКРАНУ

Но случай с великим астрономом особый, и факт выхода его экранной биографии трудно считать фактом рядовым, само собой разумевшимся.

Убого появился фильм о Копернике нужно было особое стечение обстоятельств, больших, средних и малых. Во-первых, конечно, по момент юбилей, да еще юбилей, с таким размахом празднуемый: ЮНЕСКО объявило 1973 год коперниковым годом для всех стран. входила в организацию. Во-вторых, нужно было, чтобы торжественная дата выпала на эпоху практического освоения космоса, когда человек дерзнул вторгнуться в размеренную жизнь небесных светил, сотворил новые, вдохнул в них движение и повел им жить полезной для него жизнью: когда звездная пыль зашуригла под ногами, простая галька на морском берегу, как мягкий ступенькой проследил дорожки. Люди XX века руками прервали генеральные прозеяния автора.

И еще нужен был тот особый накал страсти познания, которое для нас обозначено сухим словосочетанием «научно-техническая революция». Словом, историческая объективность четко обозначила место Коперника в духовном пейзаже наших дней. Не каждый художник, рассказывая о великом человеке прошлого, умеет увидеть его в перспективе современности. Эве и Чеслава Петельскому задача оказалась по силам.

Десять лет назад они привезли на Московский фестиваль свою ленту «Черные крылья» по роману предводного писателя Юлиана Каден-Бандроского. Бурукаянная Польша, голы кризиса, обнищание и изувриательный труд низов, оголтелая тяга к наживе и наслаждениям верхов. В «Черных крыльях» были густые краски, напряженный конфликт, острое столкновение, идейные и физические. В «Черных крыльях» читался похер постапокалиптический, за которыми в Польше установилась репутация мастеров драматического повествования. Петельские лишь раз в своей творческой жизни рискнули обратиться к комедии (это было после «Черных крыльев», в 1966 году), да и то комедия острая комедия философско-ской. В «Дон Габриэль»

Долгое время экран Польши, отражающий трагедию народа, над которым низкой тучей нависла угроза уничтожения, сторонился мажорных нотонав. Эва и Чеслава Петельские, может быть, последовательные другие избегали их. Еще несколько лет назад в польской кинотрике имел хождение термин «черный фильм Петельских», хотя на самом деле произведения Петельских, включая одну-две ранние работы, не были «черными». Да, в них показана беспощадность, безжалостность, жестокость войны. Но всегда наперед ее, вопреки ей, несмотря на нее, познана также сила человеческого духа, открытого благородной идее свободы.

«Красной рибиней» режиссеры поломали канон трагического фильма. Они показали увеличенным успехом ратное усилие. Заключительная

респондентом Астрид Линдгрен рассказала: — Впервые я побывала в Москве в 1965 году во время показа шведского фильма. Программа наша была очень насыщенная, мы много увидели, встречались с разными людьми, выступали перед детской аудиторией. Незамедлительно эти дни. И уже тогда, увидев из Москвы, я для себя слова непременно прива-зять сюда еще.

Постоянные заботы, дела отодвигали исполнение этого плана. У меня очень много работы, я пишу книги, пьесы, сценарии, только что закончил книгу-сказку «Братья—Льви-

тельских плохо подчиняется комедийным законам.

Зато они свободно дышат в материале, которому особо прилежно экраны Петельских о минувшей войне. В «Каминном небе», «Сержанте Калене», «Загонщике», «Красной рибине» война обрушивается на человека шивальным огнем, коварными минами, выстрелами в спину. Пейзаж славянского севера — непремный участник всех фильмов Петельских: купило небо, о войне и-он «воет»; жидкие, кустыны выплывают смертные пули, крикостые пня выдвигают граматы, турте стога сена прычат преледеудеи.

Ошетиныишумусмутью миру; противостоит борющийся человек. В «Сержанте Калене» герой возврат в себя черты народного ханьива. По замыслу режиссера и актера Веслава Голая, народное жизнелюбие. Каленя и есть источник его подвига. И если в «Сержанте Калене» цель борьбы была обозначена несколько абстрактно — вообще справедливость, то в «Красной рибине» она определена четко и недвусмысленно: герои фильма — солдаты и офицеры соединения Войска Польского вместе с советскими солдатами сражаются за свободу народную Польшу. В «Красной рибине» может быть, не в одном польском фильме, создан образ будней регулярной войны, ее труд, ее пот, ее кровь и ее победы. О победах нельзя не сказать особо.

Долгое время экран Польши, отражающий трагедию народа, над которым низкой тучей нависла угроза уничтожения, сторонился мажорных нотонав. Эва и Чеслава Петельские, может быть, последовательные другие избегали их. Еще несколько лет назад в польской кинотрике имел хождение термин «черный фильм Петельских», хотя на самом деле произведения Петельских, включая одну-две ранние работы, не были «черными». Да, в них показана беспощадность, безжалостность, жестокость войны. Но всегда наперед ее, вопреки ей, несмотря на нее, познана также сила человеческого духа, открытого благородной идее свободы.

Ирина РУБАНОВА, кандидат искусствоведения.

БОЛЬНОЙ ГОРОД

Панорама, которой открывается документальный фильм итальянского режиссера Джузеппе Феррара, известна всему миру по миллионным тиражам открыток, издаваемых для завлечения туристов. Севал Неаполитанского залива, крусыс домом, спускающаяся к морю, окутанный дышкой Везувий.

Кинематографисты сняли в Неаполе то, о чем с завидной серьезностью укажут рекламные проспекты. Катакомбы в центре города — неаполитанские пещеры, где до сих пор находят кладбища. Свалки мусора прямо на тротуарах. Сточные канавы, несущие свои грязные, мутные потоки в едкое синее море. Быт средневековых кварталов города, где люди почти 24 часа в сутках проводят на улице, — не потому, что они общительны, хотя неаполитанцы таковы, а потому что их жилищная ситуация такова, что приходится в аварийном состоянии.

