



# Съезд профсоюза работников культуры

На первый съезд профсоюза работников культуры, открывшийся 6 мая в Москве, в Колонном зале Дома союзов, прибыли делегаты из всех республик, краев и областей страны. В зале собрались представители творческих коллективов артистов, композиторов, художники, полиграфисты, преподаватели и студенты высших учебных заведений, работники культурно-просветительных учреждений, книжников, организаторы и работники культуры. На повестке дня: отчетный доклад ЦК профсоюза и республиканской комиссии, выборы исполнительных органов.

Делегаты — председатели ЦК профсоюза работников культуры т. Лебедев сообщают, что во всеобщем социалистическом соревновании участвуют 15 тысяч предприятий и организаций, обслуживаемых профсоюзом работников культуры: киностудии, типографии, кинокомбинаты, фабрики, кинотеатры, заводы книгоиздательской промышленности, магазины и базы книжников и т. д.

Итого социалистического соревнования за четвертый квартал 1953 года свидетельствуют: многие предприятия и организации добились серьезных успехов. Промышленные предприятия Министерства культуры СССР выполнили производственный план прошлого года на 104 процента. Коллектив Центральной студии документальных фильмов, начиная с 1950 года, не квартала в квартал удерживает первенство Красного знамени Совета Министров СССР.

Сейчас на предприятиях министерства разрабатывается социалистическое соревнование за повышение производительности труда, ширится творческое сотрудничество работников науки с производственными коллективами.

Говоря о культурно-массовой работе, проведенной профсоюзом организациями, докладчик подчеркнул, что в 50 филиалах университетов морского-капитанского, созданных при двух учебных и работников искусства, занимается свыше 13 тысяч детей и подростков, литературы и искусства. За минувший год в профсоюзных организациях прочитано около 135 тысяч лекций и докладов.

Претворяя в жизнь постановление секретариата ЦК КПСС, профсоюзники, клубы, дома интеллигентии установили культурное шефство над колхозами и МТС.

Перейдя к деятельности различных профсоюзных организаций, докладчик подчеркнул, что много не так все еще мало проявляют инициативы в борьбе за повышение качества, поставленных перед деятелями культуры Коммунистической партии и Советским правительством. Так, профсоюзные активисты мнят с тем, что в некоторых вузах нарушается учебный процесс, неудовлетворительно поставлена подготовка аспирантов; лишь третья часть их защищает в срок диссертации.

Тов. Лебедев отметил успехи в области искусства, подчеркнул, что нельзя пройти мимо того, что многие театры систематически не выполняют репертуарных планов, что все еще слабо поставлена подготовка творческих кадров, особенно в национальных республиках.

В нынешних условиях большое значение приобретают полково-союзные театры. Между тем Министерство культуры СССР уделяет им мало внимания. Эти театры плохо обеспечены транспортом. Система оплаты труда творческих работников в них такова, что не позволяет привлечь квалифицированных артистов и режиссеров. Нет должной озабоченности созданием для этих коллективов специального репертуара.

Однако нельзя сказать, что доклад т. Лебедева отличался достаточно острой постановкой важных вопросов и самокритичностью. В отчете республиканской комиссии (докладчик т. Никольский) отмечались серьезные нарушения дисциплины в ЦК союза, неблагополучие с постановкой организационной и культурно-массовой работы. Немало бюрократизма и деятельности как самого президиума ЦК, так и его отделов. На съезде были приведены примеры многолетней волокиты с решением принципиальных вопросов.

Выступавшие в прениях делегаты отмечали, что ЦК профсоюза до сих пор не решил многие жизненно важные проблемы в работе культурно-просветительных учреждений. Например, делегат Уралов т. Прокофьев поставил вопрос о материальной обеспеченности строителей многих очагов культуры, о нехватке квалифицированных кадров для ослепших клубов. Оратор сообщил, что местные республиканские организации направляли за последние годы в села 12 тысяч молодых людей со средним образованием, но задержать эти кадры не сумели.

Причины этого, — говорит т. Прокофьев, — в том, что до сих пор не решен вопрос с оплатой труда сельских культурработников, не определены их должности. Далее делегат Украины говорит о том, что средства на культурную работу распылены и многие фонды остаются неиспользованными. Из года в год не реализуются культурными потребностями населения. Недержив критическую деятельность профсоюзных организаций, т. Прокофьев заявил:

— Надо сочетать периодический показ в селах шефских концертов и спектаклей с оказанием серьезной и постоянной помощи сельским клубам, изба-читальням, библиотекам и другим очагам культуры.

Секретарь Оргкомитета Союза советских художников СССР т. Яковлев сообщил, что в ближайшее время в различные концы страны, главным образом в сельские районы, будет направлено несколько десятков тысяч выставок репродукций, тон тысяч из них уже готовы к отправке.

Оратор подверг резкой критике президиум ЦК профсоюза за то, что в течение многих лет не разрешался вопрос о трудоустройстве художников, их правовом положении при временной нетрудоспособности и по старости.

Делегат съезда профессор Пискунов (г. Горький) поставил свой вопрос о помощи ученых народному хозяйству, о научных проблемах, которые разрабатывают профессора и преподаватели вузов города.

Член делегации Грузинской ССР т. Додуа критиковал систему планирования на полиграфических предприятиях и позицию невмешательства в эти вопросы ЦК профсоюза. На конкретных примерах оратор показал, как капризные и неадекватные результаты приводят существующую в плановой отрасли Главиздата система планирования и как она отражается на производственной жизни предприятий. Разнобой в принципах премиальной оплаты инженерно-технических работников, в определении формул «валовой продукции» и т. д. ведет к систематическому невыполнению плана, а в иных случаях создает благоприятную почву для оппортунизмов.

В прениях выступили также тт. Булачев (Москва), Дергунов (Чкаловская область), Боголюбов (Ленинград), Багрова (Азербайджан), Гавришук (Винницкая область), Вилс (Свердловск), Абрамович (Волгурская), Брицков (Ленинград), Плузгов (Алтайский край), Фелютов (Свердловск), Лунова (Ленинград), Валетов (Москва), Волгина (Узбекская АССР) и другие. Все они говорили о растущей активности членов профсоюза, критиковали деятельность ЦК, вносили предложения по улучшению его работы.

В конце заседания с речью, посвященной подготовке научных кадров и молодым специалистам, выступил министр высшего образования СССР т. Елизин.

В работе съезда принимают участие: секретарь ВЦСПС т. Кузнецова, министр культуры СССР т. Александров, президент Академии художеств СССР т. Герасимов, генеральный секретарь Союза советских композиторов СССР т. Хренников.

Сегодня съезд продолжает свою работу.



## В ГОРОДЕ-ГЕРОЕ

Все красивее с каждым днем становится город-герой Севастополь. Тысячи строителей успешно трудятся на его многоэтажных стройках. Недавно закончено восстановление здания знаменитой панорамы «Оборона Севастополя». На днях в город прибыла группа художников во главе с действительным членом Академии художеств СССР П. Соколовым-Скаля. Эта группа будет реставрировать художественное полотно панорамы.

Одно из красивейших зданий города — новая гостиница, воздвигнутая недалеко от Хрустальной бухты.