Кинематографисты сняли в Неаполе то, о чем с завидной серьезностью укажут рекламные проспекты. Катакомбы в центре города — неаполитанские пещеры, где до сих пор находят кладбища. Свалки мусора прямо на тротуарах. Сточные канавы, несущие свои грязные, мутные потоки в едкое синее море. Быт средневековых кварталов города, где люди почти 24 часа в сутках проводят на улице, — не потому, что они общительны, хотя неаполитанцы таковы, а потому что их жилищная ситуация такова, что приходится в аварийном состоянии.

Кинематографисты сняли в Неаполе то, о чем с завидной серьезностью укажут рекламные проспекты. Катакомбы в центре города — неаполитанские пещеры, где до сих пор находят кладбища. Свалки мусора прямо на тротуарах. Сточные канавы, несущие свои грязные, мутные потоки в едкое синее море. Быт средневековых кварталов города, где люди почти 24 часа в сутках проводят на улице, — не потому, что они общительны, хотя неаполитанцы таковы, а потому что их жилищная ситуация такова, что приходится в аварийном состоянии.

Кинематографисты сняли в Неаполе то, о чем с завидной серьезностью укажут рекламные проспекты. Катакомбы в центре города — неаполитанские пещеры, где до сих пор находят кладбища. Свалки мусора прямо на тротуарах. Сточные канавы, несущие свои грязные, мутные потоки в едкое синее море. Быт средневековых кварталов города, где люди почти 24 часа в сутках проводят на улице, — не потому, что они общительны, хотя неаполитанцы таковы, а потому что их жилищная ситуация такова, что приходится в аварийном состоянии.

Камера приставна, она отслеживает все новые и новые язы на теле города — так внимательно осматривают пе-

## К 70-ЛЕТИЮ II СЪЕЗДА РСДРП ДВА ДЕЛЕГАТА

### И. РОТИН

**I.**  
Лет десять назад старые рабочие с Лензавода (так в Ростове называют электромонтажный завод имени В. И. Ленина) показывали мне народный музей. Он был ими же основан, сюда они свезли разбросанные в домах Тамбовщины поселки и в государственных архивах фотоснимки, листочки, предметы быта.

Меня поразила фотография, сделанная в дни Ростовской стачки 1902 года. Для забастовщиков на главных мастеровых Владикавказской железной дороги (теперешнее Дюкское комитет РСДРП) сходили тысячи ростовчан, а также рабочих Таганрога, Армавира, Екатеринодара, Ставрополя, сошлись воскресным днем в Камышевской школе. И этой-то фотографией я делюсь с вами сейчас, как с самым драгоценным из сокровищ.

Неизвестные на Руси масовые политические сходы под открытым небом возводили за границей Ленина. Он рассказывал о них в «Искре», а полученную из Ростова листовку Донского комитета велел тутчас набрать и отпечатать отдельным тиражом.

Автором этой листовки был Сергей Иванович Гусев. Крупные сходы забастовщиков готовились в начале ноября. Уже выпал снег. Гусев, принимавший за листовку, как вспоминают его товарищи, задумался, глянув за окно и стал быстро писать. А начал так:

«Первый снег, и вместе с ним первый отдаленный раскат надвигающейся революции».

Оно могло бы называться «Песня о первом снеге революции», это воззвание, сочиненное в один присест, Гусев и вправду был певец и часто радовал своим искусством друзей-подпольщиков, отбросив без всяких колебаний возмущению еще в студенческие годы возможность поступить в труппу Мариинского театра.

В черты таких людей, у которых неотступно присутствует революционная самодис-

циплины, всегда хочется взглянуть поближе. Среди книг о Гусеве, пересмотренных мною, оказалась одна тоненькая, плохо изданная (История Азово-Черноморского крайкома выпущена ее в 1935 году). Написал ее А. П. Станиславский, знавший Гусева как раз по Ростову и сохранивший в своей памяти его своеобразный облик: «Он с первой же встречи произвел на меня сильное, чарующее впечатление... В нем было редкостное и на первый взгляд даже странное сочетание спойности и выдержанности с громадным огнем внутреннего горения: угловатый, по внешности недостаток поворотливый, с мидальными движениями, умевший молча и сдержанно выслушивать длинные речи других, он в то же время умел зарабатывать всех товарищей жаром страстной революционной борьбы».

Ноябрьская стачка 1902 года и мартовская демонстрация 1903 года в Ростове отозвались по всей России. Ленин увидел в этих событиях предвестие народной революции. Партия, способная возглавить русскую революцию, открывающую новую полосу мирового развития, и должен был положить действительное начало II съезду.

Делегатом от Ростовского комитета поехал на съезд Гусев.

### II.

— Когда съезжались в Женеву делегаты II съезда, — вспоминала Н. К. Крупская о Гусеве, — мы с захватывающим интересом выслушивали его рассказы о знаменитой забастовке, которую он вел на железной дороге. Мы полюбили его уже на предсъездовских совещаниях, как хорошего, жизнерадостного товарища, как стойкого, выдержанного революционера. Мы еще больше обаялись с ним, когда на сцену выступил разногласия с мартовскими, тогда вокруг Ленина начала складываться группа будущих большевиков.

К ним, твердым искроуцам, принадлежали те, кто тесно связан был с партийными организациями в России, кто и на съезде попал прямо к делу в кулуарных беседах, подобных ростовской стачке и демонстрации. В их

числе были Н. Э. Бауман (в протоколах II съезда — Соколин), Д. И. Ульянов (Герц), С. И. Гусев (Лебедев), П. А. Краснов (Павлов), Р. С. Землячка (Осипов), С. И. Степанов (Враун) и другие. Наоборот, Мартов был в числе тех, кто среди людей, от революционной работы в значительной степени оторванных, склонных «завра на лица» и о многом судить по-быбывальски.

Во внутрисъездовской борьбе переключил черты высокой драмы и привнес в нее антикоммунизм и «милые» искровскими трагикомические черты. Уже первая речь Гусева — инцидент с ОК (Организационным Комитетом), где провозгласил беспрецедентно будущие меньшевики, а политически и нравственно стойким показал себя член ОК Краснов, будущий большевик, «воскликнул: — по ленинскому определению, «заказной» фискальной драмы (или трагикомедии)?» Как ни клеветала нарастающая волна оппортунистического политиканства, она ни на вершок не сдвинула твердых искроуцев с их позиций. Они на съезде прошли школу борьбы с бундовскими национализмом, с кружковой моралью рабочедельцев, и истерическими выходками Мартова и Троцкого их не смугили. Для них примером политического и нравственного поведения был Владимир Ильич Ленин.

Но те, кто вносил смуту и расшатывал партию, отшли у лоборников партийности много нравственных сил. Дорого стоила им борьба с нечестными, эгоистичными, индивидуалистическими. Для Ленина тяжелым был разрыв с Плехановым, пережившим после съезда с меньшевиками. Человек, знавший Владимира Ильича ближе всех других, — Надежда Константиновна свидетельствует: «любовя и злобу, страстно. Так любил он, например, Плеханова... Когда на втором съезде стало

ясно, что раскол в Анселевроде, Засулчи, Мартовым и др. неизбежен, как ужасно чувствовал себя Владимир Ильич. Всю ночь мы просидели с ним в прощальной. Если бы Владимир Ильич не был таким страстным в своих привязанностях челове-

чал, что его шумное пение оказалось плохой услугой съезду. Полная злость приехала на заметку. Съезд пришлось перенести в Лондон.

III.  
В Центральном партийном архиве хранится тетрадь с автобиографией Петра Александровича Краснова. «Некоторые моменты моей жизни в моих отношениях к В. И. Ленину-Ульянову».

Первый арест, одиночная камера Петропавловской крепости, высылка в Красноярск — и тут знакомство с В. И. Лениным. Вместе поехали на Уэльский съезд. Посылает его в свою записку строителя партии через общероссийскую газету.

Осенью 1898 года Ленин вторично — в Красноярске. Живет у Краснова на Уэльской улице. Посылает его в свою записку строителя партии через общероссийскую газету.

IV.  
Тех, кто много лет спустя писал про скринку Краснова, удивило, что в ее фидере Петр Александрович тайно переводил партийную переписку и что самый вид «страшноватого артиста» как нельзя более подходил для злитый подпольщика, его перевод из города в город или через границу.

Но главное все-таки — в прямом назначении красновской скринки. Историки считают, что был отличный струмент, купленный в Италии, приехавшего в

1902 года и был почти целиком арестован. Оставшие на свободе занялись до дела с двойной энергией. Стасова сообщила в «Искру»: «Нигат пел в перерыв и называется теперь. Память...» Объезжая местные комитеты в слачивая их из искровской платформе, Краснов озабочен еще и тем, чтобы раздобыть средства на переправку делегатов через границу. Решают обратиться к Горькому. Краснов разыскивает его в Крыму, где тот лечился: «Я ему изложил, в чем дело, и сказал, что мы просим его помочь нам собрать на съезд партии... Без помощи ваших Горький пошел навстречу. Он сказал мне, между прочим, что, кажется, ему скоро придется умирать не стоит, так как мы создаем такую симпатичную партию, которая даст возможность всем хорошо жить».

На съезде Красноярца выбрали в президиум вместе с Плехановым и Лениным. В съездовских битвах он, твердый искроуец, отбивая натиск оппортунистов со свойственной ему лязвительностью. Случалось, что споры обострялись до крайности: заседание прерывали и переносили на другой день. Про одно из таких заседаний, где ему пришлось председательствовать, Краснов говорит: «Это было не заседание, а ад ироничный. Англичане приходили и спрашивали, не трудно ли послать за полицией, за помарками, такой был шум. Особенно бешовался Троцкий. Но тем не менее наши ребята, наша группа искроуцев была единая».

Вместе с этим письмом Ермолова отравила в Петербург подарок — книгу: «...Это издание Бакушина, которое готовилось к моему 25-летию, но оно вышло, оно вышло так хорошо, что 25 лет спустя я не могу перестать вспоминать его с любовью и уважением. Я пришла в нынешнем году. Я пришла в какой-то стене, за которую не могу перестать».

Говоря проще, я не могу найти писем в своей бенефици. Вы хорошо знакомы с европейской литературой, не припомните чего-нибудь? Наконец, у вас французский театр, нет ли в нем чего, хоть в старом, писанном в послереволюционную, а очень разбавлен, в перената все, что можно было перенести на всех языках, не исключая санскритского (в переводе, конечно) и ничего не мажущу.

«Хочу иметь хорошую пьесу и хорошую роль, но мнею роль не была пьесой, или пьесой без роли. Чертежи тогда зодда словесно. Только, конечно, не современные русские драмы, а очень разбавлен, в перената все, что можно было перенести на всех языках, не исключая санскритского (в переводе, конечно) и ничего не мажущу.

«Хочу иметь хорошую пьесу и хорошую роль, но мнею роль не была пьесой, или пьесой без роли. Чертежи тогда зодда словесно. Только, конечно, не современные русские драмы, а очень разбавлен, в перената все, что можно было перенести на всех языках, не исключая санскритского (в переводе, конечно) и ничего не мажущу.