На снимках: слева — художники П. Соколов-Скаля, Н. Котюк и Н. Соколов у полотна панорамы; справа — новая гостиница.

Фото И. Бондаренко (ТАСС) и М. Акулиничев.



## ПОРОЧНЫЙ СТИЛЬ РАБОТЫ

Если бы в Бостромском областном управлении культуры составили карту кинообслуживания населения, значительную часть ее заняли бы белые пятна. Тов. Лабихов, заместитель начальника управления культуры по кинофикации, подчеркивает, что около половины населенных пунктов области уже много лет не видят фильмов.

— Но у нас же же, — уверяет он, — более тысячи мест, куда кино пришло и где оно утвердилось.

Тем ли это? Стоит внимательно посмотреть, что делается в кинооте, как ставятся спектакли, что кино в эти места хотя и «спрыскало», но отдачи не увеличивает.

За примерами ходить недалеко. На бостромском аэроузле ивановского земледельца люди по несколько месяцев ждут кинофильм. В некоторых сельсоветках Буйского района фильмы демонстрировались последний раз полгода назад, а в некоторых колхозах Бологовского района кинопредъявка не проводится уже более года.

Чем это объясняется? Тов. Лабихов отвечает:

— У нас область особенная, трудная. Районы дальние. Зимой — заносы, весной — паводки...

Но в одном из документов, подписанном им же самим, говорится: «Почти пошла, что эти зоны (т. е. селения на бездорожье, потому и т. д.) были неосвоенными, а причина плохой работы кроется в неорганизованности самих работников...»

— И не ходят у нас почему-то в кино, — добавляет тов. Лабихов.

Верно, не ходят. Даже там, где фильмы показывают регулярно, заль подчас пустоват. Например, кинопередвижка № 319 Мамуровского района, перевозившая готовый план по селам, а обслуживала население более трети количества артелей, мамуровского племхоза. Почти такое же положение в Островском, Бадыйском, Солнечном районах.

И это не удивительно. — На селам кино не отключать, а веревки порвать, — говорит колхозники.

Забывая анекдотом звучит рассказ тов. Лабихова о том, что в одном из колхозов Пышугского района сейчас пять-семь часов подряд идет дело обмывания. Нордико вылезает и так, что артели собираются, а кинопередвижка не приезжает.

В Кострому из районов мрут потоки жалоб на плохое кинообслуживание. Да и как не жаловаться!

— Киноцентр станции Павлов. Чет селаме артели просмотрели журнал, и вдруг раздается голос механика: — Все. Раскачайте по томкам! — Только одноушное решение артели «пересидеть» механика помогло: фильм был подорван.

А вот другой случай, который был здесь же. На одном из десятков сеансов звук не проходил, но звук был ослеплен невыносимым треском и грохотом. Юные артели, естественно, возмущались этим. На сцену вышел заместитель замглавного

районным отделом культуры по кинофикации Прусалов и, пылко топаясь, заявил:

— Дети, милое дело! Вы себя плохо ведете, и поэтому мы вам больше ничего не дадим...

Таких примеров можно было бы привести еще много. Постоянная неурядица, невнимательность к артелям и приехав к тому, что просят кинопередвижки, говоря о том, что в некоторых районах, оставших в прошлом году 11 тысяч экранно-дней, кинопередвижки более восьми тысяч сеансов, план обслуживания населения выполнен лишь на 72,3 процента.

Однако выражение культуры и сам тов. Лабихов ничего не делают, чтобы исправить это глубоко ненормальное положение. Тов. Лабихов считает, что продолжать эти недостатки можно лишь при повседневной воспитательной работе с киномастерами, при хорошей постановке учебки. Но «все остается по-старому. Кинематограф, что сделал тов. Лабихов за последние три года, это завет учебки картонки на валяном канонизации. Нам же трехлетние труды лежат в ящиках отдела и покрываются паутинной пылью».

— У нас область особенная, трудная. Районы дальние. Зимой — заносы, весной — паводки...

Но в одном из документов, подписанном им же самим, говорится: «Почти пошла, что эти зоны (т. е. селения на бездорожье, потому и т. д.) были неосвоенными, а причина плохой работы кроется в неорганизованности самих работников...»

— И не ходят у нас почему-то в кино, — добавляет тов. Лабихов.

Верно, не ходят. Даже там, где фильмы показывают регулярно, заль подчас пустоват. Например, кинопередвижка № 319 Мамуровского района, перевозившая готовый план по селам, а обслуживала население более трети количества артелей, мамуровского племхоза. Почти такое же положение в Островском, Бадыйском, Солнечном районах.

И это не удивительно. — На селам кино не отключать, а веревки порвать, — говорит колхозники.

Забывая анекдотом звучит рассказ тов. Лабихова о том, что в одном из колхозов Пышугского района сейчас пять-семь часов подряд идет дело обмывания. Нордико вылезает и так, что артели собираются, а кинопередвижка не приезжает.

В Кострому из районов мрут потоки жалоб на плохое кинообслуживание. Да и как не жаловаться!

— Киноцентр станции Павлов. Чет селаме артели просмотрели журнал, и вдруг раздается голос механика: — Все. Раскачайте по томкам! — Только одноушное решение артели «пересидеть» механика помогло: фильм был подорван.

А вот другой случай, который был здесь же. На одном из десятков сеансов звук не проходил, но звук был ослеплен невыносимым треском и грохотом. Юные артели, естественно, возмущались этим. На сцену вышел заместитель замглавного

районным отделом культуры по кинофикации Прусалов и, пылко топаясь, заявил:

— Дети, милое дело! Вы себя плохо ведете, и поэтому мы вам больше ничего не дадим...

Таких примеров можно было бы привести еще много. Постоянная неурядица, невнимательность к артелям и приехав к тому, что просят кинопередвижки, говоря о том, что в некоторых районах, оставших в прошлом году 11 тысяч экранно-дней, кинопередвижки более восьми тысяч сеансов, план обслуживания населения выполнен лишь на 72,3 процента.

Однако выражение культуры и сам тов. Лабихов ничего не делают, чтобы исправить это глубоко ненормальное положение. Тов. Лабихов считает, что продолжать эти недостатки можно лишь при повседневной воспитательной работе с киномастерами, при хорошей постановке учебки. Но «все остается по-старому. Кинематограф, что сделал тов. Лабихов за последние три года, это завет учебки картонки на валяном канонизации. Нам же трехлетние труды лежат в ящиках отдела и покрываются паутинной пылью».

— У нас область особенная, трудная. Районы дальние. Зимой — заносы, весной — паводки...

культуры, куда они приезжают с фильмами, им приходится отдыхать... на полу. Киномастерам не raro просили оборудовать комнаты отдыха, но эти просьбы оставались без внимания. Не удивительно, что многие переходят на другую работу: в прошлом году заявления об уходе подали 80 человек.