«Хочу иметь хорошую пьесу и хорошую роль, но мнею роль не была пьесой, или пьесой без роли. Чертежи тогда зодда словесно. Только, конечно, не современные русские драмы, а очень разбавлен, в перената все, что можно было перенести на всех языках, не исключая санскритского (в переводе, конечно) и ничего не мажущу.

«Хочу иметь хорошую пьесу и хорошую роль, но мнею роль не была пьесой, или пьесой без роли. Чертежи тогда зодда словесно. Только, конечно, не современные русские драмы, а очень разбавлен, в перената все, что можно было перенести на всех языках, не исключая санскритского (в переводе, конечно) и ничего не мажущу.

«Хочу иметь хорошую пьесу и хорошую роль, но мнею роль не была пьесой, или пьесой без роли. Чертежи тогда зодда словесно. Только, конечно, не современные русские драмы, а очень разбавлен, в перената все, что можно было перенести на всех языках, не исключая санскритского (в переводе, конечно) и ничего не мажущу.

## «ВСЮ ДУШУ ОТДАЛА НАРОДУ...»

1 мая 1920 года в облике Ермоловой на Тверском бульваре особенно тщательно следили за тишиной и покоем — завтра актрисе предстоит много сил, завтра Москва отмечает пятидесятилетие сценической жизни Ермоловой, ее «золотую свадьбу» с Малым театром.

Раздался звонок — принесли записку.  
«Дорогая Мария Николаевна! Вас завтра хочет приветствовать весь Художественный театр. И вот прошу Вас: будьте дома между 11 1/2 и 12 часов утра. Мы отнимем у Вас не больше 10 минут. В дом входит, конечно, не будем. Силы Ваши побережем. Пожалуйста!»  
Ваш Вл. Немирович-Данченко.

«Рюкониный отдал ЦГТМ им. А. Бахрушина. Публикуем впервые».

К 11 часам следующего дня у Малого театра собралась тысячная толпа — идея Немирович-Данченко подхватила все театральная Москва. Актрисы построились в колонны и двинулись к дому Ермоловой, вызывая изумление непосвященных прохожих.

Приветственные крики ушли в небо, в обитые сказкой закрывшие окна. День был хмурый, дождливый. Ермолова выгнула из плеча теплый платок, повисшая на балкончике. Новая волна приветствий... С тротуара на актрису были устремлены дикие взгляды, стрекотала кинокамера... Незабываемым был этот день в жизни Марии Николаевны. В трудные, «необычайные» годы гражданской войны, чествования Ермоловой выпали в настоящий праздник искусства. Наверное, ни один актер не слышал столько слова благодарности и признательности, сколько было обращено в этот день к Ермоловой, — гордости русского театра, — советского русского искусства... Последний триумф Ермоловой остался яркой страницей жизни тех, кто был его свидетелем. А как быть тем, которые Ермолову никогда не видели?

ственная Ермолова сервоскопю портрета давно стала символом высокого искусства. А какой человек стоит за символом? Что заставляло Ермолову страдать, сочувствовать, радоваться?

Ее творчество исследовано подробно и широко, но иногда ороет ее имени, возмущаясь при жизни актрисы, не дает пробиться к ней, живкой.

Ермолова была человеком, чей внутренний мир был открыт для миллионов. Ее называли «вечной молчаливой», и мало кто знал, о чем она молчит... Ермолова не оставила мемуаров, а огромную часть своего личного архива уничтожила. Но она не в силах была вычеркнуть образ из души и памяти тех, с кем сводила ее судьба и кто сохранил ее зинтолярное наследие. Большая часть писем Ермоловой опубликована, но в разных архивах страны еще скрывается много неизвестных писем актрисы. Некоторые из них в отрывках публикуются сегодня впервые.

В жизни Ермолова была так же правдива и естественна, как на сцене. Каждая строчка, написанная ее рукой, помогает проникнуть в мир актрисы. Хрестоматийные подчас были воспоминания о новых съездах, оживают заново.

В каждой работе о Ермоловой встречается мысль о том, что она была выразительницей лучших устремлений передовой части общества. До нас дошло редкое высказывание самой актрисы в письме к В. А. Гольцеву, ученому и публицисту, сотрудничавшему с газетой «Русская мысль».

«... От всей души благодарю за то внимание и любезность, с какими отнеслись ко мне представители интеллигенции. Я была очень тронута этим, и в вашем лице благодарю всех участников в поднесении мне цветов от «Русской мысли». Вы, конечно, поверите мне, что как артистка, я глубоко ценю сочувствие лучших представителей публики, которой я служу».

«... От всей души благодарю за то внимание и любезность, с какими отнеслись ко мне представители интеллигенции. Я была очень тронута этим, и в вашем лице благодарю всех участников в поднесении мне цветов от «Русской мысли». Вы, конечно, поверите мне, что как артистка, я глубоко ценю сочувствие лучших представителей публики, которой я служу».

«... От всей души благодарю за то внимание и любезность, с какими отнеслись ко мне представители интеллигенции. Я была очень тронута этим, и в вашем лице благодарю всех участников в поднесении мне цветов от «Русской мысли». Вы, конечно, поверите мне, что как артистка, я глубоко ценю сочувствие лучших представителей публики, которой я служу».

«... От всей души благодарю за то внимание и любезность, с какими отнеслись ко мне представители интеллигенции. Я была очень тронута этим, и в вашем лице благодарю всех участников в поднесении мне цветов от «Русской мысли». Вы, конечно, поверите мне, что как артистка, я глубоко ценю сочувствие лучших представителей публики, которой я служу».