Конечно, исключительное значение имеет также контроль за работой кинофиксаторов, укрепление трудовой и финансовой дисциплины. Но об этом совсем забыли в отделе кинофикации. Руководители районных отделов почти совсем не выезжают по контрольным маршрутам, решения принимаются редко. Этим пользуются отдельные лица: перекидывают деньги государственных денег. Значительные суммы расходуют не по планам и сметам. В результате задолженность одной только контрольной кинопередвижки превышает 80 тысяч рублей. Тов. Лабихов все это считает несоблюдением «мелочами», «неурядицами». Он не понимает, что именно из-за организационных «неурядиц» кинооте области за год не удалось государству 5 миллионов рублей. Мало того, из бюджета областного центра была выдана дотация в 800 тысяч рублей. У тов. Лабихова на это взгляд особый:

— Кино — дело важное, без денег нас не оставят, — заявил он начальнику управления культуры тов. Смирнову. А тот, как это ни странно, соглашается с такой какановской точкой зрения, поддерживает ее.

В последнее время сотрудники отдела кинофикации стали чаще выезжать в районы. Впрочем, проку от этих поездок мало.

Безучастие относится к кино и заместители председателя облисполкома тов. Савина, ведающий вопросами культуры. Правда, на заседаниях облисполкома четыре раза слушали отчеты тов. Лабихова, принимали решения, но ни одно из них не выполнялось.

О кинофикации вспоминают, лишь когда нужно вынести очередное решение о деятельности культуручреждений или требовать срочная справка для отчета. Так было на последней сессии областного совета. Заместитель начальника управления культуры тов. Рабков потребовал от отдела кинофикации немедленно дать справку о кино: через десять минут перед депутатами должен был выступить тов. Савина. В зал заседания побежал курьер, но заместитель председателя облисполкома сматывался справкой.

Разнодушие, казавшееся отношением к делу — такой стал деятельностью руководителем культурно-просветительного отдела управления культуры. Это привнесло в областном управлении культуры. Однако за этим признаком пока не следуют дела. Кино остается одним из самых отстающих участков культурно-массовой работы в области, особенно в деревне.

**М. КОРОТЫШЕВСКИЙ,**  
**Е. ОНОПРИНКО,**  
спец. корреспонденты «Советской культуры»,  
**КОСТРОМА.**

## СООБЩЕНИЕ ТАСС

В печати опубликовано сообщение о выступлении английского премьер-министра г-на У. Черчилля на ежегодном собрании организации консервативной партии «Природ-лиг», в котором премьер-министр призывает к улучшению отношений Англии с Советским Союзом и к установлению связей, исполненных благожелательности.

Как стало известно ТАСС'у, это выступление премьер-министра Англии вызвало положительные отклики в руководящих кругах Советского Союза. В этой связи обращается внимание на то, что Советское Правительство неизменно стремится к улучшению отношений и развитию сотрудничества со всеми странами, которые со своей стороны проявляют к этому готовность. В руководящих советских кругах убеждены, что улучшение отношений и развитие сотрудничества между Англией и Советским Союзом пошло бы на пользу не только обоим этим государствам, но и всем другим странам, заинтересованным в сохранении и укреплении международного мира и прежде всего на между странами Европы.

Необходимость расширения сотрудничества и взаимовыгодных экономических связей между государствами, хотя бы и относящимися к различным социальным системам, признается и поддерживается все возрастающим числом государственных деятелей в большинстве стран мира.

Такой курс политики в международных делах не разделяется и встречает к себе враждебное отношение лишь со стороны тех правящих кругов в отдельных странах, которые преследуют агрессивные цели и свои узко эгоистические интересы ставят выше интересов мира и процветания человечества.

Такой курс политики в международных делах не разделяется и встречает к себе враждебное отношение лишь со стороны тех правящих кругов в отдельных странах, которые преследуют агрессивные цели и свои узко эгоистические интересы ставят выше интересов мира и процветания человечества.

## П И С Ъ М А В РЕДАКЦИЮ

### О библиотеке граммзаписей

Либреттер литературы в поисках нужной книги обычно обращается в библиотеку, где опытные библиотекари ему почти всегда находят интересующее произведение. В менее благоприятных условиях находится любитель музыки, который далеко не всегда может прослушать заинтересовавшие его сочинения. Ведь не секрет, что репертуары филармонических и радиоансамблей еще очень ограничены, а жители отдаленных мест лишены зачастую возможности слушать симфоническую музыку.

Думается, что стоит организовать при каждом клубе, доме культуры, даже в самом уголке района грамзаписи, где по желанию можно было бы прослушать всю необходимую пластику. Создания этой специальной по принципу библиотеки «граммотеки» стала бы полезным средством музыкальной пропаганды.

**Л. ВЛАСОВ,**  
киллер Автозавода имени В. М. Молотова,  
**Г. ГОРЬКИЙ.**

### Ташкенту нужен букинистический магазин

В Ташкенте, крупнейшем культурном центре Средней Азии, специализированного магазина по продаже старых книг нет. В маленьком магазинчике продается только скудный старинный репертуар. В первом на них выделена одна полочка в книжном отделе, а во втором, рядом со скульптурным пунктом, даже и полки для старых книг не нашлось.

Ташкентские книголюбцы уже давно ведут борьбу за упорядочение торговли старыми книгами. Начальник Узгазкниготорга тов. Гулякова примет требования покупателей (гражданин) по: а) альбому принайиной дело не идет. До сих пор не рассмотрено заявление, в котором выражено желание книжный магазин, занятый фирменным магазин лабораторных приборов. В одном из существующих книжных магазинов необходимо выделить для продажи старых книг специальный отдел.

Непонятно, почему некоторые букинистические магазины принимают предварительные заказы на старые книги с резким изменением только по московскому адресу. В другие города книги не посылают.

Нужно наладить обмен старыми книгами между отделениями книжоторга, издать информационный бюллетень для местных книжоторгов организаций о том, какие старые книги есть на базах и в магазинах.

Следует организовать обмен книг на комиссию.

**С. НЕСТЕРОВИЧ,**

## ЗАГУБЛЕННЫЕ КНИГИ

На Крестовском острове в Ленинграде в подвале школы № 60 мы увидели странное скопление книг. Е них еще не прикасалась рука читателя, они еще лежали в книжном магазине, ни на полке библиотеки.

На штабелях есть таблички. Одна из них указывает, что в подвале находится 69.700 экземпляров книги профессора В. Яценко «Машины и аппараты для борьбы с вредителями и болезнями сельскохозяйственных культур», изданной Сельхозгизом в 1948 году.

Отрапавшая пыль, вымытая из папки один экземпляр. Букашки обложка слегка пожелтела, сирисовались листы, но книгу еще можно пользоваться. Она была выпущена 100-тысячным тиражом. Значит, в подвале лежат около трех четвертей всего тиража!

На другой табличке указано, что в соседнем штабеле уложено 6.600 экземпляров учебника профессора П. Рутуса «Растворимость». Эта объемистая книга в солидном переплете еще не старя, — она вышла в 1952 году, но уже кое-где тронута плесенью.

Большой отсек подвал заполнен начатыми типовых проектов колхозных животноводческих построек, изданных Министерством сельского хозяйства СССР. Здесь завалялось более пятидесяти проектов тиражом от 2 до 5 тысяч экземпляров — всего более 100 тысяч экземпляров!

В соседних отсеках можно видеть много другой сельскохозяйственной литературы — учебники, альбомы, популярно-брошюры, наставления...

Этот подвал — один из пяти складов отпавшей базы Главкниготорга в Ленинграде, куда сваливаются залежавшиеся книги. Мы побывали и на других таких же складах. Их вид поразительно однообразен: те же

огромные штабеля в подвалах, пыль на началах, тишина, запустение.

В подвале школы № 70 лежат тысячи книг, зараженных грибом. Среди них — учебник М. Лещинцева «Сельскохозяйственные машины». Но заключенные химической лаборатории, свыше 1.500 экземпляров этого учебника подлежат изоляции и уничтожению, чтобы спасти от заражения другие книги. Но «большие» экземпляры не изгнаны. Не изолирован и ряд других изданий, также зараженных грибом.

На базе «заморожено» 7 тысяч экземпляров «Справочника агронома по защите растений», около 4 тысяч — учебника Н. Наукова «Болезни сельскохозяйственных растений», свыше 12 тысяч — «Справочника ветеринарного врача». В числе залежек попадаю около 6 тысяч экземпляров переводного альбома «Породы лошадей СССР» С. Афанасьева и В. Алехова.

Работники базы равнодушны, как кладбищенские сторожа. Они ничего не удивляются и молчаливо регистрируют новые книжные поступления. По их подсчетам, на складах отпавшей базы в Ленинграде скопилось 1.425.000 экземпляров сельскохозяйственной литературы. Сравните эту цифру с другой: годовой план Ленинградского отделения Сельхозгиза в этом году составляет 2,5 миллиона книг. Таким образом, на складах лежит больше половины годового тиража!

Но поднимаясь из думных подземелий на солнечный свет и смотря на полки книжных магазинов...

В доме книги — центральном книжном магазине Ленинграда мы встретили студентов Сельскохозяйственного института. Они приехали сюда из г. Пушкина за книгами профессора И. Яценко «Машины и аппараты для борьбы с вредителями и болезнями сельскохозяйственных культур», той самой, что не попала на склад! В Пушкине этой книги не оказалось. Не оказалось ее и в центральном книжном магазине Ленинграда.

— Видно, вся разошлась, — отметили продавцы студентам.

Недавно областное управление сельского хозяйства решило послать 500 экземпляров этой книги агрономам, работающим в колхозах. Обратились в Ленинкниготорг.

— Видно, вся разошлась... — был ответ.

Мы спросили эту книгу на базе Ленинкниготорга, рассыпанной литературы по книжным магазинам области. И там ее не нашлось. Обратились на отпавшую базу. Оказывается, Главкниготорг давно уже не рассылает эту книгу на места: за все 1953 год было отправлено всего лишь 35 экземпляров, а в этом году — ни одного. О книге попросту забыли, как забыли и о многих других...

На полях магазинов, даже на областной базе Ленинкниготорга, не оказалось многих книг, которые мы видели в подвалах отпавшей базы. На областной базе, например, нет ни «Справочника ветеринарного врача», ни «Учебника для младшего ветеринарного фельдшера». Все, что было получено, давно разошлось.

— Почему же вы не возьмете эти книги на отпавшую базу Главкниготорга? — спросили мы. — Там ведь залежи этих книг.

— Не имеет права, — был ответ. — Хотя мы и живем в одном городе, но с этой базой вообще не связаны и совсем не знаем, что у них там находится... Не так-то просто затребовать оттуда книгу повторно. Мы должны просить об этом нашу центральную базу Ленинкниготорга. Там напечатать ходатайство в Москву, в главк. Как еще в главке посмотрят... Ну, если главы согласуются, он прикажет своей Ленинградской отпавшей базе отпустить книги. Они поступят сначала на нашу центральную базу, а уже оттуда к нам, а от нас — в магазин... Не маленькая денежка! И нервозно книга где-нибудь застревает...

Странные порядки в книжоторге! Стесняя распространения книг столь не гибкая, не оперативная, что нередко происходит явное недовольство.

Посмотрим, как распределялись тиражи залежавшихся книг при выходе их в свет. Вот паспорт популярной книжки А. Бас-

нирова «Опыт на колхозных полях» из серии «Библиотечка колхозника». Книжка имеет на обложке крупный поздравочек: «Для северной-западной зоны СССР». Тем не менее работники книжоторга рассылали ее равномерно по всей стране. В Искон попали столько же экземпляров, сколько в Саратов, в Великие Луки попали столько же, сколько в Сталинград, Петропавловск и Ростов-на-Дону, и Ставрополь также не были при этом обойдены... Что из того, что со всеми колхозными омпятинами, приехавшие на север-запад, теряют свою ценность на юге? Те, кто провозит такую распределенную тираж, видимо, не смотрят на книгу, — иначе как было не заметить подзаголовок.

Когда мы рассказали о залежах сельскохозяйственной литературы работникам Ленинградского отделения Сельхозгиза, они были поражены:

— Не может быть! Это невозможно!

Нас, признаться, поразило другое: почему люди, редактировавшие все эти «заготовленные» книги, даже не поинтересовались дальнейшей судьбой выпущенных ими в свет изданий. Ведь это же необходимо мы для всей работы, для планирования новых изданий.

— Книгу профессора Яценко мы предлагаем издать вновь, — сказала М. Курникова, директор Ленинградского отделения Сельхозгиза. — Неужели остались на складах 70 тысяч экземпляров ее? А мы тогда думаем, что она полностью разошлась.

Мы рассказали профессору И. Яценко о судьбе его книги. Ученый, однако, не удивился.

— Что же книга такая, Сельхозгиз она слишком занимает тиражи, — сказала она. — Это произошло и с моей книжкой. Конечно, тираж в 100 тысяч экземпляров для нее был слишком велик. Но работники издательства хотели быстрее выполнить план — вот они и размазались!

Нет, неосторожные работники Сельхозгиза. Порой случается, что старые издания книги еще лежат на складах, а уже выходят в свет новые издания.

Какая неопека! При неограниченном и все возрастающем спросе на сельскохозяйственную литературу на складах образо-

Успех театра

Неустанный труд обогатил репертуар советского музыкально-сценического произведения — отличительная черта творческой деятельности Сталинского театра оперы и балета. За последние годы театр показал зрителям Дюймовочку, «Маленького принца», «Сказку о царе Салтане» и другие оперы...

Героический характер

Цюй Юань — великий китайский поэт, живший в IV веке до нашей эры. Он горючо любил свою родину, горючо любил свой народ, никогда не шел на какие-либо соглашения с завоевателями, продавая свое отечество, а вел с ними мужественную, непреклонную борьбу. Даже будучи ослепленным и изгнанным, Цюй Юань остался непоколебимым, не пошел на компромисс, преданно пожелав похоронить себя во имя правды и справедливости. Благородный пример Цюй Юаня более 2000 лет вдохновляет китайский народ, воспитывает его сынов в духе беззаветной преданности отчизне.



На снимке: сцена на 2-го действия. Цюй Юань (в центре) рассказывает народу об интригах царя. В роли Цюй Юаня — заслуженный артист РСФСР Ф. Корчагин.

В опере «Момчил» мы видим героический характер Цюй Юаня. Он рассказывает народу об интригах царя. В роли Цюй Юаня — заслуженный артист РСФСР Ф. Корчагин. Оперу написал композитор Ф. Корчагин. В опере «Момчил» мы видим героический характер Цюй Юаня. Он рассказывает народу об интригах царя. В роли Цюй Юаня — заслуженный артист РСФСР Ф. Корчагин.