«... От всей души благодарю за то внимание и любезность, с какими отнеслись ко мне представители интеллигенции. Я была очень тронута этим, и в вашем лице благодарю всех участников в поднесении мне цветов от «Русской мысли». Вы, конечно, поверите мне, что как артистка, я глубоко ценю сочувствие лучших представителей публики, которой я служу».

«... От всей души благодарю за то внимание и любезность, с какими отнеслись ко мне представители интеллигенции. Я была очень тронута этим, и в вашем лице благодарю всех участников в поднесении мне цветов от «Русской мысли». Вы, конечно, поверите мне, что как артистка, я глубоко ценю сочувствие лучших представителей публики, которой я служу».

«... От всей души благодарю за то внимание и любезность, с какими отнеслись ко мне представители интеллигенции. Я была очень тронута этим, и в вашем лице благодарю всех участников в поднесении мне цветов от «Русской мысли». Вы, конечно, поверите мне, что как артистка, я глубоко ценю сочувствие лучших представителей публики, которой я служу».

«... От всей души благодарю за то внимание и любезность, с какими отнеслись ко мне представители интеллигенции. Я была очень тронута этим, и в вашем лице благодарю всех участников в поднесении мне цветов от «Русской мысли». Вы, конечно, поверите мне, что как артистка, я глубоко ценю сочувствие лучших представителей публики, которой я служу».

«... От всей души благодарю за то внимание и любезность, с какими отнеслись ко мне представители интеллигенции. Я была очень тронута этим, и в вашем лице благодарю всех участников в поднесении мне цветов от «Русской мысли». Вы, конечно, поверите мне, что как артистка, я глубоко ценю сочувствие лучших представителей публики, которой я служу».

«... От всей души благодарю за то внимание и любезность, с какими отнеслись ко мне представители интеллигенции. Я была очень тронута этим, и в вашем лице благодарю всех участников в поднесении мне цветов от «Русской мысли». Вы, конечно, поверите мне, что как артистка, я глубоко ценю сочувствие лучших представителей публики, которой я служу».

«... От всей души благодарю за то внимание и любезность, с какими отнеслись ко мне представители интеллигенции. Я была очень тронута этим, и в вашем лице благодарю всех участников в поднесении мне цветов от «Русской мысли». Вы, конечно, поверите мне, что как артистка, я глубоко ценю сочувствие лучших представителей публики, которой я служу».

«... От всей души благодарю за то внимание и любезность, с какими отнеслись ко мне представители интеллигенции. Я была очень тронута этим, и в вашем лице благодарю всех участников в поднесении мне цветов от «Русской мысли». Вы, конечно, поверите мне, что как артистка, я глубоко ценю сочувствие лучших представителей публики, которой я служу».

«... От всей души благодарю за то внимание и любезность, с какими отнеслись ко мне представители интеллигенции. Я была очень тронута этим, и в вашем лице благодарю всех участников в поднесении мне цветов от «Русской мысли». Вы, конечно, поверите мне, что как артистка, я глубоко ценю сочувствие лучших представителей публики, которой я служу».

«... От всей души благодарю за то внимание и любезность, с какими отнеслись ко мне представители интеллигенции. Я была очень тронута этим, и в вашем лице благодарю всех участников в поднесении мне цветов от «Русской мысли». Вы, конечно, поверите мне, что как артистка, я глубоко ценю сочувствие лучших представителей публики, которой я служу».

## К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

Вместе с этим письмом Ермолова отравила в Петербург подарок — книгу: «...Это издание Бакушина, которое готовилось к моему 25-летию, но оно вышло, оно вышло так хорошо, что 25 лет спустя я не могу перестать вспоминать его с любовью и уважением. Я пришла в нынешнем году. Я пришла в какой-то стене, за которую не могу перестать».

Говоря проще, я не могу найти писем в своей бенефици. Вы хорошо знакомы с европейской литературой, не припомните чего-нибудь? Наконец, у вас французский театр, нет ли в нем чего, хоть в старом, писанном в послереволюционную, а очень разбавлен, в перената все, что можно было перенести на всех языках, не исключая санскритского (в переводе, конечно) и ничего не мажущу.

«Хочу иметь хорошую пьесу и хорошую роль, но мнею роль не была пьесой, или пьесой без роли. Чертежи тогда зодда словесно. Только, конечно, не современные русские драмы, а очень разбавлен, в перената все, что можно было перенести на всех языках, не исключая санскритского (в переводе, конечно) и ничего не мажущу.

«Хочу иметь хорошую пьесу и хорошую роль, но мнею роль не была пьесой, или пьесой без роли. Чертежи тогда зодда словесно. Только, конечно, не современные русские драмы, а очень разбавлен, в перената все, что можно было перенести на всех языках, не исключая санскритского (в переводе, конечно) и ничего не мажущу.

«Хочу иметь хорошую пьесу и хорошую роль, но мнею роль не была пьесой, или пьесой без роли. Чертежи тогда зодда словесно. Только, конечно, не современные русские драмы, а очень разбавлен, в перената все, что можно было перенести на всех языках, не исключая санскритского (в переводе, конечно) и ничего не мажущу.

«Хочу иметь хорошую пьесу и хорошую роль, но мнею роль не была пьесой, или пьесой без роли. Чертежи тогда зодда словесно. Только, конечно, не современные русские драмы, а очень разбавлен, в перената все, что можно было перенести на всех языках, не исключая санскритского (в переводе, конечно) и ничего не мажущу.

«Хочу иметь хорошую пьесу и хорошую роль, но мнею роль не была пьесой, или пьесой без роли. Чертежи тогда зодда словесно. Только, конечно, не современные русские драмы, а очень разбавлен, в перената все, что можно было перенести на всех языках, не исключая санскритского (в переводе, конечно) и ничего не мажущу.