Итальянская хоровая музыка

Как часто мы жалуемся на бедность хорового репертуара, на недостаток полноценных сочинений для хора, и как безучастно в то же время проходим мы мимо неисчерпаемых богатств, оставленных нам музыкантами прошлого! Тем более радостно приветствовать ценную инициативу народного артиста РСФСР А. Савинкина и руководимых им коллективов Государственного хора русской песни и хора мальчиков Государственного хорового училища, которые выступили недавно с программой, состоящей из мало известных, но несомненно интересных и прекрасных итальянских народных песен. Концерт этот в со содержании и по высокому мастерству исполнения можно назвать выдающимся событием в музыкальной жизни столицы.

В первом отделении мы прослушали ранее не исполнявшиеся и нес производившие одного из крупнейших итальянских композиторов XVIII века Никола Иомелли — «Мисерега». Это музыкальное, масштабное по форме сочинение пропитано грустной, плачущей, но в то же время, исполненной с достоинством, мелодией. Поражает также великолепное хоровое мастерство Никола Иомелли, свободное владение им богатейшей палитрой хоровых красок. Композитор умело сочетает строгость, экономность в отборе выразительных средств, своеобразные музыкальные выходы, локальную полифонию, с живописностью, узорчатостью мелодии.

Государственный хор русской песни под управлением А. Савинкина легко преодолел все трудности двуххорной партитуры «Мисерега». Красочностью, богатством звуковых нюансов, необычайной выразительностью в передаче текста было отмечено исполнение коллективом этого замечательного произведения.

«Те Деум», написанный Верди в последнюю жизнь, привлекает своей человечностью, искренностью, близостью к итальянским народным напевам. Именно эти качества стремился подчеркнуть, выдвигая в сочинении Хор русской песни и Л. Робини, который хорошо провел партию органа. В концерте также прозвучали чудесные итальянские народные песни. Присутствие Хору русской песни легкость, ажурность исполнения особенно ярко раскрывались в трактовке песен «Пролинае» (сольстка Т. Бальсакки), «Возвращение» (сольстка Т. Бальсакки), «Санта-Лукча». Особо хочется сказать об обработках А. Савинкина итальянских народных песен: они сделаны с большим мастерством, разнообразием, вкусом.

Замечательное место в концерте заняли выступления хора мальчиков, давшего зовущего репертуара творческой растущей коллективе. Его превосходные исполнительские качества — национальная чистота, выразительность, искренность — проявились еще раз в трактовке хором «В синем небе» Палестрины, «Ветра» и «Сунерия» Луки Марчелли, а также двух итальянских народных песен — «Дождь идет» и «Пегушо» (последняя песня на итальянском языке).

Концерт прошел с большим успехом. Это свидетельствует о том, что организованное однократным исполнением программы «Итальянская хоровая музыка» весьма успешно.

Владислав СОКОЛОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Подлинный герой этого сочинения — народ. Отсюда необходимость сделать массовые сцены живыми, действенными. Режиссер А. Завискин и хормейстер Л. Шпильников много добились в этом направлении: образ народа вышел в спектакле убедительное воплощение. Наиболее сложная пятая картина — встреча В. И. Ленина с крестьянами-холопами. Постановщик и исполнитель роли В. И. Ленина Е. Галицкий нашли правильное решение сцены, сделав ее задумчивой, простой.

Убежден в спектакле образ одного из центральных героев оперы — Фрола Баева (артист Ф. Коляра). Процесс внутреннего переживания крестьянина-середняка, глубоко осознавшего значение ленинских идей, показан артистом правдиво, психологически оправданно. Особенно запоминаются в его исполнении драматическая арка «За что надругались над мной» и диалог с кулаком Сторожевым (шестая картина).

Роль Натальи, дочери Фрола Баева, поручена молодой артистке Г. Грищенко, обладающей хорошим лирико-драматическим сопрано. Ее исполнение эмоционально, темпераментно. Хотелось бы лишь упомянуть исполнительницу в том, что она чрезмерно драматизирует партию, несколько ступенчатая в ней лирическое начало.

Колоритный образ кулака Сторожева создан артистом П. Назенко. Жаль, правда, что и исполнитель партии Сторожева и постановщик несколько правды подчеркивают в Сторожеве черты жестокости, злобы.

Партия Листрата должна была быть центральной в опере, но с музыкальной и с драматической стороны она очерчена композитором бледно, лишена мелодичности, выходящей за пределы. И несомненно в то, что исполнитель этой роли Н. Рунковский обладает хорошим вокальным диапазоном, несмотря на то, что он много и упорно работал над партией, образ Листрата не оставляет яркого впечатления.

Задумчиво, свежо ведет партию Ленин артист Н. Кучма. Особенно хорошо прозвучали у него вокалы (трио на второй картине), диалог с Натальей (четвертая картина) и «Коллективизация». Однако Кучма не всегда поет достаточно легко и свободно.

Роль Аксиньи — несомненно творческий удача артистки А. Жин. Очень тепло, с большой убедительностью раскрывает она разнообразие и глубину переживаний и чувств своей героини.

Говоря о спектакле «В бурю», нельзя не упомянуть об удачном исполнении некоторых эпизодических ролей: Андрея (А. Сталаниченко), Антонова (А. Коробейченко), Машки Косовой (А. Петрова) и других.

Зритель города Сталина тепло принял спектакль.

Л. ДНЕПРОВСКИЙ, Б. ВЕКЛЕР, СТАЛИНО.

Музыкальный вечер в Бийске. Этот вечер один из крупнейших промышленных центров Алтайского края, еще очень редко посещается культурными коллективами. Давно уже, в частности, не было здесь содержательных концертов, вечеров классической музыки; о музыкальных спектаклях же говорить можно только мечтая: на симфоническом оркестре, ни тем более, оперном ансамбле, красная филармония не располагает, да и на других областях Сибири, сюда не ездят лишь эстрадные бригады.

С тем большим интересом был встречен в городе состоявшийся на днях в помещении драматического театра концерт, посвященный творчеству П. И. Чайковского. Он был дан силами хоровой капеллы, симфонического оркестра и хорового ансамбля. Составляющие коллектива самодеятельных музыкантов городского Дома учителя.

Основным содержанием концерта были фрагменты из оперы «Евгений Онегин», показанные в театральной постановке, в том числе народная сцена из первого действия — хор и танец крестьян. Исключительно также отдельные симфонические номера из сборника Чайковского.

Большинство номеров было исполнено культурно и с большим увлечением; в особенности это относится к хоровой капелле. Доля учащихся, участвующих в концерте, была весьма значительной. Судить о том, насколько тепло приняты самодеятельные коллективы городского Дома учителя, можно по тому, что в течение вечера в зале раздавались аплодисменты.

Хорошо уметь донести до слушателя каждую отдельную музыкальную фразу, Малевич пока не достаточно глубоко чувствует форму музыкального произведения в больших масштабах. У него нет скульптурной законченности, четкой отточенности форм сочинения в целом, той стройности и цельности драматургической композиции, чем так отличается игра, например, Сантослана Рихтера. Но этот недостаток естественен и даже, пожалуй, в известной степени закономерен у молодого артиста, еще не достигшего полной художественной зрелости.

Хуже то, что в исполнении Евгения Малевича моменты чувствуются инертностью мысли. Это звучит парадоксально применительно к пианисту, у которого должно быть яркое выражение волевого темперамента. Но факт остается фактом: рядом с выходящими звуками, позитиве вдохновенно исполненными эпизодами в игре Малевича иногда появляются своеобразные «провалы», когда музыка развертывается не под мощным воздействием интеллектуального и эмоционального напряжения артиста, а как бы по инерции. Правда, виртуозный блеск,

Блестящий, красивый, эффектный первый концерт Листа был сыгран пианистом с большим подъемом. Значительные технические трудности листовской фактуры для него как бы не существовало, и на первом плане были эмоциональный рамах, ораторской пафос листовской музыкальной речи. Правда, моменты чувствования во время исполнения концерта Листа излишней убогостью темпов и некоторой нарочитости, излишней зыбкости. Но это, по-видимому, объясняется тем, что пианист стремился преодолеть инертность дирижерской трактовки. В открывавшейся программе первого отделения концерта Шопен ему так и не удалось этого сделать и исполнение, хотя и музыкально отличившееся тонким вкусом, было все же несколько статичным, вялым.

Да, большое, радостное впечатление оставляет игра Евгения Малевича, виртуозный блеск,

Блестящий, красивый, эффектный первый концерт Листа был сыгран пианистом с большим подъемом. Значительные технические трудности листовской фактуры для него как бы не существовало, и на первом плане были эмоциональный рамах, ораторской пафос листовской музыкальной речи. Правда, моменты чувствования во время исполнения концерта Листа излишней убогостью темпов и некоторой нарочитости, излишней зыбкости. Но это, по-видимому, объясняется тем, что пианист стремился преодолеть инертность дирижерской трактовки. В открывавшейся программе первого отделения концерта Шопен ему так и не удалось этого сделать и исполнение, хотя и музыкально отличившееся тонким вкусом, было все же несколько статичным, вялым.

Да, большое, радостное впечатление оставляет игра Евгения Малевича, виртуозный блеск,

Блестящий, красивый, эффектный первый концерт Листа был сыгран пианистом с большим подъемом. Значительные технические трудности листовской фактуры для него как бы не существовало, и на первом плане были эмоциональный рамах, ораторской пафос листовской музыкальной речи. Правда, моменты чувствования во время исполнения концерта Листа излишней убогостью темпов и некоторой нарочитости, излишней зыбкости. Но это, по-видимому, объясняется тем, что пианист стремился преодолеть инертность дирижерской трактовки. В открывавшейся программе первого отделения концерта Шопен ему так и не удалось этого сделать и исполнение, хотя и музыкально отличившееся тонким вкусом, было все же несколько статичным, вялым.

Да, большое, радостное впечатление оставляет игра Евгения Малевича, виртуозный блеск,

Блестящий, красивый, эффектный первый концерт Листа был сыгран пианистом с большим подъемом. Значительные технические трудности листовской фактуры для него как бы не существовало, и на первом плане были эмоциональный рамах, ораторской пафос листовской музыкальной речи. Правда, моменты чувствования во время исполнения концерта Листа излишней убогостью темпов и некоторой нарочитости, излишней зыбкости. Но это, по-видимому, объясняется тем, что пианист стремился преодолеть инертность дирижерской трактовки. В открывавшейся программе первого отделения концерта Шопен ему так и не удалось этого сделать и исполнение, хотя и музыкально отличившееся тонким вкусом, было все же несколько статичным, вялым.

Да, большое, радостное впечатление оставляет игра Евгения Малевича, виртуозный блеск,

Димитр Узунов в «Кармен»

Партия оперы «Момчил», он порадовал слушателей своим замечательным вокальным диапазоном. Но тогда мне казалось, что успех молодого певца и значительная мера обусловлены близостью образа теоретической индивидуальности актера. Поэтому с некоторой осторожностью я ожидал его участия в «Кармене», тем более что, помимо сложности, разнообразия и трудности партии, Узунов должен был столкнуться с и дополнительными трудностями — необходимостью в небольшой срок овладеть произношением русского текста, выработать четкую дикцию.

С первого же выхода на сцену Узунов — Узунова все мои тревоги пропали: я почувствовал, что и в этой партии молодой певец достиг удивительной свободы, выразительности, правдивости сценического поведения. Ни с чем не сравнимое, что столь важно в «Кармене», это выдающееся лирико-драматическое произведение, как назвал его Чайковский, Узунову удалось раскрыть образ во всем его психологическом богатстве, найти живые, теплые, лирические краски, вынести его подлинный драматизм. При этом молодой актер проявил чувство музыкального ритма, которое так важно в опере, не переигрывая, не «перекричав». Образ Узунов Узунова от акта к акту развивался, характер его героя углублялся.

Ярко и убедительно рисует Узунов душевные порывы своего героя, пользуется при этом внешне сдержанными, скупыми выразительными средствами.

Сейчас Узунов работает над партией Волемана («Иоланта»). Д. ГАМРЕКЕЛИ, народный артист Грузинской ССР.

Музыкальный вечер в Бийске. Этот вечер один из крупнейших промышленных центров Алтайского края, еще очень редко посещается культурными коллективами. Давно уже, в частности, не было здесь содержательных концертов, вечеров классической музыки; о музыкальных спектаклях же говорить можно только мечтая: на симфоническом оркестре, ни тем более, оперном ансамбле, красная филармония не располагает, да и на других областях Сибири, сюда не ездят лишь эстрадные бригады.

С тем большим интересом был встречен в городе состоявшийся на днях в помещении драматического театра концерт, посвященный творчеству П. И. Чайковского. Он был дан силами хоровой капеллы, симфонического оркестра и хорового ансамбля. Составляющие коллектива самодеятельных музыкантов городского Дома учителя.

Основным содержанием концерта были фрагменты из оперы «Евгений Онегин», показанные в театральной постановке, в том числе народная сцена из первого действия — хор и танец крестьян. Исключительно также отдельные симфонические номера из сборника Чайковского.

Большинство номеров было исполнено культурно и с большим увлечением; в особенности это относится к хоровой капелле. Доля учащихся, участвующих в концерте, была весьма значительной. Судить о том, насколько тепло приняты самодеятельные коллективы городского Дома учителя, можно по тому, что в течение вечера в зале раздавались аплодисменты.

Хорошо уметь донести до слушателя каждую отдельную музыкальную фразу, Малевич пока не достаточно глубоко чувствует форму музыкального произведения в больших масштабах. У него нет скульптурной законченности, четкой отточенности форм сочинения в целом, той стройности и цельности драматургической композиции, чем так отличается игра, например, Сантослана Рихтера. Но этот недостаток естественен и даже, пожалуй, в известной степени закономерен у молодого артиста, еще не достигшего полной художественной зрелости.