## ХОЧУ РАССКАЗАТЬ...

«... Об Иване Хрулеву, молодой актрисе Красноярского театра. Здесь она работает савелью девочку Пелли и сказочную обезьянку Чичи. А сколько замечательности и трогательной нежности в поведении актрисы! Образе Сержи (инценировка повести А. Гайдара «Судьба барабанщика») Но, пожалуй, высшим достижением Жанну стала роль Элен в спектакле «Сотворившая чудо», поставленном Г. Яновской по пьесе У. Гибсона — не проносится за два часа ни слова, она дергает зал в напряжении, сочувственном внимании. Своей недавней творческой вечер Ж. Хрулева закончила сценкой из этого спектакля, и мы, зрители, благодарим ей за вновь испытанную радость».

И. ШВАРЦБУРГ.  
КРАСНОЯРСК.

«... Обере Иванозно Качаевского, колхозница из деревни Павлово Пенского района. Познакомилась я с ней во время летней практики в Белорусском Полесье. Сотни народных песен хранит память этой молодой женщины. Здесь и семейно-бытовые, и связанные с полемными работами, и смешанные с ироничными, ласковыми и нежными, песни. Свою любовь и песню, дарованную от отца, деревенского цыблястика, Вера Иванозно передает детям: колхозному шоферу Степану, рабочему Марии и Антону, полевой Надежде, учителе Константину, студенткам Елене и Инне. Все они прекрасно знают, участвуют в хороводной самодеятельности».

Н. ГОРЕГЛЯД.  
Павловский район, Брестская область.

«... Об Иване Егоровиче Рыжикове, директоре Привольного сельского дома культуры. Большим авторитетом пользуется этот человек у трудящихся колхоза «Свободной». Под его руководством здесь ведется большая работа по культурному обслуживанию населения. Созданы интересные самостоятельные коллективы, куда Иван Егорович сумел вовлечь целые семьи односельчан. Так, например, Любовь Ивановна Петрушина — активнейшая участница всех спектаклей драмкружка, а ее муж и сын выступают как исполнители народной и классической музыки».

Иван Егорович руководит ансамблем. Он организует интересные вечера, лекции, концерты».

С. ЧУМАКОВ.  
Демидовский район, Смоленская область.

## «СОБОЙЦУ И СОТОВАРИЦУ»

В Москве, в книжных фондах Государственного литературного музея, впервые изданы в серии «Клопы» в издательстве Вл. Маяковского. Сравнительно недавно удалось обнаружить среди них первое отдельное издание пьесы «Клопы» с дарственной надписью поэта. Текст этого авторского издания мы впервые публикуем целиком и с товарищу Моору Вл. Маяковского 10/1X-29 г. Казова история этой пьесы.

«В конце сентября 1920 года в пустовалих тогда втринх московских магазинах появилось очередное (№ 461) «Окно РОСТА». Художник Дмитрий Стахевич Моор (Орлов), незадолго до этого создавший знаменитый агитплакат «Мы записали добровольцев», нарисовал такой сюжет: развороченный «буржуазный Антантан» кормит своей гнилой «младенцев» — Белогорский генералов. Под рисунками-кадрами были помещены стихотворные подписи Владимира Маяковского: «Разложилась младенцев» — и пав, и Врангель, питаются младенцев во всяком чине и ранга, кормить не лезьте! Как бы младенцев не оторвали с грудями вместе».

Дмитрий Моор вместе с Владимиром Маяковским, Михаилом Гурвичем, Михаилом Малютиным и другими художниками активно работали, создавая агитационные «Окна РОСТА», о которых Маяковский с присущей ему меткостью сказал: «Это — протокольная запись труднейшего трехлетия революционной борьбы, переданная пятнами красок и звоном позвонков».

«С Маяковским Моор нередко встречался и в годы мирного строительства. Выступая на Втором расширенном пленуме правления РАПП, поэт с благодарностью вспоминал

одну из картин Моора, сюжет которой решительно отставил «право на жизнь» его пьесе «Клопы». В конце марта 1930 года штабом по проведению празднования 1 Мая при МК ВЛКСМ была организована графическая мастерская под руководством В. В. Маяковского и Д. С. Моора, которая, как говорилось в специальном решении, должна была «выработать новые формы массовых демонстраций».

В статье «Слово о Маяковском» Моор высоко оценил поэтическое творчество вдохновенного певца нашей революции: «Каждое слово — лирическое утверждение прошлого, либо утверждение новых сегодняшних форм... Он — трибуна голосистой, с большим политическим жестом, он — лирик благороднейшей и истиннейшей». Большой поэт, сильный поэт, могучий поэт... Вот почему его стих звучит всегда как сегодняшний, всегда такой, какой надо дню».

К этому следует добавить, что уже после смерти поэта Моор блестяще выполнил большую серию иллюстраций к октябрьской поэме Маяковского «Хорошо».

О. ТОЧЕНЬЯ.

## КАК ЖИВОЙ С ЖИВЫМИ ГОВОРЯ

К восьмидесятилетнему со дня рождения В. В. Маяковского форма «Мелодия» выпустила два диска. На одном Я. Смоленский читает поэму «Облако в штанах» и «Флейта-папозниченко». Другая пластинка входит в серию «У старого фотографа». В исполнении В. Маяковского звучит стихотворение «А вы, агиты, агиты, агиты», «Послушайте, агиты, агиты», «Военно-морская любовь», «Необычайное приключение».

Творчество В. В. Маяковского занимает большое место в каталоге литературных поэмы «Мелодия». «Бываю, бываю» Владимир Ильич Ленин, «Хорошо», стихотворения записаны на пластинки в исполнении В. Качалова, В. Яковлева, М. Антанго, А. Шарда, других мастеров художественного слова. Три пластинки посвящены стихам поэта для детей.