Хуже то, что в исполнении Евгения Малевича моменты чувствуются инертностью мысли. Это звучит парадоксально применительно к пианисту, у которого должно быть яркое выражение волевого темперамента. Но факт остается фактом: рядом с выходящими звуками, позитиве вдохновенно исполненными эпизодами в игре Малевича иногда появляются своеобразные «провалы», когда музыка развертывается не под мощным воздействием интеллектуального и эмоционального напряжения артиста, а как бы по инерции. Правда, виртуозный блеск,

Блестящий, красивый, эффектный первый концерт Листа был сыгран пианистом с большим подъемом. Значительные технические трудности листовской фактуры для него как бы не существовало, и на первом плане были эмоциональный рамах, ораторской пафос листовской музыкальной речи. Правда, моменты чувствования во время исполнения концерта Листа излишней убогостью темпов и некоторой нарочитости, излишней зыбкости. Но это, по-видимому, объясняется тем, что пианист стремился преодолеть инертность дирижерской трактовки. В открывавшейся программе первого отделения концерта Шопен ему так и не удалось этого сделать и исполнение, хотя и музыкально отличившееся тонким вкусом, было все же несколько статичным, вялым.

Да, большое, радостное впечатление оставляет игра Евгения Малевича, виртуозный блеск,

Блестящий, красивый, эффектный первый концерт Листа был сыгран пианистом с большим подъемом. Значительные технические трудности листовской фактуры для него как бы не существовало, и на первом плане были эмоциональный рамах, ораторской пафос листовской музыкальной речи. Правда, моменты чувствования во время исполнения концерта Листа излишней убогостью темпов и некоторой нарочитости, излишней зыбкости. Но это, по-видимому, объясняется тем, что пианист стремился преодолеть инертность дирижерской трактовки. В открывавшейся программе первого отделения концерта Шопен ему так и не удалось этого сделать и исполнение, хотя и музыкально отличившееся тонким вкусом, было все же несколько статичным, вялым.

«ОТЕЛЛО» В ТУРКМЕНСКОМ ТЕАТРЕ

Крупным событием в культурной жизни Туркменстана является спектакль «Отелло» Шекспира, поставленный Туркменским драматическим театром имени Сталина. Постановка осуществлена И. Громовым, оформилась Х. Кордым.

Заглавную роль исполняет народный артист СССР А. Кулымедов, Яго — народный артист Туркменской ССР В. Аманов, Дездемона — артистка Ф. Алиева, Эмилиа — народная артистка Туркменской ССР С. Муратова.

Трагедия «Отелло» идет на сцене театра в переводе К. Бурунова.

Каждый год в день смерти Александра Николаевича Скрябина в доме-музее композитора собирается горючие его почитатели. Тесно становится в небольшой комнате, где все осталось так, как было при жизни музыканта. И каждый раз в этот день один из крупнейших исполнителей произведений Скрябина заслуженный деятель искусств РСФСР В. С. Скрибинин дает концерт.

Дом-музей А. Н. Скрябина — последняя квартира, где жил и умер великий русский музыкант. За последние годы его посетили более пяти тысяч человек. Среди постоянных гостей особенно много студенческой молодежи: будущие инженеры, врачи, музыканты. Недавно здесь побывали колхозники из Сибири, жители Тамбова, Кургана, Свердловска, Фрунзе, Ашхабада.

Посетители знакомятся с жизнью и творчеством композитора. Музей располагает записанными на магнитофонные ленты симфоническими произведениями Скрябина и значительной частью фортепьянных сочинений.

Научные сотрудники музея заняты составлением подробного биографического очерка о Скрябине. Подготовлен к печати новый путеводитель по музею.

Н. ЗЫБНА.

МЕЛЬПОМЕНА С ВИЗОМ

Еще прекрасная Джульетта не подымаю в возлюбленного, еще пылкий Ромео не произнес ни одного слова, а рожище уже горючо возмущено: — Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте.

С какой-то бурной охотой в главном режиссуре. — Битва, Лев Фадеевич! Сто и одна пуговица! — Трагедия! — воскликнул тот, и в толпе его ослепнул ужас. — Нельзя ли сократить?

И так в среднем по единице-героя приходится в среднем по четыре целых и три десятых единице-пуговицы. Срезать больше нельзя. Я уже один раз продался. — А вы понимаете, что это такое? — переспросил режиссер.

— Нам да не шашки! — сокрушенно ответил тот. — Но ничего не поделаешь, ставьте лезву. — И так в среднем по единице-героя приходится в среднем по четыре целых и три десятых единице-пуговицы. Срезать больше нельзя. Я уже один раз продался.

Главный режиссер распорядился по авторскому документу, и рабочий список пошел в кабинет директора. — О, времена, о нравы! — сорвалось у директора, бывшего актера. — Сами себя режут без жезла.

Но уж лучше горе сразу шить, чем медлить, и на документе, исходящем со сценария, появились пометы. — На следующий день театральным курьером отпущены в областное управление культуры. — Начальник у себя? — У себя, — ответил приветливый секретарша. — А вам зачем? — Да вот пуговицы дописать. Какую-то новую лезву ставить будут.

— Ну! — озабоченно спросила. — Разрешите взглянуть. Машинка, — крикнула она подруге. — скоро «Ромео и Джульетта» в театре. Сейчас, маэстро, мы вам все оформим.

Начальник управления культуры безразлично взглянул на просторное бухгалтерское поле с выжатыми графами. — Пуговицы! Материал! Для спектакля — покажите! — сказал он и начертил свои фамилии.

После этого в театре сочинили три официальных документа. Первый в финансовый отдел, второй в Госбанк, третий в отдел снабжения областного управления культуры. В последнем документе было сказано: «В связи с предстоящей премьерой «Ромео и Джульетта» просим вас обеспечить театр наряду с другими материалами 101 (сто одна) пуговицей. Вышеуказанные пуговицы должны быть сочным изображением эпохи. В случае отсутствия таковых просим заменить их обычными пуговицами высшего качества».

И снова курьерша отправилась в поход. Она шла мимо пуговичного магазина, где за витриной красовались всевозможные пуговицы, среди которых могли быть и сочные изображения эпохи. Заглянула и поглядела.

В конце концов курьерша отправилась в поход. Она шла мимо пуговичного магазина, где за витриной красовались всевозможные пуговицы, среди которых могли быть и сочные изображения эпохи. Заглянула и поглядела.

В конце концов курьерша отправилась в поход. Она шла мимо пуговичного магазина, где за витриной красовались всевозможные пуговицы, среди которых могли быть и сочные изображения эпохи. Заглянула и поглядела.

В конце концов курьерша отправилась в поход. Она шла мимо пуговичного магазина, где за витриной красовались всевозможные пуговицы, среди которых могли быть и сочные изображения эпохи. Заглянула и поглядела.

В конце концов курьерша отправилась в поход. Она шла мимо пуговичного магазина, где за витриной красовались всевозможные пуговицы, среди которых могли быть и сочные изображения эпохи. Заглянула и поглядела.

В конце концов курьерша отправилась в поход. Она шла мимо пуговичного магазина, где за витриной красовались всевозможные пуговицы, среди которых могли быть и сочные изображения эпохи. Заглянула и поглядела.

В конце концов курьерша отправилась в поход. Она шла мимо пуговичного магазина, где за витриной красовались всевозможные пуговицы, среди которых могли быть и сочные изображения эпохи. Заглянула и поглядела.

В конце концов курьерша отправилась в поход. Она шла мимо пуговичного магазина, где за витриной красовались всевозможные пуговицы, среди которых могли быть и сочные изображения эпохи. Заглянула и поглядела.

В конце концов курьерша отправилась в поход. Она шла мимо пуговичного магазина, где за витриной красовались всевозможные пуговицы, среди которых могли быть и сочные изображения эпохи. Заглянула и поглядела.

В конце концов курьерша отправилась в поход. Она шла мимо пуговичного магазина, где за витриной красовались всевозможные пуговицы, среди которых могли быть и сочные изображения эпохи. Заглянула и поглядела.

В конце концов курьерша отправилась в поход. Она шла мимо пуговичного магазина, где за витриной красовались всевозможные пуговицы, среди которых могли быть и сочные изображения эпохи. Заглянула и поглядела.

МЕЛЬПОМЕНА С ВИЗОМ

Еще прекрасная Джульетта не подымаю в возлюбленного, еще пылкий Ромео не произнес ни одного слова, а рожище уже горючо возмущено: — Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте.

С какой-то бурной охотой в главном режиссуре. — Битва, Лев Фадеевич! Сто и одна пуговица! — Трагедия! — воскликнул тот, и в толпе его ослепнул ужас. — Нельзя ли сократить?

И так в среднем по единице-героя приходится в среднем по четыре целых и три десятых единице-пуговицы. Срезать больше нельзя. Я уже один раз продался. — А вы понимаете, что это такое? — переспросил режиссер.

— Нам да не шашки! — сокрушенно ответил тот. — Но ничего не поделаешь, ставьте лезву. — И так в среднем по единице-героя приходится в среднем по четыре целых и три десятых единице-пуговицы. Срезать больше нельзя. Я уже один раз продался.

Главный режиссер распорядился по авторскому документу, и рабочий список пошел в кабинет директора. — О, времена, о нравы! — сорвалось у директора, бывшего актера. — Сами себя режут без жезла.

Но уж лучше горе сразу шить, чем медлить, и на документе, исходящем со сценария, появились пометы. — На следующий день театральным курьером отпущены в областное управление культуры. — Начальник у себя? — У себя, — ответил приветливый секретарша. — А вам зачем? — Да вот пуговицы дописать. Какую-то новую лезву ставить будут.

— Ну! — озабоченно спросила. — Разрешите взглянуть. Машинка, — крикнула она подруге. — скоро «Ромео и Джульетта» в театре. Сейчас, маэстро, мы вам все оформим.

Начальник управления культуры безразлично взглянул на просторное бухгалтерское поле с выжатыми графами. — Пуговицы! Материал! Для спектакля — покажите! — сказал он и начертил свои фамилии.

После этого в театре сочинили три официальных документа. Первый в финансовый отдел, второй в Госбанк, третий в отдел снабжения областного управления культуры. В последнем документе было сказано: «В связи с предстоящей премьерой «Ромео и Джульетта» просим вас обеспечить театр наряду с другими материалами 101 (сто одна) пуговицей. Вышеуказанные пуговицы должны быть сочным изображением эпохи. В случае отсутствия таковых просим заменить их обычными пуговицами высшего качества».

И снова курьерша отправилась в поход. Она шла мимо пуговичного магазина, где за витриной красовались всевозможные пуговицы, среди которых могли быть и сочные изображения эпохи. Заглянула и поглядела.

В конце концов курьерша отправилась в поход. Она шла мимо пуговичного магазина, где за витриной красовались всевозможные пуговицы, среди которых могли быть и сочные изображения эпохи. Заглянула и поглядела.

В конце концов курьерша отправилась в поход. Она шла мимо пуговичного магазина, где за витриной красовались всевозможные пуговицы, среди которых могли быть и сочные изображения эпохи. Заглянула и поглядела.

В конце концов курьерша отправилась в поход. Она шла мимо пуговичного магазина, где за витриной красовались всевозможные пуговицы, среди которых могли быть и сочные изображения эпохи. Заглянула и поглядела.

В конце концов курьерша отправилась в поход. Она шла мимо пуговичного магазина, где за витриной красовались всевозможные пуговицы, среди которых могли быть и сочные изображения эпохи. Заглянула и поглядела.

В конце концов курьерша отправилась в поход. Она шла мимо пуговичного магазина, где за витриной красовались всевозможные пуговицы, среди которых могли быть и сочные изображения эпохи. Заглянула и поглядела.

В конце концов курьерша отправилась в поход. Она шла мимо пуговичного магазина, где за витриной красовались всевозможные пуговицы, среди которых могли быть и сочные изображения эпохи. Заглянула и поглядела.

В конце концов курьерша отправилась в поход. Она шла мимо пуговичного магазина, где за витриной красовались всевозможные пуговицы, среди которых могли быть и сочные изображения эпохи. Заглянула и поглядела.

В конце концов курьерша отправилась в поход. Она шла мимо пуговичного магазина, где за витриной красовались всевозможные пуговицы, среди которых могли быть и сочные изображения эпохи. Заглянула и поглядела.

В конце концов курьерша отправилась в поход. Она шла мимо пуговичного магазина, где за витриной красовались всевозможные пуговицы, среди которых могли быть и сочные изображения эпохи. Заглянула и поглядела.

В конце концов курьерша отправилась в поход. Она шла мимо пуговичного магазина, где за витриной красовались всевозможные пуговицы, среди которых могли быть и сочные изображения эпохи. Заглянула и поглядела.

НАЧАЛО БОЛЬШОГО ПУТИ

В биографии музыкантов-исполнителей редко можно встретить такое блестящее и многообещающее начало, как у пианиста Евгения Малевича. Уже сейчас, еще не закончив консерваторию, не прожив и четверти века, он является лауреатом трех крупнейших международных конкурсов. Его многочисленные концерты вступили в нашей стране и за пределами ее (Евгения Малевича знают слушатели более десяти стран Западной Европы и Азии) немалую дорогу с огромным, а подчас и с подлинно триумфальным успехом.

Это не удивительно. Молодой пианист необычайно одарен. Игра его отличается темпераментностью, техническим блеском и тем особым виртуозным размахом, при котором музыкальная фраза, образ предстает перед слушателем выходящим, ярким, приобретает неслыханную убедительность. Что бы ни делал Евгений Малевич, с ним можно всегда не соглашаться, но не верить его убежденности, властной ораторике в момент исполнительского обжорства бывает трудно.

Тех спускался и на составленном 27 апреля в Концертном зале имени Чайковского симфоническом концерте, в котором Е. Малевич исполнил в сопровождении Государственного симфонического оркестра Союза ССР сочинения Шопена.

Блестящий, красивый, эффектный первый концерт Листа был сыгран пианистом с большим подъемом. Значительные технические трудности листовской фактуры для него как бы не существовало, и на первом плане были эмоциональный рамах, ораторской пафос листовской музыкальной речи. Правда, моменты чувствования во время исполнения концерта Листа излишней убогостью темпов и некоторой нарочитости, излишней зыбкости. Но это, по-видимому, объясняется тем, что пианист стремился преодолеть инертность дирижерской трактовки. В открывавшейся программе первого отделения концерта Шопен ему так и не удалось этого сделать и исполнение, хотя и музыкально отличившееся тонким вкусом, было все же несколько статичным, вялым.

Да, большое, радостное впечатление оставляет игра Евгения Малевича, виртуозный блеск,