театральная афиша

ПЕРЕД ЗАКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Двама интересными премьерами завершили сезон академического театра Риги. Главным режиссером Театра драмы имени А. Упита народный артист Латвийской ССР Альфред Яунуш...

О. МАКАРОВА, наш спец. корр.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

Десять спектаклей показав в Уфе только что, отметивший свое сорокалетие Салаватский бакирский драматический театр...

Р. ХАЙРУЛЛИН.

ПОДРОСТКАМ О ПОДРОСТКАХ

Премьерный праздничный зал был необычно возвонован. По-особенному волновались и артисты. Дело в том, что в этот день Горьковский ТЮЗ имени М. К. Крупской показывал постановку пьесы...

А. ТАНИН.

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА—

ГОСТЯМ ИЗ НАЛЬЧИКА

В нашем районе закончился гастроль Государственного русского драматического театра имени А. М. Горького Кабардино-Балкарской АССР. Очень интересной была программа...

С. СОКРИЯНСКИЙ, заводской Кременский районный отдел культуры. Ворошиловградская область.

В ЗАВОДСКОМ ДВОРЦЕ

Артисты профессиональных театров — желанные гости во Дворце культуры Харьковского тракторного завода. И надо сказать, они часто привозят и нам...

К. СЕРГИЕНЯ.

РАССКАЗЫВАЕТ

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК



Олег Стриженов — Гауков.

На сцене Московского Художественного театра поставлена пьеса А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

Прежняя, как всегда, работа в спектакле большого мастера М. Яшинова, выступившего в роли Мамзюва.

ПЕСНЯ— СПУТНИК ДРУЖБЫ

В эти дни песня стала полноправной хозяйкой Крамлевского Дворца съездов. Здесь была показана международная театральная эстрадная программа «Подмосковные вечера»...

В программе участвовали артисты зарубежных стран — вокально-инструментальный ансамбль «Лос Парагайос»...

В эстрадном театре сада «Эрмитаж» идет международная эстрадная программа «Московский лето-73»...

В «Московском лето-73» участвуют также заслуженный артист РСФСР Иван Суржиков, заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Владимир Макаров...

ПРЕМЬЕРЫ В СОКОЛЬНИКАХ

О расширяющихся экономических связях СССР и Японии свидетельствует открывшаяся в Москве, в Сокольниках, выставка бытовых товаров фирмы «Нарага»...

Советские специалисты познакомились здесь с бытовыми приборами и посудой, одеждой и обувью, трикотажными и галантерейными изделиями...

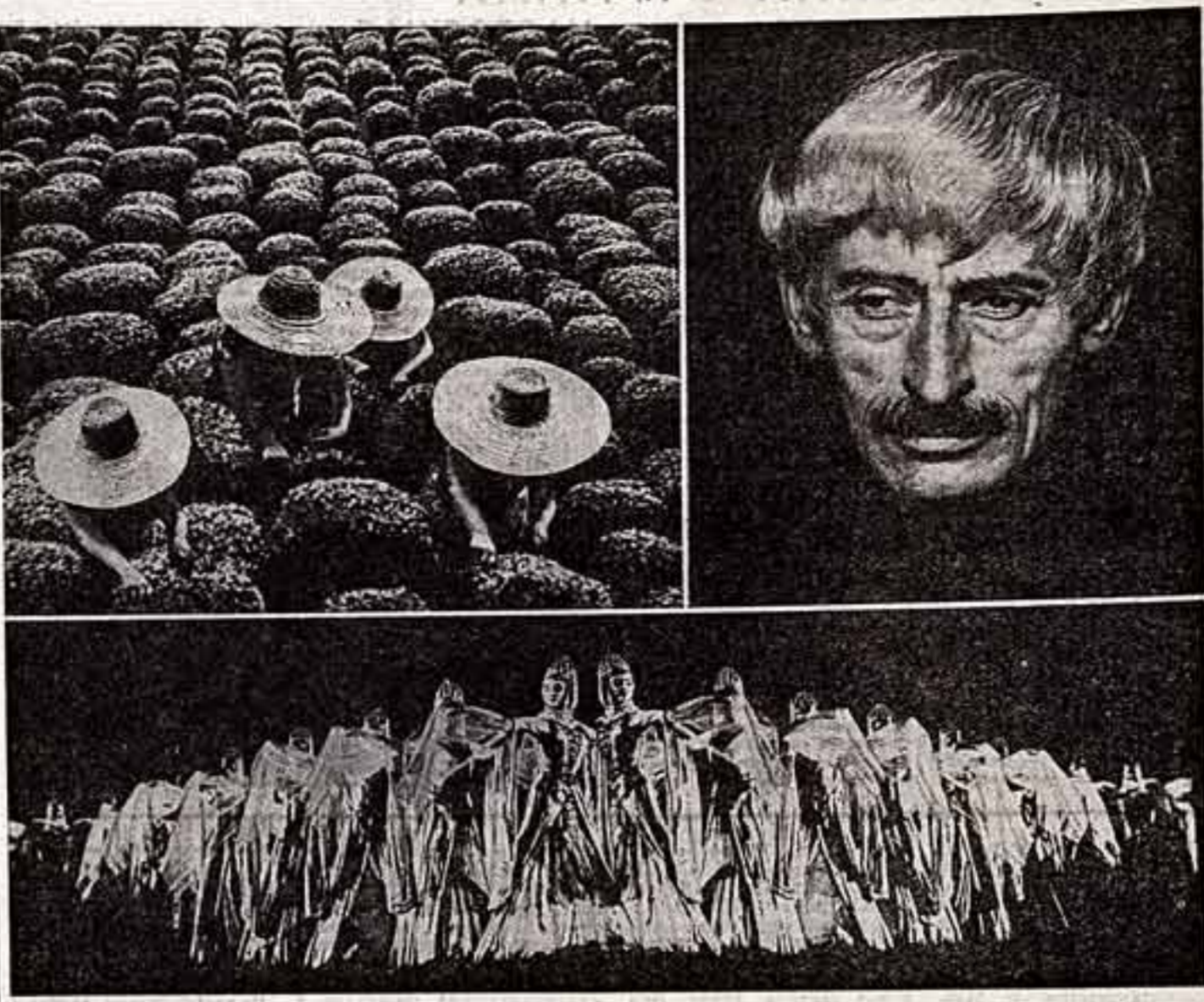
А. ЕРШОВ.

В московском парке «Сокольники» сегодня открывается итальянская выставка «Область Фриули — Венеция».

Особое место занимают изделия мастеров прикладного искусства — сувениры из дерева, металла, керамики, тканей.

Т. АФАНАСЬЕВА.

ФОТОСТУДИЯ



У грузинского фоторепортера Симона Иклизде особая манера снимать, суть которой лучше всего выражает слово «чувство».

Профессиональный журналист, Иклизде увлекся фотографией сравнительно недавно — немногим более десяти лет.

Сборищем чак. Поэт Мурман Лебадзе, лауреат премии Шота Руставели. Танец «Нарпар» (заслуженный академический ансамбль народного танца Грузии).

«СТАРАЯ КРЕПОСТЬ» МОЕГО ДЕТСТВА ДОРОГИ ТУРИСТСКИЕ

Многие, видимо, как и я, в детстве смотрели на и в отеческие годы читали замечательную книгу Владимира Велича «Старая крепость».

Музейные вещи, документы, фотографии напоминают о пребывании в городе дейбриста В. Риевского, поэта К. Батюшкова, великого полководца Т. Шевченко, В. Дали, писателя-народника Г. Манчета...

Крепость реставрируется. Уже в этом году туристы смогут осмотреть башню Романку, в которой, возможно, размещены предметы, найденные во время археологических раскопок...

Обычным городом сопровождается зачастую чувством досады и неудовлетворенности. Почему? Прежде всего, казалось бы, из-за пустяков, из-за вещей элементарных и простых...

Замок «Старая крепость». Шесть столетий высится на крутых наметных берегах Смотрича чудесный памятник средневекового зодчества.

О столь значительной биографии Каменец-Подольского (городу исполнилось 910 лет) рассказывает экспонат исторического музея-заповедника, расположенного в отдаленном здании по адресу...

59 выдающихся памятников истории и архитектуры охраняются государством в Каменец-Подольском. Он по количеству достопримечательностей занимает на Украине третье место — после Киева и Львова.

Каменец-Подольский — туристская жемчужина Украины. Памятник удивительного искусства и своеобразия. Посетить его — и кажется, что нельзя здесь не побывать, так же, как, предположим, в Киеве, Новгороде или Суздале.

Е. КОНЧИН, наш спец. корр. КАМЕНЕЦ-ПОДЛЬСКИЙ, Хмельницкая область.

АЗБУКА ВАШЕГО БЫТЯ

ТО, ЧТО НЕ ПРОЩАЕТСЯ НИКОГДА

К тому же еще существует интуиция — интуию, не зная, как именно поступить в данный момент, поступают «как лучше», и в результате получается верно.

Хамство всегда злонамеренно. Оно констатируется проявлением духовной и нравственной ущербности.

Своей натуре кулаком, может быть вежливым — оскорблять или унижать человека с улыбкой и в изысканных выражениях, но сущность у него одна. Он тип антиобщественный.

Особенно гнусным проявлением хамства является сквернословие. Есть люди, которые и фразы пронаести не могут без грязного слова.

ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ...

В Кабардино-Балкарском театре имени Али Шогенцукова установлена мемориальная доска. На ней высечены имена артистов театра, героически погибших в борьбе с гитлеровскими захватчиками.

П. ТАКЕВ.

Пропаганда атеистических знаний был посвящен семинар работников библиотек. С докладом и лекциями выступил секретарь Львовского обкома КПУ М. Пиромия.

М. БОЖКО.

В нашем городе проходит зональный смотр народных театров и сельских драматических коллективов.

А. КРАВЦЕВ.

Недавно построен Дворец культуры азототурковской области. Фасад украшен мозаичными панно.

В. МАЕР.

КАЛИНИНАБАД, Таджикская ССР.

ПО РОМАНУ И. БУНИНА

Лауреат Всесоюзного конкурса чтецов Юрий Мишкин показал москвичам новую программу. Он исполнил литературную композицию по роману И. Бунина «Жизнь Арсеньева».

Секрет успеха чтеца в том, что ему удалось верно почувствовать внутренний мир писателя, передать неповторимый бунинский лиризм.

Кем-то Н. В. Гоголь говорил: «Прочтешь как следует произведение Гоголя — все не безделье, для этого нужно много его изучать».

М. АНГАРСКИЙ.

НОВЫЙ ЛЕКТОРИЙ

При Ташкентском городском комитете партии создан лекторий «Художественное творчество и нравственность».

Следующие занятия будут посвящены Ленинскому призыву коммунистической морали, вопросам этики и моральной облика советского художника.

В. ИЯЗМАТОВ, наш спец. корр. ТАШКЕНТ.

В РЕДАКЦИЮ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Позвольте мне через вашу газету выразить искреннюю благодарность всем организаторам, товарищам — музыкантам и слушателям, пригласившим меня подражать в связи с моим семидесятилетием и присвоением мне звания Героя Социалистического Труда.

Е. МРАВИНСКИЙ, народный артист СССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 02421. 50126. Изд. № 1641.

Леоид ПОЧИВАЛОВ.